

LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005268 del 15/05/2026
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

del Consiglio di Classe

CLASSE 5[^] sezione B EsaBac

I

anno scolastico 2025-2026

O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3 [^]	Cl. 4 [^]
Lingua e letteratura italiana	Cardia Roberto	X	
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Guanella Marialuisa	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	Remick Susan	X	X
Lingua e civiltà straniera Es. TEDESCO	Zanetti Silvia	X	X
Conversazione Lingua tedesca	Kopp Daniela	X	
Lingua e civiltà straniera francese	Bova Wanda Maria	X	X
Conversazione Lingua francese	Muller Sandrine	X	X
Storia	Cardia Roberto		
Filosofia	Gualdi Guendalina	X	X
Matematica	Sangalli Mattia(sost. prof.ssa Galli)		
Fisica	Sangalli Mattia(sost. prof.ssa Galli)		
Scienze naturali	Barbaro Valentina		
Storia dell'Arte	Gula Giancarlo	X	X
Scienze motorie e sportive	Cuni Fabiola	X	X
IRC	Paone Donatella	X	X
Alternativa IRC	Cassis Clay		

Bergamo, 15 maggio 2026

La Coordinatrice di Classe

Guendalina Gualdi

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p.4
2. PERCORSO FORMATIVO	p.6
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p.9
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p.12
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)	p.12
6. ATTIVITÀ di F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p.13
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p.16
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p.16
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p.17

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESABAC

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5B dell'anno scolastico 2025-26 è composta da 22 studenti di cui due ragazzi, tutti provenienti dalla 4B.

In origine il gruppo era composto da 28 alunni.

Alla fine del primo anno due studentesse non erano state promosse a giugno e un ragazzo, con sospensione di giudizio, non si è presentato a sostenere le prove di verifica.

Un'altra studentessa ha chiesto trasferimento ad altro Istituto.

Al secondo anno la classe risultava formata da 26 studenti in seguito all'inserimento di due studentesse provenienti da altri Istituti.

Al termine del secondo anno un solo studente non è stato ammesso alla classe successiva.

Al terzo anno gli alunni erano 25 alla fine del quale 1 alunna aveva cambiato sezione, 1 alunna aveva cambiato scuola e 1 alunna era stata non promossa, rimanendo in 22.

Al quarto anno risultava composta da 23 alunni per via dell'inserimento di una nuova studentessa non ammessa proveniente dallo stesso corso. Di questi 23 studenti tre hanno però frequentato l'intero anno scolastico all'estero e una i sei mesi all'estero frequentando in Italia solo il primo periodo valutativo. Una sola studentessa non è stata ammessa alla classe quinta. Due alunne hanno partecipato al progetto Transalp.

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno mostrato un approccio positivo nei confronti delle materie di insegnamento e un vivo entusiasmo per i progetti extrascolastici, ai quali hanno partecipato in modo corretto e responsabile.

In alcuni momenti la classe si è dovuta confrontare con diverse problematiche che hanno talvolta inciso sul benessere e sulla serenità della vita scolastica. Tuttavia, gli alunni si sono impegnati nella costruzione dei rapporti tra di loro, per mantenere quell'unione e il buon affiatamento instaurati soprattutto nel corso del quarto anno.

Molto buoni i rapporti con tutti gli insegnanti.

Dal punto di vista strettamente scolastico la classe, allo scrutinio del primo periodo, presenta un livello globale più che discreto.

Allo stato attuale bisogna però distinguere livelli diversificati di prestazioni/risultati, in relazione all'impegno, alle diversità di livelli di maturazione personale e di capacità riflessive individuali.

In seguito a ciò un gruppo si distingue per uno spiccato spirito critico, motivazione e impegno; rielabora in maniera personale i contenuti e opera confronti, analisi e sintesi, ottenendo risultati buoni. Alcuni studenti hanno mostrato un approccio propositivo, hanno sviluppato significative capacità di rielaborare i contenuti anche in una prospettiva interdisciplinare, utilizzando in modo sicuro le procedure, gli strumenti e i linguaggi disciplinari e hanno raggiunto un livello di eccellenza.

Un altro gruppo mostra interesse per i diversi contenuti disciplinari proposti, segue le lezioni con attenzione, anche se parte di loro mostra una partecipazione prevalentemente ricettiva. Lo

studio e l'impegno risultano complessivamente discreti. Un gruppo meno numeroso ottiene prestazioni sufficienti.

Solo in qualche caso lo studio è stato talvolta poco approfondito/costante e le capacità analitico-sintetiche e rielaborative non sono state acquisite con piena sicurezza. Il profitto risulta di conseguenza non pienamente sufficiente in alcune discipline.

Infine, è utile rilevare che su 22 studenti, 15 non hanno mai avuto debiti formativi.

La classe aderisce al Progetto EsaBac, un percorso di studi per acquisire il diploma con validità italo-francese. Il progetto riguarda specificatamente il secondo biennio e l'anno terminale e prevede un potenziamento dello studio del francese (4 ore settimanali invece di 3 nel biennio) realizzato grazie al progetto "Latino in Francese", il cui obiettivo è quello di sperimentare, l'insegnamento della lingua e della civiltà latina in una dimensione più europea specificamente orientata al potenziamento della riflessione linguistica e metalinguistica rispetto alla lingua francese.

L'EsaBac prevede inoltre l'insegnamento della Storia in francese nel corso degli ultimi tre anni di scuola.

Il corso di studi conduce al rilascio di due diplomi: il diploma italiano di ESAME DI STATO e il BACCALAUREATO francese: si tratta di un BAC Général che conferisce gli stessi diritti ai titolari nei due paesi, in Italia e in Francia, in particolare per l'accesso agli studi universitari, alla formazione superiore e all'attività professionale.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno e tenendo presente quanto suddetto a proposito nello specifico della crescita personale dei singoli studenti, che comporta una diversificazione per livelli sia per acquisizioni sia per il tipo di interazione, si evidenzia un livello globalmente più che discreto raggiunto dalla classe nelle competenze di seguito riportate sinteticamente:

la classe sa applicare in modo adeguato conoscenze ed ha mediamente buone capacità di comprensione in contesti diversificati, maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo, T.I.C); effettua collegamenti in modo anche autonomo, elaborando riflessioni personali. Generalmente il metodo di studio è organizzato e permette di cogliere e interpretare dati significativi e di metterli in relazione. La classe comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e sa motivare le proprie interpretazioni. Gli studenti e le studentesse comunicano informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico in genere adeguato al contesto, al livello almeno B2 nella prima e seconda lingua e di almeno B1 nella terza.

Solo qualche studente/studentessa mostra ancora incertezze nelle conoscenze per uno studio discontinuo e dimostra difficoltà nella competenza argomentativa e espressiva.

Gli studenti si relazionano e partecipano in modo responsabile, tra di loro e con tutti i docenti; si sono mostrati disponibili a partecipare a diverse iniziative di approfondimento.

La classe è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo. Possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario, facendo uso del pensiero riflessivo e individuando, le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti. Alcuni studenti hanno fatto rilevare una buona capacità di autovalutazione.

Quasi tutti hanno affrontato in modo efficace e responsabile le varie situazioni proposte in ambiente lavorativo (FSL), dimostrando entusiasmo, interesse, impegno e utilizzando in maniera corretta le informazioni per espletare l'incarico assegnato ricorrendo al linguaggio specifico di riferimento.

La classe ha mostrato un interesse costante e partecipe verso le tematiche dell'Educazione civica, dimostrando maturazione consapevole dei valori costituzionali. Gli studenti in genere hanno acquisito una buona conoscenza dei diritti e dei doveri del cittadino, partecipando attivamente ai dibattiti e proponendo riflessioni critiche e originali in alcuni ambiti. Il clima di collaborazione e di rispetto reciproco si è consolidato nel corso del quinquennio, testimoniando l'interiorizzazione dei principi di convivenza civile e solidarietà. Si segnala la nota di merito data dalla docente di francese durante la visita d'istruzione a Lione.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Come si evince dalla tabella riportata sopra, la classe 5B ha goduto di una relativa continuità didattica negli ultimi due anni. Si segnala che nel corso degli anni precedenti, gli avvicendamenti hanno riguardato in particolare italiano e Storia, dove si sono alternati due insegnanti.

Per Tedesco vi sono stati due lettori diversi nel biennio. In Scienze la classe ha avuto un docente nuovo nella classe quinta. Per matematica e fisica da gennaio 2026, quinta annualità, è stato nominato un sostituto della docente.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del C.d.C. sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente

- le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
 - cooperative learning;
 - *flipped classroom*;
 - schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
 - realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
 - attività pratiche e/o compiti di realtà;
 - conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- Moduli Google
- podcast, filmati e video;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Nel corso del quinquennio, in base alle necessità e ai progetti proposti dai singoli docenti, gli studenti hanno utilizzato il laboratorio di scienze, nonché la palestra della scuola.

Il percorso formativo dell'istituto è suddiviso in un trimestre e un pentamestre. All'inizio del pentamestre è previsto un periodo di flessibilità di due settimane gestito dai docenti all'interno della classe. In base alle esigenze di recupero la prima settimana è obbligatoria per tutte le discipline, la seconda è a discrezione del singolo docente. Agli studenti che non necessitano del recupero, sono proposte attività di gruppo, ricerca e/o approfondimento

Si indicano di seguito uscite didattiche, viaggi/ visite d'istruzione svolte durante il quinquennio.

- ✓ Al terzo anno, nel secondo periodo valutativo, si è svolta una visita d'istruzione a Mantova; effettuazione dello Stadt-Rally alla ricerca di tracce di lingua e cultura tedesca e visita Goethe Institut di Milano; Cineforum francese "La Brigade", commedia sociale) al Cinema Conca Verde di Bergamo; partecipazione allo spettacolo teatrale "Hamlet" in lingua, presso Teatro Oggioni a Bergamo; Spettacoli del Piccolo Teatro di Milano. Le attività di FSL (ex PCTO) si sono svolte nel corso dell'anno presso aeroporto di Orio al Serio e presso scuola materna (attività di storytelling);
- ✓ Al quarto anno, nel secondo periodo, si è effettuato Viaggio della legalità a Napoli; visita e

laboratorio all'Accademia Carrara di Bergamo (Profili di ieri e di oggi); partecipazione agli spettacoli teatrali del Piccolo teatro di Milano, su adesione volontaria (MEMORY OF MANKIND, HO PAURA TORERO, FEDRA, WONDER WOMAN) Le attività di FSL (ex PCTO) si sono svolte nel corso dell'anno con percorsi individuali dello studente e studentesse.

- ✓ Al quinto anno è stata effettuata visita d'istruzione a Lione a febbraio; visione docufilm No other land presso cinema Conca verde a Bergamo nel mese di dicembre; a novembre la classe ha visitato Mostra fotografica "Coraggiosi si diventa" a Bergamo; partecipazione alla conferenza su Thomas Mann, intellettuale europeo, a Brescia nel mese di ottobre. Le attività di FSL si sono svolte nel corso dell'anno con percorsi individuali degli studenti e studentesse

➤ Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione è stata utilizzata per verificare il livello di avvicinamento agli obiettivi e alle competenze prefissate in sede di programmazione; per formulare nuove ipotesi di lavoro nei casi di scostamento significativo dagli obiettivi fissati; per rendere consapevoli e partecipi gli alunni del loro livello di apprendimento, anche come momento di autovalutazione; per coinvolgere gli studenti in azioni didattiche funzionali a sviluppare al meglio le loro potenzialità, nell'ottica del successo formativo per tutti.

Nella valutazione i docenti di tutte le discipline hanno tenuto in considerazione anche la partecipazione, l'impegno personale degli studenti e si sono attenuti ai criteri di istituto, approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF, e ai criteri *di valutazione inerenti alle competenze declinate come conoscenze, abilità e atteggiamenti* (Cfr. *Raccomandazione del Consiglio dell'UE 18.05.2022*). Le tipologie di verifica pertanto utilizzate sono state diverse, sia di tipo formativo che sommativo/per unità didattiche, ed esse hanno testato conoscenze, abilità, competenze

I docenti del Consiglio di Classe hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti

I docenti del C.d.C. hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
<p>1. L'Uomo e l'ambiente</p> <p>2. Migranti e migrazioni</p> <p>3. Conflitto e guerre e la costruzione della pace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il poeta, la natura, la città. Da Hugo a Baudelaire. ● Il rapporto uomo-ambiente dal romanticismo all'impressionismo nell'espressione artistica. ● L'approccio alla natura nella poesia contemporanea (testi di F. Fortini, V. Magrelli, M. Balzano). ● Il tema delle migrazioni nell'arte contemporanea. ● Identità ed integrazione e la terza generazione, visione e analisi del film "Almanya - Willkommen in Deutschland" di Yasemin Samdereli. ● "Migrants and migrations: working for their inclusion as European citizens", testimonianze e visione film in Inglese. ● Il concetto di guerra e pace nella riflessione di Kant (Per la pace perpetua) e di Hegel (Filosofia del diritto) attraverso l'analisi di U. Curi. Il carteggio Einstein e Freud e la possibilità della pace. ● Hugo e il suo discorso alla conferenza di Parigi, Jean Monnet. L'intellettuale di fronte alla guerra. ● La guerra nella poesia contemporanea (testi di Ungaretti, F. Fortini, Maram al-Masri, I. Kaminski) ● Riflessione sui conflitti contemporanei a partire da testi storiografici contemporanei francesi.

