

LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005275 del 15/05/2026
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

del Consiglio di classe

CLASSE 5[^] sezione E

anno scolastico 2025-2026

O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3 [^]	Cl. 4 [^]
Lingua e letteratura italiana	Giustini Paola	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Marconcini Laura	X	X
Conversazione Lingua inglese	Ellison Loren Nicole Kathleen	X	X
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Di Lorenzo Maria Rosaria		
Conversazione Lingua tedesca	Kopp Daniela		
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Stigliani Giuseppe	X	X
Conversazione Lingua spagnola	Rivera Roberto Emilio		
Storia	Giustini Paola	X	X
Filosofia	Rho Stefano	X	X
Matematica	Calcagno Paola	X	X
Fisica	Calcagno Paola	X	X
Scienze naturali	Scaglione Flavio	X	X
Storia dell'Arte	Gula Giancarlo	X	X
Scienze motorie e sportive	Giupponi Sara		
IRC	Robert Andrea sost. da Mazzoleni Gloria		

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 5
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 6
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 7
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)	p. 8
6. ATTIVITÀ di F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 8
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 9
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 10
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 12

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE CON DOCUMENTI UTILIZZATI

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 elementi. Quattro alunne hanno svolto la classe quarta all'estero: tre negli Stati Uniti, un'altra il secondo semestre nel Regno Unito.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

In riferimento ai PECUP, in particolare alla **competenza sociale e relazionale**, si può affermare che le dinamiche di classe sono sempre state improntate ad una frequenza regolare, alla buona educazione e alla collaborazione reciproca. Gli alunni hanno quasi sempre rispettato le regole, ma non tutti sono stati costantemente attenti e attivamente partecipativi.

Le **competenze culturali** sono nel complesso più che sufficienti e in alcuni casi buone; più che sufficiente la capacità di comprendere. La **competenza comunicativa, espressiva, argomentativa e pragmatica** è mediamente più che sufficiente in italiano e nelle discipline scientifiche; buona in alcuni casi nelle lingue straniere, in cui gli alunni hanno conseguito certificazioni di livello B2 o C1; la capacità argomentativa risulta debole in alcuni casi; discreta /buona in altri.

La **competenza applicativa e progettuale, così come quella metacognitiva**, è mediamente più che sufficiente in tutta la classe; gli alunni sono generalmente in grado di pianificare lo studio in maniera efficace. Nel complesso, la classe ha fatto registrare un miglioramento - nel corso del triennio - delle capacità espositive e del metodo di studio; permangono alcune incertezze nell'area scientifica per difficoltà e lacune pregresse.

I risultati della classe sono globalmente discreti - in qualche caso anche buoni- . Gli alunni raggiungono profitti anche più che soddisfacenti nelle lingue straniere, mentre registrano qualche fragilità nella lingua italiana - in particolare nella produzione scritta sia a livello formale sia nelle capacità argomentative - e nelle competenze matematico/scientifiche ove si registrano alcune difficoltà applicative e di rielaborazione.

Le **competenze di FSL** sono nel complesso buone: gli alunni hanno acquisito buone capacità comunicative e organizzative.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

L'ultimo anno la classe ha subito un cambiamento delle insegnanti di lingua e letteratura tedesca, del lettore di lingua e letteratura spagnola, dell'insegnante di scienze motorie e di IRC con qualche difficoltà di adattamento ad un metodo di insegnamento differente. Nel secondo periodo valutativo il nuovo docente di IRC è stato a sua volta sostituito da una supplente.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del C.d.C. sono le seguenti:

- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped classroom*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline ;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- conferenze, webinar.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- podcast, filmati e video;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni.

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Il percorso formativo della classe si è svolto utilizzando i seguenti spazi:
laboratorio/aula con dispositivi informatici, palestra, spazi esterni alla scuola.

Riguardo ai tempi, il percorso è stato sempre suddiviso in due periodi valutativi. Il primo si è concluso alla vigilia delle vacanze di Natale; il secondo periodo ha avuto inizio a gennaio con gli scrutini, seguiti da 1-2 settimane di flessibilità didattica dedicate al recupero/ approfondimento.

Nel mese di febbraio la classe ha compiuto un viaggio di istruzione a Madrid di 4 giorni.

Numerosi sono stati gli impegni degli alunni nelle attività deliberate dal Consiglio di classe inerenti sia all'Orientamento, sia all'Educazione civica. Questo ha ridotto le ore di lezione strettamente legate alle discipline.

La FSL si è svolta singolarmente per gli alunni che dovevano completare il monte ore.

➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto, non solo dei risultati oggettivi testati attraverso verifiche formative/sommative orali e scritte, ma anche del percorso compiuto nel triennio dagli alunni e dell'atteggiamento da essi mostrato in termini di interesse e partecipazione.

In particolare sono state adottate le seguenti modalità di verifica:

interventi/verifiche orali;

presentazioni multimediali;

composizioni scritte di varia tipologia;

prove scritte strutturate e non strutturate;

prove di comprensione e analisi di testi;

prove pratiche;

moduli google.

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. La figura femminile nelle letterature, nell'arte e in ambito scientifico 2. Il rapporto Uomo-Natura	La rappresentazione della donna nella lirica e nella narrativa dell'800 e '900; la donna come scrittrice/protagonista nella narrativa inglese dell'800 e '900; il ruolo della donna nell'arte contemporanea; le donne nella Resistenza al Nazismo in Germania; donne e scienza. La Natura nel panorama della letteratura dal Romanticismo al '900; dal Romanticismo alle esperienze artistiche contemporanee; il ruolo della Natura nel Romanticismo tedesco Inglese: la Natura, fonte d'ispirazione; la visione filosofica della natura come oggetto di contemplazione, ispirazione, studio strumentale, dominio, trasformazione, sfruttamento; tecnica e responsabilità;

<p>3. La crisi dell'uomo nel '900</p>	<p>le leggi della fisica nell'interpretazione dei fenomeni naturali.</p> <p>Crisi di identità e letteratura : Pirandello e Svevo; le avanguardie storiche; un simbolo della crisi identitaria: Kafka; morte di Dio e crisi del soggetto; crisi di identità nella letteratura inglese del '900.</p>
<p>4. Le migrazioni</p>	<p>Le espressioni artistiche di Ai Weiwei, Bianco-Valente, Cresci, Salgado, Paci, De Gara.</p>
<p>5. Lo sviluppo tecnologico</p>	<p>I.A.- nuovi sviluppi e nuove sfide (DSD2); l'artista letterario inglese e la lettura dello sviluppo tecnologico del suo tempo; il principio di responsabilità; le biotecnologie; l'elettricità e le sue applicazioni.</p>

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione civica, Ambito 3: Cittadinanza digitale

TERZO ANNO

Adesione al progetto "Parole O_Stili" per contrastare aggressività /violenza che dominano nel web. Sito ufficiale <https://paroleostili.it>

Educazione civica , Ambito 1: Costituzione

QUARTO ANNO

La classe ha partecipato alla seguente attività:

Progetto di Istituto di intervento degli avvocati della Camera penale di Bergamo sul tema" Principi costituzionali su Giustizia e Progetto penale;

progetto "Ora d'aria" promosso dall'insegnante di IRC.

QUINTO ANNO :

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

intervento dell'associazione Mosaico sul servizio civile;

intervento AVIS sulla donazione del sangue;

5 alunni hanno partecipato al corso pomeridiano di Primo Soccorso di 6 ore; 2 alunni ne hanno seguite 4;

confronto tra rappresentanti dell'ANM e dell'Associazione avvocati della Camera penale sul referendum per la riforma del sistema giudiziario.

L'intera classe ha seguito la conferenza organizzata dalla Caritas e dall'Associazione RESQ sul tema Migranti e migrazioni.

Educazione civica, ambito 2: Sviluppo economico e sostenibilità.

QUINTO ANNO:

intervento dell'associazione Manager4education sull'educazione finanziaria con partecipazione di 4 alunni all'Edufin day e al Macroeconomics Lab presso Banca Intesa;

intervento dell'Associazione Manager4education sulla cittadinanza ambientale con partecipazione di 4 alunni al Green day presso Montello SpA e ABB Dalmine.

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)

Complessivamente la classe ha svolto 34 ore di Orientamento, di cui 21 dedicate alla trattazione di tematiche di Ed. civica come si evince dal programma svolto allegato al documento;

5 di Orientamento post diploma svolte con l'associazione Manager4education che ha trattato principalmente le competenze richieste dal mondo del lavoro;

5 dedicate all'uscita UNITOUR dedicata alle opportunità offerte dalle università straniere;

le restanti ore sono state dedicate alla compilazione del Curriculum personale e del port-folio con la docente tutor esterna alla classe. Alcuni alunni hanno partecipato individualmente ad Open day universitari.

6. ATTIVITÀ DI F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di F.S.L., in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (40 ore)

- Attività a scuola, così realizzate:
- Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici alle attività di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- Tutta la classe, ad esclusione dell'alunna n. 17 dell'elenco, ha svolto il proprio tirocinio presso BGY International Service nell'ambito amministrativo-turistico.

