



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005281 del 15/05/2026
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO
del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] sezione L

Anno scolastico 2025-2026

O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ	
		CL. 3 [^]	CL. 4 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	OMAR CAPOFERRI	X	X
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE	MARIA TRIONFINI	X	X
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	MELANIE TERESA SHANN		
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA TEDESCO	CATERINA FICI	X	X
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	DANIELA KOPP		X
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA CINESE	SILVIA DOLCI*	X	X
CONVERSAZIONE LINGUA CINESE	SHA ZHU	X	X
STORIA	OMAR CAPOFERRI	X	X
FILOSOFIA	ALESSANDRO MORELLI	X	X
MATEMATICA	ANGELINA DI MARZO	X	X
FISICA	ANGELINA DI MARZO	X	X
SCIENZE NATURALI	CALOGERO CUFFARO		
STORIA DELL'ARTE	ROBERTO LEARDI	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MONICA PASINI**	X	X
IRC	DONATELLA PAONE	X	X

*Alessandro Maggioni dal 08/05/2026

** Antonio Paolillo dal 10/04/206

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	1
2. PERCORSO FORMATIVO	1
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	3
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	4
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026).....	5
6. ATTIVITÀ DI F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	5
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	6
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	6
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	6
Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	8
Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.....	49
Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO	62
Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE	63
FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE.....	68

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5L è composta da diciannove studentesse e tre studenti, tutti provenienti dalla classe 4L dello scorso anno scolastico. Durante la classe quarta tre studentesse hanno frequentato l'intero anno scolastico o un periodo all'estero; due negli Stati Uniti e una in Germania. Tutte sono rientrate regolarmente per la frequenza del quinto anno.

La classe ha avuto un approccio allo studio costante e proficuo durante tutto l'anno scolastico, tuttavia è stato finalizzato principalmente al superamento delle prove scritte e orali; la partecipazione al dialogo educativo e l'atteggiamento nei confronti dell'impegno scolastico sono stati adeguati, ma talvolta selettivi. La frequenza è stata regolare, così come la partecipazione alle attività extracurricolari proposte. Il livello complessivo raggiunto è più che buono.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe evidenzia il livello medio raggiunto dalla classe nelle seguenti competenze:

- a. **COMPETENZA CULTURALE:** conoscenze discrete, non sempre utilizzate per elaborare idee personali e critiche.
- b. **COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE:** buona parte delle studentesse e degli studenti ha un metodo di studio efficace, che permette loro di cogliere e interpretare i dati significativi e metterli in relazione.
- c. **COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA:** discreta capacità di compiere inferenze ed effettuare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari, più o meno elaborati.
- d. **COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA:** la maggior parte delle studentesse e degli studenti espone in modo chiaro e argomenta correttamente conoscenze e opinioni. Pochi espongono in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.
- e. **COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE:** gli studenti si relazionano correttamente con i docenti e tra di loro.
- f. **COMPETENZA METACOGNITIVA:** per la maggior parte della classe le capacità di apprendimento sono adeguate a intraprendere un percorso di studi universitario.
- g. **COMPETENZE DEI PCTO (FSL):** le alunne e gli alunni hanno globalmente affrontato le molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo in modo efficace e responsabile, dimostrando buona volontà e impegno.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

La continuità didattica è stata costante durante tutto il secondo biennio e l'ultimo anno. I pochi cambiamenti dovuti a pensionamento di docenti (scienze naturali, conversazione tedesco, conversazione inglese) non hanno pregiudicato la continuità e la coerenza del percorso didattico.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità

- lezione frontale
- lezione stimolo
- CLIL
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse
- compresenza e codocenza
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte
- attività pratiche e/o compiti di realtà
- attività laboratoriali
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti
- computer e digital board
- filmati e video
- cataloghi di mostre
- materiali creati dai docenti
- Classroom
- videolezioni

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Le attività didattiche si sono svolte prevalentemente in classe, ma sono stati utilizzati durante tutto l'anno scolastico anche i seguenti ambienti con le loro dotazioni strumentali:

- Palestra
- spazi esterni alla scuola

Il percorso formativo è stato suddiviso in un trimestre, dal 12 settembre 2025 al 21 dicembre 2025, e in un pentamestre, dall'8 gennaio 2026 all'8 giugno 2026. Il periodo di gennaio, per una settimana di flessibilità, è stato dedicato ad attività di potenziamento e/o recupero delle carenze del primo periodo valutativo.

Nel secondo periodo si è svolto il viaggio di istruzione a Monaco di Baviera, dal 18 al 21 febbraio.

➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali
- colloqui; questionari e verifiche online (CNDL inglese e cinese)
- presentazioni multimediali
- composizioni scritte di varia tipologia
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici
- prove pratiche

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

TITOLO	UOMO E NATURA
DISCIPLINE COINVOLTE	ITALIANO-INGLESE-STORIA DELL'ARTE-FILOSOFIA
COMPETENZA/E TRASVERSALE/I	CONNETTERE CON LEGAMI LOGICI I CONTENUTI DELLE DISCIPLINE USARE LESSICI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE COINVOLTE ELABORARE GIUDIZI CRITICI PERTINENTI
MODALITÀ DI VERIFICA	SCRITTA
<u>EVENTUALE</u> PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, USCITE DIDATTICHE, VISITE D'ISTRUZIONE, PROGETTI	NO

TITOLO	CONDIZIONE FEMMINILE
DISCIPLINE COINVOLTE	STORIA-ITALIANO-INGLESE-SCIENZE MOTORIE-CINESE-TEDESCO
COMPETENZA/E TRASVERSALE/I	CONNETTERE CON LEGAMI LOGICI I CONTENUTI DELLE DISCIPLINE. USARE LESSICI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE COINVOLTE. ELABORARE GIUDIZI CRITICI PERTINENTI.
MODALITÀ DI VERIFICA	ORALE/SCRITTA
<u>EVENTUALE</u> PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, USCITE DIDATTICHE, VISITE D'ISTRUZIONE, PROGETTI	NO

TITOLO	CONTINUITÀ E ROTTURA
DISCIPLINE COINVOLTE	ITALIANO-INGLESE-MATEMATICA-FILOSOFIA-CINESE
COMPETENZA/E TRASVERSALE/I	CONNETTERE CON LEGAMI LOGICI I CONTENUTI DELLE DISCIPLINE. USARE LESSICI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE COINVOLTE. ELABORARE GIUDIZI CRITICI PERTINENTI.
MODALITÀ DI VERIFICA	SCRITTA
<u>EVENTUALE</u> PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, USCITE DIDATTICHE, VISITE D'ISTRUZIONE, PROGETTI	NO

TITOLO	GUERRE E TOTALITARISMI DEL NOVECENTO
DISCIPLINE COINVOLTE	STORIA-INGLESE-SCIENZE MOTORIE-STORIA DELL'ARTE-CINESE-FILOSOFIA-TEDESCO
COMPETENZA/E TRASVERSALE/I	CONNETTERE CON LEGAMI LOGICI I CONTENUTI DELLE DISCIPLINE. USARE LESSICI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE COINVOLTE. ELABORARE GIUDIZI CRITICI PERTINENTI.
MODALITÀ DI VERIFICA	ORALE/SCRITTA/PRESENTAZIONI DI GRUPPO7COMPITO DI REALTÀ
<u>EVENTUALE</u> PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, USCITE DIDATTICHE, VISITE D'ISTRUZIONE, PROGETTI	sì

TITOLO	DISUMANIZZAZIONE SRADICAMENTO E DISTRUZIONE
DISCIPLINE COINVOLTE	STORIA-LETTERATURA-IRC-CINESE
COMPETENZA/E TRASVERSALE/I	CONNETTERE CON LEGAMI LOGICI I CONTENUTI DELLE DISCIPLINE. USARE LESSICI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE COINVOLTE. ELABORARE GIUDIZI CRITICI PERTINENTI.
MODALITÀ DI VERIFICA	ORALE/SCRITTA/PRESENTAZIONI DI GRUPPO7COMPITO DI REALTÀ
<u>EVENTUALE</u> PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, USCITE DIDATTICHE, VISITE D'ISTRUZIONE, PROGETTI	sì

TITOLO	CITTÀ E CONTESTI URBANI
DISCIPLINE COINVOLTE	INGLESE-STORIA-STORIA DELL'ARTE
COMPETENZA/E TRASVERSALE/I	CONNETTERE CON LEGAMI LOGICI I CONTENUTI DELLE DISCIPLINE. USARE LESSICI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE COINVOLTE. ELABORARE GIUDIZI CRITICI PERTINENTI.
MODALITÀ DI VERIFICA	SCRITTA
<u>EVENTUALE</u> PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, USCITE DIDATTICHE, VISITE D'ISTRUZIONE, PROGETTI	NO

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2023-2024, classe 3[^]

AMBITO	DISCIPLINE	ARGOEMNTO	ORE
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	STORIA DELL'ARTE	ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA; BENI CULTURALI MATERIALI ED IMMATERIALI	2
SVIUPPO SOSTENIBILE	SCEINZE NATURALI	TRATTAMENTO DEGLI ALIMENTI E SICUREZZA ALIMENTARE	4
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	DISCIPLINE IN ORARIO	INTERBVENTO DELL'ESPERTA SUL BENESSERE A SCUOLA	4
SVILUPPO SOSTENIBILE	TEDESCO	STUDIO DI ARTICOLI DI ATTUALITÀ SULLA MOBILITÀ SOSTENIBILE	4
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	SMS	INCONTRO CON IL DOTT. CUNI SU DISABILITÀ E SPORT	2
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	FISICA	ED. STRADALE: SICUREZZA STRADALE E PRINCIPI DELLA CINEMATICA	3
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	FILOSOFIA	DA PROTAGORA A SOCRATE: LIBERTÀ DI PAROLA, CURA DI SÉ E BENE COMUNE	6
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	INGLESE	THE HOUSE OF LORDS: HOW LAWS ARE MADE	4
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	DISCIPLINE IN ORARIO	PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ E INCONTRI PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA, GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE (INCONTRO CON AIUTODONNA), LOTTA CONTRO LA MAFIA	6

Anno scolastico 2024-2025, classe 4[^]

AMBITO	DISCIPLINA	CONTENUTI/COMPETENZE	ORE
COSTITUZIONE CITTADINANZA	CINESE	FESTE TRADIZIONALI E POLITICHE CINESI	4
COSTITUZIONE CITTADINANZA	STORIA	LA COSTITUZIONE ITALIANA DALLO STATUTO ALLA REPUBBLICA	7
COSTITUZIONE CITTADINANZA	FILOSOFIA	LOSTATO NEL PENSIERO POLITICO	6
COSTITUZIONE CITTADINANZA	INGLESE	SLAVERY NOW AND THEN	3
COSTITUZIONE CITTADINANZA	STORIA	INCONTRO CON LIBERA	2
COSTITUZIONE CITTADINANZA	IRC	PROGETTO "ORA D'ARIA"	3
SVILUPPO SOSTENIBILE	MATEMATICA	FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE	4
SVILUPPO SOSTENIBILE	IRC	ASSOCIAZIONE MATO GROSSO	1
SVILUPPO SOSTENIBILE	TEDESCO	NACHHALTIGE MOBILITÄT	6

Anno scolastico 2025-2026, classe 5[^]

