



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"**



Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalconebg.edu.it](http://www.liceofalconebg.edu.it)

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO  
Prot. 0005265 del 15/05/2026  
IV-5 (Uscita)

# **DOCUMENTO**

## **del Consiglio di Classe**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sezione A**

anno scolastico 2025-2026

**O.M. n. 54 del 26 marzo 2026**

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3 <sup>^</sup>	Cl. 4 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	Simeone Maria Cristina	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Ferrari Renata		
Conversazione Lingua INGLESE	Ellison Loren Nicole Kathleen		
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Ortega Nieto Teresa Sonsoles		
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Rivera Roberto Emilio		
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Guerinoni Mara	X	X
Conversazione Lingua FRANCESE	Muller Sandrine	X	X
Storia	Simeone Maria Cristina	X	X
Filosofia	Bianchi Elena	X	X
Matematica	Noris Livia	X	X
Fisica	Noris Livia	X	X
Scienze naturali	Invernali Manuela Maria		X
Storia dell'Arte	Gula Giancarlo	X	X
Scienze motorie e sportive	Oprandi Giovanna		
IRC	Mazzoleni Gloria		

## INDICE

- PROFILO DELLA CLASSE p.1-3
- PERCORSO FORMATIVO p.3-5
- PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI p.5-7
- PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA p.7-8
- ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026) p.8-9
- ATTIVITÀ di F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI p.9-10
- SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE p.11
- SCHEDE DIDATTICHE CLIL p.11-13
- ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE p.13-14

*Allegato 1:* PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

pp. 15-44

*Allegato 2:* TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE CON DOCUMENTI UTILIZZATI

pp. 46-61

*Allegato 3:* GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

*Allegato 4:* GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio la classe, composta di 23 studenti di cui due con BES, ha mantenuto una fisionomia generalmente stabile. Nel triennio, si sono registrati due nuovi ingressi, provenienti da fuori provincia, ma con percorso regolare, mentre lo scorso anno un'allieva è stata respinta mentre un allievo respinto nella stessa sezione ha fatto il suo ingresso.

Il gruppo si presenta tendenzialmente omogeneo, e ha mostrato sempre un grande accordo interno, la capacità di smussare eventuali conflitti e di mantenere una spiccata coesione. Pochi sono gli studenti e le studentesse davvero motivati, ma la collaborazione interna ha sempre permesso di ottenere risultati soddisfacenti nei lavori di gruppo e nelle esperienze di peer-education. Inoltre, pur se non sostenuti da forte motivazione, gli studenti e le studentesse, almeno in alcune discipline, hanno sempre risposto con partecipazione attiva alle lezioni dialogate, e hanno aderito con convinzione alle attività proposte.

Questo il quadro rispetto alla media delle valutazioni del primo periodo valutativo di quest'anno scolastico:

Valutazioni	Insufficiente	Fascia 6-6,9	Fascia 7-7,9	Fascia 8-8,9	Fascia 9-10
N.studenti	/	9	14	1	/

Per quanto riguarda il secondo biennio si rileva che in terza cinque studenti hanno riportato debiti formativi, mentre in quarta sono sette gli studenti che hanno riportato debiti formativi.

Tutti gli studenti hanno inoltre portato a termine in modo positivo il percorso di FSL e tutte le attività di orientamento previste.

I rapporti con i docenti sono stati generalmente corretti ed improntati ad un atteggiamento collaborativo; studenti e famiglie, particolarmente attente e supportive, hanno sempre esplicitato con fiducia motivi di perplessità e di insoddisfazione.

### ➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

In relazione alla situazione attuale dal punto di vista didattico la fisionomia della classe è riassumibile in due profili di apprendimento.

Il primo profilo riguarda la maggior parte degli studenti, che ha raggiunto un livello discreto in quasi tutte le discipline: i contenuti sono stati acquisiti in modo corretto e la partecipazione all'attività didattica è stata attenta. Questi studenti si esprimono con sufficiente chiarezza e generalmente con un lessico appropriato.

Nel secondo profilo rientra un gruppo di studenti la cui preparazione, non omogenea tra le discipline, raggiunge comunque livelli complessivamente sufficienti. Per tutti loro le conoscenze acquisite, a volte in modo mnemonico, riguardano soprattutto contenuti e concetti di base; le abilità sviluppate permettono collegamenti semplici all'interno di una stessa disciplina o tra discipline. Il lessico specifico non è sempre preciso. Pur partecipando poco all'attività didattica sono riusciti a conseguire miglioramenti rispetto ai livelli iniziali.

Per quanto riguarda le competenze sociali e relazionali si può dire che in generale i rapporti tra studenti e con i docenti sono stati buoni e improntati alla collaborazione. Ogni volta che la classe è stata impegnata in uscite (PCTO, visite d'istruzione, uscite didattiche) o è entrata in contatto con esperti esterni, il feedback degli interlocutori esterni è sempre stato positivo.

Il quadro generale della classe è quindi così riassumibile:

**COMPETENZA CULTURALE:** conoscenze globalmente sufficienti. Pochi sono gli studenti che mostrano curiosità.

**COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE:** una parte non ampia degli studenti applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline e si avvale di un metodo di studio organizzato, che permette di cogliere e interpretare i dati significativi e metterli in relazione. Un ampio gruppo ha invece un metodo di studio limitato a procedure note.

**COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA:** la comprensione, l'analisi, la sintesi di testi di diversa tipologia è sufficiente nel complesso.

**COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA:** gli studenti espongono in modo sufficientemente chiaro e argomentano conoscenze e opinioni, alcuni

in modo efficace, altri in modo semplice e non sempre corretto. Le procedure di tipo pratico e fattuale sono seguite con efficacia superiore a quelle espressive e argomentative.

**COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE:** il clima in classe è generalmente sereno, la collaborazione tra le varie componenti scolastiche è corretta e funzionale al dialogo educativo. I rapporti con esperti esterni sono sempre stati positivi.

**COMPETENZA METACOGNITIVA:** le capacità di apprendimento si rivelano per alcuni funzionali ad intraprendere un percorso di studi universitario.

**COMPETENZA di FSL:** gli studenti hanno globalmente affrontato le molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo in modo efficace e responsabile, dimostrando buona volontà e impegno.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Nel corso del triennio, la classe ha affrontato numerosi cambi di docenti, con ripercussioni considerevoli soprattutto nelle lingue straniere, in cui c'è stata continuità solo nella disciplina di Francese. La classe ha cambiato docente di Spagnolo dalla terza alla quarta e dalla quarta alla quinta. Ha cambiato docente di Inglese e di Conversazione inglese dalla quarta alla quinta. Ha cambiato docente di Scienze naturali dalla terza alla quarta. La docente di Matematica è stata supplita da altro docente nel corso del primo periodo valutativo da inizio settembre a inizio novembre di questo anno scolastico e fino al mese di febbraio. Infine, il docente di IRC è stato supplito dal mese di dicembre a oggi.

## **2. PERCORSO FORMATIVO**

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del C.d.C. sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente

- le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
  - cooperative learning;
  - *flipped classroom*;
  - *peer education*
  - schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
  - realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
  - attività pratiche e/o compiti di realtà;
  - conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- Moduli Google
- podcast, filmati e video;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- grandi e piccoli attrezzi sportivi

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Aula, palestra, spazi esterni alla scuola.

Scansione attività didattiche:

Trimestre (settembre-dicembre) e pentamestre (gennaio-giugno)

Flessibilità didattica (una settimana obbligatoria, un'altra facoltativa a discrezione del docente, dopo lo scrutinio del primo periodo valutativo)

Viaggio d'istruzione (Sarajevo, 9-12 febbraio 2026)

Uscite didattiche

Tempi della F.S.L.

### ➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto non solo dei risultati oggettivi delle verifiche

formative/sommative orali, scritte e pratiche, ma anche del percorso compiuto nel triennio dagli alunni e dell'atteggiamento da essi mostrato in termini di partecipazione e impegno.

I docenti del C.d.C. hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche.