- Due alunne hanno svolto un'ulteriore attività: la n. 14 dell'elenco ha svolto traduzioni nella lingua albanese; la n. 15 ha collaborato con l'associazione sport-judo Bergamo in ambito educativo-formativo sportivo;
- Un'alunna, la n.17 dell'elenco, ha svolto l'intera formazione presso Edoomark SRL Società Benefit;

Classi quarte (completamento ore)

- Gli alunni hanno svolto attività diversificate presso Farmacie comunali, Istituti comprensivi, Procura della Repubblica, Ducato di Piazza Pontida, ASST Bergamo Est; studi medici;
- 3 alunne (n.1, n.14 e n.18 dell'elenco) hanno svolto l'anno all'estero; 1 alunna (n.5 dell'elenco) ha svolto il semestre all'estero;
- 2 alunne (n.2 e n.16 dell'elenco) hanno collaborato con l'associazione Testbusters;
- 1 alunna (n. 17 dell'elenco) ha collaborato con il CESVI e I.C. di Curno;
- 1 alunna (n. 14 dell'elenco) ha svolto un tirocinio in Aeroporto di BGY.

➤ Classi quinte (completamento ore)

- Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ un gruppo di alunne ha svolto la Formazione presso l'I.C. Santa Lucia, la n. 11 presso la scuola Montessori;
- ✓ 5 alunni (n. 3, 6, 8, 9, 10 dell'elenco) hanno completato il monte ore attraverso la partecipazione alla manifestazione Landscape Festival nel mese di settembre.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
4/5/2026	Tutte le tipologie dell'Esame di Stato	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
5/5/2026	Tipologia dell'Esame di Stato	6 ore

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

- *Lingua inglese Educazione civica e scienze motorie: alimentazione*

QUARTO ANNO DI CORSO

- *Lingua tedesca Educazione civica : inquinamento*
- *Lingua inglese Filosofia: il pensiero di Hume*

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5E

Docenti: Maria Rosaria Di Lorenzo, Daniela Kopp

Disciplina coinvolta: educazione civica

Lingua: tedesco Livello B1/B2

contenuti disciplinari	Das Werk von B.Brecht als Beispiel für Widerstand in der Literaturwelt. L'opera di B.Brecht come esempio di resistenza in ambito letterario
modello operativo	x <input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina x <input type="checkbox"/> insegnamento in compresenza

	<input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> problem solving x <input type="checkbox"/> flipped classroom x <input type="checkbox"/> altro: Textanalyse einer Kalendergeschichte/Analisi di una Kalendergeschichte _____
materiali anche digitali, sussidi, link	testi
strumenti di valutazione	<input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto x <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente) <input type="checkbox"/> altro _____

Docente: Stefano Rho

Disciplina coinvolta: filosofia

Lingua: inglese Livello B1/B2/C1

contenuti disciplinari	The problem of ethical responsibility: <ul style="list-style-type: none"> - Hans Jonas: <i>The Imperative of Responsibility – In Search of an Ethics for the Technological Age</i> - Peter Singer: the universal nature of responsibility
modello operativo	X <input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
modalità di lavoro	X <input type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici

	<input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> altro _____
materiali anche digitali, sussidi, link	
strumenti di valutazione	<input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente) X <input type="checkbox"/> Il percorso non è stato oggetto di valutazione

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Le attività più significative svolte dalla classe sono state le seguenti:

TERZO ANNO

Progetto di scambio con il liceo tedesco: Goethe Schule Bochum a tema: Austauschschüler, Touristen ... Tourismus vs Massentourismus.

QUARTO ANNO

Scambio linguistico a Karlsruhe (presso il Goethe Gymnasium) con visita guidata all'interno del Parlamento Europeo a Strasburgo;
incontro informativo Ufficio ViaVai per gli scambi giovanili italo-tedeschi;
corso DSD2: tutta la classe tranne le studentesse all'estero e la n. 17
ore di dibattito in lingua tedesca;
corso spagnolo B2 (alunne n. 3 ,4, 9, 11, 15 dell'elenco);
corso di Economia Circolare (alunne n. 7 e 16 dell'elenco);
certificazione C1 inglese (alunne n. 5, 11 e 16 dell'elenco);
corso Logica dei test: (alunna n. 4 dell'elenco);
compilazione test Orienta Game e incontro presso Orienta Giovani.

QUINTO ANNO

Viaggio di istruzione a Madrid;
progetto di Educazione finanziaria promosso dall'Associazione Manager4education per tutta la classe con partecipazione all'Edufin Day e al Macroeconomics Lab di un gruppo di alunni presso Banca Intesa ;
progetto di Educazione ambientale promosso dall'Associazione Manager4education per tutta la classe con partecipazione al Green Day presso Montello SPA e ABB Sace di un gruppo di alunni;
certificazioni linguistiche di tedesco, inglese, spagnolo;
corsi di Primo Soccorso

- n.1: DSD I B1
- n.2: DSD II C1, Corso di Primo Soccorso
- n.3: DSD I B1
- n.4: DSD II B2, Trinity A 2, Corso di Primo Soccorso
- n.5: DSD II B2, CAE C 1
- n.6: DSD I A 2
- n.7: DSD II C 1, Corso di Primo Soccorso
- n.8: in attesa di risultati Cambridge Exam
- n.9: DSD II B 2, DELE B 2, in attesa di risultati Cambridge Exam
- n.11: DSD I B1, CAE C 1
- n.12: DSD I B1, Corso di Primo Soccorso
- n.13: DSD II B 2, in attesa di risultati Cambridge Exam, Corso di Primo Soccorso
- n.14: DSD II B 2
- n.15: DSD I A 2
- n.16: DSD 2 B 2, CAE C1, Corso di Primo Soccorso
- n.17: DSD 2 B 2, Corso di Primo Soccorso
- n. 18: DSD I A 2

partecipazione di un gruppo di alunni all'Edufin Day (n. 7, 8, 11, 17 dell'elenco);

partecipazione di un gruppo di alunni al Macroeconomics Lab (n. 8, 11, 17, 18 dell'elenco);

partecipazione di un gruppo di alunni al Green Day presso Montello Spa e ABB Sace (n. 3, 7, 11, 12 dell'elenco);

corso di logica (alunne n.1, 6, 9, 15)

conferenza del prof. Rota sulla storia della Germania dal muro di Berlino alla riunificazione.

Tutta la classe, tranne l'alunna n. 10 dell'elenco, ha seguito nuovamente il corso DSD; le alunne n. 2 e 4 hanno seguito il corso DSDII Sommercamp.

Allegato 1

**PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE
DISCIPLINE**

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Anno scolastico '25-'26

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5E

DISCIPLINA : Lingua e letteratura italiana

La programmazione di lingua e letteratura italiana rispecchia le scelte di Istituto in termini di competenze e criteri di valutazione.

La programmazione di classe ha subito una riduzione dei contenuti (autori e relative letture) a causa delle numerose attività di classe, attinenti all'Orientamento e all'Educazione civica.

Testo in adozione : G.Armellini, A.Colombo, L.Bosi, M.Marchesini "Con altri occhi" Zanichelli.

Per la lettura della cantica del *Paradiso* di D. Alighieri gli alunni hanno utilizzato edizioni in proprio possesso.

Gli argomenti svolti sono i seguenti:

Romanticismo con particolare riferimento a quello italiano di Giacomo Leopardi, di cui sono stati analizzati il pensiero e la poetica attraverso i seguenti testi:

G. Leopardi : la poetica del vago e indefinito; il Romanticismo classicista e il materialismo; il pessimismo storico, cosmico , eroico.

" Zibaldone": *L'illusione, Entrate in un giardino di piante*

" Canti": *L'infinito, La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto (esclusi i vv 185-201 e 269-295));*

" Le Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Plotino e Porfirio.*

Il romanzo e la novella della seconda metà dell'800 all'interno delle correnti del Naturalismo e del Verismo italiano preceduti dalle letture sottoelencate per comprendere il darwinismo sociale e la nuova concezione di romanzo rispetto alla tradizione di Manzoni.

Differenza tra romanzo naturalista francese e romanzo verista.

Darwin *L'evoluzione e la lotta per l'esistenza*; E. Zola *Il romanzo sperimentale, La stieria*; Flaubert *Le insofferenze di M.me Bovary*.

G. Verga : il ruolo dello scrittore/fotografo

“Vita dei campi “: *Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticherie*;

“Novelle rustiche”: *Libertà, La roba*;

“I Malavoglia” : *La fiumana del progresso, Come le dita di una mano, Ora è tempo d'andarsene*;

“ Mastro don Gesualdo” *Mastro don Gesualdo ricorda, La morte di Gesualdo*

Movimenti e poetiche della seconda metà dell'800 e la prima metà del'900 con particolare riguardo per i seguenti movimenti: Decadentismo, Scapigliatura, Simbolismo, Futurismo.

