



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005284 del 15/05/2026
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2026

CLASSE 5[^] sezione 5N

anno scolastico 2025-2026

O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3 [^]	Cl. 4 [^]
Lingua e letteratura italiana	SCARANI MARIANOVELLA	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	BAREZZANI LAURA	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	MCINTOSH DEBORAH ANDRA		X
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	BERTINO GIUSEPPINA	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLA	RIVERA ROBERTO EMILIO	X	
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	ZANETTI SILVIA		
Conversazione Lingua TEDESCA	DRÖGE GABRIELE		
Storia	SCARANI MARIANOVELLA	X	X
Filosofia	GUALDI GUENDALINA	X	X
Matematica	PROVINZANO GIUSEPPE	X	X
Fisica	PROVINZANO GIUSEPPE	X	X
Scienze naturali	INVERNALI MANUELA MARIA		X
Storia dell'Arte	GULA GIANCARLO		
Scienze motorie e sportive	OPRANDI GIOVANNA CATERINA	X	X
IRC	BREVI NICOLA		

INDICE

PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
PERCORSO FORMATIVO	p. 5
PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 7
PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 9
ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)	p. 11
ATTIVITÀ di F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 12
SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 13
SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 14
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 16

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5N dell'anno scolastico 2025-2026 è composta da 20 studenti, tutti provenienti dalla 4N, tranne un'alunna proveniente da altro Istituto che si è aggiunta quest'anno. In origine il gruppo classe era costituito da 26 alunni di cui 5 maschi e 21 femmine.

Nel corso del quinquennio, gli studenti hanno evidenziato un approccio allo studio generalmente passivo e prevalentemente di tipo recettivo. Allo scrutinio del primo periodo, la classe presenta un livello complessivamente discreto, pur con differenziazioni nei risultati, legate all'impegno, al grado di maturazione personale e alle capacità di rielaborazione individuale.

Si individuano tre fasce di livello: un primo gruppo ristretto si distingue per buone capacità di analisi e rielaborazione, impegno costante e risultati più che buoni, accompagnati da un uso appropriato del lessico specifico; un secondo gruppo, pur con uno studio selettivo e una partecipazione non sempre attiva, ha raggiunto una preparazione complessivamente discreta e si esprime con sufficiente chiarezza; un terzo gruppo presenta un apprendimento prevalentemente mnemonico, una preparazione non sempre omogenea tra le discipline e alcune difficoltà nell'uso del lessico specifico.

Nel corso del triennio si è registrato un lieve miglioramento nell'attenzione e nella partecipazione; tuttavia, permangono criticità in alcune discipline e un approccio allo studio talvolta superficiale. La maggior parte degli studenti tende a limitarsi allo svolgimento del minimo richiesto, mentre un ristretto gruppo si distingue per impegno costante e partecipazione attiva.

Dal punto di vista comportamentale, la classe ha evidenziato nel tempo alcune fragilità nella gestione degli impegni scolastici; si rilevano tuttavia segnali di miglioramento, anche in contesti extrascolastici, come dimostrato dal comportamento complessivamente corretto tenuto durante il viaggio di istruzione a Praga e dall'esito positivo della presentazione da parte della classe di un'opera in inglese per il progetto 'Un secolo di letteratura'.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno e tenendo presente quanto suddetto a proposito nello specifico della crescita personale dei singoli studenti, che comporta una diversificazione per livelli sia per acquisizioni sia per il tipo di interazione, si evidenzia **un livello globalmente discreto** raggiunto dalla classe nelle competenze di seguito riportate sinteticamente:

La classe ha raggiunto nel complesso una **discreta competenza culturale** sapendo applicare in modo globalmente adeguato le conoscenze, dimostrando capacità di comprensione in contesti diversificati e progettando percorsi di apprendimento che prevedono collegamenti intra- e interdisciplinari, alcuni in modo autonomo, altri con la supervisione di una guida. Un piccolo

gruppo si attesta sul livello base, alcuni studenti hanno raggiunto un livello tra buono e più che buono.

Parimenti, generalmente **discreta risulta la competenza comunicativa ed espressiva** con l'utilizzo di un registro linguistico adeguato nelle tre lingue straniere. Solo qualche alunno, a causa di uno studio discontinuo, dimostra difficoltà nella competenza argomentativa e espressiva.

Le **capacità argomentative** risultano raggiunte da un ristretto gruppo di studenti, mentre la maggioranza sa argomentare in modo semplice e su problematiche note.

Quanto alle **competenze testuali e iconografiche**, solo una piccola parte degli studenti comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e sa motivare le proprie interpretazioni.

Solo pochi studenti rilevano una discreta **capacità metacognitiva** e di autovalutazione.

In tutte le **esperienze FSL** realizzate gli studenti hanno affrontato in modo soddisfacente le diverse situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo, utilizzando correttamente le informazioni per espletare l'incarico assegnato e ricorrendo al linguaggio specifico di riferimento.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Come si evince dalla tabella riportata sopra, la classe 5N non ha goduto di continuità didattica negli ultimi due anni. Si segnala che nel corso degli anni precedenti, gli avvicendamenti hanno riguardato in particolare TEDESCO, dove si sono alternati tre docenti e tre madrelingua diversi, con alcune ripercussioni sul rendimento globale della classe in questa disciplina.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del C.d.C. sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped classroom*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- Moduli Google
- podcast, filmati e video;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni.

➤ Spazi e tempi del percorso formativo

Nel corso del quinquennio, in base alle necessità e ai progetti proposti dai singoli docenti, gli studenti hanno utilizzato la palestra della scuola.

Il percorso formativo dell'istituto è suddiviso in un trimestre e un pentamestre. All'inizio del pentamestre è previsto un periodo di flessibilità di due settimane gestito dai docenti all'interno della classe. In base alle esigenze di recupero la prima settimana è obbligatoria per tutte le discipline, la seconda è a discrezione del singolo docente. Agli studenti che non necessitano del recupero, sono proposte attività di gruppo, ricerca e/o approfondimento.

Numerosi sono stati gli impegni degli alunni nelle attività deliberate dal CdC inerenti l'orientamento e l'educazione civica. Questo ha di molto ridotto le ore di lezione strettamente legate alle discipline.

Si indicano di seguito uscite didattiche, viaggi/ visite d'istruzione svolte durante il quinquennio.

- Uscita didattica a Sirmione (classe prima)
- ✓ viaggio di Istruzione Torino (classe seconda)
- ✓ Viaggio di Istruzione alla scoperta della Città sostenibile: Monaco di Baviera (classe terza)
- ✓ Soggiorno linguistico Valencia (classe quarta)
- ✓ Viaggio di istruzione a Praga sulle tracce di Kafka (classe quinta)

➤ Criteri e strumenti di valutazione

Le tipologie di verifica utilizzate sono state diverse, sia di tipo formativo che sommative per unità didattiche, ed esse hanno testato conoscenze, abilità, competenze.

Nella valutazione i docenti di tutte le discipline hanno tenuto in considerazione anche la partecipazione, l'impegno personale degli studenti e si sono attenuti ai criteri di istituto, approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

I docenti del Consiglio di Classe hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- o interventi orali;
- o colloqui;
- o moduli Google
- o presentazioni multimediali;
- o composizioni scritte di varia tipologia;
- o prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- o prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- o prove pratiche.

I docenti del C.d.C. hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche.

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

Percorsi trasversali

interdisciplinari e pluridisciplinari e di Educazione civica*

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. La crisi della fisica classica	Fisica: Invarianza della velocità della luce. Postulati della relatività ristretta. Revisione del concetto di simultaneità

<p>2. La crisi del soggetto</p>	<p>Filosofia: la crisi della coscienza(Ricoeur):Marx, Nietzsche e Freud</p> <p>Spagnolo: la crisis del individuo en la novela “Niebla” de Unamuno</p> <p>Tedesco: i principali romanzieri tedeschi del Novecento, F. Kafka, T. Mann, H. Hesse</p> <p>Italiano: la narrativa sveviana della Coscienza di Zeno e quella di Pirandello</p> <p>Storia dell’arte: la crisi del soggetto nelle avanguardie storiche e oltre</p>
<p>3. Memoria collettiva e individuale</p>	<p>Filosofia: La memoria: Bergson(la memoria come fenomeno spirituale) e Halbwachs(la costruzione della memoria collettiva)</p> <p>Spagnolo: El recuerdo, móvil de la poética de Machado</p> <p>Storia dell’arte: la memoria nel Surrealismo</p>
<p>4. La contesa dello spazio</p>	<p>Storia: La contesa nella ricerca aerospaziale e nella colonizzazione della luna come componente del più ampio confronto della Guerra fredda. -Ripresa attuale degli investimenti nella ricerca spaziale con obiettivi mutati e nuovi competitori, ormai elemento imprescindibile per flussi informativi e per qualsiasi conflitto, anche con ricadute negative su tutti come la ‘spazzatura spaziale’</p>
<p>5. La censura</p>	<p>Spagnolo: la censura durante el franquismo, el manual de la buena esposa</p> <p>Inglese: 1984 e Fahrenheit 451: Censura, cultura e dittatura (con valutazione)</p> <p>Tedesco: <i>Bücherverbrennung, Reichskulturkammer, entartete Kunst</i></p> <p>Italiano:interventi censori nel Ventennio</p>

<p>6. Conflitto, guerra e costruzione della pace*</p>	<p>Filosofia: Per la pace perpetua (Kant) Filosofia del diritto (Hegel) Il concetto di pace (Alberti e Curi) Art.11 e 52 della Costituzione</p> <p>Spagnolo: la guerra civil y sus consecuencias sociales.</p> <p>Inglese: Declaration of Human Rights (primo periodo - con verifica)</p> <p>Storia: Istituzione dell'Organismo delle Nazioni Unite.</p> <p>Storia dell'arte: il tema della guerra da Goya all'arte contemporanea</p>
<p>7. L'Unione europea*</p>	<p>Tedesco: Basisinformationen zur EU: Wie und warum ist die Europäische Union entstanden? Was waren und sind wichtige Ziele der EU? Was sind die wichtigsten Institutionen der EU? Welche Werte verbinden die europäischen Mitgliedstaaten? Welche Bedeutung haben die Menschenrechte in der EU?</p>
<p>8. Donne costituenti*</p>	<p>Spagnolo: Clara Campoamor y el voto femenino</p> <p>Storia: Chi erano, a quali schieramenti appartenevano , quale formazione/ professione avevano esercitato prima di venire elette, quali contributi specifici hanno offerto alla genesi della Carta costituzionale</p>

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE TERZA

- La città sostenibile
- Competenze digitali: le fonti nel web

CLASSE QUARTA

- La Giustizia e la Giustizia riparativa
- I nuovi confini della ricerca scientifica e bioetica
- Cittadinanza responsabile

CLASSE QUINTA

- **Giustizia legale e riparativa**

- ☒ La giustizia dell'incontro", in streaming (Centro Asteria): testimonianza di M.Milani, G. Bazzega, F. Bonisoli.
 - ☐ La pena de muerte : análisis des los datos de Amnistia Internacional y luego opiniones(Debate)
- **L'Unione Europea**
 - Basisinformationen zur EU: Wie und warum ist die Europäische Union entstanden? Was waren und sind wichtige Ziele der EU? Was sind die wichtigsten Institutionen der EU? Welche Werte verbinden die europäischen Mitgliedstaaten? Welche Bedeutung haben die Menschenrechte in der EU?
- **La guerra e la costruzione della pace**
 - Che cos'è la guerra? Per la pace perpetua (Kant) Filosofia del diritto (Hegel) Il concetto di pace (Alberti e Curi) Art.11 e 52 della Costituzione); il carteggio fra Einstein / Freud.
 - La guerra civil y sus consecuencias sociales.
 - Declaration of Human Rights. (Articles 1,3,4,11,16-27
 - Istituzione dell'Organismo delle Nazioni Unite.
 - Il tema della guerra da Goya all'arte contemporanea
 - Conferenza del prof. A. Rota
 - "Dal cielo diviso alla caduta del Muro. Punti di svolta della storia tedesca ed europea tra Guerra Fredda e apertura dei confini. "Aula magna
 - Visione del film NO OTHER LAND presso cinema Conca Verde
- **Le donne costituenti**
 1. Chi erano, a quali schieramenti appartenevano, quale formazione/ professione avevano esercitato prima di venire elette, quali contributi specifici hanno offerto alla genesi della Carta costituzionale
 2. Clara Campoamor y el voto femenino.
- **La censura**
 - ✓ La censura durante el franquismo, el manual de la buena esposa
 - ✓ 1984 e Fahrenheit 451: Censura, cultura e dittatura
 - ✓ *Bücherverbrennung, Reichskulturkammer, entartete Kunst*
 - ✓ Interventi censori nel Ventennio
 - ✓ Conferenza 'Libri proibiti: la censura fra potere laico e religioso - Biblioteca Angelo Maj – Bergamo
 - ✓ Spettacolo teatrale in lingua inglese: "1984".
 - ✓ Conferenza tenuta dai ragazzi in data 28.04.26 in aula magna per il progetto 'Cent'anni di letteratura' promosso dall'istituto con tema: "Fahrenheit 541: Censurare bruciando"
- **Migranti e migrazioni**
 - ✓ Il tema delle migrazioni nell'arte contemporanea
 - ✓ Conferenza Migranti e migrazioni (approfondimento sul tema della Migrazione con Vito Fiorino, Corrado Mandreoli, don R. Trussardi, Auditorium S. Alessandro.
- **Struttura e valore del referendum** (intervento del prof. Pagliano, docente di diritto).

