



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"**  
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalconebg.edu.it](http://www.liceofalconebg.edu.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO  
Prot. 0005277 del 15/05/2026  
IV-5 (Uscita)

# **DOCUMENTO**

## **del Consiglio di Classe**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sezione F**

anno scolastico 2025-2026

**O.M. n. 54 del 26 marzo 2026**

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3 <sup>^</sup>	Cl. 4 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	Filice Patrizia	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Bernardo Vila Natalia		X
Conversazione Lingua INGLESE	Ellison Loren Nicole Kathleen		
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Rigamonti Laura	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Tutusaus Galindo Nuria		
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Cavallarin Barbara	X	X
Conversazione Lingua TEDESCO	Droge Gabriele		
Storia	Filice Patrizia	X	X
Filosofia	Morelli Alessandro	X	X
Matematica	Di Francesco Maria Letizia	X	X
Fisica	Di Francesco Maria Letizia	X	X
Scienze naturali	Barbaro Valentina		
Storia dell'Arte	Lovat Stefania	X	X
Scienze motorie e sportive	Paolillo Antonio		
IRC	Mazzoleni Gloria		

## INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 6
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 7
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 9
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)	p.10
6. ATTIVITÀ di F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p.10
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p.11
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p.12
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p.13

*Allegato 1:* PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

*Allegato 2:* TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

*Allegato 3:* GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

*Allegato 4:* GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> F è composta da 20 alunni.

Il gruppo-classe, più numeroso al biennio, è variato negli anni a causa di abbandoni dovuti a diversi motivi e a questo si sono aggiunte, in prima, due alunne provenienti dall'estero e, in terza, un altro alunno.

Fin dall'inizio, la quasi totalità della classe ha evidenziato serietà d'impegno nella partecipazione alle lezioni e nell'adempimento delle attività didattiche e ha risposto con attenzione al dialogo educativo e alle offerte culturali della scuola, evidenziando forte interesse per le tematiche sociali e di attualità. Alcuni di essi hanno sempre avuto un ruolo attivo durante le lezioni e hanno espresso il proprio punto di vista, intervenendo con opportune riflessioni e osservazioni durante la spiegazione degli argomenti; un altro gruppo di alunni, più numeroso, ha avuto un atteggiamento per lo più di ascolto attento e ha seguito le lezioni con costante attenzione, prendendo appunti e studiando a casa con buona volontà, pur non interagendo attivamente con i docenti durante le ore in classe. I docenti, che hanno avuto la classe dalla prima, ne hanno potuto osservare l'evoluzione, il maturare del metodo di studio, il crescente interesse per le materie, la scuola e le tematiche extrascolastiche. Solo alcuni studenti hanno mostrato poco interesse per l'attività didattica: questi hanno partecipato poco alle lezioni, anche assentandosi spesso, e hanno, durante gli anni, dovuto recuperare lacune in alcune materie con lo studio estivo.

Come si diceva, per tutta la classe il metodo di studio e di lavoro è diventato progressivamente più efficace evidenziando, in un gruppo cospicuo di alunni, attitudini riflessive e una solida e autonoma capacità di rielaborare le conoscenze acquisite.

I rapporti in classe tra gli studenti sono sempre stati corretti, così come le relazioni tra gli studenti e i docenti, improntate ad una collaborazione costruttiva.

In generale, la classe ha mostrato interesse nei confronti delle attività integrative e delle proposte extracurricolari, nonché nei confronti dei percorsi di F.S.L., la cui valutazione è stata positiva per la totalità degli studenti.

### ➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Per quanto riguarda gli obiettivi di apprendimento, la classe raggiunge complessivamente una buona preparazione in tutte le discipline: alcuni studenti hanno raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente, ci sono però alcuni alunni eccellenti e con capacità di rielaborare personalmente i contenuti.

Un buon numero di studenti sa applicare conoscenze e competenze in contesti diversificati e progettare i propri percorsi di apprendimento e sa leggere, ascoltare e valutare autonomamente, oltre che esprimersi in maniera appropriata e argomentare.

Pressoché tutta la classe ha raggiunto una buona competenza sociale e relazionale, collaborando e partecipando in maniera responsabile.

Buona anche la competenza metacognitiva: la maggior parte degli alunni ha sviluppato sicuramente negli anni la capacità di apprendere che, inizialmente più mnemonica, ha permesso loro di rielaborare in maniera approfondita e articolata gli argomenti e di sviluppare strategie di apprendimento per raggiungere gli obiettivi.

Buone le competenze di F.S.L. come si evince dalle valutazioni ottenute dagli alunni al termine delle loro esperienze di lavoro.

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe evidenzia tre livelli:

- un gruppo di studenti si è impegnato nello studio costantemente, ha affinato il metodo di studio negli anni ed è ora in grado di rielaborare criticamente i contenuti appresi in prospettiva interdisciplinare e anche con approccio critico e personale
- un secondo gruppo di studenti, circa la metà della classe, ha raggiunto risultati buoni, grazie al costante impegno nello studio che ha permesso loro di superare iniziali difficoltà. Essi hanno raggiunto gli obiettivi didattici in tutte le materie, anche se non in tutte riescono a elaborare criticamente i contenuti e talvolta hanno difficoltà nell'espressione scritta.
- un terzo gruppo di alunni ha raggiunto gli obiettivi cognitivi in quasi tutte le materie ma dopo iniziali difficoltà nel biennio e in terza e quarta. In alcune materie permangono fragilità, così come nella competenza lessicale e espositiva, in italiano, nelle lingue straniere e nel linguaggio specifico delle singole discipline.

Certificazioni linguistiche:

Tedesco:

La 5F è una classe DSD e dunque ha svolto nel triennio ore extracurricolari di Tedesco al pomeriggio e partecipato a vari progetti durante il quinquennio. Per quanto riguarda le certificazioni:

14 alunni della classe sono in possesso della certificazione DSD I di livello B1

9 alunni della classe hanno ottenuto la certificazione DSD II di livello C1

1 alunno ha ottenuto la certificazione DSD II di livello B2

Inglese:

10 alunni hanno ottenuto la certificazione dell'Istituto Cambridge o IELTS di livello B2 o C1

Spagnolo:

15 alunni hanno ottenuto la certificazione DELE di livello B2

La classe ha partecipato al Campionato nazionale delle Lingue per Spagnolo, Inglese e Tedesco.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

La classe ha avuto, nel triennio, continuità didattica per gli insegnanti di Italiano e Storia, Tedesco, Spagnolo, Filosofia, Matematica e Fisica e Storia dell'Arte mentre ha cambiato insegnante di Scienze motorie, Religione e Inglese. Anche gli insegnanti di conversazione sono cambiati quasi ogni anno.

Si segnala, soprattutto, che la classe ha avuto lo stesso insegnante di Scienze naturali per i primi quattro anni e quest'anno ha invece una nuova insegnante.

Anche la docente di Inglese è insegnante della classe solo dall'anno scorso.

## **2. PERCORSO FORMATIVO**

### **> Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del C.d.C. sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, visione di film e cortometraggi in classe.

### **> Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- podcast, filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni.

### ➤ Spazi e tempi del percorso formativo

Spazi:

- Laboratorio linguistico, informatico, multimediale, palestra, spazi esterni alla scuola

Tempi:

- il percorso formativo è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre
- il periodo di flessibilità didattica è stato dal 10 al 16 gennaio 2026
- la classe è stata in visita d'istruzione a Barcellona dal 25 al 28 febbraio 2026
- le attività di F.S.L. come Projekt Work si sono svolte il 20-21 settembre (Millegradini) e durante l'anno scolastico come attività individuali degli alunni.

### ➤ Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del C.d.C. hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti. Nella valutazione si è tenuto conto anche del metodo di studio, della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno e del progresso nella maturazione:

- interventi orali;
- colloqui;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

### 3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. Rapporto uomo - natura: Cambiamento climatico e conseguenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Perché il cambiamento climatico è la principale minaccia per la salute umana</li><li>● Il paesaggio come bene culturale</li><li>● Visita alle mostre di Peter Caton, Roselena Ramistella, Francesco Roncoli e Fabrizio</li></ul>

	<p>Spucches sulle conseguenze dei cambiamenti climatici nel globo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rapporto uomo natura nelle letterature e in filosofia dal Romanticismo al XX Secolo.</li> </ul>
<p>2. Lavoro e rivoluzione industriale: emancipazione o alienazione?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il lavoro durante la rivoluzione industriale e oggi, lavoro illegale, la sicurezza sul lavoro, <i>Gastarbeiter</i>; migrazioni</li> <li>● L'alienazione</li> <li>● Letteratura e industria: l'imprenditore umanista</li> </ul>
<p>3. Guerre e conflitti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le guerre</li> <li>● La bomba atomica</li> <li>● Letteratura contro e a favore della guerra</li> <li>● Le donne in guerra e le donne della resistenza</li> </ul>
<p>4. Totalitarismi e psicologia delle masse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Propaganda e miti in letteratura</li> <li>● Le dittature nel mondo</li> <li>● La nascita della società di massa, la psicologia delle masse e la democrazia in pericolo</li> <li>● Il rapporto tra sport e dittatura e la fuga dalle dittature</li> </ul>
<p>5. Modernità, materia, tempo e spazio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rivoluzioni nello stile, il flusso di coscienza</li> <li>● Modernità e progresso nel positivismo</li> </ul>
<p>6. Eroe, antieroe e superuomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La figura dell'eroe: dall'eroe epico all'antieroe nel Romanticismo nelle letterature e in filosofia</li> <li>● Eroi e anteroi nella letteratura e nel cinema italiano e straniero</li> </ul>

7. Colonialismo e decolonizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La politica coloniale dell'Italia (Italiani "brava gente") e degli altri paesi europei tra colonialismo e imperialismo</li> <li>● Il punto di vista eurocentrico e la critica al colonialismo</li> </ul>
8. Uguaglianza e non discriminazione: la questione di genere	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le donne nella letteratura nel romanzo realista</li> <li>● Le donne scrittrici e in politica</li> <li>● Il movimento suffragista, il ruolo delle donne durante le guerre e nel dopoguerra</li> <li>● Progetto "8 marzo"</li> <li>● Il contributo delle donne all'emancipazione femminile anche attraverso lo sport</li> </ul>
9. Le migrazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le migrazioni da fine ottocento ad oggi in Italia e Europa a causa di guerre, povertà, discriminazioni e desiderio di migliorare le condizioni di vita</li> <li>● Le rotte migratorie</li> </ul>
10. Il progetto dell'Autonomia differenziata	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo Stato centralizzato e la Costituzione</li> </ul>