E' stato analizzato il rapporto dell'intellettuale con la società borghese e la modernità attraverso la lettura dei seguenti testi:

I.Tarchetti *Succube di Fosca*; **Baudelaire** *L'albatro, Corrispondenze*; **Futurismo: F.T.Marinetti** *Primo Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista* (lettura finalizzata a cogliere le caratteristiche generali del movimento)

Narrativa e teatro tra la seconda metà dell'800 e il primo '900 con particolare riguardo per l'opera di G. D'Annunzio, I.Svevo e L. Pirandello. E' stato analizzato il passaggio dal personaggio dell'esteta al personaggio dell'inetto a vivere attraverso le seguenti letture:

G. D'Annunzio

“ Il piacere”: *La vita come opera d'arte, Dongiovanni e Cherubino*;

I.Svevo

“Una vita” *Il cervello e le ali* ;

“Senilità” *Prove per un addio*;

“La coscienza di Zeno”: *Prefazione e Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo, La vita è sempre mortale. Non sopporta cure.*

L.Pirandello

“ L'umorismo: ”*La donna pappagallo,*

“ Il fu Mattia Pascal”: *Un caso strano e diverso, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, Io e l'ombra mia*

“Uno nessuno centomila”: *Quel caro Gengè, Non conclude*

“Novelle per un anno”: *Il treno ha fischiato, La carriola, Ciàula scopre la luna*

“Sei personaggi in cerca d’autore”: *Siamo qua in cerca di un autore*

La lirica tra fine ‘800 e ‘900 attraverso la lettura dei seguenti testi:

G. D’Annunzio : estetismo e panismo

“Laudi”, Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio.*

G. Pascoli: la poetica simbolista da “Il fanciullino”; le posizioni politiche di Pascoli: *La grande proletaria si è mossa.*

“Myricae”: *Arano, Lavandare, X Agosto, L’assiuolo, Novembre*; da “Canti di Castelvecchio”, *Il gelsomino notturno, La mia sera*; da “Poemetti”, *Italy.*

G. Ungaretti : la poesia come scavo interiore, l’esperienza della guerra, la produzione ermetica

“L’allegria”: *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati.*

“Il sentimento del tempo”: *La madre, L’isola*; “Il dolore”: *Giorno per giorno*

E. Montale

“Ossi di seppia “: *I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*;

“Le occasioni”: *La casa dei doganieri*; da “Xenia”, *Ho sceso dandoti il braccio*

D. Alighieri : lettura e commento dei canti I, III, VI, XI del Paradiso

Dopo il 15/5 verrà affrontato lo studio dell’opera di U.Saba

U. Saba: la poesia delle cose, la lirica onesta, il recupero della tradizione

“Canzoniere”: *Trieste, A mia moglie, La capra, Città vecchia, Amai, Ritratto della mia bambina*;

da “Scorciatoie e raccontini”: *Tubercolosi, cancro, Fascismo*

La letteratura al femminile

Sibilla Aleramo: lettura integrale del romanzo “Una donna”

E’ stata inoltre effettuata la **lettura integrale** di due/tre romanzi tra “Il piacere” di D’Annunzio, “La coscienza di Zeno” di Svevo e “Il fu Mattia Pascal “ di L. Pirandello.

Produzione scritta. Nel corso dell'anno essa ha riguardato prevalentemente le tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.

Raccordi interdisciplinari. Nel corso dell'anno sono stati affrontati i seguenti temi: La figura femminile, La Natura, Il progresso e la Tecnologia , La crisi dell'uomo nel '900, Le migrazioni.

Metodologia

Autori e testi sono sempre stati collocati nel loro contesto storico-culturale. Dal punto di vista metodologico, attraverso lezioni frontali, dialogate ed esercizi di decodifica e approfondimento, si è cercato di cogliere analogie con le letterature delle altre lingue studiate e le altre espressioni artistiche. E' stata curata l'analisi tematica e stilistica con particolare riguardo per le principali figure retoriche.

Si è lavorato sull'interpretazione del testo, cercando di dare spazio anche al commento personale. Si è infine cercato di far cogliere l'evoluzione dei generi (romanzo e poesia) nel periodo oggetto di studio.

Nelle verifiche orali si è sempre partiti direttamente dal testo e ci si è concentrati sul periodo compreso tra la metà dell'800 e il '900.

La produzione scritta ha avuto per oggetto le tipologie testuali dell'Esame di Stato; nell'analisi del testo e nel testo espositivo/argomentativo gli allievi hanno raggiunto risultati differenziati. Sul piano lessicale e delle strutture grammaticali, si è lavorato per un progressivo miglioramento, anche se permangono incertezze.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente Paola Giustini

F.to dagli studenti

Liceo linguistico di stato "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 5^A SEZ. E

A.S. 2025/2026

DOCENTE: MARCONCINI LAURA

Metodologia

L'approccio didattico è stato funzionale-comunicativo, che non si è limitato alle lezioni frontali, ma che ha coinvolto l'allievo sia singolarmente sia come gruppo classe nella dinamica di apprendimento al fine di svilupparne le abilità e le competenze. Funzione importante, oltre all'approccio frontale, hanno avuto il dialogo, la modalità flipped classroom, i lavori di approfondimento e di presentazione. In ogni momento dell'attività didattica si sono evidenziati i significati culturali e civili di cui la lingua è portatrice. La presenza di un'insegnante madrelingua per un'ora alla settimana di conversazione ha avuto lo scopo di potenziare soprattutto le abilità di comprensione e produzione orale. Gli argomenti che sono stati presentati nell'ora di conversazione sono in coerenza con la programmazione del quinto anno.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Amazing Minds vol. 1-2 Spicci, Shaw - ed. Pearson

Le biografie degli autori sono state presentate sinteticamente, in particolare solo negli aspetti maggiormente significativi per l'apprezzamento delle opere.

The Romantic Age

pag. 298 New social and environmental landscapes; industrialisation and the natural environment, the origin of economy

pag. 302 A new sensibility, a new concept of nature and the sublime

pag. 316 The sublime (E. Burke)

W. Blake

il poeta visionario e l'impegno sociale

Songs of Innocence, Songs of experience:

(photocopy) London

W. Wordsworth

Uomo e natura: un'unica entità

Natura come consolazione e guida morale

L'importanza dei sensi e della memoria
Il manifesto del Romanticismo inglese:
Lyrical ballads
pag. 338 Preface to Lyrical Ballads
pag. 342 I wandered lonely as a cloud
(photocopy) Composed upon Westminster Bridge

S. T. Coleridge
Natura misteriosa e onirica
Primary and secondary imagination
The Rime of the ancient mariner
pag. 353 Instead of the cross, the albatross

Jane Austen
La donna e la dipendenza economica
Il conflitto tra amore romantico e regole sociali
Pride and Prejudice
pag. 399 It is universally acknowledged
pag. 403 Darcy's proposal

The Gothic novel
M. Shelley
Maternità e creazione
Interesse per la scienza
Il doppio
La figura dell'over reacher
L'uomo e la natura (le Alpi, i ghiacci)
Frankenstein or the Modern Prometheus
pag. 413 A spark of being into the lifeless thing

The Victorian Age:
pag. 18 The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria's reign, an age of reforms : Reform Bills, the Irish potato famine, the Corn Laws, 1851 The Great Exhibition
pag. 28 Darwin's Theory and social darwinism
pag. 30 The Victorian compromise
The age of fiction: the triumph of the novel

C. Darwin
La scienza e la nuova visione dell'uomo
pag. 40 The theory of evolution: Natural selection

C. Bronte

Il ruolo dell'infanzia e dell'educazione

La donna e la società vittoriana

La vita durante la pandemia: passato e presente

Jane Eyre

pag. 60 A spiritual eye

pag. 63 Mr. Rochester's mystery revealed

C. Dickens

Visione critica della società industriale

Sfruttamento dell'infanzia

Cattive condizioni di vita: le workhouses

Oliver Twist

pag. 74 I want some more

Bleak House

pag. 84 Dickens/Verga

Hard Times:

pag. 89 Nothing but facts

pag. 91 Coketown

R. L. Stevenson

La società Vittoriana e la sua identità divisa Dr
Jekyll and Mr Hyde

pag. 103 A strange accident

O. Wilde

L'arte per l'arte

La figura del dandy e il culto del bello

Il tema del doppio e il patto con il diavolo Critica
all'ipocrisia della società vittoriana Aestheticism
and the dandy

The picture of Dorian Gray:

pag. 111 All art is quite useless

(photocopy) Dorian's wish and promise (ch. 2)

pag. 113 Dorian Gray kills Dorian Gray

pag. 118 Wilde and the comedy of Manners

The Importance of being Earnest

pag. 119 A notable interrogation

The Modern Age:

L'età del dubbio e dei conflitti

pag. 163 World war I, a modern warfare and life in the trenches, the Suffragettes
pag. 168 The end of the age of optimism
pag. 172 The outburst of Modernism
pag. 224 The stream of consciousness
pag. 227 The stream of consciousness and the interior monologue pag.
228 S. Freud: the writer and the scientist

The war poets:

Idealismo e delusione

La guerra in trincea

La guerra e la donna poeta

R. Brooke

pag. 183 The soldier

W. Owen

(photocopy) Dulce et decorum est

Jessie Pope

(photocopy) The Call

Modernism

V. Woolf

Il rifiuto della tradizione vittoriana e dei suoi valori

Tempo interno/esterno

Il momento dell'essere

Mrs Dalloway

pag. 241 Mrs Dalloway said she would buy the flowers

(photocopy) Clarissa and Septimus

A room's of one's own

(photocopy) Shakespeare's sister

G. Orwell

Lo scrittore impegnato

Privacy e social media

Gli strumenti del potere

Il romanzo distopico

Nineteen Eighty-Four

pag. 269 The object of power is power

(photocopy) Room 101

S. Beckett

Il teatro dell'assurdo e l'alienazione dell'uomo moderno

Waiting for Godot

p. 358 What do we know? Wait for Godot

Lettura integrale di un libro a scelta tra

J. Austen: Pride and prejudice, M. Shelley: Frankenstein, o C. Bronte: Jane Eyre

Lettura integrale: G. Orwell Nineteen Eighty-Four.

