



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"**  
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalcone.bg.edu.it](http://www.liceofalcone.bg.edu.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO  
Prot. 0005282 del 15/05/2026  
IV-5 (Uscita)

# **DOCUMENTO**

## **del Consiglio di Classe**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sezione M**

anno scolastico 2025-2026

**O.M. n. 54 del 26 marzo 2026**

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3 <sup>^</sup>	Cl. 4 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	Coccia Loredana	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Corna Maria Elisabetta		X
Conversazione Lingua INGLESE	Shann Melanie Teresa		
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Finazzi Maria Tosca		
Conversazione Lingua TEDESCA	Droge Gabriele		
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Roina Patrizia	X	X
Conversazione Lingua FRANCESE	Alfonsi Carole	X	
Storia	Coccia Loredana	X	X
Filosofia	Rho Stefano	X	X
Matematica	Barone Elvira	X	X
Fisica	Barone Elvira	X	X
Scienze naturali	Gumina Bianca		X
Storia dell'Arte	Leardi Roberto Carmine	X	X
Scienze motorie e sportive	Rossini Giulio Cristiano		
IRC	Favilla Giuseppe		
Alternativa IRC	Mondin Lisa		

Bergamo, 15 maggio 2026

*La Coordinatrice di Classe*

*prof.ssa Patrizia Roina*

## INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 3
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 5
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 8
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 9
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)	p. 10
6. ATTIVITÀ di F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 11
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 12
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 13
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 15

*Allegato 1:* PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

*Allegato 2:* TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

*Allegato 3:* GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

*Allegato 4:* GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5°M risulta composta da 18 studenti, 14 femmine e 4 maschi. Il gruppo classe è rimasto abbastanza compatto nel triennio pur con qualche avvicendamento: all'inizio del terzo anno, si è aggiunta al gruppo classe una studentessa proveniente da un altro istituto, già iscritta nella stessa sezione del nostro liceo in un'altra classe e che al terzo anno non era stata ammessa alla classe successiva; all'inizio del quarto anno è stata accolta una studentessa proveniente dalla 3^B dell'anno precedente. Infine, sempre nel quarto anno, una studentessa non è stata ammessa alla classe successiva. Tutti gli studenti si presentano per la prima volta all'Esame di Maturità.

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato una marcata eterogeneità nelle attitudini personali, nella sensibilità, nell'approccio allo studio e nelle capacità individuali. Tali differenze hanno talvolta inciso sulla qualità delle relazioni tra pari: in particolare, durante il terzo e il quarto anno non sempre è stato possibile raggiungere un livello di coesione interna pienamente soddisfacente, con dinamiche relazionali non sempre armoniche e una collaborazione tra studenti a tratti discontinua.

Per quanto riguarda il rapporto con i docenti, la classe ha nel complesso mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso, mostrando attenzione ai propri doveri scolastici, pur con qualche rara eccezione. Nel corso dell'ultimo anno si è registrato un sensibile miglioramento nella qualità delle interazioni: il dialogo educativo si è fatto più disteso, costruttivo e partecipato, favorendo un clima di lavoro più sereno e collaborativo. Questo progresso testimonia una crescita nella consapevolezza del ruolo scolastico e nelle competenze relazionali degli studenti.

La classe si presenta con un profilo complessivamente eterogeneo per quanto riguarda l'atteggiamento nei confronti dello studio e la partecipazione alle attività didattiche. Nel corso del triennio, una parte degli studenti ha dimostrato un impegno costante e progressivo, affrontando con determinazione anche le difficoltà incontrate e raggiungendo risultati apprezzabili. Tali alunni si sono distinti per un atteggiamento attivo e collaborativo: hanno partecipato con interesse alle proposte culturali della scuola e si sono dimostrati disponibili ad assumersi responsabilità nei diversi contesti educativi.

Accanto a questo gruppo, si rileva la presenza di studenti che hanno manifestato una minore continuità nello studio e una partecipazione più discontinua alle attività proposte, evidenziando talvolta un coinvolgimento meno incisivo nel dialogo educativo.

Nel complesso, tuttavia, la classe ha mostrato nel tempo un progressivo miglioramento sia sul piano dell'attenzione sia in termini di disponibilità nei confronti delle attività didattiche. In particolare, nel corso dell'ultimo anno si è osservata una significativa crescita sotto il profilo della maturazione personale: il dialogo educativo e formativo risulta infatti più ricco e consapevole, segno di un percorso evolutivo positivo che ha interessato, seppur con modalità diverse, l'intero gruppo classe.

Si fa presente che l'indirizzo del corso M è caratterizzato dal potenziamento dello studio della lingua tedesca: DSD Tedesco Potenziato, per il quale è prevista una certificazione. Nel terzo anno di corso otto studenti hanno sostenuto l'esame DSD 1 e ottenuto il livello B1. Quest'anno l'esame di DSD 2 è stato sostenuto da tredici studenti: sette hanno raggiunto il livello B2, uno ha raggiunto il C1. In questo stesso anno tre studenti hanno conseguito il livello B2 di Inglese. Infine, una studentessa ha sostenuto l'esame della certificazione DELF B2, ma alla data del 15 maggio non se ne conosce l'esito.

## ➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Le competenze in uscita del livello di base, indicate dal profilo educativo, culturale e professionale del Liceo, sono state raggiunte complessivamente, a vari gradi, da tutti gli studenti, che sono in grado di sostenere un dialogo su tematiche storico-culturali e civili e collegare le conoscenze con il proprio vissuto. Rimane tuttavia incerto il raggiungimento delle competenze di un numero esiguo di studenti, alla data della stesura del presente documento. Gli studenti sanno applicare norme e procedure specifiche delle discipline, collaborano attivamente durante i lavori di gruppo, sostengono una tesi argomentando in modo semplice ma coerente, accettando opinioni divergenti. Si mostrano consapevoli del significato culturale del patrimonio naturale e artistico italiano e degli altri Paesi e della necessità di preservarlo. Alcuni studenti con difficoltà di applicazione logico-matematiche, di organizzazione dello studio e di gestione del lavoro mostrano ancora delle fragilità, ma hanno comunque migliorato i livelli iniziali. Diversi studenti riportano ancora incertezze in più discipline per mancanza di studio costante o per lacune pregresse: il livello delle competenze acquisite all'interno della classe risulta pertanto differenziato.

Dal punto di vista didattico, prendendo come riferimento il quadro dei risultati del primo periodo valutativo e quello del periodo intermedio di marzo, la fisionomia della classe è riassumibile in tre profili di apprendimento.

- Il primo è relativo a due studenti che hanno acquisito i contenuti in maniera completa ed anche approfondita, utilizzando in modo consapevole i metodi delle diverse discipline. Le abilità sviluppate consentono loro di operare collegamenti significativi all'interno e tra le diverse discipline: rielaborando talvolta in modo critico le informazioni, si esprimono in modo preciso, con padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico delle diverse discipline. Questi studenti hanno raggiunto un livello di apprendimento buono.
- Il secondo profilo riguarda un gruppo di studenti, il più numeroso, che hanno raggiunto un livello più che discreto o discreto; hanno partecipato con attenzione all'attività didattica, pur intervenendo non sempre attivamente e raggiungendo in maniera soddisfacente gli obiettivi di apprendimento prefissati: hanno acquisito i contenuti in modo corretto, esprimono con sufficiente chiarezza conoscenze e opinioni, istituendo adeguati collegamenti e utilizzando un lessico appropriato.
- Infine, nel terzo profilo rientrano i restanti studenti la cui preparazione, non omogenea tra le discipline, raggiunge comunque livelli complessivamente sufficienti o più che sufficienti. Per alcuni di questi, le conoscenze acquisite riguardano soprattutto i contenuti e i concetti di base, e le abilità sviluppate permettono semplici collegamenti all'interno di una stessa disciplina o tra le diverse discipline. Gli studenti si esprimono in modo semplice, utilizzando un lessico specifico non sempre adeguato; alcuni di loro hanno mostrato un impegno generalmente costante e pur con qualche insuccesso sono riusciti a conseguire miglioramenti rispetto ai livelli iniziali. Solo per un numero esiguo di studenti rimane tuttavia incerto il raggiungimento delle competenze in alcune discipline alla data della

stesura del presente documento.

Per il secondo e il terzo profilo si rileva una fragilità nella produzione scritta in lingua italiana. La fluidità e la coerenza testuale appaiono non pienamente sviluppate nei testi prodotti.

Il livello globale delle competenze si può definire quasi discreto.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

La continuità didattica per tutti i cinque anni è stata mantenuta per diverse materie: italiano, francese, storia, filosofia, matematica, fisica e storia dell'arte. Dalla classe quarta alla quinta sono cambiati i docenti di tedesco, tedesco conversazione, inglese conversazione, scienze motorie e sportive, IRC e materia alternativa. Le docenti di inglese e di scienze naturali avevano già fatto parte del Consiglio di classe lo scorso anno, mentre la docente di conversazione francese al terzo anno.

Si ritiene comunque opportuno sottolineare, con riferimento all'intero quinquennio, i frequenti avvicendamenti di docenti in diverse discipline: inglese, tedesco e scienze motorie. In particolare, per quanto riguarda scienze naturali, la classe ha cambiato docente in ciascun anno scolastico. In alcune annualità si sono avvicendati più docenti nel corso della stessa, come nel corso del quarto anno in cui l'attuale docente ha assunto l'incarico a partire dal mese di dicembre 2024, proseguendo nell'insegnamento per l'ultimo anno e mezzo.

## 2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

La scelta delle metodologie didattiche è finalizzata al raggiungimento delle competenze di base e di eccellenza delineate nei PECUP trasversali e disciplinari d'Istituto, con particolare attenzione alla capacità di collaborazione, di comunicazione dei valori e al rispetto della eterogeneità all'interno della classe e delle diverse modalità di apprendimento dei singoli alunni.

In particolare, le metodologie adottate dai docenti del C.d.C. sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- DSD
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;

- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- attività a distanza;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar.

### ➤ Mezzi

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- podcast, filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;

### ➤ Spazi e tempi del percorso formativo

Spazi:

*Laboratorio di scienze, palestra, spazi esterni alla scuola.*

Tempi:

- Il percorso formativo è stato suddiviso in un *trimestre* (dal 12.09.2025 al 20.12.2025) e un *pentamestre* (dal 7.01.2026 all'8.06.2026). All'inizio del secondo periodo valutativo è stato deliberato un periodo di *flessibilità didattica*, di uno o due settimane secondo le esigenze degli studenti, a partire dal giorno successivo allo scrutinio; in questo periodo i docenti hanno organizzato, ciascuno per la propria disciplina, attività di recupero per gli alunni insufficienti e attività di consolidamento e/o approfondimento per il resto della classe. Infine, una valutazione intermedia (verifica del recupero delle insufficienze) si è svolta dal 9 al 17 marzo 2026.
- Dal 5 al 21 settembre 2025 la classe ha svolto un'attività di F.S.L., in ambito amministrativo-turistico, partecipando al *Landscape Festival – I Maestri del Paesaggio*, l'evento internazionale che si tiene annualmente a Bergamo Alta. Nella seconda parte dell'anno scolastico alcuni studenti hanno svolto altre esperienze formative, su proposta della scuola o su iniziativa personale, in ambito educativo-formativo e giuridico.

- Quest'anno la classe non ha svolto il viaggio di istruzione, ma ha partecipato ad altre attività integrative e iniziative culturali, proposte dalla *Commissione Promozione Salute, Legalità e Cittadinanza* e promosse dal Consiglio di Classe:
  - ✓ *Bergamo Scienza*, lo spettacolo: "Dall'ambra all'elettrone: storia di una rivoluzione";
  - ✓ Conferenza "Migranti e migrazioni", a cura dell'associazione *Resq* e Caritas di Bergamo;
  - ✓ Conferenza "Il muro di Berlino", a cura del prof. Andrea Rota;
  - ✓ Incontro con l'Associazione Mosaico" sul Servizio Civile e la Leva Civica;
  - ✓ Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo sull'importanza della *donazione del sangue*;
  - ✓ Conferenze proposte dalla Commissione Valorizzazione, nell'ambito dell'iniziativa *Un secolo di Letteratura 2025-26*,: "L'ultimo dei perfetti", di A. Eschbach.
  - ✓ Incontro sulla prevenzione degli incidenti stradali con Mauro Bernardi, atleta paralimpico, dell'Associazione Enjoyski Sport.

#### ➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

Per la verifica degli apprendimenti i docenti si sono avvalsi di prove sia di tipo formativo sia di tipo sommativo, finalizzate a testare conoscenze, abilità e competenze, coerentemente con gli obiettivi deliberati nella progettazione di classe.

Nell'esprimere la valutazione finale i docenti di tutte le discipline si sono attenuti ai criteri di Istituto presenti nel PTOF, tenendo anche in considerazione la partecipazione, l'impegno personale e il percorso di crescita degli studenti.