### **3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI**

<b>PERCORSI</b>	<b>Nuclei Fondanti</b>
-----------------	------------------------

<p>1. Positivismo e fiducia nel progresso; la crisi nell'età contemporanea</p> <p>2. La Costituzione, Parte II</p> <p>3. Shoah, apartheid, Palestina: modi dell'oppressione dell'uomo sull'uomo.</p> <p>4. Guerra e pace</p> <p>5. The road to universal suffrage</p> <p>6. La giustizia riparativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le filosofie della storia come progresso Hegel (spirituale) Marx (materiale), Comte (sociale)</li> <li>- filosofie della crisi : Schopenhauer, Nietzsche, Freud</li> <li>- Scrittori dello sperdimento (Pirandello, Svevo), dell'afasia (Montale)</li>   <li>- Caratteristiche, funzioni e attività degli organi dello Stato italiano: Parlamento, Governo, Magistratura.</li>   <li>- Analisi e confronto di fatti storicamente accertati allo scopo di sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto, sulla responsabilità individuale, sulla legalità.</li>   <li>- Paradigmi a confronto : Kant lettura integrale "Per la pace perpetua ". Hegel lo Stato etico e la guerra</li> <li>- Carteggio Freud-Einstein, perché la guerra</li> <li>- la crisi del diritto internazionale</li> <li>- l'arte e la guerra: da Goya a Picasso</li>   <li>- il suffragio femminile: la lunga lotta per il riconoscimento di un diritto</li>   <li>- Il concetto di giustizia riparativa e le sue declinazioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere che la giustizia restaurativa non si concentra solo sulla pena per l'autore, ma sulla relazione spezzata tra autore, vittima e comunità.</li> <li>- Riconoscere il reato come "violazione di persone e relazioni" e non solo di una norma astratta.</li> </ul> </li> </ul>
---	---

<p>7. Cosa significa essere umani?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i soggetti coinvolti nei percorsi restaurativi (reo, vittima, comunità, mediatore).</li> <li>- Concetto del perdono e riconciliazione</li>   <li>- La crisi del soggetto e ricerca di una nuova umanità</li> <li>- Nietzsche , una nuova idea di libertà e di verità.</li> <li>- Freud : l'io come interpretazione, l'insondabile dell'inconscio</li> <li>- M.Benasayag :” Funzionare o esistere?” Critica all'ideologia uomo-macchina</li> <li>- la crisi del soggetto nelle avanguardie artistiche</li> </ul>
--	--

#### 4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

##### *Terzo anno*

- La disabilità oggi
- Percorso pluridisciplinare sulla differenza di genere
- *Take It Or Leave it*- Unibg e Musei Lombardia sulla cura del patrimonio artistico
- Conferenza con il Ten. Col. Claudio Sanzò, comandante del NTPC di Monza;
- uscita didattica a Mantova
- Il *Fedone* di Platone - Teatro Arcimboldi, Milano
- Dal manoscritto al libro a stampa

##### *Quarto anno*

- Progetto “Lotta alle mafie”:
- Incontro e lavoro con il “Gruppo Abele”
- Incontro con Giovanni Impastato
- Visione del film “I cento passi”
- Progettazione di un manifesto di dissuasione

- Progetto d'Istituto "Ora d'Aria" sulla detenzione in carcere
- "Money, it's a gas" (percorso di educazione finanziaria)
- Intervento dell' "Organizzazione Mato Grosso"
- Viaggio d'istruzione in Marocco: all'incontro con una cultura diversa

#### Quinto anno

- Rappresentazione teatrale "È ora di vivere" - Teatro Arcimboldi, Milano
- Viaggio d'istruzione a Sarajevo: i segni della guerra
- Visione del film *No other Land* - Cinema Conca Verde
- *Migranti e migrazioni* - c/o Collegio Sant'Alessandro
- Il servizio civile volontario: incontro con l'associazione *Mosaico*
- *Nati prematuri* : incontro con le dottoresse del reparto di neonatologia dell'Ospedale Bolognini di Seriate

#### 5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2025-2026)

ATTIVITA'	OR E
Incontro introduttivo con il docente tutor	1
Giornata europea delle lingue (26/09/25)	5
Giornata dei nati prematuri (12/11/25)	3
Attività di orientamento a cura di UNIBG 30 marzo-31 marzo-17 aprile 1. Workshop comunicazione multimediale 2. L'inglese e la comunicazione interculturale 3. L'inglese nei contesti professionali e nel turismo	15
Percorso laboratoriale sull'IA Act declinato nei contesti di lavoro (27 aprile-29 aprile-6 maggio)	4

Incontro del docente tutor con il gruppo classe (il curriculum dello studente nel colloquio del nuovo Esame di Maturità) (9 maggio)	<b>2</b>
<b>TOTALE</b>	<b>30</b>

## 6. ATTIVITÀ DI F.S.L. DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di F.S.L., in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

### Classi terze (30 ore)

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:
- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici alle attività di Formazione Scuola-Lavoro, come indicato dal D.Lgs 81/08.

Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.

- ✓ Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK tutta la classe,
 

40 ore periodo 18.09.2023-15.10.2023: ITACA Società Cooperativa Sociale, ambito educativo-formativo per la promozione alla salute e la prevenzione dei fattori di rischio comportamentali; sviluppo di competenze life-skill tra pari. Mostra interattiva in collaborazione con Bergamoscienza.
- ✓ Tirocini individuali solo per alcuni studenti: progetto "Coach di quartiere" associazione l'Orma, 34 ore, periodo 19.01.2024-07.06.2024, ambito educativo-formativo-sportivo (2 studenti).

### Classi quarte (40 ore)

- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCINIO INDIVIDUALE.  
Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.
- ✓ Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK (tutta la classe): BGY INTERNATIONAL SERVICES SRL-UNIPERSONALE: 40 ore, periodo 05.03.2025 –11.03.2025, ambito amministrativo-turistico.
- ✓ Tirocinio individuale nel periodo estivo “PRIMO MODO”: 41 ore, periodo 07.07.2025-11.07.2025, ambito educativo-formativo (1 studente).
- ✓ Anno all'estero 35 ore (4 studenti).
- ✓ Semestre all'estero 25 ore (1 studente).

#### **Classi quinte (Perfezionamento del monte-ore)**

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con l'associazione “Testbusters” (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, per l'ambito medico-sanitario).
- ✓ Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK (tutta la classe): presso l'I.C.Gatti Curno, 37 ore, periodo 23.02.2026-27.02,2026, ambito educativo-formativo.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto. Sono state stipulate le convenzioni con i vari soggetti ospitanti ed è stato fornito il progetto formativo a ciascuno studente, secondo la vigente normativa.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

## 7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
4 maggio 2026	A, B, C	6 ore

### SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
5 maggio 2026	Analisi di due testi (uno letterario, uno di attualità) + 2 produzioni scritte	6 ore

## 8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

### TERZO ANNO DI CORSO

1. *Inglese-Scienze motorie "Jumping rope"*

### QUARTO ANNO DI CORSO

1. *Inglese-Storia "The Petition of Right and the Bill of Rights, Parliament rules"*
2. *Francese-Filosofia "La question de l'homme dans la pensée moderne: comment les philosophes modernes qualifient-ils le sujet?"*

### SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5A

Docente: Ferrari Renata

Disciplina coinvolta: Educazione Civica

Lingua: Inglese Livello B2

contenuti disciplinari	<b><u>The road to universal suffrage.</u></b> Il modulo ha affrontato il percorso storico che ha portato al suffragio universale, con particolare riferimento alla lotta delle suffragette tra il XIX e il XX secolo. Sono state analizzate le principali figure del movimento, come Emmeline Pankhurst e le strategie utilizzate per ottenere il diritto di voto femminile. Gli studenti hanno riflettuto sul concetto di uguaglianza, cittadinanza attiva e diritti civili, collegando il passato alla realtà contemporanea.
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> problem solving
materiali anche digitali, sussidi, link	Fotocopie di testi storici e documenti autentici sul movimento delle suffragette
strumenti di valutazione	<input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto

**SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO**

Classe: 5A

Docente: Elena Bianchi

Disciplina coinvolta: filosofia

Lingua: Francese Livello B2

contenuti disciplinari	<p>Auguste Comte le théoricien de la société industrielle</p> <p>Analyse du terme positif</p> <p>Le paradigme de l'explication causale</p> <p>La "loi des trois états"</p>
modello operativo	<p><input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina</p> <p><input type="checkbox"/> insegnamento in presenza</p> <p><input type="checkbox"/> team CLIL</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p>
modalità di lavoro	<p><input checked="" type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi</p> <p><input type="checkbox"/> per compiti autentici</p> <p><input type="checkbox"/> per progetti</p> <p><input type="checkbox"/> problem solving</p> <p><input type="checkbox"/> flipped classroom</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p>
materiali anche digitali, sussidi, link	<p>Auguste Comte</p> <p>“ Cours de philosophie positive” (1830)</p>
strumenti di valutazione	<p><input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto</p> <p><input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto</p> <p><input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> rubrica di valutazione strutturata da docente per la lettura dei classici in originale</p>