<p>2.Migranti e migrazioni (Storia dell'arte, Tedesco e Inglese)</p> <p>B) Il rispetto dell'ambiente</p> <p>3.L'uomo e l'ambiente (Italiano e Storia dell'arte)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La guerra nella poesia contemporanea (testi di Ungaretti, F. Fortini, Maram al-Masri, I. Kaminski) ● Riflessione sui conflitti contemporanei a partire da testi storiografici contemporanei francesi. ● Il tema delle migrazioni nell'arte contemporanea. ● Identità ed integrazione e la terza generazione, visione e analisi del film "Almanya - Willkommen in Deutschland" di Yasemin Samdereli. ● "Migrants and migrations: working for their inclusion as European citizens", testimonianze e visione film in Inglese. ● Il rapporto uomo-ambiente dal romanticismo all'impressionismo nell'espressione artistica. L'approccio alla natura nella poesia contemporanea (testi di F. Fortini, V. Magrelli, M.Balzano)
<p style="text-align: center;">PERCORSI interdisciplinari EsaBac</p>	<p style="text-align: center;">Nuclei Fondanti</p>
<p>Francese,Italiano</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) La nature dans la poésie entre XIX et XX siècle : reflet du monde, reflet de l'âme . 2) La littérature réaliste : miroir et dénonciation. 3) Réflexions sur les derniers dans l'histoire. 4) La scomposizione del romanzo moderno.

--	--

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe terza

- Incontro testimonianza con atleti paralimpici Roberto Rigali e Claudia Cretti.
- Progetto "Intervento dell'associazione Aiuto Donna" - Centro antiviolenza di Bergamo
- Intervento del prof. Cuni sul tema della disabilità.
- Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, diritto alla salute e al benessere: impatto sull'ambiente derivante dal consumo di carne.
- Mondo del lavoro e competenze digitali

Classe quarta

- Incontro, Legalità, Cittadinanza "Ora d'aria".
- Incontro con l'Associazione volontariato Mato Grosso.
- Conferenza prof. Rota titolo: "Dal cielo diviso alla caduta del Muro". Punti di svolta della storia tedesca ed europea tra guerra fredda e apertura dei confini.
- Intervento per conoscenza associazione Libera.
- Turismo sostenibile.
- I limiti della scienza e la bioetica.
- Chi vuole conoscere HIV

Classe quinta

- Disabilità e inclusione: incontro con A. Murelli di AISM.
- Progetto sportivo: Corso di difesa personale (tre incontri).
- Migranti e Migrazioni: incontro con Vito Fiorino.
- Intervento Avis di Bergamo della dott.ssa Anna Roncalli.
- Incontro su Giustizia, carcere, pena e giustizia penale.
- Intervento a cura del "Mosaico" sul servizio civile.
- "Nati prematuri" conferenza in aula Magna ASST Seriate.

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)

Attività	Data	Numero di ore
Disabilità e inclusione: incontro con A.Murelli di AISM	16 gennaio 2026 23 gennaio 2026	2 ore
Corso di difesa personale		6 ore
Migranti e Migrazioni: incontro con Vito Fiorino	25 novembre 2025	3 ore

Intervento Avis di Bergamo	24 novembre 2025	2 ore
Università di Bergamo (percorsi di orientamento) -Io decido -Inglese e comunicazione interculturale -Giustizia, carcere, pena e giustizia penale	26 febbraio 2026 24 marzo 2026 22 aprile 2026	3 incontri per un totale di 15 ore

NB: in aggiunta a questo monte ore, ciascun alunno/a ha personalizzato il suo percorso orientativo partecipando a Open day(almeno 2 ore) specifici e/o svolgendo test di ammissione a facoltà universitarie.(Università di Bergamo 8 studentesse/i per dipartimento scienze della formazione, giurisprudenza,medicines & surgery,lingue,economia lettere e filosofia;Bicocca e Statale a Milano 6 studentesse/i per dipartimento medicina,giurisprudenza,economia,scienze psicologiche;Università di Trento 3 studentesse/i per enologia,economia; accademia osteopatia 1 studentessa)

6. ATTIVITÀ DI F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

In osservanza della normativa vigente DL 127/2025 e OM 54/2026 i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono ridenominati **FSL«Formazione Scuola-Lavoro»**: questa ridenominazione sottolinea il legame inscindibile tra l'apprendimento in aula e l'esperienza pratica e ha l'obiettivo di assicurare ai giovani, tra i 16 e i 19 anni, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, le ore di **FSL** sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classe terza (40 ore)

Attività a scuola, così realizzate

- Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK presso BGY International Services srl, ambito amministrativo-turistico per 21 alunni.

TIROCINIO INDIVIDUALE extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo per 5 alunni presso: Associazione ONLUS Fabbrica dei Sogni, libreria LIBRACCIO, azienda Hansecom srl.

Classe quarta (almeno 30 ore)

- Attività in orario curricolare/extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente della classe.

Nello specifico le attività individuali sono state realizzate presso gli enti seguenti: Accademia Carrara (2 alunne), libreria Libraccio (6 alunni), Parrocchia Santi Nazario e Celso (un'alunna), PHB

Polisportiva bergamasca onlus (2 alunni), IC E. Donadoni (3 alunni), I.C. Santa Lucia (3 alunni), IC di Ciserano e Boltiere (2 alunni) Ass. Mani Tese (2 alunne) , Ass. PANGEA Mondo Senza Confini (3 alunni) BGY International Services srl (4 alunni), Centro PRIMOMONDO Villa Finardi-Schneider (1 alunna), CESVI Fondazione ETS (1 alunno) ambito educativo-formativo, amministrativo-turistico e sociale.

- Anno all'estero: 35 ore (3 studentesse)
- Semestre all'estero 25 ore (1 studentessa).

Classi quinte (Conclusione del monte ore)

- Attività in orario curricolare/extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre a maggio secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.

- Tirocinio individuale presso l'I.C. SANTA LUCIA scuola dell'infanzia Aquilone: monte ore variabile, periodo ottobre 2025-aprile 2026, ambito educativo-formativo (5 studenti)

- Tirocinio individuale in orario curricolare presso l'I.C. A. Mazzi, Bergamo: periodo 10.02.2026-13.02.2026, ambito educativo-formativo (2 studenti)

- Tirocinio individuale nella forma di PROJECT WORK presso BGY International Services srl, 16/02/21/02/26, ambito amministrativo-turistico (1 studente)

- Tirocinio individuale presso Onlus FABBRICA DEI SOGNI, dal 13/10 al 04/11/2025, ambito sociale (1 studente)

- Tirocinio individuale presso CESVI Fondazione ETS, dal 06/12/2025 al 16/12/2025 (2 alunni)

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto. Sono state stipulate le convenzioni con i vari soggetti ospitanti ed è stato fornito il progetto formativo a ciascuno studente, secondo la vigente normativa.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
LUNEDÌ 4 MAGGIO 2026	CONFORME ALLA PROVA D'ESAME	6 H

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
MARTEDÌ 5 MAGGIO 2026	CONFORME ALLA PROVA D'ESAME	6H

SIMULAZIONE DELLA PROVA ESABAC

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
LUNEDÌ 18 MAGGIO 2026	CONFORME ALLA PROVA D'ESAME	6H

La prova scritta EsaBac di Letteratura francese:

Lo studente ha facoltà di scegliere tra le due tipologie seguenti:

- ◆ *Commentaire dirigé* (analisi del testo) e *Réflexion personnelle* (produzione) comprensivi di:
 - un testo di natura letteraria, successivo al 1850;
 - un questionario composto da 4/5 domande suddivise tra comprensione ed interpretazione;
 - una produzione di 300 parole (con un margine di tolleranza del 10%) su una tematica collegata al testo proposto, in cui lo studente mette in gioco le conoscenze acquisite, anche interdisciplinari (queste ultime non obbligatorie).

- ◆ *Essai Bref* sur corpus che prevede:
 - un dossier di 5 documenti appartenenti a periodi e generi diversi, di cui tre testi letterari in francese, un testo italiano con traduzione francese, un documento iconografico;
 - una produzione di 600 parole (con un margine di tolleranza del 10%) dove devono essere utilizzati tutti i documenti appartenenti al corpus proposto.

In entrambe le tipologie, la produzione deve rispettare la suddivisione tipica della “mise en page à la française”: Introduction, Développement, Conclusion, separati visivamente da uno spazio.

Prova scritta Esabac di Storia

Lo studente ha facoltà di scegliere tra le due tipologie seguenti:

- ◆ *Etude d'un ensemble documentaire ; Composition.*

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

L'indirizzo EsaBac permette di equiparare il corso di Storia al CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

- 1. *Inglese, scienze motorie: corso di scherma*

QUARTO ANNO DI CORSO

- 1. *Tedesco, Educazione civica: Der nachhaltige Tourismus (turismo sostenibile)*

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5B

Docente: Elvira Barone – Silvia Zanetti

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Tedesco

Livello B2/C1

n° ore di lezione: 5

contenuti disciplinari	Die Lerneinheit behandelt die Themen Radioaktivität, künstliche Radioaktivität, Kernspaltung und das Manhattan-Projekt. Die Standpunkte von Marie Curie, Irène und Frédéric Joliot-Curie, Otto Hahn, Werner Heisenberg, Lise Meitner, Albert Einstein, J. Robert Oppenheimer, Leslie Groves, Enrico Fermi und Leó Szilárd werden im historischen Kontext analysiert und miteinander verglichen, um die Frage nach der Verantwortung der Wissenschaft kritisch zu beleuchten.
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input checked="" type="checkbox"/> insegnamento in compresenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input checked="" type="checkbox"/> altro: docente esterno al CdC
	<input checked="" type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi

modalità di lavoro	X per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> flipped classroom
materiali anche digitali, sussidi, link	https://www.youtube.com/watch?v=u8ONAOs4Yo8 Materiali di supporto per la ricerca forniti dalla docente: le schede dei dieci personaggi e una presentazione in PPT.
strumenti di valutazione	X Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturate dal docente)

10. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

CLASSE TERZA

- Visita d'istruzione a Mantova.
- Stadt-Rally alla ricerca di tracce di lingua e cultura tedesca e visita Goethe Institut di Milano.
- Cineforum francese "La Brigade", commedia sociale) Cinema Conca Verde.
- Spettacolo teatrale "Hamlet" in lingua, Teatro Oggioni Bergamo.
- Spettacoli del Piccolo Teatro di Milano
- Progetto sportivo: corso scherma.
- Certificazione di una studentessa in tedesco (B1)

CLASSE QUARTA

- Spettacoli teatrali Piccolo teatro di Milano su adesione volontaria.
- Carrara: visita e laboratorio "Profili di ieri e di oggi".
- Intervento di Libera (Aula Magna).
- Viaggio della legalità a Napoli.
- Conferenza con il prof. Rota con il titolo: "Dal cielo diviso alla caduta del Muro". Punti di svolta della storia tedesca ed europea tra guerra fredda e apertura dei confini."
- Incontro Associazione volontariato Mato Grosso.
- Promozione Salute, Legalità, Cittadinanza "Ora d'aria".
- Progetto Transalp(2 studentesse).
- Certificazione di otto studentesse in tedesco (B1) e di 2 studentesse in tedesco (B2).

CLASSE QUINTA

- Mostra fotografica "Coraggiosi si diventa". Bergamo.

- Conferenza di Vito Fiorino Migranti e Migrazioni.
- Intervento Avis di Anna Roncalli.
- Intervento a cura del “Mosaico” sul servizio civile.
- Campionato delle lingue(inglese e francese)
- “Nati prematuri” conferenza in aula Magna.
- Ciclo di conferenze “Un secolo di letteratura”.
- Progetto Viva (solo per quattro alunne).
- Visita d'istruzione in Francia(Parigi).
- Visione docu-film No other land presso il cinema Conca Verde (Bergamo).
- Certificazione di tre studentesse in inglese (due in C1 e 1 in B2); due alunne in tedesco (B2).

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Liceo Linguistico Falcone a.s. 2025-26
 Programma svolto di educazione civica-
 Classe 5^B

(Coordinatrice attività prof.ssa Guendalina Gualdi)

A. Costituzione

Competenza e obiettivi di apprendimento, sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità; conoscere il principio di uguaglianza e di pari opportunità attraverso l'art. 3 della Costituzione; comprendere il valore del volontariato; Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della Costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda; Conoscere il principio di uguaglianza e di pari opportunità attraverso l'art. 3 della Costituzione; Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione.

;

1. Migranti e migrazioni

- Il tema delle migrazioni nell'arte contemporanea.
- Identità ed integrazione e la terza generazione, visione e analisi del film “Almanya - Willkommen in Deutschland” di Yasemin Samdereli.
- “Migrants and migrations: working for their inclusion as European citizens”, testimonianze e visione film in Inglese

2. Conflitto e guerre e la costruzione della pace

- Il concetto di guerra e pace nella riflessione di Kant (Per la pace perpetua) e di Hegel (Filosofia del diritto) attraverso l'analisi di U.Curi. Il carteggio Einstein e Freud e la possibilità della pace.
- Hugo e il suo discorso alla conferenza di Parigi, Jean Monnet. L'intellettuale di fronte alla guerra.
- La guerra nella poesia contemporanea (testi di Ungaretti, F. Fortini, Maram al-Masri, I. Kaminski). Riflessione sui conflitti contemporanei a partire da testi storiografici contemporanei francesi.