AMBITO	DISCIPLINA	CONTENUTI/COMPETENZE	ORE
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	TEDESCO	GENDER PAY-GAP/GERECHTIGKEIT IN DER ARBEITSWELT	6
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	SMS	INCONTRO CON L'ASSOCIAZIONE AVIS	2
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	IRC	MIGRANTI E MIGRAZIONI: RIFLESSIONE SUL FENOMENO	3
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	IRC	ASSOCIAZIONE MOSAICO: LA SCELTA DEL SERVIZIO CIVILE	1
SVILUPPO SOSTENIBILE	CINESE	EDUCAZIONE AMBIENTALE	5
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	CINESE	EDUCAZIONE AMBIENTALE: ART.26 DELLA COSTITUZIONE CINESE	1
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	IRC	ASSOCIAZIONE AISM SULLA DISABILITÀ: STEREOTIPI, PREGIUDIZI, DISCRIMINAZIONI, ABILISMO	2
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	CINESE/SMS/FILOSOFIA	CONFERENZA: LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA, LIBERTÀ' E UGUAGLIANZA NELLE DEMOCRAZIE LIBERALI TRA GIUSTIZIA SOCIALE E NEOLIBERISMO	4
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	STORIA DELL'ARTE	L'ARTE NEI CONTESTI BELLICI: DALLE REQUISIZIONI NAPOLEONICHE ALLA DISTRUZIONE DI ODESSA (2023)	4
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	STORIA/ITALIANO	LA STRUTTURA DELLO STATO ITALIANO: COMPOSIZIONE E RUOLI DI PARLAMENTO, GOVERNO, MAGISTRATURA, PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA	8

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)

ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
GIORNATA EUROPEA DELLE LINGUE- UNIBG	26 SETTEMBRE 2025	6
GENDER PAY-GAP/GERECHTIGKEIT IM ARBEITSLEBEN	14/20/21/27 OTTOBRE	5
INCONTRO CON AVIS	4 NOVEMBRE	2
INCONTRI CON ASSOCIAZIONE MOSAICO: IL SERVIZIO CIVILE	18 DICEMBRE	1
INCONTRO CON L'AMBASSADOR DELLA "JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITÄT DI MAGONZA	17 DICEMBRE	1
INCONTRO UNIBG: INGLESE NEI CONTESTI PROFESSIONALI E NEL TURISMO	29 GENNAIO	5
INCONTRO UNIBG: WORKSHOP DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE	19 MARZO	5
INCONTRO UNIBG: INGLESE E LA COMUNICAZIONE INTERCULTURALE	23 MARZO	5
TOT ORE 30		

6. ATTIVITÀ DI F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di F.S.L., in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classe terza (39 ore)

- ✓ Corso di Formazione Generale obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutico alle attività di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.lgs. 81/08. (4)
- ✓ Attività in orario curricolare, una settimana, nel secondo periodo valutativo: PROJECT WORK per tutta la classe presso l'istituto comprensivo Santa Lucia di Bergamo (scuola primaria). (35)

Classe quarta (49 ore)

- ✓ Attività in orario curricolare Project work presso l'aeroporto di Bergamo, una settimana. (36 ore)
- ✓ Corso Sicurezza specifico (8 ore)
- ✓ Corso Security BGY-INTERNATIONAL e formazione contestualizzata (5 ore)

Classe quinta (6 ore)

- ✓ Corso di primo intervento in orario extracurricolare per tutta la classe
- ✓ Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

Si precisa, altresì, che per uno studente impossibilitato a partecipare al corso di primo soccorso si è organizzato un percorso alternativo in orario curricolare, durante il secondo periodo valutativo, per un tot di 12 ore. Inoltre durante il quarto anno le due studentesse che hanno svolto l'intero periodo all'estero hanno avuto il riconoscimento di 35 ore. Durante il quinto anno una studentessa ha svolto 22 ore di attività FSL, presso la scuola dell'infanzia Santa Lucia, oltre alle attività di primo soccorso.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA	TIPOLOGIA	ORE
4 MAGGIO 2026	TIPOLOGIA A, B, C	6 ORE

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA	TIPOLOGIA	ORE
5 MAGGIO 2026		6 ORE

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. *Inglese, scienze motorie e sportive, scherma e arbitraggio*

QUARTO ANNO DI CORSO

DOCENTE	LINGUA	TITOLO	PERIODO
CAPOFERRI	INGLESE	THE INDUSTRIAL REVOLUTION	SECONDO
MORELLI	TEDESCO	BEANTWORTUNG DER FRAGE: WAS IST AUFKLÄRUNG	SECONDO

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Docente: Omar Capoferri, Disciplina coinvolta: storia, Lingua: Livello C1

CONTENUTI DISCIPLINARI	THE WALL STREET CRUSH AND THE NEW DEAL
MODELLO OPERATIVO	<input type="checkbox"/> INSEGNAMENTO GESTITO DAL DOCENTE DI DISCIPLINA
MODALITÀ DI LAVORO	<input type="checkbox"/> A COPPIE /IN PICCOLI GRUPPI <input type="checkbox"/> PROBLEM SOLVING
MATERIALI, SUSSIDI, LINK	LIBRO DI TESTO, MATERIALI MULTIMEDIALI, SITI INTERNET
STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<input type="checkbox"/> RUBRICA DI VALUTAZIONE ATTIVITÀ CLIL D'ISTITUTO

Docente: Alessandro Morelli, Disciplina coinvolta: filosofia, Lingua: Livello B2

CONTENUTI DISCIPLINARI	DER TOD GOTTES
MODELLO OPERATIVO	<input type="checkbox"/> INSEGNAMENTO GESTITO DAL DOCENTE DI DISCIPLINA
MODALITÀ DI LAVORO	<input type="checkbox"/> LEZIONE DIALOGATA
MATERIALI, SUSSIDI, LINK	TESTO SCRITTO (AFORISMA §125 DELLA GAIA SCIENZA DI F. NIETZSCHE)
STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<input type="checkbox"/> RUBRICA DI VALUTAZIONE ATTIVITÀ CLIL D'ISTITUTO, VENGONO VALUTATE LA CAPACITÀ DI ANALIZZARE E COMPRENDERE UN TESTO FILOSOFICO IN LINGUA TEDESCA E RIELABORARNE I FONDAMENTALI NUCLEI TEMATICI ORALMENTE.

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Anno scolastico 2023-2024, classe 3[^]:

- *“Ti ho sentito cantare”*: attività di poesia in lingua cinese
- *Iconografia buddista sulla via della seta, compresenza cinese-storia dell'arte*
- *Visita alla sala tassiana della biblioteca A. Maj: la storia del libro a stampa Incunaboli e Cinquecentine*
- *Viaggio di istruzione a Firenze*

Anno scolastico 2024-2025, classe 4[^]:

- *Scambio culturale con scolaresca austriaca, prima fase di accoglienza: uscite didattiche a Bergamo città alta, Venezia, Milano*

- *Kulturweit: conversazioni in tedesco con volontario madrelingua*
- *Potenziamento in lingua tedesca per preparazione al DSD*
- *Scambio culturale con scolaresca austriaca, seconda fase: viaggio in Austria di una settimana*

Anno scolastico 2025-2026, classe 5^:

- *Potenziamento DSD 2*
- *Corso di difesa personale*
- *Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera*
- *Attività legate alla scelta del percorso futuro di studio*

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: CAPOFERRI OMAR

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

GIACOMO LEOPARDI

L'autore: La vita, la poetica del vago e dell'indefinito, l'illuminismo, il classicismo e il romanticismo di Leopardi, pessimismo storico e cosmico. Le fasi della sua produzione poetica (Idilli, Operette morali, Canti pisano recanatesi, Ciclo di Aspasia, La Ginestra). La polemica contro il secol superbo e sciocco.

Testi

"L'Infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "A Silvia", "A se stesso", "La ginestra o fiore del deserto" (lettura e analisi delle prime tre strofe), "Dialogo di un folletto e uno gnomo", "Dialogo di un islandese con la Natura".

LA PRODUZIONE LETTERARIA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Il Positivismo e l'anti-Positivismo: Le caratteristiche del pensiero positivista, il Darwinismo sociale, il mito del progresso.

Il Naturalismo francese ed Émile Zola: Caratteristiche e principi del movimento, l'eredità del romanzo realista di Flaubert (la poetica del realismo francese: "Rappresentare e basta" e le sue tecniche, Madame Bovary), la poetica di Zola, il romanzo sperimentale (documento), il ciclo dei Rougon Macquart, letteratura e denaro (documento). Lettura della prefazione a "Germinie Lacerteux" dei fratelli De Goncourt.

Il Verismo italiano: Caratteristiche del movimento e legami con il Naturalismo francese.

Giovanni Verga: Vita, opere (le novelle e il "Ciclo dei Vinti"), pensiero sociale e politico, poetica.

Testi:

Fantasticheria

L'amante di Gramigna

Rosso Malpelo

La Lupa

La Roba

I Malavoglia (L'incipit e il finale)

Mastro Don Gesualdo (Il finale)

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Il Simbolismo europeo: Caratteristiche, poetica, visione del mondo.

Charles Baudelaire: La vita, la poetica, "I fiori del male", il contrasto artista/società.

Testi:

L'albatro

Corrispondenze
Spleen I, II, III, IV
Il veleno
Perdita d'aureola

Arthur Rimbaud: La vita, la poetica.

Testi:

Vocali

Paul Verlaine: La vita, la poetica.

Testi:

Languore

Arte poetica

La Scapigliatura: Caratteristiche del movimento, significato del termine, temi (la femme fatal, i temi baudelairiani); Fosca di Tarchetti, Senso di Boito.

Testi:

Emilio Praga: Preludio

Il Decadentismo in Italia: Storia del termine, caratteristiche del movimento, visione della vita, poetica (i miti e i temi del decadentismo).

Giovanni Pascoli: Vita, opere (Myricae, La poetica del fanciullino), pensiero sociale e politico (*La grande proletaria si è mossa, Né socialista né antisocialista*), la poetica.

Testi:

X agosto

L'assiuolo

Il gelsomino notturno

Arano

Novembre

La mia sera

Italy

Gabriele D'Annunzio: Vita, opere ("Il Piacere", "Le Laudi", "Le vergini delle rocce"), pensiero e poetica.

Testi:

Il Piacere (La vita come opera d'arte, Don Giovanni e Cherubino)

Le Vergini delle rocce (Il pensiero superomista di Cantelmo, Pochi uomini superiori, Il disprezzo delle masse)

La sera fiesolana

Meriggio

IL ROMANZO DELLA CRISI

Italo Svevo: Vita, opere (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno), pensiero e poetica.

Testi:

Una vita: Il cervello e le ali

Senilità: Prove per un addio, elevazione morale di Angiolina, La metamorfosi di Angiolina

La coscienza di Zeno: Prefazione, Il fumo, Lo schiaffo, La salute di Augusta

Luigi Pirandello: Vita, opere (Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno, centomila, caratteristiche del teatro del grottesco, la trilogia metateatrale con la visione di parti dei "Sei personaggi in cerca d'autore", Novelle per un anno), pensiero filosofico (Contrasto Vita Forma, documento), poetica (Il sentimento del contrario, documento).

Testi:

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal (Lo strappo nel cielo di carta, La lanterninosofia)

Uno, nessuno, centomila (Non conclude)

Sei personaggi in cerca d'autore (visione e commento di alcune parti)

Franz Kafka: "La metamorfosi": Lettura integrale e commento

Thomas Mann: "La morte a Venezia": Lettura integrale e commento

PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO ED ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

LA POESIA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti: Vita, opere, pensiero e poetica.