Di conseguenza, le modalità di verifica degli apprendimenti adottate dai docenti del Consiglio di Classe sono le seguenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

### 3. Percorsi trasversali pluridisciplinari

#### 3. Percorsi trasversali interdisciplinari e di educazione civica

Percorsi	Nuclei Fondanti
<b>Il diritto di migrare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le migrazioni da fine '800 ad oggi</li><li>• Il diritto d'Asilo: Costituzione italiana e diritti umani</li><li>• Il Neoumanesimo - Le tragedie del mare</li><li>• <i>Les raisons de la migration : le voyage et l'arrivée</i></li><li>• La nostalgia della terra d'origine</li><li>• la figura di <i>Eveline</i></li></ul>
<b>Pari opportunità e uguaglianza di genere</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il ruolo delle donne tra doveri e riconoscimento dei diritti</li><li>• Il contributo di donne eccezionali in politica, scienza e letteratura</li><li>• violenza di genere</li><li>• emancipazione e identità di genere</li><li>• emancipazione femminile nella scienza</li><li>• Le nuove eroine novecentesche nelle opere di Joyce e Woolf</li></ul>
<b>La responsabilità della scienza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il progetto Manhattan e il ruolo dello scienziato. Lettera di Einstein al presidente Roosevelt.</li><li>• Brecht "Das Leben des Galileis"</li><li>• La scomparsa di Majorana. Lettura e analisi di "La scelta di Majorana" e Primo Levi "Covare il cobra" in La Stampa 21 dicembre 1986. Svevo, La coscienza di Zeno, "La pagina finale"</li><li>• Sviluppo di consapevolezza nell'uso responsabile di materiali artificiali nel quotidiano (e.g. plastiche)</li><li>• Jonas: il principio di responsabilità.</li></ul>

<p><b>La relatività</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il rapporto spazio, tempo e materia tra continuità e rottura</li> <li>● Il problema dell'identità e la crisi dell'io nel '900.</li> <li>● Avanguardie del '900: Futurismo e Cubismo</li> </ul>
<p><b>Arte nei contesti bellici</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dalle requisizioni napoleoniche alla distruzione di Palmira e Odessa</li> <li>● Visione del film <i>Monuments men</i></li> </ul>

#### 4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

*Classe 3<sup>a</sup> - a. s. 2023 – 2024*

- ✓ Progetto di Istituto: Intervento dell'associazione "Aiuto Donna"

*Classe 4<sup>a</sup> - a. s. 2024 – 2025*

- ✓ Incontro testimonianza sulla disabilità: a scuola con l'AIMS.
- ✓ Progetto "Ora d'aria" a cura della Caritas.
- ✓ Progetto "Jugend debattiert".
- ✓ Progetto *Selfie* e partecipazione al convegno dell'11 aprile 2025.

*Classe 5<sup>a</sup> - a. s. 2025 – 2026*

- ✓ Progetto "Migranti e migrazioni" – Conferenza a cura dell'Associazione RESQ e della Caritas di Bergamo, Auditorium S. Alessandro.
- ✓ Progetto "Servizio Civile e Leva Civica – incontro con l'Associazione Mosaico, in orario curricolare, IRC.
- ✓ Incontro con l'Associazione AVIS di Bergamo sul tema della donazione del sangue – in orario curricolare, Scienze motorie e sportive.
- ✓ Incontro sulla prevenzione degli incidenti stradali con Mauro Bernardi, atleta paralimpico, dell'Associazione Enjoyski Sport.

## 5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)

33 ore obbligatorie – 36 ore effettuate

Attività	Periodo	Eventuali discipline coinvolte	Numero di ore
Attività di Formazione Scuola Lavoro <i>Landscape Festival</i>	Dal 3 al 21 settembre 2025	Discipline orario in	5 ore
<i>“Giornata Europea delle Lingue”</i> Attività di Orientamento presso l’UNIBG - sede di via Pignolo	26.09.2025	Discipline orario in	6 ore
<i>Bergamo Scienza</i> , spettacolo “Dall’Ambra all’Elettrone, storia di una rivoluzione”	18.10.2025	Fisica	2 ore
<i>Campionato Nazionale delle Lingue</i>	Dal 3.11.2025 al 3.12.2025	Inglese, Francese, Tedesco	3 ore
Incontro con il dott. Nicolas Adobati – “Johannes Gutenberg Universität Mainz”	12.12.2025	Tedesco	1 ora
Incontro con l’Associazione Mosaico – <i>Servizio Civile e Leva Civica</i>	16.12.2025	IRC, Educazione Civica	1 ora
Salone Internazionale di Orientamento Universitario UNITOUR - Milano	21.01.2026	Discipline orario in	2 ore
UNIBG – Modulo economico-giuridico: <i>Manager, Economista e Giurista si incontrano in azienda – Modelli economici ecosostenibili – Attività di Laboratorio: bilancio di sostenibilità di un’azienda</i>	12.02.2026 20.02.2026	Discipline orario in	10 ore
UNIBG – Dipartimento di Giurisprudenza: <i>Le questioni internazionali del diritto – L’Unione Europea: ieri, oggi e domani.</i>	16.03.2026	Discipline orario in	5 ore
Controllo dell’ <i>E-portfolio</i> ; attività che prevedano lo sviluppo di competenze; progettazione del <i>Capolavoro</i> .	08.04.2026	Disciplina orario in	1 ora

## 6. ATTIVITÀ DI F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di F.S.L., in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

### Classi terze

- ✓ Attività a scuola, così realizzate: Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici alle attività di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.Lgs 81/08 (4 ore).
- ✓ Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK (tutta la classe): Progetto *CheClasse*, a cura di EDOOMARK S.R.L., Società Benefit – ambito culturale editoriale, dal 22/01/2024 al 26/01/2024 (32 ore).
- ✓ Volontariato CESVI – Libreria Legami – due studentesse (8 ore).

### Classi quarte

- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici alle attività di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.Lgs 81/08. (8 ore)
- ✓ Incontri extra scolastici in collaborazione con l'associazione "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso per l'ambito medico-sanitario).
- ✓ Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK (tutta la classe): presso il MILAN BERGAMO AIRPORT - BGY INTERNATIONAL: ambito amministrativo-turistico, dal 7/10/2024 al 13/10/2024 (36 ore + 5 per la Sicurezza).
- ✓ Albergo Piazza Vecchia – ambito amministrativo- turistico – una studentessa (40 ore).
- ✓ ASST Papa Giovanni XXIII – ambito sanitario – due studentesse (20 ore).
- ✓ Biblioteca Comunale di Treviolo – ambito culturale-editoriale – una studentessa (40 ore).

### Classi quinte

- ✓ Attività di PROJECT WORK, dal 3.09.2025 al 22.09.2025, *Landscape Festival – I Maestri del Paesaggio*, a cura di Arketipos – Associazione Culturale – ambito amministrativo-turistico (da 7 a 26 ore).
- ✓ Corso di Primo Soccorso – ambito sanitario – otto studentesse (6 ore).

- ✓ IC SANTA LUCIA - Ambito educativo-formativo – ore 18 o 12 (due studentesse).
- ✓ Studio Legale - Ambito giuridico – ore 15 (uno studente e una studentessa).
- ✓ Università degli Studi di Pavia – Conferenza e attività di laboratorio in preparazione agli studi matematici – 3 studenti – (8 ore).
- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto. Sono state stipulate le convenzioni con i vari soggetti ospitanti ed è stato fornito il progetto formativo a ciascuno studente, secondo la vigente normativa.

## 7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
04-05-2026	- Somministrazione di una prova sul modello di quelle fornite negli esami precedenti. Tipologie A, B, C. <b>N.B. Per la simulazione della prova l'area disciplinare di Lettere ha scelto di somministrare il testo della sessione straordinaria dell'Esame di Stato 2025.</b>	6 ore

### SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
05-05-2024	Somministrazione di una prova sul modello di quelle fornite negli esami precedenti, in base alla lingua selezionata per l'a.s. 2025-2026. Prima lingua: Inglese. <b>N.B. Per visionare il testo della prova somministrata si veda l'allegato 2</b>	6 ore

### SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Il Consiglio dei docenti non ha deliberato una simulazione del colloquio d'esame, ma le docenti di Scienze Naturali e di Inglese hanno previsto un'interrogazione sui contenuti delle loro discipline da

effettuarsi nel mese di maggio tramite l'intervento di un docente dello stesso istituto (Scienze Naturali, il 18 maggio) e di un altro liceo (Inglese, data da destinarsi). La modalità di partecipazione è su base volontaria; gli argomenti sono quelli inseriti nel programma svolto.

## 8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

### TERZO ANNO DI CORSO

- ✓ Percorso CLIL di Fisica in Tedesco: "Auftrieb" e "Geradlinige Bewegung"

### QUARTO ANNO DI CORSO

- ✓ Percorso CLIL di Fisica in Tedesco: "Erneuerbare Energie"
- ✓ Percorso CLIL di Educazione Civica in Inglese "Industrial Revolution"

### SCHEDA DIDATTICA CLIL

Classe: 5M

Docente: Elvira Barone

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Tedesco

Livello B2/C1

n° ore di lezione: 4

Contenuti disciplinari	Die Lerneinheit behandelt die Themen Radioaktivität, künstliche Radioaktivität, Kernspaltung und das Manhattan-Projekt. Die Standpunkte von Marie Curie, Irène und Frédéric Joliot-Curie, Otto Hahn, Werner Heisenberg, Lise Meitner, Albert Einstein, J. Robert Oppenheimer, Leslie Groves, Enrico Fermi und Leó Szilárd werden im historischen Kontext analysiert und miteinander verglichen, um die Frage nach der Verantwortung der Wissenschaft kritisch zu beleuchten.
Modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in compresenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro:
Modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> flipped classroom

Materiali anche digitali, sussidi, link	Materiali ricercati in rete; lettura di alcuni libri.
Strumenti di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturate dal docente)

### SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5°M

Docente: Loredana Coccia

Disciplina coinvolta: Educazione civica - storia

Lingua: inglese, Livello B2

contenuti disciplinari	<p>CLIL history activity: Women's rights and women's duties.</p> <p>Lesson 1: Rosie the Riveter, The Role of Women during World War II; Listening, iconhistory. Women's Rights timeline</p> <p>Lesson 2: Women under the Fascist regime. Reading and Writing.</p> <p>Lesson 3: The second wave of feminism. Video viewing: Gloria Steinem, Betty Friedan</p> <p>Powerpoint presentation: Choose one woman whose contribution to her field is outstanding.</p>
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	X frontale    X individuale    X in piccoli gruppi X per progetti
materiali anche digitali, sussidi, link	Video, dispense, audio, esercizi.

## 9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

### Classe 3<sup>^</sup> - a.s. 2023-2024

- ✓ Incontro testimonianza "Atleta di Altissimo Livello", con l'atleta Filippo Mezzano, - rugby CUS Milano – membro della nazionale italiana under 17 e 18 ;
- ✓ Conferenza del prof. Leardi nell'ambito del progetto "Lost in Art", "Dalla letteratura alla pittura: il magico tra Ariosto e Tasso";
- ✓ Conferenza del prof. Gabriele Cocco, dell'Università di Bergamo, sul poema "Beowulf";
- ✓ Conclusione dell'attività di scambio con Landsberg (fase di accoglienza), con le visite di istruzione: Città Alta di Bergamo, Milano, Verona e Brescia;
- ✓ Visita di istruzione a Firenze - aprile 2024;
- ✓ Corso di scherma in lingua inglese (6 ore), a cura del Club Scherma Città dei Mille a.s.d. di Bergamo;
- ✓ DSD tedesco Potenziato (6 ore), ed esami per la certificazione.

### Classe 4<sup>^</sup>- a.s. 2024-2025

- ✓ "A scuola con AISM" Incontro testimonianza con un volontario e consigliere dell'AISM di Bg;
- ✓ Progetto di Istituto "Ora d'aria" - in collaborazione con la Caritas di Bergamo;
- ✓ "Un secolo di letteratura 2024-25". Proposta Commissione Valorizzazione, "Conferenza su "La metamorfosi" di F. Kafka; conferenza su "Le camere separate" di P.V. Tondelli;
- ✓ Viaggio di istruzione a Roma, marzo 2025;
- ✓ "Progetto Kulturweit: presenza in classe del volontario Philipp Dotzler – orario curricolare di Tedesco;
- ✓ DSD tedesco Potenziato (6 ore).

### Classe 5<sup>^</sup>- a.s. 2025-2026

- ✓ Campionato Nazionale delle Lingue - Università di Urbino – fase di istituto;
- ✓ Conferenza "Migranti e migrazioni", a cura dell'associazione Resq e Caritas di Bergamo;
- ✓ Bergamo Scienza - spettacolo "Dall'ambra all'elettrone: storia di una rivoluzione";
- ✓ Conferenza "Il muro di Berlino", incontro a cura del prof. Andrea Rota;
- ✓ Incontro con il dott. Nicolas Adobati – "Johannes Gutenberg Universität Mainz";
- ✓ Incontro con l'Associazione Mosaico" sul Servizio Civile e la Leva Civica;
- ✓ Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo sull'importanza della *donazione del sangue*;
- ✓ Conferenze proposte dalla Commissione Valorizzazione, nell'ambito dell'iniziativa *Un secolo di Letteratura 2025-26*; "L'ultimo dei perfetti", di A. Eschbach.
- ✓ Certificazione di Francese, maggio 2026 - DELF B2 – una studentessa;
- ✓ Incontro con il sig. Mauro Bernardi sulla prevenzione degli incidenti stradali – maggio 2026;
- ✓ DSD Tedesco Potenziato (6 ore), ed esami per la certificazione

*Allegato 1*

**PROGRAMMI DISCIPLINARI:  
CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

**Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente coordinatore:** Prof. Stefano Rho

### **Programma effettivamente svolto**

#### **Il diritto di Migrare**

- La grande emigrazione, 1900-1915. Analisi delle fonti: "Ellis Island: la 'porta dell'America'"; commento di foto d'epoca; "Impressioni d'America" dai diari di Giuseppe Giacosa, descrizione di Little Italy a New York.
- La migration aujourd'hui; les raisons du départ; les conditions du voyage et de l'arrivée. Visionnage du film *Welcome*, de Philippe Lioret (2009); *Rentrez chez vous*, chanson de Bigflo & Oli.
- Eveline and the migration to the US at the beginning of the XX century
- La questione Coloniale e il rapporto con l'Altro in *Heart of Darkness* di Conrad
- Intervento Associazione RESQ

#### **Pari opportunità e uguaglianza di genere**

- Le donne e la grande guerra.
- La resistenza delle donne, video RaiPlay, Passato e presente.

