

LICEO LINGUISTICO" GIOVANNI FALCONE" BERGAMO

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO- CLASSE 4°A- Prof.ssa M: SCARANI

Rinascimento

NICCOLO' MACHIAVELLI

Interprete consapevole della crisi italiana e fondatore della scienza politica.

Incontro con l'opera: *Il principe*

Testi:

Lettera a Francesco Vettori del 10 dic. 1513

dal *Principe* cap. I, Quanti siano i generi di principato e in che modi si acquistino

cap. VI ,I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù

cap. XV, Di quelle cose per le quali gli uomini , e specialmente i principi,sono lodati o vituperati

cap. XVIII, In che modo i principi abbiano a mantenere la parola data

cap. XXV Quanto possa la Fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele

cap. XXVI Esortazione a liberare l'Italia e liberarla dai barbari

L'interpretazione repubblicana

dall'*Arte della guerra* cap. 7 (conclusione) In verifica

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Le Istorie fiorentine.

FRANCESCO GUICCIARDINI

Un altro testimone della ruina d'Italia. L'esperienza del politico e la passione dello storico

Tra esperienza e discrezione. *I ricordi* e la *Storia d'Italia*

Testi: Dai *Ricordi*: "Incertezza dell'agire umano e complessità del reale"(n.1, 125, 160)

"La mutazione universale e la fortuna dell'uomo"(30, 31, 69, 76)

"Le categorie dell'agire umano" (82,10,117,.141)

LUDOVICO ARIOSTO

Il rapporto con la corte e la rivendicazione della libertà dell'intellettuale. Il *Furioso* come immagine della complessità e mutevolezza del mondo. V. Lo spazio labirintico specchio del reale per un uomo del pieno Rinascimento. Il rapporto con la tradizione cavalleresca.

La struttura aperta, il continuo e vano movimento in uno spazio orizzontale, il tema centrale della follia. Le Satire, aspirazione alla libertà e al riconoscimento della propria dignità

Testi:

Satira III vv.1-273.

Orlando furioso - canto I: ottave 1-13. Lettura fino alla 36°

canto XII: ottave 8-20- Il castello incantato di Atlante

canto XXXIV: 71-87-II viaggio di Astolfo sulla luna

Lettura di Lanfranco Caretti,"Il *Furioso*,poema aperto e senza centro "

Manierismo

Contesto storico-culturale del secondo Cinquecento. Concetto di Manierismo e le poetiche classicistiche. Cenni al sistema dei generi.

TORQUATO TASSO

Un sofferto testimone di un'epoca travagliata, biografia esemplare di un'età. La Liberata e i Discorsi sull'Arte poetica, il poema eroico.

Testi: dall'*Aminta*, una favola pastorale, Coro dell'Atto I, *S'ei piace ei lice*
dalla *Gerusalemme liberata*, proemio, ottave 1-5

Erminia fra pastori (Canto VII, 1-21)

Lettura: Caretti, "Bifrontismo spirituale e *suspence*, "da Ariosto e Tasso

L'età del Barocco e della scienza nuova

GALILEO GALILEI

Il Seicento come secolo della scienza. La ricerca di accordo tra la verità di fede e la verità scientifica. Il tentativo consapevole di stimolare una maggior apertura da parte della Chiesa del tempo verso le nuove acquisizioni. Metodo scientifico. Scuola galileiana.

Testi:

Lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 1613)

dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, "Mondo sensibile" e "mondo di carta".

IL BAROCCO.

Visione del mondo ed estetica. Anticlassicismo, sperimentalismo, edonismo, culto dell'effimero e del successo, metamorfismo. Le poetiche. Marino, profilo biografico, *L'Adone*.

Testi:

Giovan Battista Marino, *Apollo e Dafne*

Ciro de Pers, *Orologio da rote*

IL TEATRO fra Rinascimento e Riforma- percorso per genere

La Commedia rinascimentale: il recupero del modello classico di Ariosto, la *Mandragola*

Il prevalere della tragedia nel secondo Cinquecento e i generi misti. Commedia dell'Arte e melodramma, teatri gesuitici. Esigenze di riforma e tentativi falliti prima della Riforma goldoniana.

Il Settecento illuminista, neoclassico e preromantico

La restaurazione arcadica, Metastasio

CARLO GOLDONI

La riforma del teatro da parte di un intellettuale di estrazione borghese. Poetica: "mondo" e "teatro". Intenti di critica sociale. Rapporto con l'Illuminismo. *./ Memoires*: una vita per il teatro.

Testi:

Lettura integrale di *Le smanie per la villeggiatura*

L'ILLUMINISMO IN EUROPA ED IN ITALIA

Caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano. La condizione dell'intellettuale e i luoghi della produzione culturale. Napoli e Milano. Nuove modalità di comunicazione per riformare la società: giornale, romanzo, teatro. La stagione delle Riforme. L'istituzione del Grand Tour.

Testi:

Pietro Verri, L'introduzione al "Caffè"

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, XVI Della tortura e XXVIII Della pena di morte

GIUSEPPE PARINI

Un moderato, un collaboratore al riformismo teresiano, un grande poeta satirico contro la degenerata e corrotta nobiltà del tempo. Il rapporto con gli Illuministi lombardi. La poetica. Aspetti illuministici, neoclassici e persino preromantici. Il grande impegno etico-civile.

Testi:

Il Dialogo sopra la nobiltà (testo riprodotto)

da *Il Giorno*: Il "giovine signore" inizia la sua giornata e La colazione del "giovine signore" vv.8-75;92-124. La "vergine cuccia", vv.645-697. Da *La notte* vv. 1-60.

VITTORIO ALFIERI

Come figura di trapasso fra la cultura illuministica e la nuova sensibilità, precursore di istanze romantiche. L'ideologia e l'autobiografia, la scoperta del genere tragico. Il significato del suicidio come esito delle sue opere tragiche.

Testi:

da *Vita scritta da esso*: Fascino del paesaggio nordico, epoca III, cap. IX Su fotocopia
"L'infinito di Marsiglia

La lettura di Plutarco.(su fotocopia)

dal *Misogallo*: *Ferro, torchi, destrieri* (su fotocopia)

Dalle Rime: *Tacito orror di solitaria selva*

Sublime specchio di veraci detti(verifica)

Lettura di Ezio Raimondi: *Alfieri, personaggio emblematico di fine Settecento*.

