

Programma di Scienze Naturali

Professoressa Manuela Invernali

Classe: 4A Liceo Linguistico Falcone

2h settimanali

Libro di testo: Lineamenti di chimica – Valitutti, Falasca, Amadio; Biologia. Concetti e collegamenti plus, Corpo umano – Cain.

CHIMICA

- Le reazioni eso ed endoergoniche
- Entalpia, entropia, energia libera di Gibbs e spontaneità delle reazioni;
- velocità delle reazioni e fattori che la modificano;
- Reazioni all'equilibrio: legge di azione di massa.
- La concentrazione delle soluzioni;
- Reazione di idrolisi dell'acqua
- Teorie acido-base (Arrhenius, Brosted-Lowry e Lewis);
- La scala del pH;
- Basi forti e basi deboli;
- Il calcolo del pH.

ANATOMIA

- Le caratteristiche dei tessuti;
- Tipologie di tessuti (epiteliale, connettivo, nervoso e muscolare);

L'apparato tegumentario: la cute e la sua funzione.

L'apparato digerente

- La struttura dell'apparato digerente;
- La bocca (le ghiandole salivari e i denti);
- L'esofago e lo stomaco;
- Struttura e caratteristiche dello stomaco;
- L'intestino tenue;

Le ghiandole annesse al sistema digerente;

- L'intestino crasso e il retto;
- Le patologie che colpiscono l'apparato digerente.

Il sistema immunitario

- Immunità aspecifica o innata
- Immunità specifica o umorale
- i vaccini

Il sistema nervoso

- Potenziale di riposo
- Potenziale d'azione
- le sinapsi e i mediatori chimici

Educazione civica

Le sostanze stupefacenti.

Bergamo, 07/06/2026

FIRMATO La docente Manuela Invernali

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalcone.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

CLASSE: 4A PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: CUNI FABIOLA

Modulo: 1 Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale.

Contenuti: corsa lenta, corsa a ritmo costante e variato, allunghi, progressioni.

Andature pre-atletiche, balzi, esercizi di mobilità articolare per l'avviamento funzionale, su base musicale.

Allungamento muscolare, **Stretching**: nozioni teorico-pratiche.

Tonificazione muscolatura in **Circuit Training**: agilità con la **funicella**.

Fit Walking.

Modulo: 2 Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento

Contenuti : Esercizi di miglioramento della coordinazione intersegmentaria, equilibrio, combinazione motoria e trasformazione. Esercizi di miglioramento delle capacità motorie condizionali, in particolare la velocità e la forza.

Capacità di orientamento spazio-temporale, di differenziazione motoria, di reazione, di trasformazione e combinazione.

Danze popolari: Farmers Jig e Pat a Cake Polka

Ginnastica Attrezzistica: il mini trampolino elastico: approccio ai salti in elevazione: pennello, divaricato e raccolto.

Modulo: 3 Sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie e sportive (abbigliamento idoneo, in particolare si sottolinea le scarpe con suola pulita e stringhe allacciate).

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti

Predisporre le attrezzature idonee alla pratica sportiva in corso.

Atletica leggera:

Getto del Peso: tecnica di lancio laterale e cenno alla tecnica dorsale O' Brien. Regole di gara.

Il Riscaldamento: obiettivi, effetti, tipologie e durata.

Sport di squadra:

Pallavolo

Organizzazione del gioco, dimensione del campo, altezza rete, punteggio, zone del campo, posizione e rotazione giocatori, regolamento arbitrale, principali falli (posizione, invasione, trattenuta, doppia, seconda linea), schemi di ricezione (w e semicerchio) e di difesa (321 e 312).

La schiacciata: analisi del gesto tecnico.

Basket: il terzo tempo.

Softball. Gioco in prima base, regola della presa al volo ed eliminazione in prima base.

Bergamo 08/06/2026

f.to la Docente

Cuni Fabiola

f.to i rappresentanti degli alunni

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE classe 4A A.S. 2025/2026

Docente: ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN

MATERIALI E STRUMENTI:

PC, Libro di Testo (Into Focus B2), Google Presentation/Canva, Google Docs.

Into Focus B2:

UNIT 7: It's not Rocket Science

- Reading: Selfie Mania pp.88-89
- Speaking: Ethical Issues p.91
- Focus on Real-Life English P.99

UNIT 8: Costing the Earth

- Vocabulary: Environmental Issues pp.114-115
- Reading: Natural Disasters pp.118-119

BBC VIDEO:

- Wind Farms p.136

FILM:

- Superman (2025, reg. James Gunn)
- Romeo and Juliet (1996, reg. Baz Luhrmann)

FLESSIBILTA:

- Weird habits in the UK

CLIL:

- Fake News and how to detect it and verify.

CONVERSATION TOPICS:

- Current Events
- Roleplay using Archaic Pronouns
- School Trips
- Immigration
- Identity

SPEAKING PRESENTATIONS:

- Personal Heroes
- Fun Presentations

Bergamo, Giugno 2026

F.TO DAL DOCENTE

Loren Ellison

FT.O DAGLI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Istituto Falcone di Bergamo. AS 2025/2026

Clase 4A Materia Conversazione in lingua spagnola

Docente: Rivera, Roberto

Los temas giran en torno al trabajo, la tecnología, el lenguaje, el arte (fotografía) y el ámbito legal y cívico.

A continuación, se detalla el resumen estructurado:

- **Visión y Análisis de Cortometrajes:**
 - "El Empleo" (enfocado en el trabajo).
 - "Mis otros yo".
- **Unidades Temáticas y Conceptos:**
 - "Los robots y el trabajo".
 - Exploración del mundo laboral.
 - Estudio de las oraciones condicionales (probables, posibles e imposibles).
- **Análisis de Fotografía:**
 - Presentaciones de WordPress Photo.
 - Discusión sobre la fotografía ética.
- **Visionado y Análisis de Películas:**
 - "Non other land", sobre el conflicto arabo-israelí.
 - La justicia: la ley y la justicia
 - Visión de la película "Maixabel" (centrada en la justicia restaurativa).
 - Visión de la película "Contratiempo", sobre el tema de la desconfianza en la justicia y la venganza
 - **Temas de Justicia y Educación Cívica:**
 - La justicia restaurativa.
 - La ETA
 - **Evaluaciones:**
 - Pruebas de comprensión auditiva (nivel B).
 - Pruebas de interacción oral (nivel B).

