



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005270 del 15/05/2026
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] sezione C

anno scolastico 2025-2026

O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3 [^]	Cl. 4 [^]
Lingua e letteratura italiana	CAPOFERRI OMAR		X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	TRIONFINI Maria	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	SHANN Melanie		
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	CONCA Tiziana		
Conversazione Lingua FRANCESE	MULLER Sandrine		X
Lingua e civiltà straniera RUSSA	VERSACE Maria		
Conversazione Lingua RUSSA	MOVCHAN Anna	X	X
Storia	CAPOFERRI Omar		X
Filosofia	RHO Stefano	X	X
Matematica	VITTORE Agatina	X	X
Fisica	VITTORE Agatina	X	X
Scienze naturali	CUFFARO Calogero		
Storia dell'Arte	MAZZAGLIA Giuseppe Massimo		X
Scienze motorie e sportive	OPRANDI Francesca	X	X
IRC	PAONE Donatella	X	X
Alternativa IRC	SCUDELETTI Giorgio		

INDICE

➤ PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
➤ PERCORSO FORMATIVO	p. 5
➤ PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 7
➤ PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 8
➤ ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)	p. 8
➤ ATTIVITÀ di F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 9
➤ SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 10
➤ SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 10
➤ ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 12

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE CON DOCUMENTI UTILIZZATI

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5C dell'anno scolastico 2025-2026 è composta da 16 studenti: 12 femmine e 4 maschi. Durante il quinquennio la classe passa a tale numero dai 28 originari. Concentrandoci sul triennio, si evidenziano alcune variazioni: al termine del primo periodo valutativo del terzo anno un'alunna si è ritirata, all'inizio del quarto anno è giunto un nuovo alunno (numero di registro 9) mentre, all'inizio del quinto anno, si è iscritta un'alunna (numero di registro 5) che già frequentava il medesimo corso di studi in questo istituto lo scorso anno.

Nel corso del quarto anno una studentessa (numero di registro 11) ha partecipato ad un programma di mobilità annuale internazionale negli Stati Uniti.

Per quanto riguarda l'aspetto relazionale, non si sono mai verificate particolari situazioni di conflitto, gli alunni hanno saputo gestire in maniera corretta e positiva la relazione tra loro, pur essendo la classe suddivisa in gruppetti. La loro relazione con i docenti è stata corretta, disponibile al dialogo educativo e rispettosa dei ruoli e delle regole.

Dal punto di vista scolastico, gli studenti hanno mantenuto un comportamento corretto ed hanno nel complesso mostrato interesse per le diverse discipline e per gli argomenti proposti, seguendo le lezioni con attenzione, anche se parte di loro ha dimostrato una partecipazione prevalentemente ricettiva e/o selettiva.

Allo scrutinio del primo periodo valutativo la classe presentava un livello globale più che discreto; bisogna però distinguere al suo interno diverse fasce di profitto in relazione al grado di maturazione, alle capacità, all'impegno e al metodo di studio di ciascuno, nello specifico: sette studenti presentavano una valutazione più che buona, sei una preparazione discreta e tre hanno registrato un livello sufficiente.

In generale, la classe ha mostrato interesse nei confronti delle attività integrative ed extracurricolari proposte dalla scuola, nonché nei confronti dei percorsi FSL la cui valutazione è stata positiva per la totalità degli studenti.

➤ Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno e tenendo presente le diversificazioni degli studenti sia per quanto concerne l'apprendimento che il tipo di interazione, si evince un livello globale discreto raggiunto dalla classe nelle diverse competenze:

- buone la competenza sociale e relazionale e la capacità di comunicare in modo appropriato al contesto, come emerso anche nel corso delle diverse esperienze di FSL;
- più che discreto il livello delle conoscenze raggiunte;
- discreta la competenza applicativa e progettuale.

Per quanto riguarda il livello raggiunto nelle discipline di indirizzo, la maggior parte degli alunni ha conseguito competenze B2 nella prima lingua e un livello B1+ nella seconda lingua mentre nella terza lingua il livello è molto eterogeneo e va dall' A2 al B1+.

La studentessa, numero di registro 6, ha ottenuto la certificazione linguistica livello B2 per quanto riguarda la lingua francese nel corrente anno scolastico mentre l'alunna, numero di registro 5, ha ottenuto la certificazione linguistica livello B2 per quanto riguarda la lingua francese nell'anno scolastico 24-25.

➤ **Continuità didattica**

Prestando particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno, sul normale svolgimento del percorso formativo della classe ha inciso la mancanza di continuità in alcune discipline:

Lingua e Civiltà straniera Russa: al quinto anno la classe ha avuto una docente diversa da quella del secondo biennio;

Conversazione lingua Inglese: al quinto anno la classe ha avuto una docente diversa da quella del secondo biennio;

Lingua e Civiltà straniera Francese: la classe ha avuto un docente diverso per ogni anno del biennio e del quinto anno;

Scienze Naturali: la classe ha avuto un docente diverso rispetto a quello del secondo biennio.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del C.d.C. sono le seguenti:

- lezione frontale;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped classroom*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- Moduli Google
- podcast, filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;

- videolezioni;

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Il percorso formativo di ciascun anno è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre; all'inizio del secondo periodo valutativo si è sempre collocato un periodo di flessibilità didattica, di uno o due settimane secondo le esigenze degli studenti. In tale periodo gli insegnanti disciplinari hanno organizzato attività di recupero per gli alunni insufficienti e attività di consolidamento e/o approfondimento per il resto della classe.

La classe ha inoltre svolto le seguenti visite o viaggi di istruzione:

- uscita didattica presso il comune di Bergamo (25 marzo 2024)
- visita di istruzione a Milano (12 aprile 2024);
- viaggio di istruzione a Firenze (17-19 aprile 2024);
- soggiorno linguistico a Riga (5-11 novembre 2024).
- viaggio di istruzione a Parigi (3-6 febbraio 2026).

La classe ha inoltre svolto le seguenti attività di F.S.L.:

- dal 26 febbraio al 03 marzo 2024 presso BGY INTERNATIONAL SERVICES SRL (aeroporto);
- Hackathon DigiHack 25 novembre 2024;
- dal 17 marzo al 21 marzo 2025 presso Istituto delle Suore delle Poverelle - Casa di Cura Palazzolo (i ragazzi sono stati suddivisi in piccoli gruppi e mandati nelle diverse sedi);
- dal 23 febbraio al 27 febbraio i ragazzi hanno svolto l'attività così suddivisi: 2 alunne presso ASTT Bergamo est, tre studenti presso l' ASST Papa Giovanni XXIII, cinque studenti presso l'IC F.Gatti Curno, cinque alunni presso la Questura di Bergamo e un alunno presso KL VIAGGI DI LOCATELLI L. & C. SAS;

➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

Per la verifica degli apprendimenti i docenti si sono avvalsi di prove sia di tipo formativo sia di tipo sommativo, finalizzate a testare conoscenze, abilità e competenze, coerentemente con gli obiettivi deliberati nella progettazione di classe.

Nell'esprimere la valutazione finale i docenti di tutte le discipline si sono attenuti ai criteri di Istituto presenti nel PTOF, tenendo anche in considerazione la partecipazione, l'impegno personale e il percorso di crescita degli studenti.

I docenti del C.d.C. hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- verifiche online (campionato nazionale delle lingue in inglese e francese);
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei fondanti
1. La libertà	<ul style="list-style-type: none">- la libertà nelle rappresentazioni letterarie e artistiche;- libertà vs totalitarismi.
2. Umanità e natura	<ul style="list-style-type: none">- le rappresentazioni del rapporto Uomo-Natura in letteratura, nelle arti e nel pensiero filosofico, dal Romanticismo alla prima metà del Novecento;- il contrasto tra la natura e la città industriale.
3. La figura femminile nel 800 e 900	<ul style="list-style-type: none">- la presa di coscienza civile e le lotte per l'emancipazione e il suffragio;- dall'immagine tradizionale alla comparsa di figure femminili diverse nelle opere letterarie ed artistiche, dalla fine dell'Ottocento in poi.
4. L'intellettuale ed il potere	<ul style="list-style-type: none">- Il controverso rapporto degli intellettuali con il potere, tra critica ed esaltazione e tra subordinazione, consenso ed indipendenza.
5. Il culto della bellezza	<ul style="list-style-type: none">- la bellezza nell'arte e nella letteratura
6. La strutturazione dello stato Italiano e dell'Unione Europea (Ed. Civica)	<ul style="list-style-type: none">- gli organi di governo, le loro prerogative e le loro funzioni;- organismi di controllo, rappresentatività e cittadinanza;- l'Union Européenne: sa naissance et sa valeur.- Le projet ERASMUS et les principales organisations non gouvernementales (Ong) telles que Médecins sans Frontières et Greenpeace.

