

LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005285 del 15/05/2026
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

Del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] sezione O

anno scolastico 2025-2026

O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3 [^]	Cl. 4 [^]
Lingua e letteratura italiana	Spedicato Pasqualina		X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Ficcadenti Michela	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	Remick Susan		X
Lingua e civiltà straniera Es. TEDESCO	Di Lorenzo Maria Rosaria		
Conversazione Lingua TEDESCO	Kopp Daniela	X	X
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Bertino Giuseppina	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Tutusaus Galindo Nuria		
Storia	Snaiderbaur Fernanda		X
Filosofia	Snaiderbaur Fernanda		X
Matematica	Pollicino Angela	X	X
Fisica	Pollicino Angela	X	X
Scienze naturali	Gumina Bianca		X
Storia dell'Arte	Leardi Roberto Carmine		
Scienze motorie e sportive	Rossini Giulio		
IRC	Paone Donatella		

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 5
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 7
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 9
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)	p. 10
6. ATTIVITÀ di F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 13
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 14
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 14
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 17

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, allo stato attuale, è composta da 19 alunni, tutti provenienti dalla precedente 4[^]O, in origine costituita da 20 alunni. Una studentessa, infatti, dopo aver frequentato all'estero l'anno scolastico, al suo rientro in Italia, ottenuta l'ammissione alla classe successiva, si è trasferita in altro istituto. Nella ricostruzione del percorso del secondo biennio va segnalato che in terza il gruppo era inizialmente composto da 23 studenti, ma tra loro tre ragazze non sono state ammesse alla classe quarta.

Nell'ultimo triennio il gruppo ha mantenuto un atteggiamento nel complesso attento e diligente, dimostrando serietà, impegno e una costante disponibilità al dialogo educativo. La partecipazione alle attività didattiche è stata positiva e si è consolidato un clima di lavoro sereno e proficuo. Anche l'impegno nello studio domestico si è rivelato, in generale, regolare ed adeguato.

Circa il profitto la classe, allo scrutinio del primo periodo, si è attestata su livelli, nel suo insieme, discreti. I risultati mostrano, però, una differenziazione riguardo all'impegno personale, alle abilità riflessive e alle competenze maturate nel corso degli anni.

Si possono distinguere tre gruppi:

Un gruppo di circa sette studenti emerge per solide capacità di analisi, rielaborazione autonoma delle conoscenze, forte motivazione, considerevole impegno, uso appropriato del lessico disciplinare e ha conseguito esiti più che buoni.

Un secondo gruppo di circa cinque studenti ha raggiunto un livello discreto in quasi tutte le discipline. Tali allievi sono in grado di esprimere con un linguaggio più o meno adeguato e con sufficiente chiarezza i contenuti presi in esame.

Un terzo gruppo di circa sette studenti presenta uno stile di apprendimento di tipo mnemonico e una preparazione non omogenea nelle diverse materie, utilizzando un linguaggio specifico, che, se pur essenziale, risulta appropriato al contesto.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Sulla base di un'attenta osservazione e facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe descrive di seguito il livello raggiunto dalla classe nelle diverse competenze.

COMPETENZA CULTURALE: La classe ha raggiunto una competenza culturale complessivamente discreta.

Globalmente, diversificando opportunamente per livelli, dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti, opera comparazioni tra le diverse lingue e culture, si orienta nell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.

COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE: tutto il gruppo classe applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline; tuttavia, solo un ristretto gruppo osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico, invece, un gruppo un po' più numeroso è in grado di operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari.

COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA: nel complesso la comprensione, l'analisi e la sintesi di testi appartenenti a tipologie differenti risultano discrete, con un livello di parziale autonomia nella gestione dei contenuti testuali e iconografici.

COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA: la classe veicola le informazioni, le idee e i problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto, in particolare in inglese a livello B2/C1, in spagnolo a livello B2/C1 e in tedesco a

livello B1, comunica in modo chiaro e corretto anche in ambito digitale e dal punto di vista pragmatico pianifica in modo sufficientemente adeguato un possibile lavoro di gruppo.

COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE: la maggior parte degli studenti collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro, affronta in modo riflessivo i problemi che incontra e propone, solo in alcuni casi, soluzioni costruttive e/o alternative. In generale la classe affronta il lavoro di gruppo con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, solo dopo aver selezionato i membri del gruppo.

COMPETENZA METACOGNITIVA: la classe fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico per riuscire ad individuare relazioni tra fenomeni, eventi e/o concetti e possiede abilità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario.

COMPETENZE DI F.S.L.: in generale gli studenti hanno affrontato le molteplici situazioni comunicative nei diversi ambienti lavorativi in modo efficace e responsabile mostrando di saper utilizzare le informazioni ricevute per espletare l'incarico assegnato.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

La classe, durante il triennio, ha dovuto confrontarsi con vari avvicendamenti didattici che hanno coinvolto quasi tutte le discipline ad eccezione di Matematica e Fisica, Lingua e civiltà spagnola e Lingua e civiltà inglese. Nonostante tali cambiamenti non abbiano comportato sostanziali problemi, gli alunni hanno dimostrato versatilità nell'adattarsi, senza eccessive difficoltà, alle differenti metodologie proposte e ai diversi stili di insegnamento. Ciò ha comportato lo sviluppo di buone relazioni con i docenti, all'insegna del rispetto e della collaborazione. Talvolta, però, si sono generati momentanei e fisiologici rallentamenti nello svolgimento delle programmazioni annuali. Relativamente alla continuità didattica per Scienze Naturali va sottolineato che la classe ha cambiato insegnante per tutta la durata del quinquennio e in alcuni casi ha avuto due diversi insegnanti nell'arco dello stesso anno. In quarta, per esempio, dopo un ritardo nella nomina del supplente, l'attuale docente della disciplina in questione ha assunto l'incarico solo a partire da dicembre 2024. Anche per Italiano e Storia si sono alternati quattro docenti, invece per Lingua e civiltà tedesca tre.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del C.d.C. sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;

- cooperative learning;
- *flipped classroom*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- Moduli Google
- podcast, filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- altro.

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, in base alle necessità e ai progetti proposti dai singoli docenti, gli studenti hanno utilizzato la palestra della scuola oppure gli spazi esterni.

Il percorso formativo dell'istituto si è suddiviso in un trimestre (dal 12/09/2025 al 20/12/2025) e un pentamestre (dal 7/01/2026 al 8/06/2026). All'inizio del pentamestre si è sviluppato un periodo di flessibilità di due settimane a partire dal giorno successivo allo scrutinio della classe, la flessibilità è stata gestita dai docenti della classe che hanno mantenuto invariato il proprio orario di servizio. La prima settimana di flessibilità è stata obbligatoria per tutte le discipline, la seconda è stata svolta dai docenti che ne hanno ravveduto la necessità in base al numero degli studenti insufficienti o in base alla corposità degli argomenti da recuperare. Gli studenti con profitto sufficiente hanno svolto attività di tutoraggio nei confronti dei compagni insufficienti oppure attività di approfondimento o di ricerca.

Molto tempo è stato dedicato alle attività deliberate dal CdC inerenti l'orientamento e l'educazione civica, questo ha ridotto di parecchio il numero di ore di lezione strettamente legate alle discipline.

Relativamente all'anno scolastico 2025/2026 il viaggio d'istruzione, che ha avuto come meta Lisbona, si è svolto dal 28 al 31 gennaio 2026.

Inoltre, in data 27/01/2026 è stata effettuata un'uscita didattica a Milano per assistere allo spettacolo teatrale "La banalità del male" presso il Centro Asteria e in data 02/03/2026 è stata effettuata una seconda uscita didattica presso l'ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo per l'attività "Una lezione di vita".

Per la descrizione delle ulteriori attività si vedano i punti successivi.

In relazione al presente a.s. si è preferito svolgere le attività di F.S.L. in orario pomeridiano, soltanto sporadicamente qualche studentessa ha anticipato di un'ora la sua uscita da scuola per poter recarsi in tempo utile a svolgere l'attività di F.S.L. prevista per il pomeriggio.

➤ Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del C.d.C. hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche.

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

Percorsi	Nuclei fondanti
1. Il ruolo della donna e la conquista dei suoi diritti	<ul style="list-style-type: none">• Clara Campoamor e Victoria Kent. Il suffragio universale, la legge del divorzio, la Costituzione spagnola del 1931• Il ruolo della donna tra la Repubblica e il Franchismo• Suffragette ed emancipazione femminile in letteratura inglese• Wie sich die Rolle der Frau im 19. Jahrhundert entwickelte.• L'evoluzione del ruolo della donna nella storia tra Ottocento e Novecento
2. Equilibrio uomo e natura	<ul style="list-style-type: none">• Le rappresentazioni della Natura in letteratura, nelle arti e nel pensiero filosofico tra realismo e simbolismo• La responsabilità umana nei confronti dell'ambiente visto come casa comune e le nuove frontiere dell'ecologia nel terzo millennio.• Chimica dei materiali polimerici plastici, loro produzione e ciclo di vita; Conseguenze sugli ecosistemi e la salute umana.

<p>3. Il lavoro umanizzante e il lavoro disumanizzante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capire la scienza significa abbracciare un metodo di pensiero che porta con sé responsabilità etiche e sociali. Alternative sostenibili • Effetto Joule, corrente alternata e corrente continua • Antropizzazione del territorio alla luce delle due rivoluzioni industriali • Il lavoro negli impianti filosofici di Hegel, Marx e Arendt • La disumanizzazione del lavoro in Lorca • Il lavoro in fisica e la fem. • Letteratura e industria: emancipazione o alienazione • Realismo nella pittura francese del XIX secolo tra rappresentazione e denuncia
<p>4. La libertà d'espressione nei regimi totalitari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione/Cittadinanza digitale • La sovrastruttura nel pensiero di Marx • La formazione dello stato fascista come modello per lo stato nazista • La propaganda durante el franquismo y sus efectos en el papel de las mujeres en la sociedad • Il linguaggio della propaganda e della censura negli stati totalitari • Hanna Arendt con l'origine del totalitarismo • Il linguaggio degradante volto alla demolizione dell'individuo • Widerstand in der Kulturwelt: B.Brecht
<p>5. Globalizzazione e neoliberalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • analisi finanziaria • <i>Globalisierung und Neoliberalismus</i>

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

V anno

Conferenza in streaming organizzata dalla Fondazione Corriere della Sera "Microbiota e stili di vita" (2h)

Corso di primo soccorso per 4 studentesse (6h)

Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo sul tema della donazione di sangue (2h)

Progetto "Migranti e migrazioni" Auditorium Collegio S. Alessandro (3h)

Conferenza in streaming organizzata dal Centro Asteria "La democrazia è in pericolo" (2h)

Progetto "Una lezione di vita" presso Ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo (5h)

Conferenza del prof. Rota sul Muro di Berlino in aula magna (2h)

Progetto "Incontro con l'Associazione Mosaico, sul servizio civile e la Leva Civica" (1h)

Incontri su disabilità e inclusione con rappresentante AISM - Associazione Italiana Sclerosi Multipla (2h)

Incontro con Atleta paraolimpico per la prevenzione incidenti stradali (2h)

Incontro con il prof. Pogliani, docente di diritto del nostro istituto, sul tema "Le funzioni della magistratura come organo di rilevanza costituzionale" (2h)

IV anno

Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo (2h)

Progetto "Ora d'aria" (3h)

Progetto "cHIVuoleconoscere" (2h)

Spettacolo "Fine pena ora" (2h): lettura recitata di brani dal libro dell'ex magistrato Elvio Fassone, con accompagnamento musicale.