Fto Rappresentanti di classe

Fto. Prof Rivera



L
LICEO LINGUISTICO STATALE "GIOVANNI FALCONE"
Sede: Via Dunant, 1 – Bergamo Tel. 035-400577 / 035-258156 – Fax n. 035-254089,
Succursali: Via Curie Tel. 035/400681 - Via Nastro Azzurro Tel. 035 2652631
e-mail: BGPM02000L@istruzione.it



PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA 2025/2026 - CLASSE 4A

Docente tutor: Prof. Mara Guerinoni

Primo Periodo Valutativo

Disciplina	Argomento	Ambito	Docente	Ore	Verifica
INGLESE	TEDx Debate	Sviluppo economico e sostenibilità	Ficcadenti	2	No
	Presentazione liste Istituto e Consulta-Elezioni	Costituzione e legalità	Docenti in orario	3	No
FRANCESE	Les algorithmes font-ils la lois?	Cittadinanza digitale	Guerinoni	4	Si
SPAGNOLO	La giustizia riparativa	Costituzione e legalità	Stigliani/ Ribera	3	No
STORIA	Film « No other land » e discussione	Costituzione e legalità		4	No
VARIE	-Il mercato e le barriere ai commerci -Gli indicatori economici e il governo dell'economia. Fondamenti di finanza personale Investimenti e mercati finanziari -Pianificazione finanziaria e previdenza	Sviluppo economico e sostenibilità- Cittadinanza economico-finanziaria	Docenti in orario	7	Si
Ore parziali				23	2 prove

Secondo Periodo Valutativo

Disciplina	Argomento	Ambito	Docente	Ore	Verifica
SCIENZE	Le sostanze stupefacenti Le droghe sintetiche	Costituzione e legalità	Invernali	2	No

FRANCESE	“La mia scuola, la mia acqua, la mia salute: la mia consapevolezza”. Ministero dell’Istruzione e del Merito- 'Istituto Superiore di Sanità	Sviluppo economico e sostenibilità	Guerinoni	1	No
INGLESE	I diritti civili	Costituzione e legalità	Ficcadenti	3	Si
VARIE	“Fine pena ora”	Costituzione e legalità	Docenti in orario	4	No
SPAGNOLO	La giustizia riparativa	Costituzione e legalità	Stigliani / Ribera	2	Si
	“E’ ora di vivere”			3	Si
IRC	Progetto “Intervento-testimonianza dell’associazione LIBERA - Associazioni, Nomi e Numeri contro le mafie	Costituzione e legalità	Docenti in orario	2	No
IRC	Progetto “Viaggio della legalità a Palermo”	Costituzione e legalità	Docenti in orario		No
FILOSOFIA	Filosofia politica	Costituzione e legalità	Bianchi	2	
Ore parziali				19	3 prove
TOTALE ORE ANNUALI					42

La Docente tutor

[F.to](#) Mara Guerinoni

Gli studenti rappresentanti di classe

[F.to](#) Alessia Carminati - Giulia Lo Buglio

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2025/2026

DOCENTE ELENA BIANCHI

DISCIPLINA FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO : LIBRO DI TESTO "VIVERE LA FILOSOFIA ", DISPENSE A CURA DEL DOCENTE

PROGRAMMAZIONE SVOLTA CLASSE 4A

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso :

Lezioni frontali dialogate per l' impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l' esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati . Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

Contenuti disciplinari e trasversali :

-ricostruzione concetti fondanti del programma di terza :

assi speculativi della filosofia , oggetti di studio , principali problemi , principali categorie di Platone

Aristotele

- Metafisica " l'essere si dice in molti sensi ": l'Essere secondo le categorie, l'essere come sostanza

- il sinolo come unione di forma e materia

- il divenire e la coppia atto-potenza

- Psicologia, gnoseologia, cosmologia

La filosofia medievale : rapporto fede-ragione, continuità con il realismo antico : la verità data indipendente dal soggetto , la sostanzialità delle cose

- Introduzione al pensiero moderno :elementi di rottura , superamento della prospettiva dell'oggettivismo della filosofia classica e medievale .

Giordano Bruno , inno alla libertà analisi elementi cosmologia (mondi infiniti, Dio materia, eliocentrismo) rapporto scienza-potere (autonomia della scienza)

-Schema concettuale della rivoluzione scientifica . Il problema del rapporto tra scienza, società , potere

Galilei

-Commento lettera Cristina di Lorena

- Scoperte fisiche astronomiche , la funzione dello strumento nell'esperimento , scienza e tecnica

- Il metodo della scienza : la matematica, l'implicazione di induzione e deduzione nel metodo scientifico.
Confronto tra : osservazione naturale e osservazione sperimentale , verifica naturale e verifica sperimentale
La base filosofica della matematizzazione della realtà

Galilei : elementi filosofici di rottura con il pensiero antico-medievale (da "Il Saggiatore "):

le qualità oggettive dei corpi (astrazione geometrico-matematica) , una nuova visione di natura : il meccanicismo

Mappa filosofica del 600/700 : autori, impostazione del problema gnoseologico

Dal realismo della filosofia antica al soggettivismo dell'età moderna .

Cartesio

Cartesio un nuovo punto di vista sul mondo : la nascita del soggetto moderno inteso come coscienza razionale, mente, IO e il problema gnoseologico della corrispondenza con la realtà . Introduzione al Discorso sul metodo

lettura e commento da "Meditazioni metafisiche" , lettura estratto da "Discours de la méthode " (**modulo clil**)

Il metodo

Dubbio metodico , iperbolico, cogito, idee innate

Dio come giustificazione metafisica delle certezze, la possibilità dell'errore

Il dualismo cartesiano, il problema della relazione mente-corpo,

risvolti etici del dualismo cartesiano : problematizzazione . Per quale uomo ? L'uomo è pensiero razionale , il soggetto è una realtà fondativa .