B. Sviluppo economico e sostenibilità

Competenza e obiettivi di apprendimento: individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio. Analizzare gli strumenti normativi che tutelano il paesaggio quale bene culturale da proteggere, conservare e valorizzare per una pubblica fruizione

3. Uomo e ambiente

- Il poeta, la natura, la città. Da Hugo a Baudelaire.
- Il rapporto uomo-ambiente nell'arte: dal romanticismo all'impressionismo
- L'approccio alla natura nella poesia contemporanea (testi di F. Fortini, V. Magrelli, M. Balzano): il contrasto tra uomo e natura è sanabile? Poesia contemporanea e antropocene

4. Progetti di educazione civica

- Disabilità e inclusione: incontro con A. Murelli di AISM.
- Progetto sportivo: Corso di difesa personale (tre incontri).
- Migranti e Migrazioni: incontro con Vito Fiorino.
- Intervento Avis di Bergamo della dott.ssa Anna Roncalli.
- Incontro su Giustizia, carcere, pena e giustizia penale.
- Intervento a cura del "Mosaico" sul servizio civile.
- "Nati prematuri" conferenza in aula Magna ASST Seriate.
- Incontro con il prof. Pagliano (diritto) sulla struttura e il valore del referendum.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente Prof.ssa Guendalina Gualdi

F.to dagli studenti

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO classe 5^AB Esabac
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE : prof. Roberto Cardia

LIBRO DI TESTO: *Con altri occhi*, Volumi 5 e 6, Zanichelli.

I. Giacomo Leopardi e la frattura del Moderno (Vol. 5)

- **Profilo critico:** Introduzione a Leopardi; il pensiero; i temi della poesia leopardiana; il sistema del piacere e la natura matrigna.
- **Dallo Zibaldone di pensieri:** Analisi di passi scelti su "Poesia e Natura" e "Teoria del piacere".
- **Dai Canti:**
 - *L'infinito* (T4, pag. 38): l'avventura dell'immaginazione.
 - *A Silvia* (T9, pag. 46): il risveglio del "vero" e la fine delle speranze.
 - *La sera del dì di festa*: confronto critico con *Leopardi* di Mark Strand.
 - *Le ricordanze* (la memoria e il rimpianto).
 - *Il sabato del villaggio*: (il piacere dell'attesa).
 - *La ginestra o il fiore del deserto*: la conclusione della filosofia leopardiana e la "social catena".
- **Dalle Operette Morali:**
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*: l'indifferenza del cosmo.
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*: la teoria del piacere.
 - *Cantico del gallo silvestre*: la visione nichilista e l'infinità del nulla.
- **Approfondimenti:** Visione e analisi del documentario RAI su Leopardi.

II. Percorso sull'evoluzione del romanzo nella letteratura italiana di Otto e Novecento.

Il Secondo Ottocento e il Verismo (Vol. 5)

- **Contesto:** Il secondo Ottocento e la teoria dell'evoluzionismo; il contesto socio-culturale italiano post-unitario; intellettuali, temi, generi e pubblico; diffusione della lingua nazionale.
- **Giovanni Verga:**
 - La dimensione europea, i rapporti con il Naturalismo, le novità tecniche (l'eclissi dell'autore) e la filosofia di vita.
 - **Prefazione** a *L'amante di Gramigna*: il documento umano e l'impersonalità.

- *Vita dei campi*: **Rosso Malpelo**, analisi dei contenuti e delle forme del Verismo (la regressione).
 - *I Malavoglia*: Introduzione all'intreccio e al "Ciclo dei Vinti"; **Prefazione** (la fiumana del progresso); **Capitolo I** (il nido e la famiglia Toscano); **Capitolo XI** (la rottura tra tradizione e modernità); **Capitolo XV** (la conclusione: l'addio di Ntoni e la rottura definitiva degli equilibri).
 - **Fantasticheria** (regressione, ideale dell'ostrica e danni del benessere).
- **Approfondimenti**: Video analisi "I grandi della letteratura: Verga"; sessioni di peer education per il recupero.

Il Decadentismo e l'evoluzione del romanzo (Vol. 6)

- **Gabriele D'Annunzio**: Il romanzo decadente; analisi de *Il Piacere*: il brano "**Un ritratto dell'esteta**" (la figura di Andrea Sperelli).
- **Luigi Pirandello**:
 - Saggio *L'umorismo* (pagg. 319-321): innovazione narrativa, crisi dell'identità e sentimento del contrario.
 - *Novelle per un anno*: **Il treno ha fischiato**; **La carriola**.
 - *Il fu Mattia Pascal* (pagg. 352-359): l'inetto, il narratore inaffidabile, le alterazioni cronologiche, il conflitto tra vita e forma.
 - **Teatro**: Le quattro fasi del teatro; il metateatro; **Sei personaggi in cerca d'autore** (pag. 380): rottura della quarta parete, l'ingresso dei personaggi, l'incomunicabilità e la riflessione sull'arte.
- **Italo Svevo**:
 - *La coscienza di Zeno*: **Prefazione** (T94: il Dottor S.); **Preambolo** (T95); **Il fumo** (T96: l'ultima sigaretta) e riferimenti psicoanalitici; "**La morte del padre**", "**La salute di Augusta**" e capitolo conclusivo (la crisi del mondo ottocentesco, la profezia della catastrofe finale e l'innovazione strutturale).

Dal Neorealismo al Postmoderno (Vol. 6)

- **Neorealismo**: Italo Calvino, **Prefazione** (ed. 1964) a *Il sentiero dei nidi di ragno* (Calvino nelle sue parole); Elio Vittorini (analisi di brani da *Conversazione in Sicilia* e *Uomini e no*); Cesare Pavese (analisi di brani da *Paesi tuoi*, *La casa in collina*).

- **Italo Calvino:** Vita, formazione, pensiero. Lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno*. Interpretazione critica di Marco Belpoliti su *Il sentiero dei nidi di ragno*; il romanzo post-moderno in **Se una notte d'inverno un viaggiatore** (Incipit, pag. 1052); la letteratura "leggera", la fiaba e l'ironia come strumenti per interpretare la complessità.
- **Primo Levi:** Vita, pensiero, rapporto letteratura/scienza; introduzione e percorso integrale di lettura e analisi in **Se questo è un uomo**.

III. Percorso sull'evoluzione della poesia in Italia tra la fine dell'Ottocento e il Novecento

Il Simbolismo Pascoliano (Vol. 5/6)

- **Giovanni Pascoli:** La poetica del fanciullino e il simbolismo.
- **Analisi dei testi:** *L'assiuolo*; *Novembre*; *Lavandare*; *Il lampo*; *Temporale*.

IV. EDUCAZIONE CIVICA

Poesia contemporanea e Antropocene

- **Percorso:** Il contrasto uomo-natura e le riflessioni sull'Antropocene.
- **Testi:** Marco Balzano (*Non è vederli volare*, da "Nature umane"); Franco Fortini (*Gli alberi*); Ryoko Sekiguchi (*Su questa terra*); Valerio Magrelli (*L'abbraccio*).
- **Saggistica:** Stefano Mancuso, **La nazione delle piante** (analisi del testo argomentativo)

Dopo il 15 Maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Giuseppe Ungaretti: la poesia di guerra e la ricerca dell'essenzialità.

Analisi dei testi: *Il porto sepolto*; *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Vanità*, *I fiumi*.

Eugenio Montale: il male di vivere e il correlativo oggettivo.

Analisi dei testi: *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere*; *I limoni*; *La casa dei doganieri*; *Cigola la carrucola del pozzo*.

III. METODOLOGIA E VALUTAZIONE

- **Metodologie:** Lezione frontale e partecipata, analisi di documenti e video analisi critiche.
- **Valutazione:** Prove formative e sommative; verifiche scritte di Tipologia A (analisi del testo), B (testo argomentativo) e C (riflessione critica).

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente Prof.Roberto Cardia

F.to dagli studenti

OBIETTIVI:

COMPETENZA CULTURALE

- Comprendere in modo approfondito diversi aspetti culturali del mondo di lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti storico-letterario, artistico e di attualità / anche in una prospettiva interculturale.
- collegare e rielaborare informazioni e contenuti relativi alla lingua e alla cultura anglofona con quelli di altre discipline dandone una propria interpretazione critica.

COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE

- Usare in modo consapevole le T.I.C. selezionando in modo critico le informazioni necessarie.
- Schematizzare, riassumere testi, contestualizzare ed elaborare in modo autonomo mappe cognitive.
- Operare collegamenti tra le varie tematiche con frequenti riferimenti pluridisciplinari.

COMPETENZA COMUNICATIVA

- Comprendere in modo abbastanza preciso conversazioni in inglese, messaggi orali ed informazioni, anche con inflessioni e accenti diversi.
- esprimersi e comunicare informazioni, idee e problemi in un registro linguistico adeguato al contesto a livello B2/C1
- Esprimere in modo sicuro e chiaro la propria posizione personale rispetto ai contenuti appresi.

METODI E STRUMENTI

L'insegnante si è avvalsa di vari supporti didattici quali: manuali, testi autentici, mezzi audiovisivi e multimediali, internet, conversazione e discussione guidata su varie tematiche con insegnante madrelingua traendo spunto da articoli di attualità e letteratura, lezione frontale - lezione partecipata. Particolare cura è stata dedicata alla produzione orale quale modalità di verifica per questa disciplina, oltre che a quella scritta nonché l'acquisizione di tecniche e strategie di apprendimento atte a favorire un grado sempre maggiore di autonomia e rielaborazione personale. La verifica orale si è svolta nelle seguenti modalità:

- interrogazioni dialogate
- presentazione personale da parte dello studente di determinate tematiche richieste dall'insegnante operando interconnessioni all'interno della disciplina ed eventualmente con altre discipline.
- discussioni interattive in classe

Pur non trascurando puntualizzazioni di tipo linguistico, il lavoro in quinta si è concentrato sul programma di letteratura. Lo studio della letteratura è stato sempre introdotto da una presentazione degli autori inserendoli prima nel loro contesto storico e culturale, di cui ne è stato tratteggiato in modo chiaro e conciso lo sviluppo, sempre con una presentazione schematica in Power Point durante lezione frontale, quale fase di ripasso e Overview finale. I testi originali sono stati accompagnati da un corredo di attività didattiche atte a facilitare la comprensione dei contenuti, l'analisi stilistica e l'interpretazione critica. Quando possibile, si sono effettuati collegamenti con i programmi di altre discipline.

CONTENUTI

Literature

Dal testo Firewords *vol 1- 2* , ed. Deascuola-Black Cat è stato affrontato lo studio della letteratura inglese, supporto ad un'acquisizione del linguaggio specifico letterario. Ulteriore materiale quale letture di testi e brani estratti da opere di diversi autori e schemi illustrativi o sintetici in formato cartaceo o digitale tramite anche presentazioni in Power Point è stato aggiunto ad integrazione del libro di testo.

THE ROMANTIC AGE

-Historical background: the revolutions, Britain and America, the Industrial revolution, the French revolution, the American Revolution and Declaration of independence, social reforms

- Social and cultural background

- literary background: two generations of romantic poetry- romantic poets and a new sensibility, romantic Fiction

- "Why did The Industrial Revolution start in Britain? - Manchester" reading and Listening activity of the article

EDMUND BURKE

A Philosophical Enquiry into the origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful:

- "*The Sublime*"

WILLIAM BLAKE (pre-romantic)

Imagination and the poet, interest in social problems, political freethinker, Christianity and symbolical language, style.

Songs of Innocence and Songs of Experience:

"*London*" (separate file -Classroom);

"*The Lamb*";

"*The Tyger*"

WILLIAM WORDSWORTH

Man and nature, the senses and memory, the poet's task and style.

- The Manifesto- "*Preface to Lyrical ballads*"

Poems:

- "*Composed upon Westminster Bridge*" (separate file-Classroom)

"I wandered lonely as a cloud" (*Daffodils*)

S.T. COLERIDGE

Nature and the Supernatural, the poet's task, interpretation of the ballad.

The Rime of the Ancient Mariner: introduction to "the Ballad"- seven parts (on separate File)

- "*Instead of the cross, the Albatross*"

- "*A sadder and wiser Man*"

P.B.SHELLEY

A prophet of social change, the power of Poetry, a pantheistic view of Nature

" Ode to the West Wind"

· Romantic Fiction

JANE AUSTEN

Novel of Manners, narrative style , psychological insight, theme of marriage, need of emancipation for women, between Tradition and Innovation.

From *Pride and Prejudice*:

- "*In vain have I struggled*"- *Darcy's proposal*

THE VICTORIAN AGE

-Historical background: early and late Victorian Age, America an expanding Nation

-The dawn of the Victorian Age: The Great Exhibition, the Victorian Compromise, Life in Victorian Britain

-Literary background: early Victorian Thinkers, Bentham(Utilitarian philosophy), Charles Darwin, the Age of Fiction.

CHARLES DICKENS

A timeless comic genius and a social Novelist

from Oliver Twist: - "Lunch time-I want some more" ;

From Hard Times: -"Mr Gradgrind" ; - "Coketown" (separate files)

THE LATE VICTORIAN AGE

Literary context: Aestheticism- Decadence , the figure of the Bohemien and the dandy

OSCAR WILDE

The rebel and the dandy, Aestheticism and the cult of beauty, dangers of a superficial society

NOVEL

From The Picture of Dorian Gray :

-*"The Preface: all Art is quite useless"*-

"Dorian Gray kills Dorian Gray" (separate file)

*Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti

THE MODERN AGE

The literary background: age of Anxiety-crisis of certainties, Freud's unconscious, the collective unconscious, theory of relativity (Einstein), new concept of Space and Time (Bergson), new concept of man and religion (Nietzsche).