III anno

Intervento dell'Associazione Aiuto Donna - Centro anti violenza di Bergamo (2h)

Intervento- testimonianza del dott. Cuni sul tema della disabilità (2h)

Progetto d'istituto (pomeridiano): Exponi le tue idee

Progetto d'istituto Prevenzione Bullismo e Cyberbullismo presentazione cortometraggio Sexting e visione del film "Cyberbully – pettegolezzi online" (2h)

Corso di formazione e realizzazione di un Podcast sul progetto della "Città sostenibile" (vedasi PCTO)

Viaggio d'istruzione alla scoperta della Città sostenibile: Monaco di Baviera (17-20 aprile)

Conferenza in streaming del prof. Stefano Zamagni "Della interdipendenza tra sostenibilità ambientale, economica e sociale" (Economia e Agenda 2030 - Centro Asteria) (2h)

Conferenza in streaming del prof. Stefano Caserini "Non abbiamo un pianeta B: costruire ed abitare città sostenibili" (2h)

Conferenza in aula magna del prof. Gandolfi Sergio "Fonti energetiche alternative" (2h)

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)

Attività	Periodo indicativo (Es. mese/giorni di attuazione)	Eventuali discipline coinvolte	Numero di ore
Presentazione del catalogo (19/9/'25) Attività proposte dai diversi Dipartimenti UNIBG	19/9/25	IRC	1 h
ATTIVITA' DAL CATALOGO PNRR24/25 UNI BG Orientamento attivo per la transizione scuola-università. Individuazione dei 3 moduli di 5 ore da parte degli studenti e del cdc		tutte	
Modulo 1 "L'educatore socio-pedagogico in contesti di giustizia penale e civile" Dipartimento di Scienze Umane e sociali	12/02/2026		5h
Modulo 2 "La scena del crimine" Dipartimento di giurisprudenza	27/01/2026		5h
Modulo 3 "Divi, star, celebrità: una storia culturale del '900" Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere.	02/02/2026		5h
Giornata europea delle lingue presso Università di Bergamo	26/9/25	lingue straniere	6h
Migranti e migrazioni	25/11/25	tutte	3h
Spettacolo teatrale "La banalità del male"	27/01/206	Italiano, storia e filosofia	5h
Una lezione di vita	2/3/25	scienze	5h

ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025)

Attività	Periodo indicativo (Es. mese/giorni di attuazione)	Eventuali discipline coinvolte	Numero di ore
Incontro con la classe da parte del tutor (funzionalità piattaforma e caratteristiche del capolavoro)	Primo periodo valutativo	IRC	1h
Am Flughafen (all'aeroporto) (attività connessa al PCTO)	Primo periodo	tedesco	4h
PCTO presso aeroporto di Bergamo	21 al 27/10/2025	lingue straniere	10h
Intervento degli avvocati della Camera penale di Bergamo sul tema "Principi costituzionali su Giustizia e Processo penale".	31/01/2025	Educazione civica	2h
Progetto "Ora d'aria"	Secondo periodo	tutte	3h
Spettacolo "Fine pena ora"	Secondo periodo	tutte	2h
Educazione finanziaria e simulazione di un'impresa scolastica	Primo periodo	Tedesco, ed. civica	5h
Dibattito sul lavoro minorile: negazione della libertà e diritto allo studio	Secondo periodo	Spagnolo, filosofia	3h

ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)

Tematica sviluppata: la comunicazione

Attività	Periodo indicativo (Es. mese/giorni di attuazione)	Eventuali discipline coinvolte	Numero di ore
Attività Exponi le tue idee	Novembre 2023	tutte	4h

Presentazione attività di orientamento e presentazione piattaforma Unica	Dicembre 2023	Italiano e storia	2h
Attività PCTO	4/12/23 – 12/12/23	tutte	10h
Incontro atleta di altissimo livello	25/11/23	Scienze motorie	2h
Preparazione al debate	Gennaio 2024	Italiano, storia e filosofia	4h
Webinar Safety Day Cuori connessi	06/02 – 07/02/24	Tutte le materie	4h
Contest Rizzoli	Marzo 2024	Italiano	4h
Poetry Slam per la giornata della poesia	21/03	Tutte le discipline	2h
Uso della piattaforma Futura, istruzioni per caricare il capolavoro	Maggio 2024	Tutte le discipline	2h

6. ATTIVITÀ DI F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di F.S.L., in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classe terza (34 ore)

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:
- ✓ N. 4h Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici alle attività di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- ✓ N. 30h Attività in orario curricolare nella settimana dal 4 al 12 dicembre 2023 di PROJECT WORK. Progetto di tipo linguistico presso lo Spazio Giovani del comune di Bergamo in Boccaleone. Il PCTO è consistito nella realizzazione di un Podcast dal titolo "la città sostenibile", per la realizzazione gli studenti hanno seguito un apposito Corso di formazione tenuto dagli esperti del CONSORZIO SOLCO CITTÀ APERTA.
Ambito educativo-formativo
- ✓ Progetto duemesiallestero (1 studentessa)

Classe quarta (min 49 ore)

- ✓ N. 5h Corso Security – BGY International e Formazione Contestualizzata
- ✓ N. 8h Corso Sicurezza Specifica
- ✓ N. 36h Attività in orario curricolare nella settimana dal 21/10/24 al 27/10/24 di PROJECT WORK presso Aeroporto "Il Caravaggio" BGY International SERVICES srl. Ambito amministrativo – turistico
- ✓ Progetto Anno all'estero (1 studentessa)
- ✓ Progetto duemesiallestero (1 studentessa)
- ✓ Attività in orario extracurricolare come tirocinio individuale sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per singoli studenti.

Classe quinta (max 25 ore)

- ✓ Attività in orario extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad aprile secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente o gruppo di studenti presso Istituto delle Suore delle poverelle Bergamo, I.C. Santa Lucia Bergamo, Questura di Bergamo, Bergamonews, Corso di primo soccorso.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
04/05/2026	A, B, C	6h

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
05/05/2026	Analisi di due testi (uno letterario, uno di attualità) più due produzioni scritte	6h

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1.Lingua:Tedesco, disciplina: educazione civica, titolo: "Nachhaltigkeit, das Beispiel von München"

QUARTO ANNO DI CORSO

1.Lingua: Inglese, disciplina: fisica, titolo: "Heat and temperature, Laws of ideal gases, First and second Law of Thermodynamics"

2.Lingua:Tedesco, disciplina: ed civica, titolo: "Die Aufklärung, der Begriff der Gerechtigkeit; eine Überlegung zu den Menschenrechten"

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Classe:50

Docente: Gumina Bianca

Disciplina coinvolta: Scienze Naturali

Lingua: Inglese

Livello: B2/C1

contenuti disciplinari	<p>“Plastic world, human choices: understanding science, facing responsibilities”</p> <p>The educational pathway performed, guided students towards the development of a critical understanding of anthropogenic impacts within the Anthropocene epoch, with particular emphasis on artificial materials, particularly plastics, examining their effects on ecosystems and human health at both macro- and microscopic scales (e.g., marine garbage patches and microplastics). These issues were framed within the context of sustainability and sustainable development, in alignment with the framework of the Agenda 2030.</p>
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	a coppie, in piccoli gruppi, studio e riflessione individuali
materiali anche digitali, sussidi, link	<p>Sustainability and Sustainable development: https://www.un.org/en/academic-impact/sustainability https://youtu.be/_5r4loXPx8</p> <p>Anthropocene epoch, selected material from: https://www.britannica.com/science/Anthropocene-Epoch TED-Ed: " What really happens to the plastic you throw away" Link: https://www.youtube.com/watch?v=6xINyWPpB8</p> <p>The Ocean Cleanup: “The Great Pacific Garbage Patch Explained” Link: https://www.youtube.com/watch?v=0EyaTqezSzs National Geographic: "How microplastics are polluting the ocean" Link: https://www.youtube.com/watch?v=vTRLM8wQG0Y</p>
strumenti di valutazione	<p>griglia attività CLIL d’Istituto</p> <p>punteggio derivato dal test somministrato</p>

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Classe: 5O

Docente: Giuseppina Bertino

Disciplina coinvolta: Educazione Civica

Lingua:Spagnolo Livello B2

contenuti disciplinari	Clara Campoamor y el voto femenino. Figuras femeninas de relieve: Clara Campoamor y Victoria Kent. El sufragio universal, la ley del divorcio, la Constitución de 1931. El rol de la mujer entre la II República y el Franquismo
modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	Frontale, a coppie, in piccoli gruppi
materiali anche digitali, sussidi, link	Materiale di approfondimento fornito dalla docente: Powerpoint, video, visione del film in lingua originale: "Clara Campoamor – la mujer olvidada"
strumenti di valutazione	In itinere: condivisione dei contenuti appresi e confronto con modelli di riferimento studiati in altre materie. Prova finale: valutazione orale dei contenuti. Utilizzo della griglia di valutazione di Istituto

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

V anno

Giornata Europea delle Lingue presso Unibg 26/09/2025

Campionato Nazionale delle lingue (fase d'istituto, semifinale e finale)

Progetto Autodifesa

Progetto Cic

Progetto sportivo (adesione individuale)

Incontro con Atleta paraolimpico per la prevenzione incidenti stradali

Spettacolo teatrale presso il Centro Asteria "La banalità del male"

Viaggio d'istruzione a Lisbona

Partecipazione alla certificazione esterna lingua inglese C1 (gli studenti hanno sostenuto le prove e sono in attesa dei risultati)

IV anno

Progetto Cic

Progetto sportivo (adesione individuale)

Certificazione esterna tedesco B1 n. 4 studenti

Certificazione esterna spagnolo B2 n.2 studenti

Certificazione esterna spagnolo C1 n.3 studenti

Soggiorno linguistico a Valencia

Progetto "Duemessiallesterò" Spagna – Alcazar de San Juan (1 studentessa)

Progetto mobilità anno all'estero USA (1 studentessa)

III anno

Progetto Cic

Progetto sportivo (adesione individuale)

Progetto "Duemessiallesterò" Germania - Karlsruhe

Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera nell'ambito del progetto "La città sostenibile"

Musical "La divina commedia" presso il teatro Arcimboldi di Milano

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Esame di maturità -classe 5°O- A.S. 2025 -26

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO - DOCENTE: PASQUALINA SPEDICATO

Privilegiando la lezione frontale e il dialogo con gli allievi, si sono evidenziati, attraverso sintetici quadri storici, i nodi del contesto storico-sociale e i temi del dibattito culturale dell'epoca in esame, per cogliere il variare delle posizioni degli intellettuali attraverso il tempo e la situazione storica contingente. I contenuti sono stati presentati secondo una prospettiva diacronica, anticipando, in modo sommario, nella prima parte dell'anno scrittori e tematiche del Neorealismo. Di ogni autore è stata proposta una ricostruzione del percorso formativo, ideologico e culturale anche attraverso l'analisi dei testi più significativi, con attenzione agli elementi formali e tematici. Si è chiesto, inoltre, agli studenti di individuare e verificare le idee generali espresse e operare confronti.

Le verifiche sono state volte a valutare: a) le competenze comunicative anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare; b) la correttezza dell'informazione e la sua completezza; c) l'abilità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico; d) lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare.

Realismo e Naturalismo. Gli orientamenti della cultura: la filosofia, la scienza e la letteratura. Temi e poetica. Realismo e Naturalismo in Francia.

La cultura positivista e il Verismo

L'età del Realismo: Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga: i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa. Vita dei campi. Il ciclo dei vinti, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo.

Da Vita dei campi: L'eclissi dell'autore. Una novella "manifesto" tra ideologia e poetica:

Fantasticheria.