Data: 15. 05. 2026

F.to l'insegnante

Prof.ssa Marconcini Laura

F.to dagli studenti

Liceo linguistico di stato "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE
CLASSE 5^A SEZ. E
A.S. 2025/2026

WRITTEN PRODUCTION:

- How to write an Article
- How to write a Letter/Email
- How to write a Story
- How to write an Essay
- The Differences between an Essay and Article
- How to write a Review

SPEAKING:

- Immigration
- Censorship
- Martyrdom
- Violence against Women
- Met Gala

ARTICLES:

- Charlie Kirk Assassination (The Guardian, Settembre 2025)
- Trump H1-B Visa (The Guardian, Settembre 2025)
- The Roots of Homophobia: An Overview of Scientific Studies (PBS, 2014)
- Met Gala Controversy (The Independent, Maggio 2026)

VIDEO:

- The Banning of same-sex Marriage in Japan (Al Jazeera, Marzo 2024)

FILM:

- Frankenstein (Reg. Guillermo del Toro, 2025)

TEDTALK:

- Why Censorship is Sometimes Necessary (David Shanks, Agosto 2019)
- Inside of the Mind of a Procrastinator (Tim Urban, Aprile 2016)

FLESSIBILITÀ/MATURITÀ:

- Reading Comprehension: *Hamnet* by Maggie O'Farrell (Suppletiva, 2025)
- Reading Comprehension: *The Gathering* by Anne Enright (Suppletiva, 2023)
- Reading Comprehension: *The Wide Sargasso Sea* by Jean Rhys (Straordinario, 2019)
- Reading Comprehension: *Every Day is Mother's Day* by Hilary Mantel (Ordinaria, 2025)
- Reading Comprehension: *Elizabeth Finch* by Julian Barnes (Ordinaria, 2023)
- Reading Comprehension: *The Country Girls* by Edna O'Brien (Simulazione Zanichelli, 2025)

Bergamo, 15 maggio '26 Firmato dalla docente Loren Ellison firmato dagli studenti

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5^E
a.s. 2025/26

Ambito linguistico:

revisione e completamento delle strutture morfosintattiche della lingua tedesca e del loro utilizzo:

- le frasi subordinate (temporali, relative, concessive, interrogative indirette, ipotetiche, infinitive semplici e composte)
- il Präteritum dei verbi deboli e forti
- il Perfekt dei verbi deboli e forti
- Il Konjunktiv II degli ausiliari, dei modali e la perifrasi "würd-" con infinito
- la forma passiva (tutti i tempi)
- la forma passiva impersonale
- il Konjunktiv I nel discorso indiretto

Ambito letterario:

analisi del contesto storico, sociale e culturale di alcuni periodi letterari, con lettura e analisi di testi di autori rappresentativi:

ROMANTIK: Geschichte, Zeitgeist, Gesellschaft und Literatur.

Novalis: 1. "Hymne an die Nacht"

Joseph von Eichendorff: "Mondnacht"

Merkmale des Volksmärchens:

REALISMUS: Geschichte, Zeitgeist, Gesellschaft und Literatur.

Heinrich Heine

"In der Fremde"

"Die Loreley"

"Die Schlesischen Weber"

Theodor Storm:

"Die Stadt"

Theodor Fontane (aus "Effi Briest")

DER UNTERGANG ZWEIER MONARCHIEN:

Neue Technologien, soziale Klassen, der Film der 20er Jahre, Marlene Dietrich und die moderne Frau, das Berlin der 20er Jahre. (LM)

STILPLURALISMUS: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus und Expressionismus:

Arthur Schnitzler: aus "Traumnovelle"

Hugo von Hofmannsthal: "Die Beiden"

Reiner Maria Rilke: "Der Panther"

Thomas Mann und seine Werke

Franz Kafka und seine Werke:

aus dem "Prozess" die Parabel: "Vor dem Gesetz"

HITLERZEIT (1933-1945):

Gleichschaltung der Gesellschaft; die Figur von Sophie Scholl

(LM)

LITERATUR ZUR ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS:

Bertold Brecht und das Epische Theater:

“Deutschland 1933”

“Mein Bruder war ein Flieger”

“Die Oberen”

“Massnahmen gegen die Gewalt”

“Wenn die Haifische Menschen wären”

Visione di uno dei seguenti film con commento personale:

(LM)

“Der Untergang”

“Sophie Scholl”

“Operation Walküre”

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE (1945-1990): Von zwei deutschen Staaten bis zur Wiedervereinigung.

(LM)

LITERATUR IN DER NACHKRIEGSZEIT: Trümmerliteratur und Kurzgeschichte.

Wolfgang Borcherts “Die Küchenuhr”

DIE LITERATUR DER 50ER UND 60ER JAHRE:

Heinrich Bölls “Ansichten eines Clowns”

La classe ha partecipato alla conferenza del prof. A. Rota dal titolo "Die Berliner Mauer" che si è svolta presso l'Aula Magna del Liceo lo scorso 21 marzo.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente
Maria Rosaria Di Lorenzo

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: TEDESCO Conversazione

DOCENTE Madrelingua Prof.ssa Daniela Kopp

CLASSE 5E

CONTENUTI

Declinazione dei contenuti per trimestre/pentamestre o mesi, unità didattiche o moduli e argomenti.

TEMPI	UNITA' / MODULI	ARGOMENTI
Settembre	Attualità	Presentazioni riguardanti le esperienze all'estero
Ottobre/novembre/dicembre	Attualità	Ripasso delle principali funzioni comunicative in preparazione alle presentazioni per l'esame orale DSD II - Schülerpräsentationen - Kurzvorträge
Gennaio/febbraio	Die Jahrhundertwende/ der 1. Weltkrieg Die Weimarer Republik	Überblick auf die Geschichte Deutschlands des 20. Jahrhunderts/ Gli avvenimenti storici più importanti in Germania nello scorso secolo; Erfindungen der Jahrhundertwende-der 1. Weltkrieg (video) Die Weimarer Republik- die Goldenen 20-er, die Weltwirtschaftskrise, die Rolle der Frau, die Kunst in der Weimarer Republik / La prima guerra mondiale (video), La Repubblica di Weimar, "gli anni

		20 d'oro", la crisi mondiale, il ruolo della donna, l'arte nella Repubblica di Weimar)
Marzo/aprile	Der Nationalsozialismus	Die Propaganda im NS-Regime, die Rolle der Medien, die Verfolgung, der Holocaust, Auschwitz, die Stolpersteine, der Widerstand-die Weiße Rose (la propaganda nel regime nazista, il ruolo dei mass-media, la persecuzione, l'olocausto, Auschwitz, le pietre d'inciampo, la resistenza-la Rosa Bianca)
Aprile/maggio	Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)	Die Stunde Null, die Besatzungsjahre, die Berliner Mauer, der Kalte Krieg, die zwei deutschen Staaten BRD und DDR (1949-90)/ il dopoguerra, gli anni dell'occupazione, il muro di Berlino, la Guerra fredda, i due stati tedeschi (1949-90)
maggio	Die Wende	Der Mauerfall 1989, die Wiedervereinigung, die Ostalgie, die BRD heute/ la caduta del muro, la riunificazione, la nostalgia per la RDT, la Repubblica Federale Tedesca oggi

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente Prof.ssa Daniela Kopp

F.to dagli studenti

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

CLASSE 5^E

PROF: GIUSEPPE STIGLIANI

Contexto histórico-literario

- La Edad de la Revolución: pág. 188–191
- La ideología romántica: pág. 192–193
- La poesía romántica: pág. 194–195

José de Espronceda.

- "La canción del pirata": pág. 196–197 (análisis)
- "El estudiante de Salamanca": pág. 198–199 (análisis)

Mariano José de Larra

- Teoría/biografía: pág. 200–201
- "Un reo de muerte": pág. 202–203 (análisis)

Contexto histórico-literario

- El teatro romántico: pág. 206

José Zorrilla y Moral

- Teoría/biografía: pág. 207
- Don Juan Tenorio: pág. 208 (análisis)

Ángel de Saavedra, duque de Rivas

- Teoría/biografía: pág. 211
- Don Álvaro o la fuerza del sino: pág. 212 (lectura)

Contexto histórico-literario

- El postromanticismo: pág. 216

Rosalía de Castro

- En las orillas del Sar: pág. 217

Gustavo Adolfo Bécquer

- Teoría/biografía: pág. 218
- Rimas: pág. 221 (rimas 11, 23, 38, 53)
- Leyendas: “Los ojos verdes” (fotocopia)

Contexto histórico-literario

- La segunda mitad del siglo XIX: pág. 234–235
- La nueva mentalidad finisecular: pág. 236
- Realismo y Naturalismo: pág. 238–239

Benito Pérez Galdós

- Teoría/biografía: pág. 244–245
- Fortunata y Jacinta

Leopoldo Alas “Clarín”