## 9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

### Terzo anno

- Dal manoscritto al libro a stampa (presso Biblioteca "Angelo Maj")

### Quarto anno

- Viaggio d'istruzione in Marocco

### Quinto anno

- a cura del centro "Asteria" rappresentazione "È ora di vivere" - Teatro Arcimboldi, Milano
- *No other Land* - Cinema Conca Verde
- *Migranti e Migrazioni*, progetto d'istituto presso Auditorium collegio Sant'Alessandro

- Incontro con Mosaico - servizio civile volontario, progetto d'istituto
- Conferenza del prof. Capoferri per il progetto d'istituto "Un secolo di letteratura" su Michela Murgia, *Accabadora*
- Campionato nazionale delle lingue (Università di Urbino): Inglese, Spagnolo, Francese
- Viaggio d'istruzione a Sarajevo
- 'Giornata nati prematuri' (incontro con l'équipe del reparto di neonatologia di Seriate)

Cinque studenti hanno ottenuto certificazioni linguistiche in Francese B2 (4), Inglese B2 (3) e C2 (1), Spagnolo B2 (2)

*Allegato 1*

**PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

**Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO di Conversation en Lingue Française**

DOCENTE: Sandrine Muller

-Jeu de rôles: se retrouver à la rentrée des classes

-le portrait chinois : se présenter de façon originale

-activités tirées du manuel 100 % Réussite : compréhensions orales, écrites, préparation au monologue suivi et à la Défense d'un point de vue.

-exposés sur Paris : les quartiers Latin, du Marais, de l'île de la Cité, de Montmartre et de la Bastille

-L'Affaire Dreyfus (compréhension orale tirée de Karambolage, [Arte.tv](https://www.arte.tv))

-La reconnaissance par l'Onu de l'esclavage et de la traite d'êtres humains comme crime le plus grave contre l'Humanité (compréhension orale tirée de TV5 monde et débat)

**Le Coin Ciné** : analyse du film : « Le Rouge et le Noir » de Jean-Daniel Verhaeghe (1997) adapté du roman éponyme de Stendhal

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente

F.to dagli studenti

*Sandrine Muller*

**Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO di English Conversation**

DOCENTE: Loren Ellison

**WRITTEN PRODUCTION:**

- How to write an Essay
- How to write an Article

**SPEAKING:**

- ✓ Immigration
- ✓ Censorship
- ✓ Martyrdom

#### **ARTICLES:**

- Charlie Kirk Assassination (The Guardian, Settembre 2025)
- Trump H1-B Visa (The Guardian, Settembre 2025)

#### **FILM:**

3. The Holdovers (Reg. Alexander Payne, 2023)

#### **TEDTALK:**

- Why Censorship is Sometimes Necessary (David Shanks, Agosto 2019)
- The Difference between Healthy and Unhealthy Love (Katie Hood, Giugno 2019)

#### **FLESSIBILITÀ/MATURITÀ:**

- ✓ Reading Comprehension: *The Country Girls* by Edna O'Brian (Simulazione Zanichelli, 2025)
- ✓ Reading Comprehension: *Every Day is Mother's Day* by Hilary Mantel (Ordinario, 2025)

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente

F.to dagli studenti

*Loren Ellison*

### **Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO di Conversazione in Lingua Spagnola**

DOCENTE: Roberto Emilio Rivera

- Módulo 1 : Sobre la fotografía.
  - Presentación de las WordPress photo.
- Módulo 2: Sobre la amistad y el tiempo.
- Modulo 3:
  - Educ cívica: La Justicia

- La giustizia restaurativa, la ley y la justicia.
- Lectura y análisis del artículo "Una justicia diferente".
- Debate sobre la justicia restaurativa.
- Modulo 4:
  - Literatura argentina:
    - Lectura y análisis del cuento "Funes el memorioso" de Jorge Luis Borges.
    - Relacionarlo con el debate sobre la justicia reparadora, el perdón y el olvido.
- Modulo 5:
  - Cine: Visión y análisis de la película "Maixabel".
- Modulo 6:
  - Encuentro con la profesora Elena Bianchi sobre el conflicto árabe-israelí y su relación con la justicia restaurativa.
- Evaluaciones:
  - Primer período: Presentaciones de las World press photo
  - Segundo período: Pruebas de comprensión auditiva e interacción oral sobre temas de actualidad.
- Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:
  - Visión y análisis de la película "Contratiempo".

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dal docente

F.to dagli studenti

*Roberto Rivera*

## **Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

DOCENTE COORDINATORE: Maria Cristina Simeone

### 1. Ambito Costituzione e legalità

- La giustizia riparativa
- Costituzione, parte II
- L'istituto del referendum in Italia
- Shoah, apartheid, Palestina: tre modi dell'oppressione dell'uomo sull'uomo
- Cosa significa essere umani
- The road to universal suffrage

### 2. Ambito cittadinanza digitale

- L'intelligenza Artificiale: natura dell'oggetto
- L'AI Act e le sue applicazioni nel mondo del lavoro

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla coordinatrice  
*Maria Cristina Simeone*

F.to dagli studenti

## **Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA**

DOCENTE: ELENA BIANCHI

### **Premessa metodologica**

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso : Lezioni frontali dialogate per l'impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l'esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati . Lavori di analisi del testo guidata in gruppo. Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

### **Contenuti disciplinari:**

#### **Hegel**

Dal dualismo Kantiano alla ricerca dell'Assoluto

Il romanticismo di Hegel : la ragione come via per accedere all'Assoluto .

Le tesi di fondo dell'idealismo : l'assoluto come soggetto , la necessità del reale

La dialettica come legge logica ed ontologica , la funzione della filosofia

Prefazione alla fenomenologia dello Spirito

La realtà come processo storico progressivo razionale

#### **Marx**

Vita e pensiero

Engels: la situazione della classe operaia in Inghilterra

Critica all'idealismo di Hegel, critica al liberalismo, critica all' economia borghese

Il lavoro alienato nel modo di produzione capitalistico

Il materialismo storico, il materialismo come metodo critico

Il Manifesto del partito comunista ( lettura integrale per parte della classe)

Rivoluzione e dittatura del proletariato

Il Capitale, elementi della teoria economica

Il sospetto sulla coscienza ( modulo " i maestri del sospetto ")

### **Educazione civica:**

modulo guerra e pace: due autori a confronto Hegel e Kant

Prospettiva pacifista e giustificazionista

Kant "Pace perpetua " lettura integrale e commento

Le condizioni giuridiche politiche dei trattati internazionali

La crisi del diritto internazionale . Fonti : Ispi, Internazionale svolto da docente di diritto

### **Cilil Le positivisme et Auguste Comte**

Les origines de la philosophie d'Auguste Comte

La nécessité de s'en tenir au fait uniquement

La sociologie et La lois des trois états . La notion de progrès

Analyse de la première leçon du COURS DE PHILOSOPHIE POSITIVE

### **Sintesi: le filosofie della storia**

Hegel, Marx, Comte a confronto

### **Schopenhauer :**

Vita e pensiero

Il pensiero tragico : le contraddizioni irriducibili

Il mondo come volontà e come rappresentazione

il corpo e la via extra-razionale per l'indagine della realtà

Esistenza come sofferenza e noia, le vie della liberazione.

Il suicidio atto non risolutivo : suicidio come affermazione della volontà di vivere

Il pessimismo e la critica al concetto di progresso

### **Nietzsche**

Vita e pensiero

Quale libertà possibile ?