JAMES JOYCE

The Modern Novel and Direct and Indirect Interior Monologue: The Stream of consciousness

Life and works, Joyce and Ireland, self-imposed exile, Stream of Consciousness technique, realism and symbolism, epiphany.

From Dubliners: -*"The memory of the Dead"*

from "Ulysses": -*"Mr Bloom at the funeral"* (separate file)

- Molly's monologue - *"He said I was a flower of the mountain- Yes I said Yes I Will Yes"*

THE AGE OF CONFLICTS -Social and cultural background: the End of the age of optimism , the loss of certainties, the threat of totalitarianism, censorship and propaganda.

G.ORWELL

Anti-totalitarianism, War, power domination, dystopian novels "Animal Farm" and "1984", political power and domination.

-*"Animal Farm"* : plot, characters, themes, aim of the writer (presentation in class)

extract from the Novel *"More equals than others"*

“Nineteen Eighty-four” : reading and analysis of full version of the book

AMERICAN VOICES-The Jazz AGE(the American Dream)

F.S.FITZGERALD

“The great Gatsby” Analysis and Reading of the full version of the Book

extract from the Novel “The Party”

In preparazione all’Esame scritto di Maturità sono state effettuate:

- Attenta lettura e attività di analisi dei seguenti Sample Tests d’Esame

-In Nottingham one woman is fighting food poverty with ‘social eating’ Testo attualità

-The horse whisperer- by Nicholas Evans

-Article: Living art-“Worst view in the world: Banksy opens hotel overlooking Bethlehem”

-“On the road “by Jack Kerouac

-“She was determined to survive” by Ian McEwan

-Everyday is mother’s day” by Hilary Mantel

-The Aftermath of fast Fashion: how discarded clothes impact public health and the environment

- Guida e correzione di compositions scritte con particolare attenzione alla tipologia Essay ,Email e Article (Report-Review)

Bergamo, 15 Maggio 2026

F.to dagli studenti

f.to dal docente: Marialuisa Guanella

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO classe 5^B Esabac

DISCIPLINA: INGLESE Conversazione

DOCENTE Prof.ssa Susan Remick

- Presentazioni e discussioni sui conflitti globali, compreso:
 - Russia-Ucraina
 - Messico

- Sudan
 - Palestina-Israele
 - Taiwan-Cina
 - Venezuela
-
- Conversazioni e discussioni sulle notizie internazionali
-
- Lettura e analisi dei testi in inglese in preparazione per la seconda prova scritta dell'esame di stato

Bergamo, 15 maggio 2026

f.to dagli studenti

f.to dalla docente
prof.ssa Susan Remick

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO classe 5^B Esabac

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

DOCENTE : prof.ssa Silvia Zanetti

COMPETENZE RAGGIUNTE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un profilo eterogeneo. Un gruppo di studenti ha raggiunto competenze solide corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, con punte che si attestano al livello B2, dimostrando capacità di comprensione e produzione orale e scritta adeguate alla complessità dei testi affrontati, nonché una discreta autonomia nell'analisi e nel commento di testi letterari in lingua tedesca. Una parte della classe ha consolidato competenze di livello A2/B1, raggiungendo gli obiettivi minimi previsti dalla programmazione. Un numero limitato di alunni ha incontrato difficoltà persistenti, legate in parte a lacune pregresse e a un impegno discontinuo, che non hanno consentito in certi casi il pieno raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

Sul piano letterario e culturale, la classe ha nel complesso acquisito la capacità di contestualizzare i testi nel loro periodo storico, di individuarne le principali caratteristiche stilistiche e tematiche e di operare collegamenti interdisciplinari, con livelli di approfondimento differenziati. Ogni alunno ha

presentato in lingua all'insegnante e alla classe il proprio *Referat* su un'opera a scelta fra quelle degli autori trattati nel programma.

PROGRAMMA SVOLTO

● LINGUA

- Relativsätze: ripasso e approfondimento
- Forma passiva (*Präsens, Perfekt, Präteritum*) con Modalverben
- *Partizipialkonstruktion* (Partizip I e II)
- La traduzione del gerundio in tedesco

Lesetexte: Die Hippy-Bewegung, Die Schweiz und die Schokolade, Deutsche Erfindungen

● LETTERATURA

Goethezeit

Contesto storico e culturale

Film: *Goethe!*

Sturm und Drang Die Goethezeit: Goethe als Stürmer und Dränger

- J.W. von Goethe, *Die Leiden des jungen Werthers*: lettura e analisi delle lettere del 10 maggio e del 12 dicembre

Die romantische Revolution

- Caratteristiche generali del Romanticismo tedesco

- die Italienische Reise von Goethe; Jakob und Wilhelm Grimm und das Volksmärchen, Motive der Romantik; Frühromantik und Spätromantik, die romantische Malerei (Caspar David Friedrich), der Begriff von Sehnsucht

Realismus

Contesto storico e socio-culturale, confronto con Naturalismo francese e Verismo italiano

- T. Fontane, *Effi Briest*: lettura e analisi di un estratto dal capitolo 1

Die Moderne

Contesto storico e socio-culturale: nuove tecnologie, nascita di nuove classi sociali

Jahrhundertwende

- Expressionismus und Dekadenz: video e approfondimento
- Die Wiener Moderne: Wien als Kulturzentrum
- Freud und die Psychoanalyse: *Die Traumdeutung* (estratto)

Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus

- A. Schnitzler: vita e opere; *Traumnovelle* (lettura estratto dal capitolo 5); *Fräulein Else*
- Thomas Mann: *Tonio Kröger* (lettura estratto dal capitolo 1)
- *Der Tod in Venedig*: cenni
- H. Hesse: *Über die Liebe* (cenni)
- Narziss und Goldmund* (lettura e analisi di un brano)
- Siddhartha* (cenni)
- Franz Kafka: *Die Verwandlung* (lettura del incipit), *Brief an den Vater* (cenni),
- Der Prozess*: lettura della parabola 'Vor dem Gesetz' (analisi e interpretazione)

Die Weimarer Republik und Hitlerzeit

- E. Hillesum: *Tagebücher* (cenni e biografia)

Literatur in der Nazizeit: Innere Emigration und Exilliteratur

Bertolt Brecht: Das epische Theater

Furcht und Elend im Dritten Reich: Die jüdische Frau (visione del pezzo teatrale)

*Deutschland 1933**

Filmkunst: *Der große Diktator* (Charlie Chaplins große Rede an die Welt): Appell an die Vernunft

Vom Nullpunkt bis zur Wende

Trümmerliteratur; Kurzgeschichten *

- Wolfgang Borchert: *Die Küchenuhr**

Literatur der BRD: Heinrich Böll

Literatur der DDR: Christa Wolf, *Der geteilte Himmel* (lettura estratto dal capitolo 28)

3. CLIL- PROJEKT: SOZIALKUNDE

- Die Geschichte der Atombombe (per i dettagli si veda la relativa scheda allegata al Documento)

Bergamo, 15 maggio 2026

[f.to]Docente

Prof.ssa Silvia Zanetti

[f.to] dagli studenti

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO classe 5^B Esabac

DISCIPLINA: TEDESCO Conversazione

CONTENUTI

TEMPI	UNITA' / MODULI	ARGOMENTI
Settembre	Attualità	Presentazioni riguardanti le esperienze all'estero
Ottobre/novembre/dicembre	Attualità	<p>Gruppendiskussionen: "Handyverbot an Schulen" "Massentourismus"</p> <p>Die multikulturelle Gesellschaft in Deutschland/Film "Almanya-willkommen in Deutschland"</p> <p>Die EU (Organe der EU)</p>
Gennaio	Jahrhundertwende- der 1. Weltkrieg-Die Weimarer Republik	<p>Überblick auf die Geschichte Deutschlands des 20. Jahrhunderts/ Gli avvenimenti storici più importanti in Germania nello scorso secolo; die Jahrhundertwende-der 1. Weltkrieg (Video)</p> <p>Die Weimarer Republik- die Goldenen 20-er, die Weltwirtschaftskrise, die Rolle der Frau, die Kunst in der Weimarer Republik /La prima guerra mondiale-La Repubblica di Weimar, "gli anni 20 d'oro", la crisi mondiale, il ruolo della donna, l'arte nella Repubblica di Weimar)</p>

Gennio/ febbraio	Der Nationalsozialismus	Die Propaganda im NS-Regime, die Rolle der Medien, die Verfolgung, der Holocaust, Auschwitz, die Stolpersteine, der Widerstand-die Weiße Rose (la propaganda nel regime nazista, il ruolo dei mass-media, la persecuzione, l'olocausto, Auschwitz, le pietre d'inciampo la resistenza-la Rosa Bianca)
Marzo / aprile	Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)	Die Stunde Null, die Besatzungsjahre, die Berliner Mauer, der Kalte Krieg, die zwei deutschen Staaten BRD und DDR (1949-90)/ il dopoguerra, gli anni dell'occupazione, il muro di Berlino, la Guerra fredda, i due stati tedeschi (1949-90)
Maggio	Die Wende	Der Mauerfall 1989, die Wiedervereinigung, die Ostalgie, die BRD heute-la caduta del muro, la riunificazione, la nostalgia per la RDT, la Repubblica Federale Tedesca oggi R. Mey "Mein Berlin"

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente Prof.ssa Daniela Kopp

F.to dagli studenti

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO classe 5^B Esabac

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE-CONVERSAZIONE FRANCESE

DOCENTE : WANDA BOVA MARIA

LETTRICE Madrelingua: SANDRINE MULLER

Osservazioni generali:

La classe 5B ha affrontato per il quinto anno lo studio della lingua francese. Gli studenti hanno partecipato al progetto ESABAC (esame di stato e baccalauréat), che intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

Per permettere l'acquisizione di questa competenza così complessa, il percorso di formazione integrata stabilisce le relazioni fra la cultura francese e quella italiana, facendo leva in particolare su un confronto delle opere letterarie. In quest'ottica sono stati presi in considerazione i testi fondanti delle due letterature, patrimonio essenziale per la formazione di un lettore esperto, consapevole delle radici comuni delle culture europee.

L'insegnamento della lingua è stato centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione.

Gli obiettivi fondamentali del mio percorso disciplinare sono stati principalmente il potenziamento della competenza comunicativa in situazioni di tipo complesso e lo sviluppo della competenza testuale e della competenza culturale. Profilo di uscita: B2 del QCER.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Le lezioni sono state frontali, dialogate, lezioni-stimolo alla problematizzazione e alla discussione.

Alla fine del quinto anno gli obiettivi sono stati conseguiti da tutti; qualche studente pur avendo incontrato delle difficoltà, è riuscito comunque, con l'impegno, a raggiungere gli obiettivi, seppur con qualche fragilità nella competenza espressiva.

L'impegno, l'interesse e la motivazione dimostrati dagli studenti sono stati nel complesso buoni, in qualche caso eccellenti. Alcuni hanno interagito con un apporto personale vivace e riflessioni pertinenti, altri in modo attento ma più ricettivo.

Per lo studio della letteratura, il testo in adozione è stato affiancato da materiale integrativo, come supporti audiovisivi e siti internet (inclusa la condivisione in Google Drive, Classroom e via mail, oltre che copie cartacee); il criterio metodologico ha in primis privilegiato la lettura analitica ed interpretativa del documento e solo in un secondo tempo la biografia dell'autore studiata dagli studenti solo nelle linee strettamente essenziali e/o pertinenti ai testi e alle opere presi in esame - senza escludere tuttavia l'opportuna contestualizzazione e l'appartenenza degli autori ad una corrente o a un periodo culturale.

Dei documenti presentati, in particolare per quelli relativi ad un itinerario tematico, sono stati messi in luce gli elementi e le tematiche funzionali alla trattazione dello stesso, abituando gli studenti ad una graduale analisi comparata di testi e/o autori. Ove possibile, al brano letterario è stata abbinata la presentazione di un documento iconografico (dipinti, brevi scene tratte da film), anche attraverso l'uso di internet in classe.

Per quanto riguarda gli approfondimenti di attualità, cultura e storia svolti con la lettrice madrelingua, prof.ssa Muller, sono stati utilizzati anche canali multimediali e/o la condivisione in Google Classroom. Ciò ha permesso un'interazione dinamica e proficua con gli alunni e sono state proposte attività di "mini-exposé", al fine di migliorare le competenze comunicative.

Per la redazione di essais brefs e commentaires dirigés, sono state date delle indicazioni per la strutturazione delle due diverse prove.

In particolare per la redazione delle due prove è stato indicato : per "l'essai bref", 600 parole o quattro colonne circa di un foglio protocollo e per la prova di "réflexion personnelle", 300 parole o due colonne circa di foglio protocollo.

PERCORSI DI LETTERATURA

Testi in uso:

Miroirs, Du Moyen Âge à nos jours, ed. Zanichelli

Esabac en poche, ed Zanichelli, per la revisione della struttura dell'essai bref et del commentaire dirigé

Problématiques :

Guerre et paix : le Romantisme entre lyrisme et engagement

La nature dans la poésie entre XIX et XX siècle : reflet du monde, reflet de l'âme.

Uomo e ambiente. Il poeta, la natura, la città. (Da Hugo a Baudelaire).

