



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
ViaDunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005274 del 15/05/2026
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] sezione D

anno scolastico 2025-2026

O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3 [^]	Cl. 4 [^]
Lingua e letteratura italiana	Spitalieri Giovanni Luca	x	x
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Galante Enza	x	x
Conversazione Lingua INGLESE	Ellison Loren Nicole Kathleen	x	x
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Bortolotto Martine		x
Conversazione Lingua FRANCESE	Alfonsi Carole	x	
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Villa Paola	x	x
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Tutusaus Galindo Nuria		
Storia	Spitalieri Giovanni Luca	x	x
Filosofia	Moro Nadia		
Matematica	Floridi Milena	x	x
Fisica	Floridi Milena	x	x
Scienze naturali	Barbaro Valentina		
Storia dell'Arte	Lovat Stefania		
Scienze motorie e sportive	Oprandi Francesca	x	x
IRC	Mazzoleni Gloria		

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 9
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 11
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 14
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)	p. 15
6. ATTIVITÀ di F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 16
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 17
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 18
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 21

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

➤ Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe evidenzia il livello della classe raggiunto nelle diverse competenze in modo discorsivo, anche con riferimento alla disciplina Educazione civica.

I risultati di apprendimento sotto riportati, stabiliti dal Consiglio di Classe in consonanza con quelli adottati dall'Istituto, risultano conseguiti in maniera diversificata: la classe presenta, infatti tre profili di apprendimento. Un gruppetto di studenti ha acquisito un livello più che buono, sia nella conoscenza di contenuti sia nella loro esposizione e rielaborazione. Le abilità sviluppate consentono loro di operare collegamenti tra le discipline e di esprimere alcuni giudizi critici. Un altro gruppo, più numeroso, ha raggiunto un livello discreto, ha partecipato all'attività didattica in modo meno attivo, ma ha raggiunto comunque risultati più che soddisfacenti negli obiettivi prefissati. I contenuti sono stati acquisiti in modo corretto, le conoscenze e le opinioni vengono espresse con sufficiente chiarezza e con adeguati collegamenti. Un terzo gruppo ha infine acquisito un livello globalmente sufficiente; è costituito da alcuni studenti che hanno partecipato poco all'attività didattica e non sempre hanno dimostrato impegno e interesse. Non avendo sempre avuto un metodo di studio adeguato, hanno una preparazione disomogenea tra le discipline, ma competenze comunque di base. Complessivamente, i risultati di apprendimento conseguiti dalla classe in termini di competenze, conoscenze e abilità, in relazione agli obiettivi di apprendimento stabiliti all'interno delle aree disciplinari, riferiti all'esito del primo periodo valutativo, sono discreti.

COMPETENZE	ABILITÀ L'alunno/a:
COMPETENZA CULTURALE 1. Conoscere e comprendere	<i>1. Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia);</i> <i>2. conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;</i> <i>3. collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;</i>

	<p>4. opera comparazioni tra le diverse lingue e culture;</p> <p>5. conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e approfondisce alcuni aspetti della Parte II, dedicata all'ordinamento della Repubblica;</p> <p>6. si orienta nell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici;</p> <p>7. conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>
--	---

<p>COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE</p> <p>2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento</p>	<p>1. Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline;</p> <p>2. riassume, schematizza e elabora mappe cognitive;</p> <p>3. usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione);</p> <p>4. osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico;</p> <p>5. riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti;</p> <p>6. elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca;</p> <p>7. opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari;</p> <p>8. scopre e propone connessioni inedite tra i dati culturali.</p>
---	--

<p>COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA</p> <p>3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente</p>	<p>1. Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle;</p> <p>2. comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze;</p> <p>3. ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui;</p> <p>6</p> <p>ascoltare e valutare autonomamente</p> <p>4. riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico- matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria;</p> <p>5. individua i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche;</p> <p>6. riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici;</p> <p>7. problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.</p>
<p>COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA</p> <p>4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche</p>	<p>1. Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano con proprietà espressiva, in inglese a livello B2/C1, nella 2a e 3a lingua a livello B2/C1);</p> <p>2. attua mediazioni linguistiche;</p> <p>3. argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi;</p> <p>4. pianifica e mette in atto le azioni necessarie</p>

	<p>a realizzare un lavoro individuale o di gruppo;</p> <p>5. comunica in modo chiaro e corretto, anche in ambito digitale, e contribuisce alla costruzione di comunità democratiche in cui praticare i valori della cittadinanza.</p>
--	---

<p>COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE</p> <p>5. Collaborare e partecipare in modo responsabile</p>	<p>1. Collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro;</p> <p>2. riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività;</p> <p>3. affronta in modo riflessivo i problemi che incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative; colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare</p> <p>4. riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione; affronta il lavoro in classe e, soprattutto il lavoro di gruppo, con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra;</p> <p>5. è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di</p>
---	---

	<p>preservarlo;</p> <p>6. si informa sui principali temi del dibattito pubblico locale, nazionale e internazionale e, in qualche caso, vi partecipa in modo attivo attraverso gli strumenti tradizionali e multimediali;</p> <p>7. si sforza di compiere scelte individuali e di gruppo ispirate ai principi di solidarietà e legalità, concretizzando, attraverso il comportamento quotidiano, i valori di convivenza civile e di contrasto a ogni a ogni forma di illegalità e di atteggiamento criminale e mafioso;</p> <p>8. compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p>COMPETENZA METACOGNITIVA</p> <p>6. Sviluppare la capacità di apprendere</p>	<p>1. Riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva;</p> <p>2. possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario;</p> <p>3. utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento;</p> <p>4. fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico;</p> <p>5. individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.</p>
<p>COMPETENZE Di F.S.L.</p>	<p>1. Utilizza i linguaggi propri degli ambiti di</p>

<p>7. <i>Comunica in modo appropriato al contesto</i></p>	<p><i>riferimento;</i> 2. <i>costruisce argomentazioni corrette relativamente all'esperienza vissuta in forma scritta/orale/prova pratica oggetto di valutazione da parte dei tutor/docenti interessati/coinvolti;</i> 3. <i>conosce il linguaggio e argomentazioni dell'etica;</i> 4. <i>conosce le tecniche argomentative e principali forme di deliberazione.</i></p>
---	---

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

La classe ha usufruito di una certa continuità didattica in quasi tutte le discipline nel corso del triennio; si segnala, tuttavia, che ha cambiato il docente di Filosofia e Storia dell'Arte ogni anno. Si sono, inoltre, succeduti, tra la quarta e la quinta, due diversi insegnanti madrelingua Spagnola e Francese. È, inoltre, cambiato durante l'ultimo anno il docente di Scienze naturali.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del C.d.C. sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped classroom*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;

- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- Moduli Google
- podcast, filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- film e cortometraggi

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Nel corso degli anni sono stati utilizzati, oltre all'aula di classe, la palestra, l'aula magna, il laboratorio linguistico, informatico. Il percorso formativo è stato suddiviso in un trimestre, dal 12/09/2025 al 20/12/2025, e in un pentamestre, dal 7/01/2026 all'8/06/2026. A gennaio, nel periodo compreso dal 12/01/2026 al 17/01/2026, è stata organizzata la settimana di flessibilità didattica per il recupero e il consolidamento degli apprendimenti. Sono state affrontate attività di recupero o approfondimento, anche diversificate in base alle singole necessità, in aula con i propri docenti, secondo la regolare scansione oraria.

Durante l'anno sono state organizzate le seguenti uscite didattiche:

- Bergamo Scienza "I segreti dell'energia elettrica" Presso ABB- Sace di Bergamo, 15 ottobre 2025
- ITS ACADEMY- Nuove tecnologie della vita, mattinata presso ITS con illustrazione offerta e laboratori, inclusa visita guidata, 23 ottobre 2025
- Festival Fotografica. Coraggiosi si diventa, 7 novembre 2025
- Teatro 1984 (spettacolo in lingua inglese) presso: Bergamo, Sala Oggioni , 8 gennaio 2026
- Conferenza presso la Biblioteca Angelo Maj "Libri proibiti, la censura tra potere laico e religioso", 19 febbraio 2026
- F.S.L. : tirocini individuali per completare il monte ore, durante tutto l'anno secondo scansioni temporali individuali e personalizzate
- Viaggio d'istruzione: Atene, dal 23 al 27 febbraio 2026

➤ Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del C.d.C. hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. L'UOMO E IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none">● Gestire il consumo di energia in modo efficace e efficiente; produzione dell'energia elettrica; il nucleare (vantaggi e svantaggi)● Le progrès : moteur ou menace pour l'homme ?
2. QUESTIONI DI GENERE.	<ul style="list-style-type: none">● Dalle battaglie per il riconoscimento dei diritti delle donne al transfemminismo intersezionale● Il Calendario Civile. Progetto 8 marzo: identità di genere nelle arti visive e nel contesto storico culturale● Inglese: Jane Austen (pride and prejudice), Virginia Woolf "MRS Dalloway" ,analisi del linguaggio e delle convenzioni sociali nella società inglese del XIX secolo, riflessione sul

<p>3. GUERRA E CONFLITTI</p> <p>4. ARTE E TOTALITARISMI</p> <p>5. UOMO E NATURA</p>	<p>ruolo della donna, i rapporti di genere e le dinamiche familiari</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La rappresentazione del conflitto e del soldato fra Otto e Novecento ● Guerra, scienza e tecnologia ● war poets ● Le guerre mondiali e guerra fredda ● La guerra civile spagnola <ul style="list-style-type: none"> ● comprendere le caratteristiche dei regimi totalitari del Novecento (nazismo, fascismo, stalinismo). Analizzare le cause storiche, economiche e sociali che li hanno favoriti. Confrontare i diversi sistemi totalitari e i loro strumenti di controllo ● la fisica in Italia durante il fascismo e in Germania durante il nazismo. La diaspora degli scienziati ebrei dalla Germania e dall'Italia. ● La propaganda nella Germania nazista ● "1984" di George Orwell e la critica ai totalitarismi <ul style="list-style-type: none"> ● La scoperta della natura come rifugio nella poetica e nella narrativa tra l'800 e oggi. ● (Wordsworth), la natura come mezzo per ritrovare se stessi, Daffodils Blake ● i poeti romantici. Antonio Machado (generazione del '98 e modernismo)
--	--

6. COLONIALISMO

7. EROE/ANTIEROE E SUPERUOMO

- La normativa italiana ed europea in merito alla tutela del paesaggio. La città moderna (l'urbanistica del Movimento Moderno)
- Come l'uomo interpreta e spiega ciò che lo circonda utilizzando il metodo scientifico
- Leopardi, la natura come forza indifferente e matrigna (*Dialogo della Natura e di un Islandese*).
Pascoli: la natura come rifugio e simbolo di innocenza.
Ungaretti e Montale: la natura come specchio dell'interiorità umana.