Flessibilità didattica . Approfondimento (orientamento) . Riflessione individuale e collettiva :

FUnzionare ed esistere (M.Benasayag)

Spinoza

lettura da "Introduzione al trattato sull'emendazione dell'intelletto" e da "Etica dimostrata con metodo geometrico"

dalla teoria metafisica all'etica

Il concetto di sostanza, la realtà necessaria come principio auto-evidente, il metodo geometrico per dedurre gli attributi e modi

Il nesso finito-infinito : la rete di relazioni sostanza -attributo- modo .

Problematizzazione : per quale uomo ? L'uomo è desiderio, il soggetto è una relazione . Necessità e libertà
amor dei intellectualis , il bene è raggiungere la pienezza del proprio essere in una rete di relazione

filosofia del 600 : confronto tra autori Cartesio , SPinoza : Sostanza, Dio, L'uomo , il metodo geometrico-matematico

Filosofia politica : il concetto di potere dal pensiero medievale a quello moderno . Qual è l'origine del potere ? Il fondamento dell'autorità , da Dio al diritto naturale (giusnaturalismo) .

fondamenti dei modelli liberale, assolutistico, democratico- Confronto tra autori : Hobbes, Locke, Rousseau (stato di natura, contratto)

Seconda parte clil : Russeau :Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes, et si elle est autorisée par la loi naturelle. Lavori in piccolo gruppo con produzione di video clil lessons in lingua originale (confronto modelli: liberale, assolutistico, democratico)

Problematizzazione : i diritti naturali presuppongono una natura umana universale (essenza)

Impostazione del problema gnoseologico nella modernità : analisi del concetto di Idea (qual 'è l'origine delle idee ? (e quindi della conoscenza) , che validità e certezza ?

Kant

Lettura : Che cos'è l'illuminismo

Il criticismo : il limite come condizione di possibilità . La crisi : la frattura nella realtà e il compimento del soggettivismo . Cosa posso sapere ?

La rivoluzione copernicana in ambito gnoseologico e l'io legislatore della natura

Chiarificazione dei termini : trascendentale/trascendente/ immanente

estetica trascendentale , la facoltà della sensibilità, le forme a -priori spazio e tempo, le intuizioni sensibili

analitica trascendentale , la facoltà dell'intelletto , le categorie , l'IO -penso , concetti e giudizi

dialettica trascendentale : la facoltà della ragione e le tre idee della totalità ., le antinomie. L'illusione della ragione e la metafora della colomba

Il bilancio conclusivo del sapere

rivoluzione copernicana in ambito gnoseologico e in ambito pratico etico : impostazione del problema di fondo : è possibile una morale universale? il fondamento della ragione .

Le caratteristiche della legge morale :autonoma, razionale, formale

L'imperativo categorico e le formulazioni .

Dilemmi morali e test della universalizzazione

DATA 12\06\2026

FIRMATO DOCENTE

Elena Bianchi

FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe

A.S 2025/26 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO
Fisica: programma svolto nella CLASSE 4^ªA

La gravitazione universale:

- la legge di gravitazione universale
- approfondimento: buchi neri

L'energia

- La trasformazione dell'energia
- Il lavoro
- La potenza
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale gravitazionale
- L'energia elastica
- La conservazione dell'energia meccanica
- La conservazione dell'energia totale

La temperatura e calore

- Il termometro
- La dilatazione lineare e volumica dei solidi
- Le trasformazioni dei gas
- Le leggi di Boyle e di Gay Lussac
- Il gas perfetto
- Il calore e il lavoro
- La capacità termica e il calore specifico
- I metodi di trasmissione del calore
- Trasformazioni isobare, isocore, isoterme sul piano PV

Il suono

- Le onde trasversali e longitudinali
- Le onde periodiche: frequenza, periodo e lunghezza d'onda
- Le onde sonore
- Caratteristiche del suono
- L'eco
- l'effetto Doppler

la luce

- Natura della luce: ipotesi corpuscolare e ondulatoria
- La propagazione rettilinea della luce
- Riflessione e rifrazione
- I colori

il docente
Livia Noris

i rappresentanti di classe
letto e approvato il giorno 3 giugno

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO nella classe 4° A

Dal libro di testo: G. Bellano Westphal, P. Ghezzi, *Café monde 2*, Sanoma Ed. è stata svolta l'Unità 8 e sono state ripassate le unità 6 e 7 in tutte le loro parti: lessico, funzioni linguistiche, civilisation e morfo- sintassi.

Durante l'anno sono stati effettuati diversi ascolti per la comprensione orale, di livello B2 ed esercizi di ripasso dal testo di grammatica: AA.VV. *Un, deux, trois, grammaire*, Zanichelli Ed.

Buona parte dell'anno è stata riservata ad esercizi e alla produzione di testi argomentativi semplici (frasi) e complessi, di circa 200 parole.

Dal libro di testo: AA.VV. *Miroirs*, vol. unico, Zanichelli Ed. sono stati svolti i seguenti argomenti:

Histoire :

Le règne de François Ier

De Louis XII à Louis XIV. La Fronde - Versailles et le roi soleil- Le Code Noir

De l'Ancien Régime à la Révolution française

Littérature :

Le classicisme et l'esthétique baroque

Pierre Corneille : sa vie et son œuvre. Analyse de :

Le dilemme entre l'amour et l'honneur (pag.85)

Le Siècle des classiques :

René Descartes et la Méthode. Analyse de « La raison » pag. 90

Blaise Pascal : sa vie et son œuvre. Les Pensées :

Le paris (Synthèse)

Un roseau pensant pag. 92

L'âge d'or du théâtre :

Molière : sa vie et son œuvre. Les types de comique. Analyse de :

La Préface du « Tartuffe »(fot)

« Dire vrai » de Le Misanthrope (pag. 102)