- Teoría/biografía: pág. 248–249
- La Regenta: pág. 250–253

Emilia Pardo Bazán

- Teoría/biografía: pág. 255
- “Las medias rojas”: pág. 256–257

Contexto histórico-literario

- El modernismo y la generación del 98: pág. 274–275 (o fotocopia)
- Migrantes ayer y hoy: pág. 277 (lectura)
- La literatura a principios del siglo XX: pág. 278–279

Rubén Darío

- Teoría/biografía: pág. 280–281
- “Sonatina”: pág. 283–284 (análisis)

Juan Ramón Jiménez

- Teoría/biografía: pág. 286–287
- “El viaje definitivo”: pág. 288
- Platero y yo: pág. 289–290

Contexto histórico-literario

- La generación del ‘98: pág. 294–295

Miguel de Unamuno y Jugo

- Teoría/biografía: pág. 298–299
- San Manuel Bueno Martir: pág. 300
- Niebla: pág. 301–303

Pío Baroja

- Teoría/biografía: pág. 306
- El árbol de la ciencia: pág. 307–308

Antonio Machado

- Teoría/biografía: pág. 310–311
- Campos de Castilla: pág. 315
- “Es una tarde cenicienta y mustia”: fotocopia

Ramón María del Valle-Inclán

- Teoría/biografía: pág. 316–317
- Luces de Bohemia: pág. 320–321

Contexto histórico-literario

- La segunda república española: pág. 334–336
- El nuevo papel de la mujer: pág. 337
- El novecentismo y la generación del 14: pág. 338–339

Ramón Gómez de la Serna

- Teoría/biografía: pág. 347
- Flor de Greguerías: pág. 348–349

Contexto histórico-literario

- La Generación del 27: pág. 350–351

Federico García Lorca

- Teoría/biografía: pág. 352–353
- La casa de Bernarda Alba: pág. 354–359
- “Romance de la Luna, Luna”: pág. 361
- “Aurora”: pág. 365

Rafael Alberti

- Teoría/biografía: pág. 368
- “Si mi voz muriera en tierra”: pág. 369

Pedro Salinas

- Análisis de la poesía Cero

Contexto histórico-literario

- El Franquismo
- De la guerra civil a la dictadura: pág. 392

Camilo José Cela

- Teoría/biografía: pág. 422
- La familia de Pascual Duarte: cap. I e IV, pág. 423–424

Contexto histórico-literario

- La literatura Hispanoamericana
- El realismo mágico literario: pág. 518

Bergamo, 15/05/2026

F.to dagli studenti

F.to dal docente
Giuseppe Stigliani

Classe 5E

Conversazione in lingua spagnola. Prof. Rivera Roberto

- La fotografía:
 - Presentación de las WordPress Fotos sobre temas de actualidad
- Las publicidades
 - Campaña de prevención contra la disparidad de género
 - Cortometraje "Los ayudadores"
 - El papel de la mujer en la historia, en la política, en la sociedad y en la economía
 - Cortometraje sobre la Navidad
 - La justicia restaurativa
 - Qué es la justicia, cómo se hace justicia y qué es hacer justicia
 - Análisis de la película "Maixabel" sobre el asesinato por parte de ETA de un concejal español en el año 2000 en España
 - El perdón y la reconciliación
 - Lectura y análisis del cuento "Funes el memorioso" Pruebas de comprensión auditiva e interacción oral sobre temas de actualidad
- Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:
 - Educ. civica:
 - Las dictaduras sudamericanas y la Dictadura militar argentina ○ Película "Contratiempo"

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dal docente Prof. Rivera Roberto

F.to dagli studenti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Anno scolastico '25-'26

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5E

DISCIPLINA : Storia

Docente: prof.ssa Paola Giustini

Il programma di quest'anno ha preso le mosse dall'ultimo venticinquennio dell'800 in Italia e in Europa per arrivare al secondo dopoguerra di cui sono stati analizzati i cambiamenti più importanti nel panorama internazionale.

In particolare, sono stati affrontati i seguenti argomenti del manuale in adozione: Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *L'idea della storia. Il Novecento e il Duemila Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori*

LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA

Le caratteristiche e i presupposti della società di massa; economia e società nell'età delle masse; la politica nell'epoca delle masse; la critica della società di massa; il contesto culturale della società di massa.

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo; l'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia; l'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia; in Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone; in Africa: le amministrazioni coloniali.

L'ITALIA GIOLITTIANA

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti; Giolitti e le forze politiche del Paese; luci e ombre del governo Giolitti; Luci e ombre del governo Giolitti; la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le origini della guerra; la Grande Guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate; 1914: fronte occidentale e fronte orientale; l'intervento italiano; 1915-1916: anni di carneficine e

massacri; la guerra “totale”; 1917: l’anno della svolta; 1918: la fine del conflitto; i problemi della pace.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d’ottobre; la guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico; dopo la guerra civile.

IL PRIMO DOPOGUERRA

Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo; il fragile equilibrio europeo; il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia.

L’ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL’ASCESA DEL FASCISMO

La crisi del dopoguerra in Italia; l’ascesa dei partiti e dei movimenti di massa; la fine dell’Italia liberale; la nascita della dittatura fascista.

LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

La Grande crisi; il New Deal di Roosevelt; un bilancio del New Deal; la diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi.

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La costruzione del regime fascista; il fascismo e l’organizzazione del consenso; il fascismo, l’economia, la società; la politica estera e le leggi razziali; l’antifascismo.

LA GERMANIA NAZISTA

Il collasso della Repubblica di Weimar; la nascita del Terzo Reich; la realizzazione del totalitarismo.

LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

Dalla morte di Lenin all’affermazione di Stalin; la pianificazione dell’economia; lo stalinismo come totalitarismo.

LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L’avanzata dell’autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali; le relazioni internazionali; la guerra civile spagnola; l’aggressività nazista e l’appeasement europeo.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani; l’operazione Barbarossa; la Shoah; l’attacco giapponese a Pearl Harbor; la svolta nel conflitto; le Resistenze nell’Europa occupata; l’Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile; la vittoria alleata.

VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE : LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

La pace e il nuovo ordine mondiale; gli inizi della Guerra fredda; la formazione dei due blocchi; l'URSS e il blocco sovietico; la situazione nell'Estremo Oriente; le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare.

L'ITALIA REPUBBLICANA

Il dopoguerra e la nascita della Repubblica; gli anni del Centrisimo.

Educazione civica: nel corso dell'anno scolastico è stata dedicata attenzione al processo di formazione della Costituzione. Si è partiti dallo Statuto Albertino, si sono considerate le sue applicazioni nel periodo fascista per poi concludere con la promulgazione della nuova Costituzione, analizzata nella sua struttura generale e in particolare in quegli articoli concernenti l'Ordinamento della Repubblica.

Metodologia

L'insegnamento è stato finalizzato a far cogliere i cambiamenti politici, sociali, economici e istituzionali dell'Italia in relazione al contesto internazionale; si è lavorato principalmente sui concetti fondamentali, più che sullo studio di date, attraverso un approccio sincronico e diacronico degli eventi.

Si è cercato di curare l'interdisciplinarietà tra la storia e la letteratura italiana.

Bergamo, 15 maggio 2026

Firmato dalla docente Paola Giustini

Firmato dagli studenti

Classe: 5E

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Rho Stefano

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

➤ Kant

- *Per la pace perpetua*: diritto nazionale, diritto internazionale e necessità di istituzioni sovranazionali.

➤ Il Romanticismo

- I tratti salienti: la polemica contro la ragione illuminista e la '*nostalgia dell'Assoluto*'
- Fede, sentimento e ragion dialettica
- Le critiche al concetto di *cosa in sé* e la nascita dell'idealismo.

➤ Hegel

a. Le tesi fondamentali della filosofia hegeliana:

- la risoluzione del finito nell'infinito
- l'Assoluto come soggetto e il vero come l'intero
- l'identità di realtà e razionalità
- la filosofia come 'nottola di Minerva'
- la dialettica come legge del divenire della realtà e come metodo della conoscenza: il ruolo della contraddizione e il senso dell'*aufhebung*

b. La *Fenomenologia dello spirito*

- Il senso della *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso dell'Assoluto e quello della coscienza
- Definizione di Coscienza, Autocoscienza e Ragione
- Le figure dell'*autocoscienza*:
 - appetito
 - dialettica servo/padrone
 - stoicismo e scetticismo
 - coscienza infelice

c. Il *Sistema*

- Il senso del Sistema e i concetti di Idea, Natura e Spirito

- L'oggetto della *Logica* e la sua identità con l'ontologia
- L'oggetto della filosofia dello Spirito
 - La nozione di spirito oggettivo:
 - l'*eticità* come moralità oggettiva
 - la teoria dello stato

Testi letti: brevi passi tratti dall'introduzione della '*Fenomenologia dello Spirito*' e dai '*Lineamenti di filosofia del diritto*'.