Il sospetto attorno ai valori fondanti dell'occidente

Figura dell'apollineo e del dionisiaco

Figura dello spirito libero e del viandante

Figura del superuomo

Nietzsche \Freud : il metodo genealogico

### **Vattimo : tecnica ed esistenza una mappa filosofica del '900 ( e modulo di ed civica )**

Paul Ricoeur e La scuola del sospetto:il sospetto sul soggetto ( Marx, Nietzsche, Freud)

### **Freud :**

Il "sospetto" attorno al soggetto

"Cinque conferenze sulla psicoanalisi" lettura integrale e commento

Teoria della psiche e la scoperta dell'inconscio

Le dinamiche della mente: il conflitto e i meccanismi di difesa

Il significato del sintomo  
La teoria psicosessuale  
Il metodo psicoanalitico  
Il disagio della civiltà  
Il carteggio Einstein-Freud "Perchè la guerra" 1932

### **Educazione civica**

Modulo: quale statuto per l'umano? Cosa significa essere "umani"?  
Le condizioni socio-economiche nella determinazione della coscienza ( Marx)  
Una nuova concezione di libertà ( Nietzsche)  
Il ruolo del corpo ( Schopenhauer, Nietzsche )  
L'inconscio come gioco di interpretazioni ( Freud)  
Esistenzialismo: « On ne naît pas femme, on le devient », Simone de Beauvoir, Le Deuxième Sexe. (1949)

*Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti :*

*Lettura e commento di articoli divulgativi di filosofia della scienza su tematiche relative alle recenti teorie in ambito biologico ( Fonte Telmo Pievani da "La Lettura" ).*

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dal docente

F.to dagli studenti

*Elena Bianchi*

### **Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

DOCENTE: Livia Noris

#### **CARICHE ELETTRICHE**

- Conduttori e isolanti
  
- Elettrizzazione per strofinio e per contatto
  
- Carica elettrica, elettroscopio
  
- Legge di Coulomb.
  
- Elettrizzazione per induzione.
  
- Polarizzazione di un isolante

- Distribuzione delle cariche nei conduttori.

## **CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE**

4. Vettore campo elettrico e forza elettrica
  5. Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche.
  6. Linee di campo elettrico e moto di una carica in un campo uniforme.
  7. Flusso di un campo elettrico e il teorema di Gauss.
  8. Densità superficiale di carica.
  9. Energia potenziale elettrica.
  10. Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
  11. Superfici equipotenziali.
  12. Campo elettrico e potenziale nei conduttori all'equilibrio elettrostatico
- ✓ Circuitazione del campo elettrostatico..
  - ✓ Condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.

## **CORRENTE ELETTRICA**

- ✓ Intensità della corrente elettrica
- ✓ Generatori di d.d.p.
- ✓ Circuiti elettrici
- ✓ Leggi di Ohm.
- ✓ Resistori in serie e in parallelo

- ✓ Trasformazione dell'energia elettrica , effetto Joule.

## **CAMPO MAGNETICO**

- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico.
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
- Campo magnetico terrestre
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente ( esperienza di Oersted)
- Forza magnetica generata da un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme (esperienza di Faraday).
- Forze generate da fili percorsi da correnti( esperienza di Ampère ).
- Origine del campo magnetico e formula dell'intensità del campo .
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme.
- Campo magnetico prodotto da una spira e in un solenoide.
- Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.
- Flusso di campo magnetico e circuitazione del campo magnetico
- Le quattro equazioni di Maxwell nel caso statico.
- Motore elettrico, elettromagnete

## **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- Corrente indotta.
- Modalità differenti per la produzione della corrente indotta.
- Ruolo del flusso del campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta ( legge di Lenz)
- Trasformatore
- Le quattro equazioni di Maxwell

## **CAMPO ELETTROMAGNETICO**

- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- Spettro delle onde elettromagnetiche.

## RELATIVITA'

- i postulati della fisica relativistica: l'invarianza della velocità della luce
- la dilatazione dei tempi
- la contrazione delle lunghezze
- l'equivalenza massa e energia : il significato della formula

## LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica (ed. Azzurro). Elettromagnetismo. Relatività e quanti.*

Zanichelli

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente

*Livia Noris*

F.to dagli studenti

## Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO DI FRANCESE

DOCENTE: Mara Guerinoni

LIBRO DI TESTO: P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier, *Miroirs*, Ed.com., Lingue Zanichelli.

Le Romantisme - Madame de Staël, analyse de

«De la poésie classique et de la poésie romantique » de De l'Allemagne ( fot)

Alphonse Lamartine : analyse de :

Isolement (pag. 199) de Méditations poétiques

Le Lac (pag. 201) de Méditations poétiques

R. De Châteaubriand : analyse de

« Le démon du cœur » René (pagg. 205-206) ;

"La bataille de Waterloo » de Mémoires d'Outre tombe (fot).

Victor Hugo : sa vie et ses œuvres. Analyse de :

La Préface de Cromwell- Le drame romantique (fot)

Notre Dame de Paris : intrigue et aspects romantiques.

La bataille de Waterloo ( fot.) de Les Misérables

Discours contre la peine de mort. (Déclaration à l'Assemblée Nationale -fot)

Discours à l'Assemblée contre la misère (1849) fot.

Clair de lune ( fot), Les Orientales

Demain, dès l'aube , Les Contemplations pag. 226

Mélancholia, Les Contemplations (fot)

Stendhal : sa vie et son oeuvre - analyse- Le héros anti-héros. L'égotisme. Analyse de

La bataille de Waterloo (pag. 239-240) de La Chartreuse de Parme

Vision du film: Le Rouge et le Noir

L'Art pour l'Art. T. Gautier et le Parnasse. Analyse de :

L'Art (fot.)

C. Baudelaire : Les Fleurs du Mal . Analyse de :

"A' une passante" ( fot)-

"Spleen" (pag. 294-295 )

«L'Albatros » pag. 290

«La Beauté » (fot)

«La modernité" tiré des Salons sur Guys Constantin (fot)

"L'étranger" de Petits poèmes en prose (fot)

P. Verlaine : Sa vie et son œuvre. Analyse de :

" Mon rêve familial" (pag. 300)

" Art poétique" (pag. 303)

Arthur Rimbaud : sa vie et son œuvre. Analyse de :

"Lettre du voyant" (fot)

"Voyelles" (pag. 309)

Le Réalisme : aspects et caractéristiques

Gustave Flaubert : œuvres et style. Analyse de

«La casquette » de Madame Bovary (fot)

Guy de Maupassant. Analyse de :

« L'art du romancier réaliste » (pag. 283-284).

Honoré de Balzac et la Comédie Humaine (pag 242-243). Analyse de :

« La vie du père Grandet » de Eugénie Grandet (pag. 245)

« La pension Vauquer » de Le père Goriot (fot)

E. Zola et les Rougon Macquart- Analyse de :

«Gervaise « de L'assommoir » (pag. 276)

L'écrivain engagé : J'accuse –

Albert Camus et sa pensée à travers ses romans. Analyse de

«Aujourd'hui maman est morte » de L'Etranger (pag. 433)

«La mort de l'Arabe » de L'Etranger ( fot)

«Réflexions sur la guillotine » (fot)

*Dopo la data del 15 maggio verranno trattati i seguenti argomenti:*

*M. Proust et La Recherche du temps perdu*

*Le Surréalisme : A. Breton et P. Elouard*

### **Metodi della disciplina**

Il metodo usato si è incentrato sul consolidamento delle competenze scritte e orali a livello B2 del QCER, focalizzandosi sull'analisi critica dei testi letterari, sulla comprensione e analisi di testi autentici, nonché sulla la produzione scritta e orale complessa.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente

F.to dagli studenti

*Mara Guerinoni*

### **Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE**

DOCENTE: Renata Ferrari

MANUALE: M. Spicci - T.A. Shaw - with D. Montanari , *Amazing Minds NEW GENERATION*. Volumi 1/ 2

#### THE ROMANTICS

Natura e uomo; progresso tecnologico e sviluppo umano

History and society: the American Revolution, the French Revolution, the Industrial Revolution, Consequences of the Industrial Revolution.

Culture: the Romantic revolution, Romantic themes and conventions

The literary scene: Pre-romantic literature, Romantic poetry

The first generation of romantic poets.

W.Blake: Blake's symbolism, vision and stylistic features

"Songs of Innocence and of experience"

✓ London

W.Wordsworth: life and poetry

"The Lyrical Ballads"

✓ Composed upon Westminster Bridge

✓ I wandered lonely as a cloud

John Keats: life and poetry

✓ Ode on a Grecian Urn

The Gothic Novel

Mary Shelley's Frankenstein

## THE VICTORIAN AGE

History and society: an age of industry and reforms, the British Empire, the American Frontier and the Civil War.