Entrée par des tableaux :

« Le voyageur au-dessus de la mer des nuages », C.D. Friedrich

« Le massacre de Chio », Delacroix

Les thèmes romantiques en peinture, le mal du siècle, une nouvelle sensibilité, la naissance du Romantisme, un nouveau langage, la nature romantique, p. 191,192,193,194

La Restauration, la Deuxième République, p. 180. p.182

Corpus: *Poésie romantique et poésie classique*, Mme de Staël, document sur classroom (révision)

Le démon du cœur. René, Chateaubriand, p. 205

Un monde désenchanté, De Musset, p. 215

Lamartine, œuvres

Le Lac, p.201

Hugo, vie, œuvre, p.218

Les œuvres poétiques

Demain, dès l'aube. Les Contemplations, p.225

L'enfant. Les Orientales, sur classroom

Clair de lune. Les Orientales. [www.bacde français.net](http://www.bacde.français.net)

Melancholia. Les Contemplations, photocopie

La Fonction du poète, sur classroom – une comparaison avec *Les Aveugles*, Baudelaire

Lectures (photocopies) :

- « Discours au congrès de la paix de Paris » et réflexion sur l'idée de paix de Jean Monnet. La défense se fait par les armes ou par la diplomatie?
- « Discours sur la misère »
- « Discours sur le travail des enfants »

Hugo romancier

Notre Dame de Paris (résumé)

« Le portrait de Quasimodo », p. 221

Les Misérables (résumé)

La mort de Gavroche, p.227

Hugo dramaturge : la *Préface de Cromwell* (document sur classroom)

Problématique: La littérature réaliste : miroir et dénonciation.

Entrée par des tableaux : " L'enterrement à Ornan", " Les casseurs des pierres", Courbet.

L'âge d'or du roman, p.233

Le Second Empire, la Troisième République, l'affaire Dreyfus, le progrès scientifique, la photographie et le cinéma. Les mouvements ouvriers, l'école de J. Ferry.

Le Réalisme et le Naturalisme ses principes, p. 265

La modernité littéraire, p.262, 263, 264

Balzac, l'œuvre. Peintre de l'homme et de la société. L'argent et la réussite. Le procédé d'osmose. Le plan de la *Comédie Humaine*.

Stendhal et le beylisme, p. 235, *Le Rouge et le Noir*, intrigue.

Flaubert, l'œuvre, l'art, le bovarysme, p. 266,267

Zola, vie, œuvre, p. 273

Maupassant, p. 280,281

"L'odeur de la pension Vauquer", *Le père Goriot*, (intrigue) document sur classroom

"La soif de parvenir", *Le père Goriot*, document sur classroom

« L'enterrement du père Goriot », p. 247

« Julien et Mme de Rênal », p. 236

« L'ambition sociale », *Le Rouge et le Noir*, p. 238

Mme Bovary, lecture intégrale du roman : le personnage d'Emma et son évolution, ses relations amoureuses, le style, l'ironie. L'adaptation au cinéma : lecture du texte « Un bal dans l'aristocratie », p. 270 et la séquence du bal tirée du film de Chabrol.

L'Assommoir (résumé), texte sur classroom

Germinal, l'incipit et l'excipit, p.277

Une masse affamée, sur classroom

Extrait du chapitre 2 du roman « La Curée » (photocopie)

Extrait tiré de « Au Bonheur des Dames », sur classroom

Problématique : Réflexions sur les derniers dans l'histoire.

Réflexions autour de la nouvelle « Boule de Suif », Maupassant (lecture intégrale).

L'Affaire Dreyfus

Problématique : La décomposition du roman moderne.

Le roman et ses métamorphoses : comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?

Tempo, memoria, spazio e crisi del soggetto.

Vers le roman moderne : le subjectivisme, l'inconscient, p.350

Bergson, le temps et la mémoire (vidéo sur classroom)

Ouverture sur le Nouveau Roman, p. 455

Ouverture sur la littérature expérimentale, l'Oulipo, p. 462

Proust, vie, œuvre : les sections de *A la Recherche du Temps Perdu*, la mémoire volontaire et involontaire, le style proustien p.362,363

Corpus:

Le goût du petit morceau de madeleine, p.364

Le baiser maternel, lecture (document sur classroom)

La vraie vie, p. 367

La mise en question du personnage. Pour un nouveau Roman, Alain Robbe-Grillet, p.457

Memoria collettiva e memoria individuale

Annie Ernaux (lecture d'extraits)

Problématique : La nature dans la poésie entre XIX et XX siècle: reflet du monde, reflet de l'âme

Poésie et beauté moderne : la recherche de nouvelles formes d'expression et les rapports avec l'inconscient.

Le Symbolisme, l'esprit fin de siècle, p.312

Le XX siècle : le monde déchiré par les guerres, la Belle Epoque, p. 328. Les Années folles, p.331.

Le Modernisme en poésie, p. 338,339,340

Dadaïsme et Surréalisme : le rêve, l'inconscient. L'expression artistique libérée du contrôle de la raison, l'écriture automatique, p.368

Baudelaire, vie, œuvre, p.286,287,288

Corpus : *L'Albatros*, p.290 - *Spleen*, p.294 (Elévation : lecture de quelques vers) - *Enivrez-vous*, classroom, *Correspondances*, p.291, *A une passante* (photocopie)

Le ciel est par-dessus le toit, **Verlaine**, sur classroom

Art poétique, p.303 (les 4 premières strophes) et *Chanson d'automne*", p.302, **Verlaine**

Ma Bohème, pag. 67 (Esabac en Poche), **Rimbaud**

Le Bateau Ivre, **Rimbaud** (lecture de quelques strophes)

Guerre et Paix

Apollinaire, l'esprit nouveau, vie, œuvre, p.343,344

« Zone », lecture de quelques vers jusqu'à « L'avenue des Ternes »

Lecture et analyse de : “ La colombe poignardée et le jet d'eau”, “ La cravate et la montre”.
Documents sur classroom.

« Composition surréaliste écrite », **Breton**, p. 371

Lecture du poème « Liberté », **Eluard**

Problématique: Les écrivains devant l'absurde. Quel choix ?

L'acte authentique et la mauvaise foi, la révolte, la solidarité.

L'existentialisme, p.423

Sartre : " La Nausée, (intrigue). Le théâtre à thèse : *Huis clos* (intrigue)

Camus, œuvre, pensée, p. 432

L'Etranger (intrigue)

Héroïsme ou honnêteté. La Peste, sur classroom.

Des écrivains face à la guerre :

« L'absurdité de la guerre », *Romans*, **Céline**, p. 386

« L'horreur du Front », *Le Grand Troupeau*, **J. Jono**, p. 474

Lecture intégrale de *Rhinocéros*, Ionesco

Lecture intégrale de « Le silence de la mer », Vercors

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti :

- Le théâtre de l'absurde et l'arbitraire du langage, p.439
- Beckett, *L'attente. En attendant Godot*, p.441
- Ionesco (*Rhinocéros*)

Educazione Civica

-

- Le discours au Congrès de la Paix de Hugo. Jean Monnet.
- Le rôle de l'Europe : la défense se fait par les armes ou par la diplomatie?
- Discours sur la misère de Hugo et discours sur le travail des enfants

- **Risultati di apprendimento:**

- lo studente riflette su dati, fatti e opinioni e contestualizza i dati acquisiti
- collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;
- comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (livello B2).
- **5B - Programme des heures de conversation en langue française**
- Le portrait chinois : savoir se présenter de façon originale
- Simulations de l'épreuve de championnat des langues
- Exposés sur Paris : Introduction sur Paris, la cathédrale Notre Dame, la fontaine de Niki de Saint Phalle, la Tour Eiffel, le Champs de Mars, le Trocadéro, l'Arc de Triomphe, l'Opéra Garnier, le Panthéon, la maison de Victor Hugo, la place des Vosges, place de la Concorde, le quartier du Marais (le pont des Arts et le pont Neuf), le Musée d'Orsay, les Galeries Lafayette, le Louvre, le quartier Saint-Germain des Prés, le Grand Palais, le Petit palais, la Madeleine, les Invalides, Les Champs Elysées et le palais de l'Élysée
- Actualités : Le Groenland, une terre d'enjeux (article tiré du Parisien, publié le 23 janvier 2026)
- Entre mémoire collective et individuelle : De l'effervescence de Mai 68 au début de la société de consommation », **extrait du livre « Les Années » d'Annie Ernaux**

Éducation civique

- la Panthéonisation de Robert Badinter et l'abolition de la peine de mort en France : compréhension orale tirée du J.T de TF1 de 1981 : points saillants du discours de R. Badinter à l'Assemblée nationale.
- Exposés sur l'actualité de la peine de mort dans le monde : en Afrique (Égypte, Nigéria, République démocratique du Congo), en Amérique du Nord et du Sud (U.S.A et Portorico) et en Asie (Chine, Corée du Nord, Thaïlande et Japon), article tiré de France Inter : l'opinion publique française et le rétablissement de la peine de mort 1981-2023
- Compréhension orale : L'affaire Dreyfus, tirée de l'émission Karambolage ([Arte.tv](https://www.arte.tv))

F.to dagli studenti

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO classe 5^B Esabac

DISCIPLINA: STORIA-EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE : prof.Roberto Cardia

MANUALE DI RIFERIMENTO: *Histoire Terminale*, Hatier (2020).

INTRODUZIONE METODOLOGICA

- **Il Metodo EsaBac:** Applicazione della démarche inductive (partire dall'analisi dei documenti per giungere alla sintesi storica).
- **Tipologie di prova:** Preparazione specifica alla *Composition d'histoire* e all'*Étude d'un ensemble documentaire*.
- **Strumenti:** Presentazione e utilizzo critico del manuale Hatier Histoire T.le (2020).

I. FRAGILITÉ DES DÉMOCRATIES ET RÉGIMES TOTALITAIRES (1929-1939)

- **L'impact de la crise de 1929 :** Déséquilibres économiques mondiaux ; de la crise étatsunienne à la crise mondiale (Étude pp. 16-17). Roosevelt et le New Deal comme réponse démocratique.
- **Le régime totalitaire soviétique :** Staline au pouvoir, collectivisation, encadrement de la société et terreur de masse.
- **Le Fascisme italien :** L'ascension de Mussolini, les caractéristiques du régime, l'économie, les rapports avec l'Église et la répression de l'opposition. Analyse critique (A. Barbero).
- **Le régime national-socialiste :** L'arrivée d'Hitler au pouvoir, l'idéologie raciale et la *Nuit de Cristal*.
- **Analyse comparative :** Confrontation et mise en perspective des trois modèles totalitaires.

II. LA SECONDE GUERRE MONDIALE (1939-1945)

- **Le conflit mondial :** L'offensive de l'Axe et la contre-offensive des Alliés ; le débarquement en Normandie.
- **Une guerre d'anéantissement :** Les bombardements nucléaires de Hiroshima et Nagasaki.
- **La Shoah :** *Point de passage* : Ghettos et fusillades (la "Shoah par balles"). Témoignage de Ginette Kolinka, rescapée d'Auschwitz-Birkenau.
- **La France dans la guerre :** Le régime de Vichy vs la France Libre (De Gaulle) et la Résistance intérieure.

III. UN NOUVEAU ORDRE MONDIAL ET LA GUERRE FROIDE

- **Le bilan de la guerre** : Libération des camps, procès de Nuremberg et de Tokyo.
- **La reconstruction** : Création de l'ONU et accords de Bretton Woods (FMI, SMI, BIRD).
- **La bipolarisation** : Rupture USA-URSS, modèles en opposition e naissance de la Guerre Froide.
- **Le Proche-Orient** : La naissance de l'État d'Israël (1948), déclaration d'indépendance et première guerre israélo-palestinienne.

IV. BIPOLARISATION ET ÉMERGENCE DU TIERS MONDE

- **L'affirmation du Tiers Monde** : La conférence de Bandoung (1955) et celle de Belgrade.
- **Les conflits de la décolonisation** : Les guerres d'Indochine et du Vietnam.
- **L'année 1968** : Un monde en contestation (mouvements étudiants et sociaux).

V. EDUCAZIONE CIVICA : FOCUS HISTOIRE ET MÉMOIRE

- **La Guerre d'Algérie** : Début et développement du conflit (pp. 178-181). Crise de la IVème République et retour de De Gaulle.
- **Mémoire et Histoire** : Réflexions sur l'enseignement de l'Histoire et la cruauté des conflits contemporains (Sylvain Bourmeau et Stéphane Audoin-Rouzeau, *La guerre à nouveau*). Le "conflit des mémoires" franco-algérien.

METODOLOGIE E VALUTAZIONE

- **Metodologie Didattiche**: Lezione frontale e partecipata, lavori su dossier documentari, analisi di video storiografici e testimonianze dirette.
- **Valutazione**: Verifiche scritte (Composition, Étude d'ensemble documentaire), comprensione e analisi di documenti all'orale.