➤ **L'eredità di Hegel.**

- Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia
- Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo

➤ **Marx**

- Il rapporto tra conoscenza e prassi
- Il concetto di *Ideologia*
- Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; le basi scientifiche della rivoluzione
- *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista
- La prospettiva comunista: il comunismo come modo di produzione; la rivoluzione come *levatrice della storia*, il percorso verso la società comunista

➤ **Schopenhauer**

- Il mondo come *rappresentazione*: la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno
- Il mondo come volontà: l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; la vita come dolore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi

Testi letti: diversi passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

➤ **Nietzsche**

- La prima fase del pensiero nietzschiano: la metafisica dell'artista
- La *Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo

sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza

- La fase *illuminista*
 - *L'ottica della scienza come ottica critica*
 - *Chimica delle idee e metodo genealogico*
 - *L'annuncio della morte di Dio*

Testi letti: un passo da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*; 'aforisma 125- l'uomo folle' da *La gaia scienza*; diversi brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

- *La filosofia del meriggio*
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento
 - *Così parlò Zarathustra*:
 - il superuomo come oltreuomo e la *fedeltà alla terra*
 - La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale*

Testi letti: 'aforisma 343- Il peso più grande' da *La gaia scienza*; 'Delle tre metamorfosi', 'La visione e l'enigma' e altri passi tratti da *Così parlò Zarathustra*; un brano tratto da *Ecce Homo*, brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

- L'ultimo Nietzsche (cenni)
 - Il prospettivismo e la critica del soggetto
 - La filosofia col martello: la critica della religione e della morale

➤ **Freud**

- Elementi di novità del pensiero freudiano
- Dalle prime esperienze cliniche alla fondazione della psicoanalisi
- La cura psicoanalitica: associazioni libere, analisi di sogni, lapsus e atti mancati, transfert
- La teoria della sessualità: fasi dello sviluppo e importanza del complesso di Edipo
- La metapsicologia: prima topica, *eros* e *thanatos*, seconda topica e ruolo dell'io; i meccanismi di difesa
- *Il disagio della civiltà*: il ruolo di cultura e istituzioni tra sublimazione e controllo

➤ **CLIL: The problem of ethical responsibility**

- H. Jonas: *The Imperative of Responsibility – In Search of an Ethics for the Technological Age*
- P. Singer: the universal nature of responsibility

N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

➤ **Freud**

- Il carteggio con Einstein sulla guerra

Bergamo, lì 15 maggio 2026

F.to dal docente

Stefano Rho

F.to dai rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2025/2026

CLASSE: 5E

Liceo Linguistico

Disciplina: **Matematica**

Docente: Prof.ssa Paola Calcagno

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI

- Intervalli, massimo e minimo, estremo inferiore e superiore
- Intorni
- Funzioni reali di variabile reale, classificazione
- Dominio
- Zeri e studio del segno
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti

LIMITI

- Introduzione al concetto di limite
- Limite finito quando x tende ad un valore finito
- Limite infinito quando x tende ad un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito quando x tende a infinito
- Limite finito quando x tende a infinito
- Calcolo dei limiti agli estremi del dominio
- Teorema di unicità del limite (enunciato)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (enunciati)
- Forme di indeterminazione: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ con relative modalità di risoluzione
- Infiniti e loro confronto

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Singolarità di 1°, 2° e 3° specie

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Derivata delle funzioni elementari
- Derivata destra e sinistra
- Regole di derivazione
- Calcolo delle derivate
- Relazione fra continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Punti di non derivabilità e relativa classificazione
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Punti stazionari
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima
- Studio completo del grafico di semplici funzioni

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol. 5, Petrini.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente
Paola Calcagno

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2025/2026

CLASSE: 5E

Liceo Linguistico

Disciplina: **FISICA**

Docente: Prof.ssa Paola Calcagno

PROGRAMMA SVOLTO

CARICHE ELETTRICHE

- L'origine dell'elettricità; carica elettrica fondamentale
- Oggetti cariche e forza elettrica; conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Legge di Coulomb
- Forza elettrica e forza gravitazionale
- Polarizzazione di un isolante

CAMPO ELETTRICO

- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche
- Linee di campo elettrico
- Campo elettrico di due cariche puntiformi - Campo elettrico uniforme
- Flusso di un campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)
- Campo elettrico di un piano uniformemente carico

POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica di una carica in un campo elettrico
- Energia potenziale di un sistema di cariche
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Superfici equipotenziali
- Potenziale elettrico e lavoro
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (campo elettrico uniforme)
- Conduttori in equilibrio elettrostatico, potere delle punte
- Gabbia di Faraday – I fulmini
- Condensatore piano, campo elettrico all'interno, capacità

CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità, unità di misura e verso della corrente elettrica
- Generatori di tensione in corrente continua

- Circuiti elettrici - Leggi di Ohm (1^a e 2^a)
- Resistori in serie e in parallelo
- Studio di semplici circuiti elettrici
- Effetto Joule e potenza dissipata
- Forza elettromotrice-generatore ideale

CAMPO MAGNETICO

- I magneti
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Campo magnetico terrestre (cenni)
- Forza di Lorentz e definizione operativa di campo magnetico
- Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico uniforme – Aurore polari
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente, forze magnetiche fra correnti
- Motore elettrico
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione)
- Motore elettrico a corrente continua

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Fenomeni dell'induzione magnetica
- Corrente indotta e forza elettromotrice indotta
- Legge di Faraday-Neumann, verso della corrente indotta (legge di Lenz)
- Alternatore e trasformatore

Da affrontare nel mese di maggio

ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Propagazione del campo elettromagnetico
- Spettro elettromagnetico.

Tematiche approfondite individualmente a scelta tra i seguenti argomenti:

- Gli scienziati e la guerra - La donna in ambito scientifico

LIBRO DI TESTO ADOTTATO/ materiali online

- Amaldi "Le traiettorie della fisica. azzurro" – Zanichelli

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente
Paola Calcagno

CLASSE: 5^AE

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Scaglione Flavio

Metodologie didattiche e strumenti.

Lezioni multimediali; lezioni interattive; elaborazione di mappe concettuali; esercitazioni; lavori di gruppo; personal computer; programmi informatici (software); notebook/tablet; internet; videoproiettore; libro di testo.

Programma svolto.

Ripresa di alcuni argomenti svolti nella parte finale del precedente anno scolastico.

Alimentazione e salute. La salute, gli squilibri alimentari e le malattie correlate all'alimentazione.

Le malnutrizioni. Lo stato di nutrizione. Classificazione delle malnutrizioni e dello stato di nutrizione in base all'IMC. Valutazione dello stato di nutrizione. Le linee guida per una sana alimentazione (cenni). L.A.R.N. I gruppi di alimenti.

Sistema circolatorio. Il sangue e il sistema circolatorio. I meccanismi di trasporto interno. Il sistema cardiovascolare umano. La doppia circolazione, chiusa e completa. Circolazione polmonare e circolazione sistemica. Il cuore e il battito cardiaco; struttura del cuore; il ciclo cardiaco; regolazione del ritmo del battito cardiaco. Patologie, fattori di rischio e stile di vita. Struttura e funzioni dei vasi sanguigni. La misurazione della pressione. Ipertensione: sintomi, rischi, consigli dietetici in caso di ipertensione.

Chimica organica. I composti organici. Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Classificazione dei composti organici. Gli idrocarburi: definizione e classificazione. Idrocarburi alifatici e aromatici. Tipi di formule (molecolare, di struttura, condensata, semicondensata, con semplici segmenti).

Alcani. Formula generale. Nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura. Nomenclatura I.U.P.A.C. Proprietà fisiche. Reazioni chimiche (reazione di combustione). Impiego e diffusione.

Cicloalcani. Formula generale. Formule a semplici segmenti.

Alcheni. Formula generale. Nomenclatura I.U.P.A.C. Proprietà e usi degli alcheni.

Gli alchini. Formula generale. Nomenclatura I.U.P.A.C. Proprietà e usi.

Composti aromatici. Areni. Il benzene: struttura. Nomenclatura I.U.P.A.C. Gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA). Proprietà fisiche e usi.

Concetto di gruppo funzionale. I gruppi funzionali delle principali famiglie organiche. Alogenuri alchilici, alogenuri aromatici, formule generali e nomenclatura I.U.P.A.C.; proprietà fisiche e usi degli alogenuri alchilici. Alcoli; formula generale e nomenclatura (I.U.P.A.C. e tradizionale); proprietà fisiche; alcoli di notevole interesse. Fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni; formule generali e nomenclatura I.U.P.A.C.; proprietà fisiche.

Acidi carbossilici alifatici e aromatici; formule generali, nomenclatura I.U.P.A.C. e tradizionale; i derivati: esteri (reazione di esterificazione, trigliceridi). Il sapone e i detersivi (reazione di saponificazione). Ammine: gruppo funzionale e classificazione.

Stereochimica. Isomeri e loro classificazione: isomeri di struttura, stereoisomeri. Strutture chirali; centri chirali ed enantiomeri. Gli isomeri ottici; il polarimetro.

Struttura e funzione degli acidi nucleici. Struttura del materiale genetico. Le basi molecolari dell'ereditarietà: il "fattore di trasformazione di Griffith"; gli esperimenti di Griffith, di Avery, di Hershey e Chase. Struttura e composizione chimica degli acidi nucleici; differenze tra DNA e RNA. I diversi livelli della struttura del DNA. Il modello a doppia elica di Watson e Crick.

La duplicazione del DNA. Fasi della duplicazione. Il complesso di duplicazione. Correzione degli errori di duplicazione.

Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine: il "dogma centrale della biologia". Fasi principali della sintesi proteica. Gli esperimenti di Beadle e Tatum. Gli esperimenti di Nirenberg e Matthaei. Il codice genetico e le sue regole. La trascrizione e le sue fasi: inizio, allungamento RNA, terminazione, maturazione o "splicing". La traduzione: come il "linguaggio degli acidi nucleici" viene convertito nel "linguaggio dei polipeptidi". Le fasi della traduzione: inizio, allungamento (riconoscimento, formazione del legame peptidico, traslocazione) e terminazione (cenni). Flusso dell'informazione genetica. Le mutazioni; alcuni tipi di classificazione (mutazioni germinali e somatiche; mutazioni cromosomiche, geniche o puntiformi e genomiche).

Sviluppo e applicazioni dell'ingegneria genetica.

Le biotecnologie. Biotecnologie classiche. Biotecnologie moderne: la tecnologia del DNA ricombinante, il clonaggio, gli enzimi di restrizione, i vettori genici, fasi del clonaggio. PCR (reazione a catena della polimerasi). Il fingerprinting. Le applicazioni delle biotecnologie. Gli OGM; gli OGM in agricoltura e nella zootecnia. Clonazione; clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica. Lo xenotrapianto. Il progetto genoma umano (PGU). Terapia genica in vivo ed ex vivo.

Biochimica. Le biomolecole. Carboidrati; struttura e composizione chimica; monosaccaridi; oligosaccaridi; polisaccaridi; funzioni biologiche; fabbisogno nutrizionale.

Grassi; struttura e composizione chimica; classificazione dal punto di vista funzionale, chimico, Vitamine; vitamine idrosolubili e vitamine liposolubili; funzioni biologiche; fabbisogno nutrizionale. Richiamo acidi nucleici.

Amminoacidi; formula generale; amminoacidi essenziali e non essenziali.

Proteine; struttura e composizione chimica; livelli di organizzazione strutturale; classificazione (proteine semplici e proteine coniugate); valore biologico; funzioni biologiche; fabbisogno nutrizionale.

Vitamine. Vitamine idrosolubili e liposolubili. Fonti alimentari. Funzioni. Fabbisogno.

Scienze della terra. Fenomeni vulcanici. Cosa sono i vulcani. Prodotti delle eruzioni. Tipi di eruzioni. Forma dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani. Vulcani europei e italiani. Fenomeni sismici. Cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Misurare un terremoto. Il comportamento delle onde sismiche. La distribuzione geografica dei terremoti.

Dopo il 15 maggio verranno completati i seguenti argomenti:

Vulcani e terremoti.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

SCIENZE NATURALI

CODICE DEL VOLUME: 9788808539793

KLEIN SIMONETTA

RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI (IL) 2ED. (LDM) ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE

ZANICHELLI EDITORE

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Flavio Scaglione

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: 1) conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; 2) conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;

Competenze: 1) saper analizzare opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici diversi; 2) saper riconoscere le peculiarità dell'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; 3) saper effettuare collegamenti e confronti tra opere d'arte e artisti

Capacità: 1) saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo; 2) saper ricondurre a un quadro di sintesi i contenuti appresi

METODI DI LAVORO UTILIZZATI

Lezione frontale e interattiva

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo

Materiale vario di documentazione (saggi, testi critici)

Fotocopie

Materiale digitale fornito dal docente (analisi opere e argomenti attraverso presentazioni in power point, video)

CRITERI DI VALUTAZIONE. Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva delle singole prove, anche dell'impegno, del metodo di studio, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno rispetto alla situazione partenza. Sono state oggetto di valutazione:

- _ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- _ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- _ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- _ la capacità di analizzare un'opera o un manufatto artistico dal punto di vista stilistico;
- _ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte;
- _ la correttezza dei dati storici indicati;
- _ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- _ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- _ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- _ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;

- _ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);
- _ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata

STORIA DELL'ARTE

L'ESTETICA NEOCLASSICA

CANOVA: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

DAVID: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

PIERMARINI: Il teatro alla Scala

IL PREROMANTICISMO

INGRES: La grande odalisca; Monsieur Bertin

GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 Maggio

TRA PITTORESCO E SUBLIME

FRIEDRICH: Il monaco in riva al mare

TURNER: Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità

CONSTABLE: Il carro di Fieno

IL ROMANTICISMO

GERICAULT: La zattera della Medusa

DELACROIX: La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri

HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio; Caterina Cornaro riceve l'annuncio della sua deposizione dal regno di Cipro

REALISMI

MILLET: L'angelus; Le spigolatrici

DAUMIER: Il vagone di terza classe; Il ventre legislativo

COURBET: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans

FATTORI: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; In vedetta

SIGNORINI: L'alzaia

LEGA: Il pergolato

IMPRESSIONISMO

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergere

MONET: la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee

DEGAS: La lezione di ballo; L'assenzio

RENOIR: Moulin de la Galette

POSTIMPRESSIONISMO

CEZANNE: Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

SEURAT: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

GAUGUIN: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone

VAN GOGH: I mangiatori di patate; La chiesa di Auvers sul Oise; Notte stellata

SECESSIONI E ART NOUVEAU

GAUDÌ: Casa Milà

KLIMT: Il bacio; Giuditta I

ESPRESSIONISMO

MATISSE: La tavola imbandita; Armonia in rosso; La gioia di vivere; La danza

KIRCHNER: Marcella; Cinque donne per la strada; Postdamer Platz

MUNCH: La bambina malata; L'urlo

SCHIELE: L'abbraccio

LE AVANGUARDIE STORICHE

CUBISMO

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

FUTURISMO

BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

CARRA': Manifestazione interventista

BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ: Primo acquerello astratto; Composizione VIII

KLEE: Strada principale e strade secondarie; Cupole rosse e cupole bianche

MONDRIAN: Albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore; Composizione con rosso, blu e giallo;

Victorian Boogie Woogie

DADAISMO

DUCHAMP: Ruota di bicicletta; Fontana

SWITTERS: Merzbau

METAFISICA

DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti

SURREALISMO

MIRO': Il carnevale di Arlecchino; Terra arata

MAGRITTE: L'impero delle luci; Golconde; L'uso della parola I

DALì: La persistenza della memoria

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS

GROPIUS: La sede del Bauhaus a Dessau

Ed. Civica:

PERCORSO SU MIGRAZIONI-CONFINI

BIANCO-VALENTE: Illimitate; Terra di me

BERTA: One by one

BANKSY: Muro Cisgiordania

CRESCI: Segnimigranti

PALADINO: Porte di Lampedusa, porta d'Europa

SALGADO: Exodus

PACI: Centro di permanenza temporanea; Back to home

DE GARA: Eldorado

AI WEIWEI:Odyssey; Reframe

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO SU AI WEIWEI

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

Ed. Civica:

ARTE E SOSTENIBILITA'

Smithson: Spiral Jetty

Beuys: 7000 querce

Eliasson: Ice watch

Piano: Centro culturale Tjibaou

Adeyemi: Makoko Floating school

Saraceno: One space time foam; Flying garden-airport city

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to Il docente: Giancarlo Gula

Programma di Scienze Motorie – Classe 5ªE

A.S. 2025-2026

prof.ssa SARA GIUPPONI

- Il riscaldamento
 - * Mobilità articolare e stretching dinamico

 - Acrosport
 - * Esecuzione di esercizi di controbilanciamento
 - * Gli equilibri reciproci (figure a coppie e gruppi)
 - * Le piramidi statiche, principi di progressione
 - * Le piramidi avanzate: creazione di una coreografia su base musicale

 - Corsa di resistenza + Addominali (Sit-up)
 - * Allenamento della resistenza aerobica (mezzo Cooper 6')
 - * Potenziamento della muscolatura addominale con sit-up (30'')

 - Teoria: Libro "Più Movimento"
- Primo soccorso
- * Comportamenti corretti in caso di emergenza
 - * Valutazione della situazione: la posizione laterale di sicurezza
 - * I traumi più comuni: contusioni, ferite, emorragie, crampo, contrattura e strappo muscolare, tendinopatie, distorsione, lussazione, frattura ossea
 - * Le emergenze e le urgenze: arresto cardiaco, shock, trauma cranico, soffocamento, colpo di calore
 - * Il massaggio cardiaco e la respirazione artificiale
-
- *Progressione di 10 esercizi a coppie con la funicella*

 - Percorso di difesa personale (3ª lezioni con il tecnico esterno Casella Riccardo)
 - * Tecniche base di difesa

* Reazione a situazioni di pericolo

· Trampolino elastico

* Esecuzione di 5 tipi di esercizi (pennello, raccolto, 180°, 360°, divaricata sagittale e divaricata frontale)

· Getto del peso

* Tecnica di lancio: posizione di partenza, traslocazione, posizionamento finale.