- L'espansione coloniale britannica tra Ottocento e prima metà del Novecento; Conrad e la denuncia dei mali dell'Imperialismo in Africa; la crisi dell'impero e il Commonwealth
- Colonialismo e decolonizzazione

- D'Annunzio e Svevo: il superuomo e l'inetto
- Nietzsche e l'Oltre-uomo
- Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray (*The Picture of Dorian Gray*)
Dorian come antieroe/superuomo decadente: ricerca dell'eterna giovinezza, sopraffazione morale.
- L'anti-héros : entre faiblesse, lucidité et révolte.

<p>8. LAVORO E RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: EMANCIPAZIONE O DISUMANIZZAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● concezione materialistica della storia; // <i>Il Capitale</i>; rivoluzione e società comunista. ● le conseguenze della rivoluzione industriale nel Regno Unito; le contraddizioni della società vittoriana; Dickens e la denuncia della condizione di vita dei poveri, le workhouse, l'infanzia e il lavoro minorile, la critica all'Utilitarismo, le riforme sociali. ● Seconda rivoluzione industriale, taylorismo e fordismo. ● Il lavoro sotto tensione: l'impatto dell'elettricità sull'industria e la società ● La critica e la trasformazione dei valori nella letteratura tra l'800 e la contemporaneità.
---	---

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe 3^a

- Commissione Salute e benessere “ La Disabilità”
- Progetto Intervento-testimonianza del dott. Ettore Cuni
- La città sostenibile (progetto pluridisciplinare)
- IA: conoscerla e saperla utilizzare

Classe 4^a

- Percorso : Manager for education
- Progetto : cHIVuoleconoscere
- Spettacolo organizzato da Bergamoscienza: Clima: un problema globale

Classe 5^a

- Guerra e Conflitti: Festival Fotografica- Coraggiosi si diventa
- Progetto 8 marzo
- Conferenza presso Biblioteca A. Maj dal titolo Libri proibiti, la censura tra potere laico e religioso
- Primo Soccorso

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)

Il CdC tenuto conto di quanto deliberato in sede di consiglio di classe e sentito il tutor dell'orientamento, prof.ssa Ricciardo, ha ritenuto opportuno progettare il seguente piano per le attività di Orientamento che sono state effettuate da ottobre sino a marzo. In particolare un pacchetto di 15 ore è stato effettuato grazie alla collaborazione con l'UNIBG che ha tenuto 3 moduli da 5 ore ciascuno su tematiche e settori differenti, tenuto conto anche delle possibili scelte post- diploma degli studenti.

Attività	Periodo indicativo (Es. mese/giorni di attuazione)	Eventuali discipline coinvolte	Numero di ore
UNIBG: - L'ingegneria per la progettazione di veicoli terrestri e aerei Linguistica per studiare, imparare, usare le lingue L'educatore socio-pedagogico in contesti di giustizia penale e civile	30 gennaio(5 ore) 3 febbraio (5 ore) 5 marzo (5ore)	Scuola di Ingegneria Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere Dipartimento di Scienze umane	15
Unitour (Salone Inter. dell'Orient.)	21 gennaio 2026	tutte	4
Tour guidato presso il centro di Nuove tecnologie della vita	23 ottobre 2025	Scienze	4
Bergamo scienza: "L'energia elettrica"	15 ottobre 2025	Fisica	4
Festival Fotografica	7 novembre	Arte, ed. civica	3
totale ore			30

6. ATTIVITÀ DI F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di F.S.L., in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (40 ore)

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:
- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici alle attività di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- ✓ La classe, nella sua interezza, nell'anno 2023/24 ha effettuato il Project Work organizzato dal prof. Favilla, tutor PCTO, dalla EDOOMARK SRL SOCIETA' BENEFIT presso il Centro Commerciale di Orio al Serio con la realizzazione di un cortometraggio che ha visto tutta la classe interprete attiva del progetto .
- ✓ Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.

Classi quarte (40 ore)

- ✓ La classe, nella sua interezza, nell'anno 2023/24 ha effettuato il Project Work organizzato dal prof. Favilla, tutor PCTO, presso l'Aeroporto di Orio al Serio, che ha coinvolto l'intera classe nel periodo dal 4 al 10 novembre 2024. Ogni studente, in collaborazione con altri compagni/e, ha partecipato ad attività di accoglienza e informazione presso l'aeroporto, per un totale complessivo di 36 ore, organizzate in turni. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.
- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente interessato.
- ✓ **Classi quinte (10 ore)**
- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ Tirocini individuali

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

Casi particolari: si precisa, altresì, che alcune studentesse (n.3 del registro, n. 15 del registro) che hanno frequentato il quarto anno all'estero hanno dovuto effettuare i moduli di formazione sicurezza successivamente durante la prima parte dell'anno al fine di poter svolgere i relativi tirocini individuali e recuperare le ore non svolte durante il quarto anno di frequenza all'estero.

Qualche studente avendo ampiamente superato il monte ore ha preferito non aderire alle proposte che il tutor PCTO aveva formulato per attività individuali di tirocinio.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
4 maggio	scritta Italiano	dalle 8:00 alle 14:00

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
5 maggio	scritta Lingua Inglese	dalle 8:00 alle 14:00

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. *Inglese, Scienze Motorie, "La scherma"*

QUARTO ANNO DI CORSO

1. *Francese, Fisica "La gravitation universelle"*
2. *Inglese, Storia "La rivoluzione industriale"*

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5^aD

Docente: Stefania Lovat

Disciplina coinvolta: Storia dell'arte

Lingua: Livello C1

contenuti disciplinari	WAR - Genocides Il tema è stato affrontato nelle seguenti declinazioni: 1. Guerra, 2. Resistenza, 3. Dissenso e diserzione, 4. Controllo, 5. Antimilitarismo, 6. Genocidio.
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input checked="" type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> altro _____
materiali anche digitali, sussidi, link	Siti internet di Fondazioni, Musei, periodici consultabili in lingua Inglese, documenti forniti dalla docente, video in Inglese pubblicati su YouTube.

strumenti di valutazione	<p>X Rubrica di valutazione specificamente approntata dalla docente, a partire da quella per le attività CLIL d'Istituto.</p> <p><input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto</p> <p><input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente)</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p>
--------------------------	---

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5^aD

Docente: Milena Floridi

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Livello: B2

contenuti disciplinari	<p>LA PHYSIQUE NUCLÉAIRE</p> <p>Objectifs spécifiques de connaissance</p> <p>→ Connaître les caractéristiques des isotopes.</p> <p>→ Connaître les caractéristiques de la radioactivité.</p> <p>→ Connaître les caractéristiques de la fission et de la fusion.</p> <p>→ Connaître les principales étapes historiques du développement de la physique nucléaire.</p> <p>Objectifs spécifiques de savoir-faire théorique</p> <p>→ Déterminer si deux atomes sont des isotopes à l'aide de leur composition ou de leur écriture conventionnelle.</p> <p>→ Associer type de désintégration et particules émises.</p> <p>→ Etudier la désintégration d'un élément radioactive naturel</p> <p>→ Compléter une équation de désintégration nucléaire ou de réactions nucléaires à l'aide de la loi de Soddy.</p> <p>→ Déterminer si une situation est une fusion ou une fission,</p> <p>→ Etablir l'écriture d'une réaction de fission et de fusion nucléaire</p> <p>→ Étudier une réaction de fusion dans le Soleil</p> <p>→ Étudier une réaction de fission dans une centrale nucléaire</p>
------------------------	--

	<p>→ Déterminer le défaut de masse et l'énergie du noyau par nucléons.</p> <p>Objectifs spécifiques de savoir-faire pratique</p> <p>→ Comprendre la datation avec la loi de la décroissance radioactive</p> <p>→ Comprendre comment fonctionne une centrale nucléaire et discuter des avantages et des inconvénients de l'énergie nucléaire.</p> <p>→ Comprendre le fonctionnement des bombes A et H, s'informer sur l'arsenal nucléaire mondial et discuter du rôle des scientifiques dans la politique mondiale.</p> <p>→ Comprendre les effets des rayonnements sur la matière et les tissus ; les effets nocifs mais aussi les utilisations pour les thérapies contre le cancer.</p>
modello operativo	<p>insegnamento gestito dal docente di disciplina. Presentazioni orale delle attività con la collaborazione della docente di lingue e del docente madrelingua</p>
modalità di lavoro	<p>Prima parte: lavoro in autonomia. Secondo parte: lavoro in piccoli gruppi, per compiti autentici</p>
materiali anche digitali, sussidi, link	<p>Video, appunti, schede fornite dal docente, documenti originali, articoli di giornale.</p>
strumenti di valutazione	<p>Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto</p>

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Classe 3[^]- a. s. 2023/2024

- Progetto di scherma in inglese di Scienze Motorie, prof.ssa Oprandi Francesca
- Incontro testimonianza "Atleti" Altissimo Livello'

