

**LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"**

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE classe 4I A.S. 2025/2026**

**Docente: Melanie Teresa Shann**

**MATERIALI E STRUMENTI:**

**Libro di Testo : Into Focus B2**

Living Spaces.	Pg.44
A Dream Home.	Pg.53
Ethical Shopping.	Pg.54
Money.	Pg.58
Different ways of shopping.	Pg.61-67
Eat the Frog. Organising work loads.	Pg.70
Dream Jobs.	Pg.75

**SPEAKING PRESENTATIONS:**

- Introductions and self presentations.
- The city where I Live. My room.
- Speak for two minutes on a topic of your own choosing.
- Presenting a fictional Villain or a Hero and their journey.
- The folly of fame. Presenting a celebrity.

**CONVERSATION:**

- Christmas wishes and games.
- Christmas experiences and a new year QUIZ.
- Respect, What does it mean? Positive thoughts.
- Hopes and fears for the future.
- Introduction to the Magna Carta.
- The positives and challenges of the Work experience at Montessori.

**CIVIC EDUCATION:**

A presentation on the Justice system, rights and protections. The constitution.  
Magna Carta.

**Bergamo, Maggio 2026**

**F.TO DAL DOCENTE:  
Melanie Shann**

**F.TO DAGLI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

Letteratura e cultura

Nozioni di base sui matrimoni misti tra musulmani e non; l'importanza della madre nell'Islam

La periodizzazione della storia della letteratura araba. L'Arabia preislamica: struttura sociale degli arabi; l'economia; le leggi; il *sayyid*; il panorama religioso; la figura del poeta; il rapporto con gli uditori; il trasmettitore (ar-rāwī); la qasida e la sua struttura di base; le mu'allaqat; lettura (in italiano) e commento alla mu'allaqa di Imru' al-Qays; lettura (in arabo) di un estratto della mu'allaqa di Zuhayr ibn Abī Sulmā e relativo commento attraverso delle domande di comprensione del testo.

Introduzione all'Islam: etimologia delle parole "islam" e "musulmano" e traduzioni errate; Islam come "din", con i suoi Testi, la sua dottrina, la sua legge e le sue scuole di interpretazione (teologiche e giuridiche); significato di "din", "shari'a", "religione"; l'Islam come fenomeno storico e sociologico; nabiyy e rasul; il Profeta della Fine dei tempi

Grammatica

Le particelle per tradurre il verbo "avere" italiano

Il ماضي del verbo forte trilittero di I forma

La particella negativa ما

Il non-passato apocopato المضارع المجزوم del verbo forte trilittero di I forma

Il مضارع مجزوم preceduto dalla particella لم per la negazione di eventi passati

Il verbo كان: ism e khabar; valori; coniugazione al ماضي e al مضارع مرفوع; suo uso per formare diversi tempi italiani; sintassi quando usato come ausiliare e quando il soggetto è esplicito e di 3a persona

Alcune sorelle di كان:

أصبح، صار

Il connettivo testuale أما...فَ

Le forme derivate (II-X) del verbo forte trilittero, con relativi participi e nomi verbali

Uso del مصدر مؤول e del مصدر in frasi subordinate oggettive come:

أحب لعب التنس \ أحب أن أَلعبَ التنس

Competenze comunicative

Esprimere apprezzamento con i verbi أعجب e أحب

Parlare e negare eventi passati accaduti una tantum

parlare e negare eventi passati ricorrenti

esprimere la continuità o la discontinuità con azioni e stati del passato con ما زال o con لم يعد

esprimere l'incoattività delle azioni con صار

Parlare dei propri passatempo e interessi, esprimendo dei giudizi e motivandoli

Educazione civica

La preservazione dell'ambiente nell'Islam

FIRMATO

FIRMATO

## **PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

Coordinato con la prof.ssa Ortega Teresa

Anno Scolastico 2025 -2026

Classe 4I

**DOCENTE: NURIA TUTUSAUS GALINDO**

**LIBRI: “ Somos 2030” vol. 2 e “Preparación al DELE B2” (per gli studenti che fanno la certificazione).**

**Ed. Zanichelli**

**CONTENUTI:**

### **PRIMO PERIODO VALUTATIVO**

Visione e analisi del cortometraggio: “Vale” di Alessandro Amenábar, sull’importanza delle lingue. Lessico giovanile e colloquiale.

La giustizia e la legge e il suo lessico. Parlare del film: “Campeones” nel testo, sulla giustizia riparativa e la disabilità.

Il mondo accademico e il suo lessico. Parlare del mondo dell’insegnamento in Spagna e Italia. Modismi.

Visione e analisi del cortometraggio: “Las pequeñas cosas” con Jean Reno e Laia Costa. Lessico del cinema.

Il mondo del lavoro e il suo lessico: il colloquio di lavoro. Descrizione di una fotografia.

Visione e analisi del cortometraggio: “La entrevista de trabajo real como la vida misma”.

Lessico della musica e dell’arte U.16 del testo. Esercizi scritti e orali.

Visione e analisi del cortometraggio: “Café para llevar” di Patricia Font. Lessico dei sentimenti. Modismi.

Parlare del sistema educativo spagnolo a confronto con l’italiano. Lessico e modismi.

Analisi e riflessione degli alunni su articoli di temi di attualità di giornali ispani: Il femminicidio, La Spagna vuota, i giovani e i problemi per comprare o affittare casa, i giornalisti in zone di guerra, la città sostenibile, la turisticazione, il ruolo della donna nell’attualità.

## SECONDO PERIODO VALUTATIVO

Settimana della flessibilità: Visione e analisi del cortometraggio: "El columpio". Lessico giovanile e colloquiale.

Lessico dei Millennials e della generazione Z. Esercizi orali in classe.

Introduzione al DELE, come preparare le prove orali: simulazioni in classe su temi di attualità.

