

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

SECONDO BIENNIO

PREMESSA

(cfr. allegato 1, in particolare da pag. 9 a pag.14: **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, Risultati di apprendimento del Liceo linguistico e il Piano degli studi del Liceo linguistico**)

Area metodologica

- Ricercare e mettere in atto strategie volte a valorizzare le convergenze disciplinari: sarà importante, innanzitutto, stabilire a livello di consiglio di classe le possibili convergenze disciplinari; per quanto riguarda la letteratura si stimoleranno gli studenti attraverso domande e ricerche o approfondimenti anche attraverso i percorsi di ricerca previsti dal POF sia nel secondo biennio che nella classe quinta.
- Aiutare lo studente a riflettere su di sé e sul mondo: gli argomenti di civiltà che si affrontano durante il corso di lingua offrono sempre spunti di riflessione sia sulle abitudini degli studenti che su ciò che succede di uguale o diverso nel paese di cui si studia la lingua. I dibattiti, soprattutto con l'insegnante madrelingua, saranno importanti per imparare a osservare e a riflettere, anche in modo critico, sulla realtà.
- Imparare a valutare e imparare a valutarsi: anche grazie ai test proposti già nel libro di lingua lo studente sarà invitato a lavorare da solo e ad auto valutarsi. Sarà importante per l'insegnante esplicitare gli obiettivi delle prove sia scritte che orali per far comprendere meglio il valore del voto e per aiutarlo a riflettere e a condividere con miglior consapevolezza la valutazione.

Aree di appartenenza della propria disciplina

Secondo biennio

Lo studente:

- comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti la sfera personale e sociale
- produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti sociali e ad esperienze personali
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto
- riflette sul sistema e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa
- utilizza lessico e forme testuali adeguate allo studio e all'apprendimento di altre discipline
- utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere
- comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'ambito sociale, letterario e artistico.
- analizza semplici testi orali, scritti, iconico- grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte
- riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse
- utilizza le TIC
- utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non linguistiche

(cfr. allegato 1, da pag. 15 a pag. 53: **Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Linguistico**)

Obiettivi specifici di apprendimento

- Declinare gli OSA come obiettivi intermedi, in termini di **conoscenze** e **abilità**, da raggiungere nella classe terza e nella classe quarta
- Enucleare le **competenze** richieste per la propria disciplina in uscita dal secondo biennio

CONOSCENZE		COMPETENZE
3° anno	4° anno	3° anno
(dall'unità 11 all'unità 14 del libro Somos2030, Zanichelli) Ambiti lessicali L'energia I trasporti La mobilità sostenibile Alla stazione All'aeroporto Hotel e altre forme di alloggio Il volontariato e i campi di lavoro Comportarsi in società L'ambiente marino I parchi naturali Le forme del terreno Situazioni comunicative Viaggiare in treno Chiedere e dare consiglio Prenotare una camera Nella reception Chiedere un favore o sollecitare un servizio Esprimere ipotesi nel passato Redigere una mail di motivazione Dare ordini ed esprimere proibizioni Esprimere desideri Dire quando è accaduta un'azione Esprimere la durata Chiedere ed esprimere un'opinione Prendere posizione a favore o contro Esprimere accordo, disaccordo o scetticismo Controbattere, rinforzare o rifiutare un argomento Strutturare un'argomentazione. LETTERATURA Dalle origini al XV secolo (i singoli argomenti saranno scelti in base al libro di testo utilizzato, alle ore disponibili e alle esigenze del docente). 1- Caratteri generali della letteratura, la comunicazione letteraria e i suoi generi 2- Le origini: Contesto culturale Il Medio Evo: storia, società, arte	(dall'unità 15 (o 14) all'unità 16 del libro Somos2030)) Ambiti lessicali Vita in comunità Legge e giustizia Il mondo accademico Il mondo del lavoro La musica Il mondo dell'arte Generi letterari e cinematografici Situazioni comunicative Esprimere condizioni probabili Esprimere condizioni improbabili o impossibili Rimproverare, lamentarsi o pentirsi Ripetere parole già dette Trasmettere informazioni, domande, ordini o richieste LETTERATURA Il teatro medievale <i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas) (se non svolto in terza) Il Rinascimento: EL LAZARILLO DE TORMES <i>La novela picaresca</i> <i>Al cinema Lázaro de Tormes</i> MIGUEL DE CERVANTES <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> La poesia del Rinascimento GARCILASO DE LA VEGA Il Barocco: Il quadro storico, sociale e artistico La poesia del XVII secolo LUIS DE GÓNGORA FRANCISCO DE QUEVEDO Il Teatro del XVII secolo LOPE DE VEGA CALDERÓN DE LA BARCA <u>IL XVIII SECOLO</u> Il quadro storico, sociale e artistico L'Illuminismo Il teatro: LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN: <i>El sí de las niñas</i> . La prosa:	3° anno Comprendere dialoghi e testi di carattere quotidiano; desumere informazioni da testi per completare esercizi; scrivere brevi presentazioni sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute; creare dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane, stimoli visivi; dialogare in situazioni quotidiane; interagire in una discussione, prendere delle decisioni; imparare a riassumere le informazioni principali; scrivere lettere formali e informali; scrivere una breve presentazione /breve testo sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute; presentare con linearità e chiarezza, sia pur in modo ancora guidato, documenti noti: articoli di giornale, brevi sondaggi, brani letterari; comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di tipo espositivo, descrittivo, narrativo e/o argomentativo; riconoscere, seguendo uno schema dato le principali caratteristiche formali di testi letterari. 4° anno Presentare documenti noti: articoli di giornale, brevi sondaggi, brani letterari; saper esprimere il proprio parere Esporre in modo abbastanza strutturato e generalmente corretto argomenti di civiltà e di storia letteraria noti, opportunamente collegati. Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di tipo espositivo, descrittivo, argomentativo, mostrando di aver compreso almeno il 70% di quanto richiesto. Riconoscere le principali caratteristiche formali di testi letterari in prosa e in