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Stagione della cultura europea che vede la contemporanea presenza di diverse sensibilità. Ritorno e rinnovamento della tradizione classicistica dalla bellezza ideale rasserenatrice e molteplici focolai della nuova tendenza, aspetti in competizione persino in uno stesso autore o in uno stesso testo. La riflessione sul sublime

Testi:

Praz, Fra "gusto neoclassico" e "gusto romantico"

Winckelmann, La "quieta grandezza" del Laocoonte

UGO FOSCOLO

Un esponente del Neoclassicismo romantico, nel contesto dell'età napoleonica. Lo scontro fra sé e il mondo e l'atteggiamento vittimistico. L'esilio e la "sepoltura illacrimata". La concezione materialistica e atea di matrice illuministica e l'appassionata illusione di voler sopravvivere in qualche modo, almeno nel ricordo. L'amor di Patria e la funzione civile delle tombe. La scelta dell'esilio.

Testi:

da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "L'esordio: il sacrificio della patria nostra è consumato"

"La divina fanciulla"

"L'addio alla vita e a Teresa"

" Lettera da Ventimiglia"p.276

Sonetti: *A Zacinto*

In morte del fratello Giovanni

Alla sera

Autoritratto(verifica)

Dei Sepolcri

Romanticismo

Dimensione spazio- temporale di questa stagione della cultura europea. Genesi del fenomeno: delusione storica per la deriva illuminista o per i timori provocati dalla Rivoluzione Industriale. Le tematiche negative. Origine del termine. Il difficile ruolo dell'intellettuale e l'evasione dal presente. L'ideologia parzialmente anti illuminista e l'estetica anticlassica della "rivoluzione romantica". I caratteri dell'eroe romantico. I Romanticismi: sfasature cronologiche e particolarità nazionali.

La polemica classico- romantica e la nascita di un movimento romantico in Italia. Moderatismo, realismo, patriottismo.

Testi:

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Pietro Borsieri, dal Programma del " Conciliatore", la letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose.

Carlo Porta, *La preghiera* (su fotocopia): un esempio di satira sociale nei confronti della nobiltà e dell'alleanza trono-altare.

ALESSANDRO MANZONI

Il principale esponente del nostro romanticismo dall'esistenza per nulla romantica. Poetica: ricerca del vero, vero storico e vero poetico. Ideologia: conciliazione di elementi illuministi, cristiani e romantici. L'importanza della storia e la volontà di porsi a servizio del bene. La parabola creativa. Lo scarto rispetto alla tradizione. Il problema dell'assenza di una lingua nazionale adatta alla narrazione. Il contributo alla causa nazionale.

Testi

Le odi civili:

Marzo 1821 (testo riprodotto)

Il Cinque maggio

Dall' *Adelchi*: atto II, scena I ,vv. 43-102- Il dissidio romantico di Adelchi
atto V, versi 338-405- morte di Adelchi

Dagli *Inni sacri*: *La Pentecoste*

I *Promessi sposi*, la mancanza di un modello di romanzo in Italia , il problema della lingua, l'estrema innovatività dell'operazione letteraria compiuta, lo scopo perseguito e la funzione dei frequentissimi interventi del narratore, la conclusione del romanzo direttamente letta come manifestazione ideologica della visione dell'autore, le tre diverse stesure.

Didattica della scrittura. Tipologie testuali: sintesi , parafrasi, analisi del testo letterario, tema espositivo-argomentativo, analisi testo argomentativo, relazione, commento.

Per sviluppare un atteggiamento attento al presente e documentarsi sui quotidiani è stata redatta una lunga relazione rigorosamente documentata su "Migrazioni e xenofobia in Europa". Per sviluppare attenzione alla lettura visiva è stata proposta da comprendere e commentare la scultura *La cattedrale* di Auguste Rodin , senza fornire ulteriori informazioni.

In occasione della giornata della Memoria. Articolo Di Anna Meldolesi dal "Corriere della Sera" del 25/01/2019 intitolato: *Siamo tutti uguali alla nascita*. Incontro con lo scrittore Eraldo Affinati su una proposta di scuola accogliente per ciascuno e realmente formativa , sulle orme di Don Milani. Incontro con il cappellano del carcere di Bergamo , don Resmini sui temi della legalità e del rapporto tra società e mondo penitenziario. Incontro con il rappresentante zonale dell'Associazione Libera, professor Vitali, sulla penetrazione delle mafie nel tessuto economico anche del nostro territorio.

Lettura integrale delle seguenti opere:

- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Carlo Goldoni , *Le smanie per la villeggiatura*
- Leonardo Sciascia, *La strega e il capitano*
- Wolfgang Goethe, *i dolori del giovane Werther*

Bergamo, 6 Giugno 2019

La docente: Marianovella Scarani :firmato

I rappresentanti di classe: Emanuele Cantamesse e Mazzotti Chiara:firmato

**PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA INGLESE
A.S. 2024/2025**

Classe: 4N

Docente: Laura Barezzani

Libri di testo in adozione: *Into Focus B2*, Ed. Pearson
English Grammar in Use, Ed. Cambridge
Firewords Vol. 1, Ed. Dea Scuola

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

The Renaissance

William Shakespeare: Life and works:

Sonnets

Shakespeare's Theatre: Presentazioni degli studenti relativi alle opere:

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| <i>Othello</i> | <i>The Taming of the Shrew</i> |
| <i>The Tempest</i> | <i>The Two Gentleman of Verona</i> |
| <i>Coriolanus</i> | <i>Richard III</i> |
| <i>The Winter's Tale</i> | <i>Romeo and Juliet</i> |
| <i>Cymbeline</i> | <i>The Twelfth Night</i> |
| <i>Anthony and Cleopatra</i> | <i>Macbeth</i> |
| <i>Love's Labours's Lost</i> | <i>Much Ado about Nothing</i> |
| <i>Hamlet</i> | <i>The Merchant of Venice</i> |
| <i>King Lear</i> | <i>A Midsummer Night's Dream</i> |