Descrizione di fotografie, sapere argomentare i temi del testo, simulazione prove DELE: parlare di cibo spazzatura e sana alimentazione, parlare di bulling e il suo lessico, parlare dei giovani e il mondo del lavoro, parlare dei conflitti in famiglia, dei problemi del traffico in città e dell'inquinamento, di pirateria on line...

Audizioni in classe simulazione DELE con diversi accenti ispani su diversi temi.

Visione e analisi del film "Lope". Lessico del film. Modismi. Il ruolo della donna nel XVI secolo.

Gioco Kahoot sulla musica pop in Spagna e su domande di cultura generale spagnola.

IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Bergamo 8 giugno 2026

Firmato dal docente: Nuria Tutusaus Galindo

Firmato dai rappresentanti di classe 4I

# LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalcone.bg.gov.it](http://www.liceofalcone.bg.gov.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

## Programma di filosofia

Professor Martello Giovanni

Classe **4I** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Abbagnano Fornero, *Vivere la filosofia*, ed. Paravia, vol. 2°

- **Il Quattrocento e il Cinquecento**  
La fine del Medioevo  
L'Umanesimo e la riscoperta degli antichi  
Il neoplatonismo: Cusano  
L'aristotelismo: Pomponazzi
- **La rivoluzione astronomica**  
Copernico e i problemi dell'astronomia tolemaica  
Galilei
- **Cartesio**  
Le *Regulae ad directionem ingenii*  
Il Discorso sul metodo  
La prima certezza: l'esistenza dell'io  
Il mondo fisico  
Le passioni e le riflessioni sulla morale
- **Pascal**  
Il problema del senso della vita  
I limiti della mentalità comune  
I limiti della scienza  
I limiti della filosofia  
La scommessa su Dio
- **L'Empirismo inglese**  
Il contesto storico e politico
- **Locke**  
L'esperienza e il rifiuto dell'innatismo

Idee semplici e idee complesse  
La teoria del significato  
L'esistenza di Dio  
L'uomo tra diritti naturali e tolleranza

- **Hume**

Il progetto di una scienza della natura umana  
Percezioni, impressioni e idee  
La relazione di causa ed effetto  
Lo scetticismo

- **L'Illuminismo in Francia**

Il contesto politico, economico e culturale (All'interno di questo modulo è stato inserito il modulo di Educazione civica sulla pena di morte)

- **Rousseau**

*I Discorsi*  
*Il Contratto sociale*

- **Kant**

*La Dissertazione*  
Il criticismo  
*La Critica della ragion pura*  
Cenni sulla *Critica della ragion pratica*  
Cenni sulla *Critica del giudizio*

Bergamo, lì 08/06/2026

I rappresentanti di classe  
firmato

Il docente  
firmato

**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2025/2026**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Fisica**

CLASSE: **4° I**

**IL MOTO IN DUE DIMENSIONI**

Spostamento, velocità e accelerazione nel piano. La composizione dei moti. Moto di un proiettile ( lancio orizzontale). Moto circolare uniforme. Accelerazione centripeta

**I PRINCIPI DELLA DINAMICA**

Metodo sperimentale. Principio di inerzia. Sistemi di riferimento. Legge di Newton. Terzo principio della dinamica. Forze apparenti. Moto su un piano inclinato. Moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Forza centrifuga e forza centripeta, Legge di isocronismo del pendolo.

**LE LEGGI DI CONSERVAZIONE**

Lavoro di una forza costante. Prodotto scalare. Potenza. Energia potenziale ed energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Teorema dell'impulso.

**LA GRAVITAZIONE**

Le leggi di Keplero. Misura della costante universale. Legge della gravitazione universale.

**ONDE**

Le onde e le loro proprietà. Onde trasversali e onde longitudinali. Periodo, frequenza e lunghezza d'onda.

Bergamo, 03 giugno 2026

FIRMATO gli studenti :

Anna Bertoni

Sarah Selim

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano

**PROGRAMMA SVOLTO  
LINGUA INGLESE  
A.S. 2025/2026**

**Classe:** 4I

**Docente:** Laura Barezzani

**Libri di testo in adozione:** *Into Focus B2*, Ed. Pearson  
*New Grammar Files (Gold)* – Ed. Trinity Whitebridge  
*Firewords Vol. 1*, Ed. Dea Scuola

**PROGRAMMA DI LETTERATURA:**

**The Renaissance**

**History Milestones**

**Culture**

- Humanism and Renaissance
- The Elizabethan Golden Age

**Literature and texts:**

- Literary overview
- Towards Modern English
- Renaissance Prose
- Renaissance Drama
- Renaissance Poetry

**Authors and Texts**

Cristopher Marlowe: Life and works:

From *Doctor Faustus*: *I'll burn my books!*

William Shakespeare: Life and works:

*Sonnets*

*Shakespeare's Theatre*: Presentazioni degli studenti relativi alle opere:

*The Merchant of Venice*

*Antony and Cleopatra*

*The Winter's Tale*

*Much Ado about Nothing*

*The Tempest*

*Coriolanus*

*Hamlet*

*King Lear*

*Richard III*

*Othello*

*Romeo and Juliet*

*Macbeth*

*The Twelfth Night*

# The Puritan Age and the Restoration

## History Milestones

### Culture

- The Puritan Age
- The Restoration

### Literature and texts:

- Literary Overview
- Metaphysical poetry
- Prose in the 17<sup>th</sup> century
- Restoration Drama

### Authors and Texts

John Donne: Life and works

*The Good Morrow*

*The Sun Rising*

*A Valediction: Forbidding Mourning*

John Milton: Life and works

*Paradise Lost (Satans's Speech)*

# The Augustan Age

## History Milestones

### Culture

- The Augustan Age
- The rise of journalism

### Literature and texts:

- Literary Overview
- Augustan poetry
- Augustan drama
- The Augustan novel

### Authors and Texts

Gli studenti hanno scelto un autore, letto nella forma originale integrale e preparato una presentazione relativa alle seguenti opere:

