

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE class 3L A.S. 2025/2026

Docente: Melanie Teresa Shann

MATERIALI E STRUMENTI:

Libro di Testo : Into Focus B2

Personality types.	Pg.24
Living spaces.	Pg.41-42-47
Living in the Wilderness.	Pg.44
Your home and house chores.	Pg.47-53
Different ways of shopping.	Pg. 54-55-77.
Quantifiers and creating a dialogue.	Pg.174

SPEAKING PRESENTATIONS:

- Introductions and self presentations.
- Music , Emotions and feelings.
- Character motivation and their back story.
- Presentation of a book.
- Speak for two minutes on a topic of your own choosing.
- The folly of fame. Presenting a celebrity.

DEBATE

The pros and cons of Technology.

CONVERSATION:

- An APP that could change the world.
- Christmas wishes and games.
- Christmas experiences and a new year QUIZ.
- Respect, What does it mean? Positive thoughts.
- Violence against women.
- Hopes and fears for the future. Dr Emoto's water experiment.
- Self belief vs Social media.
- The folly of Fame.
- The Future- Gramma.
- Mental Health and how to take care of each other.
- Reflections on the fourth year.

Bergamo, Maggio 2026

F.TO DAL DOCENTE:

Melanie Shann

F.TO DAGLI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"

anno scolastico 2025/2026

DISCIPLINA Storia dell'Arte

Prof. Roberto Carmine Leardi

Classe: 3 L

Testo in adozione:

G. DORFLES-M. RAGAZZI, *Il segno dell'arte. Dalle origini al Trecento*, vol. 1, Bergamo, Atlas, 2024 (Edizione smart 1)

Materiale integrativo adoperato:

Appunti; power-point; monografie; cataloghi di mostre; materiale audio-video; materiale didattico vario per le tecniche artistiche.

Programma:

Lezione introduttiva:

Concetto di Bene Culturale e lettura dell'articolo 9 della Costituzione Italiana; Beni Culturali materiali ed immateriali (diversi esempi). Come si legge un'opera d'arte? Analisi storico-sociale, iconografica e stilistica.

ARTE GRECA:

Periodizzazione dell'arte greca

1) Età protoarcaica e arcaica:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: gli stili

Arte funeraria (MAESTRO DEL DÌPYLON, Anfora del lamento)

Scultura: Kouroi e Korai tra influenze doriche, ioniche e attiche (POLYMÈDES DI ARGO, Kleobi e Bitone; Kouros di Melos; Hera di Samo)

Scultura templare: Tempio di Artemide a Corfù

2) Età severa

Contesto storico e periodizzazione

Scultura: KRITÍOS (Efebo); KRITÍOS-NESIÓTES (Tirannicidi); Bronzi di Riace; MIRONE DI ELEUTERE (Discobolo)

Pittura vascolare attica: a figure nere (KLEITIAS-ERGOTIMOS, Vaso François) e figure rosse (SÒSIAS, Coppa con Achille che benda Patroclo)

3) Età classica

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: Acropoli di Atene e Partenone

Scultura classica: POLICLETO DI ARGO (Doriforo) e FIDIA (Sculture del Partenone)

Scultura tardoclassica: SKÒPAS (Menade danzante); PRASSITELE (Hermes con il piccolo Dionisio; Venere Cnidia) e LISIPPO (Ritratto di Socrate)

4) Età ellenistica:

Contesto storico e periodizzazione

Nascita della ritrattistica e definizione dell'architettura teatrale e del tempio a tholos

Scultura: LISIPPO (Apoxyómenos; Eracle in riposo); Pugile in riposo; MIRONE DI TEBE (attr.), Maronide; Venere di Milo; DOIDALSAS, Venere accovacciata; Scuola di Rodi (Nike di Samotracia; Laocoonte) e Pergamo (Altare di Pergamo)

Pittura e mosaici: Battaglia di Isso

ARTE ETRUSCA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: arco e struttura del tempio

Architettura funeraria: le diverse tipologie di sepoltura

Scultura: Sarcofago degli sposi; Chimera di Arezzo

Pittura: Tomba dei rilievi a Cerveteri e dei Leopardi a Tarquinia

ARTE ROMANA:

Contesto storico e periodizzazione (dal periodo monarchico al tardo impero)

Urbanistica della città: Foro, Domus e Insulae

Roma in Età repubblicana (Foro Boario; Tempio di Ercole Vincitore; Ritratto dello pseudo Bruto Capitolino)

Architettura onorario-celebrativa (archi di trionfo e colonne onorarie); religiosa (templi e altari); di svago (teatri, anfiteatri e terme)

Scultura: repubblicana, imperiale e tardo imperiale

Ritrattistica: repubblicana, imperiale e tardo imperiale

Pittura: i quattro stili

Roma in Età imperiale:

- Età giulio-claudia (Teatro Marcello; Ara Pacis; Oreficeria e toreutica augustea; Togato Barberini; Augusto loricato di Prima Porta)

- Età flavia (Arco di Tito e Anfiteatro Flavio)

- Età traiana (Colonna di Traiano)

- Età adrianea (Pantheon)

- Età antonina (Monumento equestre di Marco Aurelio; Ritratto di Commodo in veste di Ercole vincitore)

- Età severa (Terme di Caracalla)

- Età tardoantica (Basilica di Massenzio; Arco di Costantino; Statua colossale di Costantino)

ARTE PALEOCRISTIANA:

Contesto storico e periodizzazione

Cristianesimo: diffusione e prime manifestazioni artistiche

Catacombe e basiliche cimiteriali (Dizionario della simbologia cristiana)