Classe 4[^] a.s. 2024/2025

- Promozione alla salute Progetto "cHIVuoleconoscere"
- Un secolo di letteratura 2024-25 : "Le camere separate" di Pier Vittorio Tondelli a cura del prof. Spitalieri
- Spettacolo organizzato da Bergamo Scienza: "Clima: un problema globale".
- Soggiorno linguistico a Malaga
- F.S.L.: attività in Aeroporto Orio al Serio
- Orientamento: Jobs Academy Green Area
- Orientamento: ITS Leonardo
- Orientamento: Promozione e conservazione dei beni culturali (Storia dell'arte)
- Orientamento: Lavoro nella Costituzione(IRC, Conversazione spagnola)
- Orientamento: Sostenibilità ambientale (Fisica e Scienze Naturali)

Classe 5[^]- a.s. 2025/2026

- Bergamo Scienza "I segreti dell'energia elettrica" Presso ABB- Sace di Bergamo
- Festival Fotografica. Coraggiosi si diventa,
- Teatro 1984 (spettacolo in lingua inglese) presso: Bergamo, Sala Oggioni ,
- Conferenza presso la Biblioteca Angelo Maj "Libri proibiti, la censura tra potere laico e religioso"
- F.S.L. : tirocini individuali per completare il monte ore
- Viaggio d'istruzione: Atene, dal 23 al 27 febbraio 2026
- Orientamento: UNIBG: L'ingegneria per la progettazione di veicoli terrestri e aerei (5 ore)- Linguistica per studiare, imparare, usare le lingue (5 ore)- L'educatore socio-pedagogico in contesti di giustizia penale e civile (5 ore)
- Campionato Nazionale delle Lingue
- Orientamento: Unitour (Salone Inter. dell'Orient.)
- Orientamento: Tour guidato presso il centro di Nuove tecnologie della vita di Treviolo
- Orientamento: Festival Fotografica
- Prove Invalsi
- Giornata Internazionale delle Lingue, 31 ottobre 2025(Inglese),5 novembre 2025 (Francese)
- Intervento AVIS, promosso nell'ambito delle iniziative a cura della Commissione Salute, Legalità e Cittadinanza dell'Istituto- 28 novembre 2025
- Corso di Primo Soccorso (al pomeriggio)

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**Programma svolto di Educazione Civica classe 5^D
A cura del coordinatore di ed. civica, docente, prof.ssa Nadia Moro
Anno Scolastico 2025/2026**

Davanti all'orrore: i genocidi e le risposte del mondo

Conferenza registrata dell'Università Bicocca: "I nodi del conflitto a Gaza: tra storia e diritto internazionale" (proff. Bracco e Arcari)

Il concetto di genocidio. L'esempio dei Meli e il genocidio degli Armeni

Il conflitto israelo-palestinese

La scuola a Gaza

Costituzione della Repubblica Italiana

L'art. 33 della Costituzione e la libertà di ricerca e di espressione artistica e scientifica

Progetto 8 marzo (si rinvia al programma svolto di Storia dell'Arte)

Energia e sostenibilità

Tema trasversale (Fisica e Francese):

L'energia elettrica, le fonti di energia rinnovabili; il nucleare (*le nucléaire comme choix énergétique*)

Uomo e natura (Storia dell'arte)

"Coraggiosi si diventa": visita al Festival Fotografica

Rischio incendio: consapevolezza e comportamenti da tenere

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività/progetti:

- Intervento a cura dell'AVIS sul tema della donazione del sangue
- Conferenza "Libri proibiti, la censura tra potere laico e religioso" presso la Biblioteca A. Mai

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Scienza e responsabilità (filosofia).

15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Nadia Moro

Programma di Lingua e Letteratura Italiana, classe 5^AD

Anno Scolastico 2025/2026

Docente, prof. Giovanni Luca Spitalieri

Le avanguardie storiche del Novecento. Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo. Marinetti, Lettura e analisi di un brano tratto da "Manifesto del Futurismo".

Pirandello: la Poetica dell'umorismo. La vita e la forma, Il sentimento del contrario, Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila. Il Teatro Pirandelliano: il Grottesco, il teatro nel teatro. Sei personaggi in cerca d'autore e Così è se vi pare.

- Testi: da L'umorismo, L'esempio della vecchia signora "imbellettata", La vita come continuo fluire, L'arte umoristica; da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La Carriola, da Il fu Mattia Pascal, "Un caso strano e diverso" e "Io e l'ombra mia", da Uno, nessuno e centomila, "Quel caro Gengè" e della sua conclusione; da Sei personaggi in cerca d'autore, "L'ingresso in scena dei personaggi" (video).

Svevo: La poetica, le trame dei primi due romanzi, La coscienza di Zeno. La figura dell'inetto, la psico-analisi, il tempo misto e soggettivo, il significato ambiguo delle parole malattia e salute: la conclusione del romanzo; il valore della scrittura

- Testi: da La coscienza di Zeno, "Prefazione"; "Il fumo", "Lo schiaffo"; da Una Vita, Lettera alla madre", "Il cervello e le ali". Lettura critiche, Zeno si libera dalla voglia di voler guarire di Berardinelli

Ungaretti: La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione. L'Allegria, poetica e temi, le novità metriche e stilistiche.

- Testi: da Allegria, In memoria, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Fiumi, Il porto sepolto, Veglia.

Montale: poetica e centralità nel canone poetico del Novecento; Ossi di seppia e Satura.

- Testi: da Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto; da Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Saba: la poesia onesta; poetica, modelli filosofici; Il Canzoniere, struttura e temi.

- Testi: da Canzoniere, Amai, A mia moglie, Trieste.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti

Pasolini: Video da "Il caffè letterario. Cerami racconta Pasolini poeta civile"; l'ideologia; Scritti corsari, Lettere luterane, Ragazzi di vita.

- Testi: da Scritti corsari, Contro la televisione (pdf); Il PCI ai giovani, in L'Espresso 16 giugno

1968; da Ragazzi di vita, "Alla mensa dei frati"

- Moravia: Gli indifferenti, "Guardare e non muovere un dito".

- Calvino: profilo generale. Visione documentario Calvino e Parigi.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente, Gianluca Spitalieri

Programma di Storia classe 5[^]D
Anno Scolastico 2025/2026
Docente, prof.Giovanni Luca Spitalieri

Testo utilizzato: Nuovo dialogo con la storia vol. 3, Brancati, Pagliarani, La Scuola Italia, Rizzoli

La Destra storica. Nel solco liberale tracciato da Cavour.

La Sinistra al potere, Depretis, il trasformismo.

La politica e le riforme durante il governo di Francesco Crispi.

Schiavitù e servitù: la Russia di Alessandro II: Il concetto di panslavismo.

Le origini del pensiero socialista: socialismo utopico e scientifico. La struttura dei partiti socialisti e la seconda internazionale. Teorie razziste: Gobineau; Il caso Dreyfus. Lettura sparsa del discorso.

Il dominio coloniale nel XIX secolo. La forza del colonialismo europeo.

L'Europa e il mondo all'inizio del secolo: tensioni e alleanze in Europa. Anno 1900, inizia il secolo.

La crisi di fine secolo in Italia e il governo Zanardelli.

Aspetti e caratteristiche della Belle Epoque

Grande Guerra 1900 - 1914.

Il riformismo giolittiano. La questione meridionale e Giolitti Ministro della malavita, Il ruolo del partito socialista e Filippo Turati.

Anni cruciali per l'Italia 1911-13.

La Grande guerra: l'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze. Il primo anno di conflitto e l'intervento dell'Italia. Il fronte italiano, fronte occidentale e orientale in Europa, fronte mediorientale e il Genocidio armeno.

Il 1917, un anno di svolta. La conclusione della guerra. la guerra di trincea; il genocidio armeno.

Approfondimento su accordi alla fine della Prima Guerra mondiale.

I 14 punti di Wilson, le risoluzioni di Versailles.

La Russia rivoluzionaria: la Duma, le tesi di aprile, la rivoluzione di ottobre; l'URSS da Lenin a Stalin.

Il dopoguerra dell'Occidente, la Repubblica di Weimar, gli USA nei Roaring Twenties.

Il Fascismo al potere in Italia: il quadro politico nel primissimo dopoguerra; La vittoria mutilata e L'impresa di Fiume. Il Biennio Rosso in Italia. La marcia su Roma.

Verso l'affermazione di un regime dittatoriale: Il primo governo fascista, il delitto Matteotti, la

rivoluzione fascista.

La crisi del '29. I regimi totalitari. L'ascesa del nazismo in Germania. Le strutture del regime nazista: la Gleichschaltung, La notte dei lunghi coltelli, La Gestapo e i servizi segreti (Himmler), Goebbels ministro della Propaganda e dell'Informazione, l'associazionismo e i rapporti con la Chiesa cristiana. Lettura e analisi di "Odiare gli ebrei", testo tratto da Hitler, Mein Kampf.

L'Urss di Stalin.

Il mondo all'alba del Novecento: i conflitti internazionali, La Palestina.

L'Italia fascista: Lo stato fascista alla vigilia della grande crisi. L'Italia negli anni Trenta: la politica economica, demografica, razziale, estera. La politica razziale del fascismo.

La seconda guerra mondiale: L'Europa verso il conflitto. Lo sterminio degli ebrei

La guerra Lampo. La guerra parallela. Operazione Barbarossa. Entrata in guerra degli USA.

La fine della guerra e il 25 aprile. Approfondimento sulla Bomba atomica.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

L'Onu e le nuove istituzioni globali. L'Italia repubblicana.

Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della guerra fredda, la decolonizzazione.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente, Gianluca Spitalieri

Programma di Filosofia classe 5[^]D

Anno Scolastico 2025/2026

Docente, prof.ssa Nadia Moro

Kant

Ripasso: il problema della conoscenza e il criticismo; teoria dei giudizi e giudizi sintetici a priori, rivoluzione copernicana, conoscenza ed esperienza possibile; forme dell'intuizione e categorie.

