

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI
SPAGNOLO (2^ LINGUA)
CLASSE: IV^F
A.S. 2025/2026**

Dal testo: Catalina Ramos María José Santos Mercedes Santo, *#Español*, DeA Scuola vol. II:
Ripasso e verifica Unidad14

Unidad15: Todo es relativo: Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: esprimere condizioni probabili e improbabili; rimproverare, lamentarsi o pentirsi. (grammatica: consecutivas – oraciones condicionales – otras oraciones condicionales – correspondencia de los tiempos verbales: indicativo/subjuntivo; lessico: vida en comunidad; ley y justicia; mundo académico y mundo laboral).

Unidad16: Me dijo que era un artista: Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: ripetere parole già dette, trasmettere informazioni, domande, ordini e richiesta. (grammatica: estilo indirecto – verbos para introducir el estilo indirecto - cambios en los elemntos de la frase – cambios en los tiempos verbales – verbos con y sin preposición; lessico: la música; el mundo del arte; géneros literarios y cinematográficos).

Dal testo di letteratura: Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *La pluma y el alma, De la Edad Media a la Ilustración*, DeaScuola vol.I, sono stati trattati i seguenti argomenti, alternati agli argomenti del testo di grammatica e funzioni:

El siglo XV: Fernando de Rojas, *La Celestina* pp.58-59 T012, Acto X pp.60-61;

El siglo XVI, Siglo de Oro: Il Rinascimento: quadro storico e sociale pp.70-75;

La novela renacentista p. 86;

La novela picaresca, el *Lazarillo de Tormes* pp.87-89; T019 pp.90-91 – T020 p.92; *La venganza (fotocopia)*. Visione di alcuni frammenti del film “Lázaro de Tormes”.

Miguel de Cervantes Saavedra pp.94-98 *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, cap. I: T023 pp. 102-103; cap. XVIII: T024 pp 104-105; T025 cap. XLIII: p.106-107;

Visione di alcuni frammenti dei film *El Quijote* y *El caballero Don Quijote* de Manuel Luis Aragón.

El Siglo XVII, El Siglo de Oro: Barocco: quadro storico, sociale, artistico e letterario. pp.120-121; *Las Meninas* de Velásquez, p.148, video presentazione dell’opera;

La poesia barocca: Culteranismo e Conceptismo (p. 123 + appunti diapositive).

Luis de Góngora y Argote p.125; T026: *Mientras por competir con tu cabello* p.126 e confronto con il sonetto XXIII di Garcilaso de la Vega, T015 p. 83;

Francisco de Quevedo p.128 : T028 *A una nariz*, p.130; T029 *Es hielo abrasador, es fuego helado*, p. 131;

Il teatro barocco pp.134-135; la rinnovazione teatrale di Lope de Vega; *Los corrales de comedia* e la rappresentazione teatrale nel XVII sec. (diapositive e appunti).

Visione del film “Lope” di Andrucha Waddington.

Lope de Vega pp.136-137; *Fuenteovejuna: Acto I versos 751-813* (fotocopia); T032 *Acto III, pp. 138-139; Acto III versos 2213-2452* (fotocopia). Visione di alcune scene del film “Fuenteovejuna” (adaptación al cine TVE+RAI 1972)

Pedro Calderón de la Barca pp.140-141: *La vida es sueño: Jornada I*, T033 p. 142; *Jornada II*, T034 p.143 Versione cinematografica dei due soliloqui di “La vida es sueño”.

El siglo XVIII: l’arrivo dei Borboni p.160-161; l’Illuminismo p.162;

El teatro neoclassico p.165;

Leandro Fernández de Moratín p. 73; *El sí de las niñas*, T038, p.174-175 + appunti.

Problemas lingüísticos en el siglo XVII p.163 el espanglish. Podcast p.163 ej 3.

La globalización lingüística. Debate p. 178. Visión del corto “Anónimos”.

Visione film in lingua originale: “El olivo” di Icíair Bollaín.

Congiuntamente all’insegnante madrelingua, prof.ssa Tutusaus Galindo, si sono proposte alla classe alcune attività in preparazione della certificazione DELE B2.

LAVORO ESTIVO:

- Lettura del seguente libro: Miguel de Unamuno *Niebla* ed. Cideb, ISBN 9788853015563.
- Creare una “ficha de lectura” scrivendo un breve riassunto in spagnolo sul contenuto di ogni capitolo e prendendo nota delle parole nuove.
- Libri consigliati: Cinzia Tani: *Sole e ombra*, Arnoldo Mondadori Editore; Alicia Giménez Bartlett: *Donde nadie te encuentre*; Ildefonso Falcones: *El pintor de almas*; Isabel Allende: *Largo pétalo del mar* (anche versioni in italiano, se si preferisce).

Bergamo, 01/06/2026

F.to dal docente: LAURA RIGAMONTI

F.to dagli STUDENTI

Liceo Linguistico di Stato "Giovanni Falcone"

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 4^F a.s.2025/2026 prof.ssa Valentina Barbaro

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. Utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico scientifico fondamentale;
2. Raccogliere dati e porli in un contesto coerente di conoscenze e in un quadro plausibile di interpretazione;
3. Rilevare e descrivere le caratteristiche fondamentali delle strutture oggetto di studio anche attraverso l'uso di semplici dispositivi di osservazione;
4. Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche osservate attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica, avvalendosi della terminologia specifica;
5. Conoscere struttura ed origine dei vulcani comprendendo i possibili effetti sull'uomo;
6. Comprendere come si origina l'attività sismica sulla Terra e quali conseguenze ha sull'uomo;
7. Conoscere le caratteristiche delle soluzioni e la loro importanza nella biologia;
8. Conoscere struttura e funzioni degli apparati presenti nel corpo umano con cenni di anatomia comparata.

NUCLEI TEMATICI

CHIMICA

- Soluzioni :Solvatazione (idratazione), solubilità, concentrazione delle soluzioni (% m/m, % m/V, %V/V, molarità, altre), proprietà colligative (innalzamento ebullioscopico, abbassamento crioscopico),pressione osmotica.

- Cinetica chimica ed equilibrio chimico

Velocità di reazione, energia di attivazione, catalizzatori, fattori che influenzano la velocità di reazione, equilibrio chimico.