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)

Attività	Discipline coinvolte	Numero di ore
Incontro con l'equipe della neonatologia dell'Ospedale di Seriate, Aula Magna.	Scienze	3
Percorsi Università di Bergamo: 1-Orientamento al sistema universitario e alla scelta del lavoro 2-La scena del crimine (Dipartimento di Giurisprudenza) 3 -L'inglese nei contesti professionali e nel turismo	Tutte	15
Modulo su Unione Europea	Tedesco	6 ore
Modulo sulle donne costituenti	Storia, Italiano, Spagnolo	6 ore
Attività di Orientamento con Università IULM	Tutte	1 ora

6. ATTIVITÀ DI F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

In osservanza della normativa vigente DL 127/2025 e OM 54/2026 i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono ridenominati **F.S-L** «Formazione Scuola-Lavoro»: questa ridenominazione sottolinea il legame inscindibile tra l'apprendimento in aula e l'esperienza pratica e ha l'obiettivo di assicurare ai giovani, tra i 16 e i 19 anni, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, le ore di **F S-L** sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (30 ore)

Attività a scuola, così realizzate

- Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.
- Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK (tutta la classe), 30 ore periodo 06.11.2023 -11.11.2023: CONSORZIO SOLCO CITTA' APERTA presso lo spazio giovanile comunale di Boccaleone, progetto "Nuove frequenze": il podcasting come strumento di sviluppo delle competenze sia tecniche che trasversali (soft-skills): relazionali, lavori di gruppo, organizzative, culturali ed espressivo linguistiche. Ambito educativo-formativo.
- Tirocini individuali nel periodo estivo solo per alcuni studenti: progetto Biblioteca Tiraboschi/ Biblioteca liceo Falcone (1 studente), ambito educativo-formativo.

Classi quarte (40 ore)

- Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.
- Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK (tutta la classe): BGY INTERNATIONAL SERVICES SRL-UNIPERSONALE: 36 ore, periodo 25.11.2024 – 01.12.2024, ambito amministrativo-turistico.
- Tirocinio individuale in orario curricolare "SCI CLUB GOGGI A.S.D.": 30 ore, periodo 12.02.2025-31.03.2025, ambito educativo-formativo-sportivo (1 studente).
- Tirocinio individuale nel periodo estivo "PLAY FUN SAS": 30 ore, periodo 16.06.2025-20.06.2025, ambito educativo-formativo (2 studenti).
- Tirocinio individuale nel periodo estivo "PLAY FUN SAS": 30 ore, periodo 23.06.2025-27.06.2025, ambito educativo-formativo (1 studente).

- Tirocinio individuale nel periodo estivo “Libreria Libreccio”: 25 ore, periodo 09.06.2025-14.06.2025, ambito commerciale-aziendale (2 studenti).
- Semestre all'estero 25 ore (1 studente).

Classi quinte (Conclusione del monte ore)

● Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre a marzo secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.

- Tirocinio individuale in orario extracurricolare presso la Questura di Bergamo (ufficio passaporti): 20 ore (di cui 5 di sicurezza specifica contestualizzata), periodo 09.12.2025-12.12.2025, ambito commerciale-aziendale (3 studenti).
- Tirocinio individuale in orario extracurricolare presso l'I.C. SANTA LUCIA scuola dell'infanzia Aquilone: 18 ore, periodo 07.01.2026-27.03.2026, ambito educativo-formativo (9 studenti).
- Tirocinio individuale in orario curricolare presso l'I.C. Gatti Curno: 23 ore, periodo 23.02.2026-27.02.2026, ambito educativo-formativo (2 studenti).
- Tirocinio individuale in orario extracurricolare presso il COMUNE di PALADINA: 12 ore, periodo 16.02.2026-05.03.2026, ambito amministrativo-aziendale (1 studente).
- Tirocinio individuale in orario extracurricolare presso PRO LOCO SARNICO APS: 24 ore, periodo 17.03.2026-19.03.2026, ambito amministrativo-turistico (1 studente).

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto. Sono state stipulate le convenzioni con i vari soggetti ospitanti ed è stato fornito il progetto formativo a ciascuno studente, secondo la vigente normativa.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
LUNEDÌ 4 MAGGIO 2026	CONFORME ALLA PROVA D'ESAME	6 H

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
MARTEDÌ 5 MAGGIO 2026	CONFORME ALLA PROVA D'ESAME	6H

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. *Tedesco, Educazione civica, "Verstädterung und Umweltschutz: Nachhaltigkeit und Klimaschutz Projekte der Stadt München" (progetto: La città sostenibile)*

QUARTO ANNO DI CORSO

2. *Inglese, Fisica, La gravitazione universale*
3. *Tedesco, Orientamento, Simulazione d'impresa a scuola (Eine Firma gründen)*

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5N 2025/26

Docente: Gabriele Dröge (docente madrelingua)

Disciplina coinvolta:

Lingua: Livello B1

I PERIODO

contenuti disciplinari	Die Europäische Union, Geschichte, die Anfänge, die Eurozone, der Schengenraum, die Symbole, die Organe der EU
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento in compresenza del docente della disciplina
	<input checked="" type="checkbox"/> a coppie /piccoli gruppi

modalità di lavoro	
materiali anche digitali, sussidi, link	documenti forniti dalla docente
strumenti di valutazione	X Rubrica di valutazione specificamente approntata dalle docenti, a partire da quella per le attività CLIL d'Istituto.

Classe: 5^N 2025/26

Docente: Stefania Lovat

Disciplina coinvolta: Storia dell'Arte

Lingua: Livello C1

II PERIODO

contenuti disciplinari	Modern and Contemporary Architecture Il tema è stato affrontato nelle seguente declinazioni: 1. Art Nouveau, 2. Modernism, 3. International Style, 4. Postwar, 5. Critiques, 6. Today
modello operativo	X Insegnamento gestito da docente di disciplina (esterna al cdc)
modalità di lavoro	X a coppie/in piccoli gruppi X con laboratorio
materiali anche digitali, sussidi, link	documenti forniti dalla docente
strumenti di valutazione	X Rubrica di valutazione specificamente approntata dalla docente, a partire da quella per le attività CLIL d'Istituto.

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

CLASSE TERZA

- 'Energie sostenibili e rinnovabili', conferenza del Dott. Gandolfini
- 'La Costituzione al Centro' incontro-conferenza online con Marta Cartabia, Centro Asteria
- 'Della Interdipendenza tra Sostenibilità Ambientale, Economica, Sociale' di Stefano Zamagni, Centro Asteria
- 'A che cosa serve la storia?' conferenza online di Alessandro Barbero
- 'Le energie sostenibili', conferenza di Dott. Sergio Gandolfini
- 'Non abbiamo un pianeta B: costruire ed abitare città sostenibili' incontro-conferenza online
- 'Fotografica - Noi Qui', mostra di fotografia, Museo del Carmine Bergamo
- Corso base "Danze Country"
- Intervento-testimoniaza del dott. Ettore Cuni come da Progetto d'Istituto

CLASSE QUARTA

- Spettacolo 'Fine pena ora' - progetto d'istituto
- Spettacolo 'The Trials' (lingua italiana)
- Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo
- 'Informazione e Cittadinanza' conferenza a cura di Fabio Fazio e Ferruccio de Bortoli
- 'Il principio di uguaglianza nella costituzione italiana' conferenza con aria De Pretis
- Orientamento al lavoro: Incontro con il responsabile dell'organizzazione 'Viavai' per scambi studenteschi con la Germania
- Orientamento al sistema universitario e alla scelta del lavoro - Conferenza online: Le professioni medico- sanitarie: medico, farmacista, veterinario, chimico, fisico
- Incontro-formazione: Campagna informativa finalizzata a promuovere il valore del lavoro regolare
- Ispettorato del Lavoro
- Orientamento al sistema universitario e alla scelta del lavoro: Conferenza di orientamento di ITS Leonardo Academy
- Certificazione di SPAGNOLO (Dele B2) per 8 alunni e di TEDESCO (Zertifikat Deutsch) per 4 alunni, certificazione d'INGLESE C1(CAE) per un'alunna

CLASSE QUINTA

- Conferenza '*Libri proibiti: la censura fra potere laico e religioso*' - Biblioteca Angelo Maj - Bergamo
- Spettacolo teatrale in lingua inglese: '*1984*' Sala Oggioni - Bergamo
- Webinar: '*La giustizia dell'incontro*'
- Progetto d'istituto '*Un anno di letteratura*' Conferenza tenuta dagli studenti: Fahrenheit 451
- Conferenza del prof. A. Rota '*Dal cielo diviso alla caduta del Muro. Punti di svolta della storia tedesca ed europea tra Guerra Fredda e apertura dei confini.*'
- Visita d'istruzione a Praga: '*Auf den Spuren von Kafka in Prag*' (Sulle tracce di Kafka a Praga)
- Certificazione di TEDESCO B2 per un'alunna, certificazione di INGLESE C1 (CAE)

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Liceo Linguistico Falcone a.s. 2025-26

Programma di educazione civica-classe 5^N

(Coordinatrice attività prof.ssa Guendalina Gualdi)

Primo periodo: 24 ore

Secondo periodo:

Costituzione

Competenze e obiettivi di apprendimento: *sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità; conoscere il principio di uguaglianza e di pari opportunità attraverso l'art. 3 della Costituzione; Rintracciare le origini e le ragioni storico- politiche della Costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda; Conoscere il principio di uguaglianza e di pari opportunità attraverso l'art. 3 della Costituzione; Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione.*

- Giustizia legale e riparativa
 - ☒ La giustizia dell'incontro", in streaming (Centro Asteria): testimonianza di M.Milani, G. Bazzega, F. Bonisoli.
 - ☐ La pena de muerte: análisis des los datos de Amnistia Internacional y luego opiniones(Debate)
- L'unione europea
 - Basisinformationen zur EU: Wie und warum ist die Europäische Union entstanden? Was waren und sind wichtige Ziele der EU? Was sind die wichtigsten Institutionen der EU? Welche Werte verbinden die europäischen Mitgliedstaaten? Welche Bedeutung haben die Menschenrechte in der EU?
- La guerra e la costruzione della pace
 - Che cos'è la guerra? Per la pace perpetua (Kant) Filosofia del diritto (Hegel) Il concetto di pace (Alberti e Curi) Art.11 e 52 della Costituzione); il carteggio fra Einstein / Freud.
 - La guerra civil y sus consecuencias sociales.
 - Declaration of Human Rights. (Articles 1,3,4,11,16-27
 - Istituzione dell'Organismo delle Nazioni Unite.
 - Il tema della guerra da Goya all'arte contemporanea
 - Conferenza del prof. A. Rota
 - "Dal cielo diviso alla caduta del Muro. Punti di svolta della storia tedesca ed europea tra Guerra Fredda e apertura dei confini. "Aula magna

- Visione del film NO OTHER LAND presso cinema Conca Verde
- Le armi batteriologiche e chimiche: trattazione dei composti chimici e dei patogeni come armi di distruzione.
- Le donne costituenti
 4. Chi erano, a quali schieramenti appartenevano, quale formazione/ professione avevano esercitato prima di venire elette, quali contributi specifici hanno offerto alla genesi della Carta costituzionale
 5. Clara Campoamor y el voto femenino.
- La censura
 - ✓ La censura durante el franquismo, el manual de la buena esposa
 - ✓ 1984 e Fahrenheit 451: Censura, cultura e dittatura
 - ✓ *Bücherverbrennung, Reichskulturkammer, entartete Kunst*
 - ✓ Interventi censori nel Ventennio
 - ✓ Conferenza 'Libri proibiti: la censura fra potere laico e religioso - Biblioteca Angelo Maj – Bergamo
 - ✓ Spettacolo teatrale in lingua inglese: "1984"
- Migranti e migrazioni
 - ✓ Il tema delle migrazioni nell'arte contemporanea
 - ✓ Conferenza Migranti e migrazioni (approfondimento sul tema della Migrazione con Vito Fiorino, Corrado Mandreoli, don R. Trussardi, Auditorium S. Alessandro.
- Struttura e valore del referendum(intervento del prof. Pagliano , docente di diritto)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 5°N

Prof.ssa Mariavoella Scarani

PREMESSE

Il comportamento assunto dagli alunni nell'arco del triennio è sempre stato improntato a correttezza e ad un sufficiente spirito di collaborazione, anche se è mancata da parte di molti la disponibilità al coinvolgimento personale durante la lezione, inoltre l'impegno è calato nel corso dell'ultimo anno. L'impegno domestico è risultato estremamente variabile e legato al momento valutativo. La tipologia di lezione privilegiata è stata quella frontale-dialogata. Il materiale utilizzato è stato attinto prevalentemente dal manuale: Novella Gazich, *Lo sguardo della Letteratura*, Principato, Vol.5°e 6°, integrato talvolta da altre fonti, come indicato espressamente nella sezione sottostante. L'asse portante dell'attività didattica è stata la lettura dei testi letterari con focalizzazione sulla comprensione, analisi, contestualizzazione ed attualizzazione. Talvolta l'approccio è stato storico- letterario, tematico, più spesso per autore, in ogni caso disponendo gli argomenti in ordine diacronico per consentire eventuali intersezioni con altre discipline. E' stata

posta attenzione sia al rapporto autore\corrente letteraria, sia al confronto fra i vari autori analizzati. Minore attenzione è stata invece attribuita alla biografia degli autori, considerata nei suoi elementi essenziali, solo in rapporto all'opera e alla poetica. Non è stato affrontato lo studio della *Commedia*, circoscritto interamente alla classe terza. Gli esiti raggiunti sono inevitabilmente diversificati, ossia gli obiettivi disciplinari stabiliti nella programmazione d'area sono posseduti con modalità differenti.