Da I Malavoglia: Presentazione della famiglia Toscano. Addio alla casa del nespolo. Sradicamento.

Da Novelle rusticane: La roba.

Da Mastro Don Gesualdo: Il dramma interiore di un vinto.

Visione di Storia di una capinera di F. Zeffirelli.

Visione di La lupa di G. Lavia.

La Scapigliatura e i poeti maledetti

La Scapigliatura. E. Praga: Preludio.

I simbolisti francesi. C. Baudelaire: Corrispondenze. P. Verlaine: Languore.

Ugo Tarchetti: Il primo incontro con Fosca.

Visione di Passione d'amore di E. Scola.

Il Decadentismo: nuovi strumenti conoscitivi, nuove modalità di scrittura. Tendenze psicanalitiche.

L'eroe decadente. I Parnassiani. Estetismo.

Visione di Morte a Venezia di L. Visconti.

Gabriele D'Annunzio: vita inimitabile. Gli esordi poetici. L'Estetismo. Il Piacere. I romanzi del Superuomo. Le Laudi. Le opere drammatiche. Il Notturmo.

Da Il Piacere: Un ambiguo culto della purezza.

Da Alcyone: Pioggia nel pineto. La sera fiesolana. Meriggio.

Giovanni Pascoli: vita. La visione del mondo. La poetica: Il Fanciullino. L'ideologia politica. I temi della poesia. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: Myricae e Canti di Castelvecchio.

Da Myricae: Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo, Novembre.

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. La mia sera.
 Le Avanguardie: Futuristi e Crepuscolari
 F. T. Marinetti: Il coraggio, l'audacia, la ribellione. Manifesto tecnico del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista.
 C. Govoni: Palombaro.
 Il nuovo romanzo: caratteri e tecniche narrative. Le nuove scoperte: scienza e psicologia. Il tempo: il tempo della coscienza.
 M. Proust da Alla ricerca del tempo perduto: Il sapore della madeleine.
 J. Joyce da Ulisse: Il monologo di Molly.
 Italo Svevo: vita. Caratteri generali. La cultura di Svevo. I suoi maestri letterari. La lingua. Il tempo
 Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.
 Da Una Vita: Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore. Da Senilità: Il ritratto di Emilio Brentani.
 Da La coscienza di Zeno: La cornice della coscienza di Zeno. Il fumo come alibi. La scena dello schiaffo. Zeno incontra Freud. La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante.
 Luigi Pirandello: caratteri generali. La visione della vita. La poetica L'umorismo. Le novelle. I romanzi e il teatro.
 Dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato. La signora Frola e il signor Ponza suo genero.
 Da Il fu Mattia Pascal: Mattia Pascal diventa Adriano Meis, Maledetto sia Copernico!. Lo "strappo nel cielo di carta". La filosofia del lanterino. La conclusione.
 Dai Quaderni di Serafino Gubbio: Contro la civiltà delle macchine.
 Da Uno, nessuno, centomila: La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura.
 Da Sei personaggi in cerca d'autore: Una scena irrepresentabile.
 Estratto video con Carlo Cecchi.
 Da Enrico IV: Follia e chiaroveggenza.
 Novelle per un anno: Di sera, un geranio.
 Il Neorealismo e la letteratura del Dopoguerra: orientamenti della cultura. Tematiche e poetica.
 La letteratura, l'arte e il cinema.
 B. Fenoglio da Il partigiano Johnny: Un no ad oltranza.
 V. Pratolini: da Cronaca di poveri amanti: La notte dell'apocalisse.
 P.P. Pasolini: Contro i capelli lunghi. Il "vuoto di potere" ovvero l'articolo delle lucciole.
 Da Ragazzi di vita: Il palo della tortura. Ricetto e la rondine. Dentro Roma.
 L. Sciascia da Il giorno della civetta: Mafia e politica.
 Il Cinema Neorealista: visione delle seguenti pellicole:
 Roma città aperta di R. Rossellini.
 Ladri di biciclette di V. De Sica
 Accattone di P.P. Pasolini.
 L'Agnese va a morire di G. Montaldo.
 La ciociara di V. De Sica.
 Riso amaro di G. De Santis.
 La ragazza di Bube di L. Comencini.
 Il giardino dei Finzi-Contini di V. De Sica
 Sostiene Pereira di R. Faenza (in concomitanza del viaggio di istruzione a Lisbona).

Letteratura e industria: il progetto Olivetti. Lavoro e rivoluzione industriale: emancipazione o alienazione. I romanzi di fabbrica. Ottiero Ottieri, Paolo Volponi, Goffredo Parise.
 P. Volponi da Il Memoriale: La razionalità industriale e la follia dell'operaio.

G. Parise da IL padrone: La funzione dell'uomo cosa.
Giuseppe Ungaretti: vita. Caratteri generali. Allegria. Il Sentimento del tempo.
Da L'Allegria: In memoria, Fratelli, Soldati. Il porto sepolto, C'era una volta, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina.
Da Sentimento del tempo: Di luglio.
Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

La poesia tra le due Guerre. L'Ermetismo.
Salvatore Quasimodo: da Acque e terre: Ed è subito sera. Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici.
Eugenio Montale: vita. La poetica degli "oggetti" e la crisi dell'uomo contemporaneo.
Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.
Da Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri.

EDUCAZIONE CIVICA

- "La privazione dei diritti e la demolizione dell'uomo attraverso il linguaggio degradante nel Vernichtungslager" (in concomitanza della Giornata della Memoria).
- Globalisierung und Neoliberalismus (modalità CLIL).

Testo in adozione: N. GAZICH, Lo sguardo della letteratura, voll. Leopardi, voll 5, 6. Principato Bergamo, 15/05/2026

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dalla docente Pasqualina Spedicato

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: INGLESE – DOCENTE: MICHELA FICCADENTI

Materiali utilizzati:

- **Libro di testo**

Firewords volume 1 - From the Origins to the Romantic Age di S.Mochi,
F.Galuzzi, J.Cameron, edizione DeaScuola

Firewords volume 2 - From the Origins to the Romantic Age di
S.Mochi,
F.Galuzzi, J.Cameron, edizione DeaScuola

- **Materiali integrativi**

- Video tratti da Internet riguardanti contesto storico-culturale, autori e opere caricati su Google Classroom e presenti per alcuni contesti storico-letterari e autori
- Presentazioni Power Point tratte dalla versione digitale del libro di testo
- Fotocopie integrative distribuite agli studenti e/o caricate su Google Classroom

The Romantic Age (pp.243 a 247)
The early Romantic poetry (pp. 249 a 251)
The Gothic novel (p.322)
The two generations of Romantic poetry (pp.268-269)

William Blake (pp. 256-258)

- *Songs of innocence and Songs of experience.*
"The Lamb" "The Tyger", pp.260-262

Mary Shelley (pp.324 a 327)

- *Frankenstein or The Modern Prometheus*
"The creation of the monster", fotocopia

William Wordsworth (pp.271-272)

- *Preface to the Lyrical Ballads, "A certain colouring of Imagination", pp.274-275*
- *Lyrical Ballads, "Daffodils", p.278*

Samuel T. Coleridge (pp.282 a 285)

- *The Rime of the Ancient Mariner, "The killing of the Albatross", part 1, pp. 286-287*

John Keats (pp.310 a 312)

- *"Ode on A Grecian Urn", pp.314-315*

Volume 2 Amazing Minds(con integrazione di fotocopie)

The Victorian Age (pp. 3 a 9)

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians

The Victorian fiction (pp.24-25)

Charles Dickens (pp.26 a 28)

- *"Lunch time"*, pp. 29 a 32
- *Hard Times*, *"Nothing but the facts"*, pp. 33 a 35

The Brontë sisters (pp. 42-43)

- *Jane Eyre*, *"Do you think me handsome?"*, pp.45-48-49

Robert Louis Stevenson (pp. da 68 a 71)

- *"The experiment"*, pp. 74-75

The Aesthetic movement p. 84

Oscar Wilde (pp. da 86 a 88)

- *The Picture of Dorian Gray*, *"The Preface"*, pp. da 89 a 91

The War Poets p. 152

- Rupert Brooke, *"The Soldier"*, p. 154
- Wilfred Owen, *"Dulce et decorum est"*, fotocopia

The Modern Age (pp. 143 a 147)

- Poetry in the Modern Age, pp. 158-159
- The stream of consciousness, pp. 204-205
- The age of anxiety

The modern fiction (pp.188-189)

Virginia Woolf (pp.206 a 208)

- *Mrs Dalloway*, *"The visit of Peter Walsh"*, pp. da 209 a 211

James Joyce (da 216 a 218)

- *Dubliners*, *"The memory of the Dead"*, pp.220 a 223

The Dystopian Novel, p.234

George Orwell (pp.238-239)

- *Nineteen Eighty-Four*, *"Who controls the past, controls the future"*, pp. da 244 a 247

Educazione civica

La disciplina ha trattato la tematica dell'emancipazione femminile, con particolare rilevanza a Florence Nightingale e alle Suffragette. Gli studenti sono stati valutati attraverso presentazioni PPT.

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dal docente: Michela Ficcadenti

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE – DOCENTE: SUSAN REMICK

- Conversazioni e discussioni sui temi globali e sulle notizie internazionali
- Lettura e analisi dei testi in inglese in preparazione per la seconda prova scritta dell'esame di stato

Bergamo, 15/05/2026

f.to dagli studenti

I Rappresentanti degli Studenti

f.to dalla docente

SUSAN REMICK

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA TEDESCO - DOCENTE: MARIA ROSARIA DI LORENZO

Ambito linguistico:

revisione e completamento delle strutture morfosintattiche della lingua tedesca e del loro utilizzo:

- le frasi subordinate (temporali, relative, concessive, interrogative indirette, ipotetiche, infinitive semplici e composte)
- il Präteritum dei verbi deboli e forti
- il Perfekt dei verbi deboli e forti
- Il Konjunktiv II degli ausiliari, dei modali e la perifrasi "würd-" con infinito
- la forma passiva (tutti i tempi)
- la forma passiva impersonale
- il Konjunktiv I nel discorso indiretto

Ambito letterario:

analisi del contesto storico, sociale e culturale di alcuni periodi letterari, con lettura e analisi di testi di autori rappresentativi:

ROMANTIK: Geschichte, Zeitgeist, Gesellschaft und Literatur.

Novalis: 1. "Hymne an die Nacht"

Joseph von Eichendorff: "Mondnacht"

Merkmale des Volksmärchens:

Jakob und Wilhelm Grimms "Frau Holle"

(con la lettrice madrelingua: LM)

REALISMUS: Geschichte, Zeitgeist, Gesellschaft und Literatur.

Heinrich Heine

“In der Fremde”

“Die Loreley”

“Die Schlesischen Weber”

Theodor Storm:

“Die Stadt”

Theodor Fontanes “Effi Briest”

DER UNTERGANG ZWEIER MONARCHIEN: Neue Technologien, soziale Klassen, der Film der 20er Jahre, Marlene Dietrich und die moderne Frau, das Berlin der 20er Jahre. (LM)

STILPLURALISMUS: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus und Expressionismus:

Arthur Schnitzler: aus “Traumnovelle”

Hugo von Hofmannsthal: “Die Beiden”

Reiner Maria Rilke: “Der Panther”

Thomas Mann und seine Werke

Franz Kafka und seine Werke:

aus dem “Prozess” die Parabel :“Vor dem Gesetz”

HITLERZEIT (1933-1945):

Gleichschaltung der Gesellschaft; die Figur von Sophie Scholl (LM)

LITERATUR ZUR ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS:

Bertold Brecht und das Epische Theater:

“Deutschland 1933”

“Mein Bruder war ein Flieger”

“Die Oberen”

“Massnahmen gegen die Gewalt”

“Wenn die Haifische Menschen wären”

Visione di uno dei seguenti film con commento personale:

(LM)

“Der Untergang”

“Sophie Scholl”

“Operation Walküre”

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE (1945-1990): Von zwei deutschen Staaten bis zur Wiedervereinigung. (LM)

LITERATUR IN DER NACHKRIEGSZEIT: Trümmerliteratur und Kurzgeschichte.