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe nel corso del secondo biennio e del quinto anno ha partecipato ai seguenti progetti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica:

Classe Terza:

- conferenza sulla tutela dei beni culturali;
- incontro con l'Assessore Angeloni del comune di Bergamo sul tema organi locali e cittadinanza attiva;
- incontro con il Dottor Cuni sul tema della disabilità e sport;
- adesione alle iniziative programmate per la giornata contro il bullismo;
- incontro con l'Associazione Libera;
- spettacolo teatrale "In bilico";
- mostra fotografica "Io non esisto";

Classe Quarta:

- partecipazione allo spettacolo "Fine pena ora";
- incontro con l'associazione Mato Grosso;
- progetto e convegno SELFIE;
- progetto "CHIVuoleconoscere";
- intervento Migranti e Migrazioni;

Classe Quinta:

- giornata Europea delle lingue;
- incontro con l'associazione "Mosaico";
- progetto "AVIS";
- una lezione di vita presso l'Ospedale Papa Giovanni XXIII;
- intervento "Migranti e migrazioni";
- incontro con l'associazione AISM;

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)

Nel corso dell'anno sono state svolte complessivamente 30 ore di orientamento formativo suddivise come segue:

Attività:	
Giornata europea delle lingue - Unibg	5 ore
Moduli UniBg - workshop di comunicazione multimediale - l'inglese e la comunicazione interculturale - l'inglese nei contesti professionali e nel turismo	15 ore
Formazione legata all'attività di FSL	10 ore
Attività con il tutor orientatore per la stesura del capolavoro ed il curriculum	3 ore

	33 ore
--	--------

6. ATTIVITÀ DI F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di F.S.L., in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (44 ore)

Attività a scuola, così realizzate:

- Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici alle attività di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.Lgs 81/08 (4 ore).
- Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK presso BGY International services srl ambito amministrativo-turistico per un totale di 40 ore.
- Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per due studenti, attività in orario extrascolastico nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE presso enti privati.

Classi quarte (33 ore)

Attività a scuola, così realizzate:

- Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici alle attività di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.Lgs 81/08 (10 ore).
- Attività in orario curricolare di PROJECT WORK presso l'Istituto delle Suore delle Poverelle - Casa di Cura Palazzolo, ambito educativo-formativo per un totale di 18 ore.
- Attività in orario curricolare di PROJECT WORK presso il DIGIHACK Creativity Camp di Dalmine, ambito digitale per un totale di 8 ore.
- Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per tre studenti, attività in orario extrascolastico nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE presso enti privati.

Classi quinte (ore a completamento)

- L'attività di F.S.L. svolta nel corso del 5° anno ha visto in ragazzi, suddividersi in gruppi e svolgere attività di PROJECT WORK in orario curricolare come di seguito elencato: 2 alunne presso ASTT Bergamo est, tre studenti presso l' ASST Papa Giovanni XXIII, cinque studenti presso l'IC F.Gatti Curno, cinque alunni presso la Questura di Bergamo e un alunno presso KL viaggi di Locatelli L. & C. sas;
- Alcuni studenti hanno seguito incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;

Si precisa che il numero di ore indicato tra parentesi per ognuno degli anni per cui è previsto lo svolgimento del F.S.L. si riferisce esclusivamente alle attività cui ha partecipato tutta la classe (con l'esclusione il quarto anno della studentessa in mobilità internazionale).

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

Si precisa altresì, che lo studente numero di registro 9, essendo giunto all'inizio della classe quarta, dovendo recuperare le ore non svolte nel corso del terzo anno, ha svolto attività in orario extracurricolare presso IC Santa Lucia ambito educativo-formativo nel corrente anno scolastico.

L'alunna (numero di registro 5) ha completato le ore previste ma ha svolto attività diverse nel corso del terzo anno in cui ha svolto la F.S.L. presso l'IC Santa Lucia ambito educativo-formativo ed ha collaborato alla traduzione della favola per bambini "ROBBY" in collaborazione con l'Ospedale Papa Giovanni XXIII mentre per quanto riguarda il quarto anno ha svolto un PROJECT WORK presso BGY International services srl ambito amministrativo-turistico.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
Lunedì 4 maggio 2026	Conforme alla prova d'esame	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
Martedì 5 maggio 2026	Conforme alla prova d'esame	6 ore

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

- Inglese, Scienze Motorie e Sportive, "The fence: attività tecnico, teorica, pratica".

QUARTO ANNO DI CORSO

- Inglese, Storia, "La cosiddetta prima rivoluzione industriale: La rivoluzione industriale: cause, caratteristiche, innovazioni tecnologiche, nuove trasformazioni sociali".

- Francese, Lingua e cultura Francese, “La déclaration des droits de l’homme et du citoyen”
“La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne Olympe de Gouges.”

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5C

Docente: Capoferri Omar

Disciplina coinvolta: Storia

Lingua: C1

contenuti disciplinari	“Wall Street Crash”
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> <u>insegnamento gestito dal docente di disciplina</u> <input type="checkbox"/> insegnamento in compresenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> <u>a coppie /in piccoli gruppi</u> <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input checked="" type="checkbox"/> <u>problem solving</u> <input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> altro _____
materiali anche digitali, sussidi, link	libro di testo, materiali multimediali, siti internet
strumenti di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Rubrica di valutazione attività CLIL d’Istituto</u> <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d’Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente) <input type="checkbox"/> altro _____

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5C

Docente: Conca Tiziana

Disciplina coinvolta: Francese

Lingua: C1

contenuti disciplinari	“La naissance de l’ Union Européenne sous le point de vue de la France.”
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> <u>insegnamento gestito dal docente di disciplina</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>insegnamento in presenza</u> <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> <u>a coppie /in piccoli gruppi</u> <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> altro _____
materiali anche digitali, sussidi, link	materiali digitali
strumenti di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Rubrica di valutazione attività CLIL d’Istituto</u> <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d’Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente) <input type="checkbox"/> altro _____

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Ulteriori attività significative svolte dalla classe sono state, oltre a quanto già esplicitato nei progetti di Ed. Civica si deve aggiungere:

classe terza:

- ❖ incontro con un atleta di alto livello;
- ❖ p.c.t.o. presso l’aeroporto BGY “il Caravaggio”;
- ❖ corso di scherma clil;
- ❖ giornata della poesia;
- ❖ cogestione;

- ❖ conferenza con la Dott.ssa Pesenti relativamente alle icone russe;
- ❖ intervento del prof Morelli “La lingua come strumento di dominio”;
- ❖ centro sportivo scolastico;
- ❖ sportello scolastico di ascolto psicologico;
- ❖ viaggio d’istruzione a Firenze;
- ❖ viaggio d’istruzione a Milano.

classe quarta:

- ❖ soggiorno linguistico a Riga;
- ❖ partecipazione a DigiHack a Dalmine;
- ❖ p.c.t.o. svolto in collaborazione con la fondazione Palazzolo;
- ❖ intervento SELFIE e convegno SELFIE;
- ❖ cogestione;
- ❖ progetto sportivo d'istituto;
- ❖ sportello scolastico di ascolto psicologico;
- ❖ progetti di mobilità internazionale individuale annuale per una studentessa.

classe quinta:

- ❖ progetto sportivo d’istituto;
- ❖ sportello psicologico;
- ❖ campionato nazionale delle lingue (inglese e francese);
- ❖ cogestione;
- ❖ corso di difesa personale;
- ❖ viaggio d’istruzione a Parigi.

Allegato 1

**PROGRAMMI DISCIPLINARI:
CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

INSEGNANTE: CAPOFERRI OMAR
MATERIA: ITALIANO
CLASSE: 5^C
A. S.:2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

GIACOMO LEOPARDI

L'autore: La vita, la poetica del vago e dell'indefinito, l'illuminismo, il classicismo e il romanticismo di Leopardi, pessimismo storico e cosmico. Le fasi della sua produzione poetica (Idilli, Operette morali, Canti pisano recanatesi, Ciclo di Aspasia, La Ginestra). La polemica contro il secolo superbo e sciocco.

Testi:

"L'Infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "A Silvia", "A se stesso", "La ginestra o fiore del deserto" (lettura e analisi delle prime tre strofe), "Dialogo di un folletto e uno gnomo", "Dialogo di un islandese con la Natura".

LA PRODUZIONE LETTERARIA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Il Positivismo e l'anti-Positivismo: Le caratteristiche del pensiero positivista, il Darwinismo sociale, il mito del progresso.

Il Naturalismo francese ed Émile Zola: Caratteristiche e principi del movimento, l'eredità del romanzo realista di Flaubert (la poetica del realismo francese: "Rappresentare e basta" e le sue tecniche, Madame Bovary), la poetica di Zola, il romanzo sperimentale (documento), il ciclo dei Rougon Macquart, letteratura e denaro (documento). Lettura della prefazione a "Germinie Lacerteux" dei fratelli De Goncourt.

Il Verismo italiano: Caratteristiche del movimento e legami con il Naturalismo francese.

Giovanni Verga: Vita, opere (le novelle e il "Ciclo dei Vinti"), pensiero sociale e politico, poetica.

Testi:

"Fantasticheria", "L'amante di Gramigna", "Rosso Malpelo", "La Lupa", "La Roba", "I Malavoglia (L'incipit e il finale)", "Mastro Don Gesualdo (Il finale)"

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Il Simbolismo europeo: Caratteristiche, poetica, visione del mondo.

Charles Baudelaire: La vita, la poetica, "I fiori del male", il contrasto artista/società.