Jean Racine et la tragédie classique. Analyse de

Andromaque (fot)

Dilemme cornélien et dilemme racinien

La fable et sa structure-

Jean de La Fontaine : analyse de :

Le corbeau et le renard

M. de Montesquieu : sa vie et son œuvre. Analyse de :

La dénonciation de l'esclavage (pag. 151)

Le regard des Parisiens (pag. 150)

Voltaire : ses œuvres- Le conte philosophique . Analyse de :

L'esclavage: une abomination (pag. 156)

Tolérance et justice chez Voltaire. Analyse de textes tirés de :

Traité sur la tolérance- (fot)

Lettres philosophiques, (fot)

Lettres (fot)

Visionnage du film : « L'affaire Jean Calas »

La Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen (pag. 125)



J.J. Rousseau : Les Rêveries d'un promeneur solitaire - Lecture et analyse de :
La Cinquième promenade (fot)

Madame de Staël et le Romantisme. Analyse de :
De la poésie classique et de la poésie romantique (fot).

La docente
F.to Mara Guerinoni

Le rappresentanti di classe
F.to Alessia Carminati – Giulia Lo Buglio

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Anno scolastico: 2025/2026

Classe: 4A

Docente: Michela Ficcadenti

Materiali utilizzati:

- **Libri di testo**

- *Into focus B2*, di Liz and John Soars, edizioni Oxford University Press
- *Firewords 1*, Mochi, Galuzzi, Deascuola

Metodologia

L'apprendimento della lingua straniera è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, seguendo principalmente la metodologia della lezione dialogata e interattiva che privilegia il coinvolgimento attivo degli studenti nella costruzione della lezione:

1. Introduzione dell'argomento in modo induttivo attraverso video e letture
2. Presentazione della regola grammaticale, del lessico e delle funzioni linguistiche relative all'unità
3. Svolgimento di esercizi di grammatica e pratica delle funzioni linguistiche

L'apprendimento della letteratura, d'altro canto, è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, tenendo sempre conto di un approccio dialogato e comunicativo:

1. Presentazione del contesto storico-culturale attraverso il riferimento a eventi storici, correnti e generi letterari, riferimenti agli autori principali e alle loro correnti di appartenenza, al fine di fornire agli studenti una chiave di lettura delle tematiche e delle opere degli scrittori oggetto di studio.
2. Presentazione di alcuni autori selezionati attraverso le linee essenziali del profilo biografico (necessarie alla comprensione delle opere), i temi generali, le caratteristiche dello stile, le opere più importanti.
3. Lettura, traduzione, analisi e commento di poesie o brani dell'autore evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le figure retoriche.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi gli studenti sono sempre stati chiamati a rispondere a domande di comprensione, analisi e interpretazione. Sono stati inoltre sempre stimolati a riflettere e a operare collegamenti interdisciplinari con argomenti di studio delle altre discipline.

Modalità di valutazione

Gli alunni sono stati valutati sia con verifiche scritte che con verifiche orali equamente distribuite nel corso dei due periodi valutativi.

Le verifiche scritte proposte riguardanti la lingua sono state prevalentemente semi-strutturate con esercizi di completamento e di rephrasing.

Per quanto riguarda la letteratura le verifiche scritte proposte sono state prevalentemente semi-strutturate con quesiti V/F, testi da completare, tabelle, analisi del testo guidate, presenza di alcune domande aperte.

Le verifiche orali, d'altro canto, si sono concentrate sull'analisi testuale per poi allargarsi alla contestualizzazione di un autore e ai collegamenti tra le differenti tematiche.

Da un lato l'obiettivo è stato verificare la competenza di contestualizzazione storico-letteraria di autori e relativi testi antologici, dall'altro agli studenti è stato richiesto di saper presentare i principali fenomeni storici, sociali, culturali e letterari di un dato periodo storico, cogliendo la specificità di ciascun autore rispetto alla propria epoca.

Elenco degli argomenti affrontati sul libro Into Focus 2

- **Unit 6**

- **Unit 7**

- **Unit 8**

Elenco degli argomenti affrontati sul libro Firewords 1

- Periodo storico – letterario:

“The Renaissance and the Puritan Age”

- The early Tudors
- Elizabeth I
- Renaissance
- The Early Stuarts
- The Civil War and the Commonwealth
- The sonnet, da Sir Thomas Wyatt a Shakespeare (storia del sonetto)
- Sir Thomas More, Utopia
- C. Marlowe, opere e cenni al Dr. Faustus
- The Shakespearean theatre

“The Restoration and the Augustan Age”

- The Restoration of the monarchy
- From the Glorious Revolution to Queen Anne
- The early Hanoverians
- The Age of Reason
- The rise of the novel

- Autori e opere:

- William Shakespeare – vita, pensiero e opere
 - Sonnets – Shakespeare the poet
 - *Shall I compare thee*
 - Plays – Shakespeare the dramatist
 - Structure of the theatre, ripasso origini teatro inglese
 - Romeo and Juliet – analisi dell’opera e di alcuni estratti
 - ✓ *The Prologue*
 - ✓ *The Balcony Scene*
 - Hamlet - analisi dell’opera e di un estratto
 - ✓ *To be or not to be*
 - Macbeth – analisi dell’opera e di alcuni estratti
 - ✓ *The dagger scene*
 - *Othello –analisi dell’opera*
 - *The merchant of Venice*
 - *King Lear*
 - *The Tempest*

Daniel Defoe

- Robinson Crusoe - analisi dell'opera e di un estratto
 - ✓ *Man Friday*
 - ✓ *A safe home*

Jonathan Swift

- Gulliver's travels. Analisi opera

Journalism. General Features. Lettura "The aim of the Spectator"

The general features of The Augustan Novel

Educazione civica

- **Secondo periodo valutativo:** diritti umani-lavoro sulla Costituzione Americana e francese

Bergamo, 6 giugno 2026

FIRMATO il docente

Gli studenti rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO NELLA CLASSE 4A

a.s. '25-'26

prof.ssa Daniela Valsecchi

Libro in adozione: "L'amorosa inchiesta" di N. Gazich e M. Lori voll. 1 e 2

Vol.I

UMANESIMO RINASCIMENTO: Le coordinate spazio-temporali dell'Umanesimo-Rinascimento. I valori umanistico-rinascimentali: laicismo, pluralismo, edonismo, antropocentrismo. La nuova concezione della natura e della storia, dello spazio, del tempo. L'humanitas e gli studia humanitatis; la corte e l'intellettuale cortigiano; il mecenatismo.