Culture: The Victorian compromise.

The literary scene: the early Victorian novel, the late Victorian novel.

Charles Dickens: life, main themes and novels

Emarginazione ed esclusione nella Londra vittoriana/ Il volto delle città tra '800 e '900

History of workhouses

- Oliver Twist : Oliver wants some more

Life in Factories and Utilitarian Thought

- Hard Times: Classroom definition of a horse

Il ruolo della donna nella cultura vittoriana: l'emancipazione attraverso la letteratura

CLIL di educazione civica : The Road to Universal Suffrage; The suffragettes

The Brontë Sisters

Emily Bronte

- Wuthering Heights: I am Heathcliff

## THE SECOND GENERATION OF VICTORIAN LITERATES

### Il tema del doppio, la realtà della natura umana

#### Robert Louis Stevenson

-The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde

#### Oscar Wilde

##### Decadent Art and Aestheticism

- The picture of Dorian Gray: All art is quite useless; Dorian Gray kills Dorian Gray
- #### AMERICAN VICTORIAN LITERATURE

#### Emily Dickinson

Hope is the thing

## THE INTERWAR YEARS : THE AGE OF DISILLUSIONMENT

### Il trauma della guerra

#### The war poets

- Rupert Brooke

-The Soldier

- Sigfried Sasson

- Suicide in the trenches

Inoltre è stata presa in analisi la lettura integrale dei romanzi :

- The Great Gatsby di Francis Scott Fitzgerald
- The Catcher in the rye di J.D. Salinger

DAL 15/05 AL TERMINE DELLE LEZIONI SI PREVEDE DI SVOLGERE I SEGUENTI ARGOMENTI:

## THE BREAK WITH THE PAST: THE NEW LANGUAGE OF LITERATURE

### The stream of consciousness

-Interior monologue

Virginia Woolf: life and works

- Mrs Dalloway

James Joyce: life and works

-Dubliners: Eveline

- Ulysses

The dystopian novel

George Orwell

- 1984

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente

F.to dagli studenti

*Renata Ferrari*

**Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO di IRC**

DOCENTE: Gloria Mazzoleni

- Religione e cultura: “La rabbia e l’orgoglio” di Oriana Fallaci. L’attentato alle Torri come spartiacque: riflessioni sulle provocazioni dell’autrice
- L’attentato alle Torri e il ruolo dell’AI nel post-fotografico. L’AI è creativa?
- Vivere nell’era dell’AI: verità, identità, esperienza e autonomia.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Il valore del “perdere tempo” e dell’ “inutilità” per preservare il senso. Meditare e/o pregare?
- dalla meditazione alla ritualità religiosa: una formalità “inutile ed essenziale”.
- riepilogo percorso e prospettive post-liceo

Bergamo, 15/05/2026

F.to dagli studenti

F.to dalla docente  
*Gloria Mazzoleni*

## **Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

DOCENTE: Maria Cristina Simeone

Manuale: Novella Gazich, *Amorosa inchiesta*, edizione verde, Principato

Del manuale gli studenti conoscono le parti generali concernenti la vite e la poetica dei seguenti autori: Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Levi.

### **Metodo**

Si è privilegiato l'approccio diretto ai testi, inquadrati nel contesto storico-culturale in cui sono stati prodotti e mostrandone le peculiarità.

### **Testi noti e padroneggiati**

GIACOMO LEOPARDI

da Zibaldone:

Teoria del piacere

Ritratto della madre

da *Operette morali*:

*Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

da *Canti*:

*L'infinito*

*Alla luna*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A se stesso*

*La ginestra (parti)*

GIOVANNI VERGA

Quando Verga non era verista: alcuni dettagli di *Nedda*

*Prefazione a Eva*

Da *Vita dei campi*:  
*Prefazione all'amante di Gramigna*  
*Rosso Malpelo*  
*La lupa*  
*Cavalleria rusticana*

Da *Novelle rusticane*:  
*La roba*

*Prefazione a I Malavoglia*-  
*Capitolo finale*

Baudelaire, *Perdita d'aureola*  
*La Scapigliatura in Italia*

GABRIELE D'ANNUNZIO  
Da *Il piacere: ritratto di un giovane signore italiano del XIX secolo*  
Da *Alcyone, La pioggia nel pineto*

FUTURISMO:  
*Manifesto del Futurismo*  
*Il palombaro*  
*Lasciatemi divertire*

GIOVANNI PASCOLI  
Da *Il fanciullino*. il passo in antologia  
Passo da *La grande proletaria s'è mossa*

Da *Myricae*:  
*Prefazione*  
*Lavandare*  
*Arano*  
*X Agosto*  
*L'assiuolo*  
*Il lampo*  
*Il tuono*

Da *Canti di Castelvecchio*:  
*Il gelsomino notturno*

Da *Primi poemetti*

*Italy* (il passo in antologia)

LUIGI PIRANDELLO

Ciascuno studente conosce integralmente uno dei seguenti romanzi:

*Il fu Mattia Pascal*

*Uno, nessuno e centomila*

Ciascuno studente conosce integralmente due tra i seguenti drammi:

*Prefazione ai Sei personaggi in cerca d'autore*

*Sei personaggi in cerca d'autore*

*Enrico IV*

*I giganti della montagna*

Tutti gli studenti:

*La carriola*

ITALO SVEVO

trama dettagliata de *La coscienza di Zeno*

*Prefazione*

*La "salute" di Augusta* (passo in antologia dal cap.6)

*Psicoanalisi*, le pagine finali

GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'allegria*:

*Il porto sepolto*

*In memoria*

*Fratelli*

*Sono una creatura*

*Mattina*

*Soldati*

*Veglia*

Lettura integrale di:

BEPPE FENOGLIO, *La paga del sabato*

ITALO CALVINO, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* oppure *Le città invisibili*

PRIMO LEVI, *Se questo è un uomo*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*:

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni*:

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Da *Satura*:

*Piove*

Il Postmoderno

Forme di occultamento dell'autore e sparizione dell' "autore" con l'IA.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente

*Maria Cristina Simeone*

F.to dagli studenti

## **Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

DOCENTE: Livia Noris

Testo in adozione : Leonardo Sasso, *Matematica a colori* ed azzurra vol. 5. , Petrini editore

### **LE FUNZIONI E LORO PROPRIETA'**

- La definizione di funzione, di dominio, di codominio.
- La classificazione delle funzioni e loro dominio.
- Le funzioni definite a tratti, pari e dispari.
  - le funzioni pari e dispari

### **I LIMITI**

- Gli intervalli dell'asse reale
- Gli intorni: completo, circolare, destro, sinistro, di infinito.

- La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

- La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$  e  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$

- La definizione di  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$

- La definizione di limite destro e sinistro
- L'algebra dei limiti: somma, prodotto, quoziente di limiti finiti

- Le forme indeterminate:  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $+\infty - \infty$ ;  $0 \cdot \infty$ : definizione e le principali tecniche di risoluzione

- Il confronto di infiniti

### **LE FUNZIONI CONTINUE**

- La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- La classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

## LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione
- Il significato geometrico di derivata.
- Il rapporto fra continuità e derivabilità
- la classificazione dei punti di non derivabilità (flessi, cuspidi, punti angolosi).
- Le derivate delle funzioni elementari
- I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, della somma di funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni, di una funzione comp

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente

F.to dagli studenti

*Livia Noris*

## Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Giovanna Oprandi

I criteri utilizzati per la scelta dei contenuti hanno voluto sottolineare l'importanza dell'attività pratica come elemento distintivo e irrinunciabile della materia, l'alunno, soggetto attivo del processo formativo e di apprendimento, ha affrontato situazioni nelle quali viene messa in luce la sua intelligenza motoria con le attività chiamate "Problem-solving"; la sua creatività e la sua socialità con le attività di gioco sportivo che predispongono naturalmente al rispetto delle regole arbitrali e comportamentali.

I criteri metodologici sono stati i seguenti:

- Metodo della comunicazione verbale giustificata da motivazioni educative, scientifiche, tecniche;
- Gradualità della proposta;
- Alternanza di fasi in cui si dà spazio alla creatività spontanea e fasi in cui si danno indicazioni precise;
- Azioni di controllo, guida, e correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere agli allievi un autocontrollo psicomotorio;
- Suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo.