CONTENUTI

Manuale in adozione: Novella Gazich, *Lo Sguardo della Letteratura, Linee, protagonisti e temi della letteratura italiana ed europea*, Principato

Novella Gazich, *Lo Sguardo della Letteratura, Linee, protagonisti e temi della letteratura italiana ed europea*, Leopardi

Giacomo Leopardi- La cognizione del dolore come strumento conoscitivo. Scoperta del vero e caduta delle illusioni. Rifiuto di una visione antropocentrica. La poetica. La polemica con il proprio tempo e l'approdo ad un atteggiamento solidaristico, laicamente fondato.

Visione introduttiva del film di Martone , *Il giovane favoloso*

Dall'Epistolario, "Un impietoso ritratto di Recanati", Lettera a Giordani del 30 /4/1817p. 29

Testi dai *Canti*: *Il passero solitario* on line

L'infinito p. 54

La sera del dì di festa p. 58

A Silvia p. 97

Il sabato del villaggio p.114

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (verifica) p. 119

A se stesso p. 131

La ginestra o il fiore del deserto p. 142 (con omissione vv.158-296)

Dallo *Zibaldone*: "Sensazioni visive e uditive indefinite " Sett- Ott. 1821 p.43

Il giardino sofferente non presente sul libro di testo

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* p. 75

Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere p. 85

Dialogo di un folletto e di uno gnomo non presente sul libro di testo

Novella Gazich, *Lo Sguardo della Letteratura, Linee, protagonisti e temi della letteratura italiana ed europea* Vol. 5°

Dal Naturalismo al primo Novecento

La prima esperienza letteraria postunitaria: gli Scapigliati. Polemica verso l'eredità romantica. Contestazione sociale, politica del proprio tempo e delle incipienti trasformazioni economiche. Provocazioni nell'arte e nella vita ispirandosi all'esempio di Baudelaire e degli artisti bohemien. Crisi d'identità dell'intellettuale postrisorgimentale e più in generale nella società moderna. Ripresa di elementi del Romanticismo europeo mai veramente sviluppatosi in Italia. Una avanguardia mancata. Contestualizzazione nella cultura positivista, anticlericale ed antireligiosa della borghesia europea.

Testi di C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi, L'aureola perduta* p. 99 e *Lo straniero*, non presente sul libro di testo. Da, *I fiori del male, L'albatro* p. 215, *Spleen*, p.219

Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* p.109

Emilio Praga, *Preludio* p. 110

Vendetta postuma, non presente sul libro di testo

La strada ferrata (frammento)p.42- Carducci conclusione dell'*Inno a Satana* p. 40

Arrigo Boito, *Lezioni di anatomia* p.112

Case nuove non presente sul libro di testo

Dualismo, non presente sul libro di testo

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca* "Il primo incontro con Fosca " p.228

Conclusione ottocentesca della questione della lingua

Giovanni Verga. Premesse: centralità del genere romanzo nel sistema dei generi dell'Ottocento, cenni al Positivismo e al Naturalismo francese. Concezione deterministica dell'arte e letteratura scientifica. L'idea di una rappresentazione integrale della realtà tramite un ciclo narrativo. Verga, "scrittore in un decennio". La poetica dell'impersonalità tramite la formulazione di Capuana. Caratteri che distinguono il Verismo dal Naturalismo francese. Il progettato ciclo dei Vinti. Malavoglia: struttura, tecniche narrative, tematiche fondamentali, in particolare la rappresentazione degli umili siciliani.

Testi: E. e J. De Goncourt, "Il diritto-dovere del romanzo di dare spazio alle classi popolari " Prefazione di *Germinie Lacerteux* on line

E. Zola, " Progresso scientifico e romanzo sperimentale" da *Il romanzo sperimentale* p. 141

"Personaggi privi di libero arbitrio" da *Thérèse Raquin* p.143

G. Verga: Introduzione a *Eva* non presente sul libro di testo

Prefazione all'*Amante di Gramigna*, "L'eclissi dell 'autore" p.266

Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo* p.277

Cavalleria rusticana p. 290

Fantasticherie p. 268

Da *Novelle rusticane: Malaria* p. 298

Libertà p.342

La roba non presente sul libro di testo

Da *Per le vie: L'ultima giornata* non presente sul libro di testo

I Malavoglia- Cap. I Presentazione della famiglia Toscano p. 327

Cap. XV "Sradicamento" p. 336

Decadentismo- Genesi storica del movimento e poetica: irrazionalismo, e spirito antiborghese. Poesia come strumento di conoscenza intuitiva. Poeta veggente. Eroe decadente fra estetismo, vitalismo, inettitudine a vivere. Il pubblico elitario. Rapporto fra Decadentismo e Romanticismo. Anticipazione in Baudelaire.

Testi : C. Baudelaire, da *I fiori del male, Corrispondenze* p. 152; P. Verlaine, *Languore*,151; P. Verlaine, *L'Arte poetica* p.156; A. Rimbaud, da *Lettera del veggente* p. 154; J-K. Huysmans da *A rebours*, "L'artificio contro la natura" cap. II, p. 164.

Giovanni Pascoli- poetica irrazionalista di matrice decadente del Fanciullino. Rivoluzione stilistica e linguistica apre già alla poesia novecentesca. Trauma esistenziale e perdita del "nido". Funzione consolatoria della poesia di fronte al trionfo della morte, dell'ingiustizia, del male. Attenzione anche a temi contemporanei, come il fenomeno migratorio o la crisi della piccola proprietà contadina.

Testi: *Il fanciullino*, III, XI p. 391

da *Myricae*, X Agosto p. 385

Dai *Canti di Castelvecchio: Nebbia* p. 429

Il gelsomino notturno p. 421

Dai *Poemetti, La siepe* p.399

Italy p. 401 cap. V e VI

"La grande proletaria si è mossa", *Discorso a Barga* p.405

Gabriele D'Annunzio- Incidenza dello scrittore e del personaggio nel panorama culturale a cavallo fra i due secoli. Elitarismo estetizzante e antiborghese, nazionalismo bellicista e antidemocratico, panismo. Il rapporto con la modernità e le macchine nella sua esistenza e in Maia. La fase notturna.

Testi: Lettera a Maffeo Sciarra" Il bisogno del superfluo di un esteta squattrinato" p. 449

Orazione per la sagra dei Mille "Beati quelli che hanno vent'anni" p.450

da *Il piacere*, libro I cap. II Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo" p. 464

libro II, cap. I " Il verso è tutto: una celebre dichiarazione di poetica" p. 454

Da *Le vergini delle rocce*: " Il compito dei poeti" p. 458

Dalle *Laudi, Maia*, "L'alba di un nuovo mondo nelle città terribili " p.490

Dalle, *Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto* p.497

Esperienze letterarie di primo Novecento:, Futuristi e Crepuscolari. Un quindicennio ricco di fermenti innovativi eterogenei e sperimentali. Caratteristica delle " avanguardie"

Il Futurismo : esaltazione della civiltà industriale , della modernità e reazione antipassatista. Il suo fondatore , Marinetti. Centralità della Guerra ed irrazionalismo.

Testi Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo.*(1909) p.516

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* p.519

Filippo Tommaso Marinetti, Un esempio di proliberismo: correzione di bozze+desideri in velocità p.521

Corrado Govoni, Palombaro, una poesia "visiva" p. 523

Aldo Palazzeschi, da *L'incendiario, E lasciatemi divertire !* p. 578

I Crepuscolari . Poetica e principali esiti dei poeti crepuscolari. Convergenza nel rifiuto del ruolo tradizionale di poeta.

Testi: Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale*, p.535

Marino Moretti, da *Il giardino dei frutti, A Cesena* p. 538

Guido Gozzano, da *I colloqui, La signorina Felicita, ovvero la felicità* p. 550

Letteratura e Grande guerra- Selezione di alcuni testi di autori per lo più gravitanti intorno alla rivista "la Voce" che testimoniano l'assunzione di atteggiamenti eterogenei di fronte all'evento

Clemente Rebora, da *Poesie sparse , Viatico* p. 601

Giovanni Papini, da "Lacerba", 1 ottobre 1914, *Amiamo la guerra* p. 595

Piero Jahier, da *Con me e con gli alpini. Dichiarazione* p.597

Luigi Pirandello, da *Novelle per un anno , Quando si comprende* p. 589

Erich Maria Remarque, da *Niente di nuovo sul fronte occidentale* , "Mentre essi continuavano a scrivere e a parlare , noi vedevamo gli ospedali e i moribondi" p.5

Italo Svevo -Il romanzo moderno europeo centrato sulla vita interiore e come coscienza della crisi. Contesto culturale triestino, multiculturale ed aperto ad esperienze mitteleuropee. Reazione al Positivismo, teoria della relatività e della psicoanalisi. Stravolgimento della struttura narrativa del romanzo: inettitudine dei personaggi, contaminazione dei piani temporali e adozione di un

narratore interno. *La coscienza di Zeno* come rappresentazione ironica dell'inetto. Il tema salute / malattia e quello psicanalitico. Tardiva e difficile fortuna in Italia: il caso Svevo.

Testi: da *Una vita*, Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore p. 782

da *Senilità*, Il ritratto di Emilio Brentani p.788

L'epilogo del romanzo p.793

da *La Coscienza di Zeno*, La prefazione, La "cornice" della *Coscienza di Zeno* p. 80

da *La Coscienza di Zeno*, Il fumo come alibi p. 807

da *La Coscienza di Zeno*, Salute e malattia: Zeno e Augusta p.812

da *La Coscienza di Zeno*, Un "atto mancato": Zeno sbaglia funerale p.815

da *La Coscienza di Zeno*, "La vita attuale è inquinata alle radici": un finale inquietante p.819

Luigi Pirandello – Interprete della crisi dell'uomo novecentesco, impossibilitato a conoscere in modo oggettivo ed universalmente valido. La poetica dell'umorismo: avvertimento del contrario e sentimento del contrario. Arbitrarietà della distinzione tra follia e sanità mentale, fra realtà e apparenza, fra maschera e uomo vivo e constatazione dell'impossibilità di fuga dall'oppressione dei meccanismi sociali. Il *Fu Mattia Pascal*: rappresentazione dolente di un uomo inetto e privo di identità. Il rapporto alienante con la macchina in *Quaderni di Serafino Gubbio*. La produzione teatrale

Testi: Le ultime volontà da *Saggi, poesie, critti vari* p. 688

"Ogni forma è la morte" da *La trappola* p.689

da *Novelle per un anno*, *La carriola* p.695

Canta l'Epistola non presente sul libro di testo

La patente testo non presente sul libro di testo

Fuga p.702

Il fu Mattia Pascal

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Contro la civiltà delle macchine* p. 717

Da *Uno, nessuno e centomila*, *La scoperta dell'estraneo* p.719

La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura p. 721

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Una scena irrepresentabile* p. 757

Novella *Gazich*, *Lo Sguardo della Letteratura*, *Linee, protagonisti e temi della letteratura italiana ed europea* vol 6°

Giuseppe Ungaretti - La poetica della parola di matrice decadente e futurista. Lo sperimentalismo della prima fase. Lo sradicamento e la dolorosa esperienza del poeta soldato.

Testi- da *Scritti letterari*, "Il compito della poesia" p. 299

da *L'allegria: In memoria* p.303

Silenzio p.287

Girovago p. 325

I fiumi p. 288

Il porto sepolto p. 296

Commiato p.297

Veglia p. 602 (vol. 5°)

San Martino del Carso p.311

Fratelli p.307

Soldati p. 308

Sono una creatura p.309

Mattina p. 314

Da *Il Dolore, Non gridate più* p. 322

Lettura integrale delle seguenti opere: Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*

Giorgio Bassani , *Gli occhiali d'oro*

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE

Umberto Saba- Un poeta "antinovecentista". La scelta di una "poesia onesta". I temi del quotidiano e l'apparente tradizionalismo stilistico, il rapporto con la psicoanalisi.

Testi, Da *Il Canzoniere, Quando nacqui mia madre ne piangeva* non presente sul libro di testo

Mio padre e stato per me "l'assassino" p.336

Da *Il Canzoniere, Mia figlia -mi tiene il braccio intorno al collo* p-343

... Un grido- s'alza di bimbo sulle scale non presente sul libro di testo

A mia moglie p. 363

Amai p. 35

Città vecchia p.370

Ulisse non presente sul libro di testo

Teatro degli artigianelli non presente sul libro di testo

Eugenio Montale

Testi: *Confessioni di scrittori (interviste con se stessi)* p.386

Trascrizione dell' intervista radiofonica del 1951 p. 219

da *Ossi di seppia, I limoni* p. 393

Non chiederci la parola... p.397

Merigiare pallido e assorto p. 402

Spesso il male di vivere ho incontrato p. 404

Da *Le occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli* on line

Non recidere, forbice, quel volto p. 415

La casa dei doganieri p. 412

Da *La bufera e altro, La primavera hitleriana* p. 206

L'anguilla p. 211

Conclusioni provvisorie p.