BIOLOGIA

- Anatomia e fisiologia del corpo umano

Tessuti, sistema tegumentario, principali organi e apparati dell'uomo (digerente, respiratorio, circolatorio, immunitario), principali patologie e difesa della salute.

Sistema nervoso (cenni).

SCIENZE DELLA TERRA

- Vulcani e sismi

Vulcani (prodotti vulcanici, struttura e tipo di eruzione, fenomeni secondari, distribuzione sulla Terra), terremoti (onde sismiche, teoria del ritorno elastico, scale sismiche, rischio sismico, previsione e prevenzione dei danni, distribuzione sulla Terra). Fenomeni orogenetici connessi all'attività vulcanica.

Bergamo 29/05/2026

Firmato dalla Prof.ssa Valentina Barbaro

Firmato dai rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Coordinato con la prof.ssa Rigamonti Laura

Anno Scolastico 2025 -2026

Classe 4F

DOCENTE: NURIA TUTUSAUS GALINDO

LIBRI: “# Español” DeA Scuola / Catalina Ramos, M. José Santos y Mercedes Santo, e “Preparación al DELE B2” (per gli studenti che fanno la certificazione). Ed. Zanichelli

CONTENUTI:

PRIMO PERIODO VALUTATIVO

Visione e analisi del cortometraggio: “Vale” di Alessandro Amenábar, sull’importanza delle lingue. Lessico colloquiale.

Giornata Europea delle lingue: Le lingue che convivono con lo Spagnolo in América. Autori ispani e opere più conosciute.

Parlare di volontariato e del suo lessico. U15 del testo. Esercizi in classe orali e scritti.

La giustizia e la legge e il suo lessico. Parlare del film: “Campeones” nel testo, sulla giustizia riparativa e la disabilità.

Il mondo accademico e il suo lessico. Parlare del mondo dell’insegnamento in Spagna e Italia. Modismi.

Visione e analisi del cortometraggio: “Las pequeñas cosas” con Jean Reno e Laia Costa. Lessico del cinema.

Il mondo del lavoro e il suo lessico: il colloquio di lavoro. Descrizione di una fotografia.

Visione e analisi del cortometraggio: “La entrevista de trabajo real como la vida misma”.

Gli alunni raccontano lo scambio linguistico con gli studenti della Germania.

Visione e analisi del cortometraggio: “Vecinoo” di Paco León. Lessico delle malattie e lessico giovanile e colloquiale.

Parlare del sistema educativo spagnolo a confronto con l’italiano. Lessico e modismi.

Analisi e riflessione degli alunni su articoli di temi di attualità di giornali ispani: Il femminicidio, La Spagna vuota, i giovani e i problemi per comprare o affittare casa, i giornalisti in zone di guerra, la città sostenibile, la turisticazione, il ruolo della donna nell'attualità.

Conoscere il Natale in Spagna: Nella Catalogna e nei Paesi baschi. Lessico. Parlare del Natale e di tradizioni natalizie italiane.

SECONDO PERIODO VALUTATIVO

Settimana della flessibilità: Visione e analisi del cortometraggio: "El columpio". Lessico della metropolitana, lessico giovanile e colloquiale.

Introduzione al DELE come preparare le prove orali: Video e simulazioni in classe su temi di attualità.

Parlare di alimentazione e alimenti. Lessico degli alimenti. Modismi con gli alimenti.

Descrizione di fotografie, grafici, simulazione prove DELE orali. Parlare di diversi temi attuali e sapere argomentare con il suo lessico. Il bulling, i giovani e il mondo del lavoro, la famiglia, la casa i problemi del traffico in città, la pirateria on line, la sanità, la sana alimentazione...

Visione e analisi del cortometraggio di Patrizia Font, premio Goya: "Café para llevar". Lessico dei sentimenti.

Audizione in classe simulazione DELE con diversi accenti ispani.

Visione e analisi del film di Pedro Almodóvar: "Volver". Lessico del film, giovanile e colloquiale. Modismi. Attività sul film: biografia del regista, conoscere i personaggi donne di Almodóvar.

IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Bergamo 8 giugno 2026

Firmato dal docente: Nuria Tutusaus Galindo

Firmato dai rappresentanti di classe 4F

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE classe 4D A.S. 2025/2026

Docente: ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN

MATERIALI E STRUMENTI:

PC, Libro di Testo (Headway 5th Edition Digital Gold B2), Google Presentation/Canva

HEADWAY 5TH EDITION DIGITAL GOLD B2 STUDENT BOOK:

UNIT 6: Making it Big

- Speaking: Opening a Restaurant p.66

UNIT 8: Going to Extremes

- Listening and Speaking: Extreme Temperatures p.86

UNIT 9: The Good Old Days

- Listening: me and my parents p.93

SPEAKING PRESENTATIONS:

- Creating Your own Restaurant
- Slavery: Past and Present: Abolitionists

CONVERSATION:

- Current Events
- Sumud Flotilla and Palestine
- The banning of Same-Sex Marriage in Japan (Al Jazeera)
- Roleplay using Archaic Pronouns
- Debate about Tourism

FLESSIBILITA':

- Conformity vs Freedom

TEDTALK:

- Procrastination (Tim Urban, 2019)

SPEAKING PRESENTATIONS:

- Opening a Restaurant
- Fun Presentations

Bergamo, Giugno 2026

F.TO DAL DOCENTE

Loren Ellison

F.TO DAGLI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

**LICEO LINGUISTICO DI STATO “G.
FALCONE” a.s. 2025/2026**

**CLASSE IV F
PROF. ALESSANDRO MORELLI**

**EDUCAZIONE CIVICA: CONTENUTI
EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

COSTITUZIONE

- I fondamenti del pensiero politico moderno
- La legge 194 e la riflessione sull’aborto
- Giustizia: la pena tra punizione e rieducazione (con progetti “Fine pena ora” e “Ora d’aria)
- I processi di Norimberga (con visita alla sede del tribunale a Norimberga)
- Il lavoro minorile
- Il restauro del bene culturale
- Mostra Fotografica, “Coraggiosi si diventa”
- Debate in tedesco su tematiche politico-sociali