Wolfgang Borcherts “Die Küchenuhr”

DIE LITERATUR DER 50ER UND 60ER JAHRE:

Heinrich Bölls “Ansichten eines Clowns”

La classe ha partecipato alla conferenza del prof. A. Rota dal titolo "Die Berliner Mauer" che si è svolta presso l'Aula Magna del Liceo lo scorso 21 marzo.

Bergamo, 15/05/2026

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dalla docente
Maria Rosaria Di Lorenzo

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCO - DOCENTE: DANIELA KOPP

CONTENUTI

Declinazione dei contenuti per trimestre/pentamestre o mesi, unità didattiche o moduli e argomenti.

TEMPI	UNITA' / MODULI	ARGOMENTI
Settembre	Attualità	Diskussion: Handyverbot in der Schule, Massentourismus
Ottobre/novembre	Attualità Maerchen	Brennpunkt "Rassismus". Gruppenarbeit und Diskussion (Linear 3) Italien als Sehnsuchtsland der Deutschen (Nicht nur Literatur S. 158-159) "Frau Holle" Texterarbeitung
Dicembre/gennaio/febbraio	Die Jahrhundertwende/der 1. Weltkrieg Die Weimarer Republik	Überblick auf die Geschichte Deutschlands des 20. Jahrhunderts/ Gli avvenimenti storici più importanti in Germania nello scorso secolo; Erfindungen der Jahrhundertwende-der 1. Weltkrieg (video) Die Weimarer Republik- die Goldenen 20-er, die Weltwirtschaftskrise, die Rolle der Frau, die Kunst in der Weimarer Republik / La prima guerra mondiale (video), La Repubblica di Weimar, "gli

		anni 20 d'oro", la crisi mondiale, il ruolo della donna, l'arte nella Repubblica di Weimar)
Marzo/aprile	Der Nationalsozialismus	Die Propaganda im NS-Regime, die Rolle der Medien, die Verfolgung, der Holocaust, Auschwitz, die Stolpersteine, der Widerstand-die Weiße Rose (la propaganda nel regime nazista, il ruolo dei mass-media, la persecuzione, l'olocausto, Auschwitz, le pietre d'inciampo, la resistenza-la Rosa Bianca)
Aprile/maggio	Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)	Die Stunde Null, die Besatzungsjahre, die Berliner Mauer, der Kalte Krieg, die zwei deutschen Staaten BRD und DDR (1949-90)/ il dopoguerra, gli anni dell'occupazione, il muro di Berlino, la Guerra fredda, i due stati tedeschi (1949-90)
Maggio	Die Wende	Der Mauerfall 1989, die Wiedervereinigung, die Ostalgie, die BRD heute/ la caduta del muro, la riunificazione, la nostalgia per la RDT, la Repubblica Federale Tedesca oggi R. Mey "Mein Berlin"

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente Prof.ssa Daniela Kopp

F.to dai rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA SPAGNOLO – DOCENTE: GIUSEPPINA BERTINO

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Libro di testo: "La pluma y el alma vol. 2 Del siglo XIX a nuestros días" – ed. DeAScuola

Materiali di approfondimento forniti dalla docente (PPT, fotocopie testi letterari)

Argomenti svolti:

IL ROMANTICISMO

Quadro storico, sociale, letterario e artistico

AUTORI:

José de Espronceda: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di “La canción del pirata” – (p.196)

Comprensione e analisi testuale di un frammento di “El estudiante de Salamanca” (p.198)

Mariano José Larra: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale “Un reo de muerte” (p.202)

Gustavo Adolfo Bécquer: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale Rimas n.IV, XI, XVII, XXIII, XXXVIII, XLIX, LIII (p.221-223)

Gustavo Adolfo Bécquer : Leyendas:

Comprensione e analisi testuale di un frammento di “El Monte de las ánimas” (p.219)

Il teatro romantico: principali caratteristiche

José Zorrilla y Moral: biografia e opere

Presentazione dell’opera teatrale “Don Juan Tenorio”

Comprensione e analisi testuale di un frammento tratto da “Don Juan Tenorio”(p.208)

APPROFONDIMENTI:

Francisco Goya: la pittura romantica: “El 3 de Mayo en Madrid”

L’indipendenza delle colonie americane: *Simón Bolívar*

Mariana Pineda, eroina romantica

Confronto tra il don Juan di Tirso de Molina e quello di Zorrilla

IL XIX SECOLO: IL REALISMO E IL NATURALISMO

Quadro storico, sociale e letterario

AUTORI

Leopoldo Alas Clarín: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di due frammenti tratti da “La Regenta” (p. 250 e fotocopia)

Emilia Pardo Bazán: biografia e opere (documento in Power Point)

Lettura e comprensione del testo integrale “El indulto” (fotocopia)

APPROFONDIMENTI

L’adulterio nel romanzo realista e il ruolo della donna nel XIX secolo

La ILE: educazione di qualità

IL MODERNISMO E LA GENERAZIONE DEL 98

Quadro storico, sociale e letterario

MODERNISMO

AUTORI

Rubén Darío: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale delle poesie: “Sonatina” e “Lo fatal” (p.283-285)

Juan Ramón Jiménez: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale della poesia: “El viaje definitivo” (p. 288)

Comprensione e analisi testuale di due frammenti tratti da “Platero y yo” (p.289-290)

APPROFONDIMENTI

La Guerra di Cuba e l’indipendenza del 1898

Antoni Gaudí: biografia e opere dell’artista (presentazioni da parte degli studenti)

Visita virtuale di “Casa Batlló” (video)

Donne protagoniste: Zenobia Camprubí

LA GENERAZIONE DEL ‘98

Caratteristiche del movimento letterario e principali tematiche (documento in Power Point)

AUTORI:

Miguel de Unamuno: biografia e produzione letteraria

Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti dal romanzo Niebla (pp.301-303)

Antonio Machado: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale della poesia: “Recuerdo infantil” (p.313)

Comprensione e analisi testuale della poesia: “A un olmo seco” (fotocopia)

Da “Proverbios y cantares” *comprensione e analisi testuale del poema XXIX (fotocopia)*

APPROFONDIMENTI

Il Regeneracionismo e Joaquín Costa

LE AVANGUARDIE E LA GENERAZIONE DEL '27

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

La II República

La Costituzione del 1931

La guerra civile (documento in Power Point)

Le avanguardie europee e gli “-ismos” in Spagna

La Generación de 1914 e Ortega y Gasset

La Generación del 27

AUTORI:

Federico García Lorca: biografia e produzione letteraria e artistica

Comprensione, analisi testuale delle poesie: “Romance de la luna luna” e “La Aurora” (p.361 e 365)

Il teatro di García Lorca

Comprensione e analisi testuale di un frammento da: “La casa de Bernarda Alba” (p. 358)

APPROFONDIMENTI:

Clara Campoamor e Victoria Kent: il voto femminile

La figura femminile nel teatro di Lorca (presentazione PPT)

II DOPOGUERRA E LA TRANSIZIONE

Quadro storico, sociale e letterario

Il Franchismo (presentazione PPT)

La propaganda franchista

Il ruolo della donna durante la dittatura franchista

La società spagnola negli anni sessanta

L'ETA (presentazione PPT)

La narrativa del dopoguerra

AUTORI

Camilo José Cela: biografia e opere

Il Tremendismo

Comprensione e analisi testuale di due frammenti dal romanzo "La familia de Pascual Duarte" (pp.474-475)

Il romanzo a partire dal 1975

Carlos Ruiz Zafón: lettura estiva integrale del romanzo "La sombra del viento"

AUTORI DELL'AMERICA LATINA

Pablo Neruda: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale della poesia: "Poema 20" (p.542)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

DALLA TRANSIZIONE AI NOSTRI GIORNI

La Transizione e la Costituzione Spagnola del 1978

Il Referendum del 1978 (vídeo)

Il sistema politico in Spagna e i partiti politici attuali (documento)

Programma svolto di Educazione Civica

L'indipendenza delle colonie americane

Le Costituzioni del 1812, del 1931 e del 1978

Clara Campoamor e Victoria Kent: il voto femminile (CLIL)

Il ruolo della donna dalla II Repubblica al franchismo

La guerra civil (documento in Power Point)

Visione del video sul Referendum del 1978

Il sistema politico in Spagna e i partiti politici attuali (documento)

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dal docente: Giuseppina Bertino F.to dai rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLO - DOCENTE: NURIA TUTUSAUS GALINDO

Coordinato con la prof.ssa Giuseppina Bertino

LIBRO: "La pluma y el alma"/A.A.V.V. - Ed. Dea Scuola

CONTENUTI:

PRIMO PERIODO VALUTATIVO

Visione e analisi del cortometraggio: “Cuánto más allá del dinero”. Riflessione sul potere dei soldi e sull’etica nella Scienza. L’I.A.

Mariana Pineda: “La difesa della Costituzione di 1812 e la libertà”.

Larra e il suo articolo sulla pena di morte. Dibattito sulla pena di morte

Visione e analisi del cortometraggio: “Historia de un oso” di Gabriel Osorio sulla dittatura cilena.

Luis Sepúlveda e Salvador Allende.

Le dittature negli anni '70 in Cile e Argentina.

Evita e il Peronismo

Le madri e le nonne della Piazza di Mayo e i “desaparecidos”. Videla e “il robo de bebés”.

La guerra delle Malvine. Pinochet e Margareth Thacher. Il giudice Garzón.

Visione e analisi del film: “El maestro que prometió el mar” di Patricia Font.

SECONDO PERIODO VALUTATIVO

Settimana della flessibilità: Attualità: “Venezuela e Trump”, “Trump e Groenlandia”, “Trump e l’emigrazione agli Stati Uniti”, Ruolo dell’U.E. sul Diritto internazionale. Dibattito in classe.

Settimana della flessibilità: Attualità: “La tragedia di Crans Montana nelle Alpi svizzere” Dibattito in classe.

Gaudì e “il modernismo” a Barcellona: vita e opere.

Il modernismo a Barcellona di Domenech i Muntaner e Puig i Cadafalch

La seconda Repubblica e la Costituzione di 1931: Clara Campoamor e il diritto al voto.

L’educazione durante la Seconda Repubblica e il ruolo delle maestre repubblicane.

Las Sinsombrero: Las mujeres olvidadas de la generación del '27. Visione del reportage: “Las imprescindibles”.

La guerra civile spagnola.

Le brigate internazionali: Orwell e Hemingway.

Picasso e Guernica.

La battaglia del Ebro e le cause della perdita della guerra.

La dittatura di Franco: "Autarchia, Gli anni 50-60, la successione del re Juan Carlos I".

Il ruolo della donna sotto la dittatura a confronto con la donna repubblicana. Pilar Primo de Rivera e le 11 regole della brava moglie.

La Transizione alla democrazia: La Costituzione di 1978

Il tentativo di colpo di Stato di Tejero il 23F- 1981.

Dalí: vita e opere.

"La Movida madrileña" degli anni 80 in Spagna.