Dopo il 15 maggio saranno svolti i seguenti argomenti:

- La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux à partir des années 1971
- Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990 : entre coopérations et conflits
- Puissances et conflits dans le monde depuis 1991
- La construction européenne entre élargissement, approfondissement
- L'évolution des républiques française et Italienne

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente Prof.Roberto Cardia

F.to dagli studenti

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

Programma svolto

CLASSE 5^AB Esabac

FILOSOFIA-EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE:prof.ssa Guendalina Gualdi

Manuali adottati

N.Abbagnano- G.Fornero, *Vivere la filosofia*, vol.2 e 3, Paravia)

Premessa metodologica

Il corso si è strutturato prevalentemente sulle lezioni dell'insegnante secondo un metodo storico e teoretico insieme: Il taglio problematico unito a quello storico ha reso possibile una maggiore organicità nello studio, ed anche una riflessione interdisciplinare. E' stato comunque dato spazio alla discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate.(metodo dialogico-problematico) Si è cercato di sollecitare gli allievi ad affrontare l'apprendimento in modo riflessivo e non ripetitivo, attraverso un'adeguata e personale ristrutturazione cognitiva delle problematiche affrontate. I contenuti sono stati affrontati, per quanto possibile, attraverso la lettura dei "testi". La scelta è stata attuata tenendo conto della loro leggibilità, cioè dell'accessibilità del linguaggio e dei contenuti commisurati al grado di conoscenze possedute dagli allievi. Si è favorita la riflessione, nella trattazione degli autori e/o dei temi, sulla portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede anche attraverso percorsi che introducessero connessioni con la contemporaneità e con altre discipline.

L'identità culturale di ogni alunno, le modalità cognitive e affettive che lo caratterizzano sono diverse da individuo ad individuo. Si è cercato di valorizzare questa diversità in tutti i suoi aspetti attraverso una proposta didattica il più possibile personalizzata, volte a consentire la piena esplicazione delle "eccellenze" individuali e il recupero delle abilità carenti.

Progettazione didattica-disciplinare

Sulla base di quanto stabilito dal Consiglio di classe e in riferimento alla programmazione di area, le alunne e gli alunni hanno sviluppato le seguenti competenze e abilità:

Competenze

- ∅ Sanno ragionare con discreto rigore logico, identificando alcuni problemi e prospettando possibili soluzioni.
- ∅ Sanno utilizzare un metodo di studio che gli consente di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi con un apprendimento continuo.
- ∅ Sono in grado di leggere e comprendere testi semplici di diversa natura, riconoscendone la struttura argomentativa e cogliendo le implicazioni proprie di ciascuno di essi, in relazione alla tipologia e al contesto storico-culturale.
- ∅ Sanno riconoscere alcuni presupposti filosofici per relazionarsi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee.

Contenuti:

Argomenti	Contenuti	Testi
LA GNOSEOLOGIA (ripasso)	Il criticismo Kantiano Dal Kantismo all'Idealismo	
ROMANTICISMO IDEALISMO	<p>Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto</p> <p>Il senso dell'infinito, il rapporto finito-infinito</p> <p>Caratteri generali dell'Idealismo</p> <p>Hegel: Scritti teologici e il ruolo di sintesi della religione</p> <p>Filosofia e Assoluto: l'assoluto come processo, l'Aufhebung, l'identità fra reale e razionale, la funzione della filosofia.</p> <p>Filosofia e scienze del sistema: capisaldi del sistema</p> <p>La filosofia dello Spirito</p> <p>Lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità) l'eticità: famiglia, società civile e stato.</p> <p>La filosofia della storia e la realizzazione della libertà, <i>astuzia della Ragione</i></p> <p>Lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia come <i>Nottola di Minerva</i>)</p>	
IL VIAGGIO COME METAFORA DEL CAMBIAMENTO	<p>Hegel e <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: itinerario della coscienza e storia dello Spirito, l'appetizione hegeliana (<i>da Begierde a Begheren</i>), la lotta per il riconoscimento, la dialettica servo-padrone, il valore del lavoro e l'acquisizione dell'autocoscienza.</p> <p>A. Schopenhauer e <i>il mondo come volontà e rappresentazione</i>: le vie di liberazione dal dolore (arte-morale e ascesi)</p>	

<p>LA GUERRA (percorso interdisciplinare ed educazione civica)</p> <p>1. Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;</p> <p>2. Conosce l'impianto generale della Costituzione italiana;</p> <p>3. Riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti.</p>	<p>IL DIRITTO INTERNAZIONALE</p> <p>La federazione di stati in pace (Kant)</p> <p>L'organicismo, Stato e libertà: lo stato di diritto, il diritto internazionale e la guerra (Hegel);</p> <p>La dialettica fra libertà e sicurezza (Bauman e Freud-Einstein);</p> <p>Art.11 e 52 della Costituzione italiana. (</p>	<p>Letture integrali: E. Kant, <i>per la pace perpetua</i>, a cura di G. Petrone, www.kantiana.it</p> <p>Art.11 e 52 della Costituzione italiana.</p> <p><i>Perchè la guerra?</i> Carteggio fra Einstein e Freud, Lettera di Einstein a Freud</p> <p>- Gauth (Potsdam), 30 luglio 1932</p>
<p>LE REAZIONI RAZIONALISMO OTTOCENTESCO: LA FILOSOFIA DEL PESSIMISMO</p>	<p>AL</p> <p>Schopenhauer e le fonti della filosofia di Schopenhauer</p> <p>L'eredità Kantiana</p> <p>Il mondo come rappresentazione (tempo, spazio e causalità)</p> <p>Il mondo della rappresentazione come velo di Maya</p> <p>Il corpo: la via d'accesso alla cosa in sé, Il corpo come <i>Volontà di vivere (Wille zum Leben)</i></p> <p>Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni</p> <p>Il pessimismo. Dolore, piacere e noia</p>	<p>Da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, testo T 3, pp.37-38, vol.3A, Il pessimismo cosmico.</p>
<p>LE REAZIONI RAZIONALISMO OTTOCENTESCO: LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA DELLA FEDE</p>	<p>AL</p> <p>L'esistenza come possibilità: dalla Ragione al singolo (critica all'hegelismo)</p> <p>Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa)</p> <p>L'angoscia e la disperazione</p>	<p>M. Abramovic, performance: <i>The artist is present</i></p> <p>S. Kierkegaard, <i>Il concetto dell'angoscia</i>, a cura di C. Fabro, SE, Milano 2007, pp.149-151.</p>

IL POSITIVISMO	Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Il concetto di "positivo" (A.Comte)	Da A. Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i> , p.11, I significati del termine positivo (copia online)
DESTRA E SINISTRA HEGELIANA	Le divisioni della scuola Hegeliana	
LA SINISTRA HEGELIANA: K.MARX	Marx, la filosofia come prassi. La critica al "misticismo logico di Hegel" La critica della civiltà moderna e del liberalismo La critica all'economia borghese: lavoro e l'alienazione Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale" La concezione materialistica della storia, Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali. La sintesi del manifesto: proletariato e lotta di classe Il Capitale: merce (valore d'uso e valore di scambio; la merce feticcio) il lavoro e l'origine del plusvalore (relativo e assoluto); saggio di plusvalore e saggio di profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo. La società comunista, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, estinzione dello Stato.	Video, il caffè filosofico, <i>Umberto Curi racconta Marx e la Rivoluzione.</i>
IL LAVORO	Il valore del lavoro nella concezione hegeliana. Alienazione e lavoro (K.Marx)	

<p>LA FILOSOFIA NELL'ETA' DELLA CRISI del Soggetto. (percorso interdisciplinare)</p>	<p>La crisi del soggetto nel '900 i maestri del sospetto (P.Ricouer) : Marx, Nietzsche e Freud Marx Individuale e sociale: relazione Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali; Il materialismo storico. Nietzsche e il senso tragico del mondo: tragedia e filosofia, l'influenza di Schopenhauer, <i>apollineo</i> e <i>dionisiaco</i> come categorie interpretative del mondo greco e della realtà in generale, Socrate e la morte della tragedia, dall'uomo tragico all'uomo teoretico Il metodo genealogico e la filosofia del mattino La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche La filosofia del meriggio Il superuomo (<i>Übermensch</i>) L'eterno ritorno Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la transvalutazione dei valori La volontà di potenza (<i>Wille zur Macht</i>) Il nichilismo e il prospettivismo.</p>	<p>P. Ricoeur, <i>De l'interprétation. Essai sur Freud</i>, Paris, 1965, trad. it. <i>Dell'interpretazione. Saggio su Freud</i>, di E. Renzi, Il Saggiatore, Milano, 1967, pagg. 46-48(copia online) Materiale inviato online, da manuale, <i>Il discorso filosofico</i>, vol.3: Aforisma 125 (Gaia scienza) Da <i>Così parlò Zarathustra</i>: e tre metamorfosi</p>
<p>L'ETA' DELL'INCONSCIO</p>	<p>Freud e la psicoanalisi (come metodo, teoria della psiche, paradigma interpretativo della realtà) Il significato filosofico delle ricerche di Freud. La ridefinizione del soggetto e del significato di verità. Concetti di normalità e anormalità, il metodo clinico. Le origini della psicologia dinamica Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi Metapsicologia: punto di vista dinamico, topologico ed economico della psiche. La scomposizione psicoanalitica della personalità: seconda topica</p>	

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:		
L'ETA' DELL'INCONSCIO	Freud <i>Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos. Eros e Thanatos nel carteggio Freud-Einstein sulla guerra</i> <i>Il disagio della civiltà: la nevrosi della civiltà</i>	Freud, Dalla mente alla società, testo T2 dal manuale, Il disagio della civiltà, vol.10, pp. 602-603.
IL CORPO E LA RELAZIONE (percorso interdisciplinare)	Cenni di storia filosofica del corpo. Il corpo come teatro di sintomi psichici	Letture de: " Il corpo, umano" di Vittorio Lingiardi

Bergamo, 15 Maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to Docente

Guendalina Gualdi

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

Programma svolto

CLASSE 5^B Esabac

MATEMATICA

DOCENTE: prof. Mattia Sangalli

FUNZIONI

- Funzioni reali di variabile reale: classificazione
- Dominio
- Zeri e studio del segno
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Grafici di funzioni elementari e trasformazioni.

LIMITI

- Introduzione al concetto di limite
- Limite finito quando x tende ad un valore finito

- Limite infinito quando x tende ad un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito quando x tende a infinito
- Limite finito quando x tende a infinito
- Calcolo dei limiti agli estremi del dominio
- Teorema di unicità del limite (enunciato)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (enunciati)
- Forme di indeterminazione: $(\infty - \infty)$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ con relative modalità di risoluzione.

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Singolarità di 1a specie
- Singolarità di 2b specie
- Singolarità di 3c specie.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Derivata delle funzioni elementari
- Regole di derivazione
- Calcolo delle derivate
- Relazione fra continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima

Dal 15 maggio in poi verrà trattato il seguente argomento:

STUDIO DI FUNZIONE

- Lettura grafico di una funzione: deduzione degli elementi fondamentali
- Studio del grafico di semplici funzioni

- Classificazione dei punti di non derivabilità

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol. 5 - Petrini

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to dal docente

Prof. Mattia Sangalli

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

Programma svolto

CLASSE 5^B Esabac

FISICA

DOCENTE: prof. Mattia Sangalli

Premessa

In base alla riforma della scuola secondaria, attivata a partire dall'anno scolastico 2010-11, nei licei umanistici la fisica si insegna nel secondo biennio e nel quinto anno con due ore settimanali e con le finalità riportate sulle indicazioni nazionali. Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze

- osservare e identificare fenomeni
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica, che siano applicazioni delle leggi studiate, usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- avere consapevolezza di vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è visto come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

PROGRAMMA SVOLTO

CARICHE ELETTRICHE

- Carica elettrica
- Conduttori e isolanti

- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- La forza elettrica e la forza gravitazionale
- Polarizzazione di un isolante

CAMPO ELETTRICO

- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche (principio di sovrapposizione)
- Linee di campo elettrico
- Campo elettrico di due cariche puntiformi
- Campo elettrico uniforme
- Flusso di un campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)

POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale di due cariche puntiformi
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme)
- Circuitazione del campo elettrico
- Conduttori in equilibrio elettrostatico

CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità, unità di misura e verso della corrente elettrica
- Generatori di tensione in corrente continua
- La prima legge di Ohm
- Effetto Joule e potenza dissipata

CAMPO MAGNETICO

- Magnet naturali e artificiali
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Campo magnetico terrestre (cenni)
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday
- Intensità del campo magnetico
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère)
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart

- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico

Dal 15 maggio sino al termine delle lezioni si prevede di affrontare i seguenti argomenti:

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta
- Corrente indotta e forza elettromotrice indotta
- Legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta (legge di Lenz)

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro: elettromagnetismo, relatività e quanti" - Zanichelli

Progetto CLIL Fisica- Tedesco: "Die Geschichte der Atombombe, die Entdeckung der Radioaktivität und die Verantwortung des Wissenschafters."

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to dal docente
Prof. Mattia Sangalli

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

Programma svolto
CLASSE 5^B Esabac
SCIENZE NATURALI
DOCENTE:prof.ssa Valentina Barbaro

AREA METODOLOGICA

Le diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di osservazione e sperimentazione. L'approfondimento di questo metodo, secondo le particolari declinazioni che esso ha nei vari ambiti, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo e orientativo dell'apprendimento delle scienze. Questo è il contributo specifico che il sapere scientifico può dare all'acquisizione di "strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà"

L'apprendimento disciplinare segue quindi una scansione ispirata a criteri di gradualità, di ricorsività, di connessione tra i vari temi e argomenti trattati, di sinergia tra le discipline che formano il corso di scienze le quali, pur nel pieno rispetto della loro specificità, sono sviluppate in modo coordinato.

AREA LOGICO ARGOMENTATIVA

Al termine del quinto anno lo studente incrementa ulteriormente la capacità di effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

AREA TECNOLOGICA

Alla fine del quinto anno gli alunni saranno in grado di migliorare la capacità di utilizzare strumenti informatici e di laboratorio nelle attività di studio e di ricerca acquisendo una padronanza, anche manuale, di tecniche di indagine delle scienze sperimentali e dell'uso dei più comuni strumenti di laboratorio.