Da *Satura, Auf Wiedersehen* p. 432

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale p. 433

Il raschino p.431

Alcune voci della lirica del secondo Novecento

Salvatore Quasimodo – come testimone del dolore ed interprete di una poesia che torna a farsi carico di una realtà corale e di scelte etico- civili_cui ciascuno era chiamato negli anni di guerra civile e di occupazione militare.

Testi:da *Acque e terre, Ed è subito sera* testo riprodotto autonomamente

Da *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici* p.743

Uomo del mio tempo p.744

Il tema dell'alienazione. Elio Pagliarani, *La ragazza Carla, Storia di un'impiegata milanese* p.763

Edoardo Sanguineti, *Se volti il foglio ci vedi il denaro* p. 768

Edoardo Sanguineti, *Piangi ,piangi* p.769

Giovanni Giudici, *Piazza Saint- Bon* p. 772

L'immagine della Resistenza, Beppe Fenoglio da *I ventitre giorni della città di Alba,* frammento,p.613

Luigi Meneghello, *I piccoli maestri* p. 631

Cesare Pavese da *Lavorare stanca , Ulisse* p.786

da *Lavorare stanca, Lavorare stanca* testo riprodotto autonomamente

Bergamo, 30 aprile 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente

Marianovella Scarani



LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE”

○ Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalcone.bg.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000



PROGRAMMA SVOLTO LINGUA INGLESE A.S. 2025/2026

DOCENTE: Laura Barezzani

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

CLASSE: 5N

Percorsi e contenuti disciplinari

Libro di testo: “Fire words” voll.1 – 2, Ed. DEA Scuola – P. Tite, P. Monticelli

Argomenti svolti:

THE AUGUSTAN AGE

History Milestones: The Beginning of the English Slave Trade; King George I; The Consolidation of Whigs and Tories; Robert Pole Prime Minister; George II; The Jacobite Rebellion; The Seven Years’ War.

Culture: The Augustan Age; The rise of journalism.

Literature: Augustan Poetry; Augustan Drama; The Augustan Novel.

Authors and Texts: Gli studenti hanno letto individualmente a scelta una delle seguenti opere e quindi realizzato una presentazione tenuta in classe:

- ***Gulliver's Travels*** Jonathan Swift
- ***The Fortunes and Misfortunes of the Famous Moll Flanders*** Daniel Defoe
- ***Pamela, or The Virtue Rewarded*** Samuel Richardson
- ***The Vicar of Wakefield*** Oliver Goldsmith
- ***The Adventures of Roderick Random*** Tobias Smollett
- ***Tom Jones, The History of a Foundling*** Henry Fielding
- ***Evelyne*** Frances Fanny Burney
- ***Castle of Otranto*** Horace Walpole
- ***The Old English Baron*** Clara Reeve
- ***The Mysteries of Udolpho*** Ann Radcliffe

- ***Vathek, an Arabian Tale*** or The History of the Caliph Vathek William Beckford
- ***Thoughts on the Education of Daughters*** Mary Wollstonecraft
- ***Some Reflections About Marriage*** Mary Astell

THE ROMANTIC AGE

History Milestones: King George III; The American Revolution; The French Revolution; The War against France and The Congress of Vienna; Luddite Riots and the Corn Law; George IV; William IV.

Culture: The Industrial Revolution; Early.

Literature: The Early Romantic Poetry; The Two Generations of Romantic Poetry; Romantic Non-fiction Prose; Romantic Prose.

Authors and Text:

Thomas Gray: *Elegy Written in a Country Churchyard* (extract)

William Blake:

The Tyger

The Lamb

The Chimney Sweeper

William Wordsworth:

Preface to 'Lyrical Ballads' (extract)

Lines Written in Early Springs

I Wandered Lonely as a Cloud

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

Kubla Khan

George Gordon Byron

Childe Harold's Pilgrimage: Canto IV, Stanzas LXXVIII – LXXXII (Oh Rome, My

Country)

She Walks in Beauty

Percy Bysshe Shelley

Ozymandias

Ode to the West Wind

John Keats

Ode on a Grecian Urn

La Belle Dame Sans Merci

Edgar Allan Poe

The Oval Portrait (extract)

Jane Austen

Mary Shelley

Laurence Sterne

Prose: Gli studenti hanno letto individualmente a scelta una delle seguenti opere e quindi realizzato una presentazione tenuta in classe:

6. ***Frankenstein; or, The Modern Prometheus*** Mary Shelley
7. ***Mansfield Park*** Jane Austen
8. ***A Sentimental Journey Through France and Italy*** Laurence Sterne

THE VICTORIAN AGE

History Milestones: Queen Victoria's Reign; The People Charter; Prime Minister Robert Peel; Great Famine in Ireland; The Crimean War; The American Civil War; Prime Minister Benjamin Disraeli; Education Acts; Victoria Empress of India and the British Empire; The Boer War; Formation of the Labour Party; Death of Queen Victoria.

Culture: The Early and Mid-Victorian Era; The Late Victorian Era.

Literature: Poetry in the Victorian Age; Victorian Fiction; The Aesthetic Movement; Non-fiction Literature; Theatre in the Victorian Age; North America in the XIX century; American Poetry; American Fiction.

Authors and Texts:

Poetry:

Alfred Tennyson

Ulysses (extract)

Walt Whitman, *O Captain, my Captain*

Emily Dickinson, *I'm Nobody! Who are You?*

Prose:

Charles Dickens

Gli studenti (lavoro a gruppi) hanno letto, analizzato, confrontato con le versioni cinematografiche e quindi realizzato una presentazione tenuta in classe relativa alle seguenti opere

- o ***Old Curiosity Shop***
- o ***Great Expectations***
- o ***Hard Times***
- o ***Oliver Twist***
- o ***A Christmas Carol***

The Brontë Sisters:

Gli studenti hanno letto individualmente e poi realizzato una presentazione tenuta in classe relativa alle seguenti opere:

- o ***Wuthering Heights*** Emily
- o ***Jane Eyre*** Charlotte Brontë
- o ***Agnes Grey*** Anne Brontë

George Eliot

Elisabeth Gaskell

Thomas Hardy, *Far from the Madding Crowd* (extract)

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde* (extract)

Rudyard Kipling

Bram Stoker

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (extract)

George Bernard Shaw

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (extract)

Herman Melville, *Moby Dick* (extract)

Henry James

THE MODERN AGE

History Milestones: King Edward VII; The foundation of the Welfare State; The Suffragette Movement; World War I; The Easter Rising and the Irish War of Independence; Economic

transformation in the UK; Towards World War II; World War II and the Holocaust; India becomes independent.

Culture: Modern Age; Up to the End of World War II.

Literature: War Poetry; Poetry in Modern Age; Modern Fiction; The Stream of Consciousness; Dystopian Novel.

Authors and Texts

Poetry:

The War Poets: Rupert Brooke *The Soldier*
Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

William Butler Yeats *Easter 1916*

T. S. Eliot

The Love Song of J. Alfred Prufrock
The Waste Land

Prose:

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (extract)

Edward Morgan Forster, *Passage to India* (extract)

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (extract)

James Joyce, *Ulysses* (extract)

Aldous Huxley, *Brave New World* (extract)

George Orwell, *Animal Farm* (extract)

Gli studenti hanno letto la versione integrale in lingua originale di:

- o **Nineteen Eighty-Four**, George Orwell
- o **Fahrenheit 541**, Ray Bradbury, con realizzazione di una conferenza in lingua inglese tenutasi il 28/04/26 presso la sede del Liceo aperta a tutti gli studenti e docenti.

AMERICAN VOICES

History Milestones: A wave of immigration from Europe; The Theodore Roosevelt Presidency, The Formation of NAACP; World War I; New immigration laws; The Spanish Influenza Pandemic; Prohibition; Women Vote; The Wall Street crash and the Great Depression; The Franklin Delano Roosevelt Presidency; World War II; After the War.

Culture: American Culture 1900-1950.

Literature: American Literature 1900-1920; American Literature 1920-1950.

Authors and Texts

Poetry:

Robert Frost, *The Road Not Taken*

Prose:

Edith Wharton

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (extract)

Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises* (extract)

John Steinbeck, *The Grapes of Wrath* (extract)

Jerome David Salinger, *The Catcher in the Rye* (extract)

Programmazione dopo il 15 maggio:

Lettura, analisi e commento di un testo a scelta relativo al periodo della 'guerra fredda'.

EDUCAZIONE CIVICA

Primo periodo: Relativamente al percorso di educazione civica *'La guerra e la costruzione della pace'* la classe ha lavorato sulla **'Universal Declaration of Human Rights'**, lavoro a gruppi per l'analisi del testo originale della dichiarazione ed il raffronto con i principi e articoli della Costituzione Italiana e di quella Europea;

Secondo periodo: Per quanto concerne il percorso di educazione civica *'La censura'* la classe ha letto in lingua originale i romanzi *'1984'* e *'Fahrenheit 541'*. Relativamente a quest'ultimo è stata realizzata da tutta la classe una conferenza in lingua inglese tenutasi il 28/04/26 presso la sede del Liceo e aperta a tutti gli studenti e docenti.

Bergamo, 2 maggio 2026

F.to il docente Laura Barezani

F.to gli studenti

LICEO LINGUISTICO di STATO "G FALCONE"

**Via Dunant,1 24128 Bergamo. Tel. 035 400577 Sito Web: www.liceofalconebg.gov.it
Codice fiscale: 95024550162 – Codice meccanografico. BGPM020001**

Bergamo, 04 Maggio 2026

Insegnante madrelingua: Deborah Mcintosh

Attività svolta: Conversazione di Lingua Inglese

CLASSE 5N

ATTIVITA' SVOLTE

Conversation, future plans, University, why university, yes or not?

Life expectations, how do you see your life in the future, or now, what do you want?

Article, swearing, read, discussion.

Educazione Civica, Universal Declaration of Human Rights. Articles 1 to 20.

Exam paper "The Conch" read, vocabulary, answer questions.

Giornata del Rispetto. Talking about Respect and disrespect.

Exam paper 2022. Read, answer questions, Task A and B.

Exam paper 2023. Read answer questions A and B . Written comprehension A and B.

Exam paper 2024. Read, answer questions A and b. Written production, 300 words.

Read answer questions, Task 1 and 2. Written production.

Educazione civica . Romani 1984. Fahrenheit 541.

Programmazione dopo il 15 Maggio
2021 Exam Paper

f.to dal Docente
Insegnante madrelingua
Deborah Mcintosh

f.to Gli Studenti rappresentanti di Classe

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

A.S. 2025/2026

DOCENTE: Giuseppina Bertino

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

CLASSE: 5N

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Libro di testo: "La pluma y el alma vol. 2 Del siglo XIX a nuestros días" – ed. DeAScuola

Materiali di approfondimento forniti dalla docente (PPT, fotocopie testi letterari)

Argomenti svolti:

IL ROMANTICISMO

Quadro storico, sociale, letterario e artistico

AUTORI:

José de Espronceda: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di "La canción del pirata" – (p.196)

Comprensione e analisi testuale di un frammento di "El estudiante de Salamanca" (fotocopia)

Mariano José Larra: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale "Un reo de muerte" (p.202)

Gustavo Adolfo Bécquer: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale Rimas n.IV, XI, XVII, XXIII, XXXVIII, XLIX, LIII (p.221-223)

Gustavo Adolfo Bécquer : Leyendas:

Comprensione e analisi testuale di un frammento di "El Monte de las ánimas" (p.219)

Il teatro romantico: principali caratteristiche

José Zorrilla y Moral: biografia e opere

Presentazione dell'opera teatrale "Don Juan Tenorio"

Comprensione e analisi testuale di un frammento tratto da "Don Juan Tenorio"(p.208)

APPROFONDIMENTI:

Francisco Goya: la pittura romantica: *"El 3 de Mayo en Madrid"*

L'indipendenza delle colonie americane: *Simón Bolívar*

Mariana Pineda, eroina romantica

Confronto tra il don Juan di Tirso de Molina e quello di Zorrilla

IL XIX SECOLO: IL REALISMO E IL NATURALISMO

Quadro storico, sociale e letterario

AUTORI

Leopoldo Alas Clarín: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di due frammenti tratti da "La Regenta" (p. 250 e fotocopia)

Emilia Pardo Bazán: biografia e opere (documento in Power Point)

Lettura e comprensione del testo integrale *"El indulto"* (fotocopia)

APPROFONDIMENTI

L'adulterio nel romanzo realista e il ruolo della donna nel XIX secolo

La ILE: educazione di qualità

IL MODERNISMO E LA GENERAZIONE DEL 98

Quadro storico, sociale e letterario

MODERNISMO

AUTORI

Rubén Darío: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Sonatina" e "Lo fatal" (p.283-285)

Juan Ramón Jiménez: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale della poesia: "El viaje definitivo" (p. 288)

Comprensione e analisi testuale di due frammenti tratti da "Platero y yo" (p.289-290)