Architettura: le basiliche (San Giovanni in Laterano e San Pietro in Vaticano)

Mosaici: Catino absidale di Santa Pudenziana a Roma

ARTE RAVENNATE:

Contesto storico e periodizzazione

Mausoleo di Galla Placidia

Mausoleo di Teodorico

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo
Basilica di San Vitale
Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli

RINASCENZA CAROLINGIA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: ODDONE DA METZ, Cappella di Aquisgrana di Carlo Magno

Scultura-oreficeria: VUOLVINIO (Altare di Sant' Ambrogio a Milano)

ARTE ROMANICA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura in Padania (Sant' Ambrogio a Milano e San Michele a Pavia), Italia del Nord (Duomo di Modena) e Centrale (Campo dei Miracoli a Pisa)

Architettura insulare: percorsi arabo-normanni in Sicilia (Cattedrale di Monreale)

Scultura romanica in Italia: WILIGELMO a Modena (Rilievi della cattedrale)

Pittura e mosaici: catini absidali con il Pantocratore di Cefalù e Monreale; Christus triumphans e Christus patiens

ARTE GOTICA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura gotica tra Francia (Abbazia di Saint-Denis; Notre-Dame a Parigi, Sainte-Chapelle a Parigi) e Italia (Duomo di Siena e Orvieto; Basilica di San Francesco ad Assisi)

Architettura cistercense in Italia: Abbazia di Fossanova (Latina)

Pittura e iconografia tra Duecento e Trecento in Italia (dossali agiografici e croci dipinte):

BONAVENTURA BERLINGHIERI (Dossale agiografico di San Francesco a Pescia)

COPPO DI MARCOVALDO (Madonna del Bordone di Siena)

GIUNTA PISANO (Croce dipinta di Bologna)

Pittura tra Duecento e Trecento in Italia:

- SCUOLA FIORENTINA:

CIMABUE (Croce dipinta di Arezzo e Santa Croce a Firenze; Maestà del Louvre; Crocifissione di Assisi)

GIOTTO DI BONDONE (Ciclo della basilica superiore di San Francesco ad Assisi; Cappella degli Scrovegni a Padova; Maestà di Ognissanti)

- SCUOLA SENESE:

DUCCIO DI BUONINSEGNA (Maestà Rucellai; Maestà dell'Opera del Duomo di Siena).

Bergamo, 12/06/2026

F.to dal docente
Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to i rappresentanti degli studenti

Programma disciplinare svolto a.a. 2025-2026

DOCENTE ZHU Sha
DISCIPLINA Conversazione in cinese
CLASSE 3L

L'obiettivo del corso era la padronanza del *putonghua*, conosciuto come "cinese mandarino", ovvero la lingua standard diffusa nella Repubblica Popolare Cinese.

La conoscenza di tale lingua è giunta entro l'anno scolastico in corso ad un livello A2: lo studente è in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana nonché contenuti letterari; ha una buona conoscenza delle strategie di apprendimento e comunicative che utilizza in situazioni libere; attraverso una comprensione consolidata delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, ha acquisito una prospettiva cross culturale ed è in grado di decentrare il proprio punto di vista.

Orale:

- Saper comprendere conversazioni di base livello di difficoltà
- Esprimersi abbastanza correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
- Padroneggiare relativamente l'andamento tonale della frase cinese
- Essere in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua cinese

Contenuti affrontati:

- Completamento dei fondamenti della grammatica cinese
- Esercizi relativi alla grammatica delle lezioni imparate
- Descrivere l'aspetto e il carattere di una persona
- Testi e argomento sulle varie forme del passato in cinese
- Testi e argomento sui verbi risultativi
- Descrivere lo stato di una persona, un'immagine, un quadro, ecc
- Testi e argomento sulla ricetta in cinese usando la particella "ba"

Bergamo, 30-05-2026

L'insegnante

"f.to dai rappresentanti degli studenti"

Zhu Sha

"f.to dal docente"

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G.
FALCONE"** a.s. 2025/2026

**CLASSE III L
PROF. ALESSANDRO MORELLI**

FILOSOFIA: CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA E LE FILOSOFIE PRESOCRATICHE

- Il mondo dell'oralità pre-razionale. La parola del *mythos*.
- La rivoluzione della scrittura alfabetica: la parola del *logos* e la nascita del sapere logico, critico e razionale
- I filosofi della *Physis*: Talete, Anassimandro e Anassimene (ricerca dell'*arché* e ordinamento del *chaos*)
- I Pitagorici: i numeri e l'armonia del cosmo
- Eraclito e Parmenide: la verità razionale (essere e divenire tra *logos* e l'*aletheia*). Lettura frammenti di Eraclito e del Poema di Parmenide.
- Democrito: atomismo e meccanicismo

LA SOFISTICA E SOCRATE

- La rivoluzione dei sofisti: l'indagine sull'uomo, il relativismo la virtù come *téchne*
- Protagora: l'umano come soglia di rivelazione dell'essere, la scelta, il criterio dell'utile, l'educazione, la perfettibilità pratica e politica dell'uomo.
- Socrate: una vita filosofica, la filosofia come ricerca e dialogo, la virtù come sapere; ironia e maieutica; la definizione; i paradossi dell'etica socratica; la filosofia come *cura di sé*.