Gli studenti incrementano la capacità di progettare semplici esperimenti, attraverso i quali valutare l'attendibilità delle ipotesi interpretative.

OBIETTIVI GENERALI PER LA CLASSE QUINTA

CONOSCENZE

L'alunno:

1. conosce i contenuti disciplinari, i concetti, gli argomenti, le tematiche di Biologia, di Scienze della Terra e degli elementi di chimica funzionali allo studio;
2. è in grado di utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

COMPETENZE

L'alunno:

1. migliora ulteriormente la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro;
2. utilizza in modo appropriato linguaggi specifici, informazioni e conoscenze,
3. collega tra loro informazioni e contenuti;
4. incrementa la capacità di correlare le conoscenze disciplinari con la realtà che lo circonda;
5. rileva le caratteristiche qualitative delle strutture biologiche e litologiche anche attraverso l'uso di semplici dispositivi di osservazione.

ABILITA'

L'alunno:

1. svilupperà ulteriormente la capacità, attraverso l'osservazione, di selezionare le informazioni significative per la formulazione di ipotesi;
2. durante l'attività sperimentale incrementa la capacità di analisi degli elementi costitutivi l'attività stessa e cogliendo le relazioni tra i dati;
3. individua analogie e differenze, varianti ed invarianti sia in ambito teorico che sperimentale;
4. individua rapporti tra strutture e funzioni a livello microscopico e macroscopico;
5. comprende informazioni e contenuti attraverso modelli scientifici potenziando capacità astrattive

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni saranno frontali, dialogate e, per alcuni argomenti di più facile comprensione, si procederà all'utilizzo del metodo cooperativo (cooperative learning) in piccoli gruppi.

Si procederà inoltre come segue:

1. Svolgimento di unità didattiche in cui verranno evidenziate le possibilità di approfondimento delle singole parti e in cui si individuano collegamenti interdisciplinari,
2. Letture di articoli e/o riviste scientifiche che stimolino l'analisi ed il raffronto di dati acquisiti in situazioni diverse.;
3. Utilizzo di ricerche bibliografiche;
4. Relazioni, orali individuali e di gruppo;
5. Dialogo e confronto con gli studenti sulle interazioni tra scienza e società attuale;
6. Esperienze di laboratorio per avvalorare il metodo della ricerca e l'individuazione di errori nella esperienza scientifica;
7. Lavoro di ricerca sperimentale o di approfondimento articolato nel seguente modo:
 - formulazione di ipotesi
 - individuazione dei criteri di analisi
 - conseguimento di un risultato verificabile
 - analisi degli errori
 - verifica sperimentale

- trasmissione dell'esperienza effettuata;

8. Partecipazione a visite guidate sul territorio a mostre a convegni;

9. Utilizzo di strumenti multimediali, dvd, etc..

STRUMENTI

1. Testi in adozione e/o consigliati
2. Presentazioni e risorse digitali offerte dall'Ebook

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

1. Interrogazioni individuali, al fine di valutare l'acquisizione dei contenuti disciplinari, la comprensione dei concetti, la capacità di applicazione e la capacità espositiva e l'utilizzo della terminologia specifica;
2. Prove scritte (test a scelta multipla e/o a risposta aperta; risoluzione di esercizi, problemi), al fine di valutare l'acquisizione degli elementi disciplinari a livello non solo di conoscenza, ma anche di volta in volta, di comprensione e di applicazione;
3. Relazioni scritte su testi e saggi di carattere scientifico;
4. Lettura di brani di letteratura scientifica o anche di articoli di divulgazione scientifica, al fine di valutare sia il grado di conoscenza dei contenuti e dei termini specifici, in relazione sia all'attività didattica svolta, sia alla capacità di analisi critica acquisita in rapporto alle problematiche scientifiche.

MODALITA' DI RECUPERO

1. Studio individuale;
2. Recupero in itinere;
3. Flessibilità didattica

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. Utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico scientifico fondamentale
2. Raccogliere dati e porli in un contesto coerente di conoscenze e in un quadro plausibile di interpretazione:
3. Rilevare e descrivere le caratteristiche fondamentali delle strutture oggetto di studio anche attraverso l'uso di semplici dispositivi di osservazione;
4. Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche osservate attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica, avvalendosi della terminologia specifica;
5. Conoscere le modalità di azione che caratterizzano la tettonica delle placche e gli effetti sulla geomorfologia;
6. Conoscere i principi della meteorologia e gli elementi che la caratterizzano;
7. Conoscere gli elementi base della chimica organica con particolare riferimento alle molecole di importanza biologica;

8. Conoscere le caratteristiche degli acidi nucleici, le loro funzioni e le modalità con le quali le esprimono;
9. Conoscere il significato di "ingegneria genetica" e comprendere le applicazioni ed i rischi che comporta.

NUCLEI TEMATICI - CONTENUTI DISCIPLINARI (svolti fino al mese di maggio)

1. Scienze della Terra

La tettonica delle placche:

- La struttura interna della terra
- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria della tettonica delle placche
- I margini delle placche (trasformi, convergenti, e divergenti)

I fenomeni sismici:

- Cos'è un terremoto, le onde sismiche e come registrarle, magnitudo e intensità di un terremoto
 - La propagazione delle onde sismiche nella Terra
 - Distribuzione geografica dei terremoti
- Difesa dai terremoti, prevenzione e previsione, il rischio sismico in Italia, cosa fare in caso di terremoto

2. Biochimica

Le biomolecole

- Atomi e molecole della vita, importanza dell'acqua
- Carboidrati, struttura e funzioni, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- Lipidi, struttura e funzioni, trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi
- Proteine, struttura e funzioni, amminoacidi, legame peptidico
- Acidi nucleici, struttura e funzioni DNA e RNA, differenze tra due acidi nucleici

Il metabolismo

- Reazioni metaboliche, anabolismo e catabolismo
- Metabolismo del glucosio, glicolisi e fasi del metabolismo
- Le fermentazioni, lattica e alcolica
- Respirazione cellulare, fase preparatoria, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa
- La fotosintesi, fase luce-dipendente e luce-indipendente
- Rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare

3. Biologia Molecolare e Biotecnologie

Acidi nucleici

- DNA, funzioni e struttura

- Replicazione del DNA, ciclo cellulare, complesso di replicazione, ruolo dei telomeri, correzione degli errori di replicazione
- Trascrizione del DNA in mRNA, fasi del processo, maturazione del trascritto primario
- Traduzione del mRNA in proteine, codice genetico, ruolo di tRNA e rRNA, fasi del processo
- Mutazioni genetiche

Le biotecnologie

- Introduzione alle biotecnologie tradizionali e moderne, avvento dell'ingegneria genetica e DNA ricombinante
- Applicazioni delle biotecnologie
- Organismi transgenici e clonazione, OGM
- Ricerca a scelta su un'applicazione delle biotecnologie, opportunità e rischi

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dagli studenti

F.to dal docente

Prof.ssa Valentina Barbaro

Liceo Linguistico di Stato "G. Falcone" Anno Scolastico 2025 – 2026

Classe 5B

Storia dell'arte

Docente: prof. Giancarlo Gula

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: 1) conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; 2) conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;

Competenze: 1) saper analizzare opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici diversi; 2) saper riconoscere le peculiarità dell'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; 3) saper effettuare collegamenti e confronti tra opere d'arte e artisti

Capacità: 1) saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo; 2) saper ricondurre a un quadro di sintesi i contenuti appresi

METODI DI LAVORO UTILIZZATI

Lezione frontale e interattiva

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo

Materiale vario di documentazione (saggi, testi critici)

Fotocopie

Materiale digitale fornito dal docente (analisi opere e argomenti attraverso presentazioni in power point, video)

CRITERI DI VALUTAZIONE. Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva delle singole prove, anche dell'impegno, del metodo di studio, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno rispetto alla situazione di partenza. Sono state oggetto di valutazione:

- _ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- _ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- _ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- _ la capacità di analizzare un'opera o un manufatto artistico dal punto di vista stilistico;
- _ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte;
- _ la correttezza dei dati storici indicati;
- _ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- _ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- _ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- _ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- _ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);
- _ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata

L'ESTETICA NEOCLASSICA

CANOVA: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

DAVID: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

PIERMARINI: Il teatro alla Scala

IL PREROMANTICISMO

INGRES: La grande odaliska; Monsieur Bertin

GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 Maggio

TRA PITTORESCO E SUBLIME

FRIEDRICH: Il monaco in riva al mare

TURNER: Tormenta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità

CONSTABLE: Il carro di Fieno

IL ROMANTICISMO

GERICAULT: La zattera della Medusa

DELACROIX: La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri

HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio; Caterina Cornaro riceve l'annuncio della sua deposizione dal regno di Cipro

REALISMI

MILLET: L'angelus; Le spigolatrici

DAUMIER: Il vagone di terza classe; Il ventre legislativo

COURBET: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans

FATTORI: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; In vedetta

SIGNORINI: L'alzaia

IMPRESSIONISMO

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergere

MONET: la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee

DEGAS: La lezione di ballo; L'assenzio

RENOIR: Moulin de la Galette

POSTIMPRESSIONISMO

CEZANNE: Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

SEURAT: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

GAUGUIN: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone

VAN GOGH: I mangiatori di patate; La chiesa di Auvers sul Oise; Notte stellata

SECESSIONI E ART NOUVEAU

GAUDI: Casa Milà

KLIMT: Il bacio

ESPRESSIONISMO

MATISSE: La tavola imbandita; Armonia in rosso; La gioia di vivere; La danza

KIRCHNER: Marcella; Cinque donne per la strada; Postdamer Platz

MUNCH: La bambina malata; L'urlo

SCHIELE: L'abbraccio

LE AVANGUARDIE STORICHE

Cubismo

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

FUTURISMO

BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

CARRA': Manifestazione interventista

BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ: Primo acquerello astratto; Composizione VIII

KLEE: Strada principale e strade secondarie; Cupole rosse e cupole bianche

MONDRIAN: Composizione con rosso, blu e giallo; Victorian Boogie Woogie

DADAISMO

DUCHAMP: Ruota di bicicletta; Fontana

SWITTERS: Merzbau

METAFISICA

DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti

SURREALISMO

MIRO': Il carnevale di Arlecchino; Terra arata

MAGRITTE: L'impero delle luci; Golconde; L'uso della parola I

DALì: La persistenza della memoria

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS

GROPIUS: La sede del Bauhaus a Dessau

PERCORSO SU MIGRAZIONI-CONFINI

BIANCO-VALENTE: Illimitate; Terra di me

BERTA: One by one

BANKSY: Muro Cisgiordania

CRESCI: Segnimigranti

PALADINO: Porte di Lampedusa, porta d'Europa

SALGADO: Exodus

PACI: Centro di permanenza temporanea; Back to home

DE GARA: Eldorado

AI WEIWEI:Odyssey; Reframe

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO SU AI WEIWEI

PERCORSI E POETICHE SULLE ARTISTE DEL XX-XXI SECOLO

Shiota (Uncertain Journey; Accumulation; In silence)

Mendieta (serie Siluetas; Serie Tree of life)

Abramovic (Rythm 0; Balkan Baroque; The artist is present)

Beecroft (VBSS.002; VB 62; VB 45)

Neshat (serie Women of Allah; film Donne senza uomini)

Bergamo, 15 maggio 2026

F. to Il docente: Giancarlo Gula

F.to dagli studenti

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

Programma svolto

CLASSE 5^B

SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: prof.ssa Cuni Fabiola

Avviamento motorio funzionale con la musica: andature preatletiche, balzi, saltelli, esercizi coordinativi, varie tipologie di corsa, tonificazione muscolare, mobilità articolare e stretching.

Potenziamento fisiologico generale: camminata in ambiente naturale, corsa a ritmo costante, corsa a ritmo variato, andature preatletiche, esercitazioni di mobilità articolare attiva e passiva.

Stretching secondo la metodica di Bob Anderson.

Potenziamento della muscolatura (tratto addominale, dorsale, arti inferiori e superiori) tramite la modalità del **Circuit training**.

Danze Popolari: Pat a cake polka e Farmers Jig

Pallavolo: la schiacciata e il muro: analisi tecnica del gesto sportivo.

Ripasso regole di gioco, organizzazione e posizioni dei giocatori in campo, fallo di posizione.

Fondamentali di squadra: gioco con schemi, alzatore in zona 2 e ricezione a w.

Softball: tattiche di gioco in difesa, base forzata e non forzata, presa al volo, area dello Strike, ball e foulball. Fondamentali, battuta e lancio.

La **Funicella:** combinazioni a coppie e a gruppi di tre.

Ginnastica artistica: la capovolta e la verticale a 2 e a 3 appoggi.

Tiro con l'arco: esercitazioni con bersaglio a breve distanza.

La **corsa di lunga durata:** dai 20 ai 30 minuti di corsa in andatura endurance.

Hockey: uso delle mazze e regole di gioco.

Pilates: cenni storici e didattica del metodo.

Tennis: i colpi dritto e rovescio, l'organizzazione di gioco, il campo e il punteggio.

Padel: la storia; didattica.

Ultimate: conoscenza e utilizzo del Frisbee: lancio dritto o tre dita e lancio rovescio.

Regole di gioco: 7 c 7

Pickleball: cenni di storia, regole di gioco.

Calcio: conoscenza principali regole; esercizi di coordinazione oculo-podalica.