Testi:

In memoria, da L'Allegria

Veglia, da L'allegria

Il porto sepolto, da L'allegria

I fiumi, da L'allegria

Soldati, da L'allegria

San martino del Carso, da L'allegria

Mattina, da L'allegria

Tutto ho perduto, da Il dolore

Eugenio Montale: Vita, opere (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro), pensiero e poetica, il ruolo della donna nel percorso poetico di Montale.

Testi:

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto,

Non chiederci la parola

Cigola la carrucola nel pozzo

A Liuba che parte

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

LE TIPOLOGIE TESTUALI PER LA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Gli studenti si sono esercitati sulle tipologie d'esame per tutto l'anno scolastico, con tracce fornite dal docente per il lavoro in classe e a casa.

LETTURE OBBLIGATORIE (approfondimento relativo all'opera e ai suoi temi non all'autore)

- **Italo Calvino: uno a scelta tra:** "Il sentiero dei nidi di ragno", "Cosmicomiche vecchie e nuove"

- Giorgio Bassani: **uno a scelta tra:** “Il giardino dei Finzi Contini” , “Gli occhiali d’oro”
- Leonardo Sciascia: “Il giorno della civetta”
- Cesare Pavese: “La luna e i falò”

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dalle rappresentanti degli studenti

*f.to dal docente
Prof. Omar Capoferri*

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

DOCENTE: MARIA TRIONFINI

TESTI DI RIFERIMENTO: Spicci, Shaw, Montanari *Amazing Minds 1*, ed. Pearson
Spicci, Shaw, Montanari *Amazing Minds 2*, ed. Pearson

Premessa: Nello svolgimento del programma si è insistito in modo particolare sull'analisi dei testi degli autori trattati e sulle tematiche e lo stile di ciascuno scrittore. Dell'età romantica e dell'età vittoriana sono state tracciate le linee generali, privilegiando l'aspetto culturale.

THE ROMANTIC AGE:

The Romantic Age: historical background (p. 294-297)
social and cultural background (p. 298-300)
literary background (p. 302-306)
A new sensibility: Romantic Poets (p. 322, 323, 324)

Pre-Romantic and Romantic poetry:

W. Blake (p.326-328)

The Lamb (p. 329)

The Tyger (p. 331)

London (photocopy)

W. Wordsworth (p. 336-337)

Preface to Lyrical Ballads (p. 338-339)

I Wandered Lonely as a Cloud (p. 342)

My Heart Leaps Up (p. 341)

S. T. Coleridge (p. 349-352)

The Rime of the Ancient Mariner: Part 1 (photocopy)
"A sadder and wiser man" (p. 357-258)

Romantic fiction (p. 308-309)

Jane Austen

"Elinor and Marianne" from *Sense and Sensibility* (photocopy)

Extract from *Northanger Abbey* (photocopy)

Jane Austen: a movement, a lifestyle (p. 407-408)

The Gothic Novel

M. Shelley (p. 409-412)

Frankenstein: "A spark of being into a lifeless thing" (p. 413-414)

"The Loneliness of the Monster" (photocopy)

Jane Austen and Mary Shelley: Two very different lives (photocopy)

THE VICTORIAN AGE:

The Victorian Age: historical background (p. 18-21)

social and cultural background (p. 26-27, p. 28 Social Darwinism)
literary background (p. 30-31)
early Victorian Novelists (p. 32)

C. Dickens (p. 66-70)

A Christmas Carol: "Ignorance and Want" (photocopy)

Oliver Twist (p. 72-73): "I want some more" (p. 74-75)

Hard Times (p. 87-88): "Coketown" (p. 91)

"Nothing but the facts" (photocopy)

C. Brontë (p. 57-59)

Jane Eyre: extract from chapter 12 (photocopy)

"Rochester's mystery revealed" (p. 63-64)

Cultures: The Woman in the Attic: C. Brontë's *Jane Eyre* and J. Rhys's *Wide Sargasso Sea*
(photocopy)

Aestheticism and Decadence (photocopy):

O. Wilde (p. 108)

All art is quite useless (p. 111)

The Picture of Dorian Gray (p. 109-110): "Dorian Gray kills Dorian Gray" (p. 113-114)

THE MODERN AGE:

Britain at war (PPT, Classroom)

The War Poets (p. 176)

R. Brooke (p. 182) *The Soldier* (p. 183)

W. Owen *Dulce et Decorum Est* (photocopy)

The sudden end of a golden age (p. 168)

The loss of all certainties (p. 169)

Sigmund Freud (p. 228)

Freud and literature (p. 229)

The modernist novel

Differences between the traditional novel and the modernist novel (notes)

The Stream of Consciousness (p. 224-227)

Types of interior monologue: examples from Joyce's works *Ulysses* and *Finnegans Wake*
(photocopy)

V. Woolf (p. 238)

Mrs Dalloway (p. 239-240): "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" (p. 241)

"A broken man" (p. 243-244)

A Room of One's Own (PPT, Classroom): "Freedom and writing" (Photocopy)

The Road to Women's Emancipation (PPT, Classroom)

The dystopian novel

G. Orwell (p. 266)

Nineteen Eighty-Four (p. 267-268): "Who controls the past controls the future (photocopy)

Collegamento con il CLIL di Storia: "*The Great Gatsby*" di F. Scott Fitzgerald (p. 277-278):

"Gatsby's party" (p. 279.)

Reading comprehension practice:

A short story: "The Accident" by M. Bowen

Past exam paper: extract from "Voyage in the Dark" by Jean Rhys

Past exam paper: extract from "Trains and Lovers" by A. McCall Smith

Past exam paper: extract from "Picture Palace" by P. Theroux

Further reading practice with the mother tongue teacher

Writing:

How to write a "for and against" essay

How to write an article

Revision of formal and informal emails with the mother tongue teacher

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

G. Orwell, *Animal Farm* (book read over the summer).

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dalla docente

Maria Trionfini

f.to dalle rappresentanti di classe

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA MELANIE TERESA SHANN

SPEAKING:

- Presenting yourself and others.
- Talking about a Character's back story and motivation.
- An individual Presentation of a principal character.
- The villain and his or her importance. What motivates them?
- An individual presentation of a Villain and their journey.
- Christmas wishes and parlour games.
- A conversation about the Christmas holidays and a New Years' Quiz.
- A Conversation about respect and what it means. The power of our self-chatter.
- An introduction to the strong and independent character/ book, Jane Eyre.
- A conversation about the students' Munich trip.
- Reading and discussing the poem by Simon Armitage, Night shift.
- Writing and reading out loud a poem about leaving school soon.

FLESSIBILITÀ/MATURITÀ:

- Reading Comprehension: *Cat's eyes. By Margaret Atwood.* Past exam
- Reading Comprehension: *Every day is Mothers' Day.* By Hilary Mantel
- Reading Comprehension: *The aftermath of fast fashion.* bu.edu/sph/news article 2022
- Reading Comprehension: *The wondrous connections between Mathematics and Literature.* nytimes.com 2023
- Reading Comprehension: *The Luddite teens don't want your likes.* Nytimes.com
- Reading Comprehension: *The country girls.* By Edna O'Brian.
- Reading Comprehension: *A.I the potential problems.* B.B.C Technology 2025

Bergamo 15 Maggio 2026

F.to dalle rappresentanti degli studenti

*F.to dalla docente
Melanie Shann*

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA TEDESCO

DOCENTE: PROF.SSA CATERINA FICI

Testi in adozione:

- AA. VV., So geht's zum DSD II, Übungsbuch, Hueber
- FRASSINETTI, Nicht nur Literatur neu, Principato

Testi consigliati:

- DIFINO – FORNACIARI, Superklar!, Principato

OSSERVAZIONI E CRITERI GENERALI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Gli studenti conoscono gli elementi fondamentali delle biografie degli autori trattati e i testi letterari analizzati sono stati inseriti nel contesto storico-culturale entro il quale sono stati prodotti. Particolare rilievo è stato dato all'analisi del testo e alla sua interpretazione.

Sei ore di potenziamento, tenute dalla prof.ssa Barbara Cavallarin ed una parte rilevante del tempo scuola del primo periodo di quest'anno scolastico sono stati dedicati alla preparazione dell'esame di certificazione DSD II (Sprachdiplom).

ESITO PREPARAZIONE AD ESAMI DI CERTIFICAZIONE DSD NEL TRIENNIO

Nella classe 3^a 13 studenti hanno sostenuto con esito positivo l'esame di certificazione DSD I- Livello B1

Nella classe 4^a 7 alunni hanno sostenuto con esito l'esame di certificazione DSDI-livello B1

Nella classe 5^a 15 studenti hanno sostenuto l'esame di certificazione DSD II 11 studenti hanno raggiunto il livello C1, 4 studenti il livello B2.

Lavoro estivo:

Materiali utilizzati:

- Fachkräfte im Nahverkehr dringend gesucht
- Video: Pflegebranche in der Krise
- Berufliche Bildung an Deutschen Auslandsschulen – Fit für den deutschen Arbeitsmarkt
- Digitale Nomaden – schöne neue Arbeitswelt
- Work-Life Balance bei der DW
- Von Work-Life-Balance bis Spaß und Sicherheit - Generation Z definiert Arbeit neu

Per i link ai materiali si rimanda al relativo post Classroom

Modulo Educazione civica: Arbeitswelt in Deutschland

Materiali utilizzati:

- Video Gleichberechtigung
- Umfrage zum Fachkräftemangel
- 7 Tipps: Wa-rum sich Work-Li-fe-Ba-lan-ce für Ihr Un-ter-neh-men lohnt
- Work-Life-Balance
- Fürsorge ist immer noch Frauen-Arbeit, Gender Pay-Gap: Ein Faktencheck
- Lösungsansätze für den Fachkräftemangel: Was tun?

Per i link ai materiali si rimanda al relativo post Classroom

Da “Nicht nur Literatur”

Die Romantik

Die romantische Revolution, S. 134, 135, 136, 137

J. von Eichendorff S.146

Mondnacht S. 146, 148

Lockung S. 149

Jakob und Wilhelm Grimm S. 152

Merkmale des Volksmärchens S 152

Die Sterntaler S.153

Italien als Sehnsuchtsland der Deutschen S. 158

Italien als Bildungsreise S.158

Im 20. Jahrhundert S.159

Approfondimento

Video ZDF Mediathek caricati su Classroom

“Magie der Märchen - Hänsel und Gretel auf der Spur”

“Magie der Märchen- Frau Holle und ihre versunkene Welt”

“Dornroschen” approfondimento online dal libro di testo

Realismus (1830-1890)

Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848) S.166,

Bismarck-Reichsgründung 167, 168,

Entstehung des Proletariats S.169

Die vorrealistische Epoche (1830-1850) S. 172,

Heinrich Heine S. 173

Die Loreley 171, 172, 173, 176, 177

Die schlesischen Weber S. 178, 179.