Testi:

"L'albatro", "Corrispondenze", "Spleen I, II, III, IV", "Il veleno", "Perdita d'aureola"

Arthur Rimbaud: La vita, la poetica.

Testi:

“Vocali”

Paul Verlaine: La vita, la poetica.

Testi:

“Languore”, “Arte poetica”

La Scapigliatura: Caratteristiche del movimento, significato del termine, temi (la femme fatal, i temi baudelairiani); Fosca di Tarchetti, Senso di Boito.

Testi:

“Emilio Praga: Preludio”

Il Decadentismo in Italia: Storia del termine, caratteristiche del movimento, visione della vita, poetica (i miti e i temi del decadentismo).

Giovanni Pascoli: Vita, opere (Myricae, La poetica del fanciullino), pensiero sociale e politico (La grande proletaria si è mossa, Né socialista né antisocialista), la poetica.

Testi:

“X agosto”, “L’assiuolo”, “Il gelsomino notturno”, “Arano”, “Novembre”, “La mia sera”, “Italy”

Gabriele D’Annunzio: Vita, opere (“Il Piacere”, “Le Laudi”, “Le vergini delle rocce”), pensiero e poetica.

Testi:

“Il Piacere (La vita come opera d’arte, Don Giovanni e Cherubino)”, “Le Vergini delle rocce (Il pensiero superomista di Cantelmo, Pochi uomini superiori, Il disprezzo delle masse)”, “La sera fiesolana”, “Meriggio”

IL ROMANZO DELLA CRISI

Italo Svevo: Vita, opere (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno), pensiero e poetica.

Testi:

“Una vita: Il cervello e le ali”, “Senilità: Prove per un addio, elevazione morale di Angiolina, La metamorfosi di Angiolina”, “La coscienza di Zeno : Prefazione, Il fumo, Lo schiaffo, La salute di Augusta”

Luigi Pirandello: Vita, opere (Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno, centomila, caratteristiche del teatro del grottesco, la trilogia metateatrale con la visione di parti dei “Sei personaggi in cerca d’autore”, Novelle per un anno), pensiero filosofico (Contrasto Vita Forma, documento), poetica (Il sentimento del contrario, documento).

Testi:

“Il treno ha fischiato”, “Il fu Mattia Pascal (Lo strappo nel cielo di carta, La lanterninosofia)”, “Uno, nessuno, centomila (Non conclude)”, “Sei personaggi in cerca d’autore (visione e commento di alcune parti)”

Franz Kafka: “La metamorfosi”: Lettura integrale e commento

Thomas Mann: “La morte a Venezia”: Lettura integrale e commento

PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO ED ENTRO LA FINE DELL’ANNO SCOLASTICO

LA POESIA NELLA PRIMA META’ DEL NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti: Vita, opere, pensiero e poetica.

Testi:

“In memoria, da L’Allegria”, “Veglia, da L’allegria”, “Il porto sepolto, da L’allegria”, “I fiumi, da L’allegria”, “Soldati, da L’allegria”, “San martino del Carso, da L’allegria”, “Mattina, da L’allegria”, “Tutto ho perduto, da Il dolore”

Eugenio Montale: Vita, opere (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro), pensiero e poetica, il ruolo della donna nel percorso poetico di Montale.

Testi:

“I limoni”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Cigola la carrucola nel pozzo”, “A Liuba che parte”, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”

LE TIPOLOGIE TESTUALI PER LA PRIMA PROVA DELL’ESAME DI STATO

Gli studenti si sono esercitati sulle tipologie d’esame per tutto l’anno scolastico, con tracce fornite dal docente per il lavoro in classe e a casa.

LETTURE OBBLIGATORIE (approfondimento relativo all’opera e ai suoi temi non all’autore)

- Italo Calvino: **uno a scelta tra:** “Il sentiero dei nidi di ragno”, “Cosmicomiche vecchie e nuove”, “Marcovaldo o le stagioni in città”
- Giorgio Bassani: “Il giardino dei Finzi Contini” o “Gli occhiali d’oro”
- Leonardo Sciascia: “Il giorno della civetta”
- Cesare Pavese: “La luna e i falò”

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dai rappresentanti degli studenti

F.to dal docente

Prof. Omar Capoferri

INSEGNANTE: CAPOFERRI OMAR

MATERIA: STORIA

CLASSE: 5[^]C

A. S.:2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Destra e sinistra storica

- La Destra storica: Gli orientamenti politico/parlamentari; la situazione economica del nuovo stato; la questione meridionale e il problema del brigantaggio, la questione romana.
- La Sinistra storica: Il trasformismo di Depretis, la nascita del partito socialista e le rivendicazioni popolari; la politica coloniale di Crispi e la crisi di fine secolo.
- L'età giolittiana: La strategia politica di Giolitti; il rapporto con i socialisti; la crescita industriale e il sistema giolittiano; guerra di Libia; riforma elettorale e patto Gentiloni.
- Il pensiero socialista riformista e massimalista
- La dottrina sociale della Chiesa

La Prima guerra mondiale e l'Italia dal 1914 al 1918

- Le origini del conflitto: Tensioni e alleanze in Europa: formazione della triplice alleanza e della triplice intesa; revanscismo e irredentismo; il piano Schlieffen e la flotta tedesca; la politica di potenza tedesca e la polveriera balcanica.
- La dinamica militare: La guerra di trincea e il fronte occidentale; la guerra di logoramento totale; il crollo della Russia e l'intervento degli USA (i 14 punti di Wilson); la fine del conflitto.
- L'Italia 1914-1918: Neutralismo e Interventismo a confronto; il Patto di Londra, il maggio radioso e le operazioni militari; Caporetto e l'ultimo anno di guerra fino a Vittorio Veneto.
- I trattati di pace e il nuovo assetto europeo.

La Rivoluzione russa

- La prima rivoluzione russa: La guerra russo giapponese; la nascita della Duma e dei Soviet.
- Le conseguenze della I Guerra mondiale: L'arretratezza della Russia; la rivoluzione di febbraio; i Soviet.
- La questione socialista: Menscevichi e Bolscevichi; Lenin e le tesi d'aprile; la Rivoluzione d'ottobre.

- La concezione dello stato: Il pensiero e il progetto leninista (dittatura del proletariato).
- Economia e società: Il comunismo di guerra; la NEP.

Lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin: I progetti opposti di Stalin e Trotskij.
- La politica economica: Industrializzazione, liquidazione dei Kulaki, collettivizzazione e GULAG, pianificazione quinquennale.
- L'ideologia stalinista: La dittatura totalitaria, la propaganda, il sistema della repressione.

Il fascismo

- Le tensioni del primo dopoguerra: La delusione per la vittoria e D'Annunzio; problemi economico/sociali nel primo dopoguerra; la nascita di nuovi partiti di massa.
- Benito Mussolini: i Fasci di combattimento; lo squadristo e le sue caratteristiche, la nascita del PNF.
- Affermazione del fascismo: La marcia su Roma, il delitto Matteotti; le tappe della distruzione dello stato liberale fino alle leggi fascistissime.
- L'ideologia dello stato fascista: La nazione e lo stato; mobilitazione delle masse e stato totalitario; il Duce lo stato e il partito; la costruzione del totalitarismo, l'uomo nuovo fascista, la propaganda razzista e le leggi razziali.
- La politica economica: economia mista e autarchia.
- I rapporti con la Chiesa: Pio XI e i patti lateranensi.
- La politica imperialista e la conquista dell'Etiopia: La campagna del '35 e le sue conseguenze politiche.

Il nazismo

- Le tensioni del primo dopoguerra: La repubblica di Weimar, problemi politici, sociali ed economici della Germania nel primo dopoguerra. La sconfitta militare, i trattati di pace.
- L'ascesa: Nascita e affermazione del partito nazista; il Mein Kampf (bolscevismo giudaico, razzismo, pangermanesimo, spazio vitale,); le tappe della presa del potere.
- L'assunzione dei pieni poteri: Il ruolo del Führer; la funzione razziale dello stato Lo scontro con le SA; il potere delle SS. Il fronte del lavoro; il problema della disoccupazione; la ripresa economica; economia e politica nel Reich.

CLIL: Wall Street Crash

- Economic and social transformations between the “Two World Wars”
- The Great Depression: Causes and consequences
- The New Deal and its characteristics

La Seconda guerra mondiale

- Le origini del conflitto: I Trattati di Rapallo e Locarno; la società delle nazioni; la politica tedesca dal '33 al '39, l'Italia e l'Etiopia.
- La dinamica di guerra: La guerra lampo in Polonia; il fronte occidentale; l'intervento sovietico; il fronte orientale; l'allargamento del conflitto; l'ingresso in guerra del Giappone; l'operazione Barbarossa; le conferenze di Casablanca e di Teheran; lo sbarco in Normandia; la fine della guerra in Europa e in Asia.
- La questione ebraica e la Shoah: La soluzione finale.
- L'Italia nella II GM: La non belligeranza; l'intervento; la guerra parallela; il 1943: lo sbarco degli alleati; la caduta del fascismo e l'armistizio; la RSI e la svolta di Salerno; la Resistenza e le stragi nazifasciste; la fine della guerra.

PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO ED ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Il nuovo ordine mondiale: bipolarismo e guerra fredda

- La definizione delle nuove aree di influenza: Yalta e Potsdam; la nascita dell'Onu.
- Il blocco statunitense: Erp (Piano Marshall), Nato, FMI, Banca mondiale.
- Il blocco sovietico: Cominform, Comecon, Patto di Varsavia; la svolta del '56 e le tensioni degli anni Sessanta.
- La decolonizzazione: vari modelli di decolonizzazione.
- Decolonizzazione e mondo bipolare: i casi di Corea e Vietnam.
-

L'Italia repubblicana (Anche per ed. civica: il contesto della fase costituente e la piena realizzazione dell'assetto costituzionale)

- La politica italiana nel secondo dopoguerra: Dal centrismo al centrosinistra.
- Il miracolo italiano: Boom economico; il Sessantotto e le lotte operaie.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dai rappresentanti degli studenti

F.to dal docente

Omar Capoferri

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lettura, analisi e commenti di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; lezione frontale; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, ACCOGLIENZA E INCLUSIONE, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Valorizzare le diversità come arricchimento dell'uomo .

2. PROGRAMMA SVOLTO

- Percorso "Migranti e migrazioni" (in preparazione all'incontro dal titolo "Migranti e Migrazioni: storie, testimonianze, azioni")

Lavori di gruppo su:

- "Le rotte migratorie verso l'Italia". Mediterraneo orientale, Mediterraneo centrale, Mediterraneo occidentale; la rotta balcanica.

- "Rifugiati, profughi, richiedenti asilo ecc. : definizioni, status e protezioni internazionali".

- "Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020). I minori stranieri non accompagnati (MSNA)".

- "L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".

- Visione, analisi e commenti sul film "Io capitano" (la tragica odissea delle persone migranti).

- Partecipazione all'indagine relativa al progetto "Osservatorio sul disagio giovanile", proposta dal Comune di Bergamo (compilazione di un questionario).
- Bene comune, Cittadinanza, Orientamento: intervento dell'associazione Mosaico sul Servizio Civile e sulla Leva Civica.
- Interventi da parte dell'associazione AISM sulla disabilità. Gli interventi sono stati svolti come Educazione Civica.
 - Stereotipi, pregiudizi, discriminazioni, abilismo.
 - La sclerosi multipla.
- IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare

Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo, con riferimenti ad alcuni principi ispiratori nella Dottrina Sociale della Chiesa.

Il colloquio di selezione.

Abilità, competenze, aspirazioni. Test attitudinali.

- “Homo viator – Il pellegrinaggio nelle religioni: elementi costitutivi, valore e significati umani e spirituali, storia e tradizioni, simboli”.

Il pellegrinaggio in Terra Santa

Il Cammino di Santiago

Il Cammino di San Benedetto

La Via Francigena

La Via Micaelica

Valore, significati e luoghi dei pellegrinaggi nelle religioni: Ebraismo, Islam, Induismo, Buddismo, Taoismo, Confucianesimo e Shintoismo.

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

I giovani e la fede: quale ruolo della fede religiosa oggi? C'è ancora posto per Dio?

Visione, analisi e commenti del film “Se Dio vuole” (la fede oggi).

BERGAMO, 15 MAGGIO 2026.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Prof.ssa Donatella Paone

LINGUA RUSSA: PROGRAMMA SVOLTO

Conoscenze:

- ripasso dell'uso del pronome relativo "kotoryj";
- L'espressione della data;
- preposizioni e nessi temporali complessi (во время + gen, до+gen, в течение + gen, начиная с... + gen, перед+ strum, за + acc., на + acc., за....до..., через+acc... после+gen., после того, как..., перед тем как..., прежде, чем..., как только, пока/пока не..., в то время как..., до сих пор; с....до/по.... (Con i giorni della settimana, con le date, con gli orari); за.... до...; через....после....;
- I verbi di moto con prefissi по-, при-, у-, в-, вы-, пере-, за-, про-, под-, от-, до-, об-; chiedere e dare indicazioni rispetto a un tragitto da compiere.
- Il discorso indiretto;
- I modi per esprimere l'orario;
- Il gerundio;
- Il participio presente e passato attivo;
- il participio passato passivo di forma lunga e di forma breve;
- La costruzione passiva dei verbi imperfettivi e perfettivi.

Abilità e Competenze:

- Stesura/racconto di una biografia, di un CV, della propria giornata/settimana, di un viaggio compiuto, del tragitto per venire a scuola. Saper chiedere/dare indicazioni per un tragitto.
- Esercitazioni in classe su testi selezionati dal docente per lo sviluppo della ricezione e produzione scritta.

Conversazione russa: (Prof.ssa E. Serdioukova (fino al 24/01/2026); Prof.ssa Anna Movchan (dal 02/02/2026)

- Nelle ore di conversazione è stata potenziata la capacità di narrazione e di interazione orale in lingua russa su tematiche sociali, culturali e letterarie, in linea con il programma qui illustrato.

LETTERATURA

- М. Ю. Лермонтов come esponente del Romanticismo russo. Le poesie "Парус"; «Утёс»; «И скучно и грустно»; «Всё тихо, полная луна». Estratto dal romanzo «Герой нашего времени».
- Dal Romanticismo al realismo.

- F.M. Dostoevskij: brevi estratti da «Преступление и наказание» (Delitto e castigo, in russo e in italiano, parte III, libri 5,6) e da “I Fratelli Karamazov” (solo in italiano) (vd Parte II, Libro Quarto, cap. 4 e 5); tematiche: libero arbitrio, natura dell’uomo, dolore innocente, colpa collettiva, rapporto io-altri-Dio.
- A.P. Čechov: elementi biografici, opere principali e stile dell’autore. Lettura e commento di «Смерть чиновника»; lettura e commento di «На даче» (testo in russo, ridotto e riadattato).
- Il modernismo: introduzione generale al secolo d’argento della poesia russa.
- Il simbolismo: caratteristiche principali. Lettura, traduzione e commento delle seguenti poesie di A. Blok: «Вхожу я в тёмные храмы (<Прекрасная дама)>; «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека».)
- L’acmeismo: caratteristiche principali. Lettura, traduzione e commento delle seguenti poesie di A. Achmatova: «Песня последней встречи»; Ты письмо моё, милый, не комкай»; «Вечером», «Мужество», «Я не любви твоей прошу».
- Il futurismo: caratteristiche principali. La figura di V.V. Majakovskij e il manifesto del futurismo russo: analogie e differenze con i principi del futurismo italiano; i tratti specifici della poesia futurista russa attraverso la lettura in classe (con testo a fronte in italiano) di «Наш марш», «Ничего не понимают», «Адище города» di V. Majakovskij e «заклятие смехом» di V. Chlebnikov. La propaganda sovietica: Majakovskij e i manifesti della ROSTA.
- Epoca sovietica e dissenso: le varie forme di espressione della letteratura non ufficiale e clandestina attraverso i fenomeni del “самиздат”, del “тамиздат”, del “магнитиздат”.
- L’esperienza dei “Ragazzi di piazza Majakovskij”
- I bardi russi: B. Okudzava e V. Vysockij.

STORIA

- Ripresa degli eventi storico-letterari fondamentali dell’Ottocento in Russia.
- I primi 20 anni del XX secolo: il contesto politico-sociale e la “domenica di sangue”. Le figure di Nicola II e di Rasputin; La rivoluzione di febbraio; la figura di Lenin. Bolševiki i men’ševiki. La rivoluzione socialista d’ottobre. Dopo la rivoluzione d’ottobre: la guerra civile, la NEP e la nascita dell’URSS.
- L’epoca di Stalin: i piani quinquennali; la collettivizzazione forzata e l’holodomor in Ucraina; la nascita dell’Unione degli scrittori sovietici e l’instaurazione del metodo del realismo socialista: le conseguenze nell’arte, nella letteratura, nella società. Il sistema dei lager. Il fenomeno del dissenso.
- N. S. Chruščëv e gli anni del disgelo. L.I. Brežnev e l’era della stagnazione.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

- M.A. Bulgakov: “Собачье сердце” (Cuore di cane)
- E. I. Zamjatin: «Мы» (Noi)
- Gli anni di Ju. V. Andropov e K. U. Černenko.
- Il periodo di governo di M.S. Gorbačëv: dalla perestrojka alla fine dell’URSS.
- La letteratura concentrazionaria: introduzione in lingua italiana alle figure di A. I. Solženicyn e Vasilij Grossman. Commento in italiano al libro: “L’inferno di Treblinka” di V. Grossman (letto dagli alunni integralmente in italiano).

Strumenti/sussidi didattici utilizzati:

- 1) Vanin M., Zanivan B., YPA! - VOL. 3 (LD), ZANICHELLI.
- 2) S. A. Chavronina, A. I. Širočenskaja, Il Russo. Esercizi. Il punto editoriale, 2007.
- 3) Bonciani D., R. Romagnoli, S. Smykunova, Mir tesen. Fondamenti di cultura, storia e letteratura russa - livelli A1-B1+ del QCER, HOEPLI.
- 4) Magnati D., Legittimo F., Comunicare in russo - corso di lingua e cultura russa. Vol. 2, HOEPLI.
- 5) Dispensa cartacea e materiali digitali (audio/video/ppt) forniti dalle docenti.