#### 4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

##### Terzo anno:

- "Misoginia e violenza di genere"
- Progetto "Fotografica"
- La Magna Carta e la Costituzione Italiana. La giustizia retributiva e riparativa: Il Perdono responsabile
- I cambiamenti climatici

##### Quarto anno:

- L'aborto
- Tutela dei beni culturali e visita al laboratorio di restauro

- Lavoro ieri e oggi
- Giustizia e dittatura con visita guidata al Justiz Palast di Monaco di Baviera
- Libertà e uguaglianza nel pensiero moderno
- Progetto "Ora d'aria"
- Progetto di dibattito "Jugend debattiert"

#### **Quinto anno:**

- Millegradini (tutta la classe tranne cinque alunni)
- Autonomia differenziata a cura della prof. Filice con intervento del prof. Pagliano
- La pena de muerte en el mundo. Amnesty Internacional
- Intervento associazione Avis: La donazione del sangue
- Assemblea e elezioni dei rappresentanti di classe
- Mostra "Fotografica. Coraggiosi si diventa"
- Incontro per la presentazione delle liste dei rappresentanti di Istituto
- Incontro con ex alunno Ambassador dell'Università di Magonza
- Incontro con l'associazione Mosaico sul servizio civile e la leva civica
- Progetto 8 marzo
- Intervento del prof. Pagliano sul referendum del 22 e 23 marzo

### **5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)**

- Incontro Avis su la donazione del sangue (2 ore)
- Incontro con l'Associazione Mosaico (1 ora)
- Mostra Fotografica (2 ore)
- Il lavoro ieri e oggi: lavoro nero, lavoro minorile, Gastarbeiter (4 ore)
- Incontro con ex alunno Ambassador dell'Università di Magonza (1 ora)
- Incontri con UNI BG: Dipartimento di Giurisprudenza-Le questioni del diritto (15 ore)
- Incontri "8 marzo" (6 ore)
- La Democrazia in pericolo: Conferenza del Centro Asteria (2)
- Clil: "Atombombe" di Fisica in Tedesco (4 ore)

Ore totali: 37

### **6. ATTIVITÀ DI F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI**

Le ore di F.S.L., in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

#### **Classi terze (60 ore)**

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:
- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici alle attività di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- ✓ Attività in orario curricolare di PROJECT WORK: Fotografica/Comune di Bergamo e TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.

#### **Classi quarte (circa 20 ore)**

- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK: Millegradini e Hallo Kinder presso scuole medie di Bergamo e provincia per quasi tutta la classe e TIROCINIO INDIVIDUALE: le attività sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.

#### **Classi quinte (circa 20 ore)**

- ✓ Attività in orario curricolare di PROJECT WORK: Millegradini per quasi tutta la classe e/o TIROCINIO INDIVIDUALE extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico e nel periodo estivo.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

### **7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

#### **SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

<b>DATA DELLA PROVA</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DURATA</b>
4 maggio	Conforme all'esame di maturità	6 ore

#### **SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>DATA DELLA PROVA</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DURATA</b>
5 maggio	Conforme all'esame di maturità	6 ore

--	--	--

## 8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

### TERZO ANNO DI CORSO

1. Inglese, Storia dell'arte, Early Christian Art and Byzantine Art

### QUARTO ANNO DI CORSO

1. Inglese, Storia dell'arte, Palladio and Palladianism

2. Spagnolo, Lingua e letteratura spagnola, El trabajo infantil

### SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5F

Docente: Elvira Barone – Barbara Cavallarin

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Tedesco - Livello B2/C1

contenuti disciplinari	Die Lerneinheit behandelt die Themen Radioaktivität, künstliche Radioaktivität, Kernspaltung und das Manhattan-Projekt. Die Standpunkte von Marie Curie, Irène und Frédéric Joliot-Curie, Otto Hahn, Werner Heisenberg, Lise Meitner, Albert Einstein, J. Robert Oppenheimer, Leslie Groves, Enrico Fermi und Leó Szilárd werden im historischen Kontext analysiert und miteinander verglichen, um die Frage nach der Verantwortung der Wissenschaft kritisch zu beleuchten
modello operativo	X insegnamento in compresenza X altro: docente esterno al CdC
modalità di lavoro	X a coppie /in piccoli gruppi X per compiti autentici

materiali anche digitali, sussidi, link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u8ONAOs4Yo8">https://www.youtube.com/watch?v=u8ONAOs4Yo8</a> Materiali di supporto per la ricerca forniti dalla docente: le schede dei dieci personaggi e una presentazione in PPT.
strumenti di valutazione	X Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto

### SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5F 2025/26

Docente: Stefania Lovat

Disciplina coinvolta: Storia dell'Arte

Lingua: Inglese - Livello C1

contenuti disciplinari	<b>WAR – Genocides</b> Il tema è stato affrontato nelle seguenti declinazioni: 1. Guerra, 2. Resistenza, 3. Dissenso e diserzione, 4. Controllo, 5. Antimilitarismo, 6. Genocidio
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	X a coppie /in piccoli gruppi X per progetti
materiali anche digitali, sussidi, link	Siti internet di Fondazioni, Musei, periodici consultabili in lingua Inglese, documenti forniti dalla docente, video in Inglese pubblicati su YouTube
strumenti di valutazione	X Rubrica di valutazione specificamente approntata dalla docente, a partire da quella per le attività CLIL d'Istituto

## 9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Classe 3<sup>^</sup>

- Partecipazione al Progetto DSD:  
corso di potenziamento di lingua tedesca  
presenza di un volontario tedesco dell'Unesco (Progetto Kulturweit) per un'ora a settimana in classe

esame di livello B1

- Conferenza in Streaming: “Giustizia riparativa” presso Centro Asteria
- Incontro in Aula Magna sul tema: “Tutela del patrimonio culturale” a cura della prof.ssa Stefania Lovat
- Musical “Divina Commedia”
- Corso base “DANZE COUNTRY”
- Viaggio di Istruzione a Roma
- Sportello ascolto didattico e pedagogico
- Progetto sportivo a libera adesione

Classe 4^

- Scambio linguistico culturale a Traunstein (Germania)
- Visita di istruzione a Milano
- Partecipazione al Progetto DSD:  
corso di potenziamento di lingua tedesca  
presenza di un volontario tedesco dell’Unesco (Progetto Kulturweit) per un’ora a settimana in classe  
Partecipazione alla gara di dibattito in tedesco “Jugend debattiert”
- Progetto “Ora d’Aria”
- Spettacolo “Fine pena: ora”
- Visita all’Accademia Carrara
- Laboratorio di restauro con la prof. Lovat
- Incontro: “cHIVuoleconoscere”
- Sportello ascolto didattico e pedagogico
- Progetto sportivo a libera adesione

Classe 5^

- Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue per tutte le lingue studiate
- Partecipazione al Progetto DSD:  
corso di potenziamento di lingua tedesca  
esame di livello B2/C1
- Viaggio di istruzione a Barcellona
- Diretta streaming della conferenza “La Democrazia in pericolo, il fenomeno “Trusk” con Stefano Zamagni
- Corso di difesa personale
- Intervento dell’associazione “Avis” di Bergamo
- Sportello ascolto didattico e pedagogico

*Allegato 1*

**PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Programma di Educazione civica

Classe 5F

Anno scolastico 2025-2026

Docente coordinatrice di Ed. civica

Barbara Cavallarin

Partecipazione alla “Millegradini”

L'autonomia differenziata

La pena de muerte en el mundo. Amnesty Internacional

Visita al Festival: “Fotografica. Coraggiosi si diventa”

Lavoro nero e “Gastarbeiter”

Incontro con esperto Avis

Incontro di presentazione delle liste dei candidati alla rappresentanza di Istituto

Incontro di orientamento: L'Università di Magonza e il progetto Erasmus

Rapporto uomo natura: Cambiamento climatico e conseguenze. Le biomolecole, processo di fotosintesi clorofilliana e respirazione cellulare e fermentazione

Il paesaggio come bene culturale

Partecipazione al “Progetto 8 marzo”

Intervento del prof. Pagliano sul Referendum del 22 e 23 marzo

Libertà e uguaglianza nelle democrazie liberali tra giustizia sociale e Neoliberismo

Le donne nella resistenza

Bergamo, 15 maggio 2026

*f.to dagli studenti*

*f.to dalla docente*

*Barbara Cavallarin*

Programma svolto di Letteratura italiana a.s.2025-2026

Classe 5 F Insegnante Patrizia Filice

Testo in adozione, Gazich N., Lo sguardo della letteratura, Principato. Volumi 3,4,5

Indicazioni metodologiche.

La classe ha manifestato interesse per i contenuti/le attività proposte e consapevolezza del percorso di apprendimento richiesto in termini di conoscenze e competenze da acquisire.

L'educazione letteraria si è orientata alla lettura diretta e all'analisi dei testi letterari, affiancate dal riconoscimento della specificità e complessità del testo letterario e dalla capacità di contestualizzarlo comprendendone la funzione di modello culturale in una data epoca.

Per una lettura competente del testo letterario, il lettore deve disporre di un bagaglio di conoscenze e abilità che gli permettono di fruire del testo a diversi livelli, di penetrare nella molteplicità dei suoi significati.

- Centralità delle operazioni sul testo: lettura, decodificazione, analisi e interpretazione.
- Collegamenti e confronti tra i testi analizzati, anche con testi di letterature straniere e/o classiche.
- Discussioni collettive con confronto delle diverse interpretazioni.
- Schematizzazioni per punti e in forma concisa dei testi analizzati.
- Analisi- Commenti a testi.
- Ricerche/approfondimenti su un tema, un autore, una corrente letteraria.
- Testi che sviluppino argomentazioni su un dato tema.

Gli alunni hanno affrontato la lettura integrale di alcuni romanzi del Novecento durante il periodo estivo.

Rispetto agli obiettivi di apprendimento l'insegnante ha colto generalmente progressi nell'esposizione orale, più fluida e articolata; per alcuni alunni, difficoltà rilevanti rimangono nella produzione scritta.

Gli alunni hanno manifestato interesse per il testo letterario e ne hanno colto le specificità.

La fascia più alta rielabora le informazioni in modo personale e critico e interpreta il testo letterario con un proprio giudizio motivato.

G.Leopardi: vita, pensiero, opere

Dall' "erudizione al bello". La crisi del 1819 e la scoperta del "vero"

Il pessimismo storico. La teoria del piacere e la poetica del "vago" e dell'"indefinito"

Il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli Idilli

La poesia dei "grandi idilli"

Epistolario, lettera del 30 aprile 1817

Zibaldone (4229-4230) ;(1226-1227) 26 giugno 1821; (1744-1745; 1927-1929 ) settembre ottobre 1821 ; (165-169) 12-13 luglio 1820; 514-516 16 gennaio 1821 ; 4418, 1828

Dal Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica: "Quello che furono gli antichi siamo stati tutti noi"

L'infinito

Il pensiero dominante,

A se stesso

Antitesi natura/ragione; bello/vero; antichi/moderni. Il pessimismo cosmico e il silenzio poetico

Le Operette morali: Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese;

Dialogo di Tristano e di un amico

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A Silvia

La ginestra

Il Positivismo. Il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica. Positivismo ed evolucionismo: Comte, Darwin, Spencer.