Spagna nell'2026: La regolarizzazione di immigrati. Visione video.

IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Bergamo 15 maggio 2026

F.to dal docente: Nuria Tutusaus Galindo F.to dai rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA - DOCENTE: FERNANDA SNAIDERBAUR

Strumenti Utilizzati

Libro di testo

Articoli di giornale e approfondimenti da settimanali e mensili di cultura

Video on line

Metodo di lavoro

Lezione frontale, peer to peer e interattiva

NB. Le molte attività svolte dalla classe insieme alle ore obbligatorie di orientamento, simulazione di prove d'esame e Invalsi hanno impedito lo svolgimento di un programma più esteso

Tra Illuminismo e Romanticismo

Inquadramento socio-economico del secolo con passaggi in Filosofia
Rivoluzioni industriali: passaggio dalla Prima alla Seconda

L'Ottocento e le grandi rivoluzioni industriali

La nascita della società di massa e la Belle Epoque
Presupposti economici e tecnologici
Società e produzione nell'epoca delle masse
La politica nell'epoca delle masse: Socialismo, Nazionalismo e Chiesa cattolica

Il movimento operaio

Da K.Marx alla Prima internazionale
Lettura dell'incipit e conclusione de 'Il manifesto del partito comunista'
Dalla Comune alla Seconda Internazionale, Spd tedesca e Partito Socialista Italiano
Leone XIII e la Rerum novarum

Le grandi potenze europee nella seconda metà dell'Ottocento

Francia: governo autoritario di Napoleone III, Comune di Parigi e III Repubblica
Russia: da Nicola I ad Alessandro III
Germania: Bismarck, Guglielmo I e la nascita del Secondo Reich tedesco
Gran Bretagna: Epoca vittoriana
Italia: i problemi all'indomani dell'unificazione: Destra Storica e Sinistra Storica: politica estera ed interna tra liberalismo inglese ed assolutismo tedesco

Dal colonialismo all'imperialismo

La spartizione di Africa e Asia: Berlino ed il principio di 'occupazione effettiva'

Stati Uniti d'America

Dalla guerra civile americana alla fine della conquista del West

Le grandi potenze all'inizio del 900

Usa: il Progressismo, i Trust e l'imperialismo
Gran Bretagna: laburisti, welfare e revisione flotta
Francia: il revanscismo
Germania: età Guglielmina e la corsa agli armamenti
Austria: debolezze dell'Impero
Russia: Rivoluzione del 1905, Manifesto di ottobre e Partito operaio socialdemocratico

Giolitti

Dalla salita al potere fino alla IWW

Questione sociale, statalizzazioni e rapporti con le forze parlamentari

Questione Meridionale

Guerra in Libia

IWW (Prima Guerra Mondiale)

Premesse e cause

Le origini con le alleanze transnazionali

1914-16 l'inizio e i grandi massacri tra trincee, morti e disperazione

1917- l'anno della svolta

1918/19 - chiusure e trattati di pace (lettura in classe dei 14 punti di Wilson con commento)

La guerra sui due fronti, la guerra totale, il fronte interno, l'intervento italiano

Guerra navale, fronte mediorientale, fronte italiano

LIBRO J. M. Keynes - Le conseguenze economiche della pace

Inquadramento dell'autore e del testo rispetto al testo dei 14 punti di W. Wilson. Focus sull'analisi del ruolo e comportamento del Belgio durante e dopo la IWW

Rivoluzione Russa

La Rivoluzione di febbraio

La Rivoluzione di Ottobre

La Repubblica dei Soviet ed il Terrore Rosso

Guerra civile

La Costituzione del 1918

La Nuova Politica Economica e la nascita dell'URSS (focus sulla chiusura con M. Gorbaciov, Boris Eltsin e Vladimir Putin)

Avvento del Comunismo di Stalin

Purghe e processi sommari, politica economica tra carestie programmate e piani quinquennali.

Culto della persona, propaganda, polizia di stato e cultura asservita.

Gulag e terrore

Focus sul Totalitarismo: interdisciplinare tra Filosofia e Storia

Il regime totalitario di Stalin e il Totalitarismo (definizione da Hannah Arendt da 'Le origini del totalitarismo', ed. di Comunità, Milano 1967)

Tra Fascismo, Nazismo, Stalinismo.

Studio comparato su temi: controllo della società attraverso la propaganda, l'economia, la cultura e la censura, concetto di razza tra nazisti e fascisti

Il primo dopoguerra in Europa ed America

Problemi post WWI e Piano Dawes

Il Crollo del 29, Fireside chats di Roosevelt, New Deal e le teorie di Keynes sullo Stato e l'Economia

Educazione Civica: prof. Zamagni 24.02.26 c/o webcall Centro Asteria - 'La democrazia in pericolo'

Approfondimento per il nucleo tematico multidisciplinare 'Origini del Totalitarismo' sviluppato

unendo Storia della prima metà del 900 e Filosofia tra 800 e 900

'L'angelo del focolare' Max Ernst 1937- arte e totalitarismo

Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo

Crollo dei liberali, partiti popolari, Biennio Rosso e ascesa del Fascismo

FILM: "Il delitto Matteotti" (Vancini 1973) visione del film a casa e commento in classe

Instaurazione del regime: le leggi fascistissime- il codice Rocco, la propaganda e la fascistizzazione del Paese

FILM: "Una giornata particolare" (E.Scola 1977) visione film a casa, parte in classe e commento

La politica economica ed estera del Fascismo

Il primo dopoguerra in Germania e l'avvento del Nazismo

La Germania della Repubblica di Weimar

Nazismo: avvento, politica economica, strategia di controllo della società ed ideologia

Le gerarchie tra i popoli e gli individui

Nazismo dal 1933: politica interna, con notte dei lunghi coltelli, politica estera aggressiva e patto con l'Italia, politica economica e sociale, notte dei Cristall

IIWW (Seconda Guerra Mondiale)

La guerra lampo tedesca: Polonia, Danimarca, Norvegia, Francia e Jugoslavia

La battaglia d'Inghilterra

Testi: ascolto del discorso in lingua originale tenuto in parlamento da W. Churchill "We Shall fight on the beaches" June 4, 1940

Gli insuccessi italiani in Grecia e Nord Africa ed aiuto tedesco

L'Operazione Barbarossa

L'entrata in Guerra degli USA

La svolta: Stalingrado, El Alamein e Midway

Contrattacco Alleati: Sicilia, Normandia e bombardamenti sulla Germania

Crollo del Fascismo, 8 settembre, Repubblica di Salò, CLN, Svolta di Salerno, 25 aprile e P.le Loreto

Terra bruciata fino al suicidio del 30 Aprile : Fine nel Nazismo

Bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, armistizio 15 agosto del Giappone

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Il mondo in due blocchi

La spartizione del mondo in sfere d'influenza. La Guerra Fredda nelle sue linee principali

Bergamo, 15/05/26

f.to dai rappresentanti di classe

Il docente
Fernanda Snaiderbaur

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA - DOCENTE: FERNANDA SNAIDERBAUR

Strumenti Utilizzati

Libro di testo

Articoli di giornale e approfondimenti da settimanali e mensili di cultura

Video on line

Metodo di lavoro

Lezione frontale, peer to peer e interattiva

NB. Le molte attività svolte dalla classe insieme alle ore obbligatorie di Orientamento, simulazione di prove d'esame e Invalsi hanno impedito lo svolgimento di un programma più esteso.

Kant

Il filosofo del limite ed il proto-romantico

Illuminismo e Romanticismo a confronto in Kant

Ripasso Critica della Ragione Pura e Critica della ragion Pratica : la morale e i postulati etici

Noumeno, Finalismo e Infinito

Critica del Giudizio: Bello e Genio, Sublime e Titano, giudizi teleologici

Romanticismo

La tempesta di Neve di Turner, l'Eroica di Beethoven e Il Viandante sul mare di nebbia come esemplificazioni dello spirito Romantico

Idea della Storia, il recupero del Medioevo, la Provvidenza ed il rapporto con Illuminismo

Contesto storico e politico

Kant ed Hegel a confronto: limite ed infinito, sublime, ragione e natura

La funzione della Filosofia

Dialettica e valore del negativo

Scritti giovanili: "Lo spirito del cristianesimo ed il suo destino"

La maturità : "Fenomenologia dello Spirito"

-Coscienza

- Autocoscienza
- Ragione

Ed. Civica : il Lavoro tra umanizzazione e disumanizzazione

Hegel - Dialettica Servo-Padrone

Marx - alienazione e lavoro

Hanna Arendt - il lavoro dell'uomo (vita attiva)

Hegel (2)

“Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”

Lineamenti di filosofia del diritto ed Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:

Diritto-morale-etica,

Rischi della moralità ed eticità dello Stato, Filosofia e storia della Filosofia

In occasione del Giorno della Memoria:

Hannah Arendt

Teatro : La banalità del male c/o Centro Asteria

Origini del totalitarismo (analisi impianto dell'opera, contesto e rilevanza storico-filosofia ed eco a seguito della pubblicazione)

La banalità del male (a partire dallo spettacolo teatrale visto on line a cura del Centro Asteria- MI)

Le sue riflessioni sul concetto di Bene in Socrate e quello di uomo, quale animale politico, mutuato dal concetto della Polis nella Grecia di Pericle ripreso nell'opera postuma Vita Activa

Schopenhauer

L'antagonista di Hegel

La quadruplici radici del principio di ragion sufficiente

Il mondo come Volontà' e Rappresentazione

Il Pessimismo, il dolore e la liberazione da esso

Il concetto di Amore in Schopenhauer ed Hegel

Feuerbach

La Sinistra hegeliana

Ateismo filosofico ottocentesco

Antropologia rovesciata e teologia mascherata: la critica ad Hegel

Marx

Critica ad Hegel, Stato liberale, Economia capitalistica e Feuerbach

Materialismo storico

Concetto di Alienazione

Concetto di Struttura, sovrastruttura ed ideologia

Il Capitale: plusvalore, profitto e caduta tendenziale del profitto

La Rivoluzione proletaria

LINK con Storia: Concetto di Ideologia nella formazione dei Totalitarismi, critica della società di massa (con Arendt e Neolidealismo nelle linee generali di Giovanni Gentile) e concetto di Terrore (Arendt) e movimento (Hegel e Marx)

'L'angelo del focolare' Max Ernst 1937- arte e totalitarismo

Educazione Civica : prof. Zamagni 24.02.26 c/o webcall Centro Asteria - 'La democrazia in pericolo' Approfondimento per il nucleo tematico multidisciplinare 'Origini del Totalitarismo' sviluppato unendo Storia della prima metà del 900 e Filosofia tra 800 e 900 - **Habermas la Democrazia partecipativa**

Nietzsche

Il mito della Grecia nella Germania tra 1800 e 1975: l'idea dell'Europa tra Totalitarismo e Democrazia

Biografia tra nazismo e malattia mentale

APPROFONDIMENTO SULL'AVVENTO DEL TOTALITARISMO IN GERMANIA-> il mito della Grecia nella Germania da fine 800 alla repubblica di Weimar fino alla caduta di Hitler.