The Puritan Age and the Restoration

Historical and cultural context: History milestones (1625-1714)

The Puritan Age

The Restoration

Literary context and authors Metaphysical poetry

John Donne *The Good Morrow*

The Sun Rising

A Valediction: Forbidding Mourning

John Milton *Paradise Lost (Satans's Speech)*

Restoration Drama

The Augustan Age

Historical and cultural context: History milestones (1714-1760)

The Augustan Age

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| | The rise of journalism |
| <i>Literary context and authors</i> | Augustan poetry and Augustan drama |
| | The Augustan novel |

LINGUA INGLESE:

Sono state svolte le seguenti unità da ***Into Focus B2***

Unit 1

| | |
|-------------|--|
| Functions: | talking about education and different kinds of student; talking about present and past habits; speculating about a photo, about people; about a situation; recommending; showing certainty/uncertainty |
| Grammar: | present and past habits; verb patterns |
| Vocabulary: | education and schoolwork; abilities and learning styles; teachers and students; memory; expressions with brain; collocations; phrasal verbs |
| Writing | formal/informal language; write a CV and a presentation letter. |

Unit 2

| | |
|-------------|---|
| Functions: | talking about personality; talking about past actions and situations that took place before another past action or situation |
| Grammar: | Past Perfect Simple and Continuous; Relative Clauses |
| Vocabulary: | Personality nouns and adjectives; personality, feelings, emotions; relationship phrases; physical actions; ways of looking; compound adjectives; collocations |
| Writing | a short story; an article. |

Unit 3

| | |
|-------------|---|
| Functions: | describing places, describing houses, organising a place to live |
| Grammar: | Future forms; Quantifiers; Prepositions describing location; Determiners |
| Vocabulary: | Townscape and landscape features; describing places; types of houses and estates; accommodation; idiomatic expressions; phrasal verbs; collocations; compound nouns |
| Writing: | a 'for and against' essay (formal language) |

Unit 4

| | |
|-------------|---|
| Functions: | talking about shopping and money; giving advice; criticising past actions and talking about past necessity; making and justifying choices; expressing cause and result |
| Grammar: | Question tags and reply questions; Present and past modal structures |
| Vocabulary: | Shopping and money; types of shops; buying and selling; auctions and market places; money and prices; Making and spending money: Being rich and poor; Modality – alternative structures; Verb phrases; Noun phrases; Shopping collocations; Word families |
| Writing | a formal email of complaint |

From ***English Grammar in Use:***

La classe ha sempre fatto riferimento, per lo studio delle strutture grammaticali, alle relative sezioni del testo di riferimento in modo autonomo.

PROGETTO LETTURA

Nel corso dell'anno è stato realizzato un progetto di lettura per il quale gli studenti hanno letto:

***The Shakespeare Secret* di Jennifer Lee Carrell**

Il testo è stato analizzato, riassunto e commentato in forma orale e scritta.

EDUCAZIONE CIVICA

Lavoro ideato, seguito e valutato dalla docente di lingua inglese e dalla docente madrelingua durante le ore di lezione in compresenza, ha riguardato l'analisi della applicazione della pena di morte in diversi paesi del mondo in relazione al Goal 16 'Pace, giustizia e istituzioni solide' dell'Agenda 2030.

Gli studenti hanno lavorato a coppie, realizzando una presentazione orale supportata da prodotto multimediale. I paesi scelti e analizzati dagli studenti sono:

- China
- Egypt
- Iran
- Japan
- Pakistan
- Russia
- South Arabia
- South Korea
- Thailand

Modalità di verifica

Sono state utilizzate prove di verifica:

- scritta: in forma cartacea, in forma digitale (moduli Google). Le verifiche presentavano esercizi di completamento, vero/falso, scelta multipla, traduzione da e a L2, produzione scritta autonoma.
- orale: presentazioni strutturate individuali/gruppo; lettura, traduzione e conversazione.
- prove di *Listening and Reading Comprehension* (formato cartaceo/digitale)

Bergamo, 10.06.2025

Firmato: la docente Laura Barezzani

Firmato: gli studenti

LICEO LINGUISTICO di STATO "G FALCONE"

Via Dunant,1 24128 Bergamo. Tel. 035 400577 Sito Web: www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale: 95024550162 – Codice meccanografico. BGPM020001

Bergamo, 05 Giugno 2025

Insegnante madrelingua: Deborah Mcintosh

Attività svolta: Conversazione di Lingua Inglese

CLASSE 4N

ATTIVITA' SVOLTE

Introduction: students speaking about themselves hobbies, like, dislike, school, Family, etc...

Book: Into focus B2

Unit 1: Page 13, listening Memory. Page 14, reading Mysteries of the human brain

Speaking about someone you look up to or which scientist, inventor do you admire and why.

Page 17: speaking describing a photo. Page 23: reading.

Unit 2: Page 24-25, vocabulary, describing personality. Page 204: human nature vocabulary, personality.

Page 27: listening, what is love? Student writing a short love story.

Page 28-29: reading, a difficult meeting.

Page 31: speaking, telling a personal anecdote.

Students writing an anecdote.

Page 38-39: what was your daily routine when you were younger?

Unit 3: Page 40-41, vocabulary, describing places.

Formal and Informal language

Relative Clauses

Page 43: listening, places to live.

Educazione Civica: the death penalty

Agenda 2030: Goal 16.

Life on death row.

Student presentations: the death penalty in different Countries.

Unit 4: Page 54-55, vocabulary, shopping.

Speaking: restituzione spettacolo teatrale.

Page 58-59: reading, money.

Oral: what would it be like to be rich? How would it change your life.