Il ruolo dell'intellettuale nell'età post-risorgimentale. La "perdita d'aureola" e la rivendicazione della diversità del poeta. La sfida dei poeti "maledetti" e degli esteti.

Gli intellettuali di fronte al mercato editoriale. La "perdita d'aureola". Baudelaire, Lo spleen di Parigi. Poemetti in prosa, XLVI.

Zola, da "Il romanzo sperimentale" Il denaro ha creato la letteratura moderna.

L'antipositivismo e i nuovi modelli di pensiero. Bergson e il tempo-durata; Nietzsche e la teoria del "superuomo": Freud e la rivoluzione psicanalitica

Il Naturalismo: la scientificità dell'arte, il canone dell'impersonalità, la visione deterministica dei comportamenti, E.Zola, da "Il romanzo sperimentale", Progresso scientifico e romanzo sperimentale

Zola e il romanzo "ciclico"

E. Zola, L' Assomoir

Il naturalismo francese Edmond e Jules de Goncourt, da Germinie Lacerteux, la prefazione . La scientificità dell'arte. Il canone dell'impersonalità e la visione deterministica dei comportamenti.

Analisi del film "Uomini contro" di F. Rosi La Prima guerra mondiale nella letteratura.

Gli intellettuali e la guerra. La celebrazione futurista. Giovanni Papini, "Amiamo la guerra "

Piero Jahier, Dichiarazione .

Clemente Rebora, Viatico

Ungaretti, Erich Maria Remarque, Gadda

Il Verismo.

G.Verga, la vita, il pensiero, le opere.

Rosso Malpelo:la tecnica della regressione e dello straniamento

Prefazione a L'amante di Gramigna

Novelle: Libertà, Fantasticheria

I Malavoglia, Prefazione

I Malavoglia: la trama e le tecniche narrative. Le scelte stilistico-linguistiche

Da "I Malavoglia", La casa del nespolo ; Lo sradicamento di 'Ntoni;

Presentazione della famiglia ; Addio alla casa del nespolo

Il teatro tra Ottocento e Novecento. Ibsen, Casa di bambola

## Il Decadentismo

La visione del mondo decadente. La poetica e gli strumenti irrazionali del conoscere

Un nuovo modello umano: l'esteta. Dai preraffaelliti a W.Pater

Il Simbolismo- I poeti maledetti C. Baudelaire, Corrispondenze;A. Rimbaud, Lettera del veggente

I maestri del sospetto: Freud, Bergson, Nietzsche

G.D'Annunzio: l'Estetismo. Il romanzo "Il piacere"

Da "Il Piacere" libro I, cap. II:-l'educazione di Andrea Sperelli

L'incontro con Nietzsche e il superuomo.

Il programma del superuomo da Le vergini delle rocce, libro I

Le Laudi . Da Alcyone , La sera fiesolana, la pioggia nel pineto

G.Pascoli. La vita. Una visione antipositivista della realtà. Il falso progresso moderno e la poesia

Come conoscenza intuitiva e prerazionale

Pascoli, Il fanciullino, I, III, XI

da Myrica, L'assiuolo, Il gelsomino notturno

I temi della poesia pascoliana. Lo sperimentalismo stilistico

Pascoli, Il tuono, Il lampo, Temporale, Il libro, La nebbia

I crepuscolari. S.Corazzini, da Piccolo libro inutile "Desolazione del povero poeta sentimentale";

M.Moretti, "A Cesena", vv1-27; E.Montale da Satura II,Piove. I "vociani" . Il Rimbaud italiano: Dino

Campana , La poetica del "divertimento" di A. Palazzeschi

Le riviste del primo Novecento

L.Pirandello.

La "filosofia" di Pirandello. La critica al modello positivista. La radicalizzazione del pessimismo. La "maschera": l'unitarietà fittizia della personalità

Pensiero e poetica. Pirandello e il fascismo.

Il saggio sull'Umorismo

Pirandello, Novelle per un anno, L'uomo solo, La trappola. La carriola, Una giornata

Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione

I Quaderni di Serafino Gubbio operatore: il cinema come metafora della civiltà delle macchine

Da Il fu Mattia Pascal, cap.XII "Lo strappo nel cielo di carta" cap.XIII, La "filosofia del lanterino"

Il teatro di Pirandello. Le diverse fasi. Il metateatro " Sei personaggi in cerca d'autore"

La letteratura della Resistenza.

Riferimenti a:

Renata Viganò, L'Agnese va a morire

Elio Vittorini, Uomini e no

Italo Calvino, da "Il sentiero dei nidi di ragno", Le riflessioni del commissario Kim sul significato della Resistenza

Beppe Fenoglio, il narratore della Resistenza

Da "I ventitré giorni della città di Alba", Il folcloristico ingresso dei partigiani ad Alba

Una questione privata

Video RAI da “Passato e presente” su Fenoglio I diversi punti di vista nella narrazione: Meneghello, Vittorini, Fenoglio, Calvino  
Primo Levi. Se questo è un uomo. I sommersi e i salvati  
I. Svevo, un intellettuale europeo. La formazione

Svevo: Freud, Darwin e Schopenhauer.

La lettera all'amico Valerio Jahier

Una vita, VIII

Senilità, I

La coscienza di Zeno. Svevo e la psicanalisi: un rapporto complesso. titolo, struttura, narratore. I temi e lo stile

La coscienza di Zeno I, Prefazione; VI, Salute e malattia: Zeno e Augusta; VIII, la pagina finale

G. Ungaretti, la vita , il pensiero, le opere

da L'allegria:

Soldati, Veglia, Fratelli, Porto sepolto

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

Le riviste di primo Novecento. L'Ermetismo

Eugenio Montale: la vita, il pensiero, le opere

Da "Ossi di seppia":

I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato

Pierpaolo Pasolini L'intellettuale corsaro

da "Scritti corsari", I danni di uno sviluppo senza progresso

da "Il malinteso", lo sono propenso ...a una contemplazione mistica del mondo

Da L'usignolo della chiesa cattolica, La crocifissione, vv.20-37

Letteratura e industria: L'umanista imprenditore: A. Olivetti

Volponi, Ottieri, Parise

Visione dei film:

-Orizzonti di gloria di S. Kubrick

-Film "Uomini contro" di F. Rosi

Gli alunni hanno letto nell'ultimo anno integralmente "La coscienza di Zeno" di I. Svevo; "Il fu

Mattia Pascal "di L. Pirandello; "Mussolini il capobanda" di A. Cazzullo.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Prof.ssa Patrizia Filice

**INSEGNANTE:** BERNARDO VILA NATALIA

**MATERIA:** INGLESE

**CLASSE:** 5F

**A. S.:** 2025/2026

**Libro di testo in adozione:** *Firewords 1–From the Origins to the Romantic Age*- S. Mochi/F. Galuzzi e J. Cameron- *Deascuola e Firewords 2- From the Victorian Age to Contemporary Times*- J. Cameron/F. Galuzzi e F. Evans- *Deascuola*

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

**Volume 1**

**SECTION 5-The Romantic Age (1760-1837):**

Historical background pagg. 244-245-246-247-248-249

Literary background pagg. 249- 266-267-268-269

William Wordsworth pagg. 271-272-273

Preface to Lyrical Ballads pagg. 274-275

John Keats pagg. 310-311-312

Ode on a Grecian Urn pagg. 314-315

Mary Wollstonecraft Shelley pagg. 324-325-326-327

Frankenstein pagg. 328-329

Jane Austen life, novel of manners pagg. 342-343-344

*Sense and sensibility*: plot, main characters , the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability pagg. 345-346-347

**Volume 2**

## **SECTION 6- The Victorian age (1837-1901):**

Historical background pagg. 2-3-4-5

Social and cultural background pagg. 6-7-8-9-10-11

Literary background pagg.13-24-25

Charles Dickens pagg.26-27-28

Oliver Twist pagg. 29

Lunch time 30-31

Dickens and London pag 32

Hard Times pagg. 33-34-35

Nothing but facts pagg.34-35

Education in the Victorian Age pag. 36

Great expectations pag. 37

meet Miss Havisham pagg. 38-39

The Bronte sisters pagg. 42-43-44

Jane Eyre pag. 45

I am not deceitful pagg. 46-47

Wuthering Heights pag. 51

If I were in heaven, I should be miserable pagg. 52-53

Stevenson Robert Louis pagg. 68-69

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde pagg. 70-71

The voice from the laboratory pagg. 72-73

The experiment pagg. 74-75

Lettura integrale di "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

Oscar Wilde pag. 86-87-88

The Picture of Dorian Gray pagg. 89-90

Preface pag. 91

In the painter's studio pagg. 92-93

A touch of cruelty pagg. 94-95

The importance of being Earnest pag. 96

Born in a handbag pagg. 97-98

North America in the 19th century pagg. 110-111

American Poetry pag. 114

Walt Whitman pag. 115

For You O Democracy pagg. 116-117

## **SECTION 7- The Modern Age (1901- 1949)**

Historical and social background pagg. 142-143-144-145- 146

Literary background pagg. 151-152

Rupert Brooke and Wilfred Owen pag. 152

The Soldier pag. 154-155

Futility pag. 156-157

Modern fiction pagg 188-189

Joseph Conrad pag. 190

Heart of Darkness pag. 191

The company's outer station pagg. 192-193

The stream of Consciousness pagg. 204-205

Virginia Woolf pag. 206-207-208

Mrs Dalloway pagg. 209

The visit of Peter Walsh pagg.210-211

### **Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti**

James Joyce pagg. 216-217-218-219

Dubliners pagg. 220-221

The memory of the dead pagg. 222-223

Dystopian novel pag. 234

George Orwell pagg. 238-239

Animal Farm pag. 240

More equal that others Pag. 243

Spiegazioni, esercitazioni e approfondimenti su come affrontare la seconda prova scritta durante tutto l'anno.

### **Metodo.**

Il percorso didattico privilegia un approccio comunicativo e integrato allo studio della lingua inglese, volto a sviluppare competenze linguistiche, critiche e interculturali. Le attività proposte mirano a potenziare le abilità di comprensione e produzione, sia scritte sia orali, attraverso l'analisi di testi letterari e non, il confronto tra contesti culturali e l'uso consapevole della lingua in situazioni autentiche. Si favorisce inoltre la partecipazione attiva degli studenti mediante discussioni, lavori di gruppo e approfondimenti tematici, anche con il supporto di strumenti digitali. L'obiettivo è guidare gli studenti verso un uso autonomo e critico della lingua, in linea con il livello previsto al termine del percorso liceale.