APPROFONDIMENTI

La Guerra di Cuba e l'indipendenza del 1898

Antoni Gaudí: biografia e opere dell'artista (presentazioni da parte degli studenti)

Visita virtuale di *"Casa Batlló"* (video)

Donne protagoniste: Zenobia Camprubí

LA GENERAZIONE DEL '98

Caratteristiche del movimento letterario e principali tematiche (documento in Power Point)

AUTORI:

Miguel de Unamuno: biografia e produzione letteraria

Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti dal romanzo Niebla (pp.301-303)

Antonio Machado: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale della poesia: "Recuerdo infantil" (p.313)

Comprensione e analisi testuale della poesia: "A un olmo seco" (fotocopia)

Da "Proverbios y cantares" *comprensione e analisi testuale del poema XXIX (fotocopia)*

APPROFONDIMENTI

Il Regeneracionismo e Joaquín Costa

LE AVANGUARDIE E LA GENERAZIONE DEL '27

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

La II República

La Costituzione del 1931

La guerra civile (documento in Power Point)

Le avanguardie europee e gli "-ismos" in Spagna

La Generación de 1914 e Ortega y Gasset

La Generación del 27

AUTORI:

Federico García Lorca: biografia e produzione letteraria e artistica

Comprensione, analisi testuale delle poesie: "Romance de la luna luna" e "La Aurora" (p.361 e 365)

Il teatro di García Lorca

Comprensione e analisi testuale di un frammento da: "La casa de Bernarda Alba" (p. 358)

APPROFONDIMENTI:

Clara Campoamor e Victoria Kent: il voto femminile

La figura femminile nel teatro di Lorca (presentazione PPT)

IL DOPOGUERRA E LA TRANSIZIONE

Quadro storico, sociale e letterario

Il Franchismo (presentazione PPT)

La propaganda franchista

Il ruolo della donna durante la dittatura franchista

La società spagnola negli anni sessanta

L'ETA (presentazione PPT)

La narrativa del dopoguerra

AUTORI

Camilo José Cela: biografia e opere

Il Tremendismo

Comprensione e analisi testuale di due frammenti dal romanzo "La familia de Pascual Duarte" (pp.474-475)

Il romanzo a partire dal 1975

Carlos Ruiz Zafón: lettura estiva integrale del romanzo "La sombra del viento"

AUTORI DELL'AMERICA LATINA

Pablo Neruda: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale della poesia: "Poema 20" (p.542)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

DALLA TRANSIZIONE AI NOSTRI GIORNI

La Transizione e la Costituzione Spagnola del 1978

Il Referendum del 1978 (vídeo)

Il sistema politico in Spagna e i partiti politici attuali (documento)

Programma svolto di Educazione Civica

L'indipendenza delle colonie americane

Le Costituzioni del 1812, del 1931 e del 1978

Clara Campoamor e Victoria Kent: il voto femminile

Il ruolo della donna dalla II Repubblica al franchismo

La guerra civile (documento in Power Point)

Visione del video sul Referendum del 1978

Il sistema politico in Spagna e i partiti politici attuali (documento)

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dal docente: Giuseppina Bertino

F.to dagli studenti:

Ist Falcone di Bergamo. AS 2025/2026

“Documento 15 Maggio”. Classe 5N: **Disciplina: Conversazione in lingua spagnola.**

Docente: Rivera, Roberto

● **La fotografía:**

- Presentación de la World Press Photo

● **Educación cívica; La pena de muerte en el mundo.**

- Análisis de un artículo de Amnesty International sobre la pena de muerte. ○ Debate sobre la pena de muerte.

● **Rol de la Mujer y Disparidad de Género:**

- El papel de la mujer en el mundo.
- Análisis del cortometraje "Los Ayudadores" sobre la disparidad de género en el trabajo.
- Debate sobre "La cuota rosa".

● **Festividades:**

- Cortometraje sobre la Navidad: "Mañana es Navidad".

● **LA Justicia y Ley:**

- Léxico de los tipos de justicia.
- Análisis de la película "Maixabel" sobre la reconciliación y el perdón. ●

Evaluación:

- Presentación de las fotografías de actualidad
- Pruebas de comprensión auditiva e interacción oral sobre temas de actualidad.

● **Módulo sobre la Actualidad de Latinoamérica:**

- Independencias, guerras civiles, revoluciones y dictaduras en Latinoamérica. ○ "La Madres de Plaza de Mayo" (canción de Calle 13) sobre la historia y la identidad latinoamericana.

● **"Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:**

- Visión de la película "Contratiempo".

F.to: Rappresentanti alunni

F.to. Docente Rivera Roberto

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO "FALCONE" – BERGAMO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – 15 MAGGIO 2026

Classe: 5N LINGUISTICO

Anno scolastico: 2025/2026

Docente: Zanetti Silvia

Materia: LINGUA E CULTURA TEDESCA

COMPETENZE RAGGIUNTE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un profilo complessivamente discreto, senza tuttavia punte di eccellenza. Le competenze linguistiche raggiunte si collocano prevalentemente tra il livello A2 e il livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, con rarissimi casi di avvicinamento al B1 pieno. Tale risultato va letto alla luce della continuità didattica discontinua che ha caratterizzato il percorso della classe, che nel corso degli anni ha avuto diversi insegnanti di lingua tedesca e lettori madrelingua, con inevitabili ricadute sulla sistematizzazione delle competenze linguistiche di base.

Dal punto di vista dell'atteggiamento, la classe ha mostrato nel complesso una disposizione recettiva e rispettosa del lavoro scolastico. Solo una parte degli studenti ha partecipato in modo attivo e propositivo alle attività didattiche, mentre la maggioranza ha mantenuto un ruolo prevalentemente passivo. Sul piano letterario e culturale, gli studenti hanno acquisito la capacità di orientarsi nei principali periodi della letteratura tedesca affrontati, di riconoscerne le caratteristiche essenziali e di contestualizzare i testi, pur con livelli di approfondimento e rielaborazione personale differenziati.

PROGRAMMA SVOLTO

1. LETTERATURA

Sturm und Drang / Klassik

Die Goethezeit: ripasso del contesto storico e culturale

Goethe als Stürmer und Dränger

J.W. von Goethe, *Die Leiden des jungen Werthers*: analisi della lettera del 10 maggio e della lettera del 12 dicembre; confronto con le Ultime lettere di Jacopo Ortis

Italien als Sehnsuchtsland der Deutschen; Italienische Reise von Goethe

Romantik

Die romantische Revolution: origini, caratteristiche, temi

Volksmärchen und Gebrüder Grimm

Eichendorff: *Mondnacht* (analisi della poesia); *Aus dem Leben eines Taugenichts* (lettura e analisi di estratti)

Romantische Malerei: C.D. Friedrich

“Die blaue Blume” come simbolo romantico

Lavori di gruppo su: *die romantische Revolution, Entstehung der Romantik, Motive, Volksmärchen, Eichendorff, romantische Malerei*

Realismus

Der deutsche Realismus: poetischer und bürgerlicher Realismus

T. Fontane, *Effi Briest*: lettura e analisi del cap. 1 (p. 192-194); Verständniskontrolle und Textanalyse

Deutschland als Einwanderungsland; Migration in den 50er Jahren

Jahrhundertwende / Wiener Moderne

Einführung zur Jahrhundertwende: Geschichte und Zeitgeist

Einführung zu Kafka (video „Kafkaesk“)

F. Kafka: *Brief an den Vater; Die Verwandlung* (lettura Auszug aus dem 1. Kapitel); *Der Prozess; Vor dem Gesetz* (analisi e Textanalyse)

T. Mann: *Tonio Kröger* (lettura estratto p. 239; Textinterpretation und Sprachanalyse); *Der Tod in Venedig*

H. Hesse: *Über die Liebe; Narziss und Goldmund; Siddhartha* (lettura brano „Siddhartha am Flussufer“)

A. Schnitzler: *Traumnovelle e Fräulein Else*

Die Wiener Moderne

Gruppenarbeit: Entstehung der Weimarer Republik, Präsentationen

Frauen in den 20er Jahren; Marlene Dietrich

Nationalsozialismus / Hitlerzeit

Hitlerzeit (1933–1945)

Widerstand im Nationalsozialismus; Literatur in der Nazizeit; Exilliteratur und innere Emigration

E. Hillesum, *Tagebücher*: cenni

B. Brecht: das epische Theater, *Die jüdische Frau*, aus “Furcht und Elend des dritten Reiches”, 1933*

Vom Nullpunkt bis zur Wende

Trümmerliteratur; Kurzgeschichten *

- Wolfgang Borchert: *Die Küchenuhr**

Literatur der BRD: Heinrich Böll *

Literatur der DDR: Christa Wolf, *Der geteilte Himmel* (lettura estratto)*

[*argomenti da svolgersi entro fine anno scolastico]

2. GRAMMATICA

Relativsätze: ripasso e approfondimento

Praeteritum e Perfekt; Verben con Präpositionen

Temporalsätze; verbi irregolari

Passiv mit Modalverben e con il pronome ES; Video: Wie wird Bier gebraut

Partizipialkonstruktion

3. CONVERSAZIONE / LANDESKUNDE

Der Krieg in Gaza; Pressefreiheit im Krieg

26. September: Europäischer Tag der Sprachen; Tag der deutschen Einheit; Schicksalstag der Deutschen

Die Europäische Union: Organe, Schengenraum, Eurozone, Vor- und Nachteile; Wie wird die EU regiert?

Soziales und politisches Engagement; Freiwilliges Soziales Jahr

Internationale Organisationen; Verben mit Präpositionen

Deutschland Multikulti; Migration

Nazizeit – Widerstand; Konversation su Sophie Scholl

4. FILM E ATTIVITÀ

Film: Die letzten Tage von Sophie Scholl

Visita di istruzione a Praga sulle tracce di Kafka

Bergamo, 15 maggio 2026

La Docente: Prof.ssa Silvia Zanetti [\[f.to\]](#)

Le rappresentanti di classe: [\[f.to\]](#)

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: TEDESCO Conversazione

DOCENTE Prof.ssa Gabriele Dröge

CLASSE 5N

CONTENUTI

TEMPI	UNITA' / MODULI	ARGOMENTI
-------	-----------------	-----------

Settembre	Attualità	Zukunftspläne, Der Europäische Tag der Sprachen
Ottobre/novembre/dicembre	Attualità	Tag der Deutschen Einheit 03/10. Die Europäische Union, Geschichte, die Anfänge, die Eurozone, der Schengenraum, die Symbole, die Organe der EU
Gennaio	Attualità	Freiwilliges soziales Jahr
Febbraio/marzo	Gesellschaft Geschichte Landeskunde	Deutschland Multikulti Die Weimarer Republik, die Entstehung, politische Instabilität, Weltwirtschaftskrise, die goldenen Zwanziger, die Rolle der Frau in den 20er Jahren, Marlene Dietrich
Aprile	Geschichte	Hitlerzeit (1933 - 1945), der Reichstagsbrand, Abschaffung der Grundrechte, Diktatur, Propaganda, Rassenideologie, Judenverfolgung, der 2. Weltkrieg, Widerstandsgruppe: Die weiße Rose
Maggio *dopo il 15	Geschichte	*Deutschland am Nullpunkt, Zwei deutsche Staaten, die Mauer, die Wiedervereinigung, Film: Good bye Lenin

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente Prof.ssa Gabriele Dröge

F.to dai rappresentanti di classe

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. ssa Scarani Marianovella

Contenuti

Manuale in adozione: Adriano Prosperi e Gustavo Zagrebelsky, *Civiltà di memoria, voll.2° e 3°*, Einaudi.