- Ann Radcliffe: *The Mysteries of Udolpho*
- Clara Reeve: *The Old English Baron*
- Henry Fielding: *Shamela*
- Horace Waldpole: *Castle of Oranto*
- Jonathan Swift: *Gulliver's Travel*
- Laurence Sterne: *A Sentimental Journey through France and Italy*
- Mary Astell: *Some Reflections Upon Marriage*

- Mary Wollstonecraft: *A Vindication of the Rights of Woman*
- Oliver Goldsmith: *The Vikar of Wakefield*
- Samuel Richardson: *Pamela*
- Thomas de Quincey: *On Murder Considered as one of the Fine Arts*
- Tobias Smollett: *The Adventures of Roderick Random*
- William Beckford: *Vathek*

## The Romantic Age

### History Milestones

#### Culture

- The Industrial Revolution

#### Literature and texts:

- Literary Overview
- The early Romantic Poetry
- The two generations of Romantic poetry
- Romantic non-fiction prose
- Romantic fiction

#### Authors and Texts

Gli studenti hanno preparato in coppia e tenuto alla classe una lezione relativamente alla vita e opere dei seguenti poeti del Romanticismo:

- William Wordsworth
- Samuel Taylor Coleridge
- William Blake
- George Gordon Lord Byron
- Percy Bysshe Shelley
- John Keats

I seguenti scrittori di prosa sono stati scelti come lettura in lingua originale e lavoro critico estivi:

- Agnes Brontë: *Agnes Grey*
- Emily Brontë: *Wuthering Heights*
- Charlotte Brontë: *Jane Eyre*
- Edgar Allan Poe: *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*
- Oscar Wilde: *Lady Windermere's Fan; The Happy Prince and Other Tales*
- Thomas Love Peacock: *Nightmare Abbey*
- Jane Austen: *Emma*
- George Eliot: *Middlemarch*
- Mary Shelley: *Frankenstein*
- Elizabeth Gaskell: *Cousin Phillis*
- Robert Louis Stevenson: *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
- Bram Stoker: *Dracula*
- Rudyard Kipling: *Kim*

## **LINGUA INGLESE:**

Sono state svolte le seguenti unità da *Into Focus B2*

### **Unit 1**

Functions: talking about education and different kinds of student; talking about present and past habits; speculating about a photo, about people; about a situation; recommending; showing certainty/uncertainty

Grammar: present and past habits; verb patterns

Vocabulary: education and schoolwork; abilities and learning styles; teachers and students; memory; expressions with brain; collocations; phrasal verbs

Writing formal/informal language; write a CV and a presentation letter.

### **Unit 2**

Functions: talking about personality; talking about past actions and situations that took place before another past action or situation

Grammar: Past Perfect Simple and Continuous; Relative Clauses

Vocabulary: Personality nouns and adjectives; personality, feelings, emotions; relationship phrases; physical actions; ways of looking; compound adjectives; collocations

Writing a short story; an article.

### **Unit 3**

Functions: describing places, describing houses, organising a place to live

Grammar: Future forms; Quantifiers; Prepositions describing location; Determiners

Vocabulary: Townscape and landscape features; describing places; types of houses and estates; accommodation; idiomatic expressions; phrasal verbs; collocations; compound nouns

Writing: a 'for and against' essay (formal language)

### **Unit 4**

Functions: talking about shopping and money; giving advice; criticising past actions and talking about past necessity; making and justifying choices; expressing cause and result

Grammar: Question tags and reply questions; Present and past modal structures

Vocabulary: Shopping and money; types of shops; buying and selling; auctions and market places; money and prices; Making and spending money: Being rich and poor; Modality – alternative structures; Verb phrases; Noun phrases; Shopping collocations; Word families

Writing a formal email of complaint

From *New Grammar Files (Gold)*:

La classe ha sempre fatto riferimento, per lo studio delle strutture grammaticali, alle relative sezioni del testo di riferimento in modo autonomo.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Lavoro ideato, seguito e valutato dalla docente di lingua inglese e dalla docente madrelingua durante le ore di lezione in compresenza, ha riguardato l'analisi della applicazione della pena di morte in diversi paesi del mondo in relazione al Goal 16 'Pace, giustizia e istituzioni solide' dell'Agenda 2030.

Gli studenti hanno lavorato a coppie, realizzando una presentazione orale supportata da prodotto multimediale. I paesi scelti e analizzati dagli studenti sono:

- China
- Egypt
- Iran
- Japan
- Pakistan
- Russia
- South Arabia
- South Korea
- Thailand

### **Modalità di verifica**

Sono state utilizzate prove di verifica:

- scritta: in forma cartacea, in forma digitale (moduli Google). Le verifiche presentavano esercizi di completamento, vero/falso, scelta multipla, traduzione da e a L2, produzione scritta autonoma.
- orale: presentazioni strutturate individuali/gruppo; lettura, traduzione e conversazione.
- prove di *Listening and Reading Comprehension* (formato cartaceo/digitale)

Bergamo, 05.06.2026

**Firmato: la docente** Laura Barezzani

**Firmato: gli studenti**

## **PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2025\26 - CLASSE 4^I**

**DISCIPLINA: LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: PROF.SSA ARIANNA MEZZINA**

**Testi utilizzati: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Tramutare il mondo*, vol. 1-2**

### **A. STORIA DELLA LETTERATURA: GENERI, AUTORI E OPERE**

**Niccolò Machiavelli:**

- Il racconto di una vita;
- Il *Principe*: architettura, tematiche e fondamenti metodologici;
- Gli altri scritti politici (*I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, le *Istorie fiorentine*);
- La *Mandragola*

Analisi e lettura:

---

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513;

dal *Principe*, cap. I, VI, XVIII, XXV;

La persuasione dell'inganno (dalla *Mandragola*, atto II, scena VI).