##### **CLIL history activity: Women's right and women's duties:**

- Lesson 1: Women's Rights timeline. Rosie the Riveter, The Role of Women during World War II; Listening, icon history.
- Lesson 2: Women under the Fascist regime. Reading and Writing. +
- Lesson 3: The second wave of feminism. Video viewing: Gloria Steinem, Betty Friedan. PowerPoint presentation, (Verifica Lavori di gruppo: Choose one woman whose contribution to her field is outstanding during World War II)
- Art. 3 della Costituzione (IRC)

#### **I conflitti del Novecento**

- Che fare? è in corso lo sterminio di un popolo. Conoscenza, presa di posizione, mobilitazione, impegno civile, diritti umani. Condivisione di esperienze e proposte
- ISPI, Video: Israele-Palestina, breve storia di un confine impossibile.
- Conflitto israelo palestinese: restituzione del romanzo letto: Ogni mattina a Jenin.
- In occasione del giorno del Ricordo, 10 febbraio, Passato e Presente 2022/23 - Le Foibe e l'Esodo - Video, RaiPlay.

#### **L'arte nei contesti bellici.**

- Dalle requisizioni napoleoniche alla distruzione di Odessa.
- Articolo 9 della Costituzione Italiana
- UNESCO; Articolo 8 dello Statuto di Roma della Corte Penale Internazionale.

### **L'esclavage moderne des enfants.**

- "Qu'est-ce que l'esclavage moderne" ? Reportage sur l'enfant esclave Iqbal Masih.
- Plusieurs thèmes ciblés sur l'esclavage des enfants aujourd'hui dans le monde, à développer dans des groupes de travail.

### **Sviluppo economico e sostenibilità**

- L'atomica e la responsabilità della scienza: il progetto Manhattan e il ruolo dei fisici nel progetto; il progetto atomico americano e il progetto atomico tedesco.
- Il contributo delle donne alla scienza del Novecento: ritratti di Lise Meitner, Marie Curie, Rosalind Franklin e Mileva Marić.
- Introduzione alla riflessione sull'impatto antropico nell'Antropocene, con specifico riferimento ai materiali artificiali, quali le plastiche, esplorando le conseguenze a livello macro- e microscopico (es. isole di plastica e microplastiche); tali aspetti sono contestualizzati nell'ambito dei principi di sostenibilità e sviluppo sostenibile, in coerenza con la struttura dell'Agenda 2030.
- H Jonas: sviluppo tecnologico ed etica della responsabilità

### **Unione Europea (Tedesco)**

- Die Europäische Union. Ihre Anfänge und ihre Entwicklung.
- Die Symbole der EU.
- Die Organe. Wie funktioniert die EU?
- Der Schengen-Raum
- Die Euro-Zone
- Was hält die EU zusammen? Was hat die EU für die Bürger vereinfacht?

***N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:***

### **Il diritto di Migrare**

- Il diritto d'Asilo: Costituzione italiana e diritti umani; Il Neoumanesimo; Le tragedie del mare; La nostalgia della terra d'origine.

### **Pari opportunità e uguaglianza di genere**

- Il ruolo delle donne nella storia tra doveri e riconoscimento dei diritti.
- Il contributo di donne eccezionali in politica. Video: Il diritto di voto alle donne in Italia (RAI scuola). Storia di Nilde. Film documentario.
- Autrici ritrovate Gonzburg, de Cespedes, Deledda, Banti, Morante,

**La classe nel corso dell'anno ha inoltre partecipato alle seguenti attività:**

- Dibattito tra i candidati degli studenti alle elezioni di Istituto
- Incontro su Servizio civile e leva civica tenuto dall'Associazione Mosaico
- Intervento sulla donazione del sangue a cura dell'associazione AVIS

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente Coordinatore

*Stefano Rho*

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 5°M 2025-2026 – DOCENTE: LOREDANA COCCIA

**Testo utilizzato:** *Lo sguardo della Letteratura, Novella Gazich, vol. 5 e 6, Edizione aggiornata, Principato.*

**Leopardi:** Le parole chiave del pensiero di Leopardi dal suo testamento ideale: *La Ginestra*, lettura e analisi di vv. 297-317. Visione del video-documentario: "Leopardi il rivoluzionario", Lucio Villari racconta Leopardi, da *Il tempo e la storia* del 14 ottobre 2014, Raiplay. Il pensiero e la Poetica, *Lo Zibaldone*, dall'erudizione al bello; da poeta a filosofo. La svolta del 1824, la noia e il tedio, la poetica del vago e dell'indefinito, l'umanesimo combattivo dell'ultimo Leopardi. I canti: canzoni e idilli. Le *Operette morali*. I canti pisano-recanatesi. Gli ultimi canti: sarcasmo e filosofia.

- Testi: *Zibaldone*, "Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi"; *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (Visione del cortometraggio di Ermanno Olmi). Canti: *L'Infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *A se stesso*; *La Ginestra*, analisi e commento di passi scelti: vv. 1-16; 35- 58; 111-125; 148-149; 199-201; 289-317.

**Dal naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani:** Romanzo realista e caratteri del naturalismo. Émile Zola, *L' Assommoir*; *Naturalismo francese e Verismo italiano*. Capuana e De Roberto; "La cucina del convento di San Nicolò" (da *i Viceré*, Federico De Roberto)

**Verga:** La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. Vicende biografiche. La visione del mondo e la poetica verista. Le parole chiave del verismo: Impersonalità, straniamento, regressione, Discorso diretto libero, Fatalismo, Morale dell'Ostrica. Le dichiarazioni di poetica di Verga: la novella *Fantasticheria*; la premessa alla novella *L'amante di Gramigna*, la prefazione ai *Malavoglia*. *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*.

- Testi: da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia*, "Presentazione della famiglia Toscano, l'incipit", "L'irrompere della fiumana del progresso della storia", *Tipologia A*, "Una visita di condoglianze", "Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto", *L'addio di 'Ntoni al paese*. Da *Novelle Rusticane*, *La roba*, *Libertà*; da *Mastro don Gesualdo*, "La morte di Gesualdo".

**Simbolismo e Decadentismo:** Baudelaire e i Poeti maledetti; Paul Verlaine Arthur Rimbaud e Stéphane Mallarmé. *Languore* (prima strofa). "L' albatro" da "I fiori del male", in traduzione italiana.

**Pascoli:** Quadro generale e *Vita*, i temi e la poetica del "fanciullino", Pascoli e il suo tempo, il difficile rapporto con la modernità, l'ideologia sociale e politica. Pascoli, la modernità e il suo tempo, Temi e forme della poesia pascoliana, *Lo sperimentalismo pascoliano*, le raccolte principali, *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemeti*.

- Testi: da *Myrica*, *Lavandare*, X agosto, *Il lampo*; da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*. "La grande Proletaria si è mossa", Discorso tenuto a Barga per i nostri morti e feriti.

**L'Estetismo:** il culto esasperato della bellezza. I romanzi dell'estetismo: "A ritroso", Huysmans e "Il ritratto di Dorian Gray", Wilde. la narrativa italiana del secondo Ottocento tra realismo e inquietudini decadenti: gli scapigliati, Fosca, Tarchetti, gli spiritualisti, Fogazzaro, Malombra."

**D'Annunzio:** gli eventi biografici, la figura e le idee, l'attività letteraria. Visione su raiply di: "I Grandi della Letteratura Italiana" raiply, 2017/10/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA D'Annunzio imprenditore di se stesso, D'Annunzio e le donne; D'Annunzio eroe di guerra. La poetica: il culto del passato augusto e un nuovo rinascimento. Le fasi: dell'estetismo, della bontà, del superuomo, delle Laudi, *Notturna*. ; Il teatro, *La figlia di Iorio*. *Il Piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Maia*, *Elettra* e *Alcyone*: i primi tre libri delle Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi.

- Testi: da *Il piacere*, "Ritratto di un giovine signore italiano del XIX secolo"; "Una fantasia in bianco maggiore"; da *Le vergini delle rocce*, "La malinconia di Cantelmo"; da *Alcyone*, "La pioggia nel pineto".

**Pirandello:** Visione di: I Grandi della Letteratura Italiana: Luigi Pirandello St 2017, Raiply. La "filosofia pirandelliana": dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza. La poetica umoristica. *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*. Il Teatro Pirandelliano: il teatro nel teatro. Sei personaggi in cerca d'autore.

- Testi: da *L'umorismo*, "Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione", "La differenza tra comicità e umorismo"; da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *La giara*, *La patente*; da *Il fu Mattia Pascal*, "Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del *lanternino*", "La conclusione"; da *Uno, nessuno e centomila*, "Il naso di Moscarda" e della sua conclusione "Non conclude", da *Sei personaggi in cerca d'autore*, "Una scena irrapresentabile".

**Svevo:** La coscienza di Zeno, lettura e analisi della Prefazione. Visione di "Alberto Asor Rosa racconta Italo Svevo e il romanzo d'avanguardia", parte della serie *Il caffè letterario* (2010). Trieste, la filosofia, la psicoanalisi. La poetica, le trame dei primi due romanzi, *Una vita e Senilità*, *La coscienza di Zeno*. La figura dell'inetto, la psico-analisi, il tempo misto e soggettivo, il significato ambiguo delle parole malattia e salute: la conclusione del romanzo

- Testi: da *La coscienza di Zeno*, "Prefazione"; "Il fumo", "La pagina finale".

Tipologia C: La categoria dell'Inetto, ieri, crisi delle certezze, oggi, disorientamento nelle scelte.

**Ungaretti:** La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione. L'Allegria, poetica e temi, le novità metriche e stilistiche.

- Testi: da Allegria, In memoria, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Girovago, Veglia.

**Saba:** la vita, La conoscenza del profondo come strumento per decifrare i comportamenti umani e le vicende storiche. Scorciatoie e raccontini. I maestri di Saba: Nietzsche e Freud. Il Canzoniere, il canzoniere, la poesia onesta, lo scandaglio interiore, la parola vergine. struttura e temi

- Testi: da Scorciatoie e raccontini, "Tubercolosi, cancro, fascismo", Scorciatoie 43; da Canzoniere, Una poesia alla balia, Amai, A mia moglie, Città vecchia

**Montale:** poetica e centralità nel canone poetico del Novecento; Ossi di seppia e Satura.

- Testi: da Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato; da Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

**Il Neorealismo, caratteri generali. Calvino,** quadro generale della vita e dell'opera. lettura e analisi di La stessa cosa del sangue da Ultimo viene il corvo. Vittorini, Uomini e no,. Lettura integrale Pavese: La casa in collina, " I sensi di colpa di Corrado. Fenoglio, Una questione privata (visione del film).

**Sciascia:** il rapporto tra etica e scienza: La scomparsa di Majorana. Lettura e analisi di "La scelta di Majorana" e

**Primo Levi,** "Covare il cobra" in La Stampa 21 dicembre 1986.

**Moravia:** Gli indifferenti, "Guardare e non muovere un dito".

### **Divina Commedia.**

Purgatorio. Canto XXVII, Salita al Paradiso Terrestre, ultime parole di Virgilio e suo congedo vv. 115-142, (Materiale fornito dall'insegnante in fotocopia). Nel mezzo del cammin - Puntata 23 - Canto XXX del Purgatorio: Incontro tra Dante e Beatrice. Canto XXX vv. 8-57; 73-78; 113-145 l'incontro con Beatrice e la scomparsa di Virgilio. XXXIII, 136-145 conclusione della cantica "puro e disposto a salire a le stelle".

Paradiso. Canto I, 1-27 e 43-75. Canto VI, ", VV. 1-33 e 97-111, il canto politico e la figura di Giustiniano. Canto XI "Francesco e Domenico e la condanna dei domenicani traviati", vv. 28-39, 73-78 e 118-139. canto XXXIII, vv. 1-15, 67-75, 106 - 108, 133 - 145.

### **Lettura integrale di:**

- Cuore, De amicis. Modelli educativi e comportamentali per una giovane nazione
- Fontamara, Ignazio Silone. La letteratura e gli ultimi.
- Ogni mattina a Janin, Abulhawa. La questione israelo-palestinese
- Uomini e no, Elio Vittorini. L'amore è politica, la Resistenza.

### **Autrici ritrovate**

- Sibilla Aleramo: Una donna, cap. XXII "La fatale catena del sacrificio delle donne".

### **Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti**

**Pasolini:** Video da "Il caffè letterario. Cerami racconta Pasolini poeta civile"; l'ideologia; Scritti corsari, Lettere luterane, Ragazzi di vita.

- Testi: da Scritti corsari, Contro la televisione (pdf); Il PCI ai giovani, in L'Espresso 16 giugno 1968; da Ragazzi di vita, "Alla mensa dei frati"

**Eco:** scrittore, il rilancio postmodernista del romanzo storico, saggista e intellettuale

Testi: lettura brano da Costruire il nemico (pdf);

**Le avanguardie storiche del Novecento.** Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo. Marinetti, Lettura e analisi di un brano tratto da "Manifesto del Futurismo".

