

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATERIA ALTERNATIVA 4^G

DOCENTE: SERGIO MUSCARELLA

- La DUDU (dichiarazione universale dei diritti umani): storia, genesi, principali articoli.
- Attivazione profilo MLOL Scuola e consultazione durante le lezioni di articoli dei principali quotidiani e riviste della stampa nazionale e internazionale.
- Attività di ricerca e approfondimento sul tema violenza contro le donne: matrimonio riparatore, delitto d'onore, il Codice Rosso, la legge sul consenso libero e attuale, il patriarcato, statistiche.
- Pubblicazione sul giornalino scolastico *Il Falconiano* di articolo sul tema violenza contro le donne (aspetti culturali e legislativi).
- Approfondimento della situazione in Iran: perché gli Stati Uniti e Israele hanno bombardato l'Iran? Situazione sociale e geopolitica in Iran. Breve storia del regime degli *ayatollah*. Lettura ed esposizione di articoli dalla stampa italiana e statunitense.
- Riflessione orale a seguito della lettura di articoli sul caso di aggressione da parte di un alunno nei confronti di un'insegnante nella scuola secondaria di I grado di Trescore Balneario.
- Ricerca sul tema: religione a scuola sì o no? Costruzione di argomentazioni pro o contro l'ora di religione o religioni a scuola.
- Dibattito argomentato sul tema: religione a scuola sì o no?

F.to  
Sergio Muscarella

F.to  
Le studentesse

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"  
anno scolastico 2025/2026  
DISCIPLINA Storia dell'Arte  
Prof. Roberto Carmine Leardi

Classe: 4 G

Testo in adozione:

G. DORFLES-C. DALLA COSTA-G. PIERANTI, *Il segno dell'arte. Dal Quattrocento al Rococò*, vol. 2, Bergamo, Atlas, 2024 (Edizione smart 2)

Materiale integrativo:

Appunti; power-point; monografie; cataloghi di mostre; materiale audio-video

Programma svolto:

**GOTICO INTERNAZIONALE**

Contesto storico e periodizzazione

Caratteristiche estetico-formali

Pittura: GENTILE DA FABRIANO (Adorazione dei magi); PISANELLO (Ciclo di Sant'Anastasia a Verona con San Giorgio che libera la principessa)

**QUATTROCENTO (UMANESIMO E RINASCIMENTO)**

1) Primo Rinascimento a Firenze

Contesto storico e periodizzazione

Caratteristiche estetico-formali

Invenzione della Prospettiva

Sistema delle corti rinascimentali

Architettura e scultura: FILIPPO BRUNELLESCHI (Formella con il Sacrificio di Isacco, Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Sacrestia vecchia; Basilica di San Lorenzo)

Scultura: DONATELLO tra Firenze e Padova (Crocifisso "Cristo contadino"; Statua di San Giorgio e il rilievo di San Giorgio con il drago dell'Orsanmichele; David-Mercurio; Monumento equestre al Gattamelata; Altare di Sant'Antonio di Padova; Maddalena penitente)

Pittura: MASACCIO (Sant'Anna metterza; Polittico di Pisa; Ciclo della cappella Brancacci; Trinità)

MASOLINO DA PANIGALE (Sant'Anna metterza)

2) Rinascimento in Italia centrale e settentrionale

LEON BATTISTA ALBERTI tra Firenze, Rimini e Mantova (Rimini, Tempio Malatestiano; Mantova, Chiesa di San Sebastiano e Chiesa di Sant'Andrea)

3) Rinascimento nelle Fiandre

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

JAN VAN EYCK (Polittico dell' Agnello mistico di Gand; Ritratto dei coniugi Arnolfini)

4) Rinascimento nell'Italia centrale

PIERO DELLA FRANCESCA (Battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce ad Arezzo; Flagellazione; Dittico Montefeltro; Pala Montefeltro-Brera)

5) Rinascimento a Mantova

ANDREA MANTEGNA (Camera Picta o degli Sposi; Compianto sul Cristo morto)

6) Rinascimento a Napoli

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

COLANTONIO (San Gerolamo e il leone nello studio)

ANTONELLO DA MESSINA (San Gerolamo nello studio; Ritratto d'Uomo; Pala di San Cassiano)

7) Età laurenziana e Repubblica di Girolamo Savonarola a Firenze

Contesto storico e periodizzazione

Caratteristiche estetico-formali

SANDRO BOTTICELLI (Allegoria della Primavera; Approdo di Venere; Natività mistica)

## **CINQUECENTO IN ITALIA E IN EUROPA (MANIERA MODERNA)**

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

1) LEONARDO DA VINCI (Battesimo di Cristo con Andrea del Verrocchio; Annunciazione; Adorazione dei magi; Vergine delle rocce - versione Musée du Louvre -; Ultima cena; Battaglia di Anghiari; Ritratto della Gioconda)

2) DONATO BRAMANTE (Coro di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano; Tempietto di San Pietro in Montorio)

3) MICHELANGELO BUONARROTI (Centauromachia; Pietà di San Pietro; David; Tondo Doni; Battaglia di Cascina; Tomba di Giulio II Della Rovere - Mosè e i Prigionieri -; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale)

4) RAFFAELLO SANZIO (Sposalizio della Vergine; Madonna del cardellino; Pala Baglioni; Appartamento di Giulio II della Rovere - Scuola di Atene; Parnaso; Cacciata di Eliodoro dal tempio; Liberazione di San Pietro; Incendio di Borgo -; Ritratto di papa Leone X Medici; Trasfigurazione)

5) Maniera moderna in Veneto:

GIORGIONE DA CASTELFRANCO (Tempesta; Pala di Castelfranco)

TIZIANO VECCELIO (Assunta; Pala Pesaro; Danae; Ritratto di Paolo III Farnese; Pietà e Santi)

## **MANIERISMO**

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

Manierismo e anticlassicismo tra Italia e Francia:

ROSSO FIORENTINO (Deposizione), PONTORMO (Trasporto del corpo di Cristo), BENVENUTO CELLINI (Saliera di Francesco I di Francia; Perseo), AGNOLO BRONZINO e GIAMBOLOGNA (Ratto della Sabina)

## **TRA CINQUECENTO E SEICENTO: NATURALISMO IN ITALIA**

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

ANNIBALE CARRACCI a Bologna (Grande macelleria; Mangiafagioli)

MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO (Ragazzo morso dal ramarro; Canestra di frutta; Cappella Contarelli - Vocazione di San Matteo; San Matteo e l'Angelo -; Morte della Vergine; Sette opere della Misericordia; Decollazione di San Giovanni Battista)