Approfondimento

ZDF Video: Momente der Geschichte: Heinrich Heine

Espansione online del libro di testo: “Die Harzreise” (1826) S.173

Die Loreley – ein Märchen aus uralten Zeiten? - Top Thema mit Vokabeln- Fragenkatalog

WELT: Deutschland, ein Wintermärchen- Von Peter Wagner- Veröffentlicht am 12.02.2006

Georg Buchner S.180-181

Woyzeck 5. Szene, 19. Szene S.182-185

Approfondimento

“Beim Doktor” S.183 approfondimento online dal libro di testo

Deutschlandfunk [Kultur.de](http://www.kultur.de): Woyzeck“von Georg Buchner: Ein Klassiker fur die Gegenwart

Der Realismus S. 187

Bevorzugte Gattungen S.188

Theodor Fontane S.192

Effi Briest S.193-194

Approfondimento

“Theodor Fontane Effi Briest” slide caricate su Classroom.

Projekt Gutenberg Effi Briest Kap. 1-4-6

Theodor Fontane, Auszug aus dem fünften Kapitel aus Effi Briest, XEL3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE- SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE TEDESCA, sessione ordinaria 2023.

“Chinese” <https://literaturlexikon.uni-saarland.de/>

Zusammenfassung [studyflix.de](https://www.studyflix.de)

„Ein Chinese, find’ ich, hat immer was Gruseliges“ Der Chinesenspuk in Effi Briest als Metapher für das Exotische, Fremde und Unheimliche. Von Li Yuan, Hangzhou.

Die Moderne (1890-1925)

Der Untergang zweier Monarchien S. 206, 207

Neue Technologien, Soziale Klassen, die Wiener Moderne 208, 209

Wien als Kulturzentrum S.213

Arthur Schnitzler S.223

Traumnovelle S. 223-226

Approfondimento

“Arthur Schnitzler- Traumnovelle” diapositive caricate su Classroom

“Traumnovelle” Kap. 1-2-3 forniti in fotocopia

“Traumnovelle” diapositive caricate su Classroom.

“Merkmale einer Novelle” Inhaltsangabe.de

Thomas Mann S. 238

Tonio Kroeger S.239-244

Buddenbrooks S. 245-249

Approfondimento

“Thomas Mann, Tonio Kroeger, Buddenbrooks” diapositive caricate su Classroom.

Auszug 10. Teil, 2. Kapitel (der junge Hanno) S. 272-273 dal testo LiteraTour.

Auszug Buddenbrooks: 7. Teil, 6. Kapitel S. 263 dal testo Loreley

Expressionismus S. 258-259

Die Phasen des Expressionismus S.260-261

Großstadt S.262

Krieg S.270

Expressionistische Malerei S.290, 291,292,293

Franz Kafka S.278-279

Vor dem Gesetz S.280-283

Gibs auf! S.284-285

Eine kaiserliche Botschaft S.286-287

Die Verwandlung S.268-269

Expressionistische Malerei S. 290-293

Wien S. 294-295

Der Film der 20 Jahre S. 298-301

Approfondimento

“Der deutsche Film des Expressionismus” diapositive caricate su Classroom

Argomenti presentati tramite lavoro di gruppo e slide condivise con la classe

Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil (1919-1945)

Die Weimarer Republik S. 309, 310

Strenger Alltag und Lebenslust S. 311

Kultur der Widersprüche S.312,313

Die Neue Sachlichkeit S. 316-317

Erich Maria Remarque S.318

Im Westen nichts Neues 1. Kapitel- 9.Kapitel (Auszug) S.318,319,320,321

Fokus auf: Bertolt Brecht und Kurt Weill- Die Moritat von Mackie Messer S.333

Neue Sachlichkeit S.334-335

Otto Dix: Die Großstadt Bildanalyse S.334-335

Georg Grosz, die Stützen der Gesellschaft S.336

Das Berlin der 20er Jahre S. 338-339-340-341

Hitlerzeit S.342-343-344

Gleichschaltung der Gesellschaft S.346-347

Literatur in der Hitlerzeit S.348-349

Bertolt Brecht S. 350

Das epische Theater S.351

Leben des Galilei S.351-354

Maßnahmen gegen die Gewalt S.357-358

Approfondimento

Der Epiker B. Brecht Geschichten vom Herrn Keuner interpretieren diapositive caricate su classroom.

Widerstand S.362-363

Thomas Mann Deutsche Hörer! S.363

Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)

S.372 bis 383

Filmothek Good Bye, Lenin S. 389

Trümmerliteratur S.390-391

Die Kurzgeschichte S.397

Wolfgang Borchert S. 401

Die Küchenuhr (1947) S.402-404

Das Brot (1947) approfondimento on line dal libro di testo

Bergamo, 15/05/2026

f.to la docente

Caterina Fici

f.to dalle rappresentanti degli studenti

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA
DOCENTE: MADRELINGUA PROF.SSA DANIELA KOPP

CONTENUTI

Declinazione dei contenuti per trimestre/pentamestre o mesi, unità didattiche o moduli e argomenti.

TEMPI	UNITA' / MODULI	ARGOMENTI
ottobre	Attualità	Lieblingswort vorstellen Presentazioni riguardanti le esperienze dell'anno all'estero
Novembre/dicembre	Attualità	Ripasso delle principali funzioni comunicative in preparazione alle presentazioni per l'esame orale DSD II <ul style="list-style-type: none">- Schülerpräsentationen- Kurzvorträge
gennaio	Die Jahrhundertwende/ der 1. Weltkrieg Die Weimarer Republik	Überblick auf die Geschichte Deutschlands des 20. Jahrhunderts/ Gli avvenimenti storici più importanti in Germania nello scorso secolo; Erfindungen der Jahrhundertwende-der 1. Weltkrieg (video) Die Weimarer Republik- die Goldenen 20-er, die Weltwirtschaftskrise, die Rolle der Frau, die Kunst in der Weimarer Republik / La prima guerra mondiale (video), La Repubblica di Weimar, "gli anni 20 d'oro", la crisi mondiale, il ruolo della donna, l'arte nella Repubblica di Weimar)

Gennaio/ febbraio	Der Nationalsozialismus/Holocaust-Gedenktag	Die Propaganda im NS-Regime, die Rolle der Medien, die Verfolgung, der Holocaust, Auschwitz, die Stolpersteine, der Widerstand-die Weiße Rose (la propaganda nel regime nazista, il ruolo dei mass-media, la persecuzione, l'olocausto, Auschwitz, le pietre d'inciampo, la resistenza-la Rosa Bianca)
marzo / aprile	Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)	Die Stunde Null, die Besatzungsjahre, die Berliner Mauer, der Kalte Krieg, die zwei deutschen Staaten BRD und DDR (1949-90) / il dopoguerra, gli anni dell'occupazione, il muro di Berlino, la Guerra fredda, i due stati tedeschi (1949-90), R. Mey "Mein Berlin"
maggio	Die Wende	Der Mauerfall 1989, die Wiedervereinigung, die Ostalgie, die BRD heute/ la caduta del muro, la riunificazione, la nostalgia per la RDT, la Repubblica Federale Tedesca oggi

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti: visione del film "Goodbye Lenin"

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente Prof. ssa Daniela Kopp

F.to dalle rappresentanti di classe

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA CINESE

DOCENTE: SILVIA DOLCI E ALESSANDRO MAGGIONI DAL 08/05/2026

PROGRAMMA AL 7 MAGGIO 2026

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

PERCORSI DISCIPLINARI

AMBITO TEMATICO	COMPETENZE E FUNZIONI COMUNICATIVE	CONTENUTI LINGUISTICI
1. Consolidamento o grammaticale	<ul style="list-style-type: none">- esprimere l'esito dell'azione- esprimere la possibilità/impossibilità di compiere un'azione- esprimere la durata di un'azione- esprimere la direzione di un'azione- esprimere un'azione subita	Grammatica <ul style="list-style-type: none">- complemento di risultato- complemento potenziale- complemento di durata- complementi direzionali- direzionali utilizzati in senso figurato- frasi passive con 被- congiunzione 而- particella aspettuale 着
2. Unità didattica sull'acqua 水	<ul style="list-style-type: none">- parlare della geografia della Cina e delle sue risorse (fiumi, diga delle tre gole) commentando una cartina- clima e ambiente- differenziare i rifiuti ed. civica:<ul style="list-style-type: none">- comportamenti ecosostenibili	Grammatica <ul style="list-style-type: none">- strutture: 再 一切- strutture a perno: 请、让、使、叫、教 Lessico <ul style="list-style-type: none">- geografico- geografico-economico

<p>3. 在上海生活 Vita a Shanghai 三十年代的上 海 La Shanghai degli anni '30 上海的租界 Le concessioni di Shanghai 浦东 Pudong</p>	<p>-confrontare la situazione del passato e del presente nella metropoli di Shanghai -spiegare che cos'è il sistema delle concessioni</p>	<p>Grammatica strutture: 越来越....., 才 特别是 虽然.....但是 而且 根据..... la forma del futuro con 将 Lessico - politico-amministrativo</p>
<p>4. 中国与世界 La Cina e il mondo</p>	<p>Conoscere e saper parlare di Hong Kong Macao Taiwan Singapore L'emigrazione cinese nel mondo: cinesi d'oltremare</p>	<p>Lessico - socio-economico</p>
<p>5. 结婚 Il matrimonio</p>	<p>tradizioni antiche e moderne ed. civica: parità di genere</p>	<p>Lessico - matrimonio tradizionale</p>

CONTENUTI DI STORIA E LETTERATURA

Parallelamente al percorso per nuclei fondanti volto allo sviluppo delle competenze linguistiche, è stato sviluppato un programma di carattere storico-letterario, allo scopo di integrare le abilità comunicative con conoscenze di ordine storico, letterario e culturale. Tale programmazione è stata attuata in lingua cinese, attraverso testi originali selezionati dalla docente e la visione di film tratti dalle vicende storiche e dai romanzi studiati, ed è stata sviluppata nel corso di tutto l'anno scolastico.

Storia moderna e contemporanea

Il programma di storia, proposto con testi di approfondimento in lingua cinese, ha previsto i seguenti temi:

- La crisi del sistema imperiale (fino al 1911): il ciclo dinastico, le due Guerre dell'Oppio, il crollo del sistema imperiale.
- La prima repubblica (1911-1949): Rivoluzione del 1911, 孙中山 ovvero Sun Yan-sen, Movimento del Quattro Maggio, la guerra civile, il conflitto sino-giapponese, la lunga Marcia.
- La Cina durante il Maoismo (1949-1978): fondazione della RPC, Campagna dei Cento Fiori, Grande Balzo in Avanti, Rivoluzione Culturale e sue conseguenze.
- La Cina moderna (dopo il 1978): Deng Xiao Ping: un paese due sistemi, il ritorno delle colonie alla madrepatria (Hong Kong e Macao).