**Percorsi e contenuti disciplinari per competenze**

UDA	COMPETENZE	CONTENUTI/ATTIVITA'
UDA 1 movimento	Il corpo e la sua conoscenza, le capacità condizionali e coordinative	Attivazione motoria generale e specifica correlata alle attività proposte
UDA 2 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Baseball: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: battuta, lancio softball, lancio-presa.  Fondamentali di squadra: Fondamentali di squadra: analisi tattica dell'attacco e della difesa.
		Verifica pratica: osservazione del gioco all'aperto
UDA 3 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Pallacanestro: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: il palleggio, il tiro, il terzo tempo, i passaggi
		Fondamentali di squadra: il contropiede, dai e vai, dai e segui, dai e cambia, difesa a uomo, difesa a "L"
		Gioco: 3c2 continuato con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco  Verifica scritta sugli schemi di gioco
UDA 4 Moviment o	il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo.	Corso di difesa personale con esperto esterno
		Prevenire un'aggressione o difendersi
		Riconoscere un rischio, analizzare il territorio
		Prendere decisioni rapide, conoscere i propri limiti

		Verifica pratica: osservazione delle tecniche di difesa personale
UDA 5 salute e benessere	Ambito della prevenzione degli infortuni e della sicurezza, della salute, del benessere e degli stili di vita	Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti
		Adottare norme igienico-sanitarie atte a mantenere e migliorare lo stato di salute e il benessere proprio e del gruppo
UDA 6 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole	Pallavolo: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali di squadra: analisi tattica degli schemi di attacco, di ricezione, di difesa
		Gioco: 6vs6, RWA 2, A(2A+4U), D(3-1-2);(3-2-1) con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco Verifica scritta sugli schemi di gioco
UDA 7	imparare a imparare	Lettura del romanzo "L'Ultima estate di Berlino" di Federico Buffa

Libro di testo: "Più movimento" - G. Fiorini – Marietti scuola

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente

F.to dagli studenti

*Giovanna Oprandi*

**Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI**

DOCENTE: Manuela Invernali

**Testi in uso:**

Scienze della Terra : Fantini Fabio, *Elementi di scienze della terra*, edizioni Bovolenta

Biologia: S.Klein, *Il racconto delle scienze naturali : chimica organica, biochimica, biotecnologie*, Zanichelli

## Programma svolto

### Biologia:

- L'ATP : struttura e funzione.
- Le macromolecole biologiche:
  - i lipidi (gli acidi grassi, i trigliceridi e i fosfolipidi).
  - gli zuccheri : monosaccaridi (glucosio, fruttosio, ribosio ) i disaccaridi ( saccarosio solo i nomi dei due monosaccaridi di cui è composta la molecola), i polisaccaridi ( polimeri del glucosio: amido, cellulosa, chitina, glicogeno )
  - le proteine ( struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)
  - gli acidi nucleici: struttura degli acidi nucleici: alternanza degli zuccheri di ribosio o desossiribosio e gruppi fosfato, complementarità delle basi azotate; differenze di struttura tra DNA ed RNA.

- La respirazione cellulare:  
glicolisi, linee essenziali del ciclo di Krebs, catena dei trasportatori.

- La fotosintesi clorofilliana:  
lo spettro del visibile, relazione tra luce e pigmenti , fase luce-dipendente , fase oscura: linee essenziali del ciclo di Calvin.

- Duplicazione del DNA:  
ruolo dell'alfa Primasi e delle DNA polimerasi epsilon e delta, i frammenti di Okazaki, le ligasi.

- Sintesi delle proteine:  
la trascrizione ( ruolo dell' RNAm ); il codice genetico.  
la traduzione: ribosomi e il ruolo dell'RNA di trasporto; il codice genetico, costruzione delle proteine.  
Regolazione della trascrizione dell'RNAm, introni ed esoni, il processo di splicing.

✓ La regolazione genica nei procarioti: operone lac e trp.

✓ Struttura generale dei batteri, i plasmidi.

- Struttura generale dei virus.

- Il ciclo litico e lisogeno, la trasformazione, la coniugazione batterica, la trasduzione generalizzata.

✓ Gli enzimi di restrizione.

- Cenni sui batteri geneticamente modificati.
- La clonazione della pecora Dolly.
- La tecnica della PCR.

### **Scienze della Terra:**

- Struttura e interno della Terra, gradiente geotermico, celle di convezione.
13. Le placche tettoniche: la crosta terrestre suddivisa in placche o zolle, i movimenti di divergenza, convergenza e scorrimento ( faglie trascorrenti ).
14. Campo magnetico terrestre: origine e forma del campo magnetico terrestre.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente

F.to dagli studenti

*Manuela Invernali*

### **Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO DI SPAGNOLO**

DOCENTE: Teresa S. Ortega Nieto

L'approccio metodologico ha tentato di promuovere sempre più l'autonomia dello studente. La tipologia delle lezioni è stata prevalentemente attiva, dialogata. La docente ha cercato di essere una guida per accompagnare gli studenti lungo una fase di lavoro ben strutturata, facilitando sia la comprensione del testo, che il miglioramento della competenza comunicativa.

Per quanto riguarda l'avvicinamento e l'analisi del testo letterario sono state tenute in considerazione le seguenti fasi:

- Breve presentazione dell'autore e del contesto culturale e storico nel quale è nata l'opera, in modo da permettere situare l'autore e il testo letterario in un contesto più ampio, nazionale ed internazionale
- Comprensione linguistica (aspetti denotativi) del testo letterario
- Immersione o comprensione profonda del testo con la scoperta dei suoi valori connotativi
- Confronto dell'analisi compiuta dagli studenti
- Valutazione attraverso prove scritte o esposizioni orali

**Testo in adozione**

Il testo di Letteratura spagnola in adozione ConTextos literarios vol. 2 - Del Romanticismo a nuestros días (Tercera Edición), Garzillo, Ciccotti, ed. Zanichelli, è stato al centro dell'attività didattica, supportato da materiali in lingua spagnola forniti dall'insegnante e pubblicati su Classroom (pdf, infografie, materiale audio e video, ecc.).

### Contenuti

- ✓ Studio della letteratura spagnola e iberoamericana dei secoli XIX e XX: Introduzione del periodo storico-culturale e studio di alcuni autori significativi dei periodi suindicati.
- ✓ Analisi del testo delle pagine antologiche selezionate.

### EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

Marco histórico: Carlos IV. La Guerra de la Independencia. Constitución de 1812. Fernando VII. Trienio Liberal. Década Ominosa. Regencia de María Cristina. Primera Guerra Carlista. Regencia del general Espartero. Isabel II. (págs.218-219+pdf).

Marco literario: **EL ROMANTICISMO**. Orígenes. El Romanticismo en España. Características generales: Rasgos. Temas. (págs.224-225+pdf).

**La poesía romántica**. Rasgos. Poesía narrativa. Poesía lírica. (pág.226+pdf).

**José de Espronceda**: Vida. Obras. (pág.227).

*La canción del pirata* (vídeos+págs.228-229-230).

**Gustavo Adolfo Bécquer**: Vida. Obras. *Rimas*. (págs.232-233).

*Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII* (págs.233-234-235-236-237+pdf).

**La prosa romántica**. La novela: la novela histórica, la novela social, la novela de costumbres. El Costumbrismo. (pág.247).

**Gustavo Adolfo Bécquer**: *Leyendas*. (pág.256).

*Los ojos verdes* (págs.257-258).

**El teatro romántico**. Características: Estructura y estilo. Temas. Protagonistas. Ambientes. Escenografía. (pág.240).

**José Zorrilla**: Vida y obras. *Don Juan Tenorio*: Argumento. Personajes. Temas. Estructura. Características románticas. (pág.244+lezione Classroom).

*Don Juan Tenorio* (Segunda parte, acto II, escena II, versos 117-171) (pág.245).

### EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Marco literario: **EL REALISMO**. La poesía. El teatro. La prosa.

**La novela realista**: Rasgos: Técnicas narrativas. Estilo. Lenguaje. Personajes. Tiempo. Temas. Autores. (págs.267-268+pdf).

**EL NATURALISMO**. (pág.268).

**Benito Pérez Galdós**: Vida. Obras. Estilo. *Fortunata y Jacinta*: Argumento. Estudio de la obra a través de la visión de vídeos (págs.273-274+Visión serie de Rteve).