## **SEICENTO**

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

1) Barocco in Italia

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

P. P. RUBENS (Trittico della Vallicella a Roma)

Scultura e architettura barocca: GIAN LORENZO BERNINI tra Italia e Francia (Apollo e Dafne; David; Baldacchino di San Pietro; Transverberazione di Santa Teresa d'Avila; Colonnato di San Pietro in Vaticano)

Architettura barocca: FRANCESCO BORROMINI (Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; Colonnato-Galleria di Palazzo Spada)

Grande decorazione barocca a Roma: GIOVAN BATTISTA GAULLI DETTO IL BACICCIA (Trionfo del Nome di Gesù); ANDREA POZZO (Apoteosi di Sant'Ignazio di Loyola)

Bergamo, 12/06/2026

F.to dal docente  
Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to i Rappresentanti di Classe

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE CONSUNTIVA DEI DOCENTI A.S. 2025/2026****DOCENTE:** MELCHIONDA Sara**DISCIPLINA:** Lingua e cultura cinese**CLASSE:** 4^G**Risultati di apprendimento**

Il quarto anno di studio della lingua cinese come lingua straniera ha previsto il raggiungimento generale di competenze linguistiche corrispondenti a un livello B1 soglia /B1 del QCER (HSK3) e ha concesso alla classe di continuare ad approfondire la conoscenza della cultura cinese, sviluppando una visione sempre più globale della lingua e della cultura studiate.

Durante l'anno, gli studenti e le studentesse hanno ampliato le funzioni comunicative apprese negli anni precedenti per poter esprimere opinioni in modo efficace anche in ambiti differenti dall'uso giornaliero della lingua, ovvero la classe è, generalmente, in grado di comprendere testi e documenti linguistici con argomenti familiari e di natura storica o letteraria, sapendone cogliere le informazioni principali anche in presenza di lessico parzialmente non noto.

**Contenuti culturali – storico – letterari affrontati:**

- Il sistema scolastico cinese e il diritto all'istruzione a partire dal "Diario di Ma Yan";
- Etichetta e ritualistica secondo la cultura cinese (il concetto di 面子 "miànzi");
- L'evoluzione della musica cinese nel tempo;
- Attività ricreative e tempo libero dei cinesi: il Karaoke;
- La famiglia cinese: dalla famiglia tradizionale alla politica di pianificazione delle nascite e alle famiglie DINK;
- Il matrimonio in Cina;
- La Via della seta e la figura di Marco Polo;
- La figura di Matteo Ricci;
- Le quattro grandi invenzioni della Cina;
- La poesia Tang e la distinzione tra 古体诗 <sup>gǔ tǐ shī</sup> e 近体诗 <sup>jìn tǐ shī</sup>;
- Ascesa e declino delle dinastie Yuan, Ming;
- Il teatro *Zaju* di epoca Yuan;
- Ascesa della dinastia Qing;
- Narrativa classica cinese, novellistica e romanzo di epoca Ming e Qing con particolare enfasi sui romanzi "Viaggio a occidente" di Wu Cheng'en e "Il sogno della camera rossa" di Cao Xueqin;
- La nascita e lo sviluppo del teatro in Cina: dalla dinastia Han all'Opera di Pechino;
- Il viaggio di Xuanzang;
- I viaggi di Zheng He;
- La medicina tradizionale cinese e l'arte del *Fengshui*.

Contenuti di Educazione Civica:

- Diritto all'Istruzione in Cina;
- La medicina tradizionale cinese alla base della prevenzione;
- Il *Fengshui* in Cina.

### **Orientamenti pedagogico – didattici**

La metodologia didattica è stata di tipo integrato, spaziando da quella comunicativa situazionale, laboratoriale e nozionale-funzionale a quella più strutturale. Oltre al libro di testo, è stato fornito materiale integrativo (presentazioni powerpoint), considerato parte integrante del materiale didattico e, pertanto, necessario ai fini delle verifiche orali e scritte.

Si è cercato durante l'intero anno di prediligere l'uso della lingua cinese per veicolare i messaggi e interagire con la classe, anche nei momenti di lezioni prettamente frontali.

### **Modalità di recupero e potenziamento**

Durante l'intero anno scolastico la classe è stata continuamente monitorata mediante la partecipazione attiva durante le lezioni, richiedendo di rispondere a domande di ripasso e/o di comprensione e commenti personali.

### **Valutazione: tipologia di verifica e metodo di valutazione**

Per quanto riguarda la valutazione, questa è stata frutto di criteri comuni così come stabilito nella programmazione di area e di Istituto. Si è seguita, quindi, la scala docimologica di istituto (1-10), secondo i parametri valutativi ad essa corrispondenti.

La tipologia delle prove semi - strutturate ha sempre richiesto agli studenti e alle studentesse di rispondere a delle domande aperte circa temi noti e a brevi produzioni di testi argomentativi, per le abilità comunicative e le competenze orali, invece, sono state eseguite delle verifiche orali con domande aperte sugli argomenti affrontati.

È stata, altresì, svolta una prova di comprensione e produzione del testo.

I criteri di valutazione, oltre al raggiungimento delle competenze e conoscenze di volta in volta specificate, comprendono anche i seguenti parametri generali:

- Progressi rispetto al livello di partenza e capacità di recupero;
- Frequenza alle lezioni, impegno e collaborazione mostrati.

Bergamo, 05/06/ 2026

Firmato

Le studentesse rappresentanti di classe

Firmato

Prof.ssa Sara Melchionda

Programma svolto a.s. 2025-2026

## CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: 4G

Docente: Susan Remick

→ **Libro di testo:** Into Focus B2: Pearson Longman

Sezioni del libro di testo:

Reading, Speaking, Culture Focus, Literature Focus

→ **Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità.**

DOCENTE

Susan Remick

*firmato*

Gli studenti rappresentanti di classe

*firmato*

## Programma disciplinare svolto a.a. 2025-2026

DOCENTE ZHU Sha  
DISCIPLINA Conversazione in cinese  
CLASSE 4G

L'obiettivo del corso era la padronanza del *putonghua*, conosciuto come "cinese mandarino", ovvero la lingua standard diffusa nella Repubblica Popolare Cinese.