- ✓ Guerra di secessione americana. Dottrina Monroe. Diritti politici per gli ex schiavi e contraddittoria politica segregazionista con sfondamento fino all'oggi. In parallelo la servitù della gleba in Russia.
- ✓ Questione israeliano- palestinese dalla nascita del Sionismo ad oggi. (Con materiali integrativi, soprattutto Anna Foa, *Il suicidio di Israele, 2025*, Laterza)
- ✓ La seconda rivoluzione industriale. Nascita del movimento operaio, del pensiero socialista marxista, dell'anarchismo, del sindacalismo rivoluzionario. La *Rerum novarum* ed il cattolicesimo sociale. La Grande Migrazione.
- ✓ Imperialismo colonialista. Spartizioni territoriali, ideologie correlate e violenze nei confronti delle popolazioni autoctone. Razzismo, darwinismo sociale, nazionalismo.
- ✓ Società di massa e Belle époque trasformazioni sociali, di mentalità, di stili di vita e movimento suffragista.
- ✓ Le relazioni internazionali in Europa a partire dall'unificazione tedesca. Il ventennio bismarckiano e l'aggressiva età guglielmina. La formazione di due blocchi contrapposti. L'instabilità dell'area balcanica.
- ✓ Età giolittiana. Il sistema politico giolittiano volto all'inclusione. Le riforme sociali e politiche che accompagnarono lo sviluppo economico-industriale. La guerra di Libia .
- ✓ Primo conflitto mondiale. Il problema delle cause. Eccezionale durata, estensione e distruttività non preventivate. Un colossale assedio. Non belligeranza italiana, seguita dalla scelta poco democratica di intervento. Guerra di trincea e guerra totale. Caporetto e le violenze perpetrate dall'esercito occupante. Intervento statunitense e i 14 punti di Wilson. I trattati.
- ✓ La Rivoluzione russa. Condizioni economiche, sociali, politiche del Paese. La Rivoluzione prodromica del 1905. Le formazioni politiche clandestine e La Rivoluzione del Marzo 1917 con la fine dello zarismo, ma la prosecuzione del conflitto. La rivoluzione bolscevica dell'ottobre 1917. Dittatura leninista con l'annullamento degli esiti della consultazione elettorale della Costituente. Guerra civile e uscita della Russia dalla I guerra mondiale con il trattato di Brest-Litovsk. "Comunismo di guerra" e NEP, nascita dell'URSS, morte di Lenin.
- ✓ Il difficile dopoguerra europeo. Aspetti territoriali, tra cui il riconoscimento dell'indipendenza irlandese, affermazione di fragili democrazie, aspetti economici e sociali, aspettative deluse, il problema dei reduci.
- ✓ Il caso italiano. Complessa situazione post-bellica con successo dei partiti di massa impossibilitati a collaborare per motivi ideologici ed indebolimento della tradizionale classe dirigente liberale: biennio rosso e biennio nero. Genesi del movimento fascista. La

conquista del potere. Sua affermazione come forza antisocialista anche violenta. Giacomo Matteotti: l'anti-Mussolini. Marcia su Roma e decisione della monarchia. Governo Mussolini di trapasso. Scelta di collaborazione dei partiti e della Chiesa. Denuncia di brogli per le elezioni del '24 e assassinio Matteotti. L'affermazione della dittatura con il discorso parlamentare del gennaio 1925 e l'introduzione delle leggi fascistissime. L'instaurazione del regime. La costruzione del consenso. Totalitarismo imperfetto. Il regime e l'economia. La politica estera. Ripresa del colonialismo con la conquista dell'Etiopia e conseguente cambio della collocazione internazionale. Distruzione del mito "Italiani: brava gente" a seguito degli studi sul colonialismo italiano (L'uso di gas e le atrocità compiute in Libia di generali Badoglio e Graziani). L'introduzione delle leggi razziali.

- ✓ Il dopoguerra negli Usa -I ruggenti anni Venti. Crisi borsistica del '29, avvio della Depressione. Alla crisi finanziaria, industriale, agricola, alla disoccupazione, si unì anche il disastro ecologico del Dust Bowl che colpì le campagne interne, spingendo i contadini diseredati verso la California. Tentativo di reazione del New Deal.
- ✓ Affermazione del Nazismo in Germania. Cause della debolezza della Repubblica di Weimar. La figura di Hitler, il tentato *putsch* di Monaco, il *Mein Kampf*, il tardivo successo elettorale in occasione della crisi economica mondiale avviatasi nel '29. Rapidissima affermazione di un regime totalitario. Antisemitismo programmatico. I Lager per gli oppositori politici. Il progetto di un uomo nuovo, di una nuova cultura e la conseguente distruzione dei libri. Rimilitarizzazione per conseguire lo Spazio vitale.
- ✓ Lo Stalinismo. Caratteri del totalitarismo sovietico. Pianificazione economica, industrializzazione e collettivizzazione della terra, "dekulakizzazione," culto della personalità, gulag e purghe, politica estera.
- ✓ Cina- Nascita della Repubblica dall'eliminazione del celeste impero. Invasione giapponese. Collaborazione e contrasti tra partito nazionalista e comunista prima, durante e dopo la seconda guerra mondiale. 1949 Affermazione della Repubblica Popolare Cinese guidata da Mao.
- ✓ Guerra di Spagna- Prova generale dell'imminente conflitto generale fra fascismo e antifascismo. Aiuto esplicito d'Italia e Germania e ambiguità di Francia e Gran Bretagna. Flusso di volontari su entrambi i fronti.
- ✓ Seconda Guerra mondiale- I precedenti: l'espansione tedesca subita per amor di pace. 1939: Patto d'acciaio, Patto Ribbentrop-Molotov ed invasione della Polonia a cui seguirono le dichiarazioni di guerra alla Germania da parte di Francia e Gran Bretagna. Una guerra di movimento, compiuta da truppe corazzate con aviazione e bombardamenti. 1940, l'Italia entra nel conflitto e subito si trova militarmente in difficoltà nei Balcani.' 41, attacco all'Urss e successivo invio dell'ARMIR. Il fronte sul Pacifico fra USA e Giappone. Il regime di occupazione dei territori e il fenomeno degli Stati collaborazionisti. Eliminazione scientifica degli ebrei nei campi di sterminio. Inversione dell'andamento del conflitto dal '42: battaglia di Stalingrado ed in Africa settentrionale. La Resistenza europea. Lo sbarco in Normandia. La discussa scelta di accelerare la resa giapponese con l'arma nucleare.
- ✓ Caduta del Fascismo e Resistenza - Lo sbarco in Sicilia degli americani mette in moto la caduta del Fascismo con la destituzione e l'arresto di Mussolini (notte del 25 luglio 1943). Il

re nomina un tecnico, il generale Badoglio, e segretamente inizia le trattative per l'armistizio, reso noto l'8 settembre '43. Fuga del re sotto protezione americana, senza fornire indicazioni all'esercito che si sbanda. Per un anno e mezzo il Paese rimane diviso fra una parte dominata da truppe anglo-americane e una parte al centro nord occupata da tedeschi e fascisti, della cosiddetta Repubblica sociale italiana. Nel frattempo si sviluppò la Resistenza organizzata per bande di diversi orientamenti, ma coordinate nel CLN per partecipare alla lotta di liberazione. Il 25 aprile data simbolo per la vittoria l'Italia viene governata provvisoriamente dagli anglo-americani.

- ✓ Fase di transizione e nascita della Repubblica e della Costituzione repubblicana. Governo Parri e De Gasperi con partecipazione di tutte le forze che hanno preso parte alla Resistenza. "Svolta di Salerno" di Togliatti e la moderazione da lui esercitata come ministro della Giustizia nei confronti dei fascisti se non colpevoli di crimini gravi. Ciò facilitò la continuità fra vecchio apparato e nuovo apparato statale.

Lettura di Mario Calabresi, *Quello che non ti dicono*, Mondadori per la comprensione, attraverso una vicenda biografica, del fenomeno terroristico.

.....
.....
ARGOMENTI ANCORA DA SVOLGERE

- ✓ Elezioni del 2 giugno per il referendum istituzionale e la Costituente. Rottura fra la DC e i partiti di sinistra per l'incipiente Guerra fredda legata nel '47 alla concessione dei prestiti del Piano Marshall. Le drammatiche elezioni del 1948. Avvio del quarantennio democristiano e anomalia di un partito comunista così ampio all'opposizione. La stagione del centrismo. Gladio, struttura militare nascosta. Miracolo economico, emigrazione interna, Cassa del Mezzogiorno. IL centrosinistra, le numerose riforme e i terrorismi. La mafia e lo stragismo. Degenerazione dei partiti e crisi della Prima Repubblica
- ✓ Gli accordi di pace tra le grandi potenze vincitrici. Nascita dell'ONU. Gli accordi di Bretton Wood. Il processo di Norimberga. Divisione dell'Europa in due parti, nascita della Nato e del Patto di Varsavia. Guerra civile greca. Competizione militare e spaziale.
- ✓ La crisi dei regimi comunisti -Crisi dell'Unione sovietica, manifestatasi a metà anni '80. Il caso polacco. Invasione fallita dell'Afghanistan. La fine dei regimi dell'Est e la caduta del muro. La difficile transizione alla democrazia.
- ✓ Processo di avvio dell'integrazione europea.
- ✓ Il processo di decolonizzazione. Liberazione dal colonialismo europeo dopo la seconda guerra mondiale per l'indebolimento del continente, entro il 1960 con l'eccezione delle colonie portoghesi. Seguirono forme di penetrazione economica russe, cinesi tuttora operanti.

Percorso di educazione civica: Le donne costituenti.

Analisi dell'esito della consultazione del 2 giugno 1946. Percentuale della componente femminile. Lettura del discorso di Calamandrei del 26 gennaio 1955. Modalità di lavoro della Costituente: Commissione dei 75 e sottocommissioni prima della approvazione plenaria. Principi ispiratori della

Carta. Stile linguistico particolarmente chiaro per essere universalmente compreso. Esempio di semplificazione nel passaggio attraverso le stesure. Profili biografici dei membri femminili della Commissione dei 75: Maria Agamben Federici(DC), Lina Merlin (PSI), Nilde Iotti(PC),Teresa Noci(PC),Angela Gotelli(Dc). Ogni studentessa poi integra la conoscenza con un paio di altre “matri della Costituzione “meno famose e rilevanti per conoscere che cosa avessero fatto prima permettendo loro di venire elette e l’eventuale loro successiva partecipazione alla vita politico-sociale del Paese.

a. **LICEO LINGUISTICO FALCONE ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

b. **Programma svolto**
CLASSE 5^N
FILOSOFIA

DOCENTE:prof.ssa Guendalina Gualdi

Manuali adottati

N.Abbagnano- G.Fornero, *Vivere la filosofia*, vol.2 e 3, Paravia)

Premessa metodologica

Il corso si è strutturato prevalentemente sulle lezioni dell’insegnante secondo un metodo storico e teoretico insieme: Il taglio problematico unito a quello storico ha reso possibile una maggiore organicità nello studio, ed anche una riflessione interdisciplinare. È stato comunque dato spazio alla discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate. (metodo dialogico-problematico) Si è cercato di sollecitare gli allievi ad affrontare l’apprendimento in modo riflessivo e non ripetitivo, attraverso un’adeguata e personale ristrutturazione cognitiva delle problematiche affrontate. I contenuti sono stati affrontati, per quanto possibile, attraverso la lettura dei “testi”. La scelta è stata attuata tenendo conto della loro leggibilità, cioè dell’accessibilità del linguaggio e dei contenuti commisurati al grado di conoscenze possedute dagli allievi. Si è favorita la riflessione, nella trattazione degli autori e/o dei temi, sulla portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede anche attraverso percorsi che introducessero connessioni con la contemporaneità e con altre discipline.

L’identità culturale di ogni alunno, le modalità cognitive e affettive che lo caratterizzano sono diverse da individuo ad individuo. Si è cercato di valorizzare questa diversità in tutti i suoi aspetti attraverso una proposta didattica il più possibile personalizzata, volte a consentire la piena esplicazione delle “eccellenze” individuali e il recupero delle abilità carenti.

Progettazione didattica-disciplinare

Sulla base di quanto stabilito dal Consiglio di classe e in riferimento alla programmazione di area, le alunne e gli alunni hanno sviluppato le seguenti competenze e abilità:

Competenze

- Sanno ragionare con sufficiente rigore logico, identificando alcuni problemi e prospettando possibili soluzioni.

- Sanno utilizzare un metodo di studio che gli consente di condurre in genere autonomamente ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi con un apprendimento continuo.
- Sono in grado di leggere e comprendere testi semplici di diversa natura, riconoscendone guidati la struttura argomentativa e cogliendo le implicazioni proprie di ciascuno di essi, in relazione alla tipologia e al contesto storico-culturale.
- Sanno riconoscere alcuni presupposti filosofici per relazionarsi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee.

Contenuti:

Argomenti	Contenuti	Testi
LA GNOSEOLOGIA (ripasso)	Il criticismo Kantiano Dal Kantismo all'Idealismo	
ROMANTICISMO E IDEALISMO	Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto Il senso dell'infinito, il rapporto finito-infinito Caratteri generali dell'Idealismo Hegel: Scritti teologici e il ruolo di sintesi della religione Filosofia e Assoluto: l'assoluto come processo, l'Aufhebung, l'identità fra reale e razionale, la funzione della filosofia. Filosofia e scienze del sistema: I capisaldi del sistema La filosofia dello Spirito lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità) l'eticità: famiglia, società civile e stato. la filosofia della storia e la realizzazione della libertà, <i>astuzia della Ragione</i> lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia come <i>Nottola di Minerva</i>)	
IL VIAGGIO COME METAFORA DEL CAMBIAMENTO	Hegel e <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> : itinerario della coscienza e storia dello Spirito, l'appetizione hegeliana (<i>da Begierde a Begheren</i>), la lotta per il riconoscimento, la dialettica servo-padrone, il valore del lavoro e l'acquisizione dell'autocoscienza.	