*Fortunata y Jacinta: Parte primera, capítulo III* (págs.275-276).

**Leopoldo Alas Clarín:** Vida. Obras. Estilo. *La Regenta*: Estructura. Argumento. Personajes. Retrato de una sociedad. Estilo. Presencia del Naturalismo. (pág.283+Prezi+Visión serie de Rtv).  
*La Regenta: Capítulo XVI*, fragmento (pdf).

## DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico: El Desastre del 98. (pág.294).

Marco literario: **Modernismo y Generación del 98.** (págs.298-299).

**EL MODERNISMO.** Antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. (págs.300-301).

**Rubén Darío:** Vida. Obras y poética. (págs.302-303).

*Sonatina* (vídeo+págs.305-306).

**LA GENERACIÓN DEL 98.** Rasgos generacionales. Autores. Temas. Géneros. Estilo. (págs.315-316-317).

**Miguel de Unamuno:** Vida, obras, filosofía. Unamuno poeta y novelista: *El Cristo de Velázquez*. El arte de la *novela*: *Niebla*: Argumento. Estructura. Capítulo XVII, la *novela*. Personajes. Capítulo XXXI. Narradores. Estilo de Unamuno. Unamuno ensayista: El “problema de España”: *En torno al casticismo*. *Vida de don Quijote y Sancho*. *Por tierras de Portugal y España*. El problema existencial: *Del sentimiento trágico de la vida*. *La agonía del Cristianismo*. *San Manuel Bueno, mártir*. (vídeos+págs.318-319-320-321).

*Niebla: Capítulo I; Capítulo XXXI; Capítulo XXXI (continuación)* (vídeo+págs.322-323-324-325-326).

**Antonio Machado:** Vida, personalidad, obras. Trayectoria poética: Etapa modernista: *Soledades*. *Soledades, galerías y otros poemas*. Etapa noventayochista: *Campos de Castilla*. Etapa filosófica: *Nuevas canciones*. Otras obras. Estilo. (vídeo+pág.346-347).

*Poemas XLIV y XXIX, de “Proverbios y cantares”* (de *Campos de Castilla*) (pdf).

## LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Marco literario: La “Edad de Plata de la literatura española”. La Residencia de Estudiantes de Madrid. La Institución Libre de Enseñanza. Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27. (pág.368).

**LOS NOVECENTISTAS. LOS ISMOS:** el Ultraísmo; el Creacionismo; el Surrealismo. (págs.369-370).

**LA GENERACIÓN DEL 27.** Rasgos generacionales. Autores. Estética: Tradición y renovación. Evolución del grupo. Influencias y características estilísticas. (pdf+págs.374-375).

**Federico García Lorca:** Vida y obras. Uso de los símbolos. (págs.384-385+infografía+audio clase).

La poesía de Lorca: El mito del gitano: *Romancero gitano*. Surrealismo y acento social: *Poeta en Nueva York* (págs.385).

*Romance de la luna, luna* (de *Romancero gitano*) (vídeo+págs.388-389).

*La aurora* (de *Poeta en Nueva York*) (vídeo+págs.392-393).

El teatro de Lorca: Primeras piezas teatrales. Teatro vanguardista. La etapa de plenitud. (pág.396-397).

*La casa de Bernarda Alba:* Presentación de la obra. Argumento. Personajes. Temas principales. Temas secundarios. Ambiente, estructura, realismo poético. Simbología. Lenguaje. (pdf+audio clase+lectura del texto original+visión película).

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente

F.to dagli studenti

*Teresa S. Ortega Nieto*

**Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

DOCENTE: Maria Cristina Simeone

La cosiddetta “seconda rivoluzione industriale”  
Gli Imperi di fine Ottocento e le rivalità coloniali  
Le guerre dell’oppio  
L’Italia liberale: dalla destra alla sinistra storica

La società di massa  
L’Italia giolittiana

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

Il dopoguerra negli Stati Uniti, in Germania, in Italia

Dal biennio rosso al fascismo

Il regime fascista

La crisi del ‘29 e le sue conseguenze

La Germania nazista

La guerra di Spagna  
L’espansionismo aggressivo della Germania

La seconda guerra mondiale  
Il dopoguerra e le grandi organizzazioni internazionali

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:  
La “guerra fredda” e i non allineati.  
Il crollo dell’URSS e gli Anni Ottanta: il trionfo del neoliberismo.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dalla docente  
*Maria Cristina Simeone*

F.to dagli studenti

## **Esame di Maturità - classe 5 A- A.S. 2025-26 PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: Giancarlo Gula

Conoscenze: 1) conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l’opera d’arte; 2) conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;

Competenze: 1) saper analizzare opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici diversi; 2) saper riconoscere le peculiarità dell’opera d’arte nel proprio contesto storico-culturale; 3) saper effettuare collegamenti e confronti tra opere d’arte e artisti

Capacità: 1) saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo; 2) saper ricondurre a un quadro di sintesi i contenuti appresi

### **METODO**

Lezione frontale e interattiva

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Libro di testo

Materiale vario di documentazione (saggi, testi critici)

Fotocopie

Materiale digitale fornito dal docente (analisi opere e argomenti attraverso presentazioni in power point, video)

### **L’ESTETICA NEOCLASSICA**

CANOVA: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria

DAVID: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

PIERMARINI: Il teatro alla Scala

### **IL PREROMANTICISMO**

INGRES: La grande odaliska; Monsieur Bertin

GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; La fucilazione del 3 Maggio

### **TRA PITTORESCO E SUBLIME**

FRIEDRICH: Il monaco in riva al mare

TURNER: Tormenta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità

CONSTABLE: Il carro di Fieno

### **IL ROMANTICISMO**

GERICAULT: La zattera della Medusa

DELACROIX: La Libertà che guida il popolo

HAYEZ: Il bacio; Caterina Cornaro riceve l'annuncio della sua deposizione dal regno di Cipro

### **REALISMI**

MILLET: L'angelus; Le spigolatrici

DAUMIER: Il vagone di terza classe; Il ventre legislativo

COURBET: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans

FATTORI: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; In vedetta

SIGNORINI: L'alzaia

LEGA: Il pergolato

### **IMPRESSIONISMO**

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergere

MONET: la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee

DEGAS: La lezione di ballo; L'assenzio

RENOIR: Moulin de la Galette

### **POSTIMPRESSIONISMO**

CEZANNE: Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

SEURAT: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

GAUGUIN: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone

VAN GOGH: I mangiatori di patate; La chiesa di Auvers sul Oise; Notte stellata

### **SECESSIONI E ART NOUVEAU**

GAUDÌ: Casa Milà

KLIMT: Il bacio; Giuditta I

### **ESPRESSIONISMO**

MATISSE: La tavola imbandita; Armonia in rosso; La gioia di vivere; La danza

KIRCHNER: Cinque donne per la strada; Postdamer Platz

MUNCH: La bambina malata; L'urlo

SCHIELE: L'abbraccio

## **LE AVANGUARDIE STORICHE**

### **CUBISMO**

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Guernica

### **FUTURISMO**

BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

CARRA': Manifestazione interventista

### **ASTRATTISMO**

KANDINSKIJ: Composizione VIII

KLEE: Strada principale e strade secondarie

MONDRIAN: Albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore; Composizione con rosso, blu e giallo

### **DADAISMO**

DUCHAMP: Fontana

### **METAFISICA**

DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti

### **SURREALISMO**

MIRO': Il carnevale di Arlecchino; Terra arata

MAGRITTE: L'impero delle luci; Golconde; L'uso della parola I

DALì: La persistenza della memoria

### **L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS**

GROPIUS: La sede del Bauhaus a Dessau

### **Ed. Civica:**

### **PERCORSO SU MIGRAZIONI-CONFINI**

BIANCO-VALENTE: Illimitate; Terra di me

BERTA: One by one

BANKSY: Muro Cisgiordania

CRESCI: Segnimigranti

PALADINO: Porte di Lampedusa, porta d'Europa

SALGADO: Exodus

PACI: Centro di permanenza temporanea; Back to home

DE GARA: Eldorado

AI WEIWEI:Odyssey; Reframe

## **PERCORSO DI APPROFONDIMENTO SU AI WEIWEI**

### ARGOMENTI CHE VERRANNO SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

#### **ARTE E SOSTENIBILITA'**

Smithson: Spiral Jetty

Beuys: 7000 querce

Eliasson: Ice watch

Piano: Centro culturale Tjibaou

Adeyemi: Makoko Floating school

Saraceno: One space time foam; Flying garden-airport city

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to dal docente

F.to dagli studenti

*Giancarlo Gula*



*Allegato 2:*

## **TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

Per la simulazione delle prove di Italiano e di Inglese sono state utilizzate effettive 6 ore e le regole dell'Esame ministeriale. Per la Prima prova è stata utilizzata la prova ministeriale della **sessione straordinaria 2025**:

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Cesare Pavese**, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte  
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,  
è un ricordo. Perduta una calma stupita  
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,  
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago  
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno  
nell'immobile luce del giorno d'estate,  
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra  
il bambino guardava la notte sui colli  
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:  
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie  
che stormivano al buio, apparivano i colli  
dove tutte le cose del giorno, le coste  
e le piante e le vigne, eran nitide e morte  
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,

e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna

nell'immobile calma del giorno il ricordo

di quel vivere assorto, nella luce stupita.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.