La conoscenza di tale lingua è giunta entro l'anno scolastico in corso, ad un livello A2-B1: lo studente è in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana nonché contenuti letterari; ha una conoscenza approfondita delle strategie di apprendimento e comunicative che utilizza in situazioni libere; attraverso una comprensione consolidata delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, ha acquisito una prospettiva cross culturale ed è in grado di decentrare il proprio punto di vista.

### Orale:

- Saper comprendere conversazioni di livello di difficoltà medio base
- Esprimersi correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
- Padroneggiare l'andamento tonale della frase cinese
- Essere in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua cinese

### Contenuti affrontati:

- Completamento dei fondamenti della grammatica cinese ed esercizi relativi
- Testi sul tema del sistema scolastico cinese e italiano
- Testi sul tema della "Politica del figlio unico" in Cina
- Traduzioni e spiegazioni dei testi delle canzoni cinesi
- Testi e argomento sulla medicina cinese
- Testi sulla Via di Seta per terra e per mare (Zhenghe e Marco Polo)

Bergamo, 29-05-2026

L'insegnante

"f.to dai rappresentanti degli studenti"

Zhu Sha

"f.to dal docente"

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

Anno scolastico 2025/2026

**CLASSE 4 G**

Disciplina: **EDUCAZIONE CIVICA**

Docente coordinatore: Prof.ssa **GUMINA BIANCA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Mafia e legalità in Germania CLIL (Tedesco, 6 ore)

Diritto all'istruzione in Cina (Cinese, 6 ore)

Legal system in UK , the origins (Inglese, 1 ora)

Biodiritto del corpo umano (I.R.C., 4 ore)

Bergamo Scienza "Facciamo sicurezza stradale" (Trasversale, 1 ora)

Intervento Associazione "Libera" - Promozione legalità (2 ore)

Ricordando l'Olocausto: sistemi di educazione totalitaria a confronto (Tedesco, 10 ore)

Medicina tradizionale cinese alla base della prevenzione + fengshui (Cinese, > 5 ore)

Le energie rinnovabili (Fisica, 8 ore)

Ora d'aria a cura della Caritas (I.R.C., 3 ore)

**Progetti**

- LIBERA – Testimonianza dell'associazione LIBERA, durante il viaggio a Palermo: Legalità e contrasto alle mafie (Interdisciplinare, 7 ore)
- M4e (Manager for education) "Cittadinanza economico finanziaria" (7 ore)

Bergamo, 8 giugno 2026

F.to dalla docente  
*Prof.ssa Bianca Gumina*

F.to dagli studenti

# LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalcone.bg.gov.it](http://www.liceofalcone.bg.gov.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

## Programma di filosofia

Professor Martello Giovanni

Classe **4G** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Abbagnano Fornero, *Vivere la filosofia*, ed. Paravia, vol. 2°

- **Il Quattrocento e il Cinquecento**  
La fine del Medioevo  
L'Umanesimo e la riscoperta degli antichi  
Il neoplatonismo: Cusano  
L'aristotelismo: Pomponazzi
- **La rivoluzione astronomica**  
Copernico e i problemi dell'astronomia tolemaica  
Galilei
- **Cartesio**  
Le *Regulae ad directionem ingenii*  
Il Discorso sul metodo  
La prima certezza: l'esistenza dell'io  
Il mondo fisico  
Le passioni e le riflessioni sulla morale
- **Pascal**  
Il problema del senso della vita  
I limiti della mentalità comune  
I limiti della scienza  
I limiti della filosofia  
La scommessa su Dio
- **L'Empirismo inglese**  
Il contesto storico e politico
- **Locke**  
L'esperienza e il rifiuto dell'innatismo

Idee semplici e idee complesse  
La teoria del significato  
L'esistenza di Dio  
L'uomo tra diritti naturali e tolleranza

- **Hume**  
Il progetto di una scienza della natura umana  
Percezioni, impressioni e idee  
La relazione di causa ed effetto  
Lo scetticismo
- **L'Illuminismo in Francia**  
Il contesto politico, economico e culturale
- **Rousseau**  
*I Discorsi*  
*Il Contratto sociale*
- **Kant**  
*La Dissertazione*  
Il criticismo  
*La Critica della ragion pura*  
Cenni sulla *Critica della ragion pratica*  
Cenni sulla *Critica del giudizio*

Bergamo, lì 08/06/2026

I rappresentanti di classe  
firmato

Il docente  
firmato

**A.S. 2025-2026**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

**Classe 4<sup>^</sup> - Sezione G**

**prof.ssa MACETTI MANUELA**

**Libro di testo:** James Walker: Fisica presente e futuro- edizione azzurra- secondo biennio. Ed Linx

### **Contenuti tematici affrontati**

#### **I PRINCIPI DELLA DINAMICA**

Il principio di inerzia. La legge fondamentale. La legge di azione e reazione.

#### **LE FORZE E IL MOVIMENTO**

La caduta lungo il piano inclinato. Il moto del proiettile. Le forze apparenti.

#### **PRINCIPI DI CONSERVAZIONE**

Lavoro. Potenza. Lavoro e trasferimento di energia. Energia cinetica; energia potenziale gravitazionale ed elastica. Principio di conservazione dell'energia meccanica. Energia dei corpi in movimento. Quantità di moto; impulso della forza; teorema dell'impulso. Conservazione della quantità di moto.

#### **LA GRAVITAZIONE**

Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Attrazione gravitazionale e peso di un corpo.

#### **TERMOLOGIA: TEMPERATURA E CALORE**

Temperatura e calore. Misura della temperatura e scale termometriche. La dilatazione termica nei solidi, liquidi, gas. Le trasformazioni nei gas (legge di Boyle e leggi di Gay-Lussac). Il calore. Capacità termica e calore specifico. Il calorimetro. Gli stati della materia e le trasformazioni di stato. La propagazione del calore.

#### **LE ONDE MECCANICHE**

Definizione di onde meccaniche. Onde meccaniche periodiche e armoniche. Onde longitudinali e trasversali. Le grandezze caratteristiche di un'onda. La rappresentazione matematica di un'onda. Fronti d'onda. Velocità di propagazione di un'onda. Onde sonore. Velocità del suono. Eco e rimbombo. Ultrasuoni e infrasuoni.

#### **LA LUCE**

La riflessione e le sue leggi; la diffusione della luce. La rifrazione e le sue leggi; l'indice di rifrazione; la dispersione della luce, la riflessione totale, i prismi a riflessione totale e applicazioni nel periscopio e in medicina. Interferenza. Diffrazione. Teoria corpuscolare e ondulatoria della luce.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Fonti di energia rinnovabili.