Bergamo, 15.05.2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente

***Natalia Bernardo Vila***

Liceo Linguistico di stato "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 5^ SEZ. F

A.S. 2025/2026

WRITTEN PRODUCTION:

- How to write an Essay
- How to write a Letter/Email
- How to write an Article
- The differences between an Article and an Essay

SPEAKING:

- Immigration
- Censorship
- Martyrdom
- Literature
- Gender Equality
- AI
- Media and Literacy Crisis

#### ARTICLES:

- Charlie Kirk Assassination (The Guardian, Settembre 2025)
- Trump H1-B Visa (The Guardian, Settembre 2025)
- Met Gala Controversy (The Independent, Maggio 2026)

#### FILM:

- Orwell 1984 (Reg. Michael Radford, 1985)
- Frankenstein (Reg. Guillermo del Toro, 2025)

#### TEDTALK:

- Why Censorship is Sometimes Necessary (David Shanks, Agosto 2019)
- Inside of the Mind of a Procrastinator (Tim Urban, Aprile 2016)

#### FLESSIBILITÀ/MATURITÀ:

- Reading Comprehension: Hamnet by Maggie O'Farrell (Suppletiva, 2025)
- Reading Comprehension: Elizabeth Finch by Julian Barnes (Ordinaria, 2023)
- Reading Comprehension: Wide Sargasso Sea by Jean Rhys (Straordinaria, 2019)

Bergamo, 15 Maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to dal docente

Loren Ellison

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SPAGNOLO (2^ LINGUA)

CLASSE: V^F A.S. 2025/26

PROF.SSA LAURA RIGAMONTI

L'insegnamento della disciplina è stato per lo più svolto attraverso lezioni dialogate e partecipate.

Si precisa che le indicazioni sulla vita dei differenti autori studiati, sono state lette, quando presenti

nel testo, in alcuni casi ampliate o fornite, se necessario, ma si sono tenute in considerazione solo quelle informazioni relazionabili con l'opera e il contesto storico. Per la presentazione di autori, argomenti od opere sono state utilizzate, in molti casi, diapositive in Powerpoint o materiali video. Il pensiero o la poetica dei singoli autori sono stati dedotti a partire dai testi analizzati, o da quanto già indicato nel libro. Nelle interrogazioni orali si è data importanza sia ai testi analizzati che alle informazioni riguardanti il panorama letterario e storico degli autori studiati e ai possibili collegamenti con altri autori, materie e temi. Si è cercato di incentivare il confronto con le altre letterature studiate. Sono stati studiati alcuni testi non presenti nel libro, caricati in Classroom o fotocopiati per gli studenti.

Dal testo di letteratura: Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, La pluma y el alma, Del siglo XIX a nuestros días, DeaScuola.

Il XIX secolo:

- Il XIX secolo: Il Romanticismo: contesto storico e sociale: la guerra di Indipendenza; la Costituzione del 1812 e il ritorno dell'assolutismo; la monarchia di Isabel II, le guerre carliste pp.188-189. Eroi ed eroine: eroi dell'Indipendenza hispanoamericana; Mariana Pineda; la Costituzione di Cadice del 1812 pp.190-191 + fotocopia; Francisco de Goya "El tres de mayo en la montaña del príncipe Pío" (visione video + p.215).

- L'ideologia romantica 192-193.

- La poesia romantica p.194.

- JOSÉ DE ESPRONCEDA (p.195): Canción del pirata, pp.196-197 (ascolto versione cantata di Alejandro Roop); El estudiante de Salamanca, p.198 + fotocopia presentazione Don Félix (visione "Danza de los esqueletos de "La novia cadáver").

- Il teatro romantico p.206.

- JOSÉ DE ZORRILLA Y MORAL p.207. Don Juan Tenorio: Acto IV scena III pp.208-209 + fotocopia Seconda Parte terzo atto, seconda scena vv. 116-129. Visione delle sequenze lette attraverso il film

Don Juan Tenorio di Gustavo Pérez Puig (RTVE).

- Per approfondire: Video: "This is Opera - Don Giovanni: un'aria para la discoteca", Ramón Gener. ROSALÍA DE CASTRO, p. 216; En las orillas del Sar, texto p. 217. Lettura e riflessione su alcuni poemi tratti da Cantares Gallegos o Follas Novas riguardanti l'immigrazione gallega (fotocopia).

L'emigrazione gallega verso l'America nel XX sec. (video + canción del duo argentino Pimpinela Al compás de una muñeira).

- GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, p.218. Leyendas,: Los ojos verdes : lettura della leggenda completa fornita in PDF. Visione video "Vimeo" "Los ojos verdes". Rimas: Rima XVII, Rima XXIII p.222; Rima

LII; Rima LIII p.223. -

- Il XIX secolo: Realismo e Naturalismo: contesto storico e sociale pp.234-235. Contesto letterario (pp.272-273). Caratteristiche del Realismo e del Naturalismo in Spagna pp.238-239 + materiale fornito dall'insegnante; Caratteristiche del romanzo naturalista (temi e stile) p.240.

- LEOPOLDO ALAS "CLARÍN" p. 248; La Regenta p. 249; Cap. III p. 250, (fotocopia), Cap. XVI, il teratro (fotocopia); Cap. XXVIII pp.289-290; Cap. XXVIII pp.252-253. Visione di alcune scene della serie televisiva La Regenta (RTVE). Vídeo: Protagonistas femeninas en la novela del siglo XIX (in classroom).

Il XX secolo

- Dalla Monarchia alla Repubblica, contesto storico e sociale (la crisi del 1909 e del 1917, la guerra coloniale in Marocco, la dittatura di Primo de Rivera; la proclamazione della Seconda Repubblica) pp. 274-275 (video); i problemi della Repubblica; traiettoria della Repubblica, la Costituzione del 1931; il biennio nero pp.334-335.

- Dalla Guerra Civile alla Dittatura (il golpe militare; tre anni di guerra, l'intervento straniero; il Franchismo, l'autarchia; il periodo dello sviluppo da p.392 a p. 395 + materiale in classroom); la propaganda della dittatura p. 396, La genesi del Guernica pp.398-399.

-Visione del film, Las trece rosas di Emilio Martínez Lázaro.

- La letteratura all'inizio del XX secolo: il Modernismo pp.378-379, La Generazione del 98 pp. 294-295.

- RUBÉN DARÍO pp.280-281: Sonatina pp.283-284.

- JUAN RAMÓN JIMÉNEZ pp.286-287: Río de cristal dormido (fotocopia); Platero y yo, cap.I p.289.

- MIGUEL DE UNAMUNO pp.298-299: Niebla: Cap.I (fotocopia); Cap. XVII p.301; Cap. XXXI pp. 302-303.- Gli studenti durante l'estate hanno letto l'opera Niebla, ed. Cideb.

- ANTONIO MACHADO pp.310-311: Campos de Castilla: A un olmo viejo, (fotocopia); Poema XCCV p.315.

- RAMÓN DEL VALLE INCLÁN pp.316-317: Sonata de Primavera (fotocopia); Luces de Bohemia, escena doudécima pp.320-321.

- Le Avanguardie, pp.342.244 +-materiale in classroom.

- La Generazione del 27 pp. 382-383.

- Las Sinsombreros (origine e importanza del gruppo).

- FEDERICO GARCÍA LORCA, pp. 352-353: la poesia ed il teatro (+ materiale in classroom); La Barraca p.355; La casa de Bernarda Alba, Acto I pp.356-357; Acto III pp.358-359. Lettura dell'opera completa. Romancero Gitano: Romance de la luna luna p.361; Poeta en Nueva York: La Aurora p.365.

- RAFAEL ALBERTI p.368. Marinero en tierra: El mar, la mar (fotocopia); De un momento a otro: Nocturno p. 370.

- PEDRO SALINAS p.374 Todo más claro: "Cero" ( fotocopia).

- La narrativa della postguerra: da p.418 a p. 421 (+ materiale fornito dall'insegnante).

- CAMILO JOSÉ CELA p.422: La familia de Pascual Duarte: Cap.I p.423.Conclusión de la novela ( fotocopia).

Bergamo, 15.05.2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente

LAURA RIGAMONTI

NB: Dal 18 maggio all'8 giugno saranno effettuati l'ultima interrogazione orale e il ripasso del programma.

f.to dagli studenti

f.to dal docente

LAURA RIGAMONTI

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Coordinato con la prof.ssa Laura Rigamonti

Anno Scolastico 2025 -2026

Classe 5F

DOCENTE: NURIA TUTUSAUS GALINDO

LIBRO: "La pluma y el alma"/A.A.V.V.

Ed. Dea Scuola

CONTENUTI:

PRIMO PERIODO VALUTATIVO

Visione e analisi del cortometraggio: "Cuánto más allá del dinero". Riflessione sul potere dei soldi e sull'etica nella Scienza. L'I.A.

Mariana Pineda: "La difesa della Costituzione di 1812 e la libertà".

Larra e il suo articolo sulla pena di morte. Dibattito sulla pena di morte

Visione e analisi del cortometraggio: "Historia de un oso" di Gabriel Osorio sulla dittatura cilena.

Luis Sepúlveda e Salvador Allende.

Le dittature negli anni '70 in Cile e Argentina.

Evita e il Peronismo

Le madri e le nonne della Piazza di Mayo e i "desaparecidos". Videla e "il robo de bebés".

La guerra delle Malvine. Pinochet e Margareth Thacher. Il giudice Garzón.

Visione e analisi del film: "El maestro que prometió el mar" di Patricia Font.

SECONDO PERIODO VALUTATIVO

Settimana della flessibilità: Analisi del film: "El maestro que prometió el mar" e La 2. Repubblica.

Settimana della flessibilità: Attualità: "Venezuela e Trump", "Trump e Groenlandia", "Trump e l'emigrazione agli Stati Uniti", "Ruolo dell'U.E.". Dibattito in classe.

Visione e analisi del video intervista a Nacho Dean, attivista di Ecologia: "El día de sobrecapacidad de la Tierra". Agenda 2030 su Ecologia e difesa della Natura.