2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano? 3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino? 4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

### **Interpretazione**

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elaborare una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.

### **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano<sup>1</sup> storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini

della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arruginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Piú in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire. - Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lí, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.

- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?

- No, prova a andare ancora avanti.

Cosí prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora piú rade ora piú dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è piú angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.

2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città? 3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico? 4. Spiega il significato della domanda '*fuori da Pentesilea esiste un fuori?*'.

## Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto.

La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico.

[...]. Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come

un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone.

Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni *'inerzia istituzionale'* ed *'erosione etica'*? 3. Spiega perché la bomba atomica è *'un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale'*.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

### **Produzione**

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, [https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola\\_-\\_la\\_perdita\\_delle\\_parole\\_-\\_erri\\_de\\_luca.html](https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html)

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto. 2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*? 3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.

4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

### **Produzione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un “no” convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di “fare il salto”, per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto “soffitto di cristallo”, perché quell'immagine induce a pensare che il problema sia solo nell' “ultimo miglio” professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell'ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell'Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] “La letteratura psicosociale”, mi ha spiegato, “conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall'infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull'autostima femminile”. [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi. 2. Esplicita il significato della metafora *'soffitto di cristallo'* e individua le ragioni per cui l'autrice la contesta. 3. In che rapporto sono i frequenti richiami all'esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli? 4. Spiega l'affermazione: *'Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro'*.

## Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppo. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

#### *Sulla labilità dei supporti*

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un

CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizze quando lo facciamo girare troppo volte. [...]

Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzatisi tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**QUESTION A**

*Read the following text.*

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for

misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			

5			
---	--	--	--

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

## **QUESTION B**

*Read the following text.*

### **How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success**

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more

STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026,

<https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

- 1.** According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
  - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
  - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
  - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
  - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.
  
- 2.** The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
  - a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
  - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
  - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
  - d. cannot be used to explore mathematical ideas.
  
- 3.** In the research described, the children were observed
  - a. in group play across several different schools.
  - b. only at home, while their parents were present.

- c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
- d. during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to

- a. play longer and show more STEM-like activity.
- b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
- c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
- d. behave in the same way, regardless of the materials.

5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently

- a. followed fixed instructions step by step.
- b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
- c. avoided talking about what they were doing.
- d. created structures and described their purpose and how they functioned.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
- 7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*Complete both Task A and Task B.*

### **TASK A**

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

*'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself.'*

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.  
(about 300 words)

### **TASK B**

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on this topic.

Write an article for the blog.  
(about 300 words)

Allegato 3:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio</b>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
<b>Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)</b>	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
<b>Capacità di argomentare in modo critico e personale</b>	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
<b>Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio</b>	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

*Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPEC=ITO=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO*

*Allegato 4:*

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE**

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" – BERGAMO – ESAME DI STATO 2025/2026

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
**Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano**

INDICATORI		LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>INDICATOR I GENERALI (60 punti)</b>	<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso.	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
<b>INDICATOR I SPECIFICI (40 punti)</b>	<b>INDICATORE 4</b> Comprensione e analisi • Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	<b>INDICATORE 5</b> Produzione • Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

**PUNTEGGIO TOTALE:** \_\_\_\_\_ / 100

**CONVERSIONE IN VENTESIMI:** \_\_\_\_\_ / 20

La/Il presidente

---

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" – BERGAMO – ESAME DI STATO 2025/2026

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

*Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo*

INDICATORI		LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>INDICATORI GENERALI (60 punti)</b>	<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso.	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
<b>INDICATORI SPECIFICI (40 punti)</b>	<b>INDICATORE 4</b> Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	<b>INDICATORE 5</b> Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione e riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

**PUNTEGGIO TOTALE:** \_\_\_\_\_ / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: \_\_\_\_\_ / 20

La/Il presidente

---

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" – BERGAMO – ESAME DI STATO 2025/2026

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
**Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo**

INDICATORI		LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>INDICATORI GENERALI (60 punti)</b>	<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso.	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
<b>INDICATORI SPECIFICI (40 punti)</b>	<b>INDICATORE 4</b> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafrasi.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-7	
	<b>INDICATORE 5</b> Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	

INDICATORI		LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: \_\_\_\_\_ / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: \_\_\_\_\_ / 20

La/Il presidente

\_\_\_\_\_

Per le griglie di valutazione della Prima prova per studenti BES si rimanda al sito del Liceo Falcone  
<https://www.liceofalcone.bg.edu.it/documento/griglie-di-valutazione-per-esame-di-stato/>

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" – BERGAMO – ESAME DI STATO 2025/2026

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA di PRIMA LINGUA

COMPETENZE	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		
Livelli	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale / piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	<b>PUNTI</b>
<b>Punteggio</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ LINGUA)</b>	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	<b>PUNTI</b>
<b>Punteggio</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	<b>PUNTI</b>
<b>Punteggio</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	<b>PUNTI</b>
<b>Punteggio</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>						<b>___ / 20</b>

Il punteggio è stato assegnato  all'unanimità  a maggioranza.

**N.B.** "Le griglie si riferiscono alla valutazione COMPLESSIVA dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova" (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).

## 10. FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe

anno scolastico: 2025-2026

Docente coordinatore della classe: prof./prof.ssa SIMEONE MARIA CRISTINA

Visto il Documento Finale per l'Esame di Maturità a.s. 2025/2026 il Consiglio della Classe V sez.

A

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
Lingua e letteratura italiana	Simeone Maria Cristina
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Ferrari Renata
Conversazione Lingua INGLESE	Ellison Loren Nicole Kathleen
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Ortega Nieto Teresa Sonsoles
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Rivera Roberto Emilio
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Guerinoni Mara
Conversazione Lingua FRANCESE	Muller Sandrine
Storia	Simeone Maria Cristina
Filosofia	Bianchi Elena
Matematica	Noris Livia
Fisica	Noris Livia
Scienze naturali	Invernali Manuela Maria
Storia dell'Arte	Gula Giancarlo
Scienze motorie e sportive	Oprandi Giovanna
IRC	Mazzoleni Gloria

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente

ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



## Elenco firmatari

**Elena Bianchi**

Firma di Elena Bianchi

Firma .....

**Renata Ferrari**

Firma di Renata Ferrari

Firma .....

**Giancarlo Gula**

Firma di Giancarlo Gula

Firma .....

**Mara Guerinoni**

Firma di Mara Guerinoni

Firma .....

**Loren Nicole Kathleen Ellison**

Firma di Loren Nicole Kathleen Ellison

Firma .....

**Sandrine Muller**

Firma di Sandrine Muller

Firma .....

**Gloria Mazzoleni**

Firma di Gloria Mazzoleni

Firma .....

**Livia Noris**

Firma di Livia Noris

Firma .....

**Manuela Maria Invernali**

Firma di Manuela Maria Invernali

Firma .....

**Giovanna Caterina Oprandi**

Firma di Giovanna Caterina Oprandi

Firma .....

**Teresa Sonsoles Ortega Nieto**

Firma di Teresa Sonsoles Ortega Nieto

Firma .....

**Roberto Emilio Rivera**

Firma di Roberto Emilio Rivera

Firma .....

**Maria Cristina Simeone**

Firma di Maria Cristina Simeone

Firma .....