Film

f.to dal Docente

f.to dagli Studenti

Insegnante madrelingua

Deborah Mcintosh

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA TEDESCA

DOCENTE Prof. ssa Francesca Valli

DOCENTE CONVERSATRICE Prof. ssa Daniela Kopp

CLASSE 4N

Testi in adozione:

- G. Motta, *Linear*, vol.2 e 3, ed Loescher
- Frassinetti, *Nicht nur Literatur*, Principato
- Goethe, *Die italienische Reise*, ed Cideb

Argomenti trattati:

Da G. Motta, *Linear*, vol 2

Wortschatz: mein Traumberuf, was willst du werden?, das Freiwilliges Sozialjahr

Grammatik: Wiederholung wo? Wohin?, das Verb werden, Genitiv, Relativsätze, Komparativ und Superlativ

Da G. Motta, *Linear*, vol 3

Lektion 19 Die sechziger Jahre

-Opa war ein Hippie

-Die Hippie Bewegung

-Schule damals

Grammatik Nachdem Sätze und Redemittel für die Beschreibung eines Lehrers (materiale su classroom), Wiederholung Präteritum

Lektion 20 Kleider machen Leute

-Was für ein Typ bist?

-Anzug oder Krawatte?, Was hast du an?, Der blaue Hut gehört Model 1 Leseverstehen German's next Top Model

-Wie DDR-Bürger aus Ost-Berlin flohen

Grammatik Welcher?, was für ein..?, die indirekte Frage, Adjektive im Nominativ und Akkusativ,

Lektion 21 Wohnungseinbruch, und dann?

-Zwei Steckbriefe

-Es wäre schön, wenn..

-Was wäre passiert, wenn...?

Grammatik: Konjunktiv II, wenn Saeze, obwohl, trotzdem, trotz

Lektion 22 Soziales Engagement

-Wie Greta Thunberg die Welt veränderte

-Bist du umweltbewusst?

-Fluechtlinge, Migranten und wir

-Video Stad Portrait Salzburg

-Videostation Ich fahre mit dem E Bike

Grammatik: Verben mit festen Präpositionen, Wiederholung Passiv, statt zu und stattdessen

Da *Nicht nur Literatur* e da *Italienische Reise* (lettura estiva con revisione degli approfondimenti):

-Goethe als Stürmer und Dränger

-Die Italienische Reise, Inhalt Goethe in Venedig und in Rom

-Die Grand Tour

-Tischbein *Goethe in der römischen Campagna*, Bildanalyse

-Goethe, Mignon

-Goethe, Willkommen und Abschied

-Die Aufklärung *Beantwortung auf die Frage "Was ist Aufklärung?"* Kant

-Lessing und die ethische Literatur

-Die Ringparabel

Approfondimenti:

- Film "*Goethe!*"
- Film "*Lauf Junge lauf!*", film sulla Shoah
- Leseverstehen zum Thema Reisen

Orientamento Lessico per l'aeroporto **Am Flughafen**, in collaborazione con la docente madrelingua prof.ssa Kopp

Flessibilità didattica Lavoro sul testo scritto, livello B1

Eine Schuelerfirma gruenden, **attività CLIL** sulla cultura finanziaria, in collaborazione con la docente madrelingua prof.ssa Kopp

Video *Der Mut der Widerstand Die Weiße Rose*

Video, *Die friedliche Revolution*

Video, *Der Fall der Mauer*

Le lezioni in compresenza con la docente madrelingua di Tedesco prof.ssa Kopp hanno cercato di consolidare le acquisizioni grammaticali e lessicali degli studenti e di incoraggiarne l'utilizzo pratico in diversi contesti comunicativi con particolare attenzione ai fenomeni di pronuncia. La docente madrelingua ha approfondito elementi di *Landeskunde* (civiltà), incoraggiando gli studenti ad esprimersi oralmente nella lingua tedesca e sono stati un momento proficuo di approfondimento e condivisione.

Bergamo, 05/06/2025

F.to dalla docente di tedesco prof.ssa Francesca Valli e dalla docente madrelingua prof.ssa Daniela Kopp

F.to dagli studenti rappresentanti di classe

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2024/2025**

DOCENTE PROF. GIUSEPPINA BERTINO
DISCIPLINA SPAGNOLO
CLASSE 4N

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Libro di testo: "Todo el mundo" – vol. 2 – DeAgostini – AA.VV.
"La pluma y el alma" – vol. I – DeAgostini – AA.VV.
"Consigue el DELE B2" – Zanichelli Editore – AA.VV.

Contenuti grammaticali e comunicativi**Unidad 17 Es verdad**

Funzioni comunicative: Costatare un'affermazione
Fare stime
Grammatica: Proposizioni sostantivali (II): congiuntivo o infinito
Proposizioni sostantivali (III): indicativo, congiuntivo o infinito
Corrispondenza dei tempi verbali
Proposizioni subordinate finali
Lessico: Sentimenti/il mondo dell'arte/la stampa/genere letterari e cinema

Unidad 18 Si tú supieras

Funzioni comunicative: Esprimere condizioni poco probabili
Esprimere condizioni probabili
Protestare
Grammatica: Proposizioni subordinate condizionali
Altre congiunzioni condizionali
Proposizioni subordinate consecutive
Proposizioni subordinate concessive
Lessico: La condotta sociale/Legge e giustizia/In albergo

Unidad 19 Se ha vuelto loco

Funzioni comunicative: Parlare della salute
Grammatica: Nessi del discorso
Alcuni verbi di cambio
Altre perifrasi
Pero vs sino
Lessico: La salute/parti del corpo

Unidad 20 ¿Qué has dicho?

Funzioni comunicative: Ripetere frasi già dette
Trasmettere un'informazione/ordine o richiesta
Grammatica: Il discorso indiretto
Verbi con/senza preposizioni
Lessico: Dieta e nutrizione
Verbi per introdurre il discorso indiretto

Competenze comunicative DELE B2:

- Capire le idee principali di testi complessi che trattano argomenti sia concreti che astratti, anche di carattere tecnico, purché risultino all'interno del suo campo di specializzazione
- Relazionarsi con parlanti nativi con un grado sufficiente di fluidità e spontaneità, in modo che la comunicazione si realizzi senza sforzo da parte degli interlocutori
- Produrre testi chiari e dettagliati su diversi temi, così come difendere un punto di vista riguardo argomenti generali, indicando i pro e i contro delle diverse opzioni

Contenuti DELE B2:

Unidades 1-2 libro di testo (assegnate durante le vacanze estive)
Unidades 3-4-5: selezione di alcune attività di produzione e comprensione orale/scritta