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalle docenti
 Prof.ssa Maria Versace
 Prof.ssa Anna Movchan

LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE "
A.S. 2025/2026
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE V° C

NEOCLASSICISMO

- Introduzione al Neoclassicismo
- Jacques-Louis David: "Il giuramento degli orazi" e "Morte di Marat" (pag. 15-17)
- Antonio Canova: "Amore e psiche", "Paolina borghese come venere vincitrice" "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" "Le tre Grazie"(pag.21-22)
- Architettura neoclassicista in Italia
- Giuseppe Piermarini "Teatro alla Scala", Milano (pag. 28)

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMI IN EUROPA

- Francisco Goya: "Maja desnuda", "Maja vestida; "3 maggio 1808: Fucilazione alla montana del Principe Pio" (pag.32-33-35)
- Il pittoresco e il sublime.
- Joseph Mallord William Turner: "Pioggia, vapore e velocità" "Incendio alla camera dei Lords"
- Caspar David Friedrich: "Viandante in un mare di nebbia" (pag. 43-44)
- Theodore Gericault: "La zattera della medusa" (pag. 50-51)
- Eugene Delacroix: "La libertà che guida il popolo" (pag. 54)

REALISMO E IMPRESSIONISMO

- Introduzione al Realismo
- Jean-François Millet "Le spigolatrici" (pag. 68- 69)
- Gustave Courbet " Un funerale a Orleans" (pag. 72-73)
- Introduzione all'Impressionismo
- Eduard Manet: "La colazione sull'erba" e "Olympia" (pag.88-89)
- Claude Monet: "Impression: soleil levant", "La Grenouillère" cfr. Renoir (pag. 83-84)
- Auguste Renoir: "Le Moulin de la Galette" (pag. 101)

- Edgar Degas: “L’assenzio” e “La classe di danza” (pag. 92-93-94), “La prova”

IL POST-IMPRESSIONISMO

- Georges Seurat: “ Un bagno ad Asnieres” e “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte” (pag. 116-117)

- Paul Cézanne “natura morta con mele e arance”, “i giocatori di carte”, “montagna Sainte-Victoire”.(pag.118-119-121-122)

- Paul Gauguin: “Il Cristo giallo”, “La visione dopo il sermone”, “La Orana Maria” (pag. 125-130-131-133)

- Vincent Van Gogh: “Campo di grano con corvi”, “ I mangiatori di patate”, “La notte stellata”, “I girasoli” (pag.124-126-127-128)

IL NOVECENTO

- **Art Nouveau** o stile **Floreale** in Europa

- Antonio Gaudi: “La Pedreira” e “Casa Batillò”, “Sagrada Familia” e “Parque Guell”

LE AVANGUARDIE

- **L’ Espressionismo tedesco e i Fauves in Francia.**

- Edvard Munch: “L’urlo” e “La bambina malata” (pag. 148-151)

- E. Schiele: Autoritratto, “L’abbraccio”. (pag. 188-189)

- Henri Matisse: “ La danza” e “ La stanza rossa” (pag. 174-175-177)

- Ernst Ludwig Kirchner: “Postdamer Platz” e “ 5 donne sulla strada” (pag. 184-185)

Il Cubismo di P. Picasso e Braque.

- Pablo Picasso :”Le Demoiselle d’Avignon” (pag. 202)

- Georges Braque: “Violino con tavolozza”

L’ Astrattismo: Lirico e Geometrico.

- Vasilij Kandinskij (pag 245-248-249-250)

- Paul Klee (Pag.251-252)

- Piet Mondrian (Astrattismo geometrico)

- Walter Gropius: “L'edificio del Bauhaus a Dessau” (Pag. 262 a pag. 265)

I sottostanti argomenti verranno affrontati con approfondimenti dopo il 15/05/2026

Il Surrealismo in Spagna e Francia.

- Salvador Dalì; (Pag. 307 a 311)
- Renè Magritte (Pag.314 a 317
- J. Mirò (Pag.302 a 306)
- Le influenze della psicoanalisi di S. Freud.

Architettura del razionalismo

- Walter Gropius: “L'edificio del Bauhaus a Dessau” (Pag. 262 a pag. 265)
- Le Corbusier: “Ville Savoye”
- “Notre Dame du –Haut”
- L.Wright: “La casa sulla cascata”

Testo in adozione : **Capire l'Arte**, Gillo Dorfles 3° Vol- Ed. Scolastiche Atlas.

Bergamo li, 15/ 05/2026

Firmato

Gli alunni rappresentanti

Firmato il docente

Prof. G. Massimo Mazzaglia

ARGOMENTI SVOLTI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
A.S. 2025 – 2026
CLASSE 5C

1. PRIMO SOCCORSO:
interventi nelle urgenze ed emergenze, la rianimazione cardiopolmonare e l'utilizzo del defibrillatore (attività teorica a pratica).

2. IL SOFTBALL:
attività pratica: il lancio, la ricezione, la partita .

3. PALLA TAMBURELLO:
attività pratica: la battuta, la ricezione, il gioco e la partita.

4. DIFESA PERSONALE:
corso con esperto esterno.

5. PALLAVOLO:
la partita e gli schemi di gioco.

Intervento “AVIS nelle scuole” con esperti esterni.

Libro di testo: Più movimento volume unico + ebook – Marietti Scuola 2014

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dai rappresentanti di classe

F.to dal docente
Prof.ssa Francesca Oprandi

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026 CLASSE 5C

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese

DOCENTE: Maria Trionfini

TESTI DI RIFERIMENTO: Cameron, Galuzzi, Evans *Firewords vol. 1*, ed. DeAscuola Black Cat

Cameron, Galuzzi, Evans *Firewords vol. 2* ed. DeAscuola Black Cat

Premessa: nello svolgimento del programma si è insistito in modo particolare sull'analisi dei testi degli autori trattati e sulle tematiche e lo stile di ciascuno scrittore. Dell'età romantica e dell'età vittoriana sono state tracciate le linee generali, privilegiando l'aspetto culturale.

THE ROMANTIC AGE:

History Milestones (p. 244-245)

The Industrial Revolution (p. 246-247)

The early Romantic poetry (p. 250-251)

W. Blake (p. 256-258)

The Lamb (p. 260)

The Tyger (p. 262)

London (p. 264)

Romantic poetry:

W. Wordsworth (p. 271-272)

Preface to Lyrical Ballads (p. 274-275)

I Wandered Lonely as a Cloud (p. 278)

My Heart Leaps Up (photocopy)

S. T. Coleridge (p. 281-283)

The Rime of the Ancient Mariner (p. 284-285): "Part 1 + last four stanzas of part 7" (p. 286, 287, 289)

Two legends for the Ancient Mariner (p. 291)

Romantic fiction

The novel of manners

Jane Austen (342-344)

"Elinor and Marianne" from *Sense and Sensibility* (photocopy)

Extract from *Northanger Abbey* (photocopy)

The Gothic Novel (p. 322)

M. Shelley (p. 324-327)

Frankenstein: "A spark of being into a lifeless thing" (photocopy)

"The Loneliness of the Monster" (p. 330)

Jane Austen and Mary Shelley: Two very different lives (p. 354-355)

THE VICTORIAN AGE:

The Victorian Age: History Milestones (p. 4-5)

The early and mid-Victorian Era (p. 6-7)

The Victorian Compromise and the Victorian code of values (notes)

Victorian currents of thought (notes)

Victoria and the women of the era (p. 10-11)

The early Victorian novel

C. Dickens (p. 26-28)

A Christmas Carol: "Ignorance and Want" (photocopy)

Oliver Twist (p. 29) : "Lunch time" (p. 30-31)

Dickens and London (p. 32)

Hard Times (p. 33): "Coketown" (photocopy)

"Nothing but the facts" (p. 34-35)

Education in the Victorian Age (p. 36)

C. Brontë (p. 42-43)

Jane Eyre (p. 45) : extract from chapter 12 (photocopy)

extract from chapter 26 (photocopy)

Cultures: The Woman in the Attic: C. Brontë's *Jane Eyre* and J. Rhys's *Wide Sargasso Sea*
(p. 50)

The Aesthetic movement (p. 84)

O. Wilde (p. 86-88)

The Picture of Dorian Gray (p. 89-90): "Preface" (p. 91):

"In the Painter's Studio" (p. 92)

extract from chapter 20 (photocopy)

THE MODERN AGE:

Britain at war (PPT, Classroom)

Changing Perspectives: The Soldier: then ... and now (p. 248-249)

War Poetry (p. 152)

R. Brooke *The Soldier* (p. 154)

W. Owen *Dulce et Decorum Est* (photocopy)

The Age of Anxiety: new scientific and philosophical theories (notes)

The modernist novel

Differences between the traditional novel and the modernist novel (notes)

The Stream of Consciousness (p. 204-205): examples from Joyce's works *Ulysses* and *Finnegans Wake* (photocopy)

V. Woolf (p. 206-208)

Mrs Dalloway (p. 209): "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" (photocopy)

"The visit of Peter Walsh" (p. 210-211)

A Room of One's Own (PPT, Classroom): "Freedom and writing" (p. 212)

The Road to Women's Emancipation (PPT, Classroom)

The dystopian novel (p. 234)

G. Orwell (p. 238-239)

Nineteen Eighty-Four (p. 244): "Who controls the past controls the future (p. 246-247)

Collegamento con il CLIL di Storia: "*The Great Gatsby*" di F. Scott Fitzgerald (p. 274-275): "The Party" (p. 276-277)

Reading comprehension practice:

A short story: "The Accident" by M. Bowen

Past exam paper: extract from "Voyage in the Dark" by Jean Rhys

Past exam paper: extract from "Trains and Lovers" by A. McCall Smith

Past exam paper: extract from "Seize the Day" by S. Bellow

Further reading practice with the mother tongue teacher

Writing:

How to write a "for and against" essay

How to write an article

Revision of formal and informal emails with the mother tongue teacher

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Animal Farm (p. 240): book read over the summer.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente

Prof.ssa Maria Trionfini

F.to dai rappresentanti di classe

Liceo linguistico di stato "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI INGLESE

CLASSE 5^A SEZ. C

A.S. 2025/2026

WRITTEN PRODUCTION:

Writing a formal email. Letter of complaint / enquiry.