Donne del XX secolo: Zenobia Camprubí e il suo compromesso culturale.  
Gaudí e il modernismo a Barcellona: vita e opere.  
Il modernismo a Barcellona di Domenech i Muntaner e Puig i Cadafalch  
La seconda Repubblica e la Costituzione di 1931: Clara Campoamor e il diritto al voto.  
L'educazione durante la Seconda Repubblica e il ruolo delle maestre repubblicane.  
Las Sinsombrero: Las mujeres olvidadas de la generación del '27. Visione del reportage: "Las imprescindibles".  
La guerra civile spagnola.  
Le brigate internazionali: Orwell e Hemingway.  
Picasso e Guernica.  
La battaglia del Ebro e le cause della perdita della guerra.  
La dittatura di Franco: "Autarchia, Gli anni 50-60, la successione del re Juan Carlos I".  
Il ruolo della donna sotto la dittatura a confronto con la donna repubblicana. Pilar Primo de Rivera e le 11 regole della brava moglie.  
La Transizione alla democrazia: La Costituzione di 1978  
Il tentativo di colpo di Stato di Tejero il 23F- 1981.  
Dalí: vita e opere.  
"La Movida madrileña" degli anni 80 in Spagna.

IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Nuria Tutusaus Galindo

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: TEDESCO

A.S. 2025-2026

Libro di testo "Literaturwelt" della Deascuola

I testi non presenti nei libri sono stati forniti in fotocopia. Per il materiale da internet e i film si riportano sitografia e dati delle opere. Tutti i testi forniti dall'insegnante sono anche pubblicati su "classroom".

Metodo: durante le ore di lezione si è privilegiata sempre la lezione dialogata rispetto alla "lezione frontale", lasciando spazio agli interventi personali degli alunni e alla loro presa di posizione rispetto alle tematiche trattate. Sono state adoperati, oltre al libro di testo, slide, Power-Point e materiale autentico.

Oltre ai testi letterari, è stata affrontata l'analisi anche di alcune opere filmiche, come supporto allo studio del testo ma anche analizzate come espressione artistica.

Largo spazio è stato lasciato alla letteratura e allo studio degli eventi storici che hanno

caratterizzato il Novecento.

Per quanto riguarda le valutazioni, sono state svolte prove scritte e orali ed è stata valutata la partecipazione in classe durante le discussioni sulla letteratura e la storia.

Modulo 1: L'uomo e la sua ricerca. La natura e il concetto di *Nachhaltigkeit*.

*Die Romantik: Früh-und Spätromantik, Motive* (pag. 103, 106, 107, 108, 110 (Novalis) /Power-Point)

*Joseph von Eichendorff: Sehnsucht* (pag. 150-151), *Mondnacht* (pag. 146 a 148)

*Jakob und Wilhelm Grimm: Merkmale des Volksmärchens. "Sterntaler"* (pag. 152-153)

Modulo 2: La figura della donna nella società

*Die Weber* (pag. 142-143)

*Der bürgerliche Realismus* (pag. 147)

*Theodor Fontane: Effi Briest* (pag. 173): testo pag. 173 e altri estratti dal romanzo forniti su classroom.

*Effi Briest*: Informazioni sulla nascita e stesura del romanzo forniti dall'insegnante su classroom.

*Analyse der Figuren in Effi Briest* anche attraverso la visione di scene dal film omonimo di *Hermine Huntgeburth* del 2009.

*Urbanisierung im Deutschen Reich-Mietskaserne* (Lemo/Museum online)

*Realismus vs Naturalismus*

Modulo 3: La crisi dell'uomo moderno. Modernità e cambiamenti nella società

*Thomas Mann: Tonio Kröger* (pag.216-218)

*Franz Kafka: Biografie und Themen*

*Brief an den Vater* (pag. 234-235)

Modulo 4: La guerra

*Eric Maria Remarque: Im Westen Nichts Neues* (pag. 260-262) con visione del trailer del film omonimo di *Delbert Mann* del 1979 e del film *Im Westen Nichts Neues* del 2022 di *Edward Berger*.

*Bertold Brecht: Biographie und das epische Theater* (pag. 302)

*Der Krieg der kommen wird* (pag. 304) *Mein Bruder war ein Flieger* (pag. 303) *Fragen eines lesenden Arbeiters* (pag. 306) *Migranten* (classroom)

*Literatur im Dritten Reich und Exilliteratur* (pag. 299)

*Widerstand: Die weiße Rose*

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/politik-geschichte/100-jahre-sophie-scholl.html>

<https://learngerman.dw.com/de/geschwister-scholl-kampf-gegen-den-nationalsozialismus/l-42757511/le>

*Die deutsche Kolonialgeschichte* (Power-Point)

Modulo 5: Emigrazione e immigrazione in Germania dal nazismo e nel dopoguerra

Power-Point

*Bertold Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten (fotocopia)*  
*Die Vertreibung der Deutschen aus den Ostgebieten (pag. 456-457)*  
*Gastarbeiter*

Modulo 6: La divisione della Germania e la riunificazione, BRD e DDR. Il muro di Berlino. Vita nella DDR. Il ruolo dell'intellettuale nella DDR.

*Deutschland am Nullpunkt: Die Stunde Null*

*Trümmerliteratur - Kurzgeschichten*

*Flucht aus der DDR*

*Die Berliner Mauer:* <https://www.youtube.com/watch?v=jlbAUFvh04k>

*Die DDR. Das Leben in der DDR (pag. 400-404)*

Visione del film *Das Leben der Anderen*-2008 di Florian Henckel von Donnersmarck.  
DDR und Stasi.

*Der 8.Mai.1945: Tag der Befreiung. Diskussion*

*Die Schlüssel der Freiheit* di Wim Wenders

<https://www.youtube.com/watch?v=m2LhQIgSqrk>

Educazione civica:

*Schwarzarbeit*

*Gastarbeiter*

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

*Die deutsche Kolonialgeschichte*

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/politik-geschichte/koloniale-spuren-i-deutschland.html>

Visione del film: *Werk ohne Autor* di Florian Henckel von Donnersmarck

Bergamo, 15.05.2026

*f.to dagli studenti*

*f.to dalla docente*

*Barbara Cavallarin*

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: TEDESCO Conversazione

DOCENTE Prof.ssa Gabriele Droge

CLASSE 5F

**CONTENUTI**

<b>TEMPI</b>	<b>UNITA' / MODULI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Settembre	<b>Attualità</b>	Zukunftspläne, Präsentationen der Themen DSD II
Ottobre/novembre/dicembre	<b>Attualità/Geschichte</b>	03. Oktober: Tag der deutschen Einheit. 09. November ein Schicksalstag der Deutschen. Erklärvideo: Die Europäische Union, Die Anfänge der EU: Robert Schuman, Europäische Gemeinschaft für Kohle und Stahl, Europäische Wirtschaftsgemeinschaft, Euratom. Die Symbole der EU, die Eurozone, der Schengenraum. DSD II MK: Mehrwegmaterial, E-Autos, Künstliche Intelligenz, Arbeit oder Studium nach der Schule? Kann man Tiere vorm Aussterben retten? Die Atombombe und ihre Auswirkung.
Gennaio	<b>Attualità/Geschichte</b>	Das Jugendschutzgesetz, Deutschland als Ein- und Auswanderungsland, Was war Pegida und wie lange gab es sie? Die AFD kurz und einfach erklärt
Febbraio	<b>Attualità/Geschichte</b>	Rechtsextremismus, Was steckt dahinter? Die Weimarer Republik, die Entstehung, politische Instabilität, Weltwirtschaftskrise.

Marzo / aprile	<b>Geschichte</b>	Die Rolle der Frau in den 20er Jahren, Marlene Dietrich. Frauen im Dritten Reich. Leni Riefenstahl, Eva Braun. Trümmerfrauen- Ikonen einer Frauengeneration
Maggio	<b>Geschichte</b>	Die Gleichberechtigung der Frauen in der DDR, Frauenfiguren heute in Deutschland

Dopo il 15 maggio verranno affrontati presumibilmente i seguenti argomenti:  
Film: Die Welle

Bergamo, 15 maggio 2026  
f.to dagli studenti  
f.to dalla docente  
Prof.ssa Gabriele Droge

Programma di Storia 2025-2026

5F Prof.ssa Filice Patrizia

Indicazioni metodologiche

L'insegnante ha sollecitato la capacità di rielaborare ed esporre le tematiche con particolare attenzione alle loro relazioni: nessi di causa-effetto, analogia-differenza, continuità –discontinuità; inoltre, si è perseguito l'obiettivo di un linguaggio specifico e l'utilizzo delle categorie interpretative proprie della disciplina.

La classe ha manifestato sempre interesse per i contenuti proposti; gli alunni sanno riconoscere le specificità dei contesti/periodi storici studiati.

La fascia più alta coglie e comprende le ragioni del percorso storico attraverso il confronto e la rielaborazione critica delle diverse interpretazioni.

ABILITA'

- Collocare gli eventi della storia nella giusta successione, secondo le corrette coordinate spaziotemporali.
- Analizzare, sintetizzare e schematizzare testi di natura storica, cogliendone gli elementi essenziali.

- Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, documenti, bibliografie e opere storiografiche.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
- Analizzare posizioni di diverso orientamento storiografico e confrontarne le tesi fondamentali

#### COMPETENZE

o Avvalersi del linguaggio specifico e delle categorie interpretative della disciplina.

o Assimilare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, all'economia, ai tipi di società e alla produzione artistico-culturale delle civiltà studiate.

o Operare confronti tra civiltà differenti, a livello sia diacronico che sincronico, cogliendone specificità / discontinuità e affinità / contiguità.

o Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose del mondo attuale e coglierne le interconnessioni.

o Cogliere e comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra diverse prospettive e interpretazioni, le radici del presente e la sua dimensione storica.

o Avere piena e matura consapevolezza dei diritti e doveri che caratterizzano l'essere "persona" e cittadino, per una partecipazione civile attiva e responsabile

#### CONOSCENZE

Recupero di alcuni argomenti del programma del quarto anno (L'imperialismo di fine Ottocento; Nazionalismo e razzismo; La questione d'Oriente)

Video: il brigantaggio

Approfondimento: Il conflitto israelo-palestinese. Il crollo dell'Impero ottomano. Il sionismo. Le guerre arabo-israeliane. La nascita dell'OLP. Gli accordi di Oslo Il terrorismo - L'attentato alle Olimpiadi di Monaco. L'Intifada- Il disimpegno israeliano nella Striscia di Gaza degli anni Duemila. Il 7 ottobre 2023

I problemi dell'Italia unita: la questione meridionale

La politica coloniale italiana. Dalla baia di Assab alla politica di Crispi. Dogali e Adua L'Italia unita e la scelta accentratrice. La Costituzione: Titolo V e rapporto tra Stato e regioni. La riforma costituzionale del 2001. Il principio di sussidiarietà. L'autonomia differenziata

Emmeline Pankhurst e le suffragiste

La guerra Giappone-Russia. I nuovi schieramenti: la Triplice Alleanza e la Triplice intesa

La Belle Époque tra ottimismo e inquietudini

La società di massa. La psicologia delle folle nella riflessione di Gustave Le Bon e di Ortega y Gasset. L'organizzazione scientifica del lavoro: il taylorismo Lettura di brani tratti da G. Le Bon, La psicologia delle folle; J.Ortega y Gasset, La ribellione delle masse; M.Augè, I non luoghi

L'età di Giolitti

La Prima guerra mondiale: l'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo. 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra. 1915-1916: la guerra di posizione. La fine della Prima guerra mondiale. I trattati di pace.