Contenuti di letteratura

El Siglo de Oro

Il Rinascimento

Quadro storico: la nascita dell'Impero Spagnolo; i regni di Carlo I e Filippo II

Approfondimenti: la concezione sociale e politica della colonizzazione

Quadro letterario: Umanesimo e Rinascimento; poesia, teatro e prosa; la novela picaresca

Autori e testi:

Anónimo: *Lazarillo de Tormes*

Tratado I: Episodio del toro de piedra

Tratado I: Episodio de las uvas

Miguel de Cervantes Saavedra: *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

Cap. I: se introduce al personaje

Cap. VIII: episodio de los molinos de viento

Garcilaso de la Vega: *Soneto XXIII*

Il Barocco

Quadro storico: decadenza della Spagna del XVII secolo

Quadro letterario: significato e concetti-chiave del Barocco; la poesia: il gongorismo e il culteranesimo; teatro: la nascita della commedia spagnola; il rinnovamento del teatro di Lope; i corrales de comedia

Approfondimento: il teatro moderno (percorso interdisciplinare)

Diego Velázquez: "Las Meninas"

Autori e testi:

Luis de Góngora: *Mientras por competir con tu cabello*

Francisco de Quevedo: *Es hielo abrasador, es fuego helado*

A un hombre de gran nariz

Lope de Vega: *Fuenteovejuna*

Acto III: monólogo de Laurencia

Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*

Acto II: soliloquio de Segismundo (escena II)

Acto II: soliloquio de Segismundo (escena XIX)

Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*

Acto III: muerte de don Juan

L'illuminismo

Quadro storico: la dinastia dei Borboni

Quadro letterario: il rinnovamento del pensiero e del linguaggio

Approfondimenti: alcune invenzioni nel XVIII secolo

Comparazione tra le "Lettere persiane" di Montesquieu e le "Lettere marocchine" di Cadalso

Autori e testi:

José Cadalso: *Cartas marruecas*

Carta XXIII: las tertulias

Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*

diálogo entre don Diego y Paquita (acto II, escena V)

Percorso interdisciplinare

Sono stati trattati i seguenti argomenti: l'evoluzione del teatro tra '600 e '700;

Il Romanticismo:

Cenni storici con riferimento alla guerra d'Indipendenza

Quadro artistico: Francisco de Goya y Lucientes (presentazione a cura della docente)

El dos de mayo; El fusilamiento del 3 de mayo; La maja desnuda

La familia de Carlos IV; Saturno devorando a sus hijos

Programma svolto di Educazione Civica:

"La infancia robada", percorso di approfondimento sul tema del lavoro e dello sfruttamento minorile

Lecture per le vacanze estive:

Lettura integrale del libro "La sombra del viento" di Carlos Ruiz Zafón (edizione a scelta purché in lingua originale). Studio dell'introduzione al Romanticismo e delle opere di Goya.

Bergamo, 06 giugno 2025

F.to dagli studenti rappresentanti

FIRMATO la docente
Giuseppina Bertino

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2024- 2025

Classe 4 N

DOCENTE: Maria Dolores Truque Pérez

LIBRI:

“Todo el mundo habla español”(Editoriale De Agostini)

“Consigue el DELE, nivel B2” (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

Le arti plastiche

Costatare un'affermazione

Fare valorizzazioni

“Premi di cinema, stampa e letteratura

Condotte sociali

Rimproveri, lamentele e pentimenti

Esprimere condizioni poco probabili

Esprimere condizioni probabili

Nell'albergo

Fare una proposta

“Diversi tipi di alberghi”

SECONDO QUADRIMESTRE

Il corpo e la salute

Altre parti del corpo

La salute

“Medicina alternativa”

“Altre forme di curarsi”

Dieta e nutrizione

Ripetere parole già dette

Trasmettere un'informazione

Discorso diretto ed indiretto

“Piatti tipici sudamericani”

Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE (livello B2)

Fto dal docente:

Fto dagli studenti:

M. Dolores Truque Pérez

Liceo Linguistico " Giovanni Falcone" Bergamo

Programma svolto di storia- Classe 4°N -

Prof.ssa Marianovella Scarani

IL Seicento

- La crisi del Seicento in Europa e in Italia. Aspetto demografico ed economico. Sintetico quadro del panorama europeo. Tensioni sociali e rifeudalizzazione. Pauperismo. In controtendenza, l'espansione olandese ed inglese. Le politiche mercantiliste. Crisi della monarchia spagnola: declino economico, fallimento dei tentativi di riforma, il *siglo de oro*. ; la Francia di Richelieu e Mazzarino.
- Le cause della decadenza italiana. Il caso di Paolo Sarpi e dell'interdetto a Venezia.
- Le rivoluzioni inglesi. Assolutismo e società inglese nel primo Seicento. Lo scontro fra sovrano e Parlamento. Guerra civile e prima rivoluzione. La repubblica di Cromwell. Restaurazione e Gloriosa rivoluzione. Lettura documento: "Il discorso di Giacomo II di fronte al tribunale". Riferimento ad alcune teorie politiche sulla legittimazione del potere
- Guerra dei trent'anni e pace di Westfalia.
- Introduzione al contrasto scienza e fede. Il fenomeno di mentalità della stregoneria
- Le monarchie assolute. Il modello dell'assolutismo: la Francia del Re Sole. L'espansione svedese. Pietro il Grande e la modernizzazione della Russia. Avvio del declino dell'Impero ottomano

Il Settecento

- La società di Antico regime. Espansione demografica ed economica. Dal sistema dei campi aperti alle recinzioni. Nuove colture. Il settore manifatturiero. La nuova gerarchia delle potenze economiche. Il commercio triangolare e la tratta degli schiavi. Le strutture sociali. La società di ordini.
- Le relazioni internazionali. L'età dell'equilibrio europeo. La guerra di successione spagnola, polacca e austriaca con i mutamenti dell'assetto europeo. L'Italia dalla dominazione spagnola a quella austriaca. La rivoluzione delle alleanze e la guerra dei Sette anni. Le spartizioni della Polonia.
- Rivoluzione industriale. Le ragioni della sua nascita in Inghilterra. I settori tessile, siderurgico, dei trasporti. La questione sociale. Lettura: A. Smith, "La divisione del lavoro secondo Adam Smith". Utilitarismo e liberismo Le prime proteste operaie.