**L'età della Controriforma: la storia e la società**

**Torquato Tasso:**

- Il racconto di una vita;
- le *Rime* e l'*Aminta*;
- La *Gerusalemme liberata*: la composizione e la struttura, i temi e la trama. L'unità e la varietà, il meraviglioso cristiano, gli amori e le avventure, i personaggi e l'ambientazione.

Analisi e lettura:

---

O bella età de l'oro (dall'*Aminta*, coro dell'atto I);

Il proemio dalla *Gerusalemme liberata* (I, 1-5);

Il duello tra Tancredi e Clorinda, ottave 61, 64, 65, 66, 67.

**Il Seicento e il Barocco (percorso pluridisciplinare)**

- la storia e la società;
- il pensiero e l'arte: i grandi innovatori del pensiero filosofico e scientifico
- Il Barocco: la meraviglia, l'origine del termine "barocco", lo stile barocco nell'architettura e nella letteratura, il teatro e le accademie

Analisi e lettura:

---

*Tommaso Campanella*, L'educazione dei fanciulli;

*Emanuele Tesauro*, L'elogio della metafora

**La poesia lirica del Seicento: la sensibilità barocca e il concettismo**

**Giovan Battista Marino: la vita e la poetica**

Analisi e lettura:

---

da *La Lira*, "Onde dorate, e l'onde eran capelli"

**Il teatro tragico italiano nel Seicento, La Commedia dell'arte e il melodramma.**

**Galileo Galilei** e la fondazione di una prosa scientifica moderna in volgare.

- il racconto di una vita;
- il pensiero e il metodo scientifico di Galileo;
- critica all'aristotelismo e all'*ipse dixit*;
- *Il Saggiatore* e il *Sidereus Nuncius*;
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi* del mondo: struttura, personaggi e tematiche.

Analisi e lettura:

---

L'argomentazione della lettera a Castelli: la natura e le Sacre Scritture;

L'incredulità dell'aristotelico, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Giornata seconda.

**Il Settecento**

- la storia e la società;
- il pensiero e l'arte;
- il rifiuto del Barocco e la nascita delle accademie;
- la riscoperta del passato: il Neoclassicismo (Winckelmann e la storia dell'arte, la traduzione dell'*Iliade* di Vincenzo Monti; le campagne napoleoniche in Egitto e la riscoperta dei papiri).

Analisi e lettura:

---

*Giambattista Vico*, Come nasce un mito

*Ludovico Antonio Muratori*, Le accademie e la "repubblica letteraria d'Italia"

**L'Arcadia e il melodramma**

- L'universo pastorale dell'Arcadia;
- Le "colonie" e l'ingresso delle donne in Accademia;
- La riforma di Metastasio e la *Didone abbandonata*.

## L'Illuminismo in Europa

- Risposta alla domanda che cos'è l'Illuminismo di Immanuel Kant;
- l'Illuminismo in Francia: l'Encyclopédie, Montesquieu, Diderot; Rousseau (lettura e analisi passi scelti);
- Il *Candido* di Voltaire.

Analisi e lettura:

---

Il terremoto di Lisbona, dal *Candido* o *l'ottimismo*

## L'Illuminismo in Italia

- L'Illuminismo a Milano: l'Accademia dei Pugni, "Il Caffè" di Pietro e Alessandro Verri;
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*;
- Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*.

Analisi e lettura:

---

La pena di morte non è un diritto, da *Dei delitti e delle pene*;  
La tortura è intrinsecamente ingiusta, da *Osservazioni sulla tortura*

## Carlo Goldoni

- La vita e i *Mémoires*;
- La riforma del teatro comico: il teatro comico all'inizio del Settecento e le caratteristiche della riforma goldoniana
- Un ritratto della realtà sociale del Settecento;
- *La locandiera*: l'opera e le sue interpretazioni, il personaggio di Mirandolina.

Analisi e lettura:

---

*Il "Mondo" e il "Teatro"*, vita reale e tecnica di scena;  
Il piano di Mirandolina, da *La locandiera*, atto I, scena IX; atto III, scena XIII;  
La seduzione, da *La locandiera*, atto I, scena XV; atto II, scena IV; atto II, scena XVII; atto III, scena VI.  
Visione dello spettacolo teatrale *La locandiera* con Carla Gravina e Pino Micol (1986)

## Giuseppe Parini

- il racconto di una vita;
- Parini e l'Illuminismo;
- l'utilità sociale della poesia: le *Odi giovanili*;
- *Il Giorno*: la lunga elaborazione, l'antifrasi e l'ironia, i modelli, la scansione temporale e le tematiche.

Analisi e lettura:

---

La salubrità dell'aria, dalle *Odi* (vv. 1-48; 67-84; 103-132)  
Il risveglio e la colazione, da *Il Giorno, Il Mattino*, vv. 33-100; 125-157;  
La vergine cuccia, da *Il Giorno, Il Mezzogiorno*, vv. 503-556.

## Il Preromanticismo

- Caratteri del Preromanticismo;
- L'area anglosassone: la poesia cimiteriale inglese, I canti di Ossian, Edmund Burke e la riflessione sul Sublime;
- L'area germanica: lo *Sturm und drang*, i protagonisti, i luoghi e le motivazioni;
- la figura del giovane ardente di passione: il *Werther* di Goethe;
- lo *Streben* e il *Faust* di Goethe.

#### Analisi e lettura:

---

“Passione! Ebrezza! Follia!”, da *I dolori del giovane Werther*.