### **Autrici ritrovate**

- Anna Banti: "Artemisia e Giuditta", da Artemisia.
- Grazia Deledda: Grazia Deledda tra decadentismo, verismo e modernismo. Grazia Deledda Wikiradio radio 3 15-08-2017. Canne al vento, lettura da.
- Elsa Morante, "Lioplani: l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943", da La storia, Einaudi 1974, pag. 168.
- Natalia Ginzburg, "Il figlio dell'uomo", da Le piccole virtù
- Video Passato e presente "Scrittrici della resistenza: De Cespedes, Ginzburg, Viganò.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente  
Loredana Coccia

LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 5M

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

prof.ssa Maria Elisabetta Corna

Il corso si è focalizzato sullo studio della storia della letteratura e la lettura e l'analisi dei testi autentici in edizione parziale o integrale. Il contesto storico che fa da sfondo alla produzione letteraria è stato appena accennato, in quanto già ampiamente affrontato nella disciplina specifica. così come l'introduzione agli autori tramite la loro biografia, per evitare che gli studenti riconducessero superficialmente la scrittura alle vicende biografiche dell'autore.

Si è dato, inoltre, ampio spazio alla produzione scritta, richiedendo la stesura di parecchi testi conformi alle tipologie richieste all'Esame di Maturità, di cui gli studenti hanno ricevuto una valutazione sommativa finale al termine di ciascun Quadrimestre

Dalla classe quarta alla quinta a ciascun allievo è stato assegnato un libro da leggere integralmente in lingua originale: della suddetta lettura è stato dato un *feedback* all'intera classe con la presentazione del romanzo, i personaggi, lo stile autoriale, finalità e scopi del volume.

Dal volume *Amazing Minds volume 2*:

#### THE LATE VICTORIAN AGE

##### History and culture

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

##### Literature and Genres

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence, a cultural Insight – the dandy

The Victorian drama

The Novel of Manners

## Authors and texts

Jane Austen – *Pride and Prejudice*

*Darcy's proposal*

Charlotte Brontë – *Jane Eyre*

*A spiritual eye*

*Rochester's mystery revealed*

Charles Dickens – *Hard Times*

*Nothing but Facts*

*Coketown: a town of red bricks*

Robert Louis Stevenson – *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

*A strange accident*

*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

*The Preface: All art is quite useless*

*Dorian Gray kills Dorian Gray*

Joseph Conrad – *Heart of Darkness*

*Building a railway*

## THE MODERN AGE

### History and culture

The Age of anxiety

### Literature and Genres

The War Poets

Modernism

The Modern novel

The interior Monologue and the Stream of Consciousness

## Colonialism

### Authors and texts

Rupert Brooke – *The Soldier*

Wilfred Owen - *Dulce et Decorum Est*

James Joyce – *Dubliners*

*Eveline*

*The Dead*

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway*

*Clarissa and Septimus*

*Clarissa's party*

Ernest Hemingway – *Farewell to Arms*

Nella fase terminale dell'anno scolastico si analizzerà il volume *The Great Gatsby* di F. Scott Fitzgerald ed il romanzo coloniale *A Passage to India* di E. M. Forster con le relative letture antologiche contenute nel manuale.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to i rappresentanti degli studenti

f.to la docente

Prof.ssa M. Elisabetta Corna

Liceo linguistico di stato "G. FALCONE"  
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE  
CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. M  
A.S. 2025/2026

SPEAKING:

- Presenting yourself and others.
- Talking about a Character's back story and motivation.
- Presentation of a character from a book.
- The villain and his or her importance.
- A debate- What makes the world go round ? Love or money?
- A conversation about fame and how it effect the famous.
- An individual Presentation of a famous persons' journey.
- An open debate- Which unites humanity more, Art or Sport?
- A conversation about Sherlock Holmes, Dr Watson, the river Thames and London.
- The game 'Taboo' about things we see on T.V
- Reading and discussing the poem by Simon Armitage, Night shift.

FLESSIBILITÀ/MATURITÀ:

- Reading Comprehension: *Cat's eyes. By Margaret Atwood.* Past exam
- Reading Comprehension: *Every day is Mothers' day.* By Hilary Mantel
- Reading Comprehension: *The wondrous connections between Mathematics and Literature.*
- Reading Comprehension: *The Gathering.* By Anne Enright.
- Reading Comprehension: *The Luddite teens don't want your likes.* Nytimes.com
- Reading Comprehension: *The country girls.* By Edna O'Brian.
- Reading Comprehension: *A.I the potential problems.* B.B.C Technology 2025
- Reading Comprehension: *Normal people* By Sally Rooney.

FILM

Viewing the film *Sherlock Holmes. A game of shadows.* Directed by Guy Richie.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente  
Melanie Shann  
Bergamo 15 maggio 2026.

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

CLASSE: 5<sup>^</sup>M

DISCIPLINA: Lingua e  
Cultura Tedesca

DOCENTE: Finazzi Maria Tosca

SPRACHKOMPETENZEN	
CONTENUTI	TEMPI
<p>I primi mesi dell'anno sono stati dedicati interamente alla preparazione dell'esame DSD II (svolto, per quanto riguarda la parte scritta Lesen, Hören und Schreiben il 19 novembre). Sono state esercitate tutte le competenze linguistiche, Lesen, Hören, Schreiben und Sprechen secondo le modalità dell'esame.</p> <p>A tal fine sono stati ripassati diversi argomenti grammaticali e sintattici ed è stata esercitata in particolare, anche nell'ora di compresenza con la docente di conversazione, la comunicazione orale, ampliando il lessico, fornendo i <i>Redemittel</i> adeguati, esercitando anche le strategie delle ricerche online. Sono state inoltre svolte 6 ore pomeridiane di potenziamento delle competenze linguistiche in vista del DSD II.</p> <p>Argomenti grammaticali e sintattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frasi secondarie di vario tipo (causali, temporali, relative, infinitive)</li> <li>- I connettori (zweiteilige Konnektoren)</li> <li>- Passivo</li> <li>- Partecipazione al test online predisposto dall'Università di Urbino per le classi quinte per il Campionato Nazionale delle Lingue.</li> <li>- Verbi con le preposizioni</li> <li>- Konjunktiv II</li> <li>- Konjunktiv I</li> <li>- Nomi della declinazione maschile debole</li> <li>- Il doppio infinito con i verbi modali</li> </ul> <p>Themen: Arbeit und Geschlechtsgerechtigkeit (Wer räumt die Küche auf?); Die duale Ausbildung, Traumberuf, Klimaaktivismus, Cyber-Mobbing, Soziale Medien, Frauenquote, Nachhaltige Kleidung, die Arbeitswelt nach Corona.</p> <p>Die Stolpersteine.</p> <p>L'argomento di Educazione Civica (Die Europäische Union) è stato svolto interamente nelle ore col docente di conversazione.</p>	<p>settembre ottobre novembre 36 ore</p>

GOETHEZEIT - KLASSIK	
CONTENUTI	TEMPI
<p>Blick auf die Zeit: Napoleons Herrschaft. Die Restauration. Die Ständegesellschaft (SS. 74-77)</p> <p>Die Freundschaft von Goethe und Schiller.</p> <p>Die Weimarer Klassik; Humanitätsideal; Maß und Form; Die Gattungen und die Werke der Klassik; Die Antike als Vorbild: J.J. Winckelmann und die Nachahmung der Antike „edle Einfalt, stille Größe“ S. 129.</p> <p><b>Friedrich Schiller. Ode an die Freude</b> SS. 122-124</p> <p><b>J.W. von Goethe als Klassiker</b></p> <p>- Erste Jahre in Weimar;</p>	<p>novembre dicembre 11 ore</p>

<p>Die Italienische Reise S. 112-113 Wilhelm Tischbeins und <i>Goethe in der römischen Campagna</i>  Rückkehr nach Weimar und Bund mit Schiller; Alter.  - Die Urpflanze und <i>Die Farbenlehre</i>  - <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> als erstes anerkanntes Vorbild des Bildungsromans  Das Lied von Mignon <i>Kennst du das Land...?</i> SS. 110-111  Die Sehnsucht und die romantischen Figuren in einem klassischen Werk: Mignon und der Harfner.  - <b>Die Bildung und der Bildungsroman</b></p>	
--	--

ROMANTIK	
CONTENUTI	TEMPI
<p>Die romantische Revolution SS. 134-137  <i>Motive:</i> Die progressive Universalpoesie; Phantasie, Traum und Unbewusste; Die Nacht; Kindheit des Menschen; Mittelalter; Natur und die Stimmungslandschaft; Sehnsucht; Die Wanderung.  <i>Die bevorzugten Gattungen:</i> Lyrik (Volkslied, Ballade), der Künstlerroman (Tieck, Novalis), Volksmärchen und Kunstmärchen.  Die Phasen der Romantik, Früh- Hoch- und Spätromantik (Jena, Heidelberg, Berlin).  Elemente der Romantik in <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>.  Das Symbol der blauen Blume (<b>Novalis</b>, <i>Hymne an die Nacht</i>, <i>Heinrich von Ofterdingen</i> als Anti-Meister)  Die Schwarze Romantik (<b>E.T.A. Hoffmann</b> und <i>Der Sandmann</i>)  <b>Jakob und Wilhelm Grimm</b> <i>Kinder- und Hausmärchen</i> (1812-1815), Merkmale der Volksmärchen; die Natur in den Märchen.  <b>Joseph von Eichendorff</b> <i>Mondnacht</i>  Italien als Bildungsreise. Die Grand Tour.</p>	<p>dicembre  gennaio  12 ore</p>

REALISMUS	
CONTENUTI	TEMPI
<p>Zwischen zwei Revolutionen. 1848: die Märzrevolution. Bismarck und die Reichsgründung.  Die Entstehung des Proletariats. Zwei Bilder <i>Der arme Poet</i> und <i>Das Eisenwalzwerk</i>.  Junges Deutschland und Vormärz.  <b>Heinrich Heine:</b> Kurze Einführung zum Leben, <i>Die schlesischen Weber</i>, <i>Die Loreley</i> (1823-24). Der Mythos der Loreley.  <b>Theodor Fontane:</b> <i>Effi Briest</i>, ein Gesellschaftsroman und ein Frauenroman.  Die Handlung.  Drei Auszüge: Effis Dialoge mit der Mutter aus dem ersten Kapitel und vor der Hochzeit; der Dialog von Innstetten mit dem Ministerialrat Wüllesndorf (Fotokopie)</p>	<p>gennaio –  febbraio  7 ore</p>

DIE MODERNE – Die Jahrhundertwende	
CONTENUTI	TEMPI

<p>Der Untergang zweier Monarchien.</p> <p>Die Wiener Moderne. Dekadenz und Vitalismus. Zitate von Albert Einstein. Wien als Kulturzentrum der Jahrhundertwende: Stilpluralismus Der Symbolismus und der Impressionismus. Sigmund Freud und die <i>Traumdeutung</i>. Das Essay <i>Das Unheimliche</i> und E.T.A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i>.</p> <p><b>Arthur Schnitzler</b> Die wichtigsten Themen in seinen Werken. Der innere Monolog. <i>Fräulein Else</i>. Die Handlung. Auszug (Fotokopie) <i>Else empfängt den Brief ihrer Mutter</i>. <i>Die Traumnovelle</i> (die Handlung)</p> <p><b>Hugo von Hofmannstahl</b> <i>Die Beiden</i></p> <p><b>Rainer Maria Rilke</b> <i>Der Panther</i></p> <p><b>Thomas Mann</b> <i>Tonio Kröger (Auszug in Classroom)</i>; <i>Der Tod in Venedig (Auszug in Classroom)</i></p>	<p>marzo aprile 16 ore</p>
--	------------------------------------

<p><i>“Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti”</i></p> <p><b>EXPRESSIONISMUS</b></p>	
CONTENUTI	TEMPI
<p>Die expressionistische Bewegung. Entstehung in Deutschland. Der Expressionismus und die Literatur. Ein neuer Sturm und Drang. Übertreibung in Gesten und Formen. Generationskonflikt. Die Großstadt.</p> <p><b>Georg Trakl</b>, <i>Grodek</i></p> <p><b>Franz Kafka</b>, Das Leben und die Werke. <i>Die Verwandlung</i>. Die Handlung. Protestruf und Märchen-Motiv. Die Käfermetapher.</p>	<p>maggio ore 6</p>

<p><b>DIE WEIMARER REPUBLIK – HITLERZEIT -EXIL</b></p>	
CONTENUTI	TEMPI
<p>Die Weimarer Republik. Ausrufung der Republik. Reparationszahlen und Inflation. Die Dolchstoßlegende. Die Goldenen 20er. Das Berlin der 20er Jahre (SS. 338-340) Erste Wahl der Frauen. Die Weltwirtschaftskrise. Das Ende der Weimarer Republik.</p> <p>Kultur der Widersprüche.</p> <p>Die expressionistische Filmkunst. <i>Metropolis</i> von Fritz Lang.</p> <p>Marlene Dietrich, <b>Erich Kästner</b>: Kurze Einführung zum Leben. <i>Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?</i> (S. 331). Die Gebrauchsliteratur.</p> <p><b>Bertolt Brecht</b> Leben und Werk. Der V-Effekt. <i>Die Bücherverbrennung</i>. <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> <i>Das Leben Galileis</i> Themen. Struktur und Handlung. Die Hauptfigur in den verschiedenen Fassungen. Die Rolle des Wissenschaftlers. Die Beziehung zwischen Galileo Galilei und Andrea Sarti. Auszug aus dem 14. Bild (Fotokopie).</p> <p><b>Hitlerzeit</b> Hitler an die Macht. Die Judenverfolgung.</p> <p><b>Der Widerstand gegen das Nazi-Regime</b>. Sophie Scholl und Die Weiße Rose</p>	<p>marzo 9 ore</p> <p>maggio 5 ore (Brecht)</p>

VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE	
CONTENUTI	TEMPI
<p>Nach dem Zeiten Weltkrieg (1945-1949). Deutschland am Nullpunkt. Potsdamer Abkommen. Marshall Plan. Berliner Blockade.  Die politische Teilung Deutschlands (1949). Zwei deutsche Staaten. Die Politik der BRD.  Die DDR: SED und STASI. Der kalte Krieg.  Der Bau der Berliner Mauer.  Die friedliche Revolution. Die Wende. Der Fall der Mauer.  Die Wiedervereinigung. 3. Oktober, der Tag der deutschen Einheit.</p> <p>Conferenza del prof. Andrea Rota "Dalla fine della Seconda Guerra Mondiale al crollo del Muro di Berlino"</p>	<p>marzo 10</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI
<p>L'insegnamento della lingua tedesca si è svolto secondo l'orientamento delle competenze linguistiche al livello B1-B2 del QCER.</p> <p>La classe ha seguito il percorso DSD II, che prevede la possibilità di sostenere in quinta l'esame di livello B2/C1.</p> <p>1 alunna ha conseguito il <i>DSD II livello C1</i>.  7 alunni hanno conseguito il <i>DSD II livello B2</i>.</p> <p>Pur nei diversi livelli di competenze comunicative raggiunte dai singoli alunni, la maggioranza della classe ha acquisito le competenze per comprendere e produrre testi scritti e orali, di diverse tipologie testuali con riferimento al livello B1+/B2. Un gruppo di alunni riesce a esporre e interloquire in modo efficace solo se opportunamente guidato. Un altro gruppo ha invece acquisito buoni livelli di competenza ed è in grado di scambiare informazioni su argomenti letterari e in qualche caso di esprimere opinioni personali. Si segnalano tre alunni con buoni risultati.</p>

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI
<p>L'insegnamento della seconda lingua straniera prevede 4 ore settimanali di cui 1 in compresenza con la docente di conversazione.</p> <p><u>Metodi:</u> Mündliche Kommunikation secondo il metodo DSD, Lezioni frontali partecipate, discussioni, presentazione di lavori personali.</p> <p><u>Strumenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nicht nur Literatur</i> – Anna Frassinetti – Principato</li> <li>- <i>Übungsgrammatik für die Mittelstufe aktuell</i> – Axel Hering- Hueber</li> <li>- <i>So geht's zum DSD II Übungsbuch</i> – AAVV– Klett</li> <li>- materiale in fotocopia tratto da fonti autentiche</li> <li>- PPT e materiali realizzati dalla docente e dagli alunni caricati in google classroom</li> <li>- video</li> </ul>

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente

Maria Tosca Finazzi

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: TEDESCO Conversazione

DOCENTE Prof.ssa Gabriele Droge

CLASSE 5M

**CONTENUTI**

<b>TEMPI</b>	<b>UNITA' / MODULI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Settembre	<b>Attualità</b>	Zukunftspläne
Ottobre/novembre/dicembre	<b>Attualità</b>	Der 03.10. Tag der deutschen Einheit Präsentationen DSD II DSD II Sprechen Teil 1: Schönheit und Aussehen, Klimaaktivismus, Cyber- Mobbing, Soziale Medien, Migration und Frauenquote, Arbeitswelt nach Corona, Nachhaltige Kleidung,
Gennaio	<b>Educazione civica</b>	Die Europäische Union. Ihre Anfänge, Die Entwicklung der EU, Was hält die EU zusammen und was wurde für die EU Bürger vereinfacht? Die Organe der EU. Quiz über die EU und Video
Febbraio	<b>Geschichte</b>	Die Weimarer Republik, Reparationszahlung, die Dolchstoßlegende, erste Wahl der Frauen,
Marzo / aprile	<b>Geschichte</b>	Widerstandsgruppe: Die weiße Rose, Die neue Frau in der Weimarer Republik, Marlene Dietrich.

Maggio		Ripasso
--------	--	---------

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente Prof.ssa Gabriele Droge

F.to dagli studenti

**FRANCESE**

La classe 5M ha affrontato per il quinto anno lo studio della lingua francese. L'insegnamento della lingua è stato centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione. Gli obiettivi fondamentali del percorso disciplinare sono stati principalmente il potenziamento della competenza comunicativa in situazioni di tipo complesso e lo sviluppo della competenza testuale e della competenza culturale.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale–comunicativo. Le lezioni sono state principalmente frontali e dialogate; spesso si è fatto ricorso a lezioni-stimolo alla problematizzazione e alla discussione. Per lo studio della letteratura, in alcuni casi si è partiti dalla presentazione dell'autore, sempre inserito nel suo contesto storico – sociale, con riferimento agli avvenimenti principali della vita che lo hanno influenzato e poi sono stati analizzati alcuni testi al fine di comprenderne meglio il pensiero. In altri casi l'analisi del testo ha preceduto la presentazione dell'autore e/o del movimento. Si è preferito dare maggior importanza ai concetti piuttosto che a date o a nozioni isolate dal contesto. Per l'analisi dei testi gli studenti sono stati sempre chiamati a rispondere a domande di comprensione, di analisi e di interpretazione. Sono stati inoltre stimolati a riflettere e a operare collegamenti e confronti tra gli argomenti oggetto di studio del francese e delle altre discipline. Accanto al libro di testo e altro materiale cartaceo messo a disposizione dalla docente, è stato utilizzato del materiale ricavato dalla rete (You tube) e dalla piattaforma di RaiPlay, condiviso attraverso Google Classroom.

Per quanto concerne l'insegnamento della civiltà e l'approfondimento dei contenuti linguistico-comunicativi, questi sono stati affrontati con l'insegnante madrelingua durante le ore di compresenza, facendo esercitare le competenze orali di livello B2 (comprensione e produzione orale, presentazione di documenti, argomentazione) e proponendo tematiche di attualità, specialmente attraverso l'impiego di documenti autentici e materiale multimediale. I contenuti specifici sono oggetto del programma svolto dalla prof.ssa Carole Alfonsi, che è compreso nel documento della classe.

## PARCOURS LITTÉRAIRES

### LE XIXÈME SIÈCLE

#### Les thèmes :

##### - La sensibilité romantique :

- Le *mal du siècle* : F.R. de Chateaubriand, le précurseur du Romantisme
- Les lumières et le Romantisme : Mme de Staël
- Le Romantisme français : les principes ; les grands thèmes romantiques ; les genres ; le style
- La poésie lyrique : A. de Lamartine
- La poésie philosophique : A. de Vigny
- La souffrance comme source d'inspiration : A. de Musset
- Un génie des Lettres : V. Hugo

##### - Entre Réalisme et Symbolisme :

- La modernité romanesque : G. Flaubert
- Du Réalisme au Naturalisme : les principes ; les thèmes ; l'écriture objective
- Le roman et la peinture des *basses classes* : les frères de Goncourt
- Le roman expérimental : E. Zola
- L'Art pour l'art : l'expérience du *Parnasse*
- La poésie de la modernité : C. Baudelaire
- Musique et visions : P. Verlaine
- Le poète se fait *voyant* : A. Rimbaud
- La littérature symboliste : la Décadence et le Symbolisme
- Le maître : S. Mallarmé

#### Textes analysés :

F. R. de Chateaubriand

- René : «Le démon du cœur » (pag.205)
- Mémoires d'Outre-Tombe : « Une rencontre »

Mme de Staël

- De l'Allemagne : La poésie classique et la poésie romantique

A. de Lamartine

- Méditations Poétiques : « Le Lac » (pag.201)

A. de Vigny

- Les Destinés : « La mort du loup »

A. de Musset

- Les Nuits : « La Nuit de Mai »

V. Hugo

- Les Misérables : « La mort de Gavroche » (pag.227)
- Notre-Dame de Paris : « Le portrait de Quasimodo » (pag.221)
- Préface de Cromwell : « Critique des trois unités »
- Les Orientales : « Clair de lune »
- Les Contemplations : « Demain, dès l'aube » (pag.225)  
Livre III, « Melancholia »
- Les Rayons et les ombres : « Fonction du poète »

G. Flaubert

- Madame Bovary : « Maternité »  
(lecture intégrale du roman pendant l'été)

E. et J. de Goncourt

- Germinie Lacerteux : La Préface (un extrait)

E. Zola

- Germinal : « Une masse affamée »
- J'accuse ! (pag. 256)

C. Baudelaire

- Les Fleurs du Mal : « Spleen » (pag.294)  
« Correspondances » (pag.291)  
« L'Albatros » (pag.290)

P. Verlaine

- Poèmes saturniens : « Chanson d'automne » (pag.302)

S. Mallarmé

- Le Parnasse contemporain : "Brise Marine" (pag.314)

## LE XXème SIECLE

### Les thèmes:

- Le Modernisme
- La Poésie : Apollinaire ou l'esprit nouveau
- Le Roman : Marcel Proust et le temps retrouvé

- Deux tendances nouvelles : le Dadaïsme et le Surréalisme
- L'Existentialisme français
- L'engagement : J.P. Sartre et Simone de Beauvoir
- De *l'absurde* à *l'humanisme* : A. Camus
- De nouvelles formes théâtrales : Eugène Ionesco

### **Textes analysés :**

G. Apollinaire

- Alcools : « Le pont Mirabeau » (pag.345)
- Calligrammes : « Et combien j'en ai vu »

A. Breton

- Le Manifeste du Surréalisme (1924) : « Composition surréaliste écrite » (pag.371)

M. Proust

- A' la recherche du temps perdu : « La petite madeleine » (pag. 364)  
« La vraie vie » (pag.367)

J.P. Sartre

- La Nausée : « La nausée c'est moi »

Simone de Beauvoir

- Le Deuxième Sexe : « On ne naît pas femme » (pag.429)

A. Camus

- L'étranger : « Un homme étrange et étranger »  
(lecture intégrale du roman pendant l'été)
- La Peste : « Héroïsme ou honnêteté ? »

E. Ionesco

- Rhinocéros : « La métamorphose de Jean » (pag.444)

N.B. Per quanto riguarda i testi antologici indicati in questo programma mancanti del numero della pagina, questi sono stati pubblicati sul gruppo *Classroom* o distribuiti in fotocopia dalla docente.

**Dopo il 15 maggio 2026 verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

- J.P. Sartre et S. de Beauvoir
- A. Camus et l'Existentialisme
- De nouvelles formes théâtrales : Eugène Ionesco

**Libro di testo** : AA.VV., Miroirs, Littérature, histoire, art et culture – Édition compacte, Zanichelli

f.to dagli studenti

f.to dalla docente

prof.ssa Patrizia Roina

Bergamo, 15 maggio 2026

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"**  
**CLASSE V M**  
**anno scolastico 2025/2026**

Francese Conversazione - prof.ssa Carole Afonsi

### **Littérature et société**

Dans le cadre de l'étude du roman *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, les élèves ont réalisé un travail de groupe portant sur des thèmes d'actualité en lien avec l'œuvre (la quête du bonheur, la consommation excessive et l'endettement, l'amour idéalisé, la condition féminine et l'émancipation, le mal-être et la santé mentale, l'ennui). Ce travail a donné lieu à des présentations orales collectives.

### **Education civique : Les migrations en Europe**

Les élèves ont travaillé sur la question migratoire à travers plusieurs activités :

- Écoute et analyse de la chanson « **Rentrer chez vous** » de Bigflo et Oli
- Définition et distinction des termes :  
*migrant, émigré, immigré, expatrié, réfugié, exilé*
- Débats et réflexions autour de questions clés : Pourquoi les gens migrent-ils ?
- Comment l'immigration affecte-t-elle les pays d'accueil ?

### **Analyse filmique**

Visionnage et étude du film ***Welcome*** de Philippe Loiret (2009)  
Analyse centrée sur le thème de l'immigration clandestine

Les élèves ont également travaillé sur : « ***Vivre pour partir*** » : récits de migrants réalisés sous forme de podcasts

### **Éducation civique : l'esclavage moderne**

- Réflexion sur la question : ***Qu'est-ce que l'esclavage moderne ?***
- Visionnage d'un reportage sur un enfant esclave au Pakistan (Iqba Masih)
- Focus sur ***l'esclavage des enfants*** : analyse et compréhension du phénomène
- Évaluation des exposés des élèves sur les différentes formes d'exploitation des enfants.

### **Ouverture sur l'actualité : l'Iran**

- **Iran : la jeunesse dit stop au régime** : compréhension basée sur l'émission Géopolitis de la chaîne télévisée RTS, analysant les mouvements de révolte et la sociologie de l'Iran.
- **Visionnage et analyse du film d'animation Persépolis de Marjane Satrapi**
- Réflexions sur les thèmes abordés : la chute du régime du Shah, l'arrivée du Régime islamique, la propagande et la répression.

- Des thèmes seront développés, analysés et présentés par les élèves en petits groupe de travail : la révolution et ses conséquences, grandir dans un contexte de guerre, l'exil, la condition des femmes, la religion.