La Spagna medievale La letteratura medievale La lírica El Mester de Juglaría El Cantar de Mio Cid El Mester de Clerecía Juan Ruiz-Arcipreste de Hita: <i>(Libro de Buen Amor)</i>. El Romancero La lírica alta Jorge Manrique: <i>Coplas por la muerte de su padre</i>. Il teatro medievale <i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas) CIVILTÀ ATTUALITÀ CINEMA ARTE Obiettivo 7 de la Agenda 2030 Le energie sostenibili e rinnovabili Le migliori città spagnole per andare in bici Obiettivo 1 de la Agenda 2030 -Il Volontariato Riflettere sul tema della povertà attraverso due vignette di Mafalda del disegnatore argentino Quino Personaggi famosi argentini Obiettivo 14 de la Agenda 2030 L'inquinamento dell'acqua L'ambiente marino La fotografia sottomarina Los cayos: le perle di Cuba Cile e la protezione degli oceani Obiettivo 15 de la Agenda 2030 Animali in pericolo di estinzione Turismo responsabile con gli animali Parchi naturali Le specie più iconiche delle Galapagos	CIVILTÀ ATTUALITÀ CINEMA ARTE La nostra società: il concetto di essere spagnoli Il modo educativo spagnolo L'arte come terapia La Spagna fisica e autonoma (se non fatto negli anni precedenti) Velázquez, Goya e El Greco. Il cinema spagnolo. Il giorno dei morti. Colonizzatori e alcuni paesi latinoamericani	poesia. Redigere composizioni con un numero determinato di parole su argomenti di attualità o di civiltà in modo strutturato e coerente.
ABILITA'		
- saper apprendere autonomamente - saper analizzare testi letterari in prosa o in versi - saper sintetizzare un testo letterario o giornalistico ricavandone le informazioni essenziali		

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - saper mettere in relazione testi diversi di uno stesso autore, testi contemporanei di diversi autori, anche di paesi diversi, testi letterari o articoli di giornale con il contesto storico e socio-economico a cui appartengono - saper fare ipotesi sul proseguimento di un brano o sulla conclusione di un racconto | |
|--|--|

L'area ha ravvisato la necessità di incrementare la preparazione alla certificazione internazionale DELE e, pertanto ha deciso di adottare, nel quarto anno del corso di studi, un testo specifico con simulazioni dell'esame del livello B2. La preparazione all'esame avverrà durante le ore curricolari delle insegnanti di conversazione e dei titolari di cattedra. Gli studenti sceglieranno liberamente se sostenere l'esame o meno. Per quanto riguarda il programma di letteratura si tratta di una programmazione di massima che può subire eventuali modifiche da parte dell'insegnante, soprattutto nella scelta dei testi da analizzare, in base alle esigenze della classe.