Dopo il 15 maggio:

Tornei finali sportivi di classe

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

GIUPPONI SARA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

DOCENTE: GLORIA MAZZOLENI

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 5E

- Religione e cultura: “La rabbia e l’orgoglio” di Oriana Fallaci. L’attentato alle Torri come spartiacque: riflessioni sulle provocazioni dell’autrice
- L’attentato alle Torri e il ruolo dell’AI nel post-fotografico. L’AI è creativa?
- Vivere nell’era dell’AI: verità, identità, esperienza e autonomia.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Il valore del “perdere tempo” e dell’ “inutilità” per preservare il senso. Meditare e/o pregare?
- dalla meditazione alla ritualità religiosa: una formalità “inutile ed essenziale”.
- riepilogo percorso e prospettive post-liceo

Bergamo, 15/05/2026

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Gloria Mazzoleni

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2025/2026

CLASSE: 5E

Disciplina: **Educazione civica**

Coordinatrice di Ed. civica:
prof.ssa Paola Calcagno

PROGRAMMA SVOLTO

Lo svolgimento del programma di Ed. civica, diviso in Ambiti e Competenze secondo le Nuove Linee Guida del MIM, è stato finalizzato al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento:

- analizzare la Costituzione in relazione al contesto storico ;
- conoscere il principio di uguaglianza e di pari opportunità;
- conoscere e analizzare la Costituzione nei suoi principi e nelle sue parti fondamentali come frutto di un processo storico, fondato sull'affermazione dei valori democratici in contrapposizione all'esperienza delle dittature;
- conoscere, nei passaggi fondamentali, il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione;
- sottolineare il valore dell'appartenenza alla comunità scolastica fondata su principi di libertà, democrazia e partecipazione;
- sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità; comprendere il valore del volontariato;
- conoscere i meccanismi fondamentali della macro e micro-economia;
- conoscere le problematiche ambientali e le possibili soluzioni anche a tutela del patrimonio artistico-culturale;

Ambito COSTITUZIONE - Competenza 1, 3

Inglese: Emancipazione femminile (5h con valutazione nel I periodo):

video: We should all be feminists.

Equality versus equity, the Suffragettes, the question of gender related to everyday life.

The working world, school, law.

Promoting gender equality.

Women's Emancipation – Debate.

Ambito COSTITUZIONE - Competenza 1

Conferenza "Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni" - (3 h)

Testimonianze di:

Vito Fiorino, soccorritore durante il naufragio di migranti del 3 ottobre 2013 nelle acque di Lampedusa; -

Corrado Mandreoli, vicepresidente di ResQ, ONG italiana che ha come scopo sia la ricerca e il soccorso in mare di migranti in difficoltà, sia il supporto per gli arrivi dalla “rotta balcanica”, nella città di Trieste;

Don Roberto Trussardi, direttore della Caritas Diocesana Bergamasca.

Arte: Migranti e confini nell’arte contemporanea (2h).

Ambito COSTITUZIONE - Competenza 4

Scienze motorie: Incontro AVIS (2h):

la donazione del sangue.

Ambito COSTITUZIONE - Competenza 1

Campagna elettorale (1h):

presentazione liste elettorali dei rappresentanti di Istituto.

Ambito COSTITUZIONE - Competenza 1

Conferenza in streaming con ISPI: Il mondo in classe:

"Iran. Il futuro del regime fra proteste e minacce USA" (1h)

Incontro con l’Associazione Nazionale Magistrati e avvocati della Camera penale:

Riforma costituzionale, referendum sulla giustizia (2h).

Ambito COSTITUZIONE - Competenza 1

Storia: origini e struttura della Costituzione (5h con valutazione nel II periodo):

Principi fondamentali.

Diritti e doveri dei cittadini.

Ordinamento della Repubblica.

Tedesco: Widerstand in der Literatur: B. Brecht / L’opera di B. Brecht come esempio di resistenza in letteratura. (4h con valutazione nel II periodo).

Spagnolo: le dittature nel Sud America (3h) - dopo il 15 maggio.

Ambito SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA’ - Competenza 8

Manager4education: educazione finanziaria – (5h – gestite da esperti esterni – con valutazione nel I periodo):

la cittadinanza economica finanziaria.

Grandezze macroscopiche e meccanismi dell'economia.

La finanza personale.

Introduzione all'economia, i mercati e le barriere di commercio.

Ambito SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA’ - Competenza 7

Manager4education: educazione alla cittadinanza ambientale: (6h – gestite da esperti esterni – con valutazione nel II periodo):

Ambiente, inquinamento atmosferico, idrico, elettromagnetico, acustico, ottico, da radiazioni.

Produzione rifiuti.

Sostenibilità, Agenda ONU 2030.

Economia lineare e circolare.

I cambiamenti climatici.

Combustibili fossili, fonti rinnovabili. Trasformazione dell'energia, centrali elettriche, centrali nucleari. Energie rinnovabili e non. Situazione dell'Italia.

Storia dell'arte: arte e sostenibilità (2h) - dopo il 15 maggio.

Ambito CITTADINANZA DIGITALE - Competenza 10-11-12

Matematica: Video conferenza Fondazione Corriere (2h) - dopo il 15 maggio

"A colloquio con chatgpt".

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Paola Calcagno

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Prima Prova Esame di Stato - Sessione Straordinaria 2025

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida
notte che il ricordo sfiorava
soltanto, è remota, è un ricordo.
Perduta una calma stupita fatta
anch'essa di foglie e di nulla. Non
resta, di quel tempo di là dai
ricordi, che un vago ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno

nell'immobile luce del giorno
d'estate, quel remoto stupore.

Per la vuota finestra

il bambino guardava la notte sui
colli freschi e neri, e stupiva di
trovarli ammassati: vaga e
limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio,
apparivano i colli dove tutte le
cose del giorno, le coste e le
piante e le vigne, eran nitide e
morte e la vita era un'altra, di
vento, di cielo, e di foglie e di
nulla.

Talvolta ritorna

nell'immobile calma del
giorno il ricordo di quel vivere
assorto, nella luce stupita.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individuane i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano¹ storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arruginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Piú in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.
- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.
- Ma la città dove si vive? - chiedi.
- Dev'essere, - dicono, - per lí, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.
- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?
- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda *'fuori da Pentesilea esiste un fuori?'*.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del

Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto. La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico. [...] Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone. Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni *'inerzia istituzionale'* ed *'erosione etica'*?
3. Spiega perché la bomba atomica è *'un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale'*.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*?
3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un “no” convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di “fare il salto”, per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...] Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto “soffitto di cristallo”, perché quell’immagine induce a pensare che il problema sia solo nell’ “ultimo miglio” professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell’ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati. Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...] Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell’Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] “La letteratura psicosociale”, mi ha spiegato, “conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall’infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull’autostima femminile”. [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c’è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora ‘soffitto di cristallo’ e individua le ragioni per cui l’autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all’esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l’affermazione: ‘Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c’è speranza per il futuro’.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppe. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizze quando lo facciamo girare troppo volte. [...] Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzati tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in

paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and

stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne’s classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn’t even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You’re not learning if you’re staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don’t delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her ‘real life’ will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher’s authority.

Statement			First four words of the sentence

--	--	--	--

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

QUESTION B

Read the following text.

How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked,

exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
 - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
 - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
 - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
 - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
 - a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
 - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
 - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
 - d. cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed
 - a. in group play across several different schools.
 - b. only at home, while their parents were present.
 - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
 - d. during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
- play longer and show more STEM-like activity.
 - play for a shorter time but communicate their goals more often.
 - play longer but show fewer STEM-related behaviours.
 - behave in the same way, regardless of the materials.
5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- followed fixed instructions step by step.
 - showed a clear preference for items that had only one predictable function.
 - avoided talking about what they were doing.
 - created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself'.

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on this topic.

Write an article for the blog.

(about 300 words)

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO: pubblicata sul Sito di Istituto e in Bacheca Argo

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE: pubblicate sul Sito di Istituto e in Bacheca Argo

10. FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe

anno scolastico: 2025-2026

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Paola Giustini

Visto il Documento Finale per l'Esame di Maturità a.s. 2025/2026 il Consiglio della Classe V sez. E

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Giustini Paola
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Marconcini Laura
Conversazione Lingua inglese	Ellison Loren Nicole Kathleen
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Di Lorenzo Maria Rosaria
Conversazione Lingua tedesca	Kopp Daniela
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Stigliani Giuseppe
Conversazione Lingua spagnola	Rivera Roberto Emilio
Storia	Giustini Paola
Filosofia	Rho Stefano
Matematica	Calcagno Paola
Fisica	Calcagno Paola
Scienze naturali	Scaglione Flavio
Storia dell'Arte	Gula Giancarlo
Scienze motorie e sportive	Giupponi Sara
IRC	Robert Andrea sost. da Mazzoleni Gloria

Il Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente
ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



Elenco firmatari

Paola Calcagno

Firma di Paola Calcagno

Firma

Maria Rosaria Di Lorenzo

Firma di Maria Rosaria Di Lorenzo

Firma

Giancarlo Gula

Firma di Giancarlo Gula

Firma

Sara Giupponi

Firma di Sara Giupponi

Firma

Paola Giustini

Firma di Paola Giustini

Firma

Daniela Kopp

Firma di Daniela Kopp

Firma

Loren Nicole Kathleen Ellison

Firma di Loren Nicole Kathleen Ellison

Firma

Laura Marconcini

Firma di Laura Marconcini

Firma

Gloria Mazzoleni

Firma di Gloria Mazzoleni

Firma

Stefano Rho

Firma di Stefano Rho

Firma

Roberto Emilio Rivera

Firma di Roberto Emilio Rivera

Firma

Flavio Scaglione

Firma di Flavio Scaglione

Firma

Giuseppe Vincenzo Stigliani

Firma di Giuseppe Vincenzo Stigliani

Firma