(Da pag. 660 a 685)

Il Poema cavalleresco: metamorfosi di un genere

Dai Cantari al poema cavalleresco. Il Morgante di Pulci, L'Orlando Innamorato di Boiardo

(da pag. 818 a 823)

LUDOVICO ARIOSTO: un intellettuale cortigiano. Ferrara e il ruolo della corte estense. Il primato dell'humanitas. Le Satire: Satira III, vv. 1-42; 244-264 la libertà e il peso della schiavitù. L'ideale dell'*aurea mediocritas*.

L'Orlando Furioso: le fonti, la trama, i tre filoni principali; Il Proemio: struttura tradizionale ed innovazioni. Temi e motivi. Le modalità narrative. Le scelte stilistiche e metriche: ironia, straniamento, "inchiesta", il carattere delusorio della realtà, l'"arbitrio di Fortuna, il rovesciamento di prospettive, l'entrelacement; l'"elogio della rosa" (vol. 1 da pag. 846 a 873)

Testi: T4 (Proemio), T5 (I Canto), T17 (Astolfo sulla luna)

IL SECONDO CINQUECENTO

La visione del mondo. Figure, luoghi e centri della cultura. L'eclissi della libertà di pensiero. La crisi dei valori rinascimentali. I valori e i modelli di comportamento. La decadenza delle corti e la trasformazione del ruolo e dell'identità dell'intellettuale. Oltre il classicismo rinascimentale: il Manierismo

(da pag. 1116 a 1125)

TORQUATO TASSO: la vita, il ritratto del "peregrino errante", un mito romantico. Tasso e Bergamo; il contesto storico culturale: le corti nella II metà '500, la controriforma e il manierismo. La *Canzone al Metauro* (2^a e 3^a strofa): una chiave autobiografica per spiegare l'infelicità del poeta. T3 *L'Aminta* e il genere del dramma pastorale: il topos letterario dell'età dell'oro (il contrasto tra natura e civiltà.) *Discorsi dell'arte poetica*: dal poema cavalleresco al poema epico. La *Gerusalemme liberata*: l'argomento, i temi e le caratteristiche, le modalità narrative, il narratore e il punto di vista, la simbologia spaziale del poema. Il "meraviglioso" cristiano. Lo stile: il concettismo (elementi della poetica barocca in Tasso). Il biformismo tassiano (vol. 1 da pag. 1144 a 1175)

Testi: T4 Il Proemio (confronto critico con il Proemio dell'Orlando Furioso). T9b il duello tra Tancredi e Clorinda; T11 il giardino di Armida (elogio della rosa).

Vol. 2

IL '600 E IL BAROCCO

L'estetica barocca: la ricerca di novità e la sfida del nuovo. La "meraviglia", metafora e metamorfosi. D5 E. Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico*.

L'uso della metafora in GALILEO: dal *Sidereus Nuncius*: il frontespizio. Una nuova concezione del sapere: contro *l'ipse dixit*. La nascita del metodo scientifico

G.B. MARINO: l'autore e la poetica. *L'Adone*: la dissoluzione del poema epico; t1 L'elogio della rosa (pag. 3, 6,7,8, 12, 19, 20; da pag. 22 a 25; da pag. 37 a 43; pag. 111, 117 e 118)

Approfondimento

Lettura integrale e analisi del libro *Vita di Galileo* di B. Brecht. La funzione della scienza e la responsabilità dello scienziato. Il rapporto tra scienza e potere (per l'analisi vedi pag. 136-137-138)

Il '700 e l'età dell'ILLUMINISMO

La visione del mondo. Figure, luoghi e centri della cultura. (da pag. 181 a 197)

Modelli del saper e tendenze filosofiche-scientifiche (da pag. 198 a 205)

Caratteri e forme della letteratura nel '700. L'evoluzione della lingua (da pag. 212 a 222)

La svolta illuminista in Italia: il "Caffè" (T1 lettura articolo programmatico). L'illuminismo lombardo: Cesare Beccaria "Dei delitti e delle pene": il commercio delle idee, la messa all'indice; il contenuto e la novità dell'opera; la desacralizzazione del diritto. Lettura e analisi t5 - capitolo XVI- ("la tortura è una pratica barbara") e t6 - capitolo XXVIII- ("contro la pena di morte")

(da pag. 247 a 265)

La nascita del romanzo moderno (pag. 270-271) T1a- 1b

Lettura integrale e analisi de *Il Candido* di Voltaire (per l'analisi vedi da pag. 292 a 300)

L'autobiografia moderna: la riscoperta dell'individuo. Sintesi presentata dalla docente: il testo fondatore, le Confessioni di Rousseau; I *Memoires* di Goldoni e la *Vita* di Alfieri.

CARLO GOLDONI. Il contesto politico, economico, culturale di Venezia nel '700. Motivi illuministici nell'opera di Goldoni: la riforma della Commedia dell'arte." *La Locandiera*": il titolo, la trama, la rappresentazione della nobiltà e della borghesia. T 4, T4a, T4b, T4c, T4d, T4e, T5, T5a, T5b, Tc5, T6, T6a, T6b, La figura complessa di *Mirandolina*. "Il mondo e il teatro in Goldoni" pag. 376

(da pag.365 a 381; da pag. 388 a 424)

GIUSEPPE PARINI e l'illuminismo. La poetica. Le odi civili: T1 la *Salubrità dell'aria*: la contrapposizione tra città e campagna. *Il Giorno*: un poemetto satirico, analisi stilistica e contenutistica: T5 vv. 21-32; 65-91 (il precettore e il "giovin signore"; la nobilitazione mitologica del contadino e del fabbro; il giudizio implicito sulla nobiltà: l'antifraasi come strumento di critica sociale). T6 vv. 91-124 (la polemica contro il colonialismo europeo. L'idea di nobiltà di Parini.