L'io come legislatore della natura nella *Critica della ragion pura*.

Cenni alla *Critica della ragion pratica*: legge morale e imperativo categorico. Morale e religione.

L'idealismo di Hegel

Introduzione: Spirito, ragione e realtà; concreto e astratto; dialettica.

Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, dalla certezza sensibile alla percezione; Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice; Ragione, ragione osservativa, attiva; dall'individualità allo Spirito.

L'*Enciclopedia* e il sistema: Logica: essere-nulla-divenire; Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, diritto, moralità, eticità; Spirito assoluto. Filosofia della storia.

Analisi di brevi passi dall'*Enciclopedia* e dai *Lineamenti di filosofia del diritto*.

Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione. Riferimenti filosofici: Platone e Kant; il mondo come rappresentazione; il corpo; il mondo come volontà: desiderio, appagamento, noia e dolore. Critica dell'ottimismo. Vie di liberazione dal dolore e *noIuntas*.

Analisi di testi da *Il mondo come volontà e rappresentazione* su volontà, dolore e noia.

Feuerbach

Filosofia e religione tra Destra e Sinistra hegeliana.

La critica alla religione come rovesciamento della posizione hegeliana; Dio come proiezione umana, teologia e antropologia, alienazione.

Analisi di un testo da *L'essenza del Cristianesimo*.

Marx

Biografia e visione del film *Il giovane Karl Marx*; continuità e discontinuità rispetto a Hegel e Feuerbach. Critica dell'economia politica borghese. Alienazione. Concezione materialistica della storia e dialettica storica. La storia come lotta di classe. *Il Capitale*: merce, valore, prezzo, plusvalore e profitto. Crisi di sovrapproduzione. La rivoluzione e la società comunista.

Analisi di testi dai *Manoscritti economico-filosofici* sull'alienazione e dal *Manifesto del partito comunista* sulla società comunista.

Positivismo e Comte

Caratteri generali del Positivismo.

Comte: conoscenza e legge dei tre stadi.

Reazioni al Positivismo: **Bergson** e l'opposizione tra tempo e durata.

Analisi di un passo dal *Saggio sui dati immediati della coscienza*.

Nietzsche

Biografia e malattia; edizioni delle opere e cenni alle interpretazioni.

La nascita della tragedia: le categorie di apollineo e dionisiaco, l'accettazione della vita e dello spirito tragico. *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: critica allo storicismo; storia monumentale, antiquaria e critica.

La filosofia del mattino: dal metodo genealogico alla morte di Dio; aforisma 125 da *La gaia scienza*; la fine del "mondo vero".

Il periodo di *Zarathustra*: oltreuomo ed eterno ritorno dell'uguale.

L'ultimo periodo: origine della morale e trasvalutazione dei valori.

Cenni a *La volontà di potenza* e problematicità dell'opera.

Analisi di testi tratti da *La nascita della tragedia*, *La gaia scienza*, *Così parlò Zarathustra*, *Al di là del bene e del male*, *Ecce homo*, *Frammenti postumi*.

Freud

Studi sull'isteria, ipnosi e sintomo. Il caso di Anna O.

La prima e la seconda topica: una nuova immagine della psiche e l'origine delle nevrosi.

Lettura integrale: *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Freud: teoria della sessualità e dell'arte. La concezione di religione e civiltà.

Educazione civica: scienza e responsabilità.

Testo adottato

N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, *Vivere la filosofia*, vol. 3, Paravia 2021.

15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Nadia Moro

Programma di Francese classe 5^D

Anno Scolastico 2025/2026

Docente, prof.ssa Martine Bortolotto

Testo adottato

Miroirs Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Émilie Tellier - Zanichelli

PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE

Panorama historique et socio-culturel

• Le Consulat : un régime autoritaire • L'Empire : la dictature napoléonienne • La Restauration : le retour de la monarchie • La révolution industrielle • La Deuxième République

Panorama des arts

• L'esthétique de l'Empire • Les thèmes romantiques en peinture

Panorama littéraire

• L'évolution du statut social de l'écrivain • L'invention de la « littérature »

Tematiche letterarie

• Un nouveau langage • Le mal du siècle • La méditation et la rêverie • L'âge d'or du roman

Autori, autrici e opere

- Victor Hugo • Honoré de Balzac

Parcours

- La caricature et la presse satirique

SECONDE MOITIÉ DU XIX^{ème} siècle

Panorama historique et socio-culturel

- Le Second Empire • La Troisième République • Le progrès scientifique

Panorama des arts

- Le Réalisme • L'impressionnisme • Les styles postimpressionnistes

Panorama littéraire

• Les écrivains et les thèmes de la modernité • La littérature comme observatoire • Les esthétiques de la modernité • Un regard désenchanté

Thématique littéraire

- Le Réalisme et le Naturalisme • La poésie de la modernité • L'esprit « fin de siècle »

Autori e opere

- Gustave Flaubert • Émile Zola • Guy de Maupassant • Charles Baudelaire

LE XX^{ème} siècle

Panorama historique et socio-culturel

• La Belle Époque • La Première Guerre mondiale • L'entre-deux-guerres • La Seconde Guerre mondiale • Vers un nouvel ordre international

Panorama des arts

- Les révolutions par la couleur • Les révolutions par la forme • Prendre ses distances avec le réel

Panorama littéraire

• Le renouveau de la modernité • De nouvelles formes littéraires • L'exploration de l'inconscient et la révolution sociale

Panorama historique et socio-culturel

- La guerre froide - L'ère du terrorisme

Panorama littéraire

- La littérature engagée

Thématique littéraire e Autori

- L'Existentialisme • Jean-Paul Sartre • Albert Camus

Programma di Conversazione Francese classe 5^D
Anno Scolastico 2025/2026
Docente, prof.ssa Carole Alfonsi

Compréhension du mouvement social « Bloquons tout ! » : lecture et analyse d'un article de presse, suivies de commentaires.

Simulation orale : « Je manifeste », expliquer les raisons de sa participation à une manifestation sociale.

Actualité : étude d'un fait divers, le cambriolage du Musée du Louvre.

Simulation orale : mise en scène avec différents rôles visant à développer l'expression orale.

Étude de la chanson « Rentrez chez vous » de Bigflo et Oli liée au thème de la migration et de l'exil.

Activité orale : création de podcasts, simulation d'interviews entre des migrants et un journaliste, visant à développer l'expression orale, l'interaction, la capacité à témoigner et à poser des questions pertinentes.

Étude du film Persepolis de Marjane Satrapi.

Exposés de groupe : développement de thématiques liées au film (dont la condition féminine, la liberté d'expression, la religion et le pouvoir politique....

Actualité internationale : analyse du blocage du détroit d'Ormuz et de ses conséquences géopolitiques.

Simulation orale : les élèves ont joué le rôle de consultants en géostratégie pour une entreprise de transport maritime. Ils ont analysé les tensions dans le détroit d'Ormuz, évalué les risques d'un blocage par l'Iran et proposé des recommandations stratégiques pour faire face à ces enjeux.

Éducation civique : analyse en groupe de documents concernant le nucléaire comme choix énergétique en France : historique du développement du nucléaire, les raisons de ce choix énergétique, identification de la part du nucléaire dans la production d'électricité et analyse des avantages et des inconvénients.

Activité orale : débats argumentés autour de la question du nucléaire afin de développer l'esprit critique et les compétences d'argumentation.

15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Carole Alfonsi

Programma di Spagnolo classe 5[^]D
Anno Scolastico 2025/2026
Docente, prof.ssa Paola Villa

Libro di testo

- Contextos Literarios. Del Romanticismo a nuestros días. Zanichelli
- Materiale aggiuntivo (fotocopiato o reperibile nel web)

Modalità di lavoro

L'apprendimento è stato organizzato attraverso le seguenti fasi:

- presentazione dell'autore: cenni biografici essenziali, contesto storico e letterario nel quale l'autore ha vissuto. Informazioni principali del contesto artistico
- comprensione globale del testo narrativo, poetico e teatrale: previsione dei contenuti, focalizzazione del tema
- comprensione profonda: scoperta degli aspetti denotativi, connotativi e linguistici
- rielaborazione personale

È stata data importanza all'analisi testuale, alla specificità dei diversi tipi di linguaggio e stili, alla tecnica narrativa. Per quanto riguarda l'analisi dei testi poetici, gli aspetti strettamente formali (verso, metrica, figure retoriche) sono stati trattati in modo essenziale.

El siglo XIX: El Romanticismo.

- Marco histórico, social, literario y artístico.

José de Espronceda: el ansia de libertad y el rechazo de las leyes.

- La canción del pirata
- El estudiante de Salamanca

Gustavo Adolfo Bécquer: la creación poética a través de la experiencia amorosa, el amor imposible y trágico, la búsqueda del amor ideal, la naturaleza a servicio de los sentimientos.

- Rimas: Rima XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII
- Leyendas. Los ojos verdes

El teatro.

José Zorrilla: el amor apasionado marcado por un destino trágico, la búsqueda de la libertad, el drama religioso-fantástico.

- Don Juan Tenorio
- Otros fragmentos (fotocopias)
- La figura del don Juan en la literatura europea

La prosa.

Mariano José de Larra: la defensa de la libertad individual, la pena de muerte como forma de venganza.

- Un reo de muerte

El siglo XIX: el Realismo.

- Marco histórico, social, literario y artístico.

El Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

Benito Pérez Galdós: la lucha por la independencia femenina, el amor adúltero.

- Fortunata y Jacinta

- Otros fragmentos (fotocopias)

Leopoldo Alas, Clarín: la lucha por la independencia femenina, el amor adúltero, la falta del libre albedrío y los condicionamientos del entorno, el determinismo biológico.

- La Regenta

Flaubert y Clarín.

Modernismo y Generación del 98

- Marco histórico, social, literario y artístico.