Bergamo, 03/06/2024

firmato  
I rappresentanti di classe

firmato  
Prof.ssa **Manuela Macetti**



**Programma svolto di Lingua e Cultura Straniera (inglese)**

**A.S. 2025-'26**

**Classe 4G**

Docente: Prof.ssa Renata Ferrari

Libri di testo: Into focus B2

Firewords, volume 1

- **HISTORICAL BACKGROUND**
- The Tudors and Elizabethan England
- The Stuart dynasty
- **SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND**
- Humanism and the renaissance

**William Shakespeare**

Petrarchan and Shakespearean sonnet.

-Sonnet 18 and 130

**Features of the drama**

**Shakespeare the dramatist**

**Romeo and Juliet**

- The prologue
- The Balcony scene

**The Merchant of Venice**

- The Bond
- I am a Jew

**Macbeth**

- The three witches
- Sleep no more

**Othello**



Ministero dell'Istruzione e del Merito

## LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:  
www.liceofalcone.bg.edu.it Codice fiscale n. 95024550162 – Codice  
meccanografico: BGPM02000L



- Act I scene III
- Act II scene I

### **The Rise of the novel**

- Daniel Defoe: Robinson Crusoe
- Jonathan Swift: Gulliver's Travels

### **History and culture**

The Tudors

The early Stuarts

Civil War and the Commonwealth

The Restoration of the Monarchy

From the Glorious Revolution to Queen Anne

The Hanoverian Dynasty

Firmato

I rappresentanti degli studenti

Firmato

La docente

Prof.ssa Ferrari Renata

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO NELLA CLASSE 4G

a.s. '25-'26

prof.ssa Daniela Valsecchi

Libro in adozione: "L'amorosa inchiesta" di N. Gazich e M. Lori voll. 1 e 2

### Vol.I

UMANESIMO RINASCIMENTO: Le coordinate spazio-temporali dell'Umanesimo-Rinascimento. I valori umanistico-rinascimentali: laicismo, pluralismo, edonismo, antropocentrismo. La nuova concezione della natura e della storia, dello spazio, del tempo. L'humanitas e gli studia humanitatis; la corte e l'intellettuale cortigiano; il mecenatismo.

(Da pag. 660 a 685)

Il Poema cavalleresco: metamorfosi di un genere. Dai Cantari al poema cavalleresco. Il Morgante di Pulci, L'Orlando Innamorato di Boiardo

(da pag. 818 a 823)

LUDOVICO ARIOSTO: un intellettuale cortigiano. Ferrara e il ruolo della corte estense. Il primato dell'humanitas. Le Satire: Satira III, vv. 1-42; 244-264 la libertà e il peso della schiavitù. L'ideale dell'*aurea mediocritas*.

L'Orlando Furioso: le fonti, la trama, i tre filoni principali; Il Proemio: struttura tradizionale ed innovazioni. Temi e motivi. Le modalità narrative. Le scelte stilistiche e metriche: ironia, straniamento, "inchiesta", il carattere delusorio della realtà, l'arbitrio di Fortuna, il rovesciamento di prospettive, l'entrelacement; l'"elogio della rosa" (vol. 1 da pag. 846 a 873)

Testi: T4 (Proemio), T5 (I Canto), T17 (Astolfo sulla luna)

### IL SECONDO CINQUECENTO

La visione del mondo. Figure, luoghi e centri della cultura. L'eclissi della libertà di pensiero. La crisi dei valori rinascimentali. I valori e i modelli di comportamento. La decadenza delle corti e la trasformazione del ruolo e dell'identità dell'intellettuale. Oltre il classicismo rinascimentale: il Manierismo

(da pag. 1116 a 1125)

TORQUATO TASSO: la vita, il ritratto del "peregrino errante", un mito romantico. Tasso e Bergamo; il contesto storico culturale: le corti nella II metà '500, la controriforma e il manierismo. La *Canzone al Metauro* (2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> strofa): una chiave autobiografica per spiegare l'infelicità del poeta. T3 *L'Aminta* e il genere del dramma pastorale: il topos letterario dell'età dell'oro (il contrasto tra natura e civiltà.) *Discorsi dell'arte poetica*: dal poema cavalleresco al poema epico. La *Gerusalemme liberata*: l'argomento, i temi e le caratteristiche, le modalità narrative, il narratore e il punto di vista, la simbologia spaziale del poema. Il "meraviglioso" cristiano. Lo stile: il concettismo (elementi della poetica barocca in Tasso). Il bifrontismo tassiano

(da pag. 1144 a 1175)

Testi: T4 Il Proemio (confronto critico con il Proemio dell'Orlando Furioso). T9b il duello tra Tancredi e Clorinda; T11 il giardino di Armida (elogio della rosa).

## Vol. 2

### IL '600 E IL BAROCCO

L'estetica barocca: la ricerca di novità e la sfida del nuovo. La "meraviglia", metafora e metamorfosi. D5 E. Tesoro, *Il cannocchiale aristotelico*.

L'uso della metafora in GALILEO: dal *Sidereus Nuncius*: il frontespizio. Una nuova concezione del sapere: contro *l'ipse dixit*. La nascita del metodo scientifico

G.B. MARINO: l'autore e la poetica. *L'Adone*: la dissoluzione del poema epico; t1 L'elogio della rosa

(pag. 3, 6,7,8, 12, 19, 20; da pag. 22 a 25; da pag. 37 a 43; pag. 111, 117 e 118)

### Approfondimento

Lettura integrale e analisi del libro *Vita di Galileo* di B. Brecht. La funzione della scienza e la responsabilità dello scienziato. Il rapporto tra scienza e potere (per l'analisi vedi pag. 136-137-138)

### Il '700 e l'età dell'ILLUMINISMO

La visione del mondo. Figure, luoghi e centri della cultura. (da pag. 181 a 197)

Modelli del saper e tendenze filosofiche-scientifiche (da pag. 198 a 205)

Caratteri e forme della letteratura nel '700. L'evoluzione della lingua (da pag. 212 a 222)

La svolta illuminista in Italia: il "Caffè" (T1 lettura articolo programmatico). L'illuminismo lombardo: Cesare Beccaria "Dei delitti e delle pene": il commercio delle idee, la messa all'indice; il contenuto e la novità dell'opera; la desacralizzazione del diritto. Lettura e analisi t5 - capitolo XVI- ("la tortura è una pratica barbara") e t6 - capitolo XXVIII- ("contro la pena di morte") (da pag. 247 a 265)

La nascita del romanzo moderno e sue caratteristiche

(pag. 270-271) T1a- 1b

Lettura integrale e analisi de *Il Candido* di Voltaire (per l'analisi vedi da pag. 292 a 300)

L'autobiografia moderna: la riscoperta dell'individuo. Sintesi presentata dalla docente: il testo fondatore, le Confessioni di Rousseau; I *Memoires* di Goldoni e la *Vita* di Alfieri.