(da pag. 313 a 347)

VITTORIO ALFIERI: Il rapporto con l'illuminismo. La scrittura autobiografica: da *La Vita*: lettura di ampi brani antologici e D2 La conversione alla letteratura, T7 La libertà dello spirito nella natura selvaggia; da *Le Rime*: T2 "Tacito orror di solitaria selva". Da "Della tirannide": "La definizione di tirannide". Il tema della libertà. Il rapporto tra azione politica e scrittura; l'"uomo dal forte sentire".

(da pag. 432 a 449)

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: Neoclassicismo e Preromanticismo come risposte diverse alla crisi dell'illuminismo. La differenza tra il concetto di Bello e di Sublime. "Il bello ideale": D1 l'Apollo del Belvedere.

Lo Sturm und Drang; la poesia sepolcrale inglese e i Canti di Ossian.

(da pag. 215 a 217; da pag.526 a 528; da pag. 534 a 536)

UGO FOSCOLO

Il pensiero e la poetica tra illuminismo, preromanticismo, neoclassicismo: la formazione, la concezione della storia e della natura, il ruolo della ragione, le illusioni. Lo stile e l'ideologia: il neoclassicismo romantico di Foscolo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: T6 la pagina d'apertura: le parole chiave della produzione letteraria di Foscolo: morte, patria, esilio, lacrimata sepoltura, compianto, madre e affetti. Il ruolo delle illusioni. L'analisi della situazione dell'Italia napoleonica. T7 la passeggiata ad Arquà: la nuova visione della natura. L'amore per Teresa: il superamento del nichilismo. T9 Il tema delle illusioni, T12 "La lettera da Ventimiglia": la concezione materialista della natura e la riflessione sulla storia.

I temi preromantici nelle "Ultime lettere di Jacopo Ortis": l'idea di Patria, di Storia, di Natura, l'emergere dell'individualità dell'Io, le illusioni, il conflitto tra sentimento e ragione, tra compassione e utile, il pessimismo esistenziale, il conflitto con la realtà, il contrasto tra ideale e reale

I Sonetti: T15 "Alla sera"; T16 "A Zacinto"; T17 "In morte del fratello Giovanni": i motivi ortisiani nei sonetti maggiori. Foscolo come eroe romantico: il confronto con Ulisse.

Dei Sepolcri: la genesi, i temi e lo stile. La struttura del Carme (sintesi). Lettura, analisi e commento del Proemio (vv. 1-90) e del finale (vv. 213-295): la funzione affettiva, civile, politica dei Sepolcri. la concezione materialista e il valore delle illusioni; il rapporto tra vita, morte, sepolcro, tempo e poesia; la funzione eternatrice della poesia e la sacralità della figura del poeta. Il neoclassicismo dei Sepolcri. Il messaggio laico: la sopravvivenza ideale dell'uomo

IL ROMANTICISMO

Una rivoluzione culturale. La nascita dei Romanticismi in Europa. La concezione estetica. Antichi e moderni

D2 Schiller, La poesia moderna nasce dal sentimento; D2b Schlegel, La poesia moderna è frutto della visione cristiana

Una nuova sensibilità poetica: l'emergere del genere lirico, il valore conoscitivo della poesia e la nuova identità del poeta

T1 Novalis, Primo Inno alla notte.

Per approfondire: dal mito illuminista della luce alla predilezione romantica per la notte

(da pag. 654 a 670)

IL ROMANTICISMO ITALIANO

Il dibattito sul Romanticismo in Italia: la polemica classicisti-romantici. Il Conciliatore. I caratteri del Romanticismo italiano

D1d Berchet, "Il nuovo pubblico della letteratura romantica" da "Lettera semiseria di Grisostomo al figliuolo"

ALESSANDRO MANZONI: ritratto dell'autore; la visione politica, storica, religiosa; il rapporto con il Romanticismo e la scelta del "vero": una letteratura al servizio dell'etica ("sacro" vero, vero storico, poetico e morale)

D4a "Sentir e meditar"; D4b Lettre a Monsieur Chauvet; D4c "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"; gli Inni Sacri: T1 la Pentecoste (vv. 113-128); la poesia civile-patriottica: T3 l'Ode 5 Maggio: (vv. 55-108) la lettura religiosa del mito di Napoleone. Le tragedie storiche: *Adelchi*, T6 Coro dell'Atto III, T 8 Atto V: il testamento spirituale di Adelchi, La concezione pessimista della storia e la "provvida sventura"

I Promessi Sposi: la scelta rivoluzionaria del romanzo; Il " sugo di tutta la storia": la presenza del Male nella Storia. T14d Il ruolo della "provvidenza". Il modello narrativo del romanzo realista dell'800.

DANTE E LA DIVINA COMMEDIA: il PURGATORIO

Presentazione del Purgatorio: la struttura (video). L'idea di libertà "morale". Il tema della umiltà. La nuova concezione della poesia e del poeta nella Divina Commedia: una poesia religiosa, Dante "profeta". Il rapporto con Virgilio. La Divina Commedia come opera politica. Il sogno di un Impero universale.