PLATONE

- La vita e la filosofia come pratica vissuta (lettura di brani della VII lettera)
- L'eredità di Socrate: la filosofia come dialogo e la scrittura come compromesso
- Il progetto filosofico-politico
- La definizione della filosofia: filosofia e morte, filosofia e amore (lettura brani del *Simposio*)
- La definizione della sfera ideale; il rapporto visibile-invisibile
- L'anima
- La *Repubblica*: progetto politico ed elaborazione dell'impianto conoscitivo della razionalità occidentale
- I dialoghi della vecchiaia: il *Sofista* e il *Timeo*

ARISTOTELE

L'enciclopedia del sapere e la piena realizzazione del sapere razionale
La Metafisica
La Logica

Psicologia e Gnoseologia

La fisica

L'etica

Bergamo, 08/06/2026

Il professore *Alessandro Morelli* -Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe studenti - Firmato



PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

A. S. 2025 - 2026

Classe 3[^] - Sezione L

prof.ssa Angelina Di Marzo

Libro di testo

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. azzurro. Terza edizione. Meccanica, Termodinamica, Onde", Zanichelli

LE GRANDEZZE FISICHE E LA MISURA

Metodo scientifico. Grandezze fisiche. Il S.I. Grandezze fondamentali e derivate. Analisi dimensionale. Ordini di grandezza. Multipli e sottomultipli. Notazione scientifica. Equivalenze. Misure dirette e indirette; incertezza di una misura singola e ripetuta, incertezza relativa e percentuale; incertezza di misura indiretta. Le cifre significative. Proporzionalità diretta, inversa, funzione lineare e proporzionalità quadratica. Rappresentazione in un grafico. Esercizi e problemi.

LA CINEMATICA: IL MOTO RETTILINEO

Sistema di riferimento. Punto materiale. Traiettoria. Moto rettilineo: posizione, spostamento, intervallo di tempo, velocità, accelerazione. Diagramma spazio-tempo. Diagramma velocità-tempo. Diagramma accelerazione-tempo. Moto rettilineo uniforme: legge oraria e rappresentazione nei diagrammi. Moto uniformemente accelerato: legge velocità-tempo, legge oraria, legge velocità-spostamento, rappresentazione. Il moto di caduta libera e l'accelerazione di gravità. Il moto di un corpo verso l'alto. Esercizi e problemi.

LE GRANDEZZE VETTORIALI

Grandezze scalari e vettoriali. Rappresentazione di un vettore. Vettore opposto. Somma e differenza di vettori: metodo del parallelogramma e metodo punta-coda. Moltiplicazione di un vettore per uno scalare. Scomposizione di un vettore secondo due direzioni assegnate. Triangoli rettangoli. Componenti cartesiane di un vettore. Componenti cartesiane del vettore risultante. Esercizi.

LA CINEMATICA: I MOTI NEL PIANO

I moti nel piano: vettore posizione, vettore spostamento, vettore velocità, vettore accelerazione. Moto circolare uniforme; velocità tangenziale e angolare; accelerazione centripeta; frequenza e periodo. Esercizi.

LE FORZE E L'EQUILIBRIO

Concetto scientifico di forza; le forze; la forza peso e la massa; le forze di attrito statico e dinamico; la forza elastica. Il concetto di equilibrio in meccanica; l'equilibrio del punto materiale; piano inclinato. L'equilibrio del corpo rigido; momento di una forza, concetto di coppia di forze e loro conseguenze. Esercizi e problemi.

L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI

I fluidi; la pressione; la pressione atmosferica; la legge di Pascal; la legge di Stevino; il principio di Archimede. Semplici esercizi.

Bergamo 29/05/2026

Letto e approvato dai rappresentanti di classe

L'insegnante

Angelina Di Marzo

Programma effettivamente svolto
LINGUA E LETTERATURA INGLESE
classe 3^L
prof. Clay Cassis

anno scolastico 2025-2026

Il lavoro disciplinare ha riguardato due aspetti paralleli e inscindibili: l'uso della lingua inglese e lo studio della storia della letteratura, con la lettura ed analisi di testi originali

LINGUA

volume *Into Focus B2* (Pearson): unità didattiche 1-4

Revisione e approfondimento dei seguenti aspetti:

- past, present and future tenses
- verb patterns
- relative clauses
- quantifiers
- modals structures
- question tags and reply questions
- how to write an Essay

È stata posta attenzione alla comprensione dei testi scritti e all'ascolto degli audio mirati alla competenza di comprensione proposti dalle unità 1-4 del libro. Per ogni unità sono stati approfonditi i vocaboli proposti sia per la comprensione che per l'uso in contesto attraverso esercizi mirati.

STORIA DELLA LETTERATURA

volume *Performer Heritage.blu* – Second Edition – From the Origins to the Present Age – (Zanichelli)

THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES

Historical background

- from Pre-Celtic to Roman Britain
- Anglo-Saxon Britain and the Vikings
- Norman England and the *Domesday Book*
- The *Magna Carta* and the *UDHR*
- 14th century English Society

Literature and Genres

- the Epic Poem
- the Medieval Narrative Poem

Authors and Texts

- *Beowulf*
 - *Beowulf's funeral*
 - *Beowulf and the Grendel: the fight*
 - *From text to screen*

- Geoffrey Chaucer – *The Canterbury Tales*
 - *The prologue*
 - *The Prioress*
 - *The Wife of Bath*
 - *The Merchant*

Bergamo, 5 giugno 2026

Gli studenti rappresentanti di classe
FIRMATO
Marco Odoardi
Federica Pastafiglia

il docente
FIRMATO
prof. Clay Cassis

Programma svolto nella classe	3 ^a	Sez.	L	a.s. 2025/2026
Materia : Italiano		Docente: Chiara Macchia		

Testi utilizzati:

N. Gazich-M. Lori, *L'amorosa inchiesta*, voll. 1a-1b

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno*, edizione a scelta degli studenti.