In particolare sono stati spiegati i seguenti argomenti:

第一次鸦片战争 1^ guerra dell'Oppio

《南京条约》 trattato di Nanchino

第二次鸦片战争 2^ guerra dell'Oppio

《天津条约》, 《北京条约》 trattato di Tianjin e trattato di Pechino

洋务运动 movimento delle "cose d'oltremare"

戊戌变法 movimento di riforma del 1898

义和团运动 rivolta dei Boxer

清朝的结束 la fine della dinastia Qing

孙中山与辛亥革命 Sun Yat-sen e la rivoluzione Xinhai

五四运动 movimento del 4 maggio 1919

新中国的建立 fondazione della Repubblica popolare cinese nel 1949

毛泽东与延安文艺座谈会 Mao Ze Dong e discorsi di Yan'an sull'arte e la letteratura

宣传画 I manifesti di propaganda

文化大革命 la Rivoluzione culturale

Letteratura moderna e contemporanea

- La nascita della letteratura moderna (1917-1942)
- il periodo maoista: i manifesti di propaganda (1942-1978)
- la letteratura contemporanea: Mo Yan, Su Tong, Yu Hua, i poeti appartenenti alla corrente della

朦胧诗 poesia oscura (dopo il 1978)

Autori

朦胧诗 La poesia oscura

北岛 Bei Dao

古城 Gu Cheng

张天翼 (张元定) Zhang Tianyi

鲁迅 Lu Xun

巴金 Ba Jin

老舍 Lao She

张爱玲 Zhang Ailing

莫言 Mo Yan

苏童 Su Tong

余华 Yu Hua

e relative opere:

Generazione 一代人

Vicino e lontano 远和近

Viuzza 小巷

Risposta 回答

Tutto 一切

妻妾成群 Mogli e concubine

狂人日记 Il diario di un pazzo

家 Famiglia

骆驼祥子 Il cammello Xiangzi

二妈 I due Ma - padre e figlio

Lettura in italiano e solo per alcuni studenti:

倾城之恋 Amore in una città caduta

留情 Tracce d'amore

郝景芳 《北京折叠》 Hao Jingfang, Pechino pieghevole

活着 Vivere

兄弟 Brothers

(dopo il 15 maggio)

狐狸 La volpe

CONTENUTI DI ED. CIVICA

Istituzioni cinesi: fondazione della Repubblica di Cina - 1912

fondazione della Repubblica popolare cinese - 1° ottobre 1949

protezione ambientale

parità di genere

Tipologie di verifica e metodo di valutazione

La valutazione è riferita al livello di preparazione conseguito dagli studenti e al raggiungimento degli obiettivi indicati; alla valutazione finale concorrono l'impegno e la partecipazione mostrati durante le lezioni, nonché la capacità di migliorare e recuperare le proprie lacune, oltre che la capacità di decentrare il proprio punto di vista in una prospettiva cross culturale.

Si intendono inoltre adottati i criteri di Istituto indicati nel PTOF, nonché i criteri adottati in sede di Area Disciplinare, con le relative rubriche di valutazione.

Le prove scritte includono prove di tipo oggettivo, comprensioni del testo, riassunti, trattazioni sintetiche di argomenti, compiti di realtà; le prove orali comprendono domande sui testi e sugli argomenti trattati, lettura di brani svolti in classe, brevi trattazioni di argomenti in forma di presentazione (*flipped Classroom*).

Modalità di recupero e potenziamento

Sono state previste diverse tipologie di recupero, ma non si è resa la necessità di attuarle. È stato sufficiente lo studio individuale e il recupero in itinere, per mezzo di letture aggiuntive consigliate dalla docente. Non sono stati attivati interventi aggiuntivi (sportello help).

Altro

La programmazione è in linea con quanto deciso in sede di Area Disciplinare e di Consiglio di Classe.

Il programma svolto dalla data del 15 maggio 2026 alla fine dell'anno scolastico dal prof. Maggioni sarà integrato nel verbale dello scrutinio finale. Il prof. Maggioni consegna e firma il programma effettivamente svolto fino alla data odierna, recependo le indicazioni della prof.ssa Dolci, che firma a sua volta il documento per quanto riguarda le attività svolte fino al sette maggio 2026.

DATA: 15 maggio 2026

f.to dalle rappresentanti di classe

f.to dai docenti

Silvia Dolci, Alessandro Maggioni

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE LINGUA CINESE

DOCENTE: ZHU Sha

L'obiettivo del corso era la padronanza del *putonghua*, conosciuto come "cinese mandarino", ovvero la lingua standard diffusa nella Repubblica Popolare Cinese.

La conoscenza di tale lingua è giunta entro l'anno scolastico in corso ad un livello B1 consolidato: lo studente è in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana nonché contenuti giornalieri; ha una conoscenza approfondita delle strategie di apprendimento e comunicative che utilizza in situazioni libere; attraverso una comprensione consolidata delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, ha acquisito una prospettiva cross culturale ed è in grado di decentrare il proprio punto di vista.

Orale:

- Saper comprendere conversazioni di livello intermedio con l'ausilio del dizionario
- Esprimersi correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
- Padroneggiare l'andamento tonale della frase cinese
- Essere in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua cinese

Contenuti affrontati:

- Completamento dei fondamenti della grammatica cinese e esercizi relativi
- Testi sul tema della geografia cinese
- Testi sulla protezione ambientale
- Testi sul tema dell'immigrazione mondiale
- Testi sulle opere dei grandi scrittori cinesi come Ba Jin, Lu Xun, Lao She, ecc
- Testi sulle zone in cui si parla il cinese nel mondo
- Testi sul tema della parità di genere in Cina e nel mondo

Bergamo, 15-05-2026

"f.to dai rappresentanti degli studenti"

"f.to dal docente
Zhu Sha

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Destra e sinistra storica

- La Destra storica: Gli orientamenti politico/parlamentari; la situazione economica del nuovo stato; la questione meridionale e il problema del brigantaggio, la questione romana.
- La Sinistra storica: Il trasformismo di Depretis, la nascita del partito socialista e le rivendicazioni popolari; la politica coloniale di Crispi e la crisi di fine secolo.
- L'età giolittiana: La strategia politica di Giolitti; il rapporto con i socialisti; la crescita industriale e il sistema giolittiano; guerra di Libia; riforma elettorale e patto Gentiloni.
- Il pensiero socialista riformista e massimalista
- La dottrina sociale della Chiesa

La Prima guerra mondiale e l'Italia dal 1914 al 1918

- Le origini del conflitto: Tensioni e alleanze in Europa: formazione della triplice alleanza e della triplice intesa; revanscismo e irredentismo; il piano Schlieffen e la flotta tedesca; la politica di potenza tedesca e la polveriera balcanica.
- La dinamica militare: La guerra di trincea e il fronte occidentale; la guerra di logoramento totale; il crollo della Russia e l'intervento degli USA (i 14 punti di Wilson); la fine del conflitto.
- L'Italia 1914-1918: Neutralismo e Interventismo a confronto; il Patto di Londra, il maggio radioso e le operazioni militari; Caporetto e l'ultimo anno di guerra fino a Vittorio Veneto.

La Rivoluzione russa

- La prima rivoluzione russa: La guerra russo giapponese; la nascita della Duma e dei Soviet
- Le conseguenze della I Guerra mondiale: L'arretratezza della Russia; la rivoluzione di febbraio; i Soviet.
- La questione socialista: Menscevichi e Bolscevichi; Lenin e le tesi d'aprile; la Rivoluzione d'ottobre.
- La concezione dello stato: Il pensiero e il progetto leninista (dittatura del proletariato).
- Economia e società: Il comunismo di guerra; la NEP.

Lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin: I progetti opposti di Stalin e Trotskij.
- La politica economica: Industrializzazione, liquidazione dei Kulaki, collettivizzazione e GULAG, pianificazione quinquennale.
- L'ideologia stalinista: La dittatura totalitaria, la propaganda, il sistema della repressione.

Il fascismo

- Le tensioni del primo dopoguerra: La delusione per la vittoria e D'Annunzio; problemi economico/sociali nel primo dopoguerra; la nascita di nuovi partiti di massa.
- Benito Mussolini: i Fasci di combattimento; lo squadristo e le sue caratteristiche, la nascita del PNF.

- Affermazione del fascismo: La marcia su Roma, il delitto Matteotti; le tappe della distruzione dello stato liberale fino alle leggi fascistissime.
- L'ideologia dello stato fascista: La nazione e lo stato; mobilitazione delle masse e stato totalitario; il Duce lo stato e il partito; la costruzione del totalitarismo, l'uomo nuovo fascista, la propaganda razzista e le leggi razziali.
- La politica economica: economia mista e autarchia.
- I rapporti con la Chiesa: Pio XI e i patti lateranensi.
- La politica imperialista e la conquista dell'Etiopia: La campagna del '35 e le sue conseguenze politiche.

Il nazismo

- Le tensioni del primo dopoguerra: La repubblica di Weimar, problemi politici, sociali ed economici della Germania nel primo dopoguerra. La sconfitta militare, i trattati di pace.
- L'ascesa: Nascita e affermazione del partito nazista; il Mein Kampf (bolscevismo giudaico, razzismo, pangermanesimo, spazio vitale,); le tappe della presa del potere.
- L'assunzione dei pieni poteri: Il ruolo del Führer; la funzione razziale dello stato Lo scontro con le SA; il potere delle SS. Il fronte del lavoro; il problema della disoccupazione; la ripresa economica; economia e politica nel Reich.

CLIL: Wall Street Crash

- Economic and social transformations between the "Two World Wars"
- The Great Depression: Causes and consequences
- The New Deal and its characteristics

La Seconda guerra mondiale

- Le origini del conflitto: I Trattati di Rapallo e Locarno; la società delle nazioni; la politica tedesca dal '33 al '39, l'Italia e l'Etiopia.
- La dinamica di guerra: La guerra lampo in Polonia; il fronte occidentale; l'intervento sovietico; il fronte orientale; l'allargamento del conflitto; l'ingresso in guerra del Giappone; l'operazione Barbarossa; le conferenze di Casablanca e di Teheran; lo sbarco in Normandia; la fine della guerra in Europa e in Asia.
- La questione ebraica e la Shoah: La soluzione finale.
- L'Italia nella II GM: La non belligeranza; l'intervento; la guerra parallela; il 1943: Lo sbarco degli alleati; la caduta del fascismo e l'armistizio; la RSI e la svolta di Salerno; la Resistenza e le stragi nazifasciste; la fine della guerra.

**PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO ED ENTRO LA FINE
DELL'ANNO SCOLASTICO**

Il nuovo ordine mondiale: bipolarismo e guerra fredda

- La definizione delle nuove aree di influenza: Yalta e Potsdam; la nascita dell'Onu.
- Il blocco statunitense: Erp (Piano Marshall), Nato, FMI, Banca mondiale.

- Il blocco sovietico: Cominform, Comecon, Patto di Varsavia; la svolta del '56 e le tensioni degli anni Sessanta.
- La decolonizzazione: vari modelli di decolonizzazione.
- Decolonizzazione e mondo bipolare: i casi di Corea e Vietnam.