CLASSI TERZE

Nucleo fondante 1: Tolleranza e intolleranza religiosa: convivenza mori/cristiani ed espulsione degli ebrei del 1492.

Contenuti flessibili: l'eroe e il concetto di patria: El Cid Campeador; la conquista dell'America e la distruzione delle popolazioni native: Bartolomé de las Casas.

Nucleo fondante 2: la pubblicità come scelta sostenibile.

Contenuti flessibili: l'etica del vivere bene: recuperare la natura.

Nucleo fondante 3: Tecnologia e comunicazione; il CV e il colloquio di lavoro in lingua spagnola.

Contenuti flessibili: reati informatici: quali sono e come difendersi.

CLASSI QUARTE

Nucleo fondante 1: lavoro minorile e diritti dei bambini; los "Quijotes Modernos" eroi dell'attualità; diritti ed emancipazione della donna; condotta sociale degli adolescenti.

Contenuti flessibili: l'inclusione gitana; il denaro e l'euro; il rapporto con lo "straniero"; la corrida: tradizione o maltrattamento?

Nucleo fondante 2: rispetto e salvaguardia della natura.

N.B. QUANTO SPECIFICATO NELLA PROGETTAZIONE POTREBBE SUBIRE QUALCHE VARIAZIONE PER QUANTO RIGUARDA I CONTENUTI O IL NUMERO DI UNITÀ PREVISTE PER OGNI ANNO O I CONTENUTI LETTERARI E CULTURALI, DIPENDENDO DA OGNI PROFESSORE E DALLE ESIGENZE DI OGNI CLASSE. LO STESSO VALE PER LE PROPOSTE DI EDUCAZIONE CIVICA, IN QUANTO DIPENDONO ANCHE DALLE SCELTE DI OGNI CONSIGLIO DI CLASSE.

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA SECONDO BIENNIO PREMESSA

(cfr. allegato 1, in particolare da pag. 9 a pag.14: **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, Risultati di apprendimento del Liceo linguistico e il Piano degli studi del Liceo linguistico**)

Area metodologica

- Ricercare e mettere in atto strategie volte a valorizzare le convergenze disciplinari: sarà importante, innanzitutto, stabilire a livello di consiglio di classe le possibili convergenze disciplinari; per quanto riguarda la letteratura si stimoleranno gli studenti attraverso domande e ricerche o approfondimenti anche attraverso i percorsi di ricerca previsti dal POF sia nel secondo biennio che nella classe quinta.

- Aiutare lo studente a riflettere su di sé e sul mondo: gli argomenti di civiltà che si affrontano durante il corso di lingua offrono sempre spunti di riflessione sia sulle abitudini degli studenti che su ciò che succede di uguale o diverso nel paese di cui si studia la lingua. I dibattiti, soprattutto con l'insegnante madrelingua, saranno importanti per imparare a osservare e a riflettere, anche in modo critico, sulla realtà.

- Imparare a valutare e imparare a valutarsi: anche grazie ai test proposti già nel libro di lingua lo studente sarà invitato a lavorare da solo e ad auto valutarsi. Sarà importante per l'insegnante esplicitare gli obiettivi delle prove sia scritte che orali per far comprendere meglio il valore del voto e per aiutarlo a riflettere e a condividere con miglior consapevolezza la valutazione.