Rubén Darío: escapismo en el espacio y en el tiempo, la búsqueda de lo bello.

- Sonatina

Juan Ramón Jiménez

- Domingo de primavera

- Vino, primero, pura

- Platero y yo

El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.

Miguel de Unamuno: el “problema de España”, el sentido de la vida humana.

- Niebla (libro leído durante el verano 2025)

Unamuno y Pirandello.

Antonio Machado: el “problema de España, la preocupación por el destino del hombre (el tiempo, la muerte y Dios).

- El limonero lánguido suspende ...

- Es una tarde cenicienta y mustia ...

El siglo XX: La dictadura, la II República y la Guerra Civil.

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

Marco social y artístico.

Las vanguardias.

La Generación del 27.

Federico García Lorca: el mito del gitano y la muerte trágica, la deshumanización de hombre, la denuncia de la civilización urbana, la marginación social de las mujeres y el anhelo de realización, la

presencia del elemento popular y culto, libertad y lucha para la afirmación de la libertad individual.

- La Aurora

- Romance Sonámbulo

- La casa de Bernarda Alba

Antonia Machado.

- El crimen fue en Granada

Pedro Salinas: la poesía del exilio, la capacidad destructiva de la modernidad.

- Cero (fotocopia)

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to da docente Paola Villa

Programma di Conversazione spagnola, classe 5^D

Anno Scolastico 2025/2026

Docente, prof.ssa Nuria Tutusaus Galindo

LIBRO: "Contextos literarios "/A.A.V.V.

Ed. Zanichelli

CONTENUTI:

PRIMO PERIODO VALUTATIVO

Visión y análisis del cortometraje: "Cuánto más allá del dinero". Reflexión sobre el poder del dinero y la ética en la Ciencia. La inteligencia artificial.

Mariana Pineda: "La difesa della Costituzione di 1812 e la libertà".

Larra e il suo articolo sulla pena di morte.

Visione e analisi del cortometraggio: "Historia de un oso" di Gabriel Osorio sulla dittatura cilena. Luis Sepúlveda e Salvador Allende.

Le dittature negli anni '70 in Cile e Argentina.

Le madri e le nonne della Piazza di Mayo e i "desaparecidos". Videla e "il robo de bebés".

La guerra delle Malvine. Pinochet e Margareth Thatcher. Il giudice Garzón.

Visione e analisi del film: "El maestro que prometió el mar" di Patricia Font.

SECONDO PERIODO VALUTATIVO

Settimana della flessibilità: Attualità. "Venezuela e Trump" Dibattito in classe.

Settimana della flessibilità: Esposizioni degli alunni: Biografia di Maduro. Storia di Venezuela.

Corina Machado premio Nobel della pace. Il conflitto tra Venezuela e Stati Uniti.

Donne del XX secolo: Zenobia Camprubí.

Gaudí e il modernismo a Barcellona: vita e opere.

Il modernismo a Barcellona di Domenech i Muntaner e Puig i Cadafalch

La seconda Repubblica e la Costituzione di 1931: Clara Campoamor e il diritto al voto.

L'educazione durante la Seconda Repubblica e il ruolo delle maestre repubblicane.

Las Sinsombrero: Las mujeres olvidadas de la generación del '27. Visione del reportage: "Las imprescindibles".

La guerra civile spagnola.

Le brigate internazionali: Orwell e Hemingway.

Picasso e Guernica.

La batalla del Ebro e le cause della perdita della guerra.

La dittatura di Franco: "Autarchia, Gli anni 50-60, la successione del re Juan Carlos I".

Il ruolo della donna sotto la dittatura a confronto con la donna repubblicana. Pilar

Primo de Rivera e le 11 regole della brava moglie.

La Transizione alla democrazia: La Costituzione di 1978

Il tentativo di colpo di Stato di Tejero il 23F- 1981.

Dalì: vita e opere.

“La Movida madrileña” degli anni 80 in Spagna.

IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Bergamo, 15 maggio 2026

Fto dagli studenti

Fto dal docente: Nuria Tutusaus Galindo

Programma di Inglese classe 5^D

Anno Scolastico 2025/2026

Docente, prof.ssa Enza Galante

SECTION 4 (Volume 1)

The Romantic Age (1760-1837):

Historical background pagg. 294-295-296-297

Literary background pagg. 302-303-304-305-306-307-308-309

William Blake pagg. 326-327-328-329-330-331-332-333

William Wordsworth pagg. 336-337

Preface to Lyrical Ballads pagg. 338-339-340

John Keats pagg. 385-386

Ode to a Nightingale pagg. 392-393-394

Jane Austen life, novel of manners pagg. 395-396

Pride and prejudice: plot, main characters , the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability pagg. 397-398

Darcy's proposal pagg. 403-404-405-406

The Victorian age (1837-1901) Secondo volume:

Historical background pagg. 17-18-19-20-21-22-23

Westminster palace pagg. 24-25

Social and cultural background pagg. 26-27-28

Literary background pagg. 30-31

Charlotte Bronte pag. 57

Jane Eyre pagg. 58-59

A spiritual eye pagg. 60-61-62
Charles Dickens pagg.66-67-68-69
Hard Times pagg. 87-88
Nothing but facts pagg.89-90
Coketown pagg. 91-92
Lettura integrale di "A Christmas Carol"
Stevenson Robert Louis pag. 100
The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde pagg. 101-102
The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde pagg. 106-107
Oscar Wilde pag. 108
The Picture of Dorian Gray pagg. 109-110
All art is quite useless pagg. 111- 112
Walt Whitman
Pagg. 146-147-
O Captain! My Captain pagg. 148-149

The age of conflicts (1901- 1949)

Historical background pagg. 162-163-164-166-167
Literary background pagg. 173-174

Rupert Brooke pag. 182
The Soldier pag. 183-184
Sassoon pag. 185-186
Suicide in the trenches pagg. 187-188
William Butler Yeats
Pagg. 189-190
Easter, 1916 pagg. 191-192-193
Joseph Conrad pag. 212
Heart of Darkness pagg. 213-214
Building a railway pagg. 215-216-217
The stream of Consciousness pagg. 224-225-226-227
James Joyce pag. 230
Dubliners pag. 231
She was fast asleep pagg. 232-233
Virginia Woolf pag. 238
Mrs Dalloway pagg. 239-240
Mrs Dalloway said she would buy the flowers pagg.241-242

Ed. Civica: Women's emancipation

Spiegazioni, esercitazioni e approfondimenti su come affrontare la seconda prova scritta durante tutto l'anno.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

George Orwell pag.266-267-268

The object of power is power pagg. 269-270

Jack Kerouac pag. 339-340-341-342-343-344

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dal docente, *Enza Galante*

Programma di Conversazione Inglese classe 5[^]D

Anno Scolastico 2025/2026

Docente, prof.ssa Loren Ellison

WRITTEN PRODUCTION:

- How to write an Article
- How to write a Review
- How to write an Email/Letter

SPEAKING:

- Immigration
- Censorship
- Martyrdom
- Conspiracy Theories

ARTICLES:

- Charlie Kirk Assassination (The Guardian, Settembre 2025)
- Trump H1-B Visa (The Guardian, Settembre 2025)
- Viktor Orban and the Election in Hungary (The Guardian, April 2026)

FILM:

- The Man Who Invented Christmas (Reg.Bharat Nalluri, 2017)

TEDTALK:

- Why Censorship is Sometimes Necessary (David Shanks, Agosto 2019)
- Inside of the Mind of a Procrastinator (Tim Urban, Aprile 2016)

FLESSIBILITÀ/MATURITÀ:

- Reading Comprehension: Hamnet by Maggie O'Farrell (Suppletiva, 2025)
- Reading Comprehension: Every Day is Mother's Day by Hilary Mantel (Ordinaria, 2025)

Bergamo, 15 Maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to dal docente, Loren Ellison

Programma di Storia dell'Arte classe 5^D

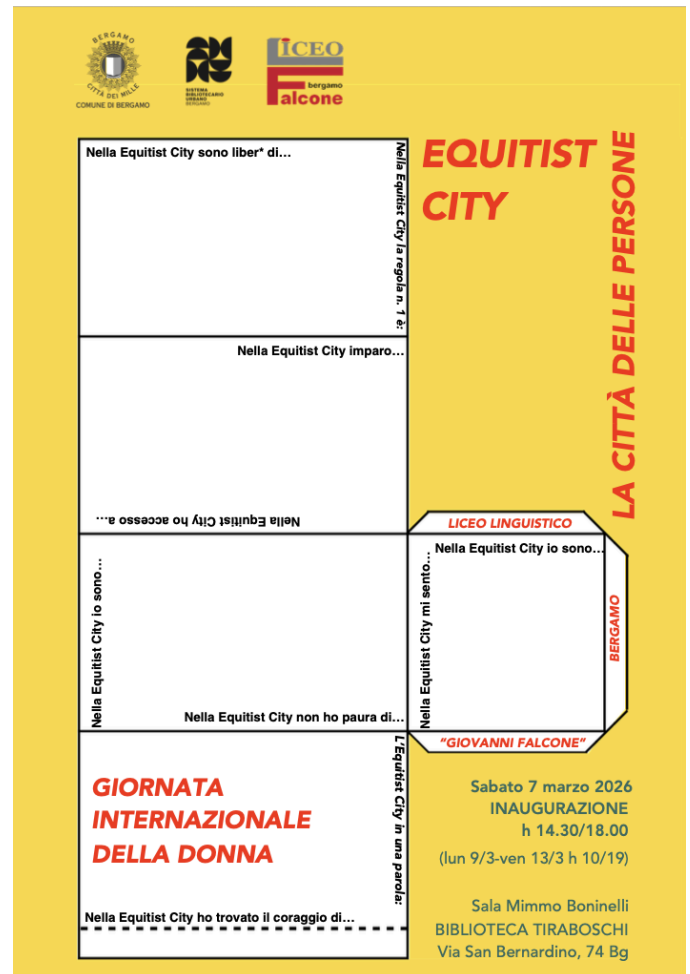
Anno Scolastico 2025/2026

Docente, prof.ssa Stefania Lovat

LEZIONI:

- 1.Introduzione: il tema della storia quale fino rosso dell'arte dell'Ottocento; sublime e pittoresco.
- 2.Neoclassicismo (Canova, David, A. Kauffmann e Vigee le Brun)
- 3.Romanticismo (Delacroix, Gerucault, Goya, Turner, Hayez)
4. Realismo francese (Courbet, Millet, Bonheur, Corot)
5. Impressionismo (Monet, Renoir, Degas, Cassat, Morisot, Rosso, Claudel)
- 6.Realismo Italiano - i Macchiaioli (Fattori, Mutinelli)
- 7.Postimpressionismo (Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Munch, Klimt, Secessioni)
- 8.Avanguardie introduzione
- 9.Fauves (Matisse, Valadon)
- 10.Die Brüche (Kirchner, Kollwitz)
- 11.Der Blauer Reiter (Klint, Kandinskij, Klee, Münter) e Astrattismo (Houghton, Kandinskij)
- 12.Cubismo (Picasso, Braque, Terk Delaunay, Goncharova)
- 13.Futurismo (Boccioni, Carrà, Balla, Russolo, Cassolo Bracchi, Dottori, Prampolini)
- 14.Suprematismo (Malevich, Popova, Rozanova)
- 15.Dada (Elsa von Freytag Loringhoven, Duchamp, Arp, Ball, Höch, Taeuber Arp)
- 16.Neoplasticismo (Mondrian, Marlow Moss)
- 17.Surrealismo (Ernst, Carrington, Fini, Oppenheim, Tanning, Kahlo)
18. Il Movimento Moderno (dalla Chicago School ai CIAM: Sullivan, Loos, Beherens, Gropius, Mies van Der Rohe, Le Corbusier, Schütte-Lihotzky)
19. Informali: Espressionismo Astratto (Pollock, Krasner, Mitchell, De Kooning, Rothko, Newman, Frankenthaler, Kline); Gutai (Yoshihara, Tanaka); Informale (Burri, Fontana, Dubuffet, Wols, Fautrier)

20. New Dada, Pop Art e Op Art (Nevelson, Johns, Rauschenberg; Hamilton, Warhol, Liechtenstein; Arman, Cesar, Klein, Manzù)
21. Minimalismo (Judd, Flavin, Martin, Kusama)
22. Arte Concettuale (Magritte, Ono, Holzer, Kosuth, Whiteread, Shiota)
23. Innovazioni tecniche: collage, papier collé, scultopittura, assemblage, ready made, objet trouvé, installazioni ambientali, happening, performance, fotografia, arte relazionale, Digital e AI art
24. Conflitti: guerra, resistenza, dissenso e diserzione, controllo, antimilitarismo, genocidi. **CLIL**



PROGETTO 8 MARZO:

Convegno del 12/14 febbraio 2026, organizzato e curato dalla docente, nell'ambito del quale gli incontri sono stati:

- *Equitist City. Genealogia della città delle persone.* Relatrice Stefania Lovat
- *Progettare una città, pragmatismo e complessità.* Relatrice Loredana Poli
- *Vivere la città a misura d'altri.* Relatore Marco Sala
- *Spazio urbano e corpi. La medicina di genere.* Relatrice Sara Cainelli

Al convegno è seguito l'evento *Equitist City. La città delle persone* presso la sala Mimmo Boninelli della Biblioteca Tiraboschi di Bergamo dal 7 al 13 marzo 2026.

Da realizzare dopo il 15/5

25. Architettura moderna e contemporanea: Art Nouveau, Modernismo, International style, Brutalismo, Metabolismo, Postmodernismo, Architettura high-tech, Decostruttivismo, Architettura sostenibile, Architettura dell'emergenza.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to La docente, Stefania Lovat

**Programma di Scienze Naturali classe 5^{AD}
Anno Scolastico 2025/2026
Docente, prof.ssa Valentina Barbaro**

8. Partecipazione a visite guidate sul territorio a mostre a convegni;

9. Utilizzo di strumenti multimediali,dvd,etc..

AREA METODOLOGICA

Le diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di osservazione e sperimentazione. L'approfondimento di questo metodo, secondo le particolari declinazioni che esso ha nei vari ambiti, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo e orientativo dell'apprendimento delle scienze. Questo è il contributo specifico che il sapere scientifico può dare all'acquisizione di "strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà"

L'apprendimento disciplinare segue quindi una scansione ispirata a criteri di gradualità, di ricorsività, di connessione tra i vari temi e argomenti trattati, di sinergia tra le discipline che formano il corso di scienze le quali, pur nel pieno rispetto della loro specificità, sono sviluppate in modo coordinato.

AREA LOGICO ARGOMENTATIVA

Al termine del quinto anno lo studente incrementa ulteriormente la capacità di effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

AREA TECNOLOGICA

Alla fine del quinto anno gli alunni saranno in grado di migliorare la capacità di utilizzare strumenti informatici e di laboratorio nelle attività di studio e di ricerca acquisendo una padronanza, anche manuale, di tecniche di indagine delle scienze sperimentali e dell'uso dei più comuni strumenti di laboratorio.

Gli studenti incrementano la capacità di progettare semplici esperimenti, attraverso i quali valutare l'attendibilità delle ipotesi interpretative.

OBIETTIVI GENERALI PER LA CLASSE QUINTA

CONOSCENZE

L'alunno:

1. conosce i contenuti disciplinari, i concetti, gli argomenti, le tematiche di Biologia, di Scienze della Terra e degli elementi di chimica funzionali allo studio;
2. è in grado di utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

COMPETENZE

L'alunno:

1. migliora ulteriormente la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro;
2. utilizza in modo appropriato linguaggi specifici, informazioni e conoscenze,
3. collega tra loro informazioni e contenuti;
4. incrementa la capacità di correlare le conoscenze disciplinari con la realtà che lo circonda;
5. rileva le caratteristiche qualitative delle strutture biologiche e litologiche anche attraverso l'uso di semplici dispositivi di osservazione.

ABILITA'

L'alunno:

1. svilupperà ulteriormente la capacità, attraverso l'osservazione, di selezionare le informazioni significative per la formulazione di ipotesi;
2. durante l'attività sperimentale incrementa la capacità di analisi degli elementi costitutivi l'attività stessa e cogliendo le relazioni tra i dati;
3. individua analogie e differenze, varianti ed invarianti sia in ambito teorico che sperimentale;
4. individua rapporti tra strutture e funzioni a livello microscopico e macroscopico;
5. comprende informazioni e contenuti attraverso modelli scientifici potenziando capacità astrattive

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni saranno frontali, dialogate e, per alcuni argomenti di più facile comprensione, si procederà all'utilizzo del metodo cooperativo (cooperative learning) in piccoli gruppi.

Si procederà inoltre come segue:

1. Svolgimento di unità didattiche in cui verranno evidenziate le possibilità di approfondimento delle singole parti e in cui si individuano collegamenti interdisciplinari,
2. Letture di articoli e/o riviste scientifiche che stimolino l'analisi ed il raffronto di dati acquisiti in situazioni diverse.;
3. Utilizzo di ricerche bibliografiche;
4. Relazioni, orali individuali e di gruppo;
5. Dialogo e confronto con gli studenti sulle interazioni tra scienza e società attuale;
6. Esperienze di laboratorio per avvalorare il metodo della ricerca e l'individuazione di errori nella esperienza scientifica;
7. Lavoro di ricerca sperimentale o di approfondimento articolato nel seguente modo:
 - formulazione di ipotesi
 - individuazione dei criteri di analisi
 - conseguimento di un risultato verificabile
 - analisi degli errori
 - verifica sperimentale
 - trasmissione dell'esperienza effettuata;

STRUMENTI

1. Testi in adozione e/o consigliati
2. Presentazioni e risorse digitali offerte dall'Ebook

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

1. Interrogazioni individuali, al fine di valutare l'acquisizione dei contenuti disciplinari, la comprensione dei concetti, la capacità di applicazione e la capacità espositiva e l'utilizzo della terminologia specifica;
2. Prove scritte (test a scelta multipla e/o a risposta aperta; risoluzione di esercizi, problemi), al fine di valutare l'acquisizione degli elementi disciplinari a livello non solo di conoscenza, ma anche di volta in volta, di comprensione e di applicazione;
3. Relazioni scritte su testi e saggi di carattere scientifico;
4. Lettura di brani di letteratura scientifica o anche di articoli di divulgazione scientifica, al fine di valutare sia il grado di conoscenza dei contenuti e dei termini specifici, in relazione sia all'attività didattica svolta, sia alla capacità di analisi critica acquisita in rapporto alle problematiche scientifiche.