L'Italia repubblicana (Anche per ed. civica: il contesto della fase costituente e la piena realizzazione dell'assetto costituzionale)

- La politica italiana nel secondo dopoguerra: Dal centrismo al centrosinistra.
- Il miracolo italiano: Boom economico; il Sessantotto e le lotte operaie.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalle rappresentanti degli studenti

F.to dal docente
Prof. Omar Capoferri

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE REFERENTE: PROF. OMAR CAPOFERRI

1. COSTITUZIONE E CITTADINANZA

- Concetto di democrazia, analisi lessicale
- Conferenza sulla crisi della democrazia
- Libertà e uguaglianza nelle democrazie liberali
- Libertà e giustizia sociale (Keynes e Hayek)
- Il neoliberalismo tra libertà e disuguaglianza
- Discussione sul referendum costituzionale
- Articolo 9 della Costituzione e tutela del patrimonio
- La nascita dell'Unesco
- Il contesto storico che diede origine alla costituzione repubblicana: dal '46 al '48
- La struttura dello stato italiano: parlamento, governo, magistratura, presidente della repubblica: caratteristiche e compiti
- L'iter legislativo
- Un particolare caso: Il referendum
- Partecipazione democratica (assemblee)
- Arbeitswelt: il mondo del lavoro, prospettive, uguaglianza di genere, opportunità
- Disabilità e inclusione (AISM)
- Incontro con l'associazione AVIS
- Incontro con l'associazione Mosaico su servizio civile e leva civica
- Migranti e migrazioni, incontro a più voci

Discipline coinvolte:

- Storia
- Storia dell'arte
- Filosofia
- IRC (Religione)
- Lingue straniere

2. CITTADINANZA DIGITALE

- Produzione e presentazione digitale di lavori (lavori di gruppo sulla costituzione)
- Partecipazione a conferenze in streaming
- Preparazione di contenuti multimediali

Discipline coinvolte:

- Storia
- Storia dell'arte
- Filosofia
- IRC (Religione)
- Lingue straniere

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali e partecipate
- Lavori di gruppo

- Presentazioni orali e multimediali
- Conferenze con esperti esterni
- Attività di ricerca e approfondimento
- Didattica orientativa

Competenze sviluppate

- Consapevolezza dei diritti e doveri del cittadino
- Capacità critica rispetto ai fenomeni sociali, politici ed economici
- Competenze digitali e comunicative
- Sensibilità verso sostenibilità, inclusione e cittadinanza attiva
- Capacità di collegamento interdisciplinare

Totale ore svolte: 38

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalle rappresentanti degli studenti

F.to dal docente

Prof. Omar Capoferri

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: ALESSANDRO MORELLI

Libro di testo in adozione: *Vivere la filosofia*, N. Abbagnano e G.Fornero, Ed. Paravia.

Hegel:

- I caratteri di fondo del pensiero hegeliano
- La dialettica
- La *Fenomenologia dello Spirito*: impianto generale, la figura servo-padrone e la coscienza infelice
- La filosofia e la storia della filosofia

Testi letti: brano dell'introduzione alla *Fenomenologia dello spirito*

FILOSOFIA E POLITICA NELL'ETA' DELL'INDUSTRIALISMO

Marx:

- Il rapporto critico con Hegel
- La critica dell'economia borghese
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- Il lavoro tra oggettivazione e alienazione
- Il materialismo storico (struttura, sovrastruttura e ideologia)
- Il Manifesto del partito comunista: funzione storica della borghesia nella modernità, la storia come lotta di classe, la critica ai socialismi non scientifici
- Rivoluzione e società comunista

Testi letti: brano del *Capitale* sul rapporto con Hegel, brani del *Manifesto*.

Il positivismo: caratteri generali

Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia: statica e dinamica sociale
- Comte profeta della modernità

Testi letti: brano del *Corso di filosofia positiva*.

CRITICA DELL'HEGELISMO E DELL'IDEOLOGIA DEL PROGRESSO

Schopenhauer:

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà

- Il ruolo del corpo
- La visione pessimistica e la critica a tutte le forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale e ascesi)
- Le contraddizioni teoriche e pratiche

L'ERRARE DEL VERO: NIETZSCHE

- Schopenhauer e Wagner come maestri
- La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco, socratico, critica della razionalità modernità e funzione conoscitiva dell'arte
- Il concetto di inattuale e la Seconda considerazione inattuale
- La scrittura aforistica
- L'illuminismo nietzscheano: il metodo storico-genealogico, lo spirito libero, la rivalutazione della modernità e del valore critico della ragione
- La morte di Dio; il nichilismo; genesi, funzione e critica del Cristianesimo.
- Così parlò Zarathustra: caratteri generali dell'opera, l'Oltreuomo e l'Eterno ritorno
- Il prospettivismo e la Volontà di potenza

Testi letti: brani tratti da *Su verità e menzogna in senso extramurale*, *Umano, troppo umano*, *La gaia scienza*, *Il crepuscolo degli idoli*, *Così parlò Zarathustra*, *La volontà di potenza*.

FREUD E LA PSICOANALISI

- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio (l'influenza schopenhaueriana)
- Il metodo della psicoanalisi: ipnosi e associazioni libere
- L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto, contenuto latente, i meccanismi di censura (spostamento e identificazione).
- Gli atti mancati
- Le due topiche
- Il Super-io: genesi e funzione
- Principio di realtà e principio di piacere
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà: eros, thanatos e lo sviluppo sociale e individuale

L'Esistenzialismo

Sartre:

- L'assurda gratuità dell'esistenza
- Libertà, nulla e progettualità
- L'impegno politico e sociale

Testi letti: brani della *Nausea* e di "Che cos'è l'esistenzialismo?"

Camus:

- La polemica con la filosofia tradizionale

- L'assurdo dell'esistenza nel *Mito di Sisifo*
- La rivolta e il pensiero meridiano

Testi letti: brano del *Mito di Sisifo*

CLIL IN LINGUA TEDESCA

- Nietzsche und Der Tod Gottes – Nietzsche e la morte di Dio

Testi letti: §125 Fröhliche Wissenschaft – Der Tolle Mensch

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalle rappresentanti degli studenti

F.to dal docente

Prof. Alessandro Morelli

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: PROF.SSA ANGELINA DI MARZO

FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni
- Funzioni inverse, pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti

Studio delle proprietà di una funzione

- Ricerca del dominio
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del dominio, degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, funzioni con modulo e funzioni algebriche definite per casi.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (Dominio, Codominio, zeri, segno, crescita-decrescenza, simmetrie).

LIMITI

Esempi introduttivi al concetto di limite

- Limite finito quando x tende a un valore finito
- Limite infinito quando x tende a un valore finito
- Limite finito quando x tende a un valore infinito
- Limite infinito quando x tende a un valore infinito
- Definizione di limite destro e sinistro
- Calcolo di limiti determinati e indeterminati
- Forme di indeterminazione: $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$, $\infty - \infty$

Teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione)

Esercizi svolti:

Calcolo dei limiti (funzioni razionali, irrazionali e trascendenti) e risoluzione di forme determinate e indeterminate (funzioni razionali e irrazionali e trascendenti). Calcolo dei limiti notevoli.

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Singolarità di 1a specie
- Singolarità di 2a specie
- Singolarità di 3a specie

Esercizi svolti:

Studio della continuità e analisi dei punti di singolarità di funzioni razionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite a tratti.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

Esercizi svolti:

Ricerca degli asintoti di una funzione algebrica razionale e irrazionale.

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Funzione derivata
- Derivata destra e sinistra
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Determinazione della retta normale alla curva in un punto
- Punti stazionari
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi
- Regole di derivazione
- Calcolo delle derivate
- Derivate di ordine superiore al primo (derivata seconda)

Esercizi svolti:

Esercizi sul calcolo della derivata in un punto applicando la definizione; calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione; determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto e della retta normale; analisi di punti di non derivabilità.

USO DELLE DERIVATE NELLO STUDIO DI FUNZIONE

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Definizione di flesso
- Ricerca di massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con il segno della derivata prima
- Studio delle concavità e dei flessi con il segno della derivata seconda
- Semplici applicazioni del teorema di de l'Hôpital (da svolgere dopo il 15 maggio)

Esercizi svolti:

Ricerca dei massimi e minimi relativi; studio delle concavità e ricerca dei flessi.

STUDIO DI FUNZIONE (da svolgere dopo il 15 maggio)

- Studio completo di funzioni polinomiali
- Studio completo di funzioni algebriche razionali fratte e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol. 5, Petrini.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dalla docente:

Prof.ssa Angelina Di Marzo

f.to dalle studentesse rappresentanti

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: PROF.SSA ANGELINA DI MARZO

CARICHE ELETTRICHE

- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Carica elettrica, elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb
- Polarizzazione di un isolante
- Distribuzione delle cariche nei conduttori.

CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE

- Vettore campo elettrico e forza elettrica
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche (principio di sovrapposizione)
- Linee di campo elettrico e moto di una carica in un campo uniforme
- Flusso di un campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme)
- Superfici equipotenziali
- Campo elettrico e potenziale nei conduttori all'equilibrio elettrostatico
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Circuitazione e differenza di potenziale
- Condensatore piano; capacità di un condensatore piano.

CORRENTE ELETTRICA

- Intensità della corrente elettrica
- Generatori di d.d.p.
- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm (1^{\wedge} e 2^{\wedge})
- Resistori in serie e in parallelo
- Forza elettromotrice
- Effetto Joule.

CAMPO MAGNETICO

- Magnet naturali e artificiali
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Campo magnetico terrestre

- Intensità del campo magnetico (Esperienza di Faraday e forza magnetica: $\mathbf{F} = i\mathbf{l} \times \mathbf{B}$)
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto
- Fenomeno dell'aurora boreale- australe
- Motore elettrico a corrente continua
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted- legge Biot-Savart)
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère)
- Definizione operativa di Ampère
- Campo magnetico prodotto all'interno di un solenoide
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico (dopo il 15 maggio)
- Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère nel caso stazionario) • Le quattro equazioni di Maxwell nel caso statico (dopo il 15 maggio)

CENNI SULL'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (da svolgere dopo il 15 maggio)

- I fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta
- Circuito indotto, corrente indotta, forza elettromotrice indotta
- Ruolo del flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta (legge di Lenz)

CENNI DI RELATIVITA' RISTRETTA – presentazione di un gruppo di studenti (da svolgere dopo il 15 maggio)

- La crisi della fisica classica
- L'invarianza della velocità della luce
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze
- L'equivalenza massa-energia.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti", Zanichelli.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dalla docente:

Prof.ssa Angelina Di Marzo

f.to dalle studentesse rappresentanti

Libro di testo “*il racconto delle scienze naturali; Organica, biochimica, biotecnologie*” Simonetta Klein, seconda edizione. Zanichelli 2023. Chimica organica

- L'ibridazione del carbonio e la geometria molecolare
 - Libertà di rotazione e catene carboniose
 - Le formule delle molecole organiche
 - Molecole organiche polari e apolari, idrofile e idrofobiche
 - L'isomeria (struttura, geometrica e conformazionale)
 - Cenni sulle principali tipologie di reazioni organiche (addizione, eliminazione, sostituzione isomerizzazione)
 - Gli idrocarburi e la loro nomenclatura (alcani, alcheni, alchini)
 - Cenni sulle principali reazioni degli idrocarburi
 - Cenni sugli idrocarburi aromatici
 - Cenni sulle diverse tipologie derivati degli idrocarburi (gruppi funzionali)
1. Le biomolecole
 - I carboidrati (caratteristiche chimiche, tipologie e funzioni)
 - I lipidi (caratteristiche chimiche, tipologie e funzioni)
 - Le proteine (caratteristiche chimiche, tipologie e funzioni)
 - Gli acidi nucleici, struttura del DNA e RNA, tipologie di RNA, e differenze tra DNA e RNA) e struttura dell'ATP.
 - Cenni sulla duplicazione e sulla sintesi proteica (fasi, enzimi coinvolti)
 2. Il metabolismo cellulare e la fotosintesi
 - Cenni sulle diverse fasi del metabolismo cellulare, e struttura del mitocondrio
 - Struttura e funzioni degli enzimi
 - Cenni La respirazione cellulare e sulla fotosintesi
 3. Biotecnologie
 - Tipi di biotecnologie (tradizionali e moderne)
 - La tecnologia del DNA ricombinate (enzimi di restrizione, gene esogeno, DNA ligasi, marcatori e vettori di clonaggio batterico)
 - Caratteristiche e tipi di enzimi di restrizione (eso ed endonucleasi, tipi di taglio e specificità)
 - PCR (fasi, parametri e risultati)
 - Elettroforesi (Fasi preparatorie e componenti)
 - Sequenziamento (Sanger, pirosequenziamento, e nanopori)
 - Metodi di Ingegneria genetica (Crisper cas9 e Talen)
 - Applicazioni pratiche dell'ingegneria genetica
 - Tipi di genomica e applicazioni