Bergamo, 08/06/2026

Il professore *Alessandro Morelli* -Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe studenti - Firmato

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G.
FALCONE"** a.s. 2025/2026

**CLASSE IV F
PROF. ALESSANDRO MORELLI**

**FILOSOFIA: CONTENUTI EFFETTIVAMENTE
SVOLTI**

ARISTOTELE

L'enciclopedia del sapere e la piena realizzazione del sapere razionale
La Metafisica
La Logica
Psicologia e Gnoseologia
La fisica
L'etica

LA SCIENZA MODERNA

La rivoluzione astronomica: Copernico, Keplero e Bruno

GALILEO

Il metodo scientifico
Le scoperte astronomiche
Il meccanicismo
Scienza e fede
La scienza tra la metafisica greca e il metodo moderno

CARTESIO

La ricerca di un nuovo fondamento del sapere
Il metodo
Le *Meditazioni metafisiche*: il dubbio, il cogito, le idee, il dualismo mente-corpo, l'orizzonte moderno del sapere, Dio
Il meccanicismo
Lettura brani del
*Discorso sul
metodo* e delle
*Meditazioni
Metafisiche*

SPINOZA

Una vita filosofica
Il progetto dell'*Etica*

La filosofia come *cura di sé*

I rapporti finito-infinito, mente-corpo, agire-pensare

La rivoluzione copernicana nella teoria e nella prassi

IL PENSIERO POLITICO MODERNO:

Hobbes, Locke, Rousseau:

Giusnaturalismo

Contrattualismo

Stato di natura e stato civile

Diritti naturali

Assolutismo

Liberalismo e suo carattere ideologico

Democrazia

L'EMPIRISMO:

Locke: l'esperienza come fonte del sapere

Hume: la critica della causalità e lo scetticismo

IL CRITICISMO KANTIANO:

La *critica della ragion pura*: l'impianto generale; i giudizi, l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale e la dialettica trascendentale. Certezza e limiti del sapere

La *critica della ragion pratica*: sensibilità e ragione; volontà e massime; legge morale e imperativo categorico; formalismo; intenzionalità; sommo bene e postulati dell'etica.

CLIL: lettura e commento brano tratto dall'articolo *Was ist aufklärung?* di Kant.

Bergamo, 08/06/2026

Il professore *Alessandro Morelli* -Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe studenti - Firmato

ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. FALCONE"

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA A.S. 2025/26

CLASSE 4F

DOCENTE : MARIA DI FRANCESCO

LE FORZE E L'EQUILIBRIO Forza peso, legge di Hooke, forza di attrito, L'equilibrio di un punto materiale, la forza vincolare. L'equilibrio su un piano inclinato. Il corpo rigido. Momento di una forza e di una coppia di forze (uso del Teorema del triangolo rettangolo, seno e coseno). L'equilibrio del corpo rigido. Baricentro ed equilibrio.

LA DINAMICA. Il primo principio della dinamica, i sistemi di riferimento inerziali, il secondo e il terzo principio della dinamica.

LE FORZE E IL MOVIMENTO. Il moto parabolico: equazioni della traiettoria di un oggetto lanciato con velocità orizzontale, la gittata, legge degli angoli complementari. Forza centripeta. Periodo di un pendolo: dipendenza dall'angolo, dalla massa, dalla lunghezza del filo.

LEGGI DI CONSERVAZIONE. Il lavoro, la potenza, l'energia. L'energia cinetica ,il teorema dell'energia cinetica, l'energia potenziale gravitazionale. La conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto. La conservazione della quantità di moto. Gli urti elastici e anelastici.

LA GRAVITAZIONE Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Attrazione gravitazionale e peso dei corpi. Il moto dei satelliti, le loro orbite. Satelliti geostazionari.

TEMPERATURA Il termometro e le scale termometriche. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Le singolari proprietà dell'acqua.

Le trasformazioni dei gas. La prima legge di Gay-Lussac; la legge di Boyle; la seconda legge di Gay-Lussac. L'equazione di stato del gas perfetto. Grafici delle tre leggi.

IL CALORE. Esperimento di Joule. Capacità termica e calore specifico.

LE ONDE: onde meccaniche, sorgente, fronte d'onda, ampiezza, frequenza, periodo, lunghezza d'onda, velocità. Onde che si propagano nel vuoto: la luce e la sua velocità.

Bergamo, 03/06/2026

FIRMATO la docente MARIA DI FRANCESCO

FIRMATO I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE 4F

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

prof.ssa Natalia Bernardo Vila

Testi in adozione:

Firewords (volume 1- From the origins to the Romantic Age), Black cat

Headway- Digital Gold B2, Oxford

Letteratura Dal volume Firewords, *vol. 1* (Black cat editore)

Unit 2: The Renaissance

Historical background: the Tudors Elizabethan England, The Stuart dynasty

Social and cultural background: Humanism and the Renaissance, the English renaissance, an ordered and hierarchical society, Elisabeth I - the statue of a leader, discovery of a new world

The golden age of drama: Renaissance drama, contextual conditions, the role of London, Elizabethan theatres, the audience, playwrights, the actors, the mise en scene, the continuity with mediaeval tradition

Definition of tragedy, comedy and tragicomedy, types of characters

Type of speech: dialogue, monologue and soliloquy

William Shakespeare (the greatest playwright)

Shakespeare plays- four phases

PLAYS:

Romeo and Juliet: Sources, plot, main themes, the individual and society, fate, main characters, dramatic technique, a lyrical play.

The ball(text analysis)

The balcony scene (text analysis)

A Midsummer Night's Dream: plot and setting, characters and language, themes and sources.

Titania and Bottom (text analysis)

The Merchant of Venice: plot, themes, characters, setting and language.

The contract (text analysis)

Hamlet: plot and setting, characters and language, themes.

To be or not to be (text analysis)

- The Globe theatre

Unit 3: The Puritan age and the Restoration

Historical background

Puritan Age- The restoration-

Metaphysical poetry-

John Donne

The Good-morrow (text analysis)

The sun rising (text analysis)

John Milton

Better to reign in hell, than serve in heav'n (text analysis)

The forbidden fruit (text analysis)

Prose in the 17th century

Hobbes

Restoration drama

London in the diaries of the 17th century: A Journal of a Plague Year (1722), The great Fire of London (1666)

Unit 4: The Augustan Age

Historical and social background

The rise of journalism

The aim of the Spectator (text analysis)

The Augustan novel

Daniel Defoe: Robinson Crusoe: plot, a fictional biography, the economic man, the island as a microcosm, the creation of a sustainable world.