- L'età dei Lumi. Il primato della ragione. Kant, *Che cos'è l'Illuminismo?* Il pensiero politico: Montesquieu, Voltaire, Rousseau. La nascita dell'economia politica. La fisiocrazia e Il liberismo Di Adam Smith. Diverse posizioni nei confronti della religione.
- Dispotismo illuminato e riforme
- La rivoluzione americana. La nascita degli Stati Uniti e della prima costituzione moderna. Quale costituzione per quale popolo? Bianchi, neri o nativi? L'aggiunta degli emendamenti. Documento: Thomas Jefferson, Preambolo alla *Dichiarazione d'Indipendenza*.(p.270)
- La rivoluzione francese. Le cause, la fase monarchico-costituzionale,(entrata in guerra e avvio controrivoluzione) la repubblica giacobina, la repubblica termidoriana e l'ascesa di Napoleone. La campagna d'Italia e le repubbliche giacobine. Documenti: E. J. Sieyes, *Saggio sui privilegi. Che cos'è il terzo stato?* ;Un cahiers de doléance;Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
- L'età napoleonica in Francia: la riorganizzazione dello Stato dal Consolato all'Impero e la promulgazione del Codice civile. La conquista del consenso.I plebisciti. Il dominio napoleonico sull'Europa ed in particolare sull'Italia. La guerra perpetua ed il declino. I cento giorni e l'esilio definitivo.

L'Ottocento

- L'età della Restaurazione. Il Congresso di Vienna: il riassetto del territorio europeo con particolare attenzione a quello italiano. La Santa alleanza. Il ritorno all'Assolutismo e l'alleanza trono- altare. Il pensiero reazionario, liberale e democratico. Implicazioni sul piano politico del Romanticismo. L'idea di nazione.
- Le prime contestazioni alla Restaurazione: i moti del '20-'21 e '30-'31. Alessandro Manzoni, *Marzo 1821*
- Un precoce caso di decolonizzazione:l' indipendenza latino- americana.
- La Questione d'Oriente. L'indipendenza greca.
- La monarchia orleanista in Francia e l'indipendenza del Belgio.
- La maturazione del pensiero politico in Italia negli anni Trenta e Quaranta: moderati e democratici. Mazzini: il suo pensiero, la Giovine Italia e i moti mazziniani; Cattaneo, Ferrari, Pisacane; Gioberti e il Neoguelfismo; Balbo, D'Azeglio.
- Il 1848 europeo.
- Il Quarantotto in Italia preceduto dal biennio delle riforme e dalla concessione degli Statuti. In connessione alle rivoluzioni europee, l'insurrezione di Venezia e Milano. La prima guerra d'indipendenza. Le repubbliche democratiche romana e toscana. La seconda fase della guerra d'indipendenza, la sconfitta piemontese e del movimento nazionale.
- Il decennio di preparazione. La ripresa dei moti insurrezionali e il Piemonte liberale. Cavour: la modernizzazione del Piemonte e l'azione diplomatica e militare nella guerra di Crimea e nella conseguente alleanza con la Francia di Napoleone III.

- La conquista dell'unità. La seconda guerra d'indipendenza. Le annessioni dell'Italia centrale. La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno D'Italia.
- L'unificazione tedesca ed il completamento delle aree mancanti all'unità
- La Destra storica: come fondare il nuovo Stato nazionale, piemontesizzazione, problemi di bilancio, il brigantaggio, analfabetismo elegge sulla scuola, il problema della capitale, la questione meridionale.
- La Sinistra storica- avvio di riforme, "la grande migrazione" , la politica coloniale.

Manuali in adozione: Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, *Dialogo con la storia e l'attualità*, vol. 1° , La nuova Italia e Adriano Prosperi e Gustavo Zagrebelsky, *Civiltà di memoria*, vol.2°, Einaudi

Bergamo,6 giugno, 2025

Gli studenti rappresentanti di classe:firmato

La docente Marianovella Scarani: firmato

ISTITUTO LICEO FALCONE

Via Dunant, 3- 24121 Bergamo n. tel. 035.23 93 70 n. fax 035.23 94 82

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PIANO DI LAVORO FINALE

CLASSE 4^N

materia: **FILOSOFIA**

prof.ssa Guendalina Gualdi.

Manuali adottati

N. Abbagnano e G. Fornero, Vivere la filosofia, vol.1e2, Paravoa.

Testi predisposti e fotocopiati dall'insegnante

Premessa metodologica

Il corso si è strutturato prevalentemente sulle lezioni dell'insegnante secondo un metodo storico e teoretico insieme: Il taglio problematico unito a quello storico ha reso possibile una maggiore organicità nello studio, ed anche una riflessione interdisciplinare. E' stato comunque dato spazio alla discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate.(metodo dialogico-problematico) Si è cercato di sollecitare gli allievi ad affrontare l'apprendimento in modo riflessivo e non ripetitivo, attraverso un'adeguata e personale ristrutturazione cognitiva delle problematiche affrontate. I contenuti sono stati affrontati, per quanto possibile, attraverso la lettura dei "testi". La scelta è stata attuata tenendo conto della loro leggibilità, cioè dell'accessibilità del linguaggio e dei contenuti commisurati al grado di conoscenze possedute dagli allievi. Si è favorita la riflessione, nella trattazione degli autori e/o dei temi, sulla portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede anche attraverso percorsi che introducessero connessioni con la contemporaneità e con altre discipline.