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dal docente

Prof. Calogero Cuffaro

f.to dalle studentesse rappresentanti

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. ROBERTO LEARDI

Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Bergamo, Atlas, 2016

Materiale integrativo: Appunti; power-point; cataloghi di mostre; testi critici; materiale audio-video

Programmazione svolta fino al 15 maggio 2026:

ROCOCHÈ IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura in Francia:

A.-J. WATTEAU, *Les Fêtes vénitiennes*

J.-H. FRAGONARD, *L'Altalena*

Ritrattistica in Italia:

R. CARRIERA, *Ritratto di Felicità Sartori in vestito turco*

Vedutismo in Italia:

CANALETTO, *Il Canal Grande di Venezia da Campo San Vio*

Pittura di costume in Inghilterra:

W. HOGARTH, *Il contratto di matrimonio*

NEOCLASSICISMO TRA ITALIA E FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura neoclassica in Italia:

A. R. MENGES, *Parnaso*

Pittura neoclassica in Francia:

J.-M. VIEN, *La venditrice di amorini*

Pittura neoclassica tra Italia e Francia

J.-L. DAVID, *Madonna con il Bambino e San Rocco; Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo il 20 maggio 1800; Napoleone nello studio*

Scultura neoclassica

A. CANOVA, *Perseo; Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice; Tre Grazie*

B. THORVALDSEN, *Tre Grazie; Giasone*

Architettura neoclassica in Italia e Francia: *Parigi, Arco di Trionfo; Milano, Teatro alla Scala*

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

J.-A.-D. INGRES, *Edipo e la sfinge a Tebe; La bagnante di Valpinçon; Grande Odaliscia; Sogno di Ossian;*
F. GOYA, *L'ombrellino (El quitasol); Carlo IV di Borbone con la sua famiglia; Pitture nere (Sabba; Saturno che divora un figlio); Maya desnuda; Maya vestita; 3 maggio 1808 (Fucilazione alla montagna del Principe Pio); Il sonno/sogno della ragione genera mostri*

PROTOROMANTICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

J. H. FÜSSLER, *L'incubo (The Nightmare)*

C. D. FRIEDRICH, *Viandante sul mare di nebbia; L'abbazia nel querceto; Croce in montagna*

J. M. W. TURNER, *Tempesta di neve (battello a vapore al largo delle bocche di Harbour's Mouth)*

T. GÉRICHAULT, *La zattera della medusa; Serie dei ritratti degli alienati (monomanie)*

E. DELACROIX, *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri*

F. HAYEZ, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio*

REALISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

École de Barbizon: T. ROUSSEAU, *Alberi di quercia nella gola di Apremont*

G. COURBET, *Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans*

J.-F. MILLET, *L'Angelus; Il seminatore; Le spigolatrici*

H. DAUMIER, *Il vagone di terza classe; Caricature in creta cruda; Gargantua*

LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

Contesto storico e peculiarità linguistiche

G. FATTORI, *La rotonda dei Bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta (o il muro bianco)*

S. LEGA, *Trilogia degli affetti: La visita; Il pergolato (Un dopo pranzo); Il canto dello stornello*

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

É. MANET, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

C. MONET, *Colazione sull'erba; Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen al mattino; Covone effetto neve al mattino; Lo stagno delle ninfee (armonia verde); Ciclo delle Ninfee dell'Orangerie*

P. CÉZANNE, *La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise*

NEOIMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

G. SEURAT, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

P. CÉZANNE, *Natura morta con mele e arance* e lettura del brano critico di G. A. DELL'ACQUA, *Gli impressionisti francesi*, 1956

V. VAN GOGH, *I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Il seminatore (da Millet); Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con volo di corvi neri*

P. GAUGUIN, *Cristo giallo; Orana Maria (Ave Maria)* e lettura del brano critico di G. D'ANGELIS, *Gauguin*, 1961

DIVISIONISMO IN ITALIA

G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il quarto stato*

ART-NOUVEAU IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Art Nouveau in Francia: H. GUIMARD, *Pensiline della Metropolitana di Parigi*

Liberty in Italia: P. FENOGLIO, *Casa Fenoglio-La Fleur di Torino*

Modernismo in Catalogna: A. GAUDÌ, *Casa Battló di Barcellona*

Secessione in Austria: G. KLIMT, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio; Giuditta I e II* e lettura del brano critico di G. C. ARGAN, *L'arte moderna (1770-1970)*, 1970

ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Contesto storico, peculiarità linguistiche e lettura del testo critico di P. BÜRGER, *Teoria dell'Avanguardia*

ESPRESSIONISMO IN EUROPA

Fauves in Francia: H. MATISSE, *Ritratto di Donna con cappello; La danza*

Espressionismo in Germania e Die Brücke: E. L. KIRCHNER, *Potsdamer Platz; Autoritratto in veste di soldato*

Cinematografia espressionista: R. WIENE, *Il gabinetto del dottor Caligari*; F. LANG, *Metropolis*

CUBISMO

G. BRAQUE, *Paesaggio con case a L'Estaque*

P. PICASSO, *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

FUTURISMO

F. T. MARINETTI, *Bombardamento di Adrianopoli*

U. BOCCIONI, *La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio*

C. CARRÀ, *Manifestazione interventista*

DER BLAUE REITER E ASTRATTISMO

V. KANDINSKIJ, *Senza titolo (Primo acquerello astratto); Composizione VIII* e lettura di *Lo spirituale nell'arte*, 1912, e *Punto, linea, superficie*, 1926

DADAISMO

M. DUCHAMP, *Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana; L. H. O. O. Q. (Elle a chaud au cul)*

SURREALISMO

M. ERNST, *Oedipus Rex*

S. DALÌ, *L'enigma del desiderio (Mia madre, mia madre, mia madre); La persistenza della memoria; Disintegrazione della Persistenza della memoria*

RITORNO ALL'ORDINE E ARTE FRA LE DUE GUERRE

O. DIX, *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*

G. TERRAGNI, *Ex casa del fascio di Como*

Mostra dell'arte degenerata Die Ausstellung "Entartete Kunst "

Bergamo, 15/05/2026

F.to le rappresentanti degli studenti

F.to dal docente
Prof. Roberto Carmine Leardi

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA MONICA PASINI E (DAL 10 APRILE 2026) PROF. ANTONIO PAOLILLO

Condizionamento organico

Corsa con variazione di ritmo;
Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata;
Esercizi di tonificazione generale;
Esercizi di potenziamento generale e localizzato in circuito;
Esercizi di stretching

Esercizi di coordinazione generale:

Esercizi di coordinazione generale;
Esercizi di coordinazione intersegmentaria;
Esercizi di coordinazione oculo-manuale;
Esercizi di Hockey (conduzione della pallina, superamento di ostacoli sul percorso, tiro in porta)

Acrosport: Esercizio in gruppi a corpo libero con figure di:
equilibrio, a specchio, a catena, a piramide, In forma statica e dinamica.

Corso di difesa personale: Elementi base di difesa personale

Pallavolo: Ripasso dei fondamentali individuali; partita

Teoria: Elementi generali di primo soccorso:

Come intervenire in caso di infortunio;
Lesioni di tipo osseo, lesioni di tipo cutaneo; lesioni articolari, lesioni muscolari;
Art. 593 del Codice Penale riguardante l'omissione di soccorso;
Documento su Jesse Owens;
Documento sulla nascita dell'Educazione fisica in Italia (Sport e fascismo)

Ed. Civica: Presentazione dell'associazione AVIS

Visione filmica:

Tematica: lo sport nella giornata del rispetto
Film proposto: "Il sapore della vittoria";
Tematica: lo sport come superamento delle barriere razziali
Film proposto: "Race".

Metodologia:

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

Mezzi e strumenti:

Libro di testo, articoli di giornale, video, documenti video storici, link motori

Spazi utilizzati: Palestra.

Verifiche e valutazioni: Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo 15/05/2026

f.to dalle rappresentanti degli studenti

f.to dal docente
Prof. Paolillo Antonio

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: DONATELLA PAONE

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lettura, analisi e commenti di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; lezione frontale; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, ACCOGLIENZA E INCLUSIONE, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Valorizzare le diversità come arricchimento dell'uomo.

2. PROGRAMMA SVOLTO

- Percorso "Migranti e migrazioni" (in preparazione all'incontro dal titolo "*Migranti e Migrazioni: storie, testimonianze, azioni*"). Il percorso è stato svolto come Educazione Civica.

Lavori di gruppo su:

- "Le rotte migratorie verso l'Italia". Mediterraneo orientale, Mediterraneo centrale, Mediterraneo occidentale; la rotta balcanica.
- "Rifugiati, profughi, richiedenti asilo ecc.: definizioni, status e protezioni internazionali".
- "Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020)".
- "L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".
- Visione, analisi e commenti sul film "Io capitanò" (la tragica odissea delle persone migranti).
- Visione del documentario "A nord di Lampedusa" (il racconto di Vito Fiorino).

- Partecipazione all'indagine relativa al progetto "Osservatorio sul disagio giovanile", proposta dal Comune di Bergamo (compilazione di un questionario).
- Interventi da parte dell'associazione AISM sulla disabilità. Gli interventi sono stati svolti come Educazione Civica.
Stereotipi, pregiudizi, discriminazioni, abilismo.
La sclerosi multipla.
- Orientamento: intervento di Orientamento da parte dell'Università di Bergamo.
- Bene comune, Cittadinanza, Orientamento: intervento dell'associazione Mosaico sul Servizio Civile e sulla Leva Civica. L'incontro è stato svolto come Educazione Civica.
- IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare

Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo, con riferimenti ad alcuni principi ispiratori nella Dottrina Sociale della Chiesa.

Il colloquio di selezione. Redigere il *Curriculum Vitae*.

- *“Homo viator – Il pellegrinaggio nelle religioni: elementi costitutivi, valore e significati umani e spirituali, storia e tradizioni, simboli”.*

Il pellegrinaggio in Terra Santa

Il Cammino di Santiago

Il Cammino di San Benedetto

La Via Francigena

La Via Micaelica

Valore, significati e luoghi dei pellegrinaggi nelle religioni: Ebraismo, Islam, Induismo, Buddismo, Taoismo, Confucianesimo e Shintoismo.

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

I giovani e la fede: quale ruolo della fede religiosa oggi? C'è ancora posto per Dio?

Visione, analisi e commenti del film *“Se Dio vuole”* (la fede oggi).

BERGAMO, 15 MAGGIO 2026.

F.to dalle rappresentanti degli studenti

F.to dalla docente

Prof.ssa Donatella Paone

Allegato 2:
TRACCE PER LA SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota, è
un ricordo. Perduta una calma stupita
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta, di
quel tempo di là dai ricordi, che un vago ricordare.
Talvolta ritorna nel giorno nell'immobile luce del
giorno d'estate, quel remoto stupore.
Per la vuota finestra il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati: vaga e
limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli dove
tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte e la
vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna nell'immobile calma del giorno il ricordo di
quel vivere assorto, nella luce stupita.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un

bambino?