CARLO GOLDONI. Il contesto politico, economico, culturale di Venezia nel '700. Motivi illuministici nell'opera di Goldoni: la riforma della Commedia dell'arte." *La Locandiera*": il titolo, la trama, la rappresentazione della nobiltà e della borghesia. T 4, T4a, T4b, T4c, T4d, T4e, T5, T5a, T5b, Tc5, T6, T6a, T6b, La figura complessa di *Mirandolina*. "Il mondo e il teatro in Goldoni" pag. 376

(da pag.365 a 381; da pag. 388 a 424)

GIUSEPPE PARINI e l'illuminismo. La poetica. Le odi civili: T1 la *Salubrità dell'aria*: la contrapposizione tra città e campagna. *Il Giorno*: un poemetto satirico, analisi stilistica e contenutistica: T5 vv. 21-32; 65-91 ( il precettore e il "giovin signore"; la nobilitazione mitologica del contadino e del fabbro; il giudizio implicito sulla nobiltà: l'antifraasi come strumento di critica sociale). T6 vv. 91-124 ( la polemica contro il colonialismo europeo. L'idea di nobiltà di Parini.

(da pag. 313 a 347)

VITTORIO ALFIERI : Il rapporto con l'illuminismo. La scrittura autobiografica: da *La Vita*: lettura di ampi brani antologici e D2 La conversione alla letteratura, T7 La libertà dello spirito nella natura selvaggia; da *Le Rime*: T2 "Tacito orror di solitaria selva". Da "Della tirannide" I, Il "La definizione di tirannide". Il tema della libertà. Il rapporto tra azione politica e scrittura; L'"uomo dal forte sentire".

(da pag. 432 a 449)

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: Neoclassicismo e Preromanticismo come risposte diverse alla crisi dell'illuminismo. La differenza tra il concetto di Bello e di Sublime. "Il bello ideale": D1 l'Apollo del Belvedere.

Lo Sturm und Drang; la poesia sepolcrale inglese e i Canti di Ossian.

(da pag. 215 a 217; da pag.526 a 528; da pag. 534 a 536)

## UGO FOSCOLO

Il pensiero e la poetica tra illuminismo, preromanticismo, neoclassicismo: la formazione, la concezione della storia e della natura, il ruolo della ragione, le illusioni. Lo stile e l'ideologia: il neoclassicismo romantico di Foscolo

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: T6 la pagina d'apertura: le parole chiave della produzione letteraria di Foscolo: morte, patria, esilio, lacrimata sepoltura, compianto, madre e affetti. Il ruolo delle illusioni. L'analisi della situazione dell'Italia napoleonica. T7 la passeggiata ad Arquà: la nuova visione della natura. L'amore per Teresa: il superamento del nichilismo. T9 Il tema delle illusioni, T12 "La lettera da Ventimiglia": la concezione materialista della natura e la riflessione sulla storia.

I temi preromantici nelle "Ultime lettere di Jacopo Ortis": l'idea di Patria, di Storia, di Natura, l'emergere dell'individualità dell'Io, le illusioni, il conflitto tra sentimento e ragione, tra compassione e utile, il pessimismo esistenziale, il conflitto con la realtà, il contrasto tra ideale e reale

*I Sonetti*: T15 "Alla sera"; T16 "A Zacinto"; T17 "In morte del fratello Giovanni": i motivi ortisiani nei sonetti maggiori. Foscolo come eroe romantico: il confronto con Ulisse.

*Dei Sepolcri*: la genesi, i temi e lo stile. La struttura del Carme (sintesi). Lettura, analisi e commento del Proemio ( vv. 1-90) e del finale ( vv. 213-295): la funzione affettiva, civile, politica dei Sepolcri. la concezione materialista e il valore delle illusioni; il rapporto tra vita, morte, sepolcro, tempo e poesia; la funzione eternatrice della poesia e la sacralità della figura del poeta. Il neoclassicismo dei Sepolcri. Il messaggio laico: la sopravvivenza ideale dell'uomo

## IL ROMANTICISMO

Una rivoluzione culturale. La nascita dei Romanticismi in Europa. La concezione estetica. Antichi e moderni

D2 Schiller, La poesia moderna nasce dal sentimento; D2b Schlegel, La poesia moderna è frutto della visione cristiana

Una nuova sensibilità poetica: l'emergere del genere lirico, il valore conoscitivo della poesia e la nuova identità del poeta

T1 Novalis, Primo Inno alla notte.

Per approfondire: dal mito illuminista della luce alla predilezione romantica per la notte

(da pag. 654 a 670)

## IL ROMANTICISMO ITALIANO

Il dibattito sul Romanticismo in Italia: la polemica classicisti-romantici. Il Conciliatore. I caratteri del Romanticismo italiano

D1d Berchet, " Il nuovo pubblico della letteratura romantica" da "Lettera semiseria di Grisostomo al figliuolo"

ALESSANDRO MANZONI: ritratto dell'autore; la visione politica, storica, religiosa; il rapporto con il Romanticismo e la scelta del "vero": una letteratura al servizio dell'etica ( "sacro" vero, vero storico, poetico e morale)

D4a ("Sentir e meditar") D4b, Lettre a Monsieur Chauvet; D4c "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"; gli Inni Sacri: T1 la Pentecoste ( vv. 113-128) ; la poesia civile-patriottica: T3 l'Ode 5 Maggio: ( vv. 55-108) la lettura religiosa del mito di Napoleone. Le tragedie storiche: *Adelchi*, T6 Coro dell'Atto III, T 8 Atto V: il testamento spirituale di Adelchi, La concezione pessimista della storia e la "provvida sventura"

( da pag.

*I Promessi Sposi*: la scelta rivoluzionaria del romanzo; Il " sugo di tutta la storia": la presenza del Male nella Storia. Il ruolo della "provvidenza". Il modello narrativo del romanzo realista dell'800.

T14d

## DANTE E LA DIVINA COMMEDIA: il PURGATORIO

Presentazione del Purgatorio: la struttura (video). L'idea di libertà "morale". Il tema della umiltà. La nuova concezione della poesia e del poeta nella Divina Commedia: una poesia religiosa, Dante "profeta". Il rapporto con Virgilio. La Divina Commedia come opera politica. Il sogno di un Impero universale.