La disgregazione della Jugoslavia- Il conflitto in Bosnia

La Russia dalla rivoluzione alla dittatura. La rivoluzione di febbraio

Dualismo di potere tra governo e soviet. Il ritorno di Lenin e le "Tesi di aprile" Il governo Kerenskij

Dalla Rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra

La costruzione dello Stato totalitario di Stalin

Il biennio rosso in Italia

L'Italia dal dopoguerra al fascismo. Origine e caratteri del fascismo. nascita e consolidamento del regime fascista. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti Mussolini e il " discorso del bivacco"; Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925

Fascismo: politica economica- politica estera. La prima fase del Liberismo, Quota novanta, la battaglia del grano. La seconda fase: protezionismo e intervento dello Stato, IMI-IRI La memoria libica della colonizzazione italiana. La resistenza di Omar al-Mukhtar. La Libia di Gheddafi e la memoria delle vittime del colonialismo italiano.

Film Uomini contro

Le leggi " fascistissime". La costruzione dello stato fascista. Fascismo e Chiesa cattolica: i Patti lateranensi. Indottrinamento e violenza contro le opposizioni

Luoghi e protagonisti della Resistenza bergamasca. Intervento della dott.ssa Zilioli : la Resistenza bergamasca e Adriana Locatelli

Politica economica del Fascismo: protezionismo-autarchia. La guerra in Etiopia. Le leggi razziali del 1938

La crisi del 1929 e il New Deal

Fascismi in Europa: Salazar -Franco. La repubblica in Cina e l'impero militare del Giappone. La "lunga marcia " di Mao Tse-tung. Le caratteristiche di un regime totalitario. Il fascismo: totalitarismo imperfetto. Le foibe e la questione del confine orientale.

L'aggressiva politica estera di Hitler. la conferenza di Monaco

La repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. La costruzione dello Stato totalitario La politica del terrore. La nascita del terzo reich propaganda e il culto della personalità. L'aggressivo espansionismo

Dittature in Europa. La nascita della Repubblica cinese. Cina e Giappone

La Seconda guerra mondiale: la guerra lampo. La svolta del 1941: la guerra diventa

mondiale. La controffensiva alleata; la caduta del fascismo. Teresa Gullace, simbolo della Resistenza.

La Resistenza e le donne. La guerra dei civili. Le azioni della Resistenza. Le stragi naziste nell'Italia occupata. L'armistizio dell'8 settembre. La vittoria degli alleati

Video Le grandi battaglie della Seconda guerra mondiale

La Resistenza italiana tra storia e critica. S. Colarizi, Il ruolo dell'antifascismo nella caduta del regime. Pavone, Per un bilancio storico della Resistenza

La fine della Seconda guerra mondiale

L'ONU

Usa e Urss da alleati ad antagonisti: da Yalta a Potsdam. La nascita dell'Onu. Il processo di Norimberga. La dottrina Truman e l'inizio della guerra fredda. Il blocco sovietico e il

ponte aereo di Berlino. La nascita di due Germanie La Nato e il Patto di Varsavia

L'indipendenza dell'India. La guerra di liberazione in Indocina. La fine degli imperi coloniali in Africa.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti

L'Italia repubblicana. Gli anni del dopoguerra.

Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente

Gli anni del centrismo e della guerra fredda

Il "miracolo economico"

Gli anni della contestazione e del terrorismo

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente

Prof.ssa Patrizia Filice

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA**

**DOCENTE: ALESSANDRO MORELLI**

Libro di testo in adozione: Vivere la filosofia, N.Abbagnano e G.Fornero, Ed. Paravia.

### **Hegel:**

- I caratteri di fondo del pensiero hegeliano
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: impianto generale, la figura servo-padrone e la coscienza infelice
- La filosofia e la storia della filosofia

Testi letti: brano dell'introduzione alla *Fenomenologia dello spirito*

## FILOSOFIA E POLITICA NELL'ETA' DELL'INDUSTRIALISMO

### Marx:

- Il rapporto critico con Hegel
- La critica dell'economia borghese
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- Il lavoro tra oggettivazione e alienazione
- Il materialismo storico (struttura, sovrastruttura e ideologia)
- Il Manifesto del partito comunista: funzione storica della borghesia nella modernità, la storia come lotta di classe, la critica ai socialismi non scientifici
- Rivoluzione e società comunista

Testi letti: brano del *Capitale* sul rapporto con Hegel, brani del *Manifesto*.

### Il positivismo: caratteri generali

#### Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia: statica e dinamica sociale
- Comte profeta della modernità

Testi letti: brano del *Corso di filosofia positiva*.

## CRITICA DELL'HEGELISMO E DELL'IDEOLOGIA DEL PROGRESSO

### Schopenhauer:

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il ruolo del corpo
- La visione pessimistica e la critica a tutte le forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale e asceti)
- Le contraddizioni teoriche e pratiche

### L'ERRARE DEL VERO: NIETZSCHE

- Schopenhauer e Wagner come maestri

- La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco, socratico, critica della razionalità modernità e funzione conoscitiva dell'arte
- Il concetto di inattuale e la Seconda considerazione inattuale
- La scrittura aforistica
- L'illuminismo nietzscheano: il metodo storico-genealogico, lo spirito libero, la rivalutazione della modernità e del valore critico della ragione
- La morte di Dio; il nichilismo; genesi, funzione e critica del Cristianesimo.
- Così parlò Zarathustra: caratteri generali dell'opera, l'Oltreuomo e l'Eterno ritorno
- Il prospettivismo e la Volontà di potenza

Testi letti: brani tratti da *Su verità e menzogna in senso extramurale*, *Umano, troppo Umano*, *La gaia scienza*, *Il crepuscolo degli idoli*, *Così parlò Zarathustra*, *La volontà di potenza*.

## **FREUD E LA PSICOANALISI**

- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio (l'influenza schopenhaueriana)
- Il metodo della psicoanalisi: ipnosi e associazioni libere
- L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto, contenuto latente, i meccanismi di censura (spostamento e identificazione).
- Gli atti mancati
- Le due topiche
- Il Super-io: genesi e funzione
- Principio di realtà e principio di piacere
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà: eros, thanatos e lo sviluppo sociale e individuale

## **L'Esistenzialismo**

### **Sartre:**

- L'assurda gratuità dell'esistenza
- Libertà, nulla e progettualità
- L'impegno politico e sociale

Testi letti: brani della Nausea e di "Che cos'è l'esistenzialismo?"

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

### **Libertà e uguaglianza:**

- Libertà e uguaglianza nelle democrazie liberali

- Liberismo e giustizia sociale
- Il neoliberismo

Partecipazione alla conferenza di S. Zamagni “Democrazia in pericolo”

Bergamo, 15 Maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Alessandro Morelli

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA A.S. 2025/26

DOCENTE: MARIA DI FRANCESCO

Testo in adozione: Sasso Leonardo- “La matematica a colori” edizione azzurra– Petrini vol.5

### PREMESSA

**LE FUNZIONI OGGETTO DI STUDIO NELLA CLASSE QUINTA SONO LE SEGUENTI: RAZIONALI INTERE E FRATTE, SEMPLICI IRRAZIONALI, ESPONENZIALI E LOGARITMICHE. NON VENGONO TRATTATE LE FUNZIONI GONIOMETRICHE.**

### INTRODUZIONE ALL’ANALISI

Gli intervalli; gli intorno: completo o circolare, destro, sinistro, di + infinito o - infinito.

Definizione di: funzione, funzione iniettiva, dominio, codominio. Classificazioni delle funzioni e loro dominio.

Definizione di funzione strettamente crescente, decrescente, monotona, pari e dispari. Funzione inversa, grafico della funzione inversa.

Dominio, intersezione con gli assi, segno della funzione.

### I LIMITI

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ , limite destro e limite sinistro.

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = +\infty$  e  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = -\infty$ ; la definizione di asintoto verticale.

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l$  e di  $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = l$ , la definizione di asintoto orizzontale.

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$  (vari casi).

Semplici verifiche di limiti.

L'algebra dei limiti. Le forme indeterminate (risoluzione delle forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$  nel caso del rapporto di polinomi e semplici funzioni irrazionali, risoluzione della forma  $+\infty - \infty$ ).  
Infiniti e loro confronto.

### **LE FUNZIONI CONTINUE**

La definizione di funzione continua in un punto.

I teoremi delle funzioni continue: il teorema dell'esistenza degli zeri, il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi

I punti di singolarità di una funzione: eliminabile, di prima specie (di salto), di seconda specie.

Definizione e ricerca degli asintoti obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione. Il significato geometrico di derivata.

Derivate delle funzioni elementari.

Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, della funzione esponenziale e logaritmica, del quoziente di due funzioni, di una funzione composta.

I punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi).

Applicazioni del concetto di derivata: Equazione retta tangente ad una curva.

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Punto di massimo e di minimo assoluto e relativo. Punti stazionari.

Teorema di Fermat. Criterio per determinazione degli intervalli di crescita/decrecenza di una funzione.

Criterio per l'analisi dei punti stazionari, di flesso a tangente orizzontale.

Criterio per l'analisi dei punti di flesso, per gli intervalli di concavità e convessità.

Studio del grafico di una funzione fino allo studio della derivata seconda.

Teorema di De L'Hopital e applicazioni.

Bergamo, 15.05.2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Maria Di Francesco

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA A.A 2025/26**

DOCENTE: MARIA DI FRANCESCO

**TESTO IN ADOZIONE :**

**AMALDI UGO "Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo, relatività e quanti"- ZANICHELLI**

### **Le cariche elettriche e loro interazione**

La carica elettrica, conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

La legge di Coulomb . L'induzione. L'elettroscopio.

### **Il Campo elettrico**

Il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una o da due cariche puntiformi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.

### **Il potenziale elettrico.**

Il potenziale elettrico di una carica puntiforme e la differenza di potenziale. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

### **Corrente elettrica.**

Intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La potenza elettrica. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule.

### **Il campo magnetico.**

La forza magnetica e le linee di campo. Il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart (no deduzione della legge). Il campo magnetico di un solenoide. Il motore elettrico. Il flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss.