4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli. Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arruginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata. La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Piú in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.

- Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lí, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi. Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene? No, prova a andare ancora avanti. Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora piú rade ora piú dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è piú angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentecostea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda *'fuori da Pentecostea esiste un fuori?'*.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80 mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto. La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico. [...] Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130 mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader -

politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone. Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni *'inerzia istituzionale'* ed *'erosione etica'*?
3. Spiega perché la bomba atomica è *'un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale'*.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012,

https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio

prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'?*
3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'.*
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia

risposta è stata un “no” convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di “fare il salto”, per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...] Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto “soffitto di cristallo”, perché quell’immagine induce a pensare che il problema sia solo nell’ “ultimo miglio” professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell’ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell’Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] “La letteratura psicosociale”, mi ha spiegato, “conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall’infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull’autostima femminile”. [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c’è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora ‘*soffitto di cristallo*’ e individua le ragioni per cui l’autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all’esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l’affermazione: ‘*Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c’è speranza per il futuro*’.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull’argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell’autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppe. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico. Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizze quando lo facciamo girare troppo volte. [...] Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzati tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

PROVA DI INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines

and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

QUESTION B

Read the following text.

How children’s play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children’s free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
 - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
 - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
 - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
 - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
- are designed to introduce children to complex scientific concepts.
 - instruct children on the most efficient way to complete a task.
 - force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
 - cannot be used to explore mathematical ideas.
3. In the research described, the children were observed
- in group play across several different schools.
 - only at home, while their parents were present.
 - while playing alone in two separate sessions with different materials.
 - during a single long session that lasted for several hours.
4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
- play longer and show more STEM-like activity.
 - play for a shorter time but communicate their goals more often.
 - play longer but show fewer STEM-related behaviours.
 - behave in the same way, regardless of the materials.
5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- followed fixed instructions step by step.
 - showed a clear preference for items that had only one predictable function.
 - avoided talking about what they were doing.
 - created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself'.

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on this topic.

Write an article for the blog.

(about 300 words)

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI E DEI METODI DELLE QUATTRO DISCIPLINE OGGETTO DEL COLLOQUIO	I	NON HA ACQUISITO I CONTENUTI E I METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE, O LI HA ACQUISITI IN MODO ESTREMAMENTE FRAMMENTARIO E LACUNOSO.	0.50 - 1	
	II	HA ACQUISITO I CONTENUTI E I METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE IN MODO PARZIALE E/O INCOMPLETO, E LI UTILIZZA IN MODO NON SEMPRE APPROPRIATO.	1.50 - 2.50	
	III	HA ACQUISITO I CONTENUTI E UTILIZZA I METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE IN MODO CORRETTO E APPROPRIATO.	3 - 3.50	
	IV	HA ACQUISITO I CONTENUTI DELLE DIVERSE DISCIPLINE IN MANIERA COMPLETA E UTILIZZA IN MODO CONSAPEVOLE I RELATIVI METODI.	4 - 4.50	
	V	HA ACQUISITO I CONTENUTI DELLE DIVERSE DISCIPLINE IN MANIERA COMPLETA E APPROFONDATA E UTILIZZA CON PIENA PADRONANZA I RELATIVI METODI.	5	
CAPACITÀ DI UTILIZZARE E RACCORDARE LE CONOSCENZE ACQUISITE; PADRONANZA LESSICALE E SEMANTICA, ANCHE CON RIFERIMENTO AL LINGUAGGIO TECNICO E/O DI SETTORE (EVENTUALMENTE ANCHE IN LINGUA STRANIERA)	I	NON È IN GRADO DI UTILIZZARE E RACCORDARE LE CONOSCENZE ACQUISITE O LO FA IN MODO DEL TUTTO INADEGUATO. SI ESPRIME IN MODO SCORRETTO E/O STENTATO.	0.50 - 1	
	II	È IN GRADO DI UTILIZZARE E RACCORDARE LE CONOSCENZE ACQUISITE CON DIFFICOLTÀ E SOLO SE GUIDATO. SI ESPRIME IN MODO NON SEMPRE CORRETTO, UTILIZZANDO UN LESSICO, ANCHE DI SETTORE, PARZIALMENTE ADEGUATO.	1.50 - 2.50	
	III	È IN GRADO DI UTILIZZARE CORRETTAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE, ISTITUENDO ADEGUATI RACCORDI TRA LE DISCIPLINE. SI ESPRIME UTILIZZANDO UN LESSICO COMPLESSIVAMENTE CORRETTO, ANCHE IN RIFERIMENTO AL LINGUAGGIO TECNICO E/O DI SETTORE.	3 - 3.50	
	IV	È IN GRADO DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE RACCORDANDO LE IN UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE ARTICOLATA. SI ESPRIME IN MODO PRECISO E ACCURATO UTILIZZANDO UN LESSICO, ANCHE TECNICO E SETTORIALE, VARIO E PRECISO.	4 - 4.50	
	V	È IN GRADO DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE RACCORDANDO LE IN UNA TRATTAZIONE PLURIDISCIPLINARE AMPIA E APPROFONDATA. SI ESPRIME CON RICCHEZZA E PIENA PADRONANZA LESSICALE E SEMANTICA, ANCHE IN RIFERIMENTO AL LINGUAGGIO TECNICO E/O DI SETTORE.	5	
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE IN MODO CRITICO E PERSONALE	I	NON È IN GRADO DI ARGOMENTARE IN MANIERA CRITICA E PERSONALE, O ARGOMENTA IN MODO SUPERFICIALE E DISORGANICO.	0.50 - 1	
	II	È IN GRADO DI FORMULARE ARGOMENTAZIONI CRITICHE E PERSONALI SOLO A TRATTI E/O SOLO IN RELAZIONE A SPECIFICI ARGOMENTI.	1.50 - 2.50	
	III	È IN GRADO DI FORMULARE SEMPLICI ARGOMENTAZIONI CRITICHE E PERSONALI, RIELABORANDO CORRETTAMENTE I CONTENUTI ACQUISITI.	3 - 3.50	
	IV	È IN GRADO DI FORMULARE ARTICOLATE ARGOMENTAZIONI CRITICHE E PERSONALI, RIELABORANDO EFFICACEMENTE I CONTENUTI ACQUISITI.	4 - 4.50	
	V	È IN GRADO DI FORMULARE AMPIE E ARTICOLATE ARGOMENTAZIONI CRITICHE E PERSONALI, RIELABORANDO CON ORIGINALITÀ I CONTENUTI ACQUISITI.	5	
GRADO DI MATURAZIONE PERSONALE, DI AUTONOMIA E DI RESPONSABILITÀ RAGGIUNTO AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDIO	I	HA RAGGIUNTO UN GRADO DI MATURAZIONE MOLTO PARZIALE E UN LIVELLO DI AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ INCOMPLETO.	0.50 - 1	
	II	HA RAGGIUNTO UN LIMITATO GRADO DI MATURAZIONE E DI AUTONOMIA; NECESSITA DI GUIDA E DI SUPPORTO PER GESTIRE SCELTE E RESPONSABILITÀ.	1.50 - 2.50	
	III	HA RAGGIUNTO UN APPREZZABILE LIVELLO DI MATURAZIONE; È IN GRADO DI ASSUMERE DECISIONI AUTONOME E GESTIRE CON SICUREZZA SCELTE PERSONALI.	3 - 3.50	
	IV	HA RAGGIUNTO UN ALTO GRADO DI MATURAZIONE, AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ; È CAPACE DI RIFLETTERE CRITICAMENTE SULLE PROPRIE SCELTE E SUL PROPRIO AGIRE.	4 - 4.50	
	V	HA RAGGIUNTO UN ELEVATO GRADO DI AUTONOMIA E MATURAZIONE PERSONALE; SA GESTIRE RESPONSABILITÀ SIGNIFICATIVE IN MODO ESEMPLARE PER GLI ALTRI.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE: ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.		

PUNTEGGIO TOTALE: / 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI: /20, Il docente: _____

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

Il docente

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 • - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafrasi.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100 CONVERSIONE IN VENTESIMII: / 20 Il docente: _____

PROPOSTA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO IN VENTESIMI

Il punteggio complessivo, espresso in centesimi, viene convertito in ventesimi secondo la seguente proporzione:

$$\text{punteggio in ventesimi} = \text{punteggio in centesimi} / 5$$

Il risultato viene arrotondato all'intero più vicino; in caso di valore con decimale pari a 0,5, si arrotonda all'unità superiore.

0-2	3-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	97-100
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE: INGLESE
LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" - BERGAMO- ESAME DI STATO 2025/2026**

Candidato: _____ Classe: _____

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA di PRIMA LINGUA

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO						

/ 20						

Il punteggio è stato assegnato all'unanimità a maggioranza.

N.B. "Le griglie si riferiscono alla valutazione COMPLESSIVA dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova" (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).

FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe dell'anno scolastico 2025-2026.

Docente coordinatore della classe: prof. Omar Capoferri.

Visto il Documento Finale per l'Esame di Maturità a.s. 2025/2026 il Consiglio della Classe V sez. L.

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/ED. CIVICA	OMAR CAPOFERRI
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE/ED. CIVICA	MARIA TRIONFINI
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE/ED. CIVICA	MELANIE TERESA SHANN
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA TEDESCO/ED. CIVICA	CATERINA FICI
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA/ED. CIVICA	DANIELA KOPP
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA CINESE/ED. CIVICA	ALESSANDRO MAGGIONI (SUPPLENTE DI SILVIA DOLCI DAL 08/05/2026)
CONVERSAZIONE LINGUA CINESE/ED. CIVICA	SHA ZHU
STORIA/ED. CIVICA	OMAR CAPOFERRI
FILOSOFIA/ED. CIVICA	ALESSANDRO MORELLI
MATEMATICA/ED. CIVICA	ANGELINA DI MARZO
FISICA/ED. CIVICA	ANGELINA DI MARZO
SCIENZE NATURALI/ED. CIVICA	CALOGERO CUFFARO
STORIA DELL'ARTE/ED. CIVICA	ROBERTO LEARDI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE/ED. CIVICA	ANTONIO PAOLILLO (SUPPLENTE DI MONICA PASINI DAL 10/04/2026)
IRC/ED. CIVICA	DONATELLA PAONE

Il Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

*Documento firmato digitalmente
ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale
e norme ad esso connesse*



Elenco firmatari

Calogero Cuffaro

Firma di Calogero Cuffaro

Firma

Omar Capoferri

Firma di Omar Capoferri

Firma

Angelina Di Marzo

Firma di Angelina Di Marzo

Firma

Caterina Fici

Firma di Caterina Fici

Firma

Daniela Kopp

Firma di Daniela Kopp

Firma

Roberto Carmine Leardi

Firma di Roberto Carmine Leardi

Firma

Alessandro Maggioni

Firma di Alessandro Maggioni

Firma

Alessandro Morelli

Firma di Alessandro Morelli

Firma

Antonio Paolillo

Firma di Antonio Paolillo

Firma

Donatella Paone

Firma di Donatella Paone

Firma

Melanie Teresa Shann

Firma di Melanie Teresa Shann

Firma

Maria Trionfini

Firma di Maria Trionfini

Firma

Sha Zhu

Firma di Sha Zhu

Firma