L'identità culturale di ogni alunno, le modalità cognitive e affettive che lo caratterizzano sono diverse da individuo ad individuo. Si è cercato di valorizzare questa diversità in tutti i suoi aspetti attraverso una proposta didattica il più possibile personalizzata, volte a consentire la piena esplicazione delle "eccellenze" individuali e il recupero delle abilità carenti.

| Argomenti | Contenuti | Testi |
|---|---|--|
| RIPASSO DI ARISTOTELE | La metafisica | |
| LA FISICA ARISTOTELICA | I movimenti e i luoghi naturali. La concezione finalistica della natura. Gli attributi dell'Universo. La Fisica aristotelica nella storia della scienza. | |
| ARISTOTELE: LE STRUTTURE DEL PENSIERO | La logica e la sua funzione la logica dei concetti, delle proposizioni e del sillogismo. | |
| LA NUOVA SCIENZA E GALILEO | I caratteri generali della scienza moderna Bacone e la riforma del metodo Galilei e il metodo Matematico-sperimentale Il rapporto fra scienza e potere | F. Bacon, <i>Novum Organon</i> , I,XXXVIII-XXXIX, XLI-XLIV .Da <i>Il pensiero di F. Bacon</i> , a cura di P. Rossi, Loescher, Torino, 1974, pagg. 114-117(Materiale fotocopiato). |
| IL RAPPORTO FRA SCIENZA E POTERE(percorso interdisciplinare di educazione civica) | Bacone, sapere è potere Galilei e l'autonomia della scienza La ricerca scientifica nella costituzione italiana | Testo di attivazione: dialogo tratto da Jurassic park, Spielberg, USA, 1993. |
| | Il razionalismo di Cartesio | Cartesio, <i>Meditazioni metafisiche</i> , Prima |

| | | |
|---|--|---|
| <p>LA QUESTIONE GNOSEOLOGICA NELLA FILOSOFIA MODERNA</p> | <p>Il problema del metodo(le regole del metodo , il dubbio metodico) La nuova metafisica Psicologia e gnoseologia Il meccanicismo universale</p> <p>L'empirismo di Locke La critica all'innatismo La teoria delle idee La critica alla metafisica la teoria della conoscenza</p> | <p>Meditazione(8-16); Seconda Meditazione(16-18).</p> <p>Locke, testo T1, p.324, L'origine delle idee</p> |
| <p>LA CRITICA A CARTESIO: PASCAL(percorso interdisciplinare)</p> | <p>Contesto storico culturale Il problema del senso della vita I limiti della mentalità comune: il divertissement I limiti della scienza: dalla ragione al cuore I limiti della filosofia La scommessa su Dio Il linguaggio metaforico in Pascal</p> | <p>Video, Caffè filosofico(Rai), a cura di G.Giorello, B.Pascal: il pensiero tra fede e ragione. Lettura e analisi dai Pensieri, a cura di Adriano Bausola(testo francese a fronte): 74, 84,347.</p> |
| <p>IL MONDO DEI LUMI E KANT</p> | <p>L'Illuminismo e Kant Il criticismo kantiano e la Critica della ragion pura: La centralità del soggetto(Rivoluzione Copernicana) I giudizi analitici e sintetici Estetica trascendentale(intuizione sensibile e forme apriori) Analitica trascendentale Dialettica trascendentale</p> <p>la Critica della Ragion Pratica La realtà e l'assolutezza della legge morale I principi della ragion Pratica La teoria dei postulati pratici e la fede morale Il primato della ragion pratica</p> <p>La Critica del Giudizio I giudizi riflettenti e le definizioni di bello L'universalità del giudizio estetico L'analisi del sublime</p> | |
| <p>EDUCAZIONE CIVICA: QUAL'E' L'ORIGINE DEL POTERE(percorso di Educazione civica)</p> | <p>Filosofia politica di Locke e Hobbes La funzione della Costituzione.</p> | |
| <p>LA CURIOSITA'(percorso interdisciplinare)</p> | <p>La curiosità come cifra della modernità. Ammirazione e curiosità in T.Hobbes</p> | <p>Dal Saggiatore di Galileo Galilei, <i>La favola dei suoni.</i></p> |

Strumenti di lavoro

- Libro di testo

- Fotocopie/Dispense
- Slide/PowerPoint
- Testi di approfondimento
- Sussidi audiovisivi
- Articoli di giornale

Modalità di recupero e potenziamento

Settimana di sospensione delle lezioni, in itinere su bisogno con possibilità di attività di apprendimento cooperativo

Strumenti di verifica formativa e sommativa

Prove di verifica formative e sommative, orali e scritte:

Prove scritte di tipologia A (trattazione sintetica di argomenti)

Produzioni scritte di schemi, mappe concettuali, di relazioni e argomentazioni, di analisi e interpretazione di testi/fonti/tabelle.

Relazioni multimediali di gruppo, su temi di ricerca, compiti di realtà.

Criteri di valutazione e di verifica

Per i criteri di valutazione fare riferimento ai criteri di Istituto stabiliti dal Collegio dei Docenti nel PTOF e dalle Aree disciplinari con relative rubriche di valutazione

Data, 7 giugno 2025

Firma (docente)

Firm.to Guendalina Gualdi

Firma (alunni/e rappresentanti)

Firm.to rappresentanti di classe

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Matematica**

CLASSE: **4° N**

COMPLEMENTI DI ALGEBRA

Richiami sulle disequazioni di 2° grado intere e fratte. Richiami sulla parabola. Richiami sui sistemi di disequazioni di 2° grado. Equazioni irrazionali. Disequazioni irrazionali. Equazioni con i valori assoluti. Disequazioni con i valori assoluti.

FUNZIONI ESPONENZIALI

Richiami sul concetto di funzione.. Funzione suriettiva, iniettiva, biunivoca. Dominio e codominio di una funzione. Funzione esponenziale. Numero " e ". Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali.

FUNZIONI LOGARITMICHE

Funzione logaritmica. Prime proprietà dei logaritmi. Logaritmo di un prodotto, di un quoziente, di una potenza. Cambiamento di base. Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Disequazioni logaritmiche.

ELLISSE

Ellisse come luogo di punti. Equazione dell'ellisse. Eccentricità dell'ellisse. Ellisse con i fuochi sull'asse x e sull'asse y.

Bergamo, 03 giugno 2025

FIRMATO gli studenti :

Kevin Artaldi

Sofia Baggi

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Fisica**

CLASSE: **4° N**

IL MOTO IN DUE DIMENSIONI

Spostamento, velocità e accelerazione nel piano. La composizione dei moti. Moto di un proiettile (lancio orizzontale). Moto circolare uniforme. Accelerazione centripeta

I PRINCIPI DELLA DINAMICA

Metodo sperimentale. Principio di inerzia. Sistemi di riferimento. Legge di Newton. Terzo principio della dinamica. Forze apparenti. Moto su un piano inclinato. Moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Forza centrifuga e forza centripeta, Legge di isocronismo del pendolo.