## **FISICA MODERNA**

**Fisica nucleare:** i nuclei degli atomi, forze nucleari e energia di legame dei nuclei, la radioattività, le reazioni nucleari esoenergetiche, la fissione nucleare.

Enrico Fermi e il progetto Manhattan, la bomba atomica e la fine della seconda guerra mondiale.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

### **Induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. L'espressione della legge di Faraday -Neumann. L'alternatore, la forza elettromotrice alternata e la corrente alternata.

Le onde elettromagnetiche. Almeno un esempio di onde elettromagnetiche.

Bergamo, 15.05.2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Maria Di Francesco

**Liceo Linguistico di Stato "Giovanni Falcone"**

## **PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI CLASSE QUINTA F**

### **AREA METODOLOGICA**

Le diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di osservazione e sperimentazione. L'approfondimento di questo metodo, secondo le particolari declinazioni che esso ha nei vari ambiti, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo e orientativo dell'apprendimento delle scienze. Questo è il contributo specifico che il sapere scientifico può dare all'acquisizione di "strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà". L'apprendimento disciplinare segue quindi una scansione ispirata a criteri di gradualità, di ricorsività, di connessione tra i vari temi e argomenti trattati, di sinergia tra le discipline che formano il corso di scienze le quali, pur nel pieno rispetto della loro specificità, sono sviluppate in modo coordinato.

### **AREA LOGICO ARGOMENTATIVA**

Al termine del quinto anno lo studente incrementa ulteriormente la capacità di effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della

vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

### **AREA TECNOLOGICA**

Alla fine del quinto anno gli alunni saranno in grado di migliorare la capacità di utilizzare strumenti informatici e di laboratorio nelle attività di studio e di ricerca acquisendo una padronanza, anche manuale, di tecniche di indagine delle scienze sperimentali e dell'uso dei più comuni strumenti di laboratorio.

Gli studenti incrementano la capacità di progettare semplici esperimenti, attraverso i quali valutare l'attendibilità delle ipotesi interpretative.

### **OBIETTIVI GENERALI PER LA CLASSE QUINTA**

#### **CONOSCENZE**

L'alunno:

1. conosce i contenuti disciplinari, i concetti, gli argomenti, le tematiche di Biologia, di Scienze della Terra e degli elementi di chimica funzionali allo studio;
2. è in grado di utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

#### **COMPETENZE**

L'alunno:

1. migliora ulteriormente la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro;
2. utilizza in modo appropriato linguaggi specifici, informazioni e conoscenze,
3. collega tra loro informazioni e contenuti;
4. incrementa la capacità di correlare le conoscenze disciplinari con la realtà che lo circonda;
5. rileva le caratteristiche qualitative delle strutture biologiche e litologiche anche attraverso l'uso di semplici dispositivi di osservazione.

#### **ABILITA'**

L'alunno:

1. svilupperà ulteriormente la capacità, attraverso l'osservazione, di selezionare le informazioni significative per la formulazione di ipotesi;
2. durante l'attività sperimentale incrementa la capacità di analisi degli elementi costitutivi l'attività stessa e cogliendo le relazioni tra i dati;
3. individua analogie e differenze, varianti ed invarianti sia in ambito teorico che sperimentale;
4. individua rapporti tra strutture e funzioni a livello microscopico e macroscopico;

5. comprende informazioni e contenuti attraverso modelli scientifici potenziando capacità astrattive

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le lezioni saranno frontali, dialogate e, per alcuni argomenti di più facile comprensione, si procederà all'utilizzo del metodo cooperativo (cooperative learning) in piccoli gruppi.

Si procederà inoltre come segue:

1. Svolgimento di unità didattiche in cui verranno evidenziate le possibilità di approfondimento delle singole parti e in cui si individuano collegamenti interdisciplinari,
2. Letture di articoli e/o riviste scientifiche che stimolino l'analisi ed il raffronto di dati acquisiti in situazioni diverse.;
3. Utilizzo di ricerche bibliografiche;
4. Relazioni, orali individuali e di gruppo;
5. Dialogo e confronto con gli studenti sulle interazioni tra scienza e società attuale;
6. Esperienze di laboratorio per avvalorare il metodo della ricerca e l'individuazione di errori nella esperienza scientifica;
7. Lavoro di ricerca sperimentale o di approfondimento articolato nel seguente modo:
  - formulazione di ipotesi
  - individuazione dei criteri di analisi
  - conseguimento di un risultato verificabile
  - analisi degli errori
  - verifica sperimentale
  - trasmissione dell'esperienza effettuata;
8. Partecipazione a visite guidate sul territorio a mostre a convegni;
9. Utilizzo di strumenti multimediali, dvd, etc...

### **STRUMENTI**

1. Testi in adozione e/o consigliati
2. Presentazioni e risorse digitali offerte dall'E-book

### **TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE**

1. Interrogazioni individuali, al fine di valutare l'acquisizione dei contenuti disciplinari, la comprensione dei concetti, la capacità di applicazione e la capacità espositiva e l'utilizzo della terminologia specifica;
2. Prove scritte (test a scelta multipla e/o a risposta aperta; risoluzione di esercizi, problemi), al fine di valutare l'acquisizione degli elementi disciplinari a livello non solo di conoscenza, ma anche di volta in volta, di comprensione e di applicazione;
3. Relazioni scritte su testi e saggi di carattere scientifico;

4. Lettura di brani di letteratura scientifica o anche di articoli di divulgazione scientifica, al fine di valutare sia il grado di conoscenza dei contenuti e dei termini specifici, in relazione sia all'attività didattica svolta, sia alla capacità di analisi critica acquisita in rapporto alle problematiche scientifiche.

### **MODALITA' DI RECUPERO**

1. Studio individuale;
2. Recupero in itinere;
3. Flessibilità didattica

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

1. Utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico scientifico fondamentale
2. Raccogliere dati e porli in un contesto coerente di conoscenze e in un quadro plausibile di interpretazione:
3. Rilevare e descrivere le caratteristiche fondamentali delle strutture oggetto di studio anche attraverso l'uso di semplici dispositivi di osservazione;
4. Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche osservate attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica, avvalendosi della terminologia specifica;
5. Conoscere le modalità di azione che caratterizzano la tettonica delle placche e gli effetti sulla geomorfologia;
6. Conoscere i principi della meteorologia e gli elementi che la caratterizzano;
7. Conoscere gli elementi base della chimica organica con particolare riferimento alle molecole di importanza biologica;
8. Conoscere le caratteristiche degli acidi nucleici, le loro funzioni e le modalità con le quali le esprimono;
9. Conoscere il significato di "ingegneria genetica" e comprendere le applicazioni ed i rischi che comporta

### **NUCLEI TEMATICI - CONTENUTI DISCIPLINARI (svolti fino al mese di maggio)**

#### **1. Scienze della Terra**

La tettonica delle placche:

- La struttura interna della terra
- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria della tettonica delle placche
- I margini delle placche (trasformi, convergenti e divergenti)

I fenomeni sismici:

- Cos'è un terremoto, le onde sismiche e come registrarle, magnitudo e intensità di un terremoto
- La propagazione delle onde sismiche nella Terra
- Distribuzione geografica dei terremoti

- Difesa dai terremoti, prevenzione e previsione, il rischio sismico in Italia, cosa fare in caso di terremoto

## **2. Biochimica**

### Le biomolecole

- Atomi e molecole della vita, importanza dell'acqua
- Carboidrati, struttura e funzioni, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- Lipidi, struttura e funzioni, trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi
- Proteine, struttura e funzioni, amminoacidi, legame peptidico
- Acidi nucleici, struttura e funzioni DNA e RNA, differenze tra due acidi nucleici

### Il metabolismo

- Reazioni metaboliche, anabolismo e catabolismo
- Metabolismo del glucosio, glicolisi e fasi del metabolismo
- Le fermentazioni, lattica e alcolica
- Respirazione cellulare, fase preparatoria, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa
- La fotosintesi, fase luce-dipendente e luce-indipendente
- Rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare

## **3. Biologia Molecolare e Biotecnologie**

### Acidi nucleici

- DNA, funzioni e struttura
- Replicazione del DNA, ciclo cellulare, complesso di replicazione, ruolo dei telomeri, correzione degli errori di replicazione
- Trascrizione del DNA in mRNA, fasi del processo, maturazione del trascritto primario
- Traduzione del mRNA in proteine, codice genetico, ruolo di tRNA e rRNA, fasi del processo
- Mutazioni genetiche

### Le biotecnologie

- Introduzione alle biotecnologie tradizionali e moderne, avvento dell'ingegneria genetica e DNA ricombinante
- Applicazioni delle biotecnologie
- Organismi transgenici e clonazione, OGM
- Ricerca a scelta su un'applicazione delle biotecnologie, opportunità e rischi