LETTERATURA

L'Alto Medioevo e la letteratura francese

- Il quadro storico, sociale e culturale
- La letteratura in lingua d'oïl: ciclo carolingio ciclo bretone
 - Alla corte di Carlo Magno: la *chanson de geste*
 - Alla corte di re Artù: il romanzo cortese
- La letteratura in lingua d'oc: la lirica trobadorica

Il Duecento e le origini della letteratura italiana

- Il quadro storico, sociale e culturale
- La Scuola siciliana: contesto storico e caratteristiche letterarie
 - Jacopo da Lentini, *Amor è uno desi[o] che ven da' core*
- I poeti tosco-emiliani
 - Guittone d'Arezzo: vita e produzione letteraria. Lo stile con gli occhi di Dante
 - Guido Guinizzelli: il padre inconsapevole dello Stilnovo
 - G. Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre Amore*
- Lo Stilnovo: caratteri generali
 - I poeti dello Stilnovo: un'aristocrazia intellettuale
 - Guido Cavalcanti: vita, produzione letteraria e attività filosofica
 - Guido Cavalcanti e l'Averroismo: il pensiero di un eretico
 - Guido Cavalcanti e lo Stilnovo: l'amore come devastazione interiore
 - G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
 - G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn , ch'ogn'om la mira*
 - Dante Alighieri, *Vita Nova*, XXVI, 1-34
 - D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
 - G. Contini, *Esercizio di interpretazione sopra un sonetto di Dante* (lettura e analisi di un testo di critica letteraria)

Il Trecento: i padri fondatori della Letteratura Italiana

- Dante Alighieri: vita e opere
 - A. Barbero, *Alighieri Durante, detto Dante*, RaiPlay
 - *Vita nova*: contesto storico-culturale, titolo, struttura, caratteristiche, poetica:
 - ❖ Lettura analisi e commento dei Capitoli: I, XXVI, XLI (sintesi), XLII
 - *Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, De Monarchia*: struttura e caratteristiche in sintesi
 - *De Monarchia*, III, XV, 19-27 (lettura, analisi e commento)
 - *Divina Commedia*: composizione, titolo, struttura, simbologia, temi, personaggi, lingua e stile
 - ❖ Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II (versi scelti), III, IV (sintesi), V, VI, X, XIII (vv.1- 108), XXVI (vv.85-142), XXXIII (1-78).

- Francesco Petrarca: vita, idee, poetica, opere
 - *Secretum*: titolo, composizione, struttura
 - Le raccolte epistolari
 - ❖ *Familiars*, IV, 1: La salita al Monte Ventoso
 - *Canzoniere*: titolo, composizione, struttura, lingua e stile
 - ❖ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (lettura, analisi, commento)

 - ❖ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (lettura, analisi, commento)

- Giovanni Boccaccio: vita, idee, poetica
 - Il periodo napoletano
 - Il periodo fiorentino
 - ❖ *Elegia di madonna Fiammetta* (sintesi)
 - Il 1348: la peste si abbatte sulla vita dell'autore
 - Il *Decameron*: titolo, struttura dell'opera, la cornice, gli interventi dell'autore, i nuclei tematici, il nuovo eroe, la visione della donna
 - ❖ *Proemio* (lettura, analisi e commento)

 - ❖ *La badessa e le brache*: IX,2 (lettura, analisi e commento)

 - ❖ *Andreuccio da Perugia e Lisabetta da Messina*, tratti da Pier Paolo Pasolini, *Decameron*, 1971

Il Quattrocento e il Cinquecento: dalla centralità dell'Uomo al crollo delle Utopie

- Quadro storico, culturale e artistico di due secoli cardine

- N. Machiavelli: la politica come arte e scienza
 - Vita e pensiero filosofico-politico
 - Opere: in sintesi
 - *Il Principe*: titolo, struttura, fondamenti metodologici, temi chiave:

- ❖ La natura immutabile dell'uomo
- ❖ La realtà effettuale delle cose
- ❖ Uomo politico e virtù politica
- ❖ I mezzi, il fine, il male *necessitato* e il politico *reus*
- ❖ Il politico centauro
- ❖ Politica e arte della guerra
- ❖ Capitolo XXV (passi scelti)

- Il poema cavalleresco
 - Dai cantari al poema cavalleresco
 - Matteo M. Boiardo, *Orlando innamorato*: composizione, titolo, novità, metrica, trama
 - ❖ *Proemio*, I, 1-3
 - L. Ariosto: vita e opere
 - L. Ariosto, *Orlando furioso*: titolo, edizioni, struttura, spazio, tempo, tecniche narrative, temi (follia, illusioni, Fortuna)
 - ❖ *Proemio*, I, 1-4 (lettura, analisi, commento e confronto con il *Proemio* dell'*Orlando innamorato*)
 - ❖ *Il palazzo del mago Atlante* (XII, 4-22): lettura, analisi e commento
 - ❖ *La follia di Orlando* (XXIII, 100-107; 110-136): lettura, analisi, commento
 - ❖ *Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 70-76; 81-86): lettura, analisi, commento

APPROFONDIMENTO: *Follia, pazzia e diversità. L'Italia prima e dopo la Legge Basaglia*:

- I bambini in manicomio:
 - Roma, Santa Maria della Pietà, Padiglione VIII
 - Torino, Villa Azzurra
- La condizione dei malati psichiatrici in carcere
 - Dagli OPG alle REMS

PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA: *Donne di lotta e di pace*: progetto a cura della Fondazione Teatro Donizetti, intorno allo spettacolo *Lisistrata* (Fondazione INDA, Teatro greco di Siracusa), con l'intervento di esperti esterni, uscite sul territorio ed attività di gruppo svolte insieme alla classe 2^N e ad alcune di altre scuole di Bergamo.