Lettura, analisi e commento dei Canti:

Purgatorio: Il Proemio (confronto tematico e stilistico con il Proemio dell'Inferno e del Paradiso)

Canto I, Canto VI, Canto XVI

Paradiso: Canto I, Canto VI

Lecture integrali di testi

B. Brecht: *Vita di Galileo* (lettura individuale e analisi in classe)

Voltaire: *Il Candido* (lettura individuale e analisi in classe)

L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (lettura individuale e verifica con tipologia A)

Visione del film "C'è ancora domani" di P.Cortellesi

5 giugno '26

La docente Daniela Valsecchi F.to

Le rappresentanti di classe F.to

A.S 2025/25 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO

Matematica: programma svolto nella CLASSE 4°A

COMPLEMENTI DI ALGEBRA:

- Equazioni e disequazioni irrazionali
- Equazioni in cui compaiono un valore assoluto di espressioni contenenti l'incognita
- Equazioni in cui compaiono due valori assoluti di espressioni contenenti l'incognita
- Disequazioni in cui compare un valore assoluto di espressioni contenenti l'incognita

L'ELLISSE

- La definizione di ellisse come luogo geometrico dei punti del piano
- L'equazione dell'ellisse con assi coincidenti con gli assi cartesiani e centrata nell'origine
- le caratteristiche dell'ellisse: coordinate dei fuochi e dei vertici, assi, eccentricità

L'IPERBOLE

- La definizione di iperbole come luogo geometrico dei punti del piano
- L'equazione dell'iperbole centrata nell'origine
- Le caratteristiche dell'iperbole: coordinate dei fuochi e dei vertici, equazioni degli asintoti , eccentricità, assi
- L'iperbole equilatera

ESPONENZIALI E LOGARITMI

- Funzione esponenziale: dominio, codominio, andamento all'infinito
- Equazioni esponenziali
- Definizione di logaritmo e sue proprietà
- Funzione logaritmica: dominio, codominio, andamento all'infinito
- Proprietà dei logaritmi
- La formula del cambio di base
- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Modelli di crescita e decrescita esponenziale

CALCOLO COMBINATORIO

- teorema generale calcolo combinatorio
- disposizioni semplici

il docente

i rappresentanti di classe

Livia Noris

LETTO E APPROVATO IL 3 GIUGNO

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

DOCENTE: GLORIA MAZZOLENI

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 4A

- La bioetica tra attività e passività umana;
- Aborto: chiesa e legge 194;
- Ricerca sulle staminali embrionali e maternità surrogata;
- Visione e commento GATTACA;
- L'eugenetica, Popper e la scienza incerta;
- Il rapporto tra libertà, scienza e politica
- Il rapporto tra scienza e fede

Bergamo, 01/06/2026

FIRMATO dagli studenti

FIRMATO dalla docente
Gloria Mazzoleni

LICEO LINGUISTICO " GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO

A.S. 2024/25

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

CLASSE: 4^A

1) EL SIGLO DE ORO: EL RENACIMIENTO

- Marco histórico y social.

- Marco literario: El Siglo de Oro: El Renacimiento. Rasgos del Renacimiento. Manierismo.

Temas. Aspectos generales de la literatura renacentista.

La novela renacentista

EL LAZARILLO DE TORMES

- Miguel de Cervantes: Vida. Personalidad. Géneros: La poesía. Los Romances. El teatro. La novela.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Publicación. Argumento. Quijote vs. Sancho. Estructura.

Estilo. Importancia. Novelas ejemplares. Fragmentos de los capítulos I y II Capítulo VIII

- La poesía del Siglo de Oro.

- El teatro del Siglo de Oro. Antecedentes y precursores: el teatro preloquista

- EL BARROCO

- Marco histórico y social.

- Marco literario: El Barroco. Características generales. La poesía. La prosa: la prosa de ficción y la prosa didáctica. El teatro.

- La poesía del siglo XVII. Conceptismo.Culteranismo.

- Luis de Góngora: Vida y obras.

"Mientras por competir con tu cabello"

- Francisco de Quevedo: Vida. Obras. Es hielo abrasador, es fuego helado

-El teatro del siglo XVII. Influencias del teatro barroco. Los géneros teatrales del siglo XVII. Los temas y sus personajes.

- Lope de Vega: Vida. Obras. La renovación teatral. Fuenteovejuna. Fuenteovejuna: Acto I, fragmento, Acto III, selección de versos .

- Calderón de la Barca: Vida y obras. La renovación del teatro. La vida es sueño.

"La vida es sueño":

Jornada I, fragmento, Jornada II, fragmento

- La narrativa del siglo XVII. La prosa narrativa. La prosa didáctica.

LA ILUSTRACION

Contexto historico y social

Contexto literario

Leandro F.de Moratin

"El si de las Ninas"

LETTURE ESTIVE

BODAS DE SANGRE DE

F.G.LORCA o

NIEBLA DE MIGUEL

DE UNAMUNO

Bergamo,12/06/2026

F.TO I RAPPRESENTANTI

IL DOCENTE

STIGLIANI GIUSEPPE

LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE”, BERGAMO

Anno scolastico 2025/ 2026

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4 sez. A

Storia dell'arte - Ed. Civica - Prof. Giancarlo Gula

IL GOTICO INTERNAZIONALE

Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi

Pisanello: San Giorgio e la principessa

II PRIMO RINASCIMENTO

Brunelleschi: Sacrificio di Isacco; Spedale degli Innocenti; Cupola di Santa Maria del Fiore

Donatello: San Giorgio; David; Banchetto di Erode; Cantoria: Maddalena penitente

Masaccio: Cappella Brancacci

II SECONDO QUATTROCENTO

Alberti: l'eredità di Vitruvio e i trattati teorici. Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano

La pittura fiamminga: Jan Van Eyck (Ritratto dei coniugi Arnolfini)

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo; Flagellazione di Cristo

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio; Ritratto d'uomo; Vergine annunciata

Mantegna: Cristo morto; Orazione nell'orto; Camera degli sposi

Bellini: Orazione nell'orto

Botticelli: La Primavera; La nascita di Venere

Approfondimenti: la cultura neoplatonica nell'arte rinascimentale; Lotto a Bergamo (Pala Martinengo Colleoni; Pala di Santo Spirito; Pala di San Bernardino)

IL CINQUECENTO: FIRENZE E ROMA, L'EMILIA, L'ESPERIENZA VENETA

Bramante: Coro di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio

Leonardo: Annunciazione; Adorazione dei Magi; La dama con l'ermellino; Il cenacolo; Monna Lisa