Robinson Crusoe, A safe man (interpretation and analysis)

Robinson Crusoe, Man Friday (interpretation and analysis)

Jonathan Swift : *Gulliver's Travels*: plot and themes. *A Modest proposal*.

Gulliver's Travels, The History and politics of Lilliput (interpretation and analysis)

Gulliver's Travels, The peaceful Horses (interpretation and analysis)

A modest Proposal, Children for dinner (text analysis)

Samuel Richardson: *Pamela*, The epistolary novel form.

Pamela, A master's immoral behaviour (text analysis)

Henry Fielding: *Tom Jones*, The picaresque style and the mock- epic.

Tom Jones, An encounter (text analysis)

Laurence Sterne: *Tristram Shandy*, metanovel.

Tristram Shandy, I'm now beginning to get fairly well into my work (text analysis)

Unit 5: The Romantic Age

Historical background: Britain and the American revolution, The American constitution,

The Industrial Revolution

Social and cultural background

The Early Romantic poetry: Blake.

The Lamb (interpretation and analysis)

Bergamo, 3/06/2026

FIRMATO il docente
Natalia Bernardo Vila

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE” di BERGAMO

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana

Classe 4F - a.s. 2025/2026

Prof.ssa Teresa Capezuto

Libri di testo:

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, Tramutare il mondo 2 – Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento, Paravia

Dante Alighieri, Antologia della *Divina Commedia*, a cura di Alessandro Marchi, Paravia

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, Scritto e orale, Paravia

Torquato Tasso: biografia, clima politico e culturale.

Il Centro Studi Tassiani in Bergamo città e il Museo dei Tasso e della storia postale a Camerata Cornello (Bg).

La Gerusalemme Liberata: la composizione e la struttura dell'opera, trama, rapporto tra storia e invenzione, unità e varietà, il meraviglioso cristiano, gli amori e le avventure. I personaggi e l'ambientazione; il bifrontismo spirituale tassiano; la narrazione, i modelli e lo stile.

Testi:

L'Aminta e il Coro dell'atto I: “O bella età de l'oro”

Gerusalemme liberata, Proemio

Il duello tra Tancredi e Clorinda, Gerusalemme liberata, XII, 50-61; 64-71

Gli incanti di Armida, Gerusalemme liberata, XIV, ottave 57-71

Galileo Galilei: biografia, opere, pensiero e metodo scientifico.

Confronto con Margherita Hack - Idee per diventare astrofisico.

Analisi intervista a Silvio Garattini sulla scienza, la ricerca scientifica e il sistema sanitario oggi.

Rapporto tra scienza e potere: Bertolt Brecht, Vita di Galileo, scena I

La figura di Rita Levi-Montalcini e la sua autobiografia “Elogio dell'imperfezione”.

Testi di Galileo:

Lettera a Benedetto Castelli - L'autonomia della Scienza dalle Sacre Scritture

Il Sidereus Nuncius - Le osservazioni con il cannocchiale

Il Saggiatore - La Favola dei suoni

L'incredulità dell'aristotelico, dal Dialogo sui due massimi sistemi del mondo

L'Illuminismo: (approfondito in Storia e in Educazione civica)

Principi culturali e idee fondamentali dell'Illuminismo.

Fonte: Che cos'è l'Illuminismo, Immanuel Kant, saggio, 1784

L'Encyclopédie di Diderot e d'Alambert.

Analisi della fonte: alcune massime dell'Encyclopédie, 1748-1772. La nascita dell'opinione pubblica.

Voltaire, la tolleranza e il dispotismo illuminato con analisi di un estratto dal “Trattato sulla tolleranza” (1763).

Analisi della fonte: “L'elogio della tolleranza”, Voltaire, Trattato sulla tolleranza, 1763.

Montesquieu e la separazione dei poteri.

Analisi della fonte: “La separazione dei poteri”, Lo spirito delle leggi, 1748

Rousseau, l'uguaglianza e la sovranità del popolo.

Teorie economiche.

Lo sviluppo scientifico nell'età dell'Illuminismo e confronto con l'Intelligenza Artificiale oggi.

Il dispotismo illuminato nelle monarchie europee.

Lessico storico: riforme/riformismo.

Analisi della fonte: l'editoriale del periodico culturale “Caffè” di Pietro Verri.

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, 1764, passi scelti.

Il Neoclassicismo: la ricerca del bello ideale e il culto del mondo antico; Winckelmann, la concezione dell'arte e la perfezione dei Greci tra "nobile semplicità" e "quieta grandezza"; Vincenzo Monti e la poesia d'occasione.

Carlo Goldoni: vita e opere, il contesto veneziano, la riforma del teatro comico.

Il Mondo e il Teatro, dalla prefazione alle commedie.

Il ritratto della realtà sociale: borghesi, aristocratici, popolo. Le opere autobiografiche.

Commedia "Il servitore di due padroni": introduzione e commento.

Commedia "La locandiera": introduzione e commento.

Trilogia della villeggiatura.

Testi:

Le bugie di Truffaldino, da "Il servitore di due padroni", atto III, scena II

La locandiera, lettura di passi scelti: atto I, scena IX; atto III scena XIII; atto I, scena XV; atto II, scena IV; atto II, scena XVII

La decisione di Giacinta, da "Il ritorno dalla villeggiatura", atto II, scena XI

Confronto tra Mirandolina e Giacinta, con analogie e differenze.

Giuseppe Parini: la vita, il clima intellettuale, i rapporti con l'Illuminismo.

Le Odi.

Il Giorno.

Testi:

La Salubrità dell'aria, dalle Odi, Giuseppe Parini

Il risveglio e la colazione, da Il Giorno, Il Mattino, vv. 33-100; 125-157

Il Preromanticismo di area anglosassone.

Il Preromanticismo di area germanica - Lo Sturm und Drang.