Writing an article.

SPEAKING:

Presenting yourself and others.

Talking about a Character's back story and motivation.

An individual Presentation of a principle character from a book.

The villain and his or her importance. What motivates them?

Italian and English stereotypes.

A conversation about fame and the trappings of being a celebrity.

An individual presentation of a famous person and their struggles.

Christmas wishes and parlour games.

A conversation about the Christmas holidays and a New Years' Quiz.

A Conversation about respect and what it means. The power of our self chatter.

An introduction to the strong and independent character/ book, Jane Eyre.

A conversation about the students' work experience.

Reading and discussing the poem by Simon Armitage, Night shift.

Writing and reading out loud a poem about leaving school soon.

A debate- The pros and cons of a school uniform.

FLESSIBILITÀ/MATURITÀ:

Reading Comprehension: *Cat's eyes*. By Margaret Atwood. Past exam

Reading Comprehension: Every day is Mothers' day. By Hilary Mantel

Reading Comprehension: The aftermath of fast fashion. [bu.edu/sph/news](https://www.bu.edu/sph/news) article 2022

Reading Comprehension: The wondrous connections between Mathematics and Literature. [nytimes.com](https://www.nytimes.com) 2023

Reading Comprehension: The country girls. By Edna O'Brian.

Reading Comprehension: A.I the potential problems. B.B.C Technology 2025

F.to dagli studenti

F.to dal docente

Prof.ssa Melanie Shann
Bergamo 15 Maggio 2026

Programma di Scienze Naturali 5C

Libro di testo *“il racconto delle scienze naturali; Organica, biochimica, biotecnologie”* Simonetta Klein, seconda edizione. Zanichelli 2023.

1. Chimica organica

- L'ibridazione del carbonio e la geometria molecolare
- Libertà di rotazione e catene carboniose
- Le formule delle molecole organiche
- Molecole organiche polari e apolari, idrofile e idrofobiche
- L'isomeria (struttura, geometrica e conformazionale)
- Cenni sulle principali tipologie di reazioni organiche (addizione, eliminazione, sostituzione isomerizzazione)
- Gli idrocarburi e la loro nomenclatura (alcani, alcheni, alchini)
- Cenni sulle principali reazioni degli idrocarburi
- Cenni sugli idrocarburi aromatici
- Cenni sulle diverse tipologie derivati degli idrocarburi (gruppi funzionali)

2. Le biomolecole

- I carboidrati (caratteristiche chimiche, tipologie e funzioni)
- I lipidi (caratteristiche chimiche, tipologie e funzioni)
- Le proteine (caratteristiche chimiche, tipologie e funzioni)
- Gli acidi nucleici, struttura del DNA e RNA, tipologie di RNA, e differenze tra DNA e RNA) e struttura dell'ATP.
- Cenni sulla duplicazione e sulla sintesi proteica (fasi, enzimi coinvolti)

3. Il metabolismo cellulare e la fotosintesi

- Cenni sulle diverse fasi del metabolismo cellulare, e struttura del mitocondrio
- Struttura e funzioni degli enzimi
- Cenni sulla respirazione cellulare e sulla fotosintesi

4. Biotecnologie

- Tipi di biotecnologie (tradizionali e moderne)
- La tecnologia del DNA ricombinate (enzimi di restrizione, gene esogeno, DNA ligasi, marcatori e vettori di clonaggio batterico)
- Caratteristiche etipi di enzimi di restrizione (eso ed endonucleasi, tipi di taglio e specificità)
- PCR (fasi, parametri e risultati)
- Elettroforesi (Fasi preparatorie e componenti)
- Sequenziamento (Sanger, pirosequenziamento e nanopori)
- Metodi di Ingegneria genetica (Crisper cas9 e Talen)
- Applicazioni pratiche dell' ingegneria genetica

- Tipi di genomica e applicazioni

Bergamo, 15/05/2026

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dal docente

Prof. Calogero Cuffaro

Programma di Matematica – CLASSE: 5C

Docente: Prof.ssa **Agatina Vittore**

Funzioni

Le funzioni numeriche. Funzioni reali a variabile reale. Classificazione delle funzioni. Definizione e determinazione del campo di esistenza. Determinazione degli intervalli di positività e negatività e dell'intersezione con gli assi. Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme e di una funzione. Intorno di un punto e di infinito.

Limiti

Approccio intuitivo al concetto di limite. Il limite finito di una funzione in un punto. Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto. Il limite infinito di una funzione in un punto. Il limite finito di una funzione per x che tende a più o a meno infinito. Il limite "più o meno infinito" di una funzione per x che tende a più o a meno infinito. Verifica dell'esattezza di un limite con l'utilizzo delle definizioni. Le operazioni sui limiti.

Funzioni continue

Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. Punti di singolarità/discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione di derivata di una funzione e semplice calcolo mediante il limite del rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata di una funzione. La tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità. Derivate di funzioni elementari. Calcolo delle derivate: del prodotto di una costante per una funzione; della somma di funzioni; del prodotto di funzioni; della potenza di una funzione; del reciproco di una funzione; della radice di una funzione; del quoziente di due funzioni. Punti stazionari.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti, decrescenti, massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale: determinazione mediante lo studio del segno della derivata prima. La derivata destra e la derivata sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Punti a tangente verticale, angolosi, cuspidi. Flessi obliqui: determinazione mediante lo studio del segno della derivata seconda. Concetto di derivata di ordine superiore.

Bergamo, 15 maggio 2026

Dal 15 maggio s'intende svolgere il seguente argomento:

Lo studio delle funzioni

Studio di funzioni: razionali intere e fratte.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Prof.ssa Agatina Vittore

Programma di Fisica – CLASSE: 5C
Docente: Prof.ssa **Agatina Vittore**

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrostatici elementari. L'ipotesi di Franklin. L'elettrizzazione per strofinio. L'elettroscopio. Il modello microscopico. La carica elettrica e la sua misura. Conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione. La legge di Coulomb. Forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

Una scienza pericolosa. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore piano e la sua capacità. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. Un modello microscopico per la conduzione nei metalli e la velocità di deriva. I generatori di tensione. La forza elettromotrice. La potenza elettrica. I circuiti elettrici. Collegamento in serie, in parallelo. Le leggi di Ohm. Resistori in serie, in parallelo. L'effetto Joule. Lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura. La resistenza interna di un generatore. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas ed i fenomeni che derivano dalla scarica di questi ultimi.

Il campo magnetico

Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico, caratteristiche e confronto con il campo elettrico. Forza magnetica su una corrente. Forza di Lorentz ed il fenomeno a particolari latitudini. Campi magnetici generati da correnti elettriche. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forze tra correnti. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère. Il motore elettrico. Proprietà magnetiche della materia.

L'induzione elettromagnetica

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. L'alternatore. Il trasformatore. Le centrali elettriche come approfondimento di educazione civica.

Bergamo, 15 maggio 2026

Dal 15 maggio s'intende svolgere il seguente argomento:

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Campo elettrico e campo magnetico indotti. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche.