LINGUA

Competenze di scrittura

Tipologie dell'Esame di Maturità: A, B (solo esercitazione) e C.

Bergamo, 4 giugno 2026

La docente

FIRMATO prof.ssa Chiara Macchia

I Rappresentanti degli studenti

FIRMATO Marco Odoardi

FIRMATO Federica Pastafiglia



A.S. 2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Classe 3[^] - Sezione L

prof.ssa Angelina Di Marzo

Libro di testo

Leonardo Sasso, "La matematica a colori. Edizione azzurra", Vol. 2 e "Tutti i colori della Matematica" Vol. 3, Petrini

RETTE NEL PIANO CARTESIANO

Richiami sul piano cartesiano; distanza tra due punti; punto medio di un segmento. Punto simmetrico di un punto rispetto agli assi e all'origine.

L'equazione generale della retta nel piano cartesiano in forma esplicita e implicita; significato di m coefficiente angolare e di q intercetta all'origine; relazione tra a, b - m; relazione tra b, c - q.

Equazione del fascio proprio e improprio.

Equazione della retta passante per due punti o per un punto con assegnato coefficiente angolare.

Equazioni degli assi cartesiani; equazioni delle rette in posizioni particolari.

Rette parallele e posizione reciproca di due rette (sistemi determinati, indeterminati e impossibili); rette perpendicolari.

Distanza di un punto da una retta; calcolo di aree.

EQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Equazioni di secondo grado incomplete e complete. Equazioni di secondo grado intere, fratte. Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado. Scomposizioni di un trinomio di secondo grado.

Condizioni sulle soluzioni di un'equazione parametrica.

PARABOLA

Equazione cartesiana di una parabola. Saper rappresentare una parabola data l'equazione. Saper trovare l'equazione di una parabola come luogo geometrico. Data l'equazione della parabola individuare il vertice e le intersezioni con gli assi cartesiani. Retta e parabola.

SCOMPOSIZIONI - RUFFINI - EQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO

Equazioni monomie, binomie e trinomie. Gli zeri di un polinomio. La regola di Ruffini per la scomposizione di polinomi. Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori.

DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO E DI GRADO SUPERIORE

Interpretazione grafica di disequazioni di secondo grado: il segno della parabola. Risolvere disequazioni di secondo grado intere e fratte. Disequazioni di grado superiore al secondo. Sistemi di disequazioni.

SISTEMI DI EQUAZIONI SECONDO GRADO

Metodo della sostituzione per risolvere sistemi di equazioni intere e frazionarie. Problemi risolvibili tramite sistemi di equazioni.

CIRCONFERENZA E CERCHIO

Circonferenza e cerchio; corde e loro proprietà; parti della circonferenza e del cerchio; posizione reciproca di due circonferenze; angoli al centro e alla circonferenza.

Equazione della circonferenza dalla definizione come luogo geometrico e sua rappresentazione nel piano cartesiano; equazione della circonferenza: assegnato il centro e il raggio, assegnato il centro e passante per un punto, assegnati due punti diametralmente opposti.

Posizione reciproca tra retta e circonferenza.

CONICHE

Equazione canonica dell'ellisse e relativa rappresentazione nel piano cartesiano: relazione tra semiassi e fuochi.

Equazione canonica dell'iperbole e relativa rappresentazione nel piano cartesiano: relazione tra semiassi e fuochi.

Bergamo, 29/05/2026

Letto e approvato dai rappresentanti degli studenti

L'insegnante

Angelo Di Muro

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

- Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.
- Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo
- Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme
- Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita
- Approfondire la conoscenza del valore della vita
- Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

- **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.
Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?
Attività "Idoli del nostro tempo": realizzazione di un poster.
(commento al primo comandamento)

- Osservatorio sul disagio giovanile del Comune di Bergamo: partecipazione al sondaggio.

- **La mentalità magica e superstiziosa**
Fortuna e sfortuna: analisi di alcune superstizioni.

- **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni**: origini, riti, significati. Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.
Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito e per coltivare le relazioni...
(commento al terzo comandamento)

- **Genitori e figli : quale rapporto oggi?**
Role play "Intervista ai genitori" (da Vopel)
Attività: "La storia di Joe". Discussione e dibattito.
Visione, analisi e commenti del film "La famiglia Belier"
(commento al quarto comandamento)

> **Il ruolo dei Santi nella Chiesa Cattolica**: esempi di vita buona, punti di riferimento per i credenti.
Lavori di ricerca individuale su "Il Santo di cui porto il nome" (la vita, gli aneddoti e le tradizioni che lo riguardano; i simboli che lo identificano nella tradizione iconografica e il significato di quei simboli; il giorno in cui si festeggia; i santuari/le chiese che gli sono dedicati; la storia dietro alla scelta del proprio nome).

- **L'immagine della donna nella nostra società**:
Visione e commenti sul documentario "Il corpo delle donne".
La condizione della donna: lettura e commenti di un articolo da "Il Sole 24 ore".