Vittorio Alfieri: biografia e collocazione storico-letteraria. Il pensiero e gli scritti politici. Gli scritti satirici, polemici e le commedie. Le Rime. Le tragedie. Il Saul.

Testi:

Tacito orror di solitaria selva, dalle Rime, CLXXIII

Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda, dalle Rime, XVIII

Il delirio di Saul, da Saul, atto V, scene III, IV, V, vv.117-225

Ugo Foscolo: biografia, contesto storico-culturale. Le idee e la poetica.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Ugo Foscolo, romanzo epistolare: presentazione, analisi strutturale e tematica. Il rapporto con I dolori del giovane Werther di Goethe. Le Odi e i Sonetti. Sepolcri: presentazione, struttura, tematiche del carne.

Testi:

"Il sacrificio della patria nostra è consumato", dall'Ortis, lettera di apertura

"Il bacio e le illusioni" e "L'incontro con Parini", dall'Ortis

Alla sera, dai Sonetti

A Zacinto, dai Sonetti

In morte del fratello Giovanni, dai Sonetti

Il carne dei Sepolcri: vv. 51-90 L'Editto di Saint-Cloud impone l'anonimato delle tombe: esempio delle spoglie di Parini; vv. 151-197 Le tombe di Santa Croce; vv. 226-234 Il trionfo della poesia sul tempo; vv. 272-295 Cassandra, Omero ed Ettore.

Il Romanticismo: definizione e diffusione in Europa.

Il Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia.

Il Romanticismo in Italia, Madame de Stael e la polemica tra classicisti e romantici.

Manzoni, Leopardi e il Romanticismo.

Alessandro Manzoni: contesto e biografia. La poetica e la scelta del “vero”.

Scritti di riflessione teorica: la Prefazione al Conte di Carmagnola, la Lettera a Monsieur Chauvet, la Lettera al Marchese Cesare d’Azeglio (Sul Romanticismo).

Gli Inni sacri.

Testo: approfondimento dell’inno La Pentecoste

Introduzione alle Odi civili: Marzo 1821 e Il cinque maggio.

Testo:

Analisi dell’ode Il cinque maggio.

Le tragedie: introduzione a Il Conte di Carmagnola e all’Adelchi.

Testi:

Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti, dall’Adelchi, coro dell’atto III

La morte di Ermengarda, dall’Adelchi, coro dell’atto IV

I Promessi sposi.

Testo:

Le anime della folla durante il tumulto, da I Promessi sposi, capitolo XIII

L’attenzione per gli umili in Manzoni con attualizzazione.

Debate su alcuni fenomeni di massa attuali, con riferimento anche alle comunicazioni digitali.

Debate sugli slogan oggi.

Testo:

“Il sugo di tutta la storia”, da I Promessi sposi, capitolo XXXVIII

Giacomo Leopardi: la biografia. Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone. I Canti. Le Operette morali.

Testi:

L’infinito, dai Canti

La ginestra o il fiore del deserto, dai Canti

Dialogo della Natura e di un Islandese, dalle Operette morali

Commedia dantesca

Comprensione e analisi dei seguenti canti, letti e approfonditi con spunti per l’attualità:

Purgatorio, Canti I, III, VI, XXX

Educazione linguistica – Laboratorio di scrittura e analisi

Tipologia A1 – Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano poetico

Tipologia A2 – Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano in prosa

Tipologia B – Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo (con il supporto di brani e articoli)

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (con il supporto di brani e articoli)

Il debate – Discussione su tematiche di attualità

Letture integrali, analisi, approfondimento contenutistico e tematico anche per problemi dei seguenti libri:

Una questione privata, romanzo di Beppe Fenoglio (con contesto storico della Resistenza in Italia)

Fine pena: ora, Elvio Fassone, Sellerio editore, 2015

Opere cinematografiche e teatrali viste e analizzate:

Film "Roma città aperta" di Roberto Rossellini, 1945 e approfondimento sul Museo di via Tasso a Roma

Film "Galileo" diretto da Liliana Cavani, 1968

Commedia "La locandiera" di Carlo Goldoni, visione integrale

Film "Il giovane favoloso", diretto da Mario Martone, 2014, incentrato sulla vita di Leopardi

Spettacolo:

Spettacolo teatrale "Fine pena: ora" organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo

EDUCAZIONE CIVICA nel Primo e Secondo periodo (ITALIANO 11h):

Titolo del percorso - Giustizia: la pena tra punizione e rieducazione

Contenuti

Costituzione italiana: articoli 13, 24, 25, 27

La funzione del carcere e il divieto della pena di morte

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (1764)

La campagna contro la pena di morte di Amnesty International

Elvio Fassone, *Fine pena: ora*, Sellerio editore, 2015 (lettura e analisi dell'opera)

La giustizia riparativa con riferimento normativo il Decreto legislativo 10 ottobre 2022, n.150 (Riforma Cartabia)

Spettacolo teatrale "Fine pena: ora" organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo

Progetto "Ora d'aria" in collaborazione con la Caritas (tre incontri in classe)

Bergamo, 06/06/2026

Firmato dalla docente Teresa Capezzuto

Per presa visione, gli studenti rappresentanti di classe: firmato

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA A.A 2025/26

CLASSE: 4F

DOCENTE: MARIA DI FRANCESCO

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI IRRAZIONALI. Equazioni irrazionali contenente un radicale con indice pari e dispari. Disequazioni irrazionali contenente un radicale con indice pari e dispari.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON VALORE ASSOLUTO Definizione di valore assoluto, proprietà. Equazioni con valore assoluto: $|A(x)|=k$; $|A(x)|=B(x)$ $|A(x)|=|B(x)|$. Disequazioni con valore assoluto: $|A(x)|\geq k$ $|A(x)|\leq k$ $k \in \mathbb{R}$; $|A(x)|\leq B(x)$, $|A(x)|\geq B(x)$. Esempi di grafici $y=|f(x)|$ e $y=f(|x|)$.

LE CONICHE

ELLISSE: ellisse come luogo geometrico, vertici, fuochi sull'asse x e sull'asse y, semiassi, eccentricità. Problemi sulla determinazione dell'equazione di un'ellisse.