F.to gli studenti

F.to la docente
Prof.ssa Agatina Vittore

Classe: 5C

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Rho Stefano

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

➤ **Hegel: ripasso**

- Tesi fondamentali: risoluzione del finito nell'infinito, identità di razionalità e realtà, ruolo della filosofia
- Dialettica, *aufhebung* e senso della storia come fenomenologia dello spirito
- Spirito oggettivo ed eticità

➤ **L'eredità di Hegel.**

- Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia
- Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo

➤ **Il Positivismo.**

- Caratteri generali
- Comte: legge dei tre stadi e sociocrazia

➤ **Marx**

- Il rapporto tra conoscenza e prassi
- Il concetto di *Ideologia*
- Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; le basi scientifiche della rivoluzione
- *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista
- La prospettiva comunista: il comunismo come modo di produzione; la rivoluzione come *levatrice della storia*, il percorso verso la società comunista

➤ **Schopenhauer**

- Il mondo come *rappresentazione*: la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno
- Il mondo come volontà: l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; la vita come dolore

- Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi

Testi letti: diversi passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

➤ Nietzsche

- La prima fase del pensiero nietzschiano: la metafisica dell'artista
- La *Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica allo storicismo
- La fase illuminista
 - *L'ottica della scienza come ottica critica*
 - *Chimica delle idee e metodo genealogico*
 - *L'annuncio della morte di Dio*

Testi letti: un passo da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*; 'aforisma 125- l'uomo folle' da *La gaia scienza*; diversi brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

- *La filosofia del meriggio*
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento
 - *Così parlò Zarathustra*:
 - il superuomo come oltreuomo e la *fedeltà alla terra*
 - La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale*

Testi letti: 'aforisma 343- Il peso più grande' da *La gaia scienza*; 'Delle tre metamorfosi', 'La visione e l'enigma' e altri passi tratti da *Così parlò Zarathustra*; un brano tratto da *Ecce Homo*, brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

- L'ultimo Nietzsche
 - Il prospettivismo e la critica del soggetto
 - La filosofia col martello: la critica della religione e della morale

➤ Freud

- Elementi di novità del pensiero freudiano
- Dalle prime esperienze cliniche alla fondazione della psicoanalisi
- La cura psicoanalitica: associazioni libere, analisi di sogni, lapsus e atti mancati, transfert
- La teoria della sessualità: fasi dello sviluppo e importanza del complesso di Edipo
- La metapsicologia: prima topica, *eros* e *thanatos*, seconda topica e ruolo dell'Io; i meccanismi di difesa
- *Il disagio della civiltà*: il ruolo di cultura e istituzioni tra sublimazione e controllo

➤ **L'etica della responsabilità**

6. H. Jonas: il principio responsabilità di fronte al mondo tecnologico e l'euristica della paura
7. P. Singer: il carattere universale della responsabilità

N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

➤ **L'esistenzialismo**

- Gettatezza, libertà e angoscia, vita autentica e inautentica
- Il precursore Kierkegaard: aut aut e stadi dell'esistenza
- Heidegger: vivere per la morte
- Sartre: l'esistenzialismo come umanismo

➤ **Bergson**

- La coscienza come durata e la contrapposizione tra tempo vissuto e tempo della scienza, ricordo e memoria.

Bergamo, lì 15 maggio 2026

F.to dall docente
Prof. *Stefano Rho*

F.to dai rappresentanti di classe

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO a.s. 2025/26

CLASSE 5^A C

DOCENTE: prof.ssa Conca Tiziana

Testo in adozione:

- MIROIRS. Littérature, histoire, art et culture. Édition compacte - Du Moyen Âge à nos jours - Revellino, Schinardi, Tellier - Ed. Zanichelli.

XIX siècle

Les caractéristiques du XVIII^e siècle et les nouveautés du Pré-romantisme.

La réaction contre la tradition classique et le concept du "sublime" en littérature et en art.

Analyse du tableau représentatif de Caspar David Friedrich "Le voyageur contemplant une mer de nuages", page 189.

La sensibilité romantique. La naissance du Romantisme en Europe.

Le Romantisme en France. L'évolution du statut social de l'écrivain, pages 191-192. Le mal du siècle.

Les grands thèmes romantiques: le culte du "moi", le refus de la raison, le sentiment religieux, la célébration de la Nature, le sublime, la fuite dans l'espace et dans le temps, l'engagement politique. La méditation et la rêverie p. 217.

- Alphonse de LAMARTINE: sa vie et son œuvre pages 198-199.

Texte tiré des "Méditations poétiques":

"L'isolement" pages 199-200

"Le Lac" pages 201-202.

Écoute de la chanson "Le temps des cathédrales" tirée de la comédie-musicale "Notre-Dame de Paris" pour présenter Victor Hugo.

- Victor HUGO: sa vie et son œuvre p. 218-219-220.

Textes tirés:

des "Contemplations": "Demain, dès l'aube" p. 225.

de "Notre-Dame de Paris": "Le portrait de Quasimodo" p. 221.

Film de la comédie-musicale "Notre-Dame de Paris", chansons de Riccardo Cocciante

des "Misérables": "La mort de Gavroche" p. 227-228.

Approfondissement du personnage de Jean Valjean et du roman; une brève comparaison avec le roman de Alessandro Manzoni "Les fiancés"

Entre Réalisme et Symbolisme

L'âge d'or du roman p. 233.

- Gustave FLAUBERT: sa vie et son œuvre p. 266-267.

Textes tirés de "Madame Bovary":

"Des noces paysannes" p. 268-269 sous forme de TEST écrit d'analyse textuelle. Le Bovarysme.

Film "Madame Bovary" de Claude Chabrol (1991).

Analyse approfondie des personnages du romans, des thèmes et de la critique au Romantisme.

- Charles BAUDELAIRE: sa vie et son œuvre p. 286-287. Textes tirés des "Fleurs du Mal", un recueil poétique qui est un itinéraire de vie. Les différentes sections de l'oeuvre. Le concept du mot SPLEEN comme mal de vivre existentiel.

"L'Albatros" p. 290

"Correspondances" p. 291

"Spleen n. 4" p. 294-295

"Le Voyage": lecture des dernières deux strophes comme conclusion des "Fleurs du Mal". Le petit poème en prose "L'étranger".

Le sens de l'oeuvre "Les Paradis artificiels"

Vers le Naturalisme:

- la méthode critique de Hippolyte Taine
- les précurseurs Edmond et Jules de Goncourt
- le mouvement naturaliste p. 265.

- Emile ZOLA: sa vie et son œuvre p. 273-274.

Texte tiré de "L'Assommoir": "Gervaise" p. 276.

La théorie du Naturalisme: le cycle des "Rougon-Macquart" et la transmission des tares héréditaires. La confiance dans les sciences et le Positivisme de A. Comte.

L'Affaire Dreyfus. Lettre "J'accuse...!" p. 256.

XX siècle

L'âge des avant-gardes artistiques.

Le modernisme en poésie p. 340.

Freud et son influence sur la littérature: de la psychanalyse au monologue intérieur et au flux de conscience. L'exemple du monologue de Molly Bloom tiré de l'"Ulysses" de J. Joyce.

- Guillaume APOLLINAIRE: sa vie et son œuvre p. 343-344.

Texte tiré de "Alcools" : "Le pont Mirabeau" p. 345

Textes tirés des "Calligrammes" : "Cœur couronne et miroir" p. 346.

Explication du terme "calligramme" à partir de Rabelais et du poème de la Dive Bouteille, appartenant au Vème Livre de la Saga des géants Pantagruel et Gargantua.

Le Dadaïsme et le Surréalisme p. 368.

- Marcel PROUST: sa vie et son œuvre p. 362-363.

Texte tiré "Du côté de chez Swann": "Le goût du petit morceau de madeleine" p. 364-365.

Le théâtre de l'absurde et l'arbitraire du langage p. 439.

- Eugène IONESCO et la trame de "La Cantatrice Chauve"

- Samuel BECKETT

Texte tiré de "En attendant Godot": "L'attente" p. 441-442.

Contenuti previsti dopo il 15 maggio p.v.:

Le sens général de l'œuvre de Simone de Beauvoir.

- Annie ERNAUX p. 489.

"Où est la sororité?" p. 512.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI coinvolti in Lingua e Cultura Francese:

- Rapporto umanità-natura
- Il culto della Bellezza
- La libertà
- La figura femminile nell' '800 e nel '900.

Contenuto di 4 ore curricolari C.L.I.L. valide per Educazione Civica:

l'Union Européenne: sa naissance et sa valeur. Le projet ERASMUS et les principales organisations non gouvernementales (Ong) telles que Médecins sans Frontières et Greenpeace.

Bergamo, 15/05/2026

f.to dalla docente

f.to dai rappresentanti degli studenti

Prof.ssa Tiziana Conca

5C_ Programme de conversation en langue française

- Jeu de rôles: se retrouver à la rentrée des classes
- Le portrait chinois : se présenter de façon originale
- Simulations d'épreuves en vue de la préparation au concours national des langues
- Activités tirées du manuel 100 % Réussite B2 : compréhensions orales, écrites, préparation au monologue suivi et à la Défense d'un point de vue.
- Exposés sur Paris : introduction sur Paris; Opéra Garnier et le Panthéon ; les Galeries Lafayette; quartier du Marais; Musée d'Orsay; Le Louvre -; Les Champs Elysées et le Palais de l'Elysée, le quartier de Saint Germain des prés
- L'Affaire Dreyfus (compréhension orale tirée de Karambolage, Arte.tv)
- La reconnaissance par l'Onu de l'esclavage et de la traite d'êtres humains comme crime le plus grave contre l'Humanité (compréhension orale tirée de TV5 monde et débat)

Le Coin Ciné : visionnage de la comédie musicale : « Notre-Dame de Paris » adaptée du roman éponyme de Victor Hugo; du film « Madame Bovary » de Claude Chabrol adapté du roman éponyme de Gustave Flaubert

Bergamo, 15/05/2026

F.to dai rappresentanti degli alunni

F.to dal docente

Prof.ssa Sandrine Muller

Attività didattica e formativa alternativa all'insegnamento della religione cattolica

Anno Scolastico 2025/26

Attività svolta fino al 15 maggio 2026

Premessa

Le attività didattiche e formative comprendono la disciplina alternativa all'IRC, stabilite e approvate dal Collegio dei Docenti. La valutazione della disciplina non esprime voti, ma soltanto un giudizio e analogamente a quanto avviene per l'IRC, non fa media alla fine dell'anno scolastico e non determina debiti o la mancata promozione. La scelta degli argomenti disciplinari è concordata all'interno del Collegio Docenti, tenendo conto della Circolare ministeriale n. 131 del 3 maggio 1986: "Fermo restando il carattere di libera programmazione, queste attività culturali e di studio devono concorrere al processo formativo della personalità degli studenti".