La filosofia giovanile: La nascita della tragedia greca dallo spirito della musica. Inquadramento di N. nella cultura tedesca del suo tempo fino ad Heidegger e Husserl

Considerazioni inattuali - Focus: la concezione romantica della musica in Schopenhauer, Nietzsche e Wagner

La filosofia del mattino: La gaia scienza ed Uomo troppo umano

Focus: Frammento 125- Gaia scienza

La filosofia del meriggio: Zarathustra. Superuomo, ed Eterno ritorno

Filosofia del tramonto: Volontà di Potenza e nichilismo, Genealogia della Morale

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Sigmund Freud

La lettura di Nietzsche da parte del giovane Freud, il rapporto Freud- Nietzsche in L'interpretazione dei sogni

--

Bergamo, 15/05/26

f.to dai rappresentanti di classe

Il docente
Fernanda Snaiderbaur

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA - DOCENTE: ANGELA POLLICINO

Metodologia adottata e percorso di apprendimento

Per ogni argomento citato nel programma di seguito riportato, è stata introdotta una trattazione teorica seguita da numerose applicazioni pratiche. Sia per la parte teorica sia per la parte relativa agli esercizi è stato utilizzato in maniera puntuale il libro di testo. Quindi, come può evincersi dalla sua consultazione, la teoria è stata sviluppata prevalentemente attraverso definizioni e proprietà, anche dei teoremi sui limiti e sul calcolo differenziale non si è data la dimostrazione ma

l'applicazione e il significato geometrico. Gli esercizi e i problemi svolti sono stati sempre di difficoltà media in modo che tutti gli studenti potessero partecipare in maniera attiva al dialogo educativo arricchendo conoscenze e sviluppando competenze. Il percorso di apprendimento non è stato omogeneo, condizionato da competenze individuali diverse e in taluni casi da lacune pregresse.

I risultati di apprendimento sono stati raggiunti, anche se a livelli diversi, da tutti gli studenti.

Libro di testo: Leonardo Sasso

La matematica a colori

Ed. Azzurra per il quinto anno Vol. 5

Ed. Petrini

1. Limiti e continuità

L'insieme \mathbb{R} : massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore, gli intorno.

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio, segno, i grafici delle funzioni elementari e trasformazioni.

Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà, immagine, massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore di una funzione, funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni pari, funzioni dispari, funzione inversa, funzione composta.

2. Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite: esempi introduttivi al concetto di limite, esempi introduttivi al concetto di limite destro e di limite sinistro, la definizione generale di limite.

Dalla definizione generale alla definizione particolare: limite finito con x che tende ad un valore finito, limite finito con x che tende ad un valore infinito, limite infinito con x che tende ad un valore finito, limite infinito con x che tende ad un valore infinito, limite destro e limite sinistro. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: la continuità, la continuità in un punto, il limite delle funzioni elementari, l'algebra dei limiti.

Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, forme di indecisione $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$.

3. Continuità

Funzioni continue: continuità in un punto, continuità in un punto dove la funzione è definita solo a destra o a sinistra.

Punti singolari e la loro classificazione: singolarità eliminabile, punti di salto (o singolarità di prima specie), singolarità di seconda specie.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.

Asintoti e grafico probabile di una funzione: asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione.

4. La derivata

Il concetto di derivata: introduzione, la derivata in un punto, derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità. Funzione derivata e derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari: le derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza, le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, le derivate della funzione seno e della funzione coseno.

Algebra delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata delle funzioni composte.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: la classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile, lo studio della derivabilità di una funzione in un punto. Applicazioni del concetto di derivata. Retta tangente a una curva.

5. Teoremi sulle funzioni derivabili

I teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange: punti di massimo e minimo relativo e assoluto, il teorema di Fermat, punto stazionario, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange. Tutti i teoremi sono stati trattati senza dimostrazione e con esercizi di applicazione.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari: criterio di monotonia per le funzioni derivabili, ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata.

Funzioni concave e convesse, punto di flesso: concavità e convessità, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso, procedimento per la ricerca dei punti di flesso di funzioni derivabili due volte.

6. Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio del grafico di funzione. Funzioni algebriche razionali: schema generale per lo studio del grafico di funzione, esempi di studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Bergamo, 15/05/26

f.to dai rappresentanti di classe

Il docente
Angela Pollicino

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA - DOCENTE: ANGELA POLLICINO

Metodologia adottata e percorso di apprendimento

Per ogni argomento citato nel programma di seguito riportato, è stata introdotta una trattazione teorica seguita da numerose applicazioni pratiche. Sia per la parte teorica sia per la parte relativa agli esercizi è stato utilizzato in maniera puntuale il libro di testo. Inoltre, per quanto riguarda gli esperimenti di laboratorio, non sono stati svolti direttamente ma sono stati visionati dei video a carattere didattico. Gli esercizi e i problemi svolti sono stati sempre di difficoltà media in modo che tutti gli studenti potessero partecipare in maniera attiva al dialogo educativo arricchendo conoscenze e sviluppando competenze. La classe è stata indirizzata sempre verso uno studio ragionato e non mnemonico, uno studio che mettesse in relazione tra loro non soltanto gli argomenti della quinta ma anche quelli della terza e della quarta. Il percorso di apprendimento non è stato omogeneo, condizionato da competenze individuali diverse e in taluni casi da lacune pregresse.

I risultati di apprendimento sono stati raggiunti, anche se a livelli diversi, da tutti gli studenti.

Libro di testo: J.D. Cutnell K.W. Johnson

La fisica di Cutnell e Johnson. azzurro
Elettromagnetismo, relatività e quanti
Ed.Zanichelli

Programma svolto

Forze elettriche e campi elettrici

L'origine dell'elettricità. La carica elettrica fondamentale. Oggetti carichi e forza elettrica. Elettrizzazione per strofinio. Forze tra cariche elettriche. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione e polarizzazione. L'elettroscopio a foglie. La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. Analogie con la legge di gravitazione universale. La velocità dell'elettrone. Tre cariche su una retta. Il campo elettrico. Definizione. Forza su una carica di prova. Il campo elettrico induce una forza. Sovrapposizione di campi elettrici. I campi elettrici si addizionano come i vettori. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da due cariche, etc. Linee di forza. Condensatori piani. Teorema di Gauss. Il flusso del campo elettrico. Il significato del flusso. Teorema di Gauss e legge di Coulomb. *La seconda rivoluzione industriale e l'avvento della tecnologia. Michael Faraday: uno degli scienziati più autorevoli della storia. Costruzione della prima centrale a carbone su progetto di Galileo Ferraris.*

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Energia potenziale di una carica in un campo elettrico. La forza elettrica è una forza conservativa. Energia potenziale in un campo elettrico uniforme. Energia potenziale di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Come si calcola la differenza di potenziale. Cos'è l'elettronvolt. Potenziale elettrico di cariche puntiformi. Potenziale di un sistema di cariche. Le superfici equipotenziali. Relazione tra superfici equipotenziali e linee di forza. Relazione tra potenziale e campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. La circuitazione di un campo vettoriale. La circuitazione del campo elettrostatico. Capacità e condensatori. La capacità di un condensatore. La costante dielettrica relativa. La forza di Coulomb nella materia. La capacità di un condensatore a facce piane e parallele. L'energia immagazzinata in un condensatore. *Esperimenti storici sulla carica fondamentale. L'esperimento di Millikan. La misura del rapporto e/m dell'elettrone: trattazione teorica e senza formule.*

Circuiti elettrici

Forza elettromotrice e corrente elettrica. Generatori di tensione e forza elettromotrice. La corrente elettrica. La corrente elettrica nei metalli. Il verso della corrente elettrica. Le leggi di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori e significato di temperatura critica. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Connessioni in serie e in parallelo. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Circuiti con resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Le misure di corrente e di differenza di potenziale: voltmetro e amperometro. Condensatori in serie e in parallelo. Sicurezza ed effetti fisiologici della corrente elettrica. Impianti di messa a terra. Potenza dissipata dai dispositivi elettronici.

Il campo magnetico

Interazioni magnetiche e campo magnetico. I magneti. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz. Una definizione operativa di campo magnetico. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. Traiettorie circolari. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico. Campi magnetici prodotti da correnti. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Seconda regola della mano destra. La costante di permeabilità magnetica nel vuoto. La legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra correnti. Fili rettilinei indefinitamente estesi e paralleli. Spira di corrente. Solenoide. Applicazione dei campi magnetici generati dai solenoidi e la risonanza

magnetica. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss. Il teorema di Ampere. La circuitazione del campo magnetico. *Impiego dell'elettromagnete nelle scariche*. I materiali magnetici. Ferromagnetismo. Magnetismo indotto. Paramagnetismo e diamagnetismo. Treni a levitazione magnetica. La fisica dei raggi X. La risonanza magnetica nucleare.

La fisica medica: i raggi X e la risonanza magnetica nucleare pag. 140 -141

Induzione elettromagnetica

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. La fem indotta in un conduttore in moto. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. La fem è uguale a meno la variazione del flusso magnetico nell'intervallo di tempo. legge di Lenz e la conservazione dell'energia. L'alternatore e la corrente alternata. La forza elettromotrice intesa come derivata del flusso magnetico in funzione di t. Gli andamenti sinusoidali della fem e della corrente alternata. Alternatore come generatore di corrente alternata. La frequenza di rete in Italia. I circuiti resistivi in corrente alternata. La potenza di un circuito resistivo. Il trasformatore e il suo impiego. Equazione del trasformatore. Rapporto di trasformazione. Energia di un trasformatore. Potenza media. L'importante contributo alle scoperte scientifiche e alle invenzioni elettriche di T. Edison e di N. Tesla. La guerra delle correnti: Tesla vs Edison. La distribuzione di energia elettrica. *L'interruttore automatico differenziale o salvavita*. L'induzione elettromagnetica pag 178-179

Sviluppo sostenibile

Obiettivo 11 dell'Agenda 2030: città e comunità sostenibili. Smart cities. Mobilità sostenibile: la macchina elettrica. L'elettrosmog.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico indotto. Teorema di Ampere generalizzato. Le equazioni di Maxwell. La previsione dell'esistenza di onde elettromagnetiche, misurazione della velocità della luce. La generazione di onde elettromagnetiche, andamento temporale di un'onda elettromagnetica. Lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, radiazione visibile o luce, radiazioni ultraviolette, raggi X, raggi gamma. *Energia di un'onda elettromagnetica (soltanto effetto serra). Guglielmo Marconi e la comunicazione attraverso la radio.*

La relatività

Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici. Due cariche in moto. La velocità della luce. I postulati della relatività ristretta. La procedura per sincronizzare gli orologi. La simultaneità degli eventi. La relatività della simultaneità. La dilatazione degli intervalli di tempo. La contrazione delle lunghezze. La relazione tra massa ed energia. Le idee fondamentali della relatività generale. Deflessione della luce e curvatura dello spazio. Le onde gravitazionali.

A. Einstein: uomo e politico. Lettera a Sigmund Freud e Lettera al presidente F.D. Roosevelt pag 248-249

Atomi e quanti

Corpuscoli e onde: due modelli per i fenomeni. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'ipotesi di quantizzazione di Planck. La costante di Planck e i pacchetti discreti di energia. L'effetto fotoelettrico e i fotoni. Difficoltà interpretative. L'ipotesi del fotone. *Dalla vecchia teoria dei quanti alla meccanica quantistica pag 280- 281.*

Nel periodo che va dal 15 maggio fino alla conclusione delle attività didattiche verranno ripresi in classe e rielaborati in modo autonomo dagli studenti (in quanto attività di flipped classroom) tutti gli argomenti evidenziati in corsivo. Tali argomenti completano il programma di fisica mettendo in risalto il profilo storico delle scoperte scientifiche e le ricadute che tali scoperte hanno avuto non soltanto sulla vita del singolo ma anche nelle attività delle altre scienze.

Bergamo, 15/05/26

F.to dai rappresentanti di classe

Il docente
Angela Pollicino

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE - DOCENTE: BIANCA GUMINA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

S. Klein, *“Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie”*, seconda edizione, edito da Zanichelli.

E. Lupia Palmieri, M. Parotto, *“#Terra – edizione azzurra. La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere”*, seconda edizione, edito da Zanichelli.