Lettura, analisi e commento de

Purgatorio: Canto I, Canto VI, Canto XVI

Paradiso: Canto I, Canto VI

confronto tematico e stilistico con il Proemio dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso

confronto tra i Canti politici (Inferno, Purgatorio, Paradiso)

## Lecture integrali di testi

B. Brecht: *Vita di Galileo* (lettura individuale e analisi in classe)

Voltaire: *Il Candido* (lettura individuale e analisi in classe)

E. Fassone, *Fine pena: ora* (lettura individuale a verifica con tipologia B)

7 giugno '26

La docente Daniela Valsecchi F.to

Le rappresentanti di classe F.to

**A.S. 2025-2026**

**PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**Classe 4<sup>^</sup> – Sezione G**

**prof.ssa MACETTI MANUELA**

**Libro di testo**

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori", Vol.4, Petrini

**Contenuti tematici affrontati**

**EQUAZIONI E DISEQUAZIONI IRRAZIONALI**

Ripasso dei principi di equivalenza delle disequazioni. Ripasso delle condizioni di esistenza nei radicali. Ripasso e consolidamento delle disequazioni di secondo grado. Equazioni e disequazioni irrazionali di indice pari e dispari. Risoluzione di equazioni e disequazioni irrazionali con metodo algebrico e grafico.

**EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON VALORI ASSOLUTI**

Equazione con valori assoluti. Disequazioni con valori assoluti. Risoluzione con metodo algebrico e grafico.

**FUNZIONI ESPONENZIALI**

Proprietà delle potenze in  $\mathbb{R}$ . La funzione esponenziale. Grafici di funzioni esponenziali ottenibili per trasformazioni isometriche. Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali. Risoluzioni con metodo grafico.

**FUNZIONI LOGARITMICHE**

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica e sue condizioni di esistenza. Grafici di funzioni logaritmiche ottenibili per trasformazioni isometriche. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche. Risoluzioni con metodo grafico.

**ELLISSI E IPERBOLI**

Equazione dell'ellisse; grafico. Equazione dell'iperbole; grafico. Utilizzo dei grafici per risolvere semplici equazioni o disequazioni irrazionali.

Bergamo, 04/06/2026

firmato  
gli studenti  
rappresentanti di classe

Firmato  
La docente  
***Manuela Macetti***

## PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ascolto di testimonianze dal vivo sui temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

## 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i concetti fondamentali della morale.

Approfondire la conoscenza del valore della vita

Valutare positivamente la conoscenza scientifica

Riflettere sulla necessità di un codice etico nella ricerca scientifica e tecnologica

Capacità di interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme

Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita

## 2. PROGRAMMA SVOLTO

- **INTRODUZIONE ALLA MORALE:** Liberi o condizionati? Originali o conformisti? Tutti vanno nello stesso senso...che senso c'è?

Buoni o cattivi? Etica oggi: cosa pensano i giovani? Analisi di alcuni comportamenti diffusi.

Valutazioni etiche. Confronto e dibattito.

- **ETICA E BIOETICA**

I principi dell'Etica Cattolica e i fondamenti dell'etica laica; casi di discussione e approfondimento: la vita, l'omosessualità, valori e disvalori; fine vita

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025

F.to dagli studenti

F.to dal docente: GIUSEPPE FAVILLA

# LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Anno scolastico 2025/2026

## CLASSE 4 G

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

Docente: Prof.ssa **GUMINA BIANCA**

### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Taylor, Simon, Dickey, et al., *"Il Campbell seconda edizione – Corso di BIOLOGIA Corpo umano"*, secondo biennio, Ed. Linx Sanoma

Valitutti G, Falasca M., Amadio P., *"Lineamenti di chimica"*, quarta edizione, Ed. Zanichelli

### FONTI E MATERIALI DI STUDIO INTEGRATIVI

A integrazione della didattica si è fatto uso di strumenti digitali, tra cui la consultazione di risorse online per approfondimenti e ricerche tematiche, la fruizione di materiali audiovisivi esplicativi relativi ad argomenti trattati, l'utilizzo di simulatori open source e la condivisione di contenuti didattici (presentazioni, documenti e link di approfondimento) tramite la piattaforma Google Classroom.

## PROGRAMMA SVOLTO

### CHIMICA GENERALE E INORGANICA

#### **Nomenclatura inorganica**

- L'argomento è stato ripreso, al fine di consolidare conoscenze ed abilità essenziali inerenti la nomenclatura delle sostanze inorganiche, il loro riconoscimento attraverso la formula chimica e l'attribuzione del numero di ossidazione.

#### **Soluzioni acquose**

- Solubilità: perché le molecole si sciolgono (solvatazione, dissoluzione di composti ionici e non, idratazione)
- Modi di esprimere le concentrazioni delle soluzioni (molarità, molalità, concentrazioni percentuali)
- Proprietà colligative

#### **Le reazioni chimiche**

- Equazioni di reazione e bilanciamento
- Tipologie di reazioni chimiche (sintesi, decomposizione, di scambio semplice)

#### **Cenni di Equilibrio chimico**

- L'equilibrio chimico e la Legge di azione di massa
- Costante di equilibrio

## **Acidi e Basi**

- Teorie sugli acidi e sulle basi
- Teoria di Arrhenius
- Teoria di Brønsted e Lowry
- Teoria di Lewis
- Ionizzazione dell'acqua e prodotto ionico dell'acqua
- il pH la forza degli acidi e delle basi
- Neutralizzazione: una reazione fra acidi e basi
- Indicatori di pH

Esperienza di laboratorio sulla rilevazione del pH in campioni di sostanze di uso quotidiano, mediante la cartina al tornasole

Come si redige una relazione di laboratorio

## **Reazioni di ossido-riduzione**

- La chimica dell'elettricità
- L'ossidazione e la riduzione
- Esempi di reazioni redox nella vita quotidiana

## **ANATOMIA E FISILOGIA UMANA**

**Introduzione: cellule e tessuti sono alla base della gerarchia strutturale del corpo**

- Correlazione tra strutture e funzioni (anatomia e fisiologia)
- La struttura degli organismi è organizzata in livelli gerarchici
- L'organizzazione del corpo umano e i sistemi di organi.
- I tessuti: (epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso)