Destinataria: alunna che non si avvale dell'IRC e che ha scelto l'opzione attività didattiche e formative.

Area didattica coinvolta: aula 14 dell'Istituto, sede Dunant.

Obiettivi Formativi Generali:

Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra culture, il sostegno all'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e doveri;

valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con gli studenti, con le famiglie e con la comunità locale.

Obiettivi Specifici

Contribuire alla formazione globale della persona, attraverso la promozione e la valorizzazione delle diversità culturali, favorendo la riflessione sui temi della convivenza civile, del rispetto degli altri, della scoperta della regola come valore che sta alla base di ogni gruppo sociale, dell'amicizia, della solidarietà, sviluppando atteggiamenti che consentano il prendersi cura di sé, dell'altro, dell'ambiente e del mondo in cui viviamo: Proseguire il processo di costruzione di una cittadinanza attiva anche attraverso la comprensione dei principali avvenimenti che accadono nel mondo, degli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 e delle azioni per la cittadinanza digitale.

Modalità di attuazione del percorso didattico (Metodologia d'intervento)

Le attività programmate sono state affrontate attraverso un confronto sia su argomenti di attualità (terrorismo, migrazioni, razzismo, comunicazione e informatica...), sia della Storia contemporanea
Attività svolte/Contenuti

Conoscenza dei fondamenti giuridici dei diritti umani e inquadramento di essi in una prospettiva

storica, filosofica e etica.

Confronto continuo su come si configurano questi diritti - e il non rispetto di essi - nella più stretta attualità e nella storia, particolarmente del Novecento, in conformità alle conoscenze e alle competenze di ambito storico e storiografico che l'alunna è andata acquisendo nello svolgimento del programma scolastico dell'anno in corso.

Questioni affrontate:

Il conflitto Israele - Palestina

Le guerre del XXI secolo

La politica estera italiana, europea e statunitense nel secondo Novecento e nel periodo 2000-2025

La politica italiana sui diritti umani a partire dalla Costituzione

Concetto e pratica del genocidio nel Novecento

A supporto delle lezioni sono stati proposti alla visione [in versione completa o parziale]

No other land, documentario vincitore dell'Oscar di categoria nel 2025 *Il giardino dei limoni* [Palestina, Francia, Germania, Italia] film del 2014 *Tatami* [Francia, Qatar], film del 2023

Una puntata della trasmissione Rai *Passato e presente* dedicata alle foibe, 2021, in occasione del "Giorno del ricordo".

Bergamo, lì 15/5/26

f.to dalla studentessa

f.to dal docente

Prof. Scudeletti Giorgio

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026 CLASSE 5C

DISCIPLINA: Educazione Civica

DOCENTE: Francesca Oprandi

1. Costituzione e legalità:

- L'italia repubblicana
- La politica italiana nel secondo dopoguerra: Dal centrismo al centrosinistra.
- Il miracolo italiano: Boom economico; il Sessantotto e le lotte operaie.
- l'Union Européenne: sa naissance et sa valeur.
- Le projet ERASMUS et les principales organisations non gouvernementales (Ong) telles que Médecins sans Frontières et Greenpeace.
- Il referendum costituzionale: come funziona.
- Giornata internazionale della violenza contro la donna.
- Assemblee di classe.

2. Sviluppo e sostenibilità:

- Le varie forme di energia rinnovabili e non, con le relative centrali. Quadro di riferimento per promuovere uno sviluppo sostenibile.
- Analisi riguardanti Energia idroelettrica, Energia termoelettrica, Energia eolica, Energia marina, Energia nucleare, Energia geotermica, Energia fotovoltaica, Energia solare a specchio. Esempi sul territorio italiano/estero; caratteristiche; pro e contro.
- L'alimentazione.

3. Cittadinanza Digitale:

- Inclusione e disabilità AISM: stereotipi, pregiudizi, discriminazioni ed albinismo.
- La disabilità e la sclerosi multipla.
- Migrazioni e Migranti: storie, testimonianze ed azioni.
- Avis: storia, cos'è, come funziona:
- Associazione mosaico: il servizio civile e la lega civica.
- "Una scuola di vita" presso Ospedale Papa Giovanni XXIII
- Il primo soccorso: i comportamenti da attuare, la chiamata al 112 e la rcp, l'uso del dae.

Bergamo, lì 15/05/2026

f.to dai rappresentanti di classe

f.to dal docente
Francesca Oprandi

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE



Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perduta una calma stupida
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupida.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano¹ storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arrugginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Più in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.

- Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lì, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.

- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?

- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la filza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda '*fuori da Pentesilea esiste un fuori?*'.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato, e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto.

La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico.

[...] Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone. Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni '*inerzia istituzionale*' ed '*erosione etica*'?
3. Spiega perché la bomba atomica è '*un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale*'.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*?
3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un "no" convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di "fare il salto", per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto "soffitto di cristallo", perché quell'immagine induce a pensare che il problema sia solo nell' "ultimo miglio" professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il "soffitto di cristallo" perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell'ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell'Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] "La letteratura psicosociale", mi ha spiegato, "conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall'infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull'autostima femminile". [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora 'soffitto di cristallo' e individua le ragioni per cui l'autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all'esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l'affermazione: 'Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro'.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppo. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizze quando lo facciamo girare troppo volte. [...]

Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzatisi tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored

for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?

8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

QUESTION B

Read the following text.

How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026,
<https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they

- a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
- b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
- c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
- d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects

- a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
- b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
- c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
- d. cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed

- a. in group play across several different schools.
- b. only at home, while their parents were present.
- c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
- d. during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to

- a. play longer and show more STEM-like activity.
- b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
- c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
- d. behave in the same way, regardless of the materials.

5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently

- a. followed fixed instructions step by step.
- b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
- c. avoided talking about what they were doing.
- d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?

7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself.'

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on this topic.

Write an article for the blog.

(about 300 words)

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	a.	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN DECIMI: / 100

Il docente

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
 Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN DECIMI: / 100

Il docente

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
 Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 ➤ - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafrasi.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN DECIMI: / 10

Il docente

Candidato:

Classe:

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA di PRIMA LINGUA

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
Punteggio	5	4	3	2	1	
					PUNTEGGIO COMPLESSIVO	20

Il punteggio è stato assegnato all'unanimità a maggioranza.N.B. “Le griglie si riferiscono alla valutazione **COMPLESSIVA** dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova” (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).

10. FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe

anno scolastico: 2025-2026

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Oprandi Francesca

Visto il Documento Finale per l'Esame di Maturità a.s. 2025/2026 il Consiglio della Classe V sez. C

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	CAPOFERRI Omar
Lingua e civiltà straniera INGLESE	TRIONFINI Maria
Conversazione Lingua INGLESE	SHANN Melanie
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	CONCA Tiziana
Conversazione Lingua FRANCESE	MULLER Sandrine
Lingua e civiltà straniera RUSSA	VERSACE Maria
Conversazione Lingua RUSSA	MOVCHAN Anna
Storia	CAPOFERRI Omar
Filosofia	RHO Stefano
Matematica	VITTORE Agatina
Fisica	VITTORE Agatina
Scienze naturali	CUFFARO Calogero
Storia dell'Arte	MAZZAGLIA Massimo Giuseppe
Scienze motorie e sportive	OPRANDI Francesca
IRC	PAONE Donatella
Alternativa IRC	SCUDELETTI Giorgio

Il Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente
ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



Elenco firmatari

Calogero Cuffaro

Firma di Calogero Cuffaro

Firma

Tiziana Conca

Firma di Tiziana Conca

Firma

Omar Capoferri

Firma di Omar Capoferri

Firma

Sandrine Muller

Firma di Sandrine Muller

Firma

Anna Movchan

Firma di Anna Movchan

Firma

Giuseppe Mazzaglia

Firma di Giuseppe Mazzaglia

Firma

Donatella Paone

Firma di Donatella Paone

Firma

Francesca Oprandi

Firma di Francesca Oprandi

Firma

Stefano Rho

Firma di Stefano Rho

Firma

Giorgio Scudeletti

Firma di Giorgio Scudeletti

Firma

Melanie Teresa Shann

Firma di Melanie Teresa Shann

Firma

Maria Trionfini

Firma di Maria Trionfini

Firma

Maria Versace

Firma di Maria Versace

Firma

Agatina Vittore

Firma di Agatina Vittore

Firma