	A. Schopenhauer e <i>il mondo come volontà e rappresentazione</i> : le vie di liberazione dal dolore (arte-morale e asceti)	
IL DIRITTO INTERNAZIONALE E LA GUERRA (percorso interdisciplinare) 1. Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; 2. Conosce l'impianto generale della Costituzione italiana; 3. Riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti.	La federazione di stati in pace (Kant) L'organicismo, Stato e libertà: lo stato di diritto, il diritto internazionale e la guerra (Hegel); La dialettica fra libertà e sicurezza (Bauman e Freud-Einstein); Art.11 e 52 della Costituzione italiana. (Letture integrali: E. Kant, <i>per la pace perpetua</i> , a cura di G. Petrone, www.kantiana.it Art.11 e 52 della Costituzione italiana. <i>Perchè la guerra?</i> Carteggio fra Einstein e Freud, Lettera di Einstein a Freud - Gauthier (Potsdam), 30 luglio 1932
LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO: LA FILOSOFIA DEL PESSIMISMO	Schopenhauer e le fonti della filosofia di Schopenhauer L'eredità Kantiana Il mondo come rappresentazione (tempo, spazio e causalità) il mondo della rappresentazione come velo di Maya il corpo: la via d'accesso alla cosa in sé, Il corpo come <i>Volontà di vivere (Wille zum Leben)</i> il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni Il pessimismo. Dolore, piacere e noia	Da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , testo T 3, pp.37-38, vol.3A, Il pessimismo cosmico.
LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO: LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA E DELLA FEDE	L' esistenza come possibilità: dalla Ragione al singolo (critica all'hegelismo) Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) L'angoscia e la disperazione	M. Abramovic, performance: <i>The artist is present</i> S. Kierkegaard, <i>Il concetto dell'angoscia</i> , a cura di C. Fabro, SE, Milano 2007, pp.149-151.
IL POSITIVISMO	Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Il concetto di "positivo" (A.Comte)	Da A. Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i> , p.11, I significati del termine positivo (copia online)
DESTRA E SINISTRA HEGELIANA	Le divisioni della scuola Hegeliana	

<p>LA SINISTRA HEGELIANA: K.MARX</p>	<p>Marx, la filosofia come prassi. La critica al “misticismo logico di Hegel” La critica della civiltà moderna e del liberalismo La critica all’economia borghese: lavoro e l’alienazione Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave “sociale” La concezione materialistica della storia, Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali. La sintesi del manifesto: proletariato e lotta di classe Il Capitale: merce (valore d’uso e valore di scambio; la merce feticcio) il lavoro e l’origine del plusvalore (relativo e assoluto); saggio di plusvalore e saggio di profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo. La società comunista, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, estinzione dello Stato.</p>	<p>Video, il caffè filosofico, <i>Umberto Curi racconta Marx e la Rivoluzione.</i></p>
<p>IL LAVORO</p>	<p>Il valore del lavoro nella concezione hegeliana. Alienazione e lavoro (K.Marx)</p>	
<p>LA FILOSOFIA NELL’ETA’ DELLA CRISI del Soggetto. (percorso interdisciplinare)</p>	<p>La crisi del soggetto nel ‘900 i maestri del sospetto (P.Ricouer) : Marx, Nietzsche e Freud Marx Individuale e sociale: relazione Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali; Il materialismo storico. Nietzsche e il senso tragico del mondo: tragedia e filosofia, l’influenza di Schopenhauer, <i>apollineo</i> e <i>dionisiaco</i> come categorie interpretative del mondo greco e della realtà in generale, Socrate e la morte della tragedia, dall’uomo tragico all’uomo teoretico</p>	<p>P. Ricoeur, <i>De l’interprétation. Essai sur Freud</i>, Paris, 1965, trad. it. <i>Dell’interpretazione. Saggio su Freud</i>, di E. Renzi, Il Saggiatore, Milano, 1967, pagg. 46-48(copia online) Materiale inviato online, da manuale, <i>Il discorso filosofico</i>, vol.3: Aforisma 125 (Gaia scienza) Da <i>Così parlò Zarathustra</i>: Le tre metamorfosi</p>

	<p>Il metodo genealogico e la filosofia del mattino</p> <p>La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche</p> <p>La filosofia del meriggio</p> <p>Il superuomo (<i>Übermensch</i>)</p> <p>L'eterno ritorno</p> <p>Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la transvalutazione dei valori</p> <p>La volontà di potenza (<i>Wille zur Macht</i>)</p> <p>Il nichilismo e il prospettivismo.</p>	
L'ETA' DELL'INCONSCIO	<p>Freud e la psicoanalisi (come metodo, teoria della psiche, paradigma interpretativo della realtà)</p> <p>Il significato filosofico delle ricerche di Freud. La ridefinizione del soggetto e del significato di verità. Concetti di normalità e anormalità, il metodo clinico.</p> <p>Le origini della psicologia dinamica</p> <p>Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi</p> <p>Metapsicologia: punto di vista dinamico, topologico ed economico della psiche.</p> <p>La scomposizione psicoanalitica della personalità: seconda topica</p> <p><i>Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos. Eros e Thanatos nel carteggio Freud-Einstein sulla guerra</i></p> <p><i>Il disagio della civiltà: la nevrosi della civiltà</i></p>	Freud, Dalla mente alla società, testo T2 dal manuale, Il disagio della civiltà, vol.10, pp. 602-603.
<p>Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:</p>		
MEMORIA INDIVIDUALE MEMORIA COLLETTIVA (percorso interdisciplinare)	<p>La memoria: Bergson (la memoria come fenomeno spirituale) e Halbwachs (la costruzione della memoria collettiva)</p>	

F.to dagli studenti

F.to Docente

Guendalina Gualdi

PROGRAMMA A.S. 2025/2026

DOCENTE: Giuseppe Provinzano

DISCIPLINA: Matematica CLASSE: 5° N

Libro di testo: “ **La Matematica a colori** “ (Edizione azzurra per il 5° anno)

INSIEME R: RICHIAMI E COMPLEMENTI.

Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore. Maggiorante e minorante. Intervallo limitato ed intervallo illimitato. Intervallo chiuso ed intervallo aperto. Intorno di un punto. Funzioni reali di variabile reale. Funzioni algebriche intere (razionali ed irrazionali), funzioni algebriche frazionarie (razionali ed irrazionali). Funzioni trascendenti ($y=\ln x$ e $y= e^x$). Dominio, studio del segno ed intersezione con gli assi cartesiani. Funzione valore assoluto.

Definizioni: funzione crescente, funzione decrescente, funzione non crescente, funzione non decrescente, funzione pari, funzione dispari.

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.

Definizione generale di limite. Limite finito ed infinito per x che tende ad un valore finito ed infinito. Limite destro e limite sinistro. Asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo. Teorema del confronto (senza dimostrazione). Algebra dei limiti. Forme di indecisione : ($0/0$; ∞/∞)

FUNZIONI CONTINUE.

Definizione di funzione continua in un punto. Funzione continua in un intervallo. Punti di discontinuità. Classificazione dei punti di discontinuità. Teorema degli zeri (senza dimostrazione). Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Grafico probabile di una funzione.

CALCOLO DIFFERENZIALE

Concetto di derivata. Derivata di una funzione in un punto. Rapporto incrementale. Continuità e derivabilità. Derivate di alcune funzioni elementari. Algebra delle derivate (somma algebrica, prodotto, quoziente). Derivata di alcune funzioni composte. Derivate successive. Punti di Massimo e di minimo relativo. Classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati I seguenti argomenti:

Funzione convessa, funzione concava, punti di flesso. Teorema di de

l'Hopital Il docente :

Giuseppe Provinzano

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

DOCENTE: Giuseppe Provinzano

DISCIPLINA: “ Fisica “ CLASSE: 5° N Libro di testo: “ La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro. “ (Elettromagnetismo, relatività e quanti)

Cariche elettriche.

La natura dell'elettricità. Elettrizzazione per Strofinio. Conduttori ed isolanti. Induzione elettrostatica. Forza di Coulomb nel vuoto e nella materia.

Il campo elettrico.

Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forze. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Il condensatore piano.

La corrente elettrica.

Intensità di corrente elettrica. Circuiti elettrici. Generatore di tensione. Potenza elettrica. Leggi di Ohm. Effetto Joule. Resistenze in serie e resistenze in parallelo. Risoluzione di un circuito. Amperometro e Voltmetro. Leggi di Kirchhoff.

Il campo magnetico.

Calamite e fenomeni magnetici. Campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz. Moto di una particella in un campo magnetico uniforme. Esperimento di Oersted. Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Flusso di un campo magnetico. Proprietà magnetiche della materia. Legge di Biot- Savart. Teorema di Ampere.

Induzione e onde elettromagnetiche.

I fenomeni dell'induzione elettromagnetiche. Esperienze di Faraday. Legge di Faraday – Neumann Lenz. Verso della corrente indotta. Equazioni di Maxwell. (Caso Statico) Trasformatore.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati I seguenti argomenti: Onde elettromagnetiche. Fisica classica e relatività. Postulati della relatività ristretta. Simultaneità. Dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze.

FIRMATO il docente : Giuseppe Provinzano FIRMATO: i Rappresentanti di classe

DOCENTE : INVERNALI MANUELA Cl. 5 N Anno scolastico 2025-26

DISCIPLINA : SCIENZE NATURALI

Testi in uso: Scienze della Terra : Elementi di scienze della terra Fantini Fabio edizioni Bovolenta

Biologia: “ Il racconto delle scienze naturali : chimica organica, biochimica, biotecnologie”

S.Klein edizioni Zanichelli

Programma svolto

Biologia:

L'ATP : struttura e funzione.

Le macromolecole biologiche:

i lipidi (gli acidi grassi, i trigliceridi e i fosfolipidi),

gli zuccheri : monosaccaridi (glucosio, fruttosio, ribosio) i disaccaridi (saccarosio solo i nomi dei due monosaccaridi di cui è composta la molecola), i polisaccaridi (polimeri del glucosio: amido, cellulosa, chitina, glicogeno)

le proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria),

gli acidi nucleici: struttura degli acidi nucleici: alternanza degli zuccheri di ribosio o desossiribosio e gruppi fosfato, complementarietà delle basi azotate; differenze di struttura tra DNA ed RNA.

La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, catena dei trasportatori.

La fotosintesi clorofilliana: lo spettro del visibile, relazione tra luce e pigmenti, fase luce-dipendente, fase oscura: linee essenziali del ciclo di Calvin.

Il DNA negli Eucarioti: struttura dei cromosomi: il ruolo degli istoni.

Duplicazione del DNA: ruolo dell'alfa Primasi e delle DNA polimerasi epsilon e delta, i frammenti di Okazaki, le ligasi.

Sintesi delle proteine:

la trascrizione (ruolo dell' RNAm).

la traduzione: i ribosomi : il ruolo del tRNA, il codice genetico e la costruzione delle proteine.

Regolazione della trascrizione dell'RNAm, introni ed esoni, la poliadenilazione, e il capping il processo di splicing.

La regolazione genica nei procarioti: operone lac e trp.

Struttura generale dei batteri, i plasmidi.

Struttura generale dei virus.

Il ciclo litico e lisogeno, la trasformazione, la coniugazione batterica, la trasduzione generalizzata.

Gli enzimi di restrizione.

Cenni di inserimento di DNA eterologo nei batteri.

Cenni sui batteri geneticamente modificati.

La tecnica della PCR.

la clonazione della pecora Dolly

Scienze della Terra

Struttura e interno della Terra, gradiente geotermico, celle di convezione.

Le placche tettoniche: la crosta terrestre suddivisa in placche o zolle, i movimenti di divergenza, convergenza e scorrimento(faglie trascorrenti).

Campo magnetico terrestre: origine e forma del campo magnetico terrestre.

Bergamo, 13-05-2026

Firmato dalle alunne rappresentanti

Firmato dalla docente

Manuela Invernali

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: 1) conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; 2) conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;

Competenze: 1) saper analizzare opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici diversi; 2) saper riconoscere le peculiarità dell'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; 3) saper effettuare collegamenti e confronti tra opere d'arte e artisti

Capacità: 1) saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo; 2) saper ricondurre a un quadro di sintesi i contenuti appresi

METODI DI LAVORO UTILIZZATI

Lezione frontale e interattiva

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo

Materiale vario di documentazione (saggi, testi critici)

Fotocopie

Materiale digitale fornito dal docente (analisi opere e argomenti attraverso presentazioni in power point, video)

CRITERI DI VALUTAZIONE. Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva delle singole prove, anche dell'impegno, del metodo di studio, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno rispetto alla situazione partenza. Sono state oggetto di valutazione:

- _ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- _ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- _ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- _ la capacità di analizzare un'opera o un manufatto artistico dal punto di vista stilistico;
- _ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte;
- _ la correttezza dei dati storici indicati;
- _ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- _ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- _ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- _ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;

- _ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);
- _ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata

L'ESTETICA NEOCLASSICA

CANOVA: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

DAVID: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

PIERMARINI: Il teatro alla Scala

IL PREROMANTICISMO

INGRES: La grande odalisca; Monsieur Bertin

GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 Maggio

TRA PITTORESCO E SUBLIME

FRIEDRICH: Il monaco in riva al mare

TURNER: Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità

CONSTABLE: Il carro di Fieno

IL ROMANTICISMO

GERICAULT: La zattera della Medusa

DELACROIX: La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri

HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio; Caterina Cornaro riceve l'annuncio della sua deposizione dal regno di Cipro

REALISMI

MILLET: L'angelus; Le spigolatrici

DAUMIER: Il vagone di terza classe; Il ventre legislativo

COURBET: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans

FATTORI: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; In vedetta

SIGNORINI: L'alzaia

IMPRESSIONISMO

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergere

MONET: la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee

DEGAS: La lezione di ballo; L'assenzio

RENOIR: Moulin de la Galette

POSTIMPRESSIONISMO

CEZANNE: Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

SEURAT: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

GAUGUIN: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone

VAN GOGH: I mangiatori di patate; La chiesa di Auvers sul Oise; Notte stellata

SECESSIONI E ART NOUVEAU

GAUDI: Casa Milà

KLIMT: Il bacio

ESPRESSIONISMO

MATISSE: La tavola imbandita; Armonia in rosso; La gioia di vivere; La danza

KIRCHNER: Marcella; Cinque donne per la strada; Postdamer Platz

MUNCH: La bambina malata; L'urlo

SCHIELE: L'abbraccio

LE AVANGUARDIE STORICHE

CUBISMO

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

FUTURISMO

BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

CARRA': Manifestazione interventista

BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ: Primo acquerello astratto; Composizione VIII