FONTI E MATERIALI DI STUDIO INTEGRATIVI

A integrazione della didattica si è fatto uso di strumenti digitali, tra cui la consultazione di risorse online per approfondimenti e ricerche tematiche, la fruizione di materiali audiovisivi esplicativi relativi ad argomenti trattati, l'utilizzo di simulatori open source e la condivisione di contenuti didattici (presentazioni, documenti e link di approfondimento) tramite la piattaforma Google Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO CHIMICA ORGANICA

Le basi della chimica organica

- Il carbonio e i suoi legami. Il protagonista della chimica organica: il carbonio. Ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole. Le catene carboniose.
- Le molecole organiche. Le formule delle molecole organiche. La varietà dei composti organici (gruppi funzionali organici).
- Isomeria. Che cos'è l'isomeria. Isomeria di struttura. Stereoisomeria (i. geometrica, enantiomeri)

Composti organici

- Le generalità degli idrocarburi. Caratteri comuni e classificazione.
- Idrocarburi saturi e insaturi. Struttura e nomenclatura di: idrocarburi saturi (alcani, cicloalcani), idrocarburi insaturi e aromatici (alcheni, alchini, areni e benzene, derivati del benzene).
- Derivati degli idrocarburi. Riconoscimento di molecole, sulla base del gruppo funzionale presente: alogenuri, gr. ossidrilico (alcoli), gr. eterico (eteri), gr. carbonilico (aldeidi, chetoni), gr. carbossilico (acidi carbossilici), gr. amminico (ammine, ammidi), gr. fosfato.

- I polimeri. Polimeri, unità ripetitive e monomeri. Lo studio dei principali materiali polimerici di sintesi (PE, PP, PS, PVC, PET, nylon e altre fibre tessili) è stato condotto attraverso lavori di gruppo, nell'ambito dei quali ciascun gruppo ha sviluppato una parte dei contenuti, successivamente esposta e discussa con l'intera classe.

BIOCHIMICA

Biomolecole

- Atomi e molecole della vita. Elementi e composti negli organismi viventi.
- I Carboidrati. I monosaccaridi. I disaccaridi e gli altri oligosaccaridi. I polisaccaridi del glucosio.
- I Lipidi. I trigliceridi o grassi. La reazione di saponificazione dei trigliceridi. I fosfolipidi. Le cere. Gli steroidi. Le vitamine.
- Le Proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine.
- Gli Acidi Nucleici. Struttura dei nucleotidi. Strutture e funzioni di DNA e RNA. Scoperta della forma della molecola del DNA e ruolo di Rosalind Franklin. Spiralizzazione del DNA nei cromosomi. Struttura dell'ATP.

BIOLOGIA MOLECOLARE

Biologia molecolare

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà. Le funzioni del DNA. La struttura del DNA.
- La replicazione del DNA. Il ciclo cellulare. Il processo di replicazione del DNA. Il complesso di replicazione.
- Sintesi delle proteine. Il processo di Trascrizione: dal DNA all'm-RNA. La maturazione del trascritto primario. Il processo di Traduzione: dall'RNA alle proteine. Il codice genetico.

SCIENZE DELLA TERRA

Tettonica delle placche

- Struttura interna della Terra
- Strutture della crosta oceanica
- Espansione e subduzione dei fondi oceanici
- Placche litosferiche

APPROFONDIMENTI

- CLIL in lingua inglese *“Plastic world, human choices: understanding science, facing responsibilities”* - Introduzione alla riflessione sull'impatto antropico nell'Antropocene, con specifico riferimento ai materiali artificiali, quali le plastiche, esplorando le conseguenze sugli ecosistemi e la salute umana a livello macro- e microscopico (es. isole di plastica e microplastiche); tali aspetti sono stati contestualizzati nell'ambito dei principi di sostenibilità e sviluppo sostenibile, in coerenza con la struttura dell'Agenda 2030.
- Riflessioni sul ruolo delle donne nella scienza, valorizzandone il contributo attraverso il riferimento a figure significative quali Rosalind Franklin e il premio Nobel mancato. Particolare attenzione è stata riservata alla figura di Marie Skłodowska-Curie, anche mediante la visione del film *“Radioactive”*, che ha consentito non solo di evidenziare le

criticità storiche legate alla condizione femminile in ambito scientifico, ma anche di promuovere una riflessione sulle implicazioni etiche e sulle responsabilità della ricerca scientifica.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

Tettonica delle placche

- *Margini delle placche: convergenti, divergenti e trasformati*
- *Motore delle placche litosferiche*
- *Il flusso termico della Terra*

Si precisa che la programmazione didattica prevista dalla docente non è stata integralmente svolta, in quanto diverse attività istituzionali e progettuali, coincidenti con le ore della disciplina, hanno comportato una riduzione del monte ore effettivamente disponibile. Ciò ha reso necessaria una rimodulazione del percorso, con conseguente selezione e sintesi dei contenuti.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente
Prof.ssa Bianca Gumina

F.to dai rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE – DOCENTE: ROBERTO CARMINE LEARDI

Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Bergamo, Atlas, 2016

Materiale integrativo: Appunti; power-point; cataloghi di mostre; testi critici; materiale audio-video

Programmazione svolta fino al 15 maggio 2026:

ROCOCÒ IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura in Francia:

A.-J. WATTEAU, *Les Fêtes vénitiennes*

J.-H. FRAGONARD, *L'Altalena*

Ritrattistica in Italia:

R. CARRIERA, *Ritratto di Felicità Sartori in vestito turco*

Vedutismo in Italia:

CANALETTO, *Il Canal Grande di Venezia da Campo San Vio*

Pittura di costume in Inghilterra:

W. HOGARTH, *Il contratto di matrimonio*

NEOCLASSICISMO TRA ITALIA E FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura neoclassica in Italia:

A. R. MENGES, *Parnaso*

Pittura neoclassica in Francia:

J.-M. VIEN, *La venditrice di amorini*

Pittura neoclassica tra Italia e Francia

J.-L. DAVID, *Madonna con il Bambino e San Rocco; Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo il 20 maggio 1800; Napoleone nello studio*

Scultura neoclassica

A. CANOVA, *Perseo; Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice; Tre Grazie*

B. THORVALDSEN, *Tre Grazie; Giasone*

Architettura neoclassica in Italia e Francia: *Parigi, Arco di Trionfo; Milano, Teatro alla Scala*

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

J.-A.-D. INGRES, *Edipo e la sfinge a Tebe; La bagnante di Valpinçon; Grande Odalisca; Sogno di Ossian;*

F. GOYA, *L'ombrellino (El quitasol); Carlo IV di Borbone con la sua famiglia; Pitture nere (Sabba; Saturno che divora un figlio); Maya desnuda; Maya vestita; 3 maggio 1808 (Fucilazione alla montagna del Principe Pio); Il sonno/sogno della ragione genera mostri*

PROTOROMANTICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

J. H. FÜSSL, *L'incubo (The Nightmare)*

C. D. FRIEDRICH, *Viandante sul mare di nebbia; L'abbazia nel querceto; Croce in montagna*

J. M. W. TURNER, *Tempesta di neve (battello a vapore al largo delle bocche di Harbour's Mouth)*

T. GÉRICAUT, *La zattera della medusa; Serie dei ritratti degli alienati (monomanie)*

E. DELACROIX, *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri*

F. HAYEZ, *Pietro Rossi prigioniere degli Scaligeri; Il bacio*

REALISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

École de Barbizon: T. ROUSSEAU, *Alberi di quercia nella gola di Apremont*

G. COURBET, *Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans*

J.-F. MILLET, *L'Angelus; Il seminatore; Le spigolatrici*

H. DAUMIER, *Il vagone di terza classe; Caricature in creta cruda; Gargantua*

LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

Contesto storico e peculiarità linguistiche

G. FATTORI, *La rotonda dei Bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta (o il muro bianco)*

S. LEGA, *Trilogia degli affetti: La visita; Il pergolato (Un dopo pranzo); Il canto dello stornello*

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

É. MANET, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

C. MONET, *Colazione sull'erba; Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen al mattino; Covone effetto neve al mattino; Lo stagno delle ninfee (armonia verde); Ciclo delle Ninfee dell'Orangerie*

P. CÉZANNE, *La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise*

NEOIMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

G. SEURAT, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

P. CÉZANNE, *Natura morta con mele e arance* e lettura del brano critico di G. A. DELL'ACQUA, *Gli impressionisti francesi*, 1956

V. VAN GOGH, *I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Il seminatore (da Millet); Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con volo di corvi neri*

P. GAUGUIN, *Cristo giallo; Orana Maria (Ave Maria)* e lettura del brano critico di G. D'ANGELIS, *Gauguin*, 1961

DIVISIONISMO IN ITALIA

G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il quarto stato*

ART-NOUVEAU IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Art Nouveau in Francia: H. GUIMARD, *Pensiline della Metropolitana di Parigi*

Liberty in Italia: P. FENOGLIO, *Casa Fenoglio-La Fleur di Torino*

Modernismo in Catalogna: A. GAUDÌ, *Casa Battló di Barcellona*

Secessione in Austria: G. KLIMT, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio; Giuditta I e II* e lettura del brano critico di G. C. ARGAN, *L'arte moderna (1770-1970)*, 1970

ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Contesto storico, peculiarità linguistiche e lettura del testo critico di P. BÜRGER, *Teoria dell'Avanguardia*

ESPRESSIONISMO IN EUROPA

Fauves in Francia: H. MATISSE, *Ritratto di Donna con cappello; La danza*

Espressionismo in Germania e Die Brücke: E. L. KIRCHNER, *Potsdamer Platz; Autoritratto in veste di soldato*

Cinematografia espressionista: R. WIENE, *Il gabinetto del dottor Caligari*; F. LANG, *Metropolis*

CUBISMO

G. BRAQUE, *Paesaggio con case a L'Estaque*

P. PICASSO, *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*

FUTURISMO

F. T. MARINETTI, *Bombardamento di Adrianopoli*

U. BOCCIONI, *La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio*

C. CARRÀ, *Manifestazione interventista*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

DER BLAUE REITER E ASTRATTISMO

V. KANDINSKIJ, *Senza titolo (Primo acquerello astratto); Composizione VIII e lettura di Lo spirituale nell'arte, 1912, e Punto, linea, superficie, 1926*

DADAISMO

M. DUCHAMP, *Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana; L. H. O. O. Q. (Elle a chaud au cul)*

SURREALISMO

M. ERNST, *Oedipus Rex*

S. DALÌ, *L'enigma del desiderio (Mia madre, mia madre, mia madre); La persistenza della memoria; Disintegrazione della Persistenza della memoria*

RITORNO ALL'ORDINE E ARTE FRA LE DUE GUERRE

O. DIX, *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*

G. TERRAGNI, *Ex casa del fascio di Como*

Mostra dell'arte degenerata Die Ausstellung "Entartete Kunst"
Bergamo, 15/05/2026

F.to dal docente

Prof. Roberto Carmine Leardi F.to I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – DOCENTE: ROSSINI GIULIO

Modulo 1: Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale.

Contenuti :

Avviamento motorio funzionale : andature preatletiche, balzi, saltelli, varie tipologie di corsa, tonificazione muscolare, mobilità articolare e stretching.

Potenziamento fisiologico generale: camminata in ambiente naturale, corsa a ritmo costante,

corsa a ritmo variato, andature preatletiche, esercitazioni di mobilità articolare attiva e passiva, potenziamento della muscolatura (addominali, tricipiti, pettorali).