Visione, analisi e commenti del cortometraggio "Butterfly Circus" (realizzare sé stessi nonostante le difficoltà; lo sguardo degli altri; "diventare ciò che si è"; valore della vita di ogni persona).
(commento al quinto comandamento)

- > **L'orientamento alla verità come stile dei rapporti tra le persone**.
La verità: dilemmi morali.

Visione, analisi e commenti sul film "The Truman show" (la libertà, la verità, le scelte)
(commento all'ottavo comandamento)

BERGAMO, 6 GIUGNO 2026.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO

ANNO SCOLASTICO 2025/26

Programma svolto di Scienze motorie e sportive - CLASSE 3^L

Prof.ssa Pasini Monica - Paolillo Antonio (supplente)

PROGRAMMA SVOLTO:

Contenuti

Condizionamento organico

Corsa con variazione di ritmo;
Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata;
Esercizi di tonificazione generale;
Esercizi di potenziamento generale e localizzato in circuito;
Esercizi di stretching.

Esercizi di coordinazione generale:

Esercizi di coordinazione generale;
Esercizi di coordinazione intersegmentaria;
Esercizi di coordinazione oculo-manuale;

Agility ladder:

Prove di semplici sequenze di salti da soli;
Prova di semplici sequenze di salti in gruppo;
Combinazioni di salti con la musica da eseguire in gruppo

Giochi sportivi:

Pallavolo

Ripasso fondamentali palleggio e bagher;
Esercizi su tecnica e dinamica del movimento per la schiacciata con attenzione al terzo tempo, allo stacco e alla chiusura del braccio dominante.

Pallacanestro

Ripasso palleggio;
Tiro a canestro;
Passaggi.

Atletica:

Salto in alto Fosbury

Teoria:

Importanza di una alimentazione sana nella vita personale;
Macronutrienti;
Micronutrienti;
Carboidrati;
Proteine e fibre nell'alimentazione quotidiana.

Ed. Civica:

Presentazione del regolamento della palestra;
Sport e disabilità

Visione filmica:

Tematica: lo sport nella giornata del rispetto
Film proposto: "Coach Carter".

Metodologia:

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

Mezzi e strumenti:

Libro di testo, articoli di giornale, video, documenti video storici, link motori

Spazi utilizzati:

Palestra.

Verifiche e valutazioni:

Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo 29/05/2026

f.to dal docente

Antonio Paolillo

f.to dai rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G.FALCONE"

Via Dunant,1- 24128 Bergamo- tel. n.035-400577- sito web www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale n.95024550162 – Codice meccanografico: BGPM0200L

Programma di Scienze

Professor Cuffaro Calogero

Classe 3L Liceo Linguistico

2h settimanali

Libro di testo: *"La dinamica endogena – interazione tra geosfere"*. Editore: Zanichelli; di Lupia Palmieri Elvidio.

"Lineamenti di chimica" - Volume unico. Editore: Zanichelli; di Valitutti Giuseppe

CHIMICA

- Le grandezze fondamentali e derivate e le unità di misura
- Tipologie di grandezze (intensive ed estensive) e SI
- Le leggi ponderali
- Le leggi dei gas (isoterma, isobara e isocora)
- Le Moli
- L'atomo e le particelle subatomiche
- Il modello atomico di Bohr
- Gli orbitali e i numeri quantici
- La tavola periodica degli elementi
- Le caratteristiche chimico/fisiche degli elementi
- I legami chimici
- Il legame covalente
- Il legame ionico
- Il legame metallico
- Le forze intermolecolari
- Struttura di Lewis e VSEPR (angolo di legame)
- La solubilità delle soluzioni
- Fattori che influenzano la solubilità di una soluzione
- I composti ionici (tipi di elettrolita)
- La concentrazione delle soluzioni
- Le soluzioni acide e basiche ed il pH
- Molarità e Molalità
- Le Proprietà colligative

- La pressione osmotica
- La nomenclatura (tipi di composti e tipi di nomenclatura)
- La nomenclatura dei composti binari: Gli ossidi acidi
- La nomenclatura dei composti binari: Gli ossidi basici
- La nomenclatura dei composti binari: Gli idruri e gli idracidi
- La nomenclatura dei composti binari: i Sali binari
- La nomenclatura dei composti ternari: I Sali ternari
- La nomenclatura dei composti ternari: Gli acidi ternari

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali e le rocce

- La struttura interna della terra (la stratigrafia)
- Le diverse tipologie di rocce
- Le rocce magmatiche
- Le rocce sedimentarie
- Le rocce metamorfiche
- IL ciclo litogenetico delle rocce
- I minerali
- Isomorfismo e Polimorfismo
- I silicati (le diverse tipologie)

Bergamo, il 8/06/2026

Firmato dagli alunni

Il docente

Calogero Cuffaro

**LICEO LINGUISTICO DI STATO “G.
FALCONE” a.s. 2025/2026**

**CLASSE III L
PROF. ALESSANDRO MORELLI**

FILOSOFIA: CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA RINASCITA DELL’XI SECOLO

- Il miglioramento climatico e l’aumento demografico
- La rivoluzione agricola
- La rinascita urbana e dei commerci
- Le repubbliche marinare

LA MAPPA DEI POTERI IN OCCIDENTE

- La rinascita dell’Impero
- Capetingi e Normanni in Francia
- La riforma della Chiesa e del Papato
- La lotta per le investiture

LE CROCIATE

- Le Crociate in Oriente e in Occidente
- Le eresie e l’Inquisizione
- Gli ordini mendicanti