KLEE: Strada principale e strade secondarie; Cupole rosse e cupole bianche

MONDRIAN: Composizione con rosso, blu e giallo; Victorian Boogie Woogie

DADAISMO

DUCHAMP: Ruota di bicicletta; Fontana

SWITTERS: Merzbau

METAFISICA

DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti

SURREALISMO

MIRO': Il carnevale di Arlecchino; Terra arata

MAGRITTE: L'impero delle luci; Golconde; L'uso della parola I

DALì: La persistenza della memoria

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS

GROPIUS: La sede del Bauhaus a Dessau

PERCORSO SU MIGRAZIONI-CONFINI

BIANCO-VALENTE: Illimitate; Terra di me

BERTA: One by one

BANKSY: Muro Cisgiordania

CRESCI: Segnimigranti

PALADINO: Porte di Lampedusa, porta d'Europa

SALGADO: Exodus

PACI: Centro di permanenza temporanea; Back to home

DE GARA: Eldorado

AI WEIWEI: Odyssey; Reframe

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO SU AI WEIWEI

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

PERCORSI E POETICHE SULLE ARTISTE DEL XX-XXI SECOLO

Shiota (Uncertain Journey; Accumulation; In silence)

Mendieta (serie Siluetas; Serie Tree of life)

Abramovic (Rythm 0; Balkan Baroque; The artist is present)

Beecroft (VBSS.002; VB 62; VB 45)

Neshat (serie Women of Allah; film Donne senza uomini)

Bergamo, 15 maggio 2026

F. to Il docente: Giancarlo Gula

F.to I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a.s. 2025-26

DOCENTE: Giovanna Oprandi

I criteri utilizzati per la scelta dei contenuti hanno voluto sottolineare l'importanza dell'attività pratica come elemento distintivo e irrinunciabile della materia, l'alunno, soggetto attivo del processo formativo e di apprendimento, ha affrontato situazioni nelle quali viene messa in luce la sua intelligenza motoria con le attività chiamate "Problem solving"; la sua creatività e la sua socialità con le attività di gioco sportivo che predispongono naturalmente al rispetto delle regole arbitrali e comportamentali.

I criteri metodologici sono stati i seguenti:

- Metodo della comunicazione verbale giustificata da motivazioni educative, scientifiche, tecniche;
- Gradualità della proposta;
- Alternanza di fasi in cui si dà spazio alla creatività spontanea e fasi in cui si danno indicazioni precise;
- Azioni di controllo, guida, e correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere agli allievi un autocontrollo psicomotorio;
- Suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo.

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze

UDA	COMPETENZE	CONTENUTI/ATTIVITA'
UDA 1 movimento	Il corpo e la sua conoscenza, le capacità condizionali e coordinative	Attivazione motoria generale e specifica correlata all'attività proposta
UDA 2 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole	Baseball: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: battuta, lancio softball, lancio-presa. Fondamentali di squadra: Fondamentali di squadra: analisi tattica dell'attacco e della difesa
		Verifica pratica: osservazione del gioco all'aperto
UDA 3 Sport,	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del	Pallacanestro: regolamento, arbitraggio

regole, fair play	rispetto delle regole	Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: il palleggio, il tiro, il terzo tempo, i passaggi
		Fondamentali di squadra: il contropiede, dai e vai, dai e segui, dai e cambia, difesa a uomo, difesa a "L"
		Gioco: 3c2 continuato con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco Verifica scritta sugli schemi di gioco
UDA 4 Movimento	il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo	Corso di difesa personale con esperto esterno
		Prevenire un'aggressione o difendersi
		Riconoscere un rischio, analizzare il territorio
		Prendere decisioni rapide, conoscere i propri limiti
		Verifica pratica: le tecniche di difesa personale
UDA 5 salute e benessere	Ambito della prevenzione degli infortuni e della sicurezza, della salute, del benessere e degli stili di vita	Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti
		Adottare norme igienico-sanitarie atte a mantenere e migliorare lo stato di salute e il benessere proprio e del gruppo
UDA 6	il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo, l'equilibrio dinamico e in volo	Atletica leggera: salto in alto; getto del peso
		Attivazione motoria specifica
		Salto in alto: analisi tecnica dello stile Fosbury Flop
		Esercitazione sulle quattro fasi del salto: rincorsa, stacco, fase di volo con superamento dorsale dell'asta, atterraggio
		Getto del peso: analisi tecnica dello stile O'Brien

		Esercitazione sulle traslocazioni laterali e dorsali
		Verifica pratica: test di misurazione
UDA 7 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole	Pallavolo: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali di squadra: analisi tattica degli schemi di attacco, di ricezione, di difesa
		Gioco: 6vs6, RWA 2, A(2A+4U), D(3-1-2);(3-2-1) con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco Verifica scritta sugli schemi di gioco
UDA 8	imparare a imparare	Lettura e analisi del libro: "L'Ultima estate di Berlino" di Federico Buffa
		Presentazione e condivisione con la classe a cura delle studentesse con esonero totale
UDA 9	imparare a imparare	Approfondimento: "Le Olimpiadi della Guerra Fredda" (1960 – 1988).
		Presentazione e condivisione con la classe a cura delle studentesse con esonero totale
Libro di testo: "Più movimento" - G. Fiorini – Marietti scuola		

*f.to dagli studenti della classe
Bergamo, 15 maggio 2026*

*firma del docente
f.to Giovanna Oprandi*

Programma Svolto
anno scolastico 2025-2026

Docente: NICOLA BREVI

Classe: 5N_RELIGIONE

Materia: IRC

Conoscenza della classe.

L'ultimo anno al Falcone: senso e prospettive.

La questione palestinese: cenno e dibattito.

IRC: etimologia e senso.

Il percorso di questi anni.

La protesta degli studenti e il senso della scuola: tra principi assoluti e responsabilità.

Orientamento universitario: criteri e possibilità.

Halloween, Santi e Morti: affondi sull'eternità.

L'esperienza dell'alcol, del limite, della misura: il senso delle scelte.

"I don't believe in God. But she doesn't mind.": affondi sulla visione cristiana dell'amore di Dio.

Intorno al concetto di religione: epilogo di Giovanni.

Panoramica su Scientology, Mormoni, Testimoni di Geova.

Il caso islam.

Sguardi intorno alla morale sessuale cattolica, all'eutanasia e alla pena di morte. Dibattito.

Il caso delle gemelle Kessler: approfondimento e dibattito.

L'origine del testo biblico, a partire da una puntata di "muschio selvaggio".

Suggerimenti intorno a Santa Lucia: tra singolarità e universalità. Dinamica del desiderio.

Sguardi sul Natale.

Il discorso di fine anno del Presidente della Repubblica italiana.

Uno sguardo agli 80 anni della Repubblica. Dibattito.

Intorno alla vicenda di Crans Montana: ascolto di testi.

Terra e libertà, di Ken Loach. Visione del film sulla guerra civile spagnola e dibattito.

Il dispositivo di rivelazione a partire dalla differenza tra Quaresima e Ramadan.

Fine del docufilm Israele-USA-Iran.

Gli accordi di Oslo.

La mistificazione politica.

La pace possibile nella Pasqua.

Breve approfondimento sul referendum costituzionale.

L'Ottava di Pasqua come cardine del cristianesimo: senso teologico e antropologico.

Le elezioni in Ungheria (con l'aiuto dell'alunno Artaldi).

80 anni dopo l'Assemblea Costituente: ricognizione storica, questioni sottese, implicazioni religiose.

L'ultimo mese di scuola.

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Pag. 1/6 Sessione



straordinaria
2025 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI
ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perduta una calma stupita
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupita.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.

Pag. 2/6 Sessione



straordinaria
2025 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano¹ storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arrugginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Più in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.
- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire. - Ma la città dove si vive? - chiedi.
- Dev'essere, - dicono, - per lí, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.
- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?
- No, prova a andare ancora avanti.

Cosí prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora piú rade ora piú dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è piú angosciata: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda '*fuori da Pentesilea esiste un fuori?*'.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.

Pag. 3/6 Sessione



straordinaria
2025 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno piú*

grande, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto.

La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico.

[...]. Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone.

Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni *'inerzia istituzionale'* ed *'erosione etica'*? 3. Spiega perché la bomba atomica è *'un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale'*.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione

Pag. 4/6 Sessione



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012,

https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e stralleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto. 2. Cosa intende lo scrittore con la frase: 'c'è una perdita di responsabilità della parola'? 3. Commenta l'affermazione: 'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'.

4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un “no” convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di “fare il salto”, per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore

Pag. 5/6 Sessione



straordinaria
2025 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto “soffitto di cristallo”, perché quell'immagine induce a pensare che il problema sia solo nell' “ultimo miglio” professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell'ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell'Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] “La letteratura psicosociale”, mi ha spiegato, “conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall'infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e

messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull'autostima femminile". [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi. 2. Esplicita il significato della metafora 'soffitto di cristallo' e individua le ragioni per cui l'autrice la contesta. 3. In che rapporto sono i frequenti richiami all'esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli? 4. Spiega l'affermazione: 'Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro'.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppe. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.

Pag. 6/6 Sessione



straordinaria
2025 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione

dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizze quando lo facciamo girare troppo volte. [...]

Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzati tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SECONDA PROVA SCRITTA: INGLESE

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the
5 window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that
10 feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with
15 Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white
20 shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture,

more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It

1 © Zanichelli 2026

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.*

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.

2 © Zanichelli 2026

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			

5

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment? 3 © Zanichelli

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1**(INGLESE) QUESTION B**

Read the following text.

How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

5 However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

10 On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be

combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

30 We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked,

4 © Zanichelli 2026

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026,

<https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter. 1.

According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they a.

are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision. b.

provide specific guidance that reduces the need for independent discovery. c. tend

to discourage children from interacting with their peers during playtime. d. are

mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects

- a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
- b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
- c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
- d. cannot be used to explore mathematical ideas.

5 © Zanichelli 2026

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

3. In the research described, the children were observed

- a. in group play across several different schools.
- b. only at home, while their parents were present.
- c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
- d. during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to

- a. play longer and show more STEM-like activity.
- b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
- c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
- d. behave in the same way, regardless of the materials.

5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- followed fixed instructions step by step.
 - showed a clear preference for items that had only one predictable function.
 - avoided talking about what they were doing.
 - created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?

7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

6 © Zanichelli 2026

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself'.

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on this topic.

Write an article for the blog.

(about 300 words)

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatore	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	

	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare e in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo	5	

		esemplare per gli altri.		
Punteggio totale della prova				

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

GRIGLIA PRIMA PROVA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	

		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). 	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20		
	2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17		
	3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14		
	4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11		
	5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9		
	6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7		
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)					

INDICATORE 5 Produzione -Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20
	2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17
	3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14
	4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11
	5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9
	6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7

10. FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe

anno scolastico: 2025-2026

Docente coordinatore della classe: prof./prof.ssa Silvia Zanetti

Visto il Documento Finale per l'Esame di Maturità a.s. 2025/2026 il Consiglio della Classe V sez. N

DISCIPLINE	DOCENTI
-------------------	----------------

Lingua e letteratura italiana	SCARANI MARIANOVELLA
Lingua e civiltà straniera INGLESE	BAREZZANI LAURA
Conversazione Lingua INGLESE	MCINTOSH DEBORAH ANDRA
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLA	BERTINO GIUSEPPINA
Conversazione Lingua SPAGNOLA	RIVERA ROBERTO EMILIO
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	ZANETTI SILVIA
Conversazione Lingua TEDESCA	DRÖGE GABRIELE
Storia	SCARANI MARIANOVELLA
Filosofia	GUALDI GUENDALINA
Matematica	PROVINZANO GIUSEPPE
Fisica	PROVINZANO GIUSEPPE
Scienze naturali	INVERNALI EMANUELA
Storia dell'Arte	GULA GIANCARLO
Scienze motorie e sportive	OPRANDI GIOVANNA
IRC	BREVI NICOLA

II

Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente
ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Giuseppina Bertino

Firma di Giuseppina Bertino

Firma

Nicola Brevi

Firma di Nicola Brevi

Firma

Laura Barezzani

Firma di Laura Barezzani

Firma

Gabriele Droge

Firma di Gabriele Droge

Firma

Guendalina Gualdi

Firma di Guendalina Gualdi

Firma

Giancarlo Gula

Firma di Giancarlo Gula

Firma

Deborah Andra Mcintosh

Firma di Deborah Andra Mcintosh

Firma

Manuela Maria Invernali

Firma di Manuela Maria Invernali

Firma

Giovanna Caterina Oprandi

Firma di Giovanna Caterina Oprandi

Firma

Giuseppe Provinzano

Firma di Giuseppe Provinzano

Firma

Roberto Emilio Rivera

Firma di Roberto Emilio Rivera

Firma

Marianovella Scarani

Firma di Marianovella Scarani

Firma

Silvia Zanetti

Firma di Silvia Zanetti

Firma