Resistenza: definizione, lezioni in preparazione del test di Cooper con computo delle pulsazioni, controllo della respirazione, gestione dell'andatura della corsa.

Velocità: definizione, andature preatletiche specifiche, partenze, cambi di senso.

Forza: circuit training , esercitazioni a stazioni con pause, per arti inferiori e superiori, pettorali e addominali. Test di valutazione addominali, tricipiti e pettorali.

Modulo 2 : Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento

Contenuti :

Esercizi di coordinazione intersegmentaria, oculo-manuale e spazio-temporale.

Esercitazioni con le funicelle e test di valutazione.

Corsa di Orientamento (Orienteering): lezioni teoriche e prove pratiche in palestra e in ambiente naturale.

Modulo: 3 Sport di squadra

Contenuti:

Pallavolo: caratteristiche e regole base, palleggio, bagher, battuta, ricezione a 5 e difesa.

Valutazione tecnica ed in fase di gioco.

Conoscenza delle regole principali, partite a tema e libere dei seguenti sport di squadra:

Pallacanestro, Badminton, Floorball/Unihockey, Go Back, Ultimate frisbee.

Modulo: 4 Sicurezza, prevenzione, salute e corretti stili di vita

Contenuti:

Corso di Difesa personale

Primo soccorso: conoscere i traumi più comuni nella vita quotidiana e nella pratica sportiva, tecniche di primo intervento.

Salute e benessere: salute dinamica, concetto di salute, educazione alla salute; l'attività fisica, rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione.

Incontro con l'Associazione A.V.I.S.

Incontro per prevenzione incidenti stradali con associazione Enjoyski di Mauro Bernardi

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Attività in ambiente naturale: Ultimate frisbee e Pallatamburello: conoscenza delle regole principali, partite a tema e libere.

Danze popolari.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

Il docente
f.to Giulio Cristiano Rossini

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE- DOCENTE: DONATELLA PAONE

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lettura, analisi e commenti di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; lezione frontale; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, ACCOGLIENZA E INCLUSIONE, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Valorizzare le diversità come arricchimento dell'uomo .

2. PROGRAMMA SVOLTO

- Percorso "Migranti e migrazioni" (in preparazione all'incontro dal titolo "*Migranti e Migrazioni: storie, testimonianze, azioni*").

Lavori di gruppo su:

- "Le rotte migratorie verso l'Italia". Mediterraneo orientale, Mediterraneo centrale, Mediterraneo occidentale; la rotta balcanica.
- "Rifugiati, profughi, richiedenti asilo ecc. : definizioni, status e protezioni internazionali".
- "Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020)".
- "L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".
- Visione, analisi e commenti sul film "Io capitanò" (la tragica odissea delle persone migranti).
- Visione del documentario "A nord di Lampedusa" (il racconto di Vito Fiorino).

- Partecipazione all'indagine relativa al progetto "Osservatorio sul disagio giovanile", proposta dal Comune di Bergamo (compilazione di un questionario).
- Interventi da parte dell'associazione AISM sulla disabilità. Gli interventi sono stati svolti come Educazione Civica.
Stereotipi, pregiudizi, discriminazioni, abilismo.
La sclerosi multipla.
- Bene comune, Cittadinanza, Orientamento: intervento dell'associazione Mosaico sul Servizio Civile e sulla Leva Civica. L'incontro è stato svolto come Educazione Civica.

- IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare

Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo, con riferimenti ad alcuni principi ispiratori nella Dottrina Sociale della Chiesa.

Aspirazioni, competenze e abilità: *Orientagame* (dal sito Excelsiorienta).

- “*Homo viator* – Il pellegrinaggio nelle religioni: elementi costitutivi, valore e significati umani e spirituali, storia e tradizioni, simboli”.

Il pellegrinaggio in Terra Santa

Il Cammino di Santiago

Il Cammino di San Benedetto

La Via Francigena

La Via Micaelica

Valore, significati e luoghi dei pellegrinaggi nelle religioni: Ebraismo, Islam, Induismo, Buddismo, Taoismo, Confucianesimo e Shintoismo.

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

I giovani e la fede: quale ruolo della fede religiosa oggi? C'è ancora posto per Dio?

Visione, analisi e commenti del film “Se Dio vuole” (la fede oggi).

BERGAMO, 15 MAGGIO 2026.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Donatella Paone

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA – DOCENTE TUTOR: ANGELA POLLICINO

Italiano:

- “La privazione dei diritti e la demolizione dell'uomo attraverso il linguaggio degradante nel *Vernichtungslager*” (in concomitanza della Giornata della Memoria).
- *Globalisierung und Neoliberalismus*.

Inglese: Proto-Feminism. From Florence Nightingale to the Suffragette movement. Independent women in literature.

Spagnolo: Clara Campoamor y el voto femenino. Figuras femeninas de relieve: Clara Campoamor y Victoria Kent. El sufragio universal, la ley del divorcio, la Constitución de 1931. El rol de la mujer entre la II República y el Franquismo.

Tedesco: B.Brecht: Ein literarisches Beispiel für Widerstand gegen den Krieg und die Diktatur / B.Brecht: un esempio letterario di resistenza contro la guerra e la dittatura

Storia: a partire da “La banalità del male” - Arendt % Centro Asteria, le Origini del Totalitarismo e Banalità del male: opere di Arendt a confronto sul tema di uomo, azione e pensiero “La democrazia in pericolo”, a partire dalla conferenza prof. Zamagni webcall % Asteria approfondimento Habermas sulla democrazia partecipativa.

Filosofia: Il lavoro tra umanizzazione e disumanizzazione

Hegel: Dialettica servo-padrone
Marx: alienazione e lavoro
H.Arendt: il lavoro dell'uomo (vita attiva)

Storia dell'arte: *Arte nei contesti bellici. Dalle requisizioni napoleoniche alla distruzione di Odessa*

Fisica
Smart cities. Mobilità sostenibile: la macchina elettrica. L'elettrosmog.

Scienze naturali:
Introduzione alla riflessione sull'impatto ambientale dei materiali artificiali, con particolare riferimento alle plastiche, contestualizzata nell'ambito dei principi della sostenibilità e dello sviluppo sostenibile.

Attività svolte che hanno coinvolto trasversalmente tutte le discipline:

Conferenza in streaming organizzata dalla Fondazione Corriere della Sera "Microbiota e stili di vita" (2h)

Corso di primo soccorso per 4 studentesse (6h)

Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo sul tema della donazione di sangue (2h)

Progetto "Migranti e migrazioni" Auditorium Collegio S. Alessandro (3h)

Conferenza in streaming organizzata dal Centro Asteria "La democrazia è in pericolo" (2h)

Progetto "Una lezione di vita" presso Ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo (5h)

Conferenza del prof. Rota sul Muro di Berlino in aula magna (2h)

Progetto "Incontro con l'Associazione Mosaico, sul servizio civile e la Leva Civica" (1h)

Incontri su disabilità e inclusione con rappresentante AISM - Associazione Italiana Sclerosi Multipla (2h)

Incontro con Atleta paraolimpico per la prevenzione incidenti stradali (2h)

Incontro con il prof. Pogliani, docente di diritto del nostro istituto, sul tema "Le funzioni della magistratura come organo di rilevanza costituzionale" (2h)

Spettacolo teatrale "La banalità del male"

Bergamo, 15/05/2026

Firmato dai rappresentanti

Firmato dal tutor di ed. civica

Angela Pollicino

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Per la simulazione della prova di Italiano è stata utilizzata la prova ministeriale della sessione straordinaria2025:

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perduta una calma stupita
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna

nell'immobile calma del giorno il ricordo

di quel vivere assorto, nella luce stupita.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabori una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano¹ storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arrugginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Più in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.
- Ma la città dove si vive? - chiedi.
- Dev'essere, - dicono, - per lí, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.
- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?
- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Penteselea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Penteselea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Penteselea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciata: fuori da Penteselea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Penteselea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda '*fuori da Penteselea esiste un fuori?*'.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80 mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto.

La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico.

[...]. Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130 mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone.

Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.

2. Cosa intende l'autore con le espressioni '*inerzia istituzionale*' ed '*erosione etica*'?
3. Spiega perché la bomba atomica è '*un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale*'.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012,

https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.

2. Cosa intende lo scrittore con la frase: ‘c’è una perdita di responsabilità della parola’?
3. Commenta l’affermazione: ‘c’è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare’.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull’argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell’autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un “no” convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di “fare il salto”, per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto “soffitto di cristallo”, perché quell’immagine induce a pensare che il problema sia solo nell’ “ultimo miglio” professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell’ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell’Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] “La letteratura psicosociale”, mi ha spiegato, “conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall’infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull’autostima femminile”. [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c’è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora *'soffitto di cristallo'* e individua le ragioni per cui l'autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all'esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l'affermazione: *'Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro'*.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppe. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizze quando lo facciamo girare troppo volte. [...]

Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche

secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzatisi tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?»

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?

7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

QUESTION B

Read the following text.

How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026,

<https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
 - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
 - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
 - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
 - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
 - a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
 - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
 - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
 - d. cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed
 - a. in group play across several different schools.
 - b. only at home, while their parents were present.
 - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
 - d. during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
 - a. play longer and show more STEM-like activity.
 - b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
 - c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.

d. behave in the same way, regardless of the materials.

5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently

a. followed fixed instructions step by step.

b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.

c. avoided talking about what they were doing.

d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?

7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself'.

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.
(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on this topic.

Write an article for the blog.
(about 300 words)

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Pubblicata nella bacheca di Argo e sul sito istituzionale del liceo.

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Pubblicata nella bacheca di Argo e sul sito istituzionale del liceo.

10. FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe
anno scolastico: 2025-2026
Docente coordinatore della classe: prof.ssa Pollicino Angela

Visto il Documento Finale per l'Esame di Maturità a.s. 2025/2026 il Consiglio della Classe V sez. O

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Spedicato Pasqualina
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Ficcadenti Michela
Conversazione Lingua INGLESE	Remick Susan
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Di Lorenzo Maria Rosaria
Conversazione Lingua TEDESCO	Kopp Daniela
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Bertino Giuseppina
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Tutusaus Galindo Nuria
Storia	Snaiderbaur Fernanda
Filosofia	Snaiderbaur Fernanda
Matematica	Pollicino Angela
Fisica	Pollicino Angela
Scienze naturali	Gumina Bianca
Storia dell'Arte	Leardi Roberto Carmine
Scienze motorie e sportive	Rossini Giulio
IRC	Paone Donatella

Il Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente
ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



Elenco firmatari

Giuseppina Bertino

Firma di Giuseppina Bertino

Firma

Maria Rosaria Di Lorenzo

Firma di Maria Rosaria Di Lorenzo

Firma

Michela Ficcadenti

Firma di Michela Ficcadenti

Firma

Bianca Gumina

Firma di Bianca Gumina

Firma

Daniela Kopp

Firma di Daniela Kopp

Firma

Roberto Carmine Leardi

Firma di Roberto Carmine Leardi

Firma

Angela Pollicino

Firma di Angela Pollicino

Firma

Donatella Paone

Firma di Donatella Paone

Firma

Susan Remick

Firma di Susan Remick

Firma

Giulio Cristiano Rossini

Firma di Giulio Cristiano Rossini

Firma

Fernanda Maria Snaiderbaur

Firma di Fernanda Maria Snaiderbaur

Firma

Pasqualina Spedicato

Firma di Pasqualina Spedicato

Firma

Nuria Tutusaus Galindo

Firma di Nuria Tutusaus Galindo

Firma