#### **Vittorio Alfieri**

- il racconto di una vita e la *Vita scritta da esso*;
- il pensiero e gli scritti politici;
- *Della tirannide*: definizione di “tiranno” e “tirannide”, modalità di opposizione alla tirannide;
- uno sguardo di sintesi sugli scritti satirici (Il *Misogallo*) e le commedie;
- Le *Rime* e le tragedie: i tre “respiri”, il titanismo, trama e tematiche del *Saul* e della *Mirra*.

#### Analisi e lettura:

---

Il fondamento della tirannide è la sola paura, da *Della tirannide*;

La confessione di Mirra, da *Mirra*, atto V, scene II, III e IV, vv. 137-221.

#### **Ugo Foscolo**

- il racconto di una vita;
- le idee, i temi e la poetica, tra il Neoclassicismo e l'impegno civile;
- la bellezza che conforta l'animo e la poesia esternatrice (passi scelti dall'ode *All'amica risanata*);
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: la struttura epistolare, l'autobiografismo, le tematiche e il rapporto con *I dolori del giovane Werther*;
- Le odi e i sonetti;
- *Dei sepolcri*: l'Editto di Saint-Cloud e la discussione con Pindemonte, risposta alle critiche di Guillon e il contenuto del carne

#### Analisi e lettura:

---

La lettera da Ventimiglia: il mondo come “foresta di belve”;

Il sacrificio della patria nostra è consumato, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*;

Il primo incontro con Teresa, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

I sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni (confronto *carmen CI* di Catullo)

*Dei sepolcri*, vv. 1-3; 13-22; 29-40; 51-55; 91-96; 145-158; 213-225; 279-295.

#### **Il primo Ottocento**

- la storia e la società in Italia e Europa;
- le principali riviste in Italia;
- sguardo di insieme sul romanzo europeo.

#### **Il Romanticismo**

- l'età del Romanticismo in Europa;
- il Romanticismo in Germania, in Inghilterra (Coleridge e l'incontro con l'albatros) e in Francia;
- il Romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici;

- la posizione singolare di Manzoni e Leopardi.

#### Analisi e lettura:

Aprirsi alla letteratura europea, *Madame de Stael, Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*;  
*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* di Giovanni Berchet;  
*“Un italiano” risponde all’articolo della Stael*, di Pietro Giordani.

#### **Alessandro Manzoni**

- il racconto di una vita;
- la riflessione teorica e la scelta del “vero”;
- Gli *Inni Sacri*: la *Pentecoste*;
- Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*;
- Le tragedie: il *Conte di Carmagnola* e l'*Adelchi*;
- Ripresa della struttura del romanzo e delle tematiche generali de *I Promessi Sposi*. La Storia della Colonna Infame: analisi e confronto con Pietro Verri.

#### Analisi e lettura:

La Prefazione al Conte di Carmagnola;  
La *Lettre à Monsieur Chauvet*;  
La *Lettera al Marchese Cesare d’Azeglio (Sul Romanticismo)*;  
La *Pentecoste*, dagli *Inni Sacri* (vv. 81-104);  
*Il cinque maggio* (vv.1-108)  
La morte di Ermengarda, dall'*Adelchi*, coro dell’atto IV (vv. 1-36; 85-120).

#### **Il Purgatorio di Dante**

- conformazione e struttura del Purgatorio;
- lettura, commento e analisi dei seguenti Canti: I, III, VI, XXX e XXXIII.

#### **Modulo di scrittura**

Durante tutto l’anno gli studenti si sono esercitati sulle seguenti competenze di scrittura:

- Tipologia A: comprensione e analisi di un testo letterario
- Tipologia B: Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Tema di ordine generale

Bergamo, 03 giugno 2026

Arianna Mezzina  
FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe  
FIRMATO

**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2025/2026**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Matematica**

CLASSE: **4° I**

**COMPLEMENTI DI ALGEBRA**

Richiami sulle disequazioni di 2° grado intere e fratte. Richiami sulla parabola. Richiami sui sistemi di disequazioni di 2° grado. Equazioni irrazionali. Disequazioni irrazionali. Equazioni con i valori assoluti. Disequazioni con i valori assoluti.

**FUNZIONI ESPONENZIALI**

Richiami sul concetto di funzione.. Funzione suriettiva, iniettiva, biunivoca. Dominio e codominio di una funzione. Funzione esponenziale. Numero " e ". Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali.

**FUNZIONI LOGARITMICHE**

Funzione logaritmica. Prime proprietà dei logaritmi. Logaritmo di un prodotto, di un quoziente, di una potenza. Cambiamento di base. Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Disequazioni logaritmiche.

**ELLISSE**

Ellisse come luogo di punti. Equazione dell'ellisse. Eccentricità dell'ellisse. Ellisse con i fuochi sull'asse x e sull'asse y.

Bergamo, 03 giugno 2026

FIRMATO gli studenti :

Anna Bertoni

Sarah Selim

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano

## PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ascolto di testimonianze dal vivo sui temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

## 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i concetti fondamentali della morale.

Approfondire la conoscenza del valore della vita

Valutare positivamente la conoscenza scientifica

Riflettere sulla necessità di un codice etico nella ricerca scientifica e tecnologica

Capacità di interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme

Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita

## 2. PROGRAMMA SVOLTO

- **INTRODUZIONE ALLA MORALE:** Liberi o condizionati? Originali o conformisti? Tutti vanno nello stesso senso...che senso c'è?

Buoni o cattivi? Etica oggi: cosa pensano i giovani? Analisi di alcuni comportamenti diffusi.

Valutazioni etiche. Confronto e dibattito.