N.B. Dopo il 15 maggio, la docente di conversazione prevede di proiettare il film "Un secret" di Claude Muller, l'adattamento dell'omonimo romanzo di Philippe Grimbert (2004), che tratta della Seconda Guerra Mondiale, una storia sconvolgente che permette di affrontare la memoria e la Shoah in modo molto umano.

Bergamo, 15/05/2026

F.to dalla docente  
prof.ssa Carole Alfonsi

F.to I rappresentanti degli studenti

## **PROGRAMMA DI STORIA 5°M 2025-2026 – DOCENTE: LOREDANA COCCIA**

*Testo utilizzato: Nuovo dialogo con la storia e l'attualità, vol. 2 e 3, Antonio Brancati, La Nuova Italia Editrice.*

Le origini del pensiero socialista: socialismo utopico e scientifico, Marx e Engels, la prima internazionale e il conflitto tra anarchici e marxisti. La struttura dei partiti socialisti e la seconda internazionale. Divergenze e correnti nell'ambiente socialista: Bernstein, Liebknecht e Rosa Luxemburg, la posizione moderata di Kautsky. L'anarco sindacalismo di George Sorel. Teorie razziste, antisemitismo e i pogrom in Russia.

Fine Ottocento: nuovi equilibri mondiali. La Francia di Napoleone III, la Terza repubblica e la Comune parigina. La Prussia di Bismarck e la fondazione del II Reich. Le guerre austro-prussiana e franco-prussiana. Il patto dei tre imperatori e la Triplice alleanza. Approfondimenti: Il taglio dell'Istmo di Suez; Alsazia e Lorena, dalle guerre alla pace. Il caso Dreyfus e lettura da J'accuse di Zola. L'Impero austro-ungarico, la Russia zarista, la Gran Bretagna; gli Stati Uniti e la guerra di secessione.

Una nuova fase del colonialismo: l'imperialismo. La spartizione dell'Africa e dell'Asia; Giappone e Cina e scontro con l'Occidente. Lettura e analisi di Le fonti: "Civiltà" e massacri, re Leopoldo e il Congo. Approfondimento: Cuore di tenebra, Conrad, trama e temi.

I problemi dell'Italia Unita: Destra e sinistra a confronto. La questione meridionale e il Brigantaggio. Approfondimento Raiplay BRIGANTAGGIO, UNA GUERRA ITALIANA con Alessandro Barbero (IL TEMPO E LA STORIA).

Il governo della Destra storica (1861-1876). Approfondimento: Le capitali del Regno d'Italia. Il completamento dell'Unità: Veneto e Roma.

La Sinistra al governo e il Trasformismo di Depretis. Nascita del partito socialista italiano. La politica estera della sinistra: la Triplice alleanza e la battaglia di Dogali. Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo. Dal primo governo Giolitti alla disfatta di Adua e l'assassinio di Umberto I. La crisi di fine secolo in Italia e il governo Zanardelli.

L'Europa e il mondo all'inizio del secolo: tensioni e alleanze. Anno 1900, inizia il secolo - di Emilio Gentile (audio lezione) La Belle époque. Lettura da: Stefan Zweig, Il mondo di ieri. Ricordi di un europeo Roma, E. Newton, 2012 Luci e ombre sull'Europa.

L'età giolittiana: la legislazione sociale, lo sviluppo industriale. La grande emigrazione 1900-1915. L'ingresso di socialisti e cattolici con il Patto Gentiloni nella vita politica e la Guerra di Libia

Grande Guerra 1900 - 1914. La belle époque. Lucarelli, Canfora, Isnenghi, De Luna.  
<https://www.raicultura.it/webdoc/grande-guerra/belle-epoque/index.html#Intro>.

Cause della Grande guerra: la questione balcanica, le due crisi marocchine. Il Panslavismo e la mano nera. L'attentato di Sarajevo, dalla guerra di movimento a quella di trincea; il sistema di alleanze extraeuropeo, l'attendismo opportunistico, il patto di Londra e l'ingresso dell'Italia 1915.

1915-1916 la guerra di posizione: Il sistema delle trincee, il fronte italiano dell'Isonzo e del Carso. il fronte turco e il genocidio degli armeni, l'affondamento della Lusitania, la spedizione punitiva austriaca contro l'Italia, tentativi falliti di pace. Approfondimento: Scienza e tecnica, Le armi di una guerra moderna. 1917-1918: verso la fine della guerra, il ritiro della Russia, la disfatta di Caporetto, l'intervento degli Stati Uniti, la battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio di villa Giusti, La fine degli imperi centrali. La conferenza di pace di Parigi; i "Quattordici punti di Wilson" e la Società delle Nazioni. Approfondimento video Rai-Grande Guerra: la guerra di trincea; il genocidio armeno.

Dall'Impero ottomano alla Turchia di Ataturk. la spartizione del Medio Oriente. La dichiarazione di Balfour. Gandhi e l'indipendenza dell'India.

La Rivoluzione Russa e la nascita dell'Unione Sovietica attraverso tre protagonisti della storia del comunismo: Lenin, Stalin, Trotsky. <https://www.raiplay.it/video/2021/10/Le-Storie-di-Passato-e-Presente---La-Russia-comunista->

Dalla Rivoluzione russa alla dittatura. La Russia rivoluzionaria: la Duma, le tesi di aprile, la Rivoluzione d'ottobre; l'URSS da Lenin a Stalin. La costruzione dello stato totalitario di Stalin.

Il dopoguerra dell'Occidente, la Repubblica di Weimar, gli USA nei Roaring Twenties. Il piano Dawes e La crisi del '29, la fondazione dei fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro.

La crisi dello stato liberale: la vittoria mutilata, l'impresa fiumana, il biennio rosso, le elezioni del 1919, l'ultimo governo Giolitti.

L'ascesa del fascismo: Dallo squadristico alla formazione del PFI: la marcia su Roma e il governo di coalizione; la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e la fine dello Stato liberale. Lettura e analisi di "il discorso del bivacco" 1922 e " Il discorso del 3 gennaio 1925". La costruzione dello stato fascista: le leggi fascistissime, il plebiscito del 1929, propaganda e culto della personalità, il controllo totale della società. La politica sociale ed economica del fascismo: le battaglie del grano, demografica, della palude. La guerra di Etiopia e l'Asse Roma - Berlino. L'occupazione dell'Albania. Le leggi razziali.

La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich. Approfondimento: la Bauhaus. Hitler e la nascita del nazional socialismo. La costruzione dello Stato totalitario: Dall'incendio del Reichstag all'annessione dell'Austria. Le strutture del regime nazista: la Gleichschaltung, La notte dei lunghi coltelli, La Gestapo e i servizi segreti (Himmler), Goebbels ministro della Propaganda e dell'Informazione, l'associazionismo. Le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli.

L'annessione di Austria, Saar, Sudeti. Patto d'acciaio, Patto Molotov-Ribbentrop. La guerra civile spagnola e la dittatura franchista. La dittatura in Portogallo e La guerra civile spagnola.

La Seconda guerra mondiale. Gli anni '39-'40: Polonia, Francia, Battaglia d'Inghilterra, Guerra parallela di Mussolini. Il 1941, la svolta: operazione barbarossa, Pearl Harbor. La controffensiva alleata (1942-1943) e la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. La Resistenza, il Cln e la svolta di Salerno. Linea Gustav e linea Gotica. La conferenza di Teheran, Lo sbarco in Normandia, la conferenza di Yalta, la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki. Le vittime civili: L'Olocausto e i luoghi dello sterminio, Marzabotto e Fosse Ardeatine e Foibe, , le violenze in Ciociaria.

La guerra fredda e il mondo bipolare. L'ONU, La dichiarazione universale dei diritti umani, Piano Marshall, Nato, Patto atlantico e patto di Varsavia. La "Cortina di ferro" e il Maccartismo. Krusciov e la destalinizzazione. Gli USA di Kennedy. La divisione della Germania e di Berlino. la tensione nello scenario internazionale: la crisi di Corea, Cuba. L'Italia repubblicana.

#### I GRANDI CONFLITTI DEL '900

Ascolto di Blackbird Beatles – discussione su Rosa Parks. La questione femminile e il movimento suffragista. Il genocidio armeno. La Questione palestinese. India britannica e Gandhi; Sudafrica e Apartheid. Visione della Puntata di Passato e presente su Le foibe.

#### **Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:**

##### PARI OPPORTUNITÀ ED EMANCIPAZIONE FEMMINILE

- Visione di Storia di Nilde: partigiana, madre costituente, le lotte politiche: la parità salariale, il divorzio, l'aborto, prima donna a presiedere la Camera.

I conflitti internazionali, La Palestina, terra di conflitti, Iran, nuovo scenario di tensione. Dal '68 alla "notte della repubblica", gli anni di piombo. Aldo Moro.

La caduta dei comunismi, L'Italia dal Pentapartito alla crisi della partitocrazia. Il Vietnam. La guerra in Bosnia, La guerra del Golfo, L'Italia da Mani pulite agli assassini di Falcone e Borsellino e la seconda repubblica.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente  
Loredana Coccia

**Classe:** 5M

**Disciplina:** FILOSOFIA

**Docente:** Rho Stefano

## CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

### ➤ Kant

- *Per la pace perpetua*: diritto nazionale, diritto internazionale e necessità di istituzioni sovranazionali.

### ➤ Il Romanticismo

- I tratti salienti: la polemica contro la ragione illuminista e la '*nostalgia dell'Assoluto*'
- Fede, sentimento e ragion dialettica
- Le critiche al concetto di *cosa in sé* e la nascita dell'idealismo.

### ➤ Hegel

- Le tesi fondamentali della filosofia hegeliana:
  - la risoluzione del finito nell'infinito
  - l'Assoluto come soggetto e il vero come l'intero
  - l'identità di realtà e razionalità
  - la filosofia come 'nottola di Minerva'
  - la dialettica come legge del divenire della realtà e come metodo della conoscenza: il ruolo della contraddizione e il senso dell'*aufhebung*
- La *Fenomenologia dello spirito*
  - Il senso della *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso dell'Assoluto e quello della coscienza
  - Definizione di Coscienza, Autocoscienza e Ragione
  - Le figure dell'*autocoscienza*:
    - appetito
    - dialettica servo/padrone
    - stoicismo e scetticismo
    - coscienza infelice
- Il *Sistema*
  - Il senso del Sistema e i concetti di Idea, Natura e Spirito
  - L'oggetto della *Logica* e la sua identità con l'ontologia
  - L'oggetto della filosofia dello Spirito
    - La nozione di spirito oggettivo:

- l'*eticità* come moralità oggettiva
- la teoria dello stato

Testi letti: brevi passi tratti dall'introduzione della '*Fenomenologia dello Spirito*' e dai '*Lineamenti di filosofia del diritto*'.

### ➤ **L'eredità di Hegel.**

- Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia
- Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo

### ➤ **Il Positivismo.**

- Caratteri generali
- Comte: legge dei tre stadi e sociocrazia

### ➤ **Marx**

- Il rapporto tra conoscenza e prassi
- Il concetto di *Ideologia*
- Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; le basi scientifiche della rivoluzione
- *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista
- La prospettiva comunista: il comunismo come modo di produzione; la rivoluzione come *levatrice della storia*, il percorso verso la società comunista

### ➤ **Schopenhauer**

- Il mondo come *rappresentazione*: la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno
- Il mondo come volontà: l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; la vita come dolore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi

Testi letti: diversi passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

### ➤ **Nietzsche**

- La prima fase del pensiero nietzschiano: la metafisica dell'artista
  - La *Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo

sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza

- La fase *illuminista*
  - *L'ottica della scienza come ottica critica*
  - *Chimica delle idee e metodo genealogico*
  - *L'annuncio della morte di Dio*

Testi letti: un passo da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*; 'aforisma 125- l'uomo folle' da *La gaia scienza*; diversi brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

- *La filosofia del meriggio*
  - Il problema del nichilismo e del suo superamento
  - *Così parlò Zarathustra*:
    - il superuomo come oltreuomo e la *fedeltà alla terra*
    - La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale*

Testi letti: 'aforisma 343- Il peso più grande' da *La gaia scienza*; 'Delle tre metamorfosi', 'La visione e l'enigma' e altri passi tratti da *Così parlò Zarathustra*; un brano tratto da *Ecce Homo*, brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

- L'ultimo Nietzsche (cenni)
  - Il prospettivismo e la critica del soggetto
  - La filosofia col martello: la critica della religione e della morale

#### ➤ **Freud**

- Elementi di novità del pensiero freudiano
- Dalle prime esperienze cliniche alla fondazione della psicoanalisi
- La cura psicoanalitica: associazioni libere, analisi di sogni, lapsus e atti mancati, transfert
- La teoria della sessualità: fasi dello sviluppo e importanza del complesso di Edipo
- La metapsicologia: prima topica, *eros* e *thanatos*, seconda topica e ruolo dell'io; i meccanismi di difesa
- *Il disagio della civiltà*: il ruolo di cultura e istituzioni tra sublimazione e controllo

#### ➤ **L'etica della responsabilità**

- H. Jonas: il principio responsabilità di fronte al mondo tecnologico e l'euristica della paura
- P. Singer: il carattere universale della responsabilità

**N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

➤ **L'esistenzialismo**

- Gettatezza, libertà e angoscia, vita autentica e inautentica
- Il precursore Kierkegaard: aut aut e stadi dell'esistenza
- Sartre: l'esistenzialismo come umanismo

Bergamo, lì 15 maggio 2026

F.to dal docente

*Stefano Rho*

F.to dai rappresentanti di classe

## **FUNZIONI**

- Definizione e classificazione delle funzioni
- Funzioni inverse, composte, pari e dispari
- Funzioni definite per casi

### **Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)**

- Ricerca del dominio
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

### **Esercizi svolti:**

Determinazione del C.E., degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi. Ricerca delle caratteristiche di una funzione attraverso l'analisi di semplici grafici (C.E., codominio, zeri, segno, crescita- decrescenza, simmetrie.)