IPERBOLE: iperbole come luogo geometrico, vertici, fuochi sull'asse x e sull'asse y, asse trasverso e non trasverso, eccentricità, asintoti, iperbole equilatera, iperbole equilatera riferita ai propri asintoti. Funzione omografica.

RIPASSO CIRCONFERENZA

PARABOLA CON ASSE DI SIMMETRIA parallelo all'asse x : coordinate del vertice, intersezione con gli assi, concavità, grafico.

GRAFICI di funzioni irrazionali costituite da archi di circonferenza , ellisse, iperbole, di parabola.

RISOLUZIONE PER VIA GRAFICA di equazioni e disequazioni irrazionali.

FUNZIONI ESPONENZIALI Le potenze con esponente reale. La funzione esponenziale $y = a^x$ nei casi $a > 1$ e $0 < a < 1$ (dominio , codominio, intersezioni, positività, crescita/decrecenza, limiti agli estremi dell'intervallo di definizione). Equazioni e disequazioni esponenziali. Risoluzione per via grafica di equazioni contenenti funzioni esponenziali.

FUNZIONE LOGARITMICA Definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. Formula del cambiamento di base. La funzione logaritmica $y = \log_a x$ nei casi $a > 1$ e $0 < a < 1$ (dominio , codominio, intersezioni, positività, crescita/decrecenza, limiti agli estremi dell'intervallo di definizione). Le equazioni e disequazioni logaritmiche.

Bergamo , 03/06/2026

FIRMATO la docente: Maria Di Francesco

FIRMATO: i rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

DOCENTE: GLORIA MAZZOLENI

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 4F

- La bioetica tra attività e passività umana;
- Aborto: chiesa e legge 194;
- Ricerca sulle staminali embrionali e maternità surrogata;
- Visione e commento GATTACA;
- L'eugenetica, Popper e la scienza incerta;
- Il rapporto tra libertà, scienza e politica
- Il rapporto tra scienza e fede

Bergamo, 01/06/2026

FIRMATO dagli studenti

FIRMATO dalla docente
Gloria Mazzoleni



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalcone.bg.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO

ANNO SCOLASTICO 2025/26

Programma svolto di Scienze motorie e sportive - CLASSE 4^AF

Prof.ssa Pasini Monica - Paolillo Antonio (supplente)

PROGRAMMA SVOLTO:

Contenuti

Condizionamento organico

Corsa con variazione di ritmo;
Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata;
Esercizi di tonificazione generale;
Esercizi di potenziamento generale e localizzato in circuito anche con la musica (Tabata);
Esercizi di stretching.

Esercizi di coordinazione generale:

Esercizi di coordinazione generale;
Esercizi di coordinazione intersegmentaria;
Esercizi di coordinazione oculo-manuale.

Giocoleria:

Prove con diversi attrezzi di giocoleria (diablo, fazzoletti, piatto cinese, nastri, clave e palline)
Didattica del lancio delle palline da giocoleria;
Esercizi per lancio con due palline;
Esercizi per lancio con 3 palline.

Acrosport:

Introduzione alla disciplina (spiegazione ruoli del portatore e del volteggiatore);
Esercizi per le posizioni individuali;
Esercizi per il portatore;
Esercizi per il volteggiatore;
Esercizi per le posizioni a specchio;
Esercizi per le posizioni a catena;
Esercizi per le posizioni a piramide;
Prova di semplici combinazioni in coppia;
Esecuzione di una sequenza ideata dai ragazzi con la musica.

Giochi sportivi:**Pallavolo**

Esercizi ripasso per i seguenti fondamentali:

Palleggio con esercizi di controllo e gestione del movimento;

Bagher con esercizi di controllo e gestione del movimento;

Battuta di sicurezza con esercizi di controllo e gestione del movimento;

Schiacciata.

Teoria:

Il linguaggio del corpo;

Il Doping.

Ed. Civica:

Presentazione del regolamento della palestra.

Importanza dello sport e del “fare gruppo” nel giorno del rispetto con la visione del film:” Il sapore della vittoria” a cui è seguita una riflessione in classe.

Metodologia:

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

Mezzi e strumenti:

Libro di testo, articoli di giornale, video, documenti video storici, link motori

Spazi utilizzati:

Palestra e spazi dell'oratorio.

Verifiche e valutazioni:

Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo 30/05/2026

f.to dal docente

Antonio Paolillo

f.to dai rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO "GIOVANNI FALCONE" di BERGAMO

Programma svolto di Storia

Classe 4F - a.s. 2025/2026

Prof.ssa Teresa Capezuto

Libro di testo: Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, Dialoghi fra storia e futuro, vol. 2 Settecento e Ottocento, La Nuova Italia

Economia e società del Settecento.

La crescita demografica e lo sviluppo economico.

Medicina e ricerca: la vaccinazione.

Il caffè come fenomeno culturale, la società dell'Antico Regime, le premesse della Rivoluzione industriale in Inghilterra.

Analisi della Fonte: Joseph Addison, La globalizzazione dei commerci, articolo di giornale

La macchina a vapore e le prime industrie. Le innovazioni nel settore tessile.

Le conseguenze della rivoluzione industriale in Inghilterra e i nuovi problemi sociali delle città.

Analisi della fonte: "Gli operai inglesi distruggono le macchine" dal diario di Josiah Wedgwood, 1779

I principi culturali e le idee fondamentali dell'Illuminismo.

Fonte: Che cos'è l'Illuminismo, Immanuel Kant, saggio, 1784

L'Encyclopédie di Diderot e d'Alambert. Analisi della fonte: Alcune massime dell'Encyclopédie, 1748-1772

La nascita dell'opinione pubblica.

Voltaire, la tolleranza e il dispotismo illuminato con analisi di un estratto dal "Trattato sulla tolleranza"

Montesquieu e la separazione dei poteri.

Analisi della fonte: "La separazione dei poteri", Lo spirito delle leggi, 1748

Rousseau, l'uguaglianza e la sovranità del popolo.

Teorie economiche: la fisiocrazia, il sistema economico liberista, confronti con il mercantilismo.

Lo sviluppo scientifico nell'età dell'Illuminismo e confronto con l'Intelligenza Artificiale oggi.

Il dispotismo illuminato nelle monarchie europee. Lessico storico: riforme/riformismo.

La figura di Maria Teresa d'Austria.