- **ETICA E BIOETICA**

I principi dell'Etica Cattolica e i fondamenti dell'etica laica; casi di discussione e approfondimento: la vita, l'omosessualità, valori e disvalori; fine vita

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025

F.to dagli studenti

F.to dal docente: GIUSEPPE FAVILLA

# LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE"

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN SCIENZE NATURALI

Classe 4<sup>^</sup>I - a.s. 2025/2026

### SCIENZE DELLA TERRA

Ripasso dell'ultimo argomento trattato l'anno precedente "I materiali della Terra solida"  
La Terra: un pianeta a strati, i suoi materiali e la composizione della crosta terrestre. Le proprietà e la classificazione dei minerali. Le rocce e la loro formazione attraverso il processo magmatico, sedimentario e metamorfico. La classificazione: rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

### CHIMICA

#### Le soluzioni

Solfatazione e idratazione. Composti molecolari polari non ionizzabili, composti molecolari polari ionizzabili, composti ionici. La solubilità. Le concentrazioni percentuali e in parti per milione. La molarità e la molalità. Le proprietà colligative: innalzamento ebullioscopico e l'abbassamento crioscopico. L'osmosi.

#### Cinetica chimica ed equilibrio chimico

La velocità di reazione. I fattori che influiscono sulla velocità di reazione. L'energia di attivazione. I catalizzatori. L'equilibrio chimico. La costante di equilibrio. Il principio di Le Châtelier.

#### Acidi, basi e pH

Le teorie sugli acidi e sulle basi: la teoria di Arrhenius, la teoria di Brønsted e Lowry, la teoria di Lewis. La ionizzazione dell'acqua. Il pH e la forza degli acidi e delle basi. Gli indicatori di pH. La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi. Le soluzioni tampone.

#### Le ossidoriduzioni

L'elettrochimica. Definizione del numero di ossidazione, regole e calcolo per la determinazione del numero di ossidazione. L'ossidazione e la riduzione. Il bilanciamento delle reazioni di ossidoriduzioni in ambiente acido e basico.

### BIOLOGIA

Correlazione tra strutture e funzioni del corpo degli animali. La gerarchia strutturale degli animali. L'omeostasi. I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso.

L'apparato tegumentario: struttura e funzioni. L'acne.

L'apparato digerente umano. La digestione nella cavità orale. La deglutizione e la peristalsi. La digestione nello stomaco. Le malattie di denti, stomaco ed esofago. L'intestino tenue: completamento della digestione e assorbimento delle sostanze nutritive. Il sistema nervoso ed endocrino nel controllo della digestione. Il pancreas e il fegato: struttura e funzioni. L'intestino crasso: riassorbimento dell'acqua e compattazione delle feci. Patologie di intestino, fegato e pancreas.

L'apparato cardiovascolare umano. La doppia circolazione. Il cuore: anatomia, ciclo cardiaco, gittata cardiaca, regolazione del ritmo del battito cardiaco. Le principali malattie cardiovascolari: infarto, ictus e aterosclerosi. La struttura dei vasi sanguigni in relazione alla loro funzione. La pressione sanguigna e l'ipertensione. Il sangue: plasma e frazione corpuscolare. Il processo della coagulazione. Il midollo osseo e le cellule staminali.

Il sistema immunitario e il sistema linfatico. Il sistema linfatico: vasi, organi e funzioni. L'immunità innata e la risposta infiammatoria. L'immunità acquisita e la difesa contro specifici invasori. Gli antigeni e gli anticorpi.

L'apparato respiratorio umano. Gli organi dell'apparato respiratorio. I polmoni e la ventilazione polmonare. Malattie: bronchite ed enfisema.

Bergamo, 06/06/2026

Gli studenti rappresentanti di classe      FIRMATO

Sabrina Rota      FIRMATO

# PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Teresa S. Ortega Nieto

Classe: 4I

Anno scolastico: 2025-2026

## Contenuti lingua

- Funzioni comunicative, grammatica (ripasso), lessico e cultura dell'unità 15.
- Funzioni comunicative, grammatica, lessico e cultura dell'unità 16.

Testo in adozione: #español 2, DeAgostini.

### - UNIDAD 15

#### ***Funciones comunicativas***

- Expresar condiciones probables
- Expresar condiciones improbables
- Reprochar, quejarse o arrepentirse

#### ***Gramática***

- Oraciones subordinadas consecutivas. Nexos consecutivos
- Oraciones subordinadas condicionales. Otras conjunciones condicionales
- Correspondencia de los tiempos verbales (indicativo / subjuntivo)

#### ***Vocabulario***

- Vida en comunidad
- Ley y justicia
- Mundo académico
- Mundo laboral

### - UNIDAD 16

#### ***Funciones comunicativas***

- Repetir palabras ya dichas
- Transmitir informaciones, preguntas, órdenes o peticiones

#### ***Gramática***

- Estilo indirecto: Verbos para introducir el estilo indirecto. Cambios en los elementos de la frase. Cambios en los tiempos verbales.
- Verbos con preposición (2)
- Verbos sin preposición

#### ***Vocabulario***

- La música
- El mundo del arte: Estilos artísticos. Materiales
- Géneros literarios y cinematográficos

## Contenuti Letteratura

- Studio della letteratura spagnola dal XV secolo fino al Neoclassicismo: studio del quadro storico culturale e degli autori più significativi.
- Analisi del testo delle pagine antologiche selezionate.

Il testo di Letteratura spagnola in adozione ConTextos literarios vol. 1 - De los orígenes al siglo XVIII (Tercera Edición), ed. Zanichelli, è stato al centro dell'attività didattica, supportato da materiali in lingua spagnola forniti dall'insegnante e pubblicati su Classroom.

## 1) LA EDAD MEDIA

- **El teatro en la Edad Media.**
- **La Celestina.** Versiones de la obra y título. Problema de autoría. El autor: Fernando de Rojas. Género. Finalidades de la obra. Lengua y estilo. Obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Argumento. Personajes. Visión y comentario de secuencias de la película "La Celestina", de Gerardo Vera. *La Celestina, Acto I y Acto IV* (Análisis del texto pág. 85-86-87).