### **Sistema digerente**

- Il cibo viene trasformato per ricavare i nutrienti
- La digestione avviene in compartimenti specializzati
- L'apparato digerente è formato da più parti
- La digestione comincia nella cavità orale
- Il cibo deglutito arriva allo stomaco tramite l'esofago
- Nello stomaco il cibo viene demolito
- Nell'intestino tenue si completa la digestione e vengono assorbiti i nutrienti
- Il pancreas e il fegato svolgono importanti funzioni metaboliche
- L'intestino crasso riassorbe l'acqua e compatta le feci

CLIL in lingua inglese "The science of digestion: understanding bio-molecules in the human body"

Cenni sul Sistema nervoso

Bergamo, 8 giugno 2026

F.to dalla docente  
*Prof.ssa Bianca Gumina*

F.to dagli studenti

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 4<sup>^</sup>G

a.s. 2025/26

Docente: OPRANDI GIOVANNA

PRIMO PERIODO VALUTATIVO
<p><b>UDA n. 1 – Condizionamento organico generale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attivazione motoria generale e specifica correlata all'attività proposta.</li> </ul>
<p><b>UDA n. 2 – Gioco sportivo baseball</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attivazione motoria specifica</li> <li>• analisi tecnica del lancio-presa</li> <li>• analisi tecnica del lancio softball</li> <li>• analisi tecnica della battuta</li> <li>• regolamento e arbitraggio del gioco</li> <li>• valutazione: verifica pratica, osservazione del gioco.</li> </ul>
<p><b>UDA n. 3 - Attrezzistica: trampolino elastico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attivazione motoria specifica</li> <li>• analisi tecnica dell'attrezzo</li> <li>• analisi tecnica dei salti artistici</li> </ul> <p>valutazione: verifica pratica, combinazione individuale di cinque salti artistici.</p>
SECONDO PERIODO VALUTATIVO
<p><b>UDA n. 4 – Attività di approfondimento: l'apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apprendimento naturale</li> <li>• apprendimento naturale e scolastico a confronto</li> <li>• apprendimento motorio</li> <li>• apprendimento e gioco senso-motorio</li> <li>• apprendimento e gioco simbolico.</li> </ul> <p>Valutazione: verifica scritta, apprendimento e controllo motorio.</p>
<p><b>UDA n. 5 – Gioco sportivo pallacanestro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attivazione motoria specifica</li> <li>• analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, passaggi, tiro, terzo tempo,</li> <li>• analisi tecnica dei fondamentali di squadra: dai e vai ad un appoggio, il contropiede, difesa a uomo, difesa a "L"</li> <li>• gioco 3c2 con arbitraggio</li> <li>• valutazione: verifica pratica osservazione del gioco 3c2 con difesa a "L".</li> </ul>
<p><b>UDA n. 6 - Gioco sportivo Pallavolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attivazione motoria specifica</li> <li>• analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro</li> <li>• gioco a 5 giocatori sui 5 fondamentali individuali.</li> <li>• gioco 6c6 con arbitraggio.</li> </ul>
<p><b>UDA n. 7 - Atletica leggera: HS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attivazione motoria specifica</li> </ul>

- analisi tecnica degli ostacoli: andature atletiche specifiche di 1° e 2° gamba
- passaggio di 1° e 2° gamba
- sequenza del ritmo di corsa (tre passi, quattro appoggi)
- passaggio completo dell'ostacolo
- valutazione: verifica pratica sull'analisi tecnica degli ostacoli.

**Libro di testo: “Attivi!” - E. Chiesa G. Fiorini – Marietti scuola**

Bergamo, 8 giugno 2026

firma del docente

*Gli studenti rappresentanti di classe (Firmato)*

*Giovanna Oprandi (Firmato)*

## **Programma svolto di Storia nella classe 4G**

a.s. '25-26

prof.ssa Daniela Valsecchi

**Libro in adozione "Intrecci" di L.Ronga, G.Gentile, A.Rossi, G.Digo**

**Vol. 1**

### **Capitolo 17- Tra assolutismo e rivoluzione**

1. La Francia di Richelieu e Mazzarino
2. Le rivolte nei domini spagnoli (solo paragrafo "La decadenza dell'Italia spagnola")
3. Le rivoluzioni inglesi
4. La Francia del re Sole
5. L'Italia dopo la pace di Aquisgrana (solo cartina a pag. 671)

### **Capitolo 18 – Il Seicento: un bilancio**

1. Crisi economica e atlantizzazione
2. Una nuova fase del colonialismo
3. La rivoluzione scientifica

**Vol. 2**

### **Capitolo 1 – La primavera dei Lumi**

1. L'Età dei Lumi
2. Il ruolo dell'intellettuale
3. Le teorie politiche
4. La nascita della scienza economica
5. L'Illuminismo in Italia
6. Il dispotismo illuminato

### **Capitolo 2 – La Rivoluzione americana**

1. Il Nord America nel Settecento
2. La guerra d'indipendenza
3. Gli USA, uno Stato federale

### **Capitolo 3 – La Rivoluzione francese**

1. La crisi dell'Antico regime in Francia
2. L'inizio della Rivoluzione
3. La Costituzione del 1791
4. La Francia in guerra
5. La Convenzione (1792-1793)
6. Il Terrore (1793-1794)
7. Il governo del Direttorio (1795-1799)

### **Capitolo 4 – L'età napoleonica**

1. Un generale alla guida della Francia
2. Dal Consolato all'Impero
3. L'Impero napoleonico (1804-1815)

## **Capitolo 5 – La Rivoluzione industriale**

1. Una definizione, molti aspetti
2. Le innovazioni tecnologiche
3. Una nuova organizzazione del lavoro
4. La rivoluzione agricola
5. La rivoluzione demografica

## **UNITÀ 2 – L'Europa delle nazioni**

### **Capitolo 6 – Restaurazione e opposizioni**

1. Il Congresso di Vienna
2. Un nuovo scenario politico
3. Le società segrete
4. I tentativi rivoluzionari degli anni Venti
5. I moti degli anni Trenta
6. L'indipendenza dell'America Latina (sintesi)

### **Capitolo 7 – L'Ottocento: culture reazionarie e liberali**

1. Il Romanticismo: l'idea di “nazione”
2. Liberali e democratici
3. I socialisti

### **Capitolo 8 – Le rivoluzioni del 1848**

1. L'esplosione del Quarantotto: la Francia
2. Il 1848 nell'Impero e in Germania
3. La situazione dell'Italia
4. Il dibattito risorgimentale
5. Il Quarantotto in Italia