Difesa personale, corso di 6 ore con esperto esterno:

- prevenire un'aggressione o difendersi
 - riconoscere un rischio
 - analizzare il territorio
 - prendere decisioni rapide
 - conoscere i propri limiti

Primo soccorso: conoscere i traumi più comuni nella vita quotidiana e nella pratica sportiva, tecniche di primo intervento. Per 4 alunne corso di utilizzo DAE.

codice comportamentale: art. 189 (comportamento in caso d'incidente- codice stradale), art. 593 (omissione di soccorso-codice penale), art. 54 (stato di necessità-codice penale).

Bergamo 15 maggio 2026

F.to dalla docente

Cuni Fabiola

F.to dagli alunni

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

Programma svolto

CLASSE 5^B

RELIGIONE

DOCENTE: prof.ssa Donatella Paone

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lettura, analisi e commenti di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; lezione frontale; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, ACCOGLIENZA E INCLUSIONE, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Valorizzare le diversità come arricchimento dell'uomo.

2. PROGRAMMA SVOLTO

Percorso "Migranti e migrazioni" (in preparazione all'incontro dal titolo "*Migranti e Migrazioni: storie, testimonianze, azioni*")

Lavori di gruppo su:

- "Le rotte migratorie verso l'Italia". Mediterraneo orientale, Mediterraneo centrale, Mediterraneo occidentale; la rotta balcanica.
- "Rifugiati, profughi, richiedenti asilo ecc. : definizioni, status e protezioni internazionali".
- "Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020)".
- "L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".
- Visione, analisi e commenti sul film "Io capitano" (la tragica odissea delle persone migranti).

- Partecipazione all'indagine relativa al progetto "Osservatorio sul disagio giovanile", proposta dal Comune di Bergamo (compilazione di un questionario).
- Orientamento: intervento di Orientamento da parte dell'Università di Bergamo.

- Bene comune, Cittadinanza, Orientamento: intervento dell'associazione Mosaico sul Servizio Civile e sulla Leva Civica.
- Interventi da parte dell'associazione AISM sulla disabilità. Gli interventi sono stati svolti come Educazione Civica.
 - Stereotipi, pregiudizi, discriminazioni, abilismo.
 - La sclerosi multipla.
- IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare
 Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo, con riferimenti ad alcuni principi ispiratori nella Dottrina Sociale della Chiesa.
 Abilità, competenze, aspirazioni. *Orientagame* (dal sito Excelsi Orienta).
- *“Homo viator – Il pellegrinaggio nelle religioni: elementi costitutivi, valore e significati umani e spirituali, storia e tradizioni, simboli”.*
 Il pellegrinaggio in Terra Santa
 Il Cammino di Santiago
 Il Cammino di San Benedetto
 La Via Francigena
 La Via Micaelica
 Valore, significati e luoghi dei pellegrinaggi nelle religioni: Ebraismo, Islam, Induismo, Buddismo, Taoismo, Confucianesimo e Shintoismo.

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:
 I giovani e la fede: quale ruolo della fede religiosa oggi? C'è ancora posto per Dio?
 Visione, analisi e commenti del film “Se Dio vuole” (la fede oggi).

BERGAMO, 15 MAGGIO 2026.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Donatella Paone

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2025/2026

Programma svolto

CLASSE 5^B

DIRITTI UMANI (materia alternativa a IRC)

Docente: prof. Clay Cassis

- La scuola
- Il sistema scolastico
- L'empatia e le relazioni
- Cosa sono i diritti umani
- Dalla Magna Carta alla UDHR
- Articolo 4 UDHR
- La violenza di genere
- I diritti umani durante la guerra
- La musica come veicolo di messaggi
- Le sette
- Come si riconosce una setta: i pattern comuni
- Il benessere psicologico
- Cosa significa spiritualità
- La comunicazione
- Assertività
- Ascolto attivo

BERGAMO, 15 MAGGIO 2026.

F.to dagli studenti

F.to dal docente
Cassis Clay

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perduta una calma stupita
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupita.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individuane i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un

bambino? 4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.

Pag. 2/6 Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano¹ storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arruginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Più in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire. - Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lí, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.

- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?

- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Penteseleia.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda *'fuori da Penteseleia esiste un fuori?'*.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.

Pag. 3/6 Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto.

La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico.

[...]. Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i

tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone.

Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni *'inerzia istituzionale'* ed *'erosione etica'*? 3. Spiega perché la bomba atomica è *'un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale'*.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione

Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012,

https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto. 2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*? 3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un "no" convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di "fare il salto", per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore

Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta

impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto "soffitto di cristallo", perché quell'immagine induce a pensare che il problema sia solo nell' "ultimo miglio" professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito

scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell’ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell’Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] “La letteratura psicosociale”, mi ha spiegato, “conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall’infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull’autostima femminile”. [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c’è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi. 2. Esplicita il significato della metafora ‘soffitto di cristallo’ e individua le ragioni per cui l’autrice la contesta. 3. In che rapporto sono i frequenti richiami all’esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli? 4. Spiega l’affermazione: ‘Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c’è speranza per il futuro’.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull’argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell’autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppe. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d’argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant’anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano

mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.

Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizze quando lo facciamo girare troppo volte. [...]

Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzatisi tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI INGLESE

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and

then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			

3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her ‘real life’ is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

QUESTION B

Read the following text.

How children’s play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children’s free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026,
<https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
 - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
 - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
 - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
 - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.
2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
 - a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
 - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
 - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
 - d. cannot be used to explore mathematical ideas.
3. In the research described, the children were observed
 - a. in group play across several different schools.
 - b. only at home, while their parents were present.
 - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
 - d. during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to

- a. play longer and show more STEM-like activity.
- b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
- c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
- d. behave in the same way, regardless of the materials.

5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently

- a. followed fixed instructions step by step.
- b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
- c. avoided talking about what they were doing.
- d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?

7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself.'

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on this topic. **Write an article for the blog.**

(about 300 words).

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatore	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in	4 - 4.50	

		modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.		
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare e in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

GRIGLIA PRIMA PROVA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà	5-7	

		lessicali.		
	INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7
		INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). 	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.
2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.		15-17	
3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.		12-14	
4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.		10-11	
5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.		8-9	
6	Analisi assente o gravemente lacunosa.		5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)				

INDICATORE 5 Produzione -Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20
	2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17
	3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14
	4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11
	5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9
	6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7

PUNTEGGIO TOTALE:

/ 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI:

/ 20

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	

INDICATORI GENERALI (60 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Coesione e coerenza testuale 					
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9		
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7		
	INDICATORE 2	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
			2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
			3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
			4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
			5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
			6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
			2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
			3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
			4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
			5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
			6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	

INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE:

/ 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI:

/ 20

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	

	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 			
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 <ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafrasi.	18-20
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15-17
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	12-14
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	10-11
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	8-9
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-7
		1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente	18-20

INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		ed efficacemente articolati.	
	2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17
	3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14
	4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11
	5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9
	6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7

PUNTEGGIO TOTALE:

/ 100 CONVERSIONE IN VENTESIMI:

/ 20

GRIGLIA SECONDA PROVA DI INGLESE

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	PUNTI

Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplici, qualche errore morfosintattico, lessico talvolta impreciso	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e impropri	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	PUNTI

			o e/o generic o.	problemati ca la lettura		
Punteggio	5	4	3	2	1	
						PUNTEGGIO COMPLESSIVO ___ ___ / 20

Il punteggio è stato assegnato all'unanimità a maggioranza.

N.B. "Le griglie si riferiscono alla valutazione COMPLESSIVA dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova" (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).

Allegato 5.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA COMMENTAIRE DIRIGE

Candidato/a _____ Classe ___ Data

		Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	

COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE del TESTO		Punteggio assegnato
Comprende ed interpreta il testo in maniera completa, dettagliata, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti e dando prova di rielaborazione personale	7-8	
Comprende ed interpreta il testo in maniera adeguata, supportando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti	6	
Comprende ed interpreta il testo in maniera complessivamente adeguata integrando le risposte ai quesiti proposti con alcune citazioni pertinenti	5	
Risponde ai quesiti proposti parzialmente o in modo approssimativo, utilizzando alcune citazioni pertinenti	3-4	

Risponde ai quesiti proposti in maniera inadeguata, con limitate citazioni e/o non pertinenti	1-2	
RIFLESSIONE PERSONALE		
Riflessione ben strutturata (introduction, développement, conclusion con eventuale ouverture) coesa, argomentata e personale, con collegamenti puntuali e pertinenti alle conoscenze acquisite	4-5	
Riflessione personale semplice, globalmente chiara pur con qualche imprecisione di organizzazione, con collegamenti essenziali alle conoscenze acquisite e un modesto apporto personale / critico	3	
Riflessione personale approssimativa e/o confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti	1-2	
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	
	· usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4
	· usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione	3
	· con numerosi errori	2,5
	· con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5
	b) USO DEL LESSICO	
	· appropriato e alquanto vario	2-3
	· generalmente appropriato anche se non molto vario	1
	· poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5
	Punteggio totale	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA ESSAI BREF

Candidato/a _____
 Data __

Classe _____

Punteggio assegnato

Compito in bianco	1	
-------------------	---	--

UTILIZZO DEI DOCUMENTI e TRATTAZIONE della PROBLEMATIC		Punteggio assegnato
Analizza ed interpreta con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti; le mette in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, argomentato, evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale'	7-8	
Analizza ed interpreta tutti i documenti in funzione della problematica proposta, contestualizzando le informazioni con coerenza ed argomentazione	6	
Individua ed interpreta nel complesso le informazioni attinenti alla problematica proposta; le mette in relazione con citazioni da tutti i documenti anche se, a volte, in modo non ben strutturato e contestualizzato	5	
Coglie ed interpreta solo in parte o superficialmente le informazioni relative alla problematica indicata, con qualche difetto di organizzazione e/o contestualizzazione,	3-4	
Coglie ed interpreta, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica proposta in maniera poco pertinente e/o confusa, dimostrando scarse capacità di rielaborazione	1-2	
STRUTTURA e USO dei CONNETTORI		
Rispetta le caratteristiche dell'essai bref (introduction, développement e conclusion con eventuale ouverture) con precisione ed equilibrio, dando prova di usare i connettori testuali in maniera globalmente corretta	4-5	
Riproduce le tre parti dell'essai bref anche se non sempre in modo preciso e/o equilibrato, dimostrando un uso accettabile dei connettori testuali	3	
Riproduce le tre parti dell'essai bref con scarso rigore ed equilibrio e/o evidenzia un uso modesto e/o improprio dei connettori testuali	2-2, 5	
Non rispetta i vincoli strutturali dell'essai bref (organizzazione e separazione dei paragrafi e uso dei connettori testuali)	1	

PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA		
	· usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4	
	· usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione	3	
	· con numerosi errori	2,5	
	· con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5	
	b) USO DEL LESSICO		
	· adeguato e alquanto vario	2-3	
	· globalmente appropriato anche se non molto vario	1	
	· poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
Punteggio totale		/20	

Grilles d'évaluation de l'épreuve d'Histoire Esabac:la Composition

	Note	Moyenne
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié 	/5	3.0
CONTENU DU DEVOIR <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> - approche et présentation du sujet - formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan 	/3.5	2.1

<p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - phrases de transition entre les parties - pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre - présence d'exemples pertinents <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - ouverture vers d'autres perspectives 	/7	4.2
<p>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 	/1	0.6

NOM :

NOTE :

TABELLA DI TRASPOSIZIONE DEL PUNTEGGIO OTTENUTO IN DECIMI:

Punti	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voto	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

	Note	Moyenne
<p>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié 	/5	3.0

10. FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe

anno scolastico: 2025-2026

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Guendalina Gualdi

Visto il Documento Finale per l'Esame di Maturità a.s. 2025/2026 il Consiglio della Classe V sez. B

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Cardia Roberto
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Guanella MariaLuisa
Conversazione Lingua INGLESE	Remick Susan
Lingua e civiltà straniera tedesco	Zanetti Silvia
Conversazione Lingua TEDESCA	Koop Daniela
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Bova Wanda Maria
Conversazione Lingua FRANCESE	Muller Sandrine
Storia	Cardia Roberto
Filosofia	Gualdi Guendalina
Matematica	Sangalli Mattia
Fisica	Sangalli Mattia
Scienze naturali	Barbaro Valentina
Storia dell'Arte	Gula Giancarlo
Scienze motorie e sportive	Cuni Fabiola
IRC	Paone Donatella
Alternativa IRC	Cassis Clay

II

Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente
ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



Elenco firmatari

Valentina Barbaro

Firma di Valentina Barbaro

Firma

Wanda Maria Bova

Firma di Wanda Maria Bova

Firma

Fabiola Cuni

Firma di Fabiola Cuni

Firma

Roberto Cardia

Firma di Roberto Cardia

Firma

Clay Cassis

Firma di Clay Cassis

Firma

Guendalina Gualdi

Firma di Guendalina Gualdi

Firma

Giancarlo Gula

Firma di Giancarlo Gula

Firma

Marialuisa Guanella

Firma di Marialuisa Guanella

Firma

Daniela Kopp

Firma di Daniela Kopp

Firma

Sandrine Muller

Firma di Sandrine Muller

Firma

Donatella Paone

Firma di Donatella Paone

Firma

Susan Remick

Firma di Susan Remick

Firma

Mattia Sangalli

Firma di Mattia Sangalli

Firma

Silvia Zanetti

Firma di Silvia Zanetti

Firma