LA CIVILTÀ’ URBANA

- Le città medievali
- Lo sviluppo dei Comuni
- Lo scontro fra Comuni e Impero

LE MONARCHIE IN EUROPA

- La formazione delle monarchie medievali
- Le monarchie francese e inglese
- I regni nella penisola iberica

LO SCONTRO FRA PAPATO E IMPERO

- L’età di Innocenzo III: teocrazia e lotta all’eresia
- L’Impero di Federico II
- Federico II e i Comuni italiani

IL TRECENTO TRA CRISI E INNOVAZIONI

- Economia e società: i fattori di crisi
- Gli effetti della crisi
- La Peste
- Le trasformazioni economiche
- Nuove tensioni sociali nelle campagne e nelle città
- La vita culturale durante la crisi

LA CRISI DEI POTERI UNIVERSALI E L’AFFERMAZIONE DEGLI STATI NAZIONALI

- La crisi dell’Impero
- Il Papato di Avignone
- I nuovi fermenti spirituali
- La guerra dei Cent’anni e l’unificazione della Spagna

L’ITALIA DEGLI STATI REGIONALI

- Le Signorie e gli Stati Regionali
- Lo Stato della Chiesa e l’Italia meridionale
- La politica dell’equilibrio

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- L’Umanesimo
- Il Rinascimento
- I progressi conoscitivi e tecnologici
- Il contesto politico e sociale del XIV secolo

UN MONDO NUOVO

- I viaggi di esplorazione
- Scoperta e conquista dell’America
- Le civiltà “precolombiane”

LE GUERRE D’ITALIA E L’IMPERO DI CARLO V

- Carlo V e l’ideale di un Impero universale
- Le guerre d’Italia

LA RIFORMA PROTESTANTE

- La crisi della Chiesa
- Lutero e la Riforma protestante
- Rivolte politico-sociale in Germania
- Le nuove Chiese protestanti

LA CONTRORIFORMA CATTOLICA

- Il concilio di Trento

- Riforma cattolica
- Controriforma e controllo delle coscienze

I NUOVI EQUILIBRI TRA LE POTENZE E LE GUERRE DI RELIGIONE

- La Spagna di Filippo II
- L'Inghilterra di Elisabetta I
- Le guerre di religione e la monarchia francese

Bergamo, 08/06/2026

Il professore *Alessandro Morelli* -Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe studenti - Firmato

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE" - BERGAMO

Anno Scolastico 2025/26

Classe 3L

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

DOCENTI prof.ssa Caterina Fici e prof.ssa Daniela Kopp

Testi in adozione:

Maria Paola Mari, Literaturwelt, Fokus auf neue Perspektiven, DEASCUOLA/ CIDEB

MÜLLER-KARPE, OLEJÁROVÁ, *So geht's zum DSD I Übungs- und Testbuch*, Klett.

Testi consigliati: DIFINO - FORNACIARI, *Superklar!*, Principato

I testi in adozione sono stati integrati anche da altro materiale didattico e da materiale autentico, audiovisivo e on-line, caricato in Google Classroom.

Da Literaturwelt

Kap. 1 Von der Frühzeit bis zum Spätmittelalter S.2-22

Kap. 2 Humanismus, Reformation, Barock S.30-34; S. 36-42

Da So geht's zum DSD1

Kap. 1 Reisen

Kap.2 Wichtige Menschen

Kap.3 Schule

Kap. 4 Freizeit

Kap.5 Arbeit und Berufe

Kap.6 Feste und Feiern

Kap.7 Natur und Umwelt

Kap. 8 Medien

Kap.9 ich

Kap. 10 Vielfalt

Da Superklar

Capitolo 19- Il comparativo dell'aggettivo e dell'avverbio

Capitolo 21 -Il Passivo- il passivo con i verbi modali

Capitolo 23- Le proposizioni secondarie: causali e interrogative indirette

Capitolo 24 Le proposizioni relative, Wer und Was in funzione di pronomi relativi

Capitolo 25 Le proposizioni concessive, finali, senza+ infinito, senza che, invece di +infinito

Capitolo 26 Le proposizioni temporali

Capitolo 27 Il Konjunktiv II e le proposizioni ipotetiche

Capitolo 29 la costruzione attributiva, il pronome man e il pronome es

Capitolo 30 il congiuntivo I- il discorso indiretto

Training Leseverstehen: S. 465-467; S. 468-470; S. 471-473; S. 474-476; S.477-479

S. 480-482; S. 483-488.

Materiale aggiuntivo (letture, video, articoli, presentazioni power point, esercizi grammaticali) disponibile su Classroom e presentato a lezione come approfondimento delle lezioni attraverso i libri di testo e/o in preparazione all'esame DSD1.