Bergamo, 15.05.2026

f.to dagli studenti

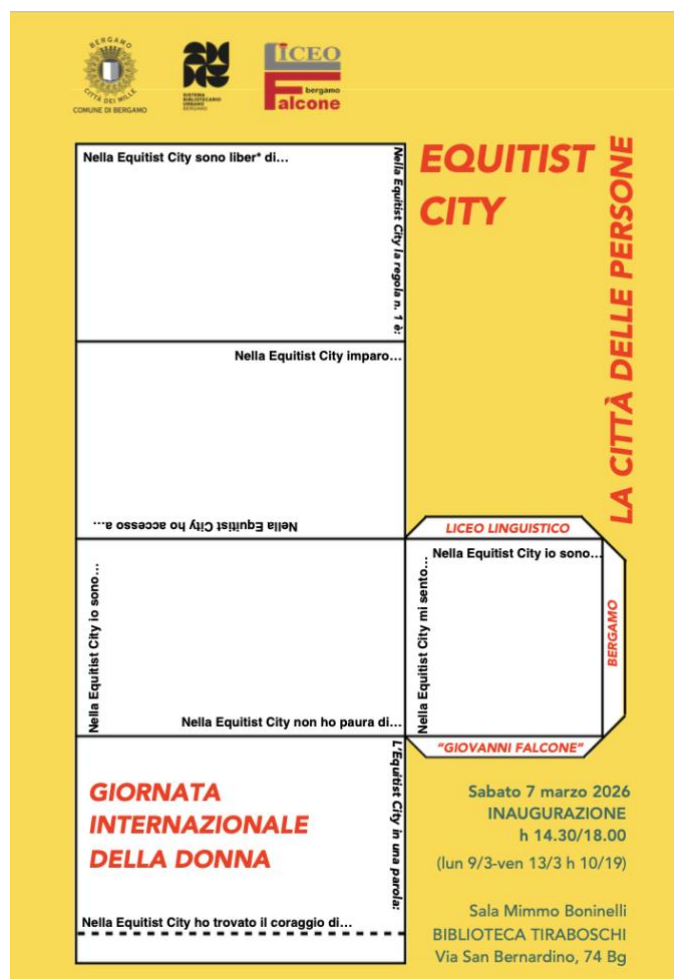
f.to dal docente

Prof.ssa Valentina Barbaro

## PROGRAMMA 5F STORIA DELL'ARTE

### LEZIONI:

- 1.Introduzione: il tema della storia quale fino rosso dell'arte dell'Ottocento; sublime e pittoresco.
- 2.Neoclassicismo (Canova, David, A. Kauffmann e Vigee le Brun)
- 3.Romanticismo (Delacroix, Gerucault, Goya, Turner, Hayez)
4. Realismo francese (Courbet, Millet, Bonheur, Corot)
5. Impressionismo (Monet, Renoir, Degas, Cassat, Morisot, Rosso, Claudel)
- 6.Realismo Italiano - i Macchiaioli (Fattori, Mutinelli)
- 7.Postimpressionismo (Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Munch, Klimt, Secessioni)
- 8.Avanguardie introduzione
- 9.Fauves (Matisse, Valadon)
- 10.Die Brücke (Kirchner, Kollwitz)
- 11.Der Blauer Reiter (Klint, Kandinskij, Klee, Münter) e Astrattismo (Houghton, Kandinskij)
- 12.Cubismo (Picasso, Braque, Terk Delaunay, Goncharova)
- 13.Futurismo (Boccioni, Carrà, Balla, Russolo, Cassolo Bracchi, Dottori, Prampolini)
- 14.Suprematismo (Malevich, Popova, Rozanova)
- 15.Dada (Elsa von Freytag Loringhoven, Duchamp, Arp, Ball, Höch, Taeuber Arp)
- 16.Neoplasticismo (Mondrian, Marlow Moss)
- 17.Surrealismo (Ernst, Carrington, Fini, Oppenheim, Tanning, Kahlo)
18. Il Movimento Moderno (dalla Chicago School ai CIAM: Sullivan, Loos, Beherens, Gropius, Mies van Der Rohe, Le Corbusier, Schütte-Lihotzky)
19. Informali: Espressionismo Astratto (Pollock, Krasner, Mitchell, De Kooning, Rothko, Newman, Frankenthaler, Kline); Gutai (Yoshihara, Tanaka); Informale (Burri, Fontana, Dubuffet, Wols, Fautrier)
- 20.New Dada, Pop Art e Op Art (Nevelson, Johns, Rauschenberg; Hamilton, Warhol, Liechtenstein; Arman, Cesar, Klein, Manzù)
- 21.Minimalismo (Judd, Flavin, Martin, Kusama)
- 22.Arte Concettuale (Magritte, Ono, Holzer, Kosuth, Whiteread, Shiota)
23. Innovazioni tecniche: collage, papier collé, scultopittura, assemblage, ready made, objet trouvé, installazioni ambientali, happening, performance, fotografia, arte relazionale, Digital e AI art
24. Conflitti: guerra, resistenza, dissenso e diserzione, controllo, antimilitarismo, genocidi. **CLIL**



**PROGETTO 8 MARZO:**

Convegno del 12/14 febbraio 2026, organizzato e curato dalla docente, nell'ambito del quale gli incontri sono stati:

- *Equitist City. Genealogia della città delle persone*. Relatrice Stefania Lovat
- *Progettare una città, pragmatismo e complessità*. Relatrice Loredana Poli
- *Vivere la città a misura d'altri*. Relatore Marco Sala
- *Spazio urbano e corpi. La medicina di genere*. Relatrice Sara Cainelli

Al convegno è seguito l'evento *Equitist City. La città delle persone* presso la sala Mimmo Boninelli della Biblioteca Tiraboschi di Bergamo dal 7 al 13 marzo 2026.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

25. Architettura moderna e contemporanea: Art Nouveau, Modernismo, International style, Brutalismo, Metabolismo, Postmodernismo, Architettura high-tech, Decostruttivismo, Architettura sostenibile, Architettura dell'emergenza.

Bergamo, 15 maggio 2026

*f.to dagli studenti*

*f.to dal docente*

*Stefania Lovat*

Programma svolto di Scienze motorie e sportive - CLASSE 5^F

**Prof. Antonio Paolillo**

**PROGRAMMA SVOLTO:**

**Contenuti**

**Condizionamento organico**

Corsa con variazione di ritmo;  
Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata;  
Esercizi di tonificazione generale;  
Esercizi di potenziamento generale e localizzato;  
Esercizi di stretching

**Esercizi di coordinazione generale:**

Esercizi di coordinazione generale;  
Esercizi di coordinazione intersegmentaria;  
Esercizi di coordinazione oculo-manuale.

**Acrosport:**

Esercizio in gruppi a corpo libero con figure di:  
equilibrio  
a specchio;  
a catena;  
a piramide  
In forma statica e dinamica.

**Corso di difesa personale:**

Elementi base di difesa personale

**Pallavolo:**

Ripasso dei fondamentali individuali (palleggio, bagheri, battuta, schiacciata)  
partita

**Teoria:**

Elementi generali di primo soccorso:

Come intervenire in caso di infortunio;  
Lesioni di tipo osseo, lesioni di tipo cutaneo; lesioni articolari, lesioni muscolari;  
Art. 593 del Codice Penale riguardante l'omissione di soccorso;  
Documento su Jesse Owens;  
Documento sulla nascita dell'Educazione fisica in Italia (Sport e fascismo)

**Ed. Civica:**

Presentazione dell'associazione AVIS

**Visione filmica:**

Tematica: lo sport, le dittature, la nascita di un brand  
Film proposto: "Adidas vs Puma";  
Tematica: lo sport come superamento delle barriere razziali  
Film proposto: "Race".

**Metodologia:**

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.ù

**Mezzi e strumenti:**

Libro di testo, articoli di giornale, video, documenti video storici, link motori

**Spazi utilizzati:**

Palestra, campo di calcio dell'oratorio dell'Immacolata, spazi esterni alla scuola.

**Verifiche e valutazioni:**

Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo, 15.05.2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Antonio Paolillo

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

DOCENTE: GLORIA MAZZOLENI

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 5F

- Religione e cultura: “La rabbia e l’orgoglio” di Oriana Fallaci. L’attentato alle Torri come spartiacque: riflessioni sulle provocazioni dell’autrice
- L’attentato alle Torri e il ruolo dell’AI nel post-fotografico. L’AI è creativa?
- Vivere nell’era dell’AI: verità, identità, esperienza e autonomia.
- Il valore del “perdere tempo” e dell’ “inutilità” per preservare il senso. Meditare e/o pregare?

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

- dalla meditazione alla ritualità religiosa: una formalità “inutile ed essenziale”.
- riepilogo percorso e prospettive post-liceo

Bergamo, 15.05.2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente

Gloria Mazzoleni

*Allegato 2:*

**TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

La traccia della simulazione di Italiano è reperibile al seguente link:

[https://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/202425/Italiano/Straordinaria/P000\\_STR25.pdf](https://www.istruzione.it/esame_di_stato/202425/Italiano/Straordinaria/P000_STR25.pdf)

Di seguito si allega la traccia della simulazione della prova di Inglese:

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**QUESTION A**

*Read the following text.*

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore. It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her

and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			

3			
4			
5			

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?

7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?

8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

## QUESTION B

Read the following text.

### **How children’s play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success**

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children’s free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

**1.** According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they

- a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
- b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
- c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
- d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

**2.** The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects

- a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
- b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
- c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
- d. cannot be used to explore mathematical ideas.

- 3.** In the research described, the children were observed
- a. in group play across several different schools.
  - b. only at home, while their parents were present.
  - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
  - d. during a single long session that lasted for several hours.
- 4.** The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
- a. play longer and show more STEM-like activity.
  - b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
  - c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
  - d. behave in the same way, regardless of the materials.
- 5.** The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- a. followed fixed instructions step by step.
  - b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
  - c. avoided talking about what they were doing.
  - d. created structures and described their purpose and how they functioned.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 6.** How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
- 7.** What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*Complete both Task A and Task B.*

### **TASK A**

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

*‘The reward for conformity is that everyone likes you except yourself.’*

In today’s society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one’s own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

### **TASK B**

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on this topic.

Write an article for the blog.

(about 300 words)

*Allegato 3:*

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO**

La griglia di valutazione ministeriale del colloquio è pubblicata nella bacheca Argo e sul sito istituzionale del Liceo.

*Allegato 4:*

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE**

Le griglie di valutazione delle prove scritte, approvate dal collegio docenti e usate per la valutazione delle prove di simulazione d'esame, sono pubblicate nella bacheca Argo e sul sito istituzionale del Liceo.

## 10. FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe

anno scolastico: 2025-2026

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Barbara Cavallarin

Visto il Documento Finale per l'Esame di Maturità a.s. 2025/2026 il Consiglio della Classe V sez. F

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
Lingua e letteratura italiana	Filice Patrizia
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Bernardo Vila Natalia
Conversazione Lingua INGLESE	Ellison Loren Nicole Kathleen
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Rigamonti Laura
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Tutusaus Galindo Nuria
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Cavallarin Barbara
Conversazione Lingua TEDESCO	Droge Gabriele
Storia	Filice Patrizia
Filosofia	Morelli Alessandro
Matematica	Di Francesco Maria Letizia
Fisica	Di Francesco Maria Letizia
Scienze naturali	Barbaro Valentina
Storia dell'Arte	Lovat Stefania
Scienze motorie e sportive	Paolillo Antonio
IRC	Mazzoleni Gloria

Il Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente

ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



# Ministero dell'Istruzione e del Merito

## Elenco firmatari

**Valentina Barbaro**

Firma di Valentina Barbaro

Firma .....

**Natalia Bernardo Vila**

Firma di Natalia Bernardo Vila

Firma .....

**Barbara Cavallarin**

Firma di Barbara Cavallarin

Firma .....

**Maria Di Francesco**

Firma di Maria Di Francesco

Firma .....

**Gabriele Droge**

Firma di Gabriele Droge

Firma .....

**Patrizia Filice**

Firma di Patrizia Filice

Firma .....

**Loren Nicole Kathleen Ellison**

Firma di Loren Nicole Kathleen Ellison

Firma .....

**Stefania Lovat**

Firma di Stefania Lovat

Firma .....

**Alessandro Morelli**

Firma di Alessandro Morelli

Firma .....

**Gloria Mazzoleni**

Firma di Gloria Mazzoleni

Firma .....

**Antonio Paolillo**

Firma di Antonio Paolillo

Firma .....

**Laura Rigamonti**

Firma di Laura Rigamonti

Firma .....

**Nuria Tutusaus Galindo**

Firma di Nuria Tutusaus Galindo

Firma .....