## 2) EL SIGLO DE ORO: EL RENACIMIENTO

- Introducción del Marco histórico y del Marco social del Renacimiento.
- **Marco literario:** Rasgos del Renacimiento. Manierismo. La literatura renacentista: Características. Temas. Géneros literarios.
- **LA NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO.**  
La prosa didáctica. Los libros de caballerías. La novela bizantina. La novela pastoril. La novela morisca. La novela picaresca.  
**Lazarillo de Tormes:** Texto. Fecha de composición. Autoría. Fuentes. Estructura. Originalidad novelesca. Estilo. Ideas y sentido de la obra. Crítica social. Argumento. "El episodio del toro de piedra". "El episodio de la longaniza". "El episodio del jarro de vino". "El episodio de las uvas". "La venganza".  
*Lazarillo de Tormes: Tratado I. El episodio del toro de piedra. Tratado I. La venganza* (Análisis del texto pág. 110-113-114).  
**Miguel de Cervantes:** Vida. Personalidad. Obras: La poesía. El teatro. La novela. (El mito de Acis y Galatea).  
**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha:** Publicación. Estructura y argumento. Diferencias principales entre las dos partes. Tiempo y espacio. Personajes. Don Quijote y Sancho Panza. Tema. Lengua y estilo. El Quijote, novela moderna. Interpretaciones y sentido.  
*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: Primera parte, capítulo I.* (Análisis del texto pág. 122-123).
- **LA POESÍA RENACENTISTA.**  
**Garcilaso de la Vega:** Vida y obras. Etapas. Temática. Métrica y estilo.  
*Soneto XIII* (Análisis del texto pág. 135).
- **EL TEATRO RENACENTISTA.**  
El teatro preloquista. Lope de Rueda. Los corrales de comedias.

## 3) EL SIGLO DE ORO: EL BARROCO

- Introducción del Marco histórico del Barroco.
- **Marco literario:** Temas y rasgos del Barroco. La poesía: Rasgos generales. El teatro. La prosa.
- **LA POESÍA BARROCA.**  
Rasgos generales. Conceptismo. Culteranismo. Métrica. Temas.  
**Luis de Góngora:** Vida. Personalidad. Obras. Temas y estilo de su poesía.  
*Mientras por competir con tu cabello* (Análisis del texto pág. 154).  
**Francisco de Quevedo:** Vida. Obras. Temas de su poesía. Estilo.  
*Es hielo abrasador, es fuego helado* (Análisis del texto pág. 157).
- **EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO.**  
Los géneros teatrales del siglo XVII. Los temas y sus personajes.  
**Lope de Vega:** Vida. Obras. La renovación teatral. *Fuente Ovejuna*.  
*Fuente Ovejuna: Acto III, versos 1714-1779.* (Análisis del texto pág. 166-167).  
**Tirso de Molina:** Vida y obras. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*.  
**Pedro Calderón de la Barca:** Vida y obras. El teatro de Calderón de la Barca. *La vida es sueño:* Trama y escenario. Personajes. Temas. Estilo.  
*La vida es sueño: Jornada II, versos 2148-2187* (Análisis del texto pág. 179-180-181).
- **LA NARRATIVA DEL SIGLO XVII.**  
La prosa narrativa: La novela alegórico-filosófica. La novela cortesana. La novela picaresca. La prosa didáctica.

#### 4) EL SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN

- Marco literario: La Ilustración: La poesía. La prosa. El teatro.

#### - EL TEATRO DEL SIGLO XVIII.

**Leandro Fernández de Moratín**: Vida. Obras. *El sí de las niñas*.

*El sí de las niñas*: Acto III, escena VIII (Análisis del texto pág. 213-214).

- Attività in preparazione alle varie tipologie di prove per ottenere il **Diploma DELE Livello B2**:

- Comprensión de lectura.
- Comprensión auditiva.
- Expresión e interacción escritas: Cómo escribir una carta formal: Estructura de la carta formal. Expresiones para cartas formales. Modelo de carta formal: carta de presentación o de candidatura; carta de denuncia o queja. Modelo de correo electrónico. Modelo de informe.

Testo: ¡Consigue el DELE! B2-Avanzado, Zanichelli.

#### **COMPITI ESTIVI**

Actividades sobre la novela realista española:

- *Visión de la serie "Fortunata y Jacinta", basada en la novela del mismo nombre del escritor Benito Pérez Galdós.*
- *Visión de la serie "La Regenta", basada en la novela del mismo nombre del escritor Leopoldo Alas, "Clarín". (ver pdf con indicaciones publicado en Classroom).*

Bergamo, 08 giugno 2026

Gli studenti rappresentanti di classe  
FIRMATO

La Docente  
FIRMATO *Teresa Ortega Nieto*

# LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalcone.bg.gov.it](http://www.liceofalcone.bg.gov.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

## Programma di Storia

Professor Martello Giovanni

Classe **4I** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Brancati, Pagliarani, *Dialoghi fra storia e futuro*, ed. La Nuova Italia, vol. 2.