- SK-DSD1 Leitfaden e Modellsätze SK per esercitazioni esame DSD1
- Materiale aggiuntivo per esercitazione: Steigerung von Adjektiven
- Materiale aggiuntivo per esercitazione: Passiv
- Materiale aggiuntivo per esercitazione: Konjunktiv II
- Materiale aggiuntivo per esercitazione: PPT Als oder Wenn?
- Materiale aggiuntivo per esercitazione: Kurzvortrag DSD2
- Materiale aggiuntivo per approfondimento: Landeskunde. Der Rhein-
- Materiale aggiuntivo per approfondimento: Die Wulfilabibel und der Codex Argenteus
- Materiale aggiuntivo per approfondimento: Erste Zeugnisse der germanischen Literatur
- Materiale aggiuntivo per approfondimento: Ein leben ohne Pastik
- Materiale aggiuntivo per approfondimento: Influencer_Das Urheberrecht_Fake News: Ein Faktencheck lohnt sich!
- Materiale aggiuntivo per approfondimento: Wie die religiöse Vielfalt in Deutschland wächst
- Materiale aggiuntivo per approfondimento: Zusammenleben in Vielfalt
- Materiale aggiuntivo per approfondimento: Die Deutschen -Luther und die Nation- (solo articolo di introduzione al video)
- Video ZDF: Influencer
- Video ZDF: Große Völker -Die Germanen- (più Leitfragen)
- Video ZDF: Große Mythen aufgedeckt - Das Nibelungenlied (più Leitfragen)
- Video ZDF: Die Geschichte des Rheins
- Video ZDF: Momente der Geschichte. Martin Luther vor dem Reichstag in Worms
- Video YouTube: DSD1 B1 Schreibprüfung
- Video: Weihnachtsmärkte in Deutschland
- Video: Reiseland Deutschland
- Video YouTube: Textwiedergabe DSD2

Testi Paschnet:

Kultur und Musik Meine Lieblingsmedien.

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/kultur-musik/lieblingsmedien.html>

Kultur und Musik. SMS an den Kühlschrank – das Internet der Dinge.

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/kultur-musik/internet-der-dinge.html>

Kultur und Musik. Lieblings-Apps weltweit

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/kultur-musik/meine-lieblingsapps-weltweit.html>

Schule und Ausbildung

Sawubona! Jugendliche aus Südafrika und Deutschland berichten von ihrem Austausch

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/schule-ausbildung/sawubona.html>

Schule und Ausbildung

Sprachscouts – den Sprachlernprozess mitgestalten

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/sternchentexte/sprachscouts.html>

Schule und Ausbildung
Schule aktiv mitgestalten

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/schule-ausbildung/schule-aktiv-mitgestalten.html>

Educazione civica orientamento

Thema: Arbeit der Zukunft-Content Creator-

Potenziamento DSD (8 ore)

Durante le lezioni del corso la classe ha avuto modo di conoscere ed esercitare le abilità fondamentali e le tipologie di prove che compongono l'esame DSD 1.

Conversazione

Le lezioni in compresenza con la lettrice madrelingua hanno mirato al consolidamento e all'acquisizione di contenuti grammaticali e soprattutto lessicali della classe per favorirne l'utilizzo pratico in diversi contesti comunicativi. Si è lavorato in particolare nella seconda parte dell'anno scolastico per il consolidamento del lessico, delle tematiche, delle abilità linguistiche utili al fine di iniziare una corretta preparazione per l'esame orale di certificazione DSD I.

Lavoro estivo per il consolidamento e l'approfondimento delle strutture grammaticali e delle abilità di comprensione e produzione orale e scritta anche in preparazione all'esame DSD2.

Grammatik

- Ripasso KII
- Ripasso Passiv
- Ripasso KI

DSD2

Modellsätze LV HV:

https://www.auslandsschulwesen.de/DE/Deutsch-lernen/DSD/DSD-II/dsd-II_modellsaetze.html

- Modellsatz nr.1
- Modellsatz nr. 2

SK

Video:Textwiedergabe Demografische Entwicklung in Deutschland

<https://www.youtube.com/watch?v=v9x6fh8Exfw>

Video:Grafikauswertung im DSD II

https://www.youtube.com/watch?v=_2YVGPSenjQ

Video: Argumentation und Stellungnahme im DSD II - B2/C1

<https://www.youtube.com/watch?v=iapn-SaWpO4&t=12s>

ZDF

Die Aufklärung I Das Zeitalter der Vernunft I musstewissen Geschichte

<https://www.zdf.de/funk/musstewissen-1066/funk-die-aufklaerung-i-das-zeitalter-der-vernunft-i-musste-wissen-geschichte-100.html>

Preußens Friedrich und die Kaiserin. Duell zwischen Preußen und Österreich

<https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/preussens-friedrich-und-die-kaiserin-duell-zwischen-preussen-100.html>

→ Fragenkatalog su Classroom

Literaturwelt

Kap. 3 Von der Aufklärung zur Klassik. pp. da 56 a 61 compresi video introduttivo e tutti gli esercizi.

Si ricorda di stampare i Leitfaden SK e MK pubblicati su classroom.

Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

Bergamo, 26/05/2026

Firmato le Docenti

Caterina Fici
Daniela Kopp

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G.
FALCONE"** a.s. 2025/2026

**CLASSE III L
PROF. ALESSANDRO MORELLI**

**EDUCAZIONE CIVICA : CONTENUTI
EFFETTIVAMENTE
SVOLTI**

COSTITUZIONE

- Libertà di parola e partecipazione democratica
- Arte: Beni culturali (art. 9), Unesco, la riforma del codice penale in materia di Beni Culturali
- Progetto CSV: esplorare il mondo della solidarietà e del volontariato tramite l'ascolto e la rilettura del proprio contesto sociale.
- Intervento-testimoniaza del Dottor Cuni sul tema della disabilità
- Progetto d'Istituto sul tema del bullismo- 'Realizzazione di un reel', ampliato nelle discipline di Inglese e Italiano
- Donne di lotta e di pace, progetto intorno allo spettacolo Lisistrata
- Arbeit der Zukunft content creator (con voto)

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

- Riciclo creativo
- Educazione alimentare
- L'insostenibilità dei conflitti

Bergamo, 08/06/2026

Il tutor di Ed.Civica Prof. *Alessandro Morelli* - Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe studenti - Firmato