## **LIMITI**

- Intorni e punti di accumulazione
- Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- Definizione di limite finito per una funzione all'infinito
- Definizione di limite finito per una funzione in un punto
- Definizione di limite destro e sinistro

### **Esercizi**

Verifica di limiti attraverso la definizione

### **Teoremi sui limiti**

- Teorema di unicità del limite
- Teorema del confronto
- Teorema della permanenza del segno
- Teoremi sulle operazioni con i limiti

## **CONTINUITA'**

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri
- Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.
- Forme di indeterminazione:  $\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$  e relative modalità di risoluzione
- Singolarità di 1° specie o a salto
- Singolarità di 2° specie
- Singolarità di 3° specie o eliminabile

### Esercizi

Verifica della continuità di una funzione in un punto applicando la definizione.

Calcolo dei limiti e delle forme indeterminate; studio della continuità e analisi dei punti singolari di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi.

### ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

### Esercizi

Ricerca degli asintoti di una funzione

### DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Funzione derivata
- Derivata destra e sinistra
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Punti stazionari
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi
- Continuità e derivabilità
- Regole di derivazione con esclusione delle derivate di funzioni goniometriche
- Calcolo delle derivate
- Derivate di ordine superiore al primo

### Esercizi

Calcolo del rapporto incrementale, calcolo della derivata in un punto applicando la definizione, calcolo della derivata destra e sinistra applicando la definizione, calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione, determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, analisi di punti di non derivabilità.

### **Teoremi sulle funzioni derivabili**

- Teorema di Fermat
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Rolle
- Regola di De L'Hopital
- Criterio di derivabilità
- Conseguenze del teorema di Lagrange, in relazione a funzioni costanti, a funzioni che differiscono per una costante, alla crescita e decrescita di funzioni

### **Esercizi**

Verifica delle ipotesi del teorema di Lagrange e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema. Verifica delle ipotesi del teorema di Rolle e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema. Ricerca degli intervalli di crescita e di decrescita di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima

### **Teoremi sull'uso delle derivate nello studio di funzione**

- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- Criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte
- Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso

### **Esercizi**

Ricerca dei massimi e minimi relativi; ricerca dei massimi e minimi assoluti; studio delle concavità e ricerca dei flessi.

### **Studio di funzione**

Studio completo di funzioni razionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali.

### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Leonardo Sasso – LA matematica a colori - vol. 5 Petrini

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dagli studenti rappresentanti

FIRMATO la docente

Prof.ssa Elvira Barone

Docente: PROF. ELVIRA BARONE

### **Cariche e campi elettrici**

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; i conduttori e gli isolanti; la carica elettrica; conservazione e quantizzazione della carica; la legge di Coulomb; il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il principio di sovrapposizione per più campi. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Il condensatore piano. Il moto di una particella carica in un campo elettrico. L'esperimento di Millikan.

**Esercizi:** Semplici esercizi applicativi della forza di Coulomb; determinazione del campo elettrico generato in un punto di un segmento congiungente due cariche elettriche; calcolo del lavoro svolto dalle forze di un campo elettrico uniforme per spostare una carica; determinazione della capacità di un condensatore piano; semplici esercizi relativi al moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

### **La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Collegamento di resistori in serie e in parallelo. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro. La potenza elettrica e la legge di Joule. La forza elettromotrice di un generatore: generatore ideale e generatore reale. La guerra delle correnti: Edison e Tesla.

**Esercizi:** determinazione della resistenza equivalente in un circuito in cui sono presenti resistenze collegate in serie e in parallelo; semplici esercizi applicativi delle due leggi di Ohm; semplici esercizi applicativi della legge di Joule e della definizione di potenza elettrica.

### **Il campo magnetico**

Il campo magnetico e le linee del campo magnetico. Esperienza di Oersted. La legge di Biot - Savart. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère. La forza di Lorentz e le sue applicazioni: il ciclotrone, il selettore di velocità e lo spettrografo di massa. Il campo magnetico in un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. Il motore elettrico. Il teorema di Ampere. Esperienza di Thomson sulla determinazione del rapporto  $e/m$ .

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta: la legge di Lenz. Il principio di funzionamento dell'alternatore; valori efficaci della tensione e della corrente. Il trasformatore.

### **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettromagnetico. Le equazioni di Maxwell. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Guglielmo Marconi e la nascita della radio. Il radar.

### **Teoria della Relatività Ristretta e introduzione alla Teoria della Relatività Generale**

I postulati di Einstein; concetto di simultaneità; dilatazione del tempo; contrazione delle lunghezze; la massa relativistica; verifica sperimentale della vita media del muone; la massa relativistica; equivalenza massa- energia. Biografia di Einstein e l'impegno politico – civile. Mileva Marić all'ombra di Albert Einstein.

I principi di relatività generale. Massa inerziale e massa gravitazionale. Deflessione della luce. La verifica sperimentale della deflessione della luce: la spedizione di Eddington nel 1919. La curvatura dello spazio-tempo.

### **La fisica nucleare:**

Le origini della fisica nucleare italiana: biografia di Enrico Fermi nel contesto storico-scientifico. Costituzione dei nuclei atomici. Marie Curie e la scoperta della radioattività. La fissione nucleare. Il ruolo di Lise Meitner nella scoperta della fissione nucleare. Principio di funzionamento del reattore nucleare. Il progetto Manhattan.

CLIL: Die Geschichte der Atombombe; die Verantwortung der Wissenschaftler. Die Entdeckung der Radioaktivität. Die Entdeckung der Kernspaltung. Das Manhattan Projekt und die Entwicklung der Atombombe.

### **TESTO ADOTTATO**

John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler – La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro – Elettromagnetismo Relatività e quanti - Zanichelli

Bergamo, 15 maggio 2026

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Prof.ssa Elvira Barone

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"  
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Anno scolastico 2025/2026

CLASSE 5 M

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**, 2h/settimana

Docente: Prof.ssa GUMINA BIANCA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

S. Klein, *"Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie"*, seconda edizione, edito da Zanichelli.

F. Fantini, S. Monesi, S. Piazzini, *"Elementi di Scienze della Terra"*, Italo Bovolenta editore Zanichelli

FONTI E MATERIALI DI STUDIO INTEGRATIVI

A integrazione della didattica si è fatto uso di strumenti digitali, tra cui la consultazione di risorse online per approfondimenti e ricerche tematiche, la fruizione di materiali audiovisivi esplicativi relativi ad argomenti trattati, l'utilizzo di simulatori open source e la condivisione di contenuti didattici (presentazioni, documenti e link di approfondimento) tramite la piattaforma Google Classroom.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CHIMICA ORGANICA**

**Le basi della chimica organica**

- Il carbonio e i suoi legami. Il protagonista della chimica organica: il carbonio. Ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole. Le catene carboniose.
- Le molecole organiche. Le formule delle molecole organiche. La varietà dei composti organici (gruppi funzionali organici).
- Isomeria. Che cos'è l'isomeria. Isomeria di struttura. Stereoisomeria (i. geometrica, enantiomeri)

**Composti organici**

- Le generalità degli idrocarburi. Caratteri comuni e classificazione.
- Idrocarburi saturi e insaturi. Struttura e nomenclatura di: idrocarburi saturi (alcani, cicloalcani), idrocarburi insaturi e aromatici (alcheni, alchini, areni e benzene, derivati del benzene). La lavorazione del petrolio.
- Derivati degli idrocarburi. Riconoscimento di molecole, sulla base del gruppo funzionale presente: alogenuri, gr. ossidrilici (alcoli), gr. etero (eteri), gr. carbonilico (aldeidi, chetoni), gr. carbossilico (acidi carbossilici), gr. amminico (ammine, ammidi), gr. fosfato.
- I polimeri. Polimeri, unità ripetitive e monomeri. Lo studio dei principali materiali polimerici di sintesi (PE, PP, PS, PVC, PET, nylon e altre fibre tessili) è stato condotto attraverso lavori di gruppo, nell'ambito dei quali ciascun gruppo ha sviluppato una parte dei contenuti, successivamente esposta e discussa con l'intera classe.

## BIOCHIMICA

### **Biomolecole**

- Atomi e molecole della vita. Elementi e composti negli organismi viventi.
- I Carboidrati. I monosaccaridi. I disaccaridi e gli altri oligosaccaridi. I polisaccaridi del glucosio.
- I Lipidi. I trigliceridi o grassi. La reazione di saponificazione dei trigliceridi. I fosfolipidi. Le cere. Gli steroidi. Le vitamine.
- Le Proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine.
- Gli Acidi Nucleici. Struttura dei nucleotidi. Strutture e funzioni di DNA e RNA. Scoperta della forma della molecola del DNA e ruolo di Rosalind Franklin. Spiralizzazione del DNA nei cromosomi. Struttura dell'ATP.

## BIOLOGIA MOLECOLARE

### **Biologia molecolare**

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà. Le funzioni del DNA. La struttura del DNA.
- La replicazione del DNA. Il ciclo cellulare. Il processo di replicazione del DNA. Il complesso di replicazione. Il ruolo dei telomeri e della telomerasi. La scoperta di Elizabeth Blackburn.
- Sintesi delle proteine. Il processo di Trascrizione: dal DNA all'm-RNA. La maturazione del trascritto primario. Il processo di Traduzione: dall'RNA alle proteine. Il codice genetico.

## SCIENZE DELLA TERRA

### **Tettonica delle placche**

- Struttura interna della Terra
- Strutture e movimenti della crosta oceanica: espansione e subduzione dei fondi oceanici
- Placche litosferiche

### **APPROFONDIMENTI**

- Introduzione alla riflessione sull'impatto antropico nell'Antropocene, con specifico riferimento ai materiali artificiali, quali le plastiche, esplorando le conseguenze a livello macro- e microscopico (es. isole di plastica e microplastiche); tali aspetti sono stati contestualizzati nell'ambito dei principi di sostenibilità e sviluppo sostenibile, in coerenza con la struttura dell'Agenda 2030.
- Nel corso dell'anno è stato dedicato spazio all'approfondimento del ruolo delle donne nella scienza, valorizzandone il contributo attraverso il riferimento a figure significative quali Rosalind Franklin e Elizabeth Blackburn. Particolare attenzione è stata riservata alla figura di Marie Skłodowska-Curie, anche mediante la visione del film Radioactive, che ha consentito non solo di evidenziare le criticità storiche legate alla condizione femminile in ambito scientifico, ma anche di promuovere una riflessione sulle implicazioni etiche e sulle responsabilità della ricerca scientifica.

***Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti***

*Tettonica delle placche*

- *Margini delle placche: convergenti, divergenti e trasformati*
- *Motore delle placche litosferiche*

Si precisa che la programmazione didattica prevista dalla docente non è stata integralmente svolta, in quanto diverse attività istituzionali e progettuali, coincidenti con le ore della disciplina, hanno comportato una riduzione del monte ore effettivamente disponibile. Ciò ha reso necessaria una rimodulazione del percorso, con conseguente selezione e sintesi dei contenuti.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente  
*Prof.ssa Bianca Gumina*

F.to dagli studenti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"

CLASSE V M

anno scolastico 2025/2026

DISCIPLINA Storia dell'Arte, Prof. Roberto Carmine Leardi

Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Bergamo, Atlas, 2016

Materiale integrativo: Appunti; power-point; cataloghi di mostre; testi critici; materiale audio-video

Programmazione svolta fino al 15 maggio 2026:

#### ROCOCÒ IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura in Francia:

A.-J. WATTEAU, *Les Fêtes vénitiennes*

J.-H. FRAGONARD, *L'Altalena*

Ritrattistica in Italia:

R. CARRIERA, *Ritratto di Felicita Sartori in vestito turco*

Vedutismo in Italia:

CANALETTO, *Il Canal Grande di Venezia da Campo San Vio*

Pittura di costume in Inghilterra:

W. HOGARTH, *Il contratto di matrimonio*

#### NEOCLASSICISMO TRA ITALIA E FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura neoclassica in Italia:

A. R. MENGES, *Parnaso*

Pittura neoclassica in Francia:

J.-M. VIEN, *La venditrice di amorini*

Pittura neoclassica tra Italia e Francia

J.-L. DAVID, *Madonna con il Bambino e San Rocco; Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo il 20 maggio 1800; Napoleone nello studio*

Scultura neoclassica

A. CANOVA, *Perseo; Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice; Tre Grazie*

B. THORVALDSEN, *Tre Grazie; Giasone*

Architettura neoclassica in Italia e Francia: *Parigi, Arco di Trionfo; Milano, Teatro alla Scala*

#### TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

J.-A.-D. INGRES, *Edipo e la sfinge a Tebe; La bagnante di Valpinçon; Grande Odalisca; Sogno di Ossian;*

F. GOYA, *L'ombrellino (El quitasol)*; *Carlo IV di Borbone con la sua famiglia*; *Pitture nere (Sabba; Saturno che divora un figlio)*; *Maya desnuda*; *Maya vestita*; *3 maggio 1808 (Fucilazione alla montagna del Principe Pio)*; *Il sonno/sogno della ragione genera mostri*

#### PROTOROMANTICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

J. H. FÜSSLER, *L'incubo (The Nightmare)*

C. D. FRIEDRICH, *Viandante sul mare di nebbia*; *L'abbazia nel querceto*; *Croce in montagna*

J. M. W. TURNER, *Tempesta di neve (battello a vapore al largo delle bocche di Harbour's Mouth)*

T. GÉRICAUT, *La zattera della medusa*; *Serie dei ritratti degli alienati (monomanie)*

E. DELACROIX, *La barca di Dante*; *La libertà che guida il popolo*; *Le donne di Algeri*

F. HAYEZ, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*; *Il bacio*

#### REALISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

École de Barbizon: T. ROUSSEAU, *Alberi di quercia nella gola di Apremont*

G. COURBET, *Gli spaccapietre*; *Funerale ad Ornans*

J.-F. MILLET, *L'Angelus*; *Il seminatore*; *Le spigolatrici*

H. DAUMIER, *Il vagone di terza classe*; *Caricature in creta cruda*; *Gargantua*

#### LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

Contesto storico e peculiarità linguistiche

G. FATTORI, *La rotonda dei Bagni Palmieri*; *Bovi al carro*; *In vedetta (o il muro bianco)*

S. LEGA, *Trilogia degli affetti: La visita*; *Il pergolato (Un dopo pranzo)*; *Il canto dello stornello*

#### TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

É. MANET, *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il bar delle Folies-Bergère*

#### IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

C. MONET, *Colazione sull'erba*; *Impressione, sole nascente*; *Cattedrale di Rouen al mattino*; *Covone effetto neve al mattino*; *Lo stagno delle ninfee (armonia verde)*; *Ciclo delle Ninfee dell'Orangerie*

P. CÉZANNE, *La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise*

#### NEOIMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

G. SEURAT, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

P. CÉZANNE, *Natura morta con mele e arance* e lettura del brano critico di G. A. DELL'ACQUA, *Gli impressionisti francesi*, 1956

V. VAN GOGH, *I mangiatori di patate*; *Ritratto di père Tanguy*; *Il seminatore (da Millet)*; *Notte stellata*; *La chiesa di Auvers-sur-Oise*; *Campo di grano con volo di corvi neri*

P. GAUGUIN, *Cristo giallo*; *Orana Maria (Ave Maria)* e lettura del brano critico di G. D'ANGELIS, *Gauguin*, 1961

## DIVISIONISMO IN ITALIA

G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il quarto stato*

## ART-NOUVEAU IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Art Nouveau in Francia: H. GUIMARD, *Pensiline della Metropolitana di Parigi*

Liberty in Italia: P. FENOGLIO, *Casa Fenoglio-La Fleur di Torino*

Modernismo in Catalogna: A. GAUDÌ, *Casa Battló di Barcellona*

Secessione in Austria: G. KLIMT, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio; Giuditta I e II* e lettura del brano critico di G. C. ARGAN, *L'arte moderna (1770-1970)*, 1970

## ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Contesto storico, peculiarità linguistiche e lettura del testo critico di P. BÜRGER, *Teoria dell'Avanguardia*

## ESPRESSIONISMO IN EUROPA

Fauves in Francia: H. MATISSE, *Ritratto di Donna con cappello; La danza*

Espressionismo in Germania e Die Brücke: E. L. KIRCHNER, *Potsdamer Platz; Autoritratto in veste di soldato*

Cinematografia espressionista: R. WIENE, *Il gabinetto del dottor Caligari*; F. LANG, *Metropolis*

## CUBISMO

G. BRAQUE, *Paesaggio con case a L'Estaque*

P. PICASSO, *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*

## FUTURISMO

F. T. MARINETTI, *Bombardamento di Adrianopoli*

U. BOCCIONI, *La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio*

C. CARRÀ, *Manifestazione interventista*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

## DER BLAUE REITER E ASTRATTISMO

V. KANDINSKIJ, *Senza titolo (Primo acquerello astratto); Composizione VIII* e lettura di *Lo spirituale nell'arte*, 1912, e *Punto, linea, superficie*, 1926

## DADAISMO

M. DUCHAMP, *Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana; L. H. O. O. Q. (Elle a chaud au cul)*

## SURREALISMO

M. ERNST, *Oedipus Rex*

S. DALÌ, *L'enigma del desiderio (Mia madre, mia madre, mia madre); La persistenza della memoria; Disintegrazione della Persistenza della memoria*

RITORNO ALL'ORDINE E ARTE FRA LE DUE GUERRE

O. DIX, *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*

G. TERRAGNI, *Ex casa del fascio di Como*

Mostra dell'arte degenerata Die Ausstellung "Entartete Kunst"

Bergamo, 15/05/2026

F.to dal docente

Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to I rappresentanti degli studenti

**CLASSE 5 M A.S. 2025-2026: PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**DOCENTE: ROSSINI GIULIO CRISTIANO**

**Modulo 1:** Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale.

Contenuti :

Avviamento motorio funzionale : andature preatletiche, balzi, saltelli, varie tipologie di corsa, tonificazione muscolare, mobilità articolare e stretching.

Potenziamento fisiologico generale: camminata in ambiente naturale, corsa a ritmo costante, corsa a ritmo variato, andature preatletiche, esercitazioni di mobilità articolare attiva e passiva, potenziamento della muscolatura (addominali, tricipiti, pettorali).

Resistenza: definizione, lezioni in preparazione del test di Cooper con computo delle pulsazioni, controllo della respirazione, gestione dell'andatura della corsa.

Velocità: definizione, andature preatletiche specifiche, partenze, cambi di senso.

Forza: circuit training , esercitazioni a stazioni con pause, per arti inferiori e superiori, pettorali e addominali. Test di valutazione addominali, tricipiti e pettorali.

**Modulo 2 :** Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento

Contenuti :

Esercizi di coordinazione intersegmentaria, oculo-manuale e spazio-temporale.

Esercitazioni con le funicelle e test di valutazione.

Corsa di Orientamento (Orienteering): lezioni teoriche e prove pratiche in palestra e in ambiente naturale.

**Modulo: 3** Sport di squadra

Contenuti:

Pallavolo: caratteristiche e regole base, palleggio, bagher, battuta, ricezione a 5 e difesa.

Valutazione tecnica ed in fase di gioco.

Conoscenza delle regole principali, partite a tema e libere dei seguenti sport di squadra:

Badminton, Ultimate frisbee, Floorball/Unihockey, Go Back.

**Modulo: 4** Sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Contenuti :

Corso di Difesa personale con esperto esterno.

Primo soccorso: conoscere i traumi più comuni nella vita quotidiana e nella pratica sportiva, tecniche di primo intervento.

Salute e benessere: salute dinamica, concetto di salute, educazione alla salute; l'attività fisica, rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione.

Incontro con l'Associazione A.V.I.S.

Incontro per prevenzione incidenti stradali con associazione Enjoyski di Mauro Bernardi

***Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:***

Attività in ambiente naturale: Ultimate frisbee e Pallatamburello : conoscenza delle regole principali, partite a tema e libere.

Danze popolari.

Bergamo 15 maggio 2026

*f.to dagli studenti*

Il docente

*f.to Giulio Cristiano Rossini*

CLASSE 5M

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

IRC

prof. Giuseppe Favilla

PROGRAMMA SVOLTO

Il Lavoro nella dottrina sociale della Chiesa Dalla Rerum Novarum al Magistero di Francesco
L'impegno politico e la visione cattolica della politica
La concezione matrimonio e della famiglia cristiano-cattolica
Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to i rappresentanti degli studenti

f.to il docente: Prof. Giuseppe Favilla

## Materia Alternativa a.s. 2025-2026

### Programma disciplinare svolto

DOCENTE	Mondin Lisa
DISCIPLINA	Materia Alternativa
CLASSE	5M

Il corso si è articolato attraverso la lettura di articoli di giornale e la visione di documentari su tematiche di attualità, seguiti da momenti di dibattito. L'obiettivo è stato quello di stimolare negli studenti la riflessione su fatti reali, incoraggiandoli a esprimere le proprie opinioni sviluppando il pensiero critico, la capacità di argomentare e difendere le proprie idee. Nel primo periodo e nel secondo periodo sono state effettuate delle valutazioni attraverso un'esposizione orale su un tema a scelta legato ai diritti umani.

#### **Contenuti affrontati:**

- Attività di orientamento scolastico: come funziona l'università.
- Analisi delle violazioni dei diritti umani in Corea del Nord raccontate da un ex fuggitivo attraverso la visione di materiali audiovisivi.
- Visione di documentari e lettura di testi sulle dipendenze da sostanze con riflessioni sulle conseguenze personali e sociali.
- Letture e visione di materiali audiovisivi relativi alla Giornata della Memoria, con approfondimenti sull'uso dello Zyklon B e sulla condizione di donne e bambini nei lager nazisti.
- Visione di video e dibattito culturale sul confronto ideologico tra generazioni; confronto tra movimenti per i diritti degli uomini e femminismo, con analisi del concetto di mascolinità tossica.
- Visione e analisi del film "Instant Family".

Dopo il 15 maggio verranno affrontati questi argomenti:

- Documentari e articoli sulla violenza di genere, con riferimenti alla repressione del regime iraniano contro le donne, alla lotta delle attiviste afgane contro l'apartheid di genere imposto dai talebani e alla violenza domestica in Italia.

Bergamo, 15.05.2026  
f.to dagli studenti

L'insegnante  
f.to dalla docente: Mondin Lisa

*Allegato 2*

**TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

## **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

### **QUESTION A**

*Read the following text.*

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green  
5 meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't  
10 accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still  
15 nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other  
20 players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After

25 school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it.  
30 They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.  
35

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.  
40

(675 words)

45 From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.

5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?

7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?

8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

## QUESTION B

*Read the following text.*

### **How children’s play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success**

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

5 However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

10 On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test  
15 ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children’s free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

20 We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical

ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

- 30 Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
  - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
  - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
  - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
  - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.
  
2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
  - a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
  - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
  - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
  - d. cannot be used to explore mathematical ideas.

- 3.** In the research described, the children were observed
- in group play across several different schools.
  - only at home, while their parents were present.
  - while playing alone in two separate sessions with different materials.
  - during a single long session that lasted for several hours.
- 4.** The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
- play longer and show more STEM-like activity.
  - play for a shorter time but communicate their goals more often.
  - play longer but show fewer STEM-related behaviours.
  - behave in the same way, regardless of the materials.
- 5.** The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- followed fixed instructions step by step.
  - showed a clear preference for items that had only one predictable function.
  - avoided talking about what they were doing.
  - created structures and described their purpose and how they functioned.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 6.** How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
- 7.** What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*Complete both Task A and Task B.*

### **TASK A**

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

*‘The reward for conformity is that everyone likes you except yourself’.*

In today’s society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one’s own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

### **TASK B**

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on this topic.

Write an article for the blog.

(about 300 words)

*Allegato 3:*  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO**

*Allegato 4:*  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE**

Quanto agli allegati 3 (Allegato A alla OM n. 54 del 26 marzo 2026) e 4, pubblicati nella Bachecca Argo e sul sito istituzionale del Liceo, saranno resi disponibili alla Commissione e all'attenzione del Presidente scaricandoli dal sito.

## 10. FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di Classe

anno scolastico: 2025-2026

Docente Coordinatore della classe: prof.ssa Patrizia Roina

Visto il Documento Finale per l'Esame di Maturità a.s. 2025/2026 il Consiglio della Classe V sez. M

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Coccia Loredana
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Corna Maria Elisabetta
Conversazione Lingua INGLESE	Shann Melanie Teresa
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Finazzi Maria Tosca
Conversazione Lingua TEDESCO	Droge Gabriele
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Roina Patrizia
Conversazione Lingua FRANCESE	Alfonsi Carole
Storia	Coccia Loredana
Filosofia	Rho Stefano
Matematica	Barone Elvira
Fisica	Barone Elvira
Scienze naturali	Gumina Bianca
Storia dell'Arte	Leardi Roberto Carmine
Scienze motorie e sportive	Rossini Giulio Cristiano
IRC	Favilla Giuseppe
Alternativa IRC	Mondin Lisa

Il Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente  
ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



## Elenco firmatari

**Elvira Barone**

Firma di Elvira Barone

Firma .....

**Loredana Coccia**

Firma di Loredana Coccia

Firma .....

**Maria Elisabetta Corna**

Firma di Maria Elisabetta Corna

Firma .....

**Gabriele Droge**

Firma di Gabriele Droge

Firma .....

**Maria Tosca Finazzi**

Firma di Maria Tosca Finazzi

Firma .....

**Giuseppe Favilla**

Firma di Giuseppe Favilla

Firma .....

**Bianca Gumina**

Firma di Bianca Gumina

Firma .....

**Carole Alfonsi**

Firma di Carole Alfonsi

Firma .....

**Roberto Carmine Leardi**

Firma di Roberto Carmine Leardi

Firma .....

**Lisa Mondin**

Firma di Lisa Mondin

Firma .....

**Stefano Rho**

Firma di Stefano Rho

Firma .....

**Patrizia Roina**

Firma di Patrizia Roina

Firma .....

**Giulio Cristiano Rossini**

Firma di Giulio Cristiano Rossini

Firma .....

**Melanie Teresa Shann**

Firma di Melanie Teresa Shann

Firma .....