Le riforme in Italia ispirate al dispotismo illuminato: Lombardia, Granducato di Toscana, Regno di Napoli.

Analisi della fonte: l'editoriale del periodico culturale "Caffè" di Pietro Verri.

Inghilterra e Francia non coinvolte dal dispotismo illuminato.

La guerra dei Sette anni (1756-1763).

Rivoluzione americana, economia e società delle colonie inglesi.

La guerra di indipendenza americana.

Analisi della fonte: La Dichiarazione d'indipendenza americana, 1776, proclama politico.

La felicità tra i diritti inalienabili dei cittadini.

La nascita degli Stati Uniti e la Costituzione americana tra aspetti rivoluzionari e limiti alla piena democrazia.

Dalle prime tensioni allo scoppio della Rivoluzione francese.

Analisi della fonte: la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, proclama politico, 1789

Le iniziative dell'Assemblea costituente; la monarchia costituzionale.

Dall'assemblea costituente alla repubblica.

I simboli della Rivoluzione francese.

Dalla repubblica giacobina al Direttorio.

L'ascesa del generale Bonaparte. Il patrimonio artistico tra spoliazioni e restituzioni.

L'Impero napoleonico.

Analisi della fonte - Il diritto di famiglia del Codice napoleonico, 1804, codice di diritto civile.

Approfondimento: la famiglia oggi in Italia.
La disfatta di Napoleone.

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione.

Il Liberalismo politico e il Romanticismo si oppongono alla Restaurazione.

Il Grand Tour.

Sintesi riguardante Francia e Inghilterra dopo Napoleone, i moti liberali degli Anni Venti e le società segrete.

Lettura storiografica "La Restaurazione in Italia" di Alberto Maria Banti.

L'Europa in rivolta (sintesi).

La rivoluzione industriale in Europa e Stati Uniti: inquadramento generale.

Fabbriche, città e problemi sociali.

Letteratura e fabbrica: La chiave a stella di Primo Levi.

Le conseguenze sociali dell'industrializzazione.

Lo sviluppo del movimento operaio.

Lessico storico: socialismo e comunismo.

Il socialismo utopistico. Il socialismo anarchico. Il socialismo scientifico.

Lessico storico: Patria - Nazione - Risorgimento.

Le due grandi correnti del Risorgimento: i democratici e i liberali-moderati.

La situazione italiana economica e sociale.

Gli intellettuali e la causa nazionale risorgimentale: Mazzini, Cattaneo, Gioberti, Balbo, D'Azeglio.

Il 1848 in Italia.

La politica di Carlo Alberto e lo Statuto albertino (analisi della fonte).

La prima guerra di indipendenza.

Mentalità e culture: patrioti nella letteratura, nella musica, nella pittura.

Il museo dell'Ottocento alla Rocca in Bergamo Alta.

Il consolidamento dello Stato sabauda (regno di Sardegna) e la politica, liberale e liberista, del governo Cavour.

La politica estera di Cavour: la questione italiana assume rilevanza europea e gli accordi di Plombières.

La seconda guerra di indipendenza.

Approfondimento: Il polo museale di Solferino e San Martino e l'ossario dei caduti.

La spedizione dei Mille e la nascita del Regno d'Italia. I patrioti.

I primi passi dell'Italia unita - La Destra storica (1861-1876).

L'Italia di fine Ottocento - La Sinistra storica dal 1876.

Economia e società nel secondo Ottocento.

Lo scenario politico internazionale nel secondo Ottocento.

Alsazia e Lorena, da zone contese a simboli di pace in Europa: il ruolo internazionale di Strasburgo.

L'imperialismo e la nascita del concetto di razza nel secondo Ottocento (lessico storico e video).

La politica imperialistica nel secondo Ottocento di Inghilterra e Francia. La conferenza di Berlino.

La fine dell'isolamento di Giappone e Cina.

Hong Kong da colonia britannica a "regione amministrativa speciale" cinese dal 1997.

CONTRIBUTI MULTIMEDIALI (VIDEO E FILMATI)

Miss Marx, film biografico, 2020

Tour virtuale nella casa di Garibaldi a Caprera

Alcuni video dal libro di testo

Bergamo, 06/06/2026

Firmato dalla docente Teresa Capezzuto

Per presa visione, gli studenti rappresentanti di classe: firmato

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2025/2026

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE

DOCENTE LOVAT STEFANIA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE 57 ore
CLASSE 4F

1. ARTE TARDOGOTICA

Il Quattrocento internazionale: caratteri, soggetti, temi e contesto.

I principali interpreti del Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano e Antonio Pisanello

2. IL RINASCIMENTO

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA RIVOLUZIONE

La nascita di un nuovo linguaggio in Italia

Filippo Brunelleschi (Formella della porta Nord del Battistero, Crocifisso per Santa Maria Novella, Cupola di Santa Maria del Fiore, San Lorenzo, Cappella Pazzi)

Masaccio (Trinità, Cappella Brancacci)

Donatello (Crocifisso per Santa Croce, Abacuc, Maddalena, Gattamelata)

IL RILASCIMENTO FIAMMINGO

I caratteri, i temi, i protagonisti

Jan Van Eyck (Ritratto dei coniugi Arnolfini, Ritratto di uomo con turbante rosso) e Rogier van der Weyden (Deposizione, Pietà).