### **1) Il sistema politico europeo**

La guerra di successione spagnola

La Russia di Pietro il Grande e la guerra del Nord

La politica dell'equilibrio

La guerra dei Sette anni e la spartizione della Polonia

### **2) I Lumi e le riforme**

Filosofia e politica nell'Illuminismo europeo

Le teorie economiche settecentesche

L'assolutismo illuminato e l'Europa delle riforme

### **3) La rivoluzione americana**

L'America settentrionale dopo il 1750

La guerra d'Indipendenza

La società americana dopo la rivoluzione

La frontiera e le prime guerre indiane

### **4) La prima rivoluzione industriale**

La rivoluzione agricola: le tecniche

La nascita dell'industria tessile

Il carbone, il vapore, il ferro

La rivoluzione dei trasporti

#### **5) La società industriale ai suoi inizi**

Lo sviluppo dell'urbanesimo industriale

La formazione della classe operaia

#### **6) La Francia rivoluzionaria**

La Francia prima della rivoluzione

Verso la rivoluzione: gli Stati generali

Gli eventi dell'estate 1789

L'attività costituente e la modernizzazione della Francia

L'esperimento costituzionale e la fine della monarchia

La repubblica giacobina

#### **7) La Repubblica termidoriana**

Dalla Convenzione al Direttorio

La rivoluzione esportata

Crisi e fine della repubblica dell'anno III

#### **8) La Francia e l'Europa nell'età napoleonica**

Napoleone primo console

L'impero napoleonico e l'egemonia francese sull'Europa

Il blocco continentale

I nazionalismi contro l'Impero napoleonico

Il crollo dell'Impero francese

#### **9) La Restaurazione**

Il congresso di Vienna e la Santa alleanza

La questione delle nazionalità e le dottrine liberali

Il Quarantotto in Italia

## **10) Stati e Nazioni**

Il Secondo impero in Francia

La formazione della Germania

La Comune di Parigi

## **11) Il Risorgimento italiano**

Le condizioni dell'unificazione nazionale

Le guerre per l'indipendenza

L'organizzazione e i caratteri dello stato unitario

La difficile integrazione nazionale

Gli squilibri finanziari

La questione romana

## **12) L'Italia dalla Destra alla Sinistra**

Una nuova classe dirigente

Una nuova Italia nel contesto internazionale

I provvedimenti della Destra storica

## **13) L'unificazione tedesca e le sue conseguenze**

Le guerre di unificazione

L'Impero tedesco

La Germania di Bismarck

## **14) La seconda rivoluzione industriale**

La nascita della società di massa

Il movimento operaio

La Chiesa di fronte alla questione sociale

## **15) Lo scenario politico internazionale**

La Francia di Napoleone III

L'età vittoriana in Inghilterra

Gli Stati Uniti: dalla prima espansione alla guerra civile

## **16) L'Imperialismo**

Una nuova politica coloniale

La corsa alle colonie

## **17) L'Italia di fine secolo**

La Sinistra storica al governo

La politica economica ed estera

Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo

Bergamo, lì 08/06/2026

I rappresentanti di classe  
Firmato

Il docente  
Giovanni Martello

Liceo Linguistico di Stato G. Falcone-Bergamo  
anno 2025/'26

LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE  
Programma svolto nella classe 4<sup>A</sup> I

**La pittura del XIII sec. Giotto:** I Cicli assisiani e Gli Affreschi nella cappella degli Scrovegni a Padova.

⇒ **La polemica contro il gotico:** il concorso del 1401: confronto tra le formelle “*Il sacrificio di Isacco*” del Ghiberti e del Brunelleschi.

⇒ **Umanesimo e Rinascimento:** contesto storico e culturale.

Architettura:

- Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore (innovazioni), Loggiato dello spedale degli Innocenti, Chiesa di San Lorenzo;*
- Leon Battista Alberti: *Il tempio Malatestiano, Basilica di S. Maria Novella, S. Andrea a Mantova.*

Pittura:

- Masaccio: *Madonna col Bambino e Sant'Anna (con Masolino), Vergine col Bambino, Crocifissione, Teofania, Tributo della moneta;*

Scultura:

- Donatello: *Crocifisso (confronto con quello di Brunelleschi), David, San Giorgio, Monumento ad Erasmo da Narni.*

→ *L'Italia delle Corti:*

- Piero della Francesca: *identificazione dell'arte con il sapere, Battesimo di Cristo, Ritratto di Battista Sforza, Ritratto di Federico da Montefeltro, Sacra Conversione o Pala di Brera, Madonna della misericordia.*

- Sandro Botticelli: *rappresentazione del bello ideale, Primavera, La nascita di Venere.*

- Giorgione: *I tre filosofi; La tempesta, La Venere.*

- Gli anni della supremazia a Roma : Leonardo da Vinci, Bramante, Michelangelo, Raffaello.

- Leonardo : “*L'annunciazione*”, “*La vergine delle rocce*”, “*L'ultima cena*”, “*La Gioconda*”.

- Michelangelo: “*La pietà giovanile*”, “*La volta della cappella Sistina*”. IL “*David*” Fiorentino.

- Raffaello Sanzio: *Le stanze vaticane, “La stanza della signature”, “La scuola di Atene”, “La stanza di Eliodoro”, “L'incendio di Borgo”. La Liberazione di S. Pietro.*

- La scuola veneta: Tiziano e Tintoretto . “*La scuola grande di S. Rocco*” di Tintoretto, “*Amor Sacro e Amor profano*” di Tiziano.

- Scuola veneta: Tiziano, Tintoretto.

- L'età del Barocco: definizione e periodizzazione, contesto storico, ricerca artistica, artisti, committenti, pubblico.
- Il rinnovamento artistico a Roma tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento.
- Il rinnovamento della pittura.  
Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco; La Natura morta  
Carracci: l'Annunciazione;  
Annibale Carracci: la bottega del macellaio.
- Roma barocca.  
Gian Lorenzo Bernini: il baldacchino; "Apollo e Dafne", Il Colonnato in S. Pietro  
Pietro da Cortona: il trionfo della divina provvidenza;  
Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
- I centri italiani della prima metà del Seicento. Velasquez in Spagna.

**Testo in adozione: Capire l'arte (Vol. 2°) Autore Gillo Dorfles, M. Ragazzi Ed. Atlas**

**Bergamo, 05/06/2026**

**Firma del docente**

G. M. Mazzaglia- Firmato

**Firmato i rappresentanti di classe**