MODALITA' DI RECUPERO

1. Studio individuale;
2. Recupero in itinere;
3. Flessibilità didattica

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. Utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico scientifico fondamentale
2. Raccogliere dati e porli in un contesto coerente di conoscenze e in un quadro plausibile di interpretazione:
3. Rilevare e descrivere le caratteristiche fondamentali delle strutture oggetto di studio anche attraverso l'uso di semplici dispositivi di osservazione;
4. Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche osservate attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica, avvalendosi della terminologia specifica;
5. Conoscere le modalità di azione che caratterizzano la tettonica delle placche e gli effetti sulla geomorfologia;
6. Conoscere i principi della meteorologia e gli elementi che la caratterizzano;
7. Conoscere gli elementi base della chimica organica con particolare riferimento alle molecole di importanza biologica;
8. Conoscere le caratteristiche degli acidi nucleici, le loro funzioni e le modalità con le quali le esprimono;
9. Conoscere il significato di "ingegneria genetica" e comprendere le applicazioni ed i rischi che comporta

NUCLEI TEMATICI - CONTENUTI DISCIPLINARI (svolti fino al mese di maggio)

1. Scienze della Terra

I fenomeni sismici:

- Cos'è un terremoto, le onde sismiche e come registrarle, magnitudo e intensità di un terremoto
- La propagazione delle onde sismiche nella Terra
- Distribuzione geografica dei terremoti
- Difesa dai terremoti, prevenzione e previsione, il rischio sismico in Italia, cosa fare in caso di terremoto

2. Biochimica

Le biomolecole

- Atomi e molecole della vita, importanza dell'acqua
- Carboidrati, struttura e funzioni, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- Lipidi, struttura e funzioni, trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi

- Proteine, struttura e funzioni, amminoacidi, legame peptidico
- Acidi nucleici, struttura e funzioni DNA e RNA, differenze tra due acidi nucleici

Il metabolismo

- Reazioni metaboliche, anabolismo e catabolismo
- Metabolismo del glucosio, glicolisi e fasi del metabolismo
- Le fermentazioni, lattica e alcolica
- Respirazione cellulare, fase preparatoria, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa
- La fotosintesi, fase luce-dipendente e luce-indipendente
- Rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare

3. Biologia Molecolare e Biotecnologie

Acidi nucleici

- DNA, funzioni e struttura
- Replicazione del DNA, ciclo cellulare, complesso di replicazione, ruolo dei telomeri, correzione degli errori di replicazione
- Trascrizione del DNA in mRNA, fasi del processo, maturazione del trascritto primario
- Traduzione del mRNA in proteine, codice genetico, ruolo di tRNA e rRNA, fasi del processo
- Mutazioni genetiche

Le biotecnologie

- Introduzione alle biotecnologie tradizionali e moderne, avvento dell'ingegneria genetica e DNA ricombinante
- Applicazioni delle biotecnologie
- Organismi transgenici e clonazione, OGM
- Ricerca a scelta su un'applicazione delle biotecnologie, opportunità e rischi

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to Prof.ssa Valentina Barbaro

Programma di IRC, Classe 5^D
Anno Scolastico 2025/2026
Docente, prof.ssa Gloria Mazzoleni

- *Religione e cultura: “La rabbia e l’orgoglio” di Oriana Fallaci. L’attentato alle Torri come spartiacque: riflessioni sulle provocazioni dell’autrice*
- *L’attentato alle Torri e il ruolo dell’AI nel post-fotografico. L’AI è creativa?*
- *Vivere nell’era dell’AI: verità, identità, esperienza e autonomia.*
- *Il valore del “perdere tempo” e dell’ “inutilità” per preservare il senso. Meditare e/o pregare?*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

- *dalla meditazione alla ritualità religiosa: una formalità “inutile ed essenziale”.*
- *riepilogo percorso e prospettive post-liceo*

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to dalla docente, Gloria Mazzoleni

Programma di Scienze Motorie e Sportive, classe 5^D
Anno Scolastico 2025/2026
Docente, prof.ssa Francesca Oprandi

10. PRIMO SOCCORSO:

interventi nelle urgenze ed emergenze, la rianimazione cardiopolmonare e l'utilizzo del defibrillatore (attività teorica a pratica).

11. IL SOFTBALL:

attività pratica: il lancio, la ricezione, la partita .

12. GO BACK:

attività pratica: la battuta, la ricezione, il gioco e la partita.

13. DIFESA PERSONALE:

corso con esperto esterno.

14. ULTIMATE:

attività pratica: il lancio, la ricezione, il gioco.

15. FITWALK:

attività svolta in ambiente urbano.

Intervento "AVIS nelle scuole" con esperti esterni.

Libro di testo: Più movimento volume unico + ebook – Marietti Scuola 2014

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to dal docente, Francesca Oprandi

Programma di Fisica, classe 5[^]D

Anno Scolastico 2025/2026

Docente, prof.ssa Milena Floridi

PROGRAMMA SVOLTO

CARICHE ELETTRICHE

- Conduttori e isolanti.
- Modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr.
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- Carica elettrica, elettroscopio a foglie.
- Legge di Coulomb.
- Polarizzazione di un isolante.
- Distribuzione delle cariche nei conduttori.

CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE

- Vettore campo elettrico e forza elettrica.
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche (principio di sovrapposizione).
- Linee di campo elettrico e moto di una carica in un campo uniforme.
- Flusso di un campo elettrico.
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (equivalenza tra la legge di Coulomb e il teorema di Gauss).
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme.

- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme).
- Superfici equipotenziali.
- Campo elettrico e potenziale nei conduttori all'equilibrio elettrostatico.
- Circuitazione del campo elettrostatico.
- Circuitazione e differenza di potenziale.
- Condensatore piano (capacità di un condensatore piano, campo elettrico ed energia immagazzinata in un condensatore piano.)

CORRENTE ELETTRICA

- Intensità della corrente elettrica.
- Interpretazione microscopica della corrente (velocità di deriva).
- Generatori di d.d.p.
- Circuiti elettrici.
- Leggi di Ohm (1^a e 2^a).
- Dipendenza della resistività con la temperatura (per conduttori).
- Resistori in serie e in parallelo.
- Forza elettromotrice.
- Effetto Joule

CAMPO MAGNETICO

- Magnet naturali e artificiali.
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico.
- Campo magnetico terrestre.
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto. Definizione operativa del vettore induzione magnetica (**B**)
- Applicazioni della Forza di Lorentz
- 2^a legge di Laplace: $\mathbf{F} = i \mathbf{l} \times \mathbf{B}$ e applicazioni
- Motore elettrico a corrente continua.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted- legge Biot-Savart).
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère).
- Definizione operativa di Ampère.
- Campo magnetico prodotto all'interno di un solenoide.
- Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche(dopo il 15 maggio).
- Flusso del campo magnetico (dopo il 15 maggio).
- Teorema di Gauss per il campo magnetico (dopo il 15 maggio)
- Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère nel caso stazionario) (dopo il 15 maggio).
- Le quattro equazioni di Maxwell nel caso statico (dopo il 15 maggio).

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE (dopo il 15 maggio)

- I fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta.
- Circuito indotto, corrente indotta, forza elettromotrice indotta.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'alternatore.
- La corrente alternata.
- Trasformatore
- La distribuzione della corrente elettrica (corrente continua vs corrente alternata, Edison vs Tesla).
- Campi elettrici indotti.
- Campi magnetici indotti e legge di Ampère-Maxwell.
- Le quattro equazioni di Maxwell nel caso di campi elettrici e magnetici variabili.
- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche.
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche.
- Spettro delle onde elettromagnetiche.

LA FISICA NUCLEARE

- Le origini della fisica nucleare italiana (Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna).
- I nuclei degli atomi.
- Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei.
- La radioattività.
- La legge del decadimento radioattivo.
- Le reazioni nucleari esoenergetiche.
- La fissione nucleare.
- Le centrali nucleari.
- La bomba atomica.
- La fusione nucleare

LA PHYSIQUE NUCLEAIRE (modulo CLIL)

Acquérir les connaissances de base en physique nucléaire et étudier leurs applications dans plusieurs domaines

Objectifs spécifiques de connaissance

- Connaître les caractéristiques des isotopes.
- Connaître les caractéristiques de la radioactivité.
- Connaître les caractéristiques de la fission et de la fusion.
- Connaître les principales étapes historiques du développement de la physique nucléaire.

Objectifs spécifiques de savoir-faire théorique

- Déterminer si deux atomes sont des isotopes à l'aide de leur composition ou de leur écriture conventionnelle.
- Associer type de désintégration et particules émises.
- Etudier la désintégration d'un élément radioactif naturel
- Compléter une équation de désintégration nucléaire ou de réactions nucléaires à l'aide de la loi de Soddy.
- Déterminer si une situation est une fusion ou une fission,
- Etablir l'écriture d'une réaction de fission et de fusion nucléaire
- Etudier une réaction de fusion dans le Soleil
- Etudier une réaction de fission dans une centrale nucléaire
- Déterminer le défaut de masse et l'énergie du noyau par nucléons.

Objectifs spécifiques de savoir-faire pratique

- *Comprendre la datation avec la loi de la décroissance radioactive*
- *Comprendre comment fonctionne une centrale nucléaire et discuter des avantages et des inconvénients de l'énergie nucléaire*
- *Comprendre le fonctionnement des bombes A et H, s'informer sur l'arsenal nucléaire mondial et discuter du rôle des scientifiques dans la politique mondiale*
- *Comprendre les effets des rayonnements sur la matière et les tissus ; les effets nocifs mais aussi les utilisations pour les thérapies contre le cancer*

EINSTEIN e la fisica ad inizio del'900

- Einstein: biografia
- Einstein: Annus Mirabilis Papers
- Einstein: l'effetto fotoelettrico
- Einstein: l'impegno politico e le armi nucleari
- Einstein: la relatività ristretta (ipotesi e conseguenze)

EDUCAZIONE CIVICA

- Gestire il consumo di energia in modo efficace ed efficiente (approfondimento con uscita didattica del 15/10/2024 presso ABB S.p.A. in occasione del festival BergamoScienza)

Contenuti disciplinari:

- La rete elettrica
- La produzione dell'energia elettrica: le centrali elettriche
- Trasmissione e distribuzione dell'energia elettrica
- Le utenze
- Collegamento con Agenda 2030: Il percorso contribuisce al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- GOAL 7 – Energia pulita e accessibile
- GOAL 12 – Consumo e produzione responsabili
- GOAL 13 – Lotta contro il cambiamento climatico

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler “**La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro. Elettromagnetismo. Relatività e quanti**”, Volume per il quinto anno, Zanichelli

OSSERVAZIONI

Gli argomenti sono stati trattati principalmente in modo teorico (in particolare la parte riguardante il magnetismo) e le applicazioni hanno avuto come obiettivo quello di consolidare la teoria, aiutando a memorizzare le leggi fisiche studiate.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente, Milena Giulia Floridi

Programma di Matematica, classe 5^AD

Anno Scolastico 2025/2026

Docente, prof.ssa Milena Floridi

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni inverse, pari e dispari.
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.
- Funzioni composte.

Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)

- Ricerca del Campo d'Esistenza
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del C.E., degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e funzioni definite per casi con esclusione di funzioni goniometriche.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (C.E. Codominio, zeri segno, crescita-decrescenza, simmetrie e distinguere tra funzioni iniettive, suriettive o biiettive.)

LIMITI

La definizione di limite è stata affrontata sia per esteso, relativamente ad ogni caso, sia in forma riassuntiva.

- Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite finito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite finito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite destro e sinistro.
- Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.
- Forme di indeterminazione: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; con relative modalità di risoluzione.
- Ordini di infinito.

Teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).
- Teorema del confronto (senza dimostrazione).
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione).

Esercizi

Calcolo dei limiti (funzioni razionali, irrazionali e trascendenti) e risoluzione di forme indeterminate (funzioni razionali e irrazionali).

Non sono stati svolti esercizi relativi alla verifica dei limiti per il numero esiguo di ore da dedicare all'argomento e per le difficoltà che una parte degli studenti presenta nel calcolo algebrico e letterale. **Non sono stati trattati** i limiti notevoli.

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo.
- Teoremi sulle funzioni continue di Bolzano–Weierstrass (senza dimostrazione) e dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione).
- Singolarità di 1a specie.
- Singolarità di 2a specie.
- Singolarità di 3a specie.

Esercizi

Studio della continuità e analisi dei punti di singolarità di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite a tratti.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali.
- Asintoti verticali.
- Asintoti obliqui.

Esercizi

Ricerca degli asintoti di una funzione.

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata.
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto.
- Funzione derivata.
- Derivata destra e sinistra.
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto.
- Punti stazionari.
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi.
- Continuità e derivabilità (senza dimostrazione).
- Regole di derivazione con esclusione delle derivate di funzioni goniometriche.
- Calcolo delle derivate.
- Derivate di ordine superiore al primo (derivata seconda).

Esercizi

Esercizi sul calcolo della derivata in un punto applicando la definizione.

Calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione.

Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Analisi di punti di non derivabilità.

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Fermat (solo enunciato)
- Teorema di Rolle (solo enunciato)
- Teorema Lagrange (solo enunciato)
- Conseguenze del teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Teorema di de l'Hôpital (solo enunciato, dopo 15 maggio)

Utilizzo delle derivate nello studio di funzione

- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi.
- Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi
- Condizione sufficiente per la ricerca di massimi, minimi relativi e flessi
- Studio della crescita/decrecita di una funzione (dopo 15 maggio)
- Studio della concavità di una funzione (dopo 15 maggio)

Studio di funzione

- Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte (dall'inizio dell'anno, u.tima parte dopo il 15 maggio)

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol 5, Petrini

OSSERVAZIONI

Per una miglior comprensione dei concetti sono state usate presentazioni in PowerPoint, software e applicazioni per disegnare grafici di funzioni (Geogebra, Desmos). Tutto il materiale utilizzato, diviso per argomenti, compresi appunti e schemi, esercizi svolti e link, è stato condiviso in un corso Google Classroom.

Si è data particolare importanza alla capacità di interpretare un grafico di funzione, risalendo alle caratteristiche delle funzioni attraverso l'analisi del grafico.

Sono state studiate in particolare funzioni razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente: Milena Giulia Floridi



Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perduta una calma stupida
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupida.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano¹ storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arrugginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Più in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.

- Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lì, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.

- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?

- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la filza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda '*fuori da Pentesilea esiste un fuori?*'.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato, e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto.

La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico.

[...] Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone. Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni *'inerzia istituzionale'* ed *'erosione etica'*?
3. Spiega perché la bomba atomica è *'un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale'*.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*?
3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un "no" convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di "fare il salto", per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto "soffitto di cristallo", perché quell'immagine induce a pensare che il problema sia solo nell' "ultimo miglio" professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il "soffitto di cristallo" perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell'ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell'Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] "La letteratura psicosociale", mi ha spiegato, "conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall'infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull'autostima femminile". [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora 'soffitto di cristallo' e individua le ragioni per cui l'autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all'esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l'affermazione: 'Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro'.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppo. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizze quando lo facciamo girare troppo volte. [...]

Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzatisi tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for

misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

QUESTION B

Read the following text.

How children’s play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children’s free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026,
<https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
 - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.

- b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
 - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
 - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.
- 2.** The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
- a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
 - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
 - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
 - d. cannot be used to explore mathematical ideas.
- 3.** In the research described, the children were observed
- a. in group play across several different schools.
 - b. only at home, while their parents were present.
 - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
 - d. during a single long session that lasted for several hours.
- 4.** The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
- a. play longer and show more STEM-like activity.
 - b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
 - c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
 - d. behave in the same way, regardless of the materials.
- 5.** The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- a. followed fixed instructions step by step.
 - b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
 - c. avoided talking about what they were doing.
 - d. created structures and described their purpose and how they functioned.
- Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*
- 6.** How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
- 7.** What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself.'

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on this topic.

Write an article for the blog.

(about 300 words)

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, elaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Griglie 1 prova

TIPOLOGIA A - Cognome e nome del candidato* _____ Classe _____

Commissione _____

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI I PROVA	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale *BES grammaticale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	6
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	5
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	26-30
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-25
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	16.20
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	11-15
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	6-10
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-5

TIPOLOGIA A - Cognome e nome del candidato* _____ Classe _____

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	31-40	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	21-30	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, l'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	11-20	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ____/____/____

Firme dei commissari

Timbro

Il presidente

TIPOLOGIA B - Cognome e nome del candidato* _____ Classe _____

Commissione _____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale *BES Grammaticale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	6
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	5
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	26-30
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-25
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	16.20
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	11-15
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	6-10
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-5

TIPOLOGIA B - Cognome e nome del candidato* _____ Classe _____

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	31-40	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	21-30	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	11-20	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ____/____/____

Firme dei commissari

Timbro

Il presidente

TIPOLOGIA C - Cognome e nome del candidato* _____ Classe _____

Commissione _____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale *BES Grammaticale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	6
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	5
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	26-30
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-25
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	16.20
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	11-15
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	6-10
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-5

TIPOLOGIA C - Cognome e nome del candidato* _____ Classe _____

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una parafrasi/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	31-40	
	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la parafrasi nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara, ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	21-30	
	Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcune parti, e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	11-20	
	Il testo non è sviluppato in tutte le parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ___/___/___

Firme dei commissari

Timbro

Il presidente

TIPOLOGIA B - Cognome e nome del candidato* _____ Classe _____

Commissione _____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale *BES Grammaticale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	6
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	5
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	26-30
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-25
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	16-20
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	11-15
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	6-10
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-5

TIPOLOGIA B - Cognome e nome del candidato* _____ Classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	31-40	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	21-30	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	11-20	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ____/____/____

Firme dei commissari

Timbro

Il presidente

TIPOLOGIA C - Cognome e nome del candidato* _____ Classe _____

Commissione _____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PROVA	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	21-24
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	17-20
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	13-16
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	9-12
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	5-8
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	1-4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale *BES Grammaticale	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	6
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	5
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	4
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	26-30
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	17-25
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	16.20
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	11-15
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	6-10
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	1-5

TIPOLOGIA C - Cognome e nome del candidato* _____ Classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una parafrasi/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	31-40	
	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la parafrasi nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara, ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	21-30	
	Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcune parti, e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	11-20	
	Il testo non è sviluppato in tutte le parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	1-10	
	PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100	Punteggio in 20mi _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Bergamo, ___/___/___

Firme dei commissari

Timbro

Il presidente

10. FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe
anno scolastico: 2025-2026

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Miryam Ricciardo Calderaro

Visto il Documento Finale per l'Esame di Maturità a.s. 2025/2026 il Consiglio della **Classe V sez. 5D**

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Spitalieri Giovanni Luca
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Galante Enza
Conversazione Lingua INGLESE	Ellison Loren Nicole Kathleen
Lingua e civiltà straniera Francese	Bortolotto Martine
Conversazione Lingua Francese	Carole Nicole
Lingua e civiltà straniera Spagnolo	Villa Paola
Conversazione Lingua Spagnola	Tutusaus Galindo Nuria
Storia	Spitalieri Giovanni Luca
Filosofia	Moro Nadia
Matematica	Floridi Milena
Fisica	Floridi Milena
Scienze naturali	Barbaro Valentina
Sostegno	Miryam Ricciardo Calderaro
Storia dell'Arte	Lovat Stefania
Scienze motorie e sportive	Oprandi Francesca
IRC	Mazzoleni Gloria

IL Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente
ai sensi del Codice dell'Amministrazione
Digitale e norme ad esso connesse



Elenco firmatari

Valentina Barbaro

Firma di Valentina Barbaro

Firma

Martine Bortolotto

Firma di Martine Bortolotto

Firma

Milena Giulia Floridi

Firma di Milena Giulia Floridi

Firma

Enza Galante

Firma di Enza Galante

Firma

Carole Alfonsi

Firma di Carole Alfonsi

Firma

Loren Nicole Kathleen Ellison

Firma di Loren Nicole Kathleen Ellison

Firma

Stefania Lovat

Firma di Stefania Lovat

Firma

Nadia Moro

Firma di Nadia Moro

Firma

Gloria Mazzoleni

Firma di Gloria Mazzoleni

Firma

Francesca Oprandi

Firma di Francesca Oprandi

Firma

Miryam Ricciardo Calderaro

Firma di Miryam Ricciardo Calderaro

Firma

Giovanni Luca Spitalieri

Firma di Giovanni Luca Spitalieri

Firma

Nuria Tutusaus Galindo

Firma di Nuria Tutusaus Galindo

Firma

Paola Villa

Firma di Paola Villa

Firma