Aree di appartenenza della propria disciplina

Secondo biennio

Lo studente:

- comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti la sfera personale e sociale
- produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti sociali e ad esperienze personali
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto
- riflette sul sistema e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa
- utilizza lessico e forme testuali adeguate allo studio e all'apprendimento di altre discipline
- utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere
- comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'ambito sociale, letterario e artistico.
- analizza semplici testi orali, scritti, iconico- grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte
- riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse
- utilizza le TIC
- utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non linguistiche

(cfr. allegato 1, da pag. 15 a pag. 53: **Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Linguistico**)

Obiettivi specifici di apprendimento

- Declinare gli OSA come obiettivi intermedi, in termini di **conoscenze** e **abilità**, da raggiungere nella classe terza e nella classe quarta
- Enucleare le **competenze** richieste per la propria disciplina in uscita dal secondo biennio

CONOSCENZE		COMPETENZE
3° anno	4° anno	3° anno
(dall'unità 11 all'unità 14 del libro Somos2030, Zanichelli) Ambiti lessicali L'energia I trasporti La mobilità sostenibile Alla stazione All'aeroporto Hotel e altre forme di alloggio Il volontariato e i campi di lavoro Comportarsi in società L'ambiente marino	(dall'unità 15 (o 14) all'unità 16 del libro Somos2030)) Ambiti lessicali Vita in comunità Legge e giustizia Il mondo accademico Il mondo del lavoro La musica Il mondo dell'arte Generi letterari e cinematografici Situazioni comunicative	Comprendere dialoghi e testi di carattere quotidiano; desumere informazioni da testi per completare esercizi; scrivere brevi presentazioni sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute; creare dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane, stimoli visivi; dialogare in situazioni quotidiane; interagire in una discussione, prendere delle decisioni; imparare a riassumere le

I parchi naturali Le forme del terreno Situazioni comunicative Viaggiare in treno Chiedere e dare consiglio Prenotare una camera Nella reception Chiedere un favore o sollecitare un servizio Esprimere ipotesi nel passato Redigere una mail di motivazione Dare ordini ed esprimere proibizioni Esprimere desideri Dire quando è accaduta un'azione Esprimere la durata Chiedere ed esprimere un'opinione Prendere posizione a favore o contro Esprimere accordo, disaccordo o scetticismo Controbattere, rinforzare o rifiutare un argomento Strutturare un'argomentazione. LETTERATURA Dalle origini al XV secolo (i singoli argomenti saranno scelti in base al libro di testo utilizzato, alle ore disponibili e alle esigenze del docente). 1- Caratteri generali della letteratura, la comunicazione letteraria e i suoi generi 2- Le origini: Contesto culturale Il Medio Evo: storia, società, arte La Spagna medievale La letteratura medievale La lirica El Mester de Juglaría El Cantar de Mio Cid El Mester de Clerecía Juan Ruiz-Arcipreste de Hita: (<i>Libro de Buen Amor</i>). El Romancero La lirica alta Jorge Manrique: <i>Coplas por la muerte de su padre</i>. Il teatro medievale <i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas)	Esprimere condizioni probabili Esprimere condizioni improbabili o impossibili Rimproverare, lamentarsi o pentirsi Ripetere parole già dette Trasmettere informazioni, domande, ordini o richieste LETTERATURA Il teatro medievale <i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas) (se non svolto in terza) Il Rinascimento: EL LAZARILLO DE TORMES <i>La novela picaresca</i> <i>Al cinema Lázaro de Tormes</i> MIGUEL DE CERVANTES <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> La poesia del Rinascimento GARCILASO DE LA VEGA Il Barocco: Il quadro storico, sociale e artistico La poesia del XVII secolo LUIS DE GÓNGORA FRANCISCO DE QUEVEDO Il Teatro del XVII secolo LOPE DE VEGA CALDERÓN DE LA BARCA <u>IL XVIII SECOLO</u> Il quadro storico, sociale e artistico L'Illuminismo Il teatro: LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN: <i>El sí de las niñas</i>. La prosa: CIVILTÀ ATTUALITÀ CINEMA ARTE La nostra società: il concetto di essere spagnoli Il modo educativo spagnolo L'arte come terapia La Spagna fisica e autonoma (se non fatto negli anni precedenti) Velázquez, Goya e El Greco. Il cinema spagnolo. Il giorno dei morti. Colonizzatori e alcuni paesi	informazioni principali; scrivere lettere formali e informali; scrivere una breve presentazione /breve testo sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute; presentare con linearità e chiarezza, sia pur in modo ancora guidato, documenti noti: articoli di giornale, brevi sondaggi, brani letterari; comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di tipo espositivo, descrittivo, narrativo e/o argomentativo; riconoscere, seguendo uno schema dato le principali caratteristiche formali di testi letterari. 4° anno Presentare documenti noti: articoli di giornale, brevi sondaggi, brani letterari; saper esprimere il proprio parere Esporre in modo abbastanza strutturato e generalmente corretto argomenti di civiltà e di storia letteraria noti, opportunamente collegati. Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di tipo espositivo, descrittivo, argomentativo, mostrando di aver compreso almeno il 70% di quanto richiesto. Riconoscere le principali caratteristiche formali di testi letterari in prosa e in poesia. Redigere composizioni con un numero determinato di parole su argomenti di attualità o di civiltà in modo strutturato e coerente.
---	---	--