Rinascimento Italiano e Fiammingo a confronto

3. IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE

Leon Battista Alberti (i trattati e facciata di Santa Maria Novella)

Andrea Mantegna (Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, Cristo morto di Brera, Cristo risorto e Madonna con Bambino dell'Accademia Carrara)

Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Pala Brera)

Antonello da Messina (Salvator Mundi, Annunciate di Como, Monaco e Palermo, Ritratto d'uomo di Cefalù, San Gerolamo nello studio, Pala di San Cassiano)

Giovanni Bellini (Pietà di Brera, Madonna d'Alzano e Madonna Lochis dell'Accademia Carrara, Pala Pesaro, Ritratto del Doge Loredan, Pala di San Zaccaria)

4. IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO

Donato Bramante (Cristo alla Colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, progetto di San Pietro in Vaticano e varianti successive)

Leonardo da Vinci (Adorazione dei Magi, Madonna delle Rocce, Gioconda, Ultima Cena)

Raffaello Sanzio (Sposalizio della Vergine, Trasposto di Cristo al Sepolcro, Stanze Vaticane -in particolare: La scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Incendio di Borgo- San Sebastiano all'Accademia Carrara, Ritratto di Giulio II, ritratto di Leone X con due cardinali, Madonna di San Sisto, Trasfigurazione)

Michelangelo Buonarroti fra poesia (rima 152: Sì come per levar, donna, si pone; rima 32: Vivo al peccato, a me morendo vivo; rima 102: O notte, o dolce tempo) e arte (Pietà vaticana, Pietà Baldini, Pietà Rondanini, David, Tondo Doni, Cappella Sistina -volta e Giudizio Universale-, Sagrestia nuova di San Lorenzo)

Giorgione (La tempesta) e Tiziano (Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Incoronazione di spine del 1542, Incoronazione di spine del 1570, Ritratto di Paolo III Farnese coi nipoti)

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

5. MANNERISM AND PALLADIANISM **CLIL**

La morte dei maestri e la codificazione delle nuove regole compositive: i tempi, i luoghi, i caratteri e le opere (Saliera di Benvenuto Cellini).

I principali interpreti: Giulio Romano, Rosso Fiorentino, Pontormo, Parmigianino, Arcimboldo, Cellini.

Andrea Palladio (Quattro Libri dell'Architettura, Villa Barbaro a Maser) e il Palladianismo quale fenomeno mondiale.

6. IL SEICENTO E IL SETTECENTO

I caratteri dell'arte e le tre anime del secolo: Classicismo, Naturalismo e Barocco

IL CLASSICISMO: Annibale Carracci (il Mangiafagioli, Ercole al Bivio, galleria di Palazzo Farnese)

IL NATURALISMO: Michelangelo Merisi detto il Caravaggio (Canestra di frutta, Cappella Contarelli, Morte della Vergine, Seppellimento di Santa Lucia)

BAROCCO E REALISMO EUROPEO: Francesco Borromini (San Carlino alle quattro Fontane e Sant'Ivo alla sapienza, Colonnata di Palazzo Spada), Gianlorenzo Bernini (Apollo e Dafne, David, Costanza Buonarelli e Luigi XIV, Cappella Cornaro).

Artemisia Gentileschi Lomi nell'interpretazione di Linda Nochlin, Rozsika Parker e Griselda Pollock.

DATA 4 giugno 2026

FIRMATO

Prof.ssa Stefania Lovat

FIRMATO LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Giorgia Arizzi e Beatrice Bellini

Anno scolastico 2025-2026
Classe 4^AF
Programma svolto di Tedesco
Docente: Barbara Cavallarin Docente madrelingua: Gabriele Droge

Libri di testo: *Literaturwelt*, Deascuola e *So geht's zum DSD II*, Klett Verlag

In classe si sono esercitate tutte e quattro le competenze: Lesen, Hören, Schreiben e Sprechen. Si è lavorato sulla letteratura ma anche su temi di attualità, in particolare si è affrontato un modulo su Goethe e sui Processi di Norimberga a partire dalla visita del Memorium del Processo di Norimberga. Si è svolto poi un modulo di dibattito (educazione civica) e lavorato alla preparazione dell'esame DSD II.

Testi/tematiche di attualità:

Dal libro: *So geht's zum DSD I*, Klett Verlag

Über Berufe sprechen

Mein Traumberuf

Medien

Telearbeit

Flexibel arbeiten

Demographischer Wandel

Thema „Wohnen“:

In Venedig wohnen (Video/DW)

Zdf: *Wohnungsnot*

Aus Vitamin.de

Alleinerziehend

Definitionen:

Wohngemeinschaft

Mehrgenerationenhaus

Grafici:

Alt werden in Deutschland (Pyramide)

Regenbogenfamilien

Letteratura

Sturm und Drang

Goethe

Visione del film „Goethe!“ e analisi dei personaggi

Die Leiden des jungen Werther

Gruppenarbeit autobiographische Züge in dem Werk, Werther-Mode, Werther-Effekt, Erfolg des Romans, Weimarer Klassik (Goethe in Weimar, Reise nach Italien)

Mignon

Die Romantik: Themen und historischer Hintergrund. Merkmale der Märchen: Power-point (classroom) e pagg. 102-103-114

Sterntaler

Preparazione all'esame DSD II

Argumentieren

Schriftliche Kommunikation: Einführung-Textwiedergabe-Erörterung-Schluss Erörterung: Behauptung-Begründung-Beispiel. Lineare und dialektische Diskussion

Grafikauswertung

Ein Thema aus verschiedenen Perspektiven analysieren-Die Arbeit mit dem Cluster/ Leitfaden DSD II SK/MK

Educazione civica

Progetto *Debattieren*

Metodo del Debatte „Jugend debattiert“

Themen finden

Soll man am Samstag zur Schule gehen?

Soll man in Italien Tik-Tok verbieten?

I processi di Norimberga

Nürnberger Prozesse:

https://www.nuernberg.de/internet/stadtportal/behoerdenwegweiser/adressen/memorium_nuernberger_prozesse.html

Lavoro con le foto dei materiali esposti al Memorium

Grammatica:

Ripasso delle principali strutture della lingua

Nuove strutture studiate:

Costruzione participiale

Konjuntiv I

Doppelte Infinitiv

Training dell'ascolto:

Esercizi dal libro di testo *So geht's zum DSD II* e dai *Modellsätze DSD II*

Programma svolto dalla prof. Gabriele Droge:

Preparazione per lo scambio:

Situationen im Austausch: Rollenspiele

Schulsystem in Deutschland

Duales Ausbildungssystem

Das Praktikum

Medien

Wie informiere ich mich?

Preparazione al *DSD II*:

Auf der Suche nach bezahlbarem Wohnraum (pasch-net)

Cohousing

Wohnkonzepte für die Zukunft- Alternative Wohnformen (pasch-net)

Tatoos und Piercing (pasch-net)

Arbeit mit dem Cluster

Visione e analisi del film *Almanya*

Firmato:

Gli studenti rappresentanti di classe

Le docenti

Barbara Cavallarin
Gabriele Droge