### **Capitolo 9 – L'unificazione italiana**

1. La politica interna di Cavour
2. La politica estera di Cavour
3. Garibaldi, Cavour e il Meridione d'Italia

### **Capitolo 10 – L'unificazione tedesca**

1. Il Secondo Impero francese
2. L'unificazione della Germania

## **UNITÀ 3 – L'Italia e le grandi potenze**

### **Capitolo 11 – L'Italia nell'età della Destra storica**

1. L'eredità degli Stati preunitari
2. La Destra storica al potere
3. Il completamento dell'unità d'Italia

## **Capitolo 12 – L'Italia nell'età della Sinistra e la crisi di fine secolo**

1. La Sinistra storica al potere
2. La Sinistra storica: economia e politica estera
3. Lo «Stato forte» di Crispi

## **UNITÀ 4 – La società industriale e l'imperialismo**

### **Capitolo 15 – La seconda rivoluzione industriale**

1. Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale
2. La rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione
3. La crescita demografica e la nascita della medicina moderna

### **Capitolo 16 – La spartizione imperialistica del mondo**

1. L'imperialismo: definizione e cause economiche, politiche, ideologiche e culturali
2. Le origini del colonialismo italiano (da Depretis a Crispi)

5 giugno '26

La docente

Prof.ssa Daniela Valsecchi

F.to

Le rappresentanti di classe

F.to

## **Programma Lingua Tedesca Classe 4G A.S. 2025/2026**

**MATERIA: LINGUA TEDESCA**

**DOCENTI: Prof.ssa ESTER SALETTA**

**MADRELINGUA: Prof.ssa DANIELA KOPP**

**Testi in adozione: DAS 3 - Ed. Loescher 2015+Superklar -Ed.Principato 2016  
+Literaturwelt - Casa Editrice CIDEB 2024+Materiali autentici online (cfr. Drive di  
Classroom)**

### **Grammatica**

- formazione del Vorstandpassiv e del Zustandpassiv al presente, perfekt e präteritum
- frase temporale (wenn e als)
- frase causale (denn, weil e da) e la differenza tra weil e denn - frasi relative dirette e indirette
- frasi finali (um...zu e damit)
- frase dichiarativa (dass)
- preposizioni con genitivo (obwohl, trotz, trotzdem, damit, um, ohne dass, ohne, statt)
- preposizioni con dativo e/o accusativo
- complemento d'agente e causa efficiente
- interrogative indirette
- periodo ipotetico con uso del Konjunktiv II
- declinazione dell'aggettivo qualificativo
- verbi a reggenza e costruzione delle domande a reggenza preposizionale
- Konjunktiv I nel discorso indiretto
- Gerundio progressivo e standard
- Uso di MAN/ES
- Partizip I e II


### **Cultura**

- Die Arbeitswelt und die "seltenen" Berufe
- Das schülische Dual-System und die Azubis
- Die Migration und ihre Gründe
- Die deutsche Politik in der Verfassung
- Die Figur des Bundeskanzlers und des Bundespräsidenten
- Die deutschen Parteien - eine Auswahl durch statistische Daten
- Das Wahlsystem Deutschlands
- Die Sprache der Jugendlichen

## Letteratura

- Die Barockzeit: contesto storico, politico, filosofico (Leibniz), musicale e religioso, poesia d'occasione, stili e generi letterari, il sonetto e i suoi rappresentanti nei vari paesi europei, tre motti (vanitas vanitatis, memento mori, carpe diem)
- Andreas Gryphius: aspetti storico-biografici; caratteristiche della poesia, analisi delle poesie *Abend* e *Es ist alles eitel*
- Die Aufklärung: contesto politico e filosofico, guerra dei sette anni, letteratura (influenza della stampa e del giornalismo, circoli letterari)
- Gotthold Ephraim Lessing: vita, stile, effetto che la censura ha avuto sulle sue opere, analisi di un estratto di *Nathan der Weise*
- Die Goethezeit: contesto storico e politico (Napoleone, congresso di Vienna, rivolta di giugno e rivolta di marzo), organizzazione sociale, filosofia, musica, divisione in tre fasi (Sturm und Drang, Klassik, Romantik), analisi del periodo Sturm und Drang (periodizzazione, temi, protagonisti, generi letterari); - Johann Wolfgang von Goethe nel periodo dello "Sturm und Drang": aspetti biografici, contesto familiare, istruzione, viaggio di formazione in Italia, analisi delle poesie *Prometheus*, *Erlkönig* e *Wilkommen und Abschied*
- Analisi di *Die Leiden des jungen Werthers* con lettura e commento degli estratti *Brief am 10. Mai* e *Brief am 12. Dezember*
- Die Klassik: definizione, origine del nome, temi e argomenti letterari, classicismo di Weimar, introduzione alle opere principali di Goethe (*Torquato Tasso*, *Iphigenie auf Tauris*, *Faust I* e *Faust II*), viaggio in Italia di Goethe; - analisi del testo *Mignon*
- Die Romantik: origine del nome, temi, simbolo, contesto storico (rivoluzione francese, industrializzazione, nuove scoperte tecnologiche), artistico (Caspar David Friedrich) e filosofico (Idealismus, Fichte), società, abbigliamento, divisione in tre fasi (Frühromantik, Hochromantik e Spätromantik)
- Novalis: biografia, analisi del testo *Hymnen an die Nacht*

## Modulo Educazione Civica

- Podcast-Anfertigung durch Gruppenarbeit über das Thema " Sport im Fascismus und Nationalsozialismus bzgl. Holocaust Filme und Theaterstücke insbesondere "Napola - die Elite des Reichs" und "Via da li". URL:  Progetto4G.mp4

## Madrelingua - Modulo CLIL

Die Geschichte der deutschen Mafia: Struktur, Funktion und Aktualität

## Madrelingua

- Fotopräsentationen über die Sommerferien
- Weihnachtsferien: Liederarbeitung *Applaus, Applaus*
- Das wollen die Touristen in Deutschland sehen
- Die deutschen Erfindungen
- Die Werbung
- Die Umwelt
- Landeskunde Deutschland
- Der Rhein
- Die Donau
- Wien
- Fotokarten: Präsentation
- Film "Almanya"

Bergamo, 6 giugno 2026

Docenti della classe

Gli studenti rappresentanti della classe

Prof.ssa Ester Saletta (firmato)

Damiani Sofia (firmato)

Prof.ssa Daniela Kopp (firmato)

Mbengue Ndeye Amy Maimouna (firmato)