CIVILTÀ ATTUALITÀ CINEMA ARTE Obiettivo 7 de la Agenda 2030 Le energie sostenibili e rinnovabili Le migliori città spagnole per andare in bici Obiettivo 1 de la Agenda 2030 -Il Volontariato Riflettere sul tema della povertà attraverso due vignette di Mafalda del disegnatore argentino Quino Personaggi famosi argentini Obiettivo 14 de la Agenda 2030 L'inquinamento dell'acqua L'ambiente marino La fotografia sottomarina Los cayos: le perle di Cuba Cile e la protezione degli oceani Obiettivo 15 de la Agenda 2030 Animali in pericolo di estinzione Turismo responsabile con gli animali Parchi naturali Le specie più iconiche delle Galapagos	latinoamericani	
ABILITA'		
- saper apprendere autonomamente - saper analizzare testi letterari in prosa o in versi - saper sintetizzare un testo letterario o giornalistico ricavandone le informazioni essenziali - saper mettere in relazione testi diversi di uno stesso autore, testi contemporanei di diversi autori, anche di paesi diversi, testi letterari o articoli di giornale con il contesto storico e socio-economico a cui appartengono - saper fare ipotesi sul proseguimento di un brano o sulla conclusione di un racconto		

L'area ha ravvisato la necessità di incrementare la preparazione alla certificazione internazionale DELE e, pertanto ha deciso di adottare, nel quarto anno del corso di studi, un testo specifico con simulazioni dell'esame del livello B2. La preparazione all'esame avverrà durante le ore curricolari delle insegnanti di conversazione e dei titolari di cattedra. Gli studenti sceglieranno liberamente se sostenere l'esame o meno. Per quanto riguarda il programma di letteratura si tratta di una programmazione di massima che può subire eventuali modifiche da parte dell'insegnante, soprattutto nella scelta dei testi da analizzare, in base alle esigenze della classe.

CLASSI TERZE

Nucleo fondante 1: Tolleranza e intolleranza religiosa: convivenza mori/cristiani ed espulsione degli ebrei del 1492.

Contenuti flessibili: l'eroe e il concetto di patria: El Cid Campeador; la conquista dell'America e la distruzione delle popolazioni native: Bartolomé de las Casas.

Nucleo fondante 2: la pubblicità come scelta sostenibile.

Contenuti flessibili: l'etica del vivere bene: recuperare la natura.

Nucleo fondante 3: Tecnologia e comunicazione; il CV e il colloquio di lavoro in lingua spagnola.

Contenuti flessibili: reati informatici: quali sono e come difendersi.

CLASSI QUARTE

Nucleo fondante 1: lavoro minorile e diritti dei bambini; los "Quijotes Modernos" eroi dell'attualità; diritti ed emancipazione della donna; condotta sociale degli adolescenti.

Contenuti flessibili: l'inclusione gitana; il denaro e l'euro; il rapporto con lo "straniero"; la corrida: tradizione o maltrattamento?

Nucleo fondante 2: rispetto e salvaguardia della natura.

N.B. QUANTO SPECIFICATO NELLA PROGETTAZIONE POTREBBE SUBIRE QUALCHE VARIAZIONE PER QUANTO RIGUARDA I CONTENUTI O IL NUMERO DI UNITÀ PREVISTE PER OGNI ANNO O I CONTENUTI LETTERARI E CULTURALI, DIPENDENDO DA OGNI PROFESSORE E DALLE ESIGENZE DI OGNI CLASSE. LO STESSO VALE PER LE PROPOSTE DI EDUCAZIONE CIVICA, IN QUANTO DIPENDONO ANCHE DALLE SCELTE DI OGNI CONSIGLIO DI CLASSE.