Michelangelo: Battaglia dei Centauri; Pietà; David; Sacra Famiglia (Tondo Doni); Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale; la sagrestia nuova di S. Lorenzo e tombe Medicee

Raffaello: Sposalizio della vergine; Trasporto di Cristo morto; La belle Jardiniere; la madonna della seggiola; Le Stanze Vaticane

Giorgione: La tempesta; Venere dormiente

Tiziano: Amor sacro e amor profano; L'Assunta; Venere di Urbino; Incoronazione di spine (confronto tra le due versioni)

IL MANIERISMO

Pontormo: Trasporto di Cristo al sepolcro

Rosso Fiorentino: Deposizione

Tintoretto: Il miracolo dello schiavo

ARTE E CONTRORIFORMA

Decreti e trattati della politica della Controriforma; i nuovi parametri delle immagini; l'architettura sacra

IL SEICENTO TRA CLASSICISMO, NATURALISMO E BAROCCO

L'accademia degli incamminati

Annibale Carracci: Il mangiafagioli; Volta della galleria di Palazzo Farnese

Caravaggio: Canestro di frutta; Vocazione di San Matteo

Bernini: Apollo e Dafne; David; Baldacchino; L'estasi di Santa Teresa; Colonnato di Piazza San Pietro

Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane

Bergamo, 8 giugno 2026

F.to I rappresentanti degli studenti

F. to Il docente: Giancarlo Gula

Programma svolto di Storia nella classe 4A

a.s. '25-26

prof.ssa Daniela Valsecchi

Libro in adozione: "La Storia. Progettare il futuro "di A.Barbero, C. Frugoni, C.Sclarandis

vol. 1

UNITA' 6- Il Seicento tra crisi e rivoluzioni

Capitolo 20- Rivoluzioni e assolutismi

1. La rivoluzione inglese
2. La "gloriosa rivoluzione"
3. La Francia di Luigi XIV

Vol. 2

UNITÀ 1 – L'ultima stagione dell'Antico regime

Capitolo 1 – L'Europa e il mondo nel primo Settecento

1. Demografia ed economia
2. La società di Antico regime
3. La lotta per l'egemonia in Europa e nel mondo

Capitolo 2 – La civiltà dei Lumi

1. I cardini dell'Illuminismo
2. La cultura nell'età dei Lumi
3. L'Illuminismo, un movimento aperto al mondo
4. La stagione del dispotismo illuminato
5. L'Illuminismo e le riforme in Italia

UNITÀ 2 – L'età delle rivoluzioni

Capitolo 3 – La Rivoluzione industriale britannica

1. Le origini di una trasformazione epocale
2. La svolta tecnologica
3. La svolta organizzativa: l'avvento del sistema di fabbrica

Capitolo 4 – La Rivoluzione americana

1. Le colonie americane e i rapporti con la madrepatria
2. La guerra d'indipendenza americana
3. La nascita degli Stati Uniti d'America

Capitolo 5 – La Rivoluzione francese

1. La crisi dell'Antico regime in Francia
2. Gli avvenimenti del 1789: il rovesciamento dell'Antico regime
3. La transizione verso la monarchia costituzionale
4. Il 1792, un anno di svolta
5. La Repubblica alla prova
6. La dittatura giacobina e il Terrore
7. La seconda fase repubblicana

Capitolo 6 – La parabola politica di Napoleone

1. La rapida ascesa del generale Bonaparte
2. Dal consolato all'impero

3. L'impero napoleonico fra trionfi e disfatte

UNITÀ 3 – L'età dei popoli e delle nazioni

Capitolo 7 – La Restaurazione e i moti liberali

1. L'Europa dopo la tempesta: il ritorno all'ordine.
2. La cultura romantica: la nascita dell'idea di nazione
3. I moti rivoluzionari degli anni Venti
4. L'indipendenza dell'America latina (sintesi)
5. Le rivoluzioni europee del 1830-1831

Capitolo 8 – Economia e società nella prima metà dell'Ottocento

1. L'industrializzazione in Europa e negli Stati Uniti
2. I progressi nei trasporti
3. Le prime rivendicazioni organizzate della classe operaia
4. Il pensiero politico nell'età dell'industria: liberalismo e socialismo

Capitolo 9 – L'ondata rivoluzionaria del 1848

1. Il 1848, l'anno dei portenti
2. Il 1848 in Francia: dalla "monarchia borghese" alla Seconda repubblica
3. Il 1848 nei paesi dell'Europa centrale
4. Il 1848, anno di svolta per il pensiero socialista

Capitolo 10 – Il Risorgimento italiano

1. L'Italia fra il 1831 e il 1848
 2. I primi mesi del 1848 in Italia
 3. La Prima guerra d'indipendenza e la stagione delle repubbliche democratiche
 4. Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour
 5. Un'altra idea di Risorgimento: Mazzini e Garibaldi
 6. La Seconda guerra d'indipendenza
 7. Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia
-

UNITÀ 4 – Verso la nascita del mondo moderno

Capitolo 11 – L'Europa fra il 1850 e il 1870

1. I lasciti del Quarantotto
2. La competizione per l'egemonia continentale: Francia e Prussia

Capitolo 13 – I primi anni dell'Italia unita

1. La situazione sociale ed economica nel 1861
 2. La Destra storica al potere
 3. Il completamento dell'Unità
-

UNITÀ 5 – L'età delle grandi potenze

Capitolo 15 – Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

1. Le trasformazioni dell'industria
2. Le trasformazioni sociali
3. Le nuove ideologie politiche e sociali

Capitolo 16 – La stagione dell'imperialismo

1. Gli europei alla conquista del mondo. Le cause dell'imperialismo. Differenze tra colonialismo e imperialismo. Il colonialismo italiano di età liberale (da Depretis a Crispi). Approfondimento: lettura e analisi del testo di Kipling "Il fardello dell'uomo bianco"

Capitolo 17 – L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

1. La Sinistra di Depretis al potere
2. La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi
3. L'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista

5 giugno '26

La docente
Prof.ssa Daniela Valsecchi
F.to

Le rappresentanti di classe
F.to