LE LEGGI DI CONSERVAZIONE

Lavoro di una forza costante. Prodotto scalare. Potenza. Energia potenziale ed energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Teorema dell'impulso.

LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero. Misura della costante universale. Legge della gravitazione universale. Velocità dei satelliti. Satelliti geostazionari.

ONDE

La natura delle onde. Onde periodiche. Frequenza e lunghezza d'onda. Velocità del suono.

Bergamo, 03 giugno 2025

FIRMATO gli studenti :

Kevin Artaldi

Sofia Baggi

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano

Programma di Scienze Naturali

Professoressa Manuela Invernali

Classe: 4N Liceo Linguistico Falcone

2h settimanali

Libro di testo: Lineamenti di chimica – Valitutti, Falasca, Amadio; Biologia. Concetti e collegamenti plus, Corpo umano – Cain.

CHIMICA

- Le reazioni eso ed endoergoniche
- Entalpia, entropia, energia libera di Gibbs e spontaneità delle reazioni;
- velocità delle reazioni e fattori che la modificano;
- Reazioni all'equilibrio: legge di azione di massa, principio di Le Chatelier
- La concentrazione delle soluzioni;
- Reazione di idrolisi dell'acqua
- Teorie acido-base (Arrhenius, Brosted-Lowry);
- La scala del pH;
- Acidi forti e acidi deboli;
- Basi forti e basi deboli;
- Il calcolo del pH.

ANATOMIA

- Le caratteristiche dei tessuti;
- Tipologie di tessuti (epiteliale, connettivo, nervoso e muscolare);
- L'apparato digerente e la sua struttura;
- La bocca (le ghiandole salivari e i denti);
- L'esofago e lo stomaco;
- Struttura e caratteristiche dello stomaco;
- L'intestino tenue;
- Le ghiandole annesse al sistema digerente;
- L'intestino crasso e il retto;
- Le patologie che colpiscono l'apparato digerente.
- Il Sistema cardio-vascolare: cenni sulla circolazione nel cuore;
- L'apparato respiratorio (Cenni)
- I canali respiratori (naso, bocca, laringe, faringe trachea, bronchi);

- Le fasi della respirazione;
- Il sistema immunitario
- Immunità aspecifica o innata
- Immunità specifica o umorale
- i vaccini

Il sistema nervoso

- Potenziale di riposo
- Potenziale d'azione
- le sinapsi e i mediatori chimici

Chimica organica

- Le ibridizzazioni del carbonio
- gli idrocarburi

Educazione civica

Le sostanze stupefacenti

Bergamo, 07/06/2025

FIRMATO La docente Manuela Invernali

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

Liceo Linguistico di Stato G. Falcone-Bergamo
anno 2024/'25

LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE
Programma svolto nella classe 4[^] N

La pittura del XIII sec. Giotto: I Cicli assisiani e Gli Affreschi nella cappella degli Scrovegni a Padova.

⇒ **La polemica contro il gotico:** il concorso del 1401: confronto tra le formelle “*Il sacrificio di Isacco*” del Ghiberti e del Brunelleschi.

⇒ **Umanesimo e Rinascimento:** contesto storico e culturale.

Architettura:

- Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore (innovazioni), Loggiato dello spedale degli Innocenti, Chiesa di San Lorenzo;*
- Leon Battista Alberti: *Il tempio Malatestiano, Basilica di S. Maria Novella, S. Andrea a Mantova.*

Pittura:

- Masaccio: *Madonna col Bambino e Sant'Anna (con Masolino), Vergine col Bambino, Crocifissione, Teofania, Tributo della moneta;*

Scultura:

- Donatello: *Crocifisso (confronto con quello di Brunelleschi), David, San Giorgio, Monumento ad Erasmo da Narni.*

→ L'Italia delle Corti:

- Piero della Francesca: identificazione dell'arte con il sapere, *Battesimo di Cristo, Ritratto di Battista Sforza, Ritratto di Federico da Montefeltro, Sacra Conversione o Pala di Brera, Madonna della misericordia.*

- Sandro Botticelli: rappresentazione del bello ideale, *Primavera, La nascita di Venere.*

- Giorgione: *I tre filosofi; La tempesta, La Venere.*

- Gli anni della supremazia a Roma : Leonardo da Vinci, Bramante, Michelangelo, Raffaello.

- Leonardo : “L'annunciazione”, “La vergine delle rocce”, “L'ultima cena”, “La Gioconda”.

- Michelangelo: “La pietà giovanile”, “La volta della cappella Sistina”. IL “David” Fiorentino.

- Raffaello Sanzio: Le stanze vaticane, “La stanza della signature”, “La scuola di Atene”, “La stanza di Eliodoro”, “L'incendio di Borgo”. *La Liberazione di S. Pietro.*

- La scuola veneta: Tiziano e Tintoretto . “La scuola grande di S. Rocco” di Tintoretto, “Amor Sacro e Amor profano” di Tiziano.

- Scuola veneta: Tiziano, Tintoretto.

- L'età del Barocco: definizione e periodizzazione, contesto storico, ricerca artistica, artisti, committenti, pubblico.
- Il rinnovamento artistico a Roma tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento.
- Il rinnovamento della pittura.
Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco; La Natura morta
Carracci: l'Annunciazione;
Annibale Carracci: la bottega del macellaio.
- Roma barocca.
Gian Lorenzo Bernini: il baldacchino; "Apollo e Dafne", Il Colonnato in S. Pietro
Pietro da Cortona: il trionfo della divina provvidenza;
Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
- I centri italiani della prima metà del Seicento.

Testo in adozione: Capire l'arte (Vol. 2°) Autore Gillo Dorfles, M. Ragazzi Ed. Atlas

Bergamo, 06/06/2025

Firma del docente

G. M. Mazzaglia- Firmato

Firmato i rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 4[^]N

a.s. 2024/25

Docente: OPRANDI GIOVANNA

| PRIMO PERIODO VALUTATIVO |
|--|
| <p>UDA n. 1 – Condizionamento organico generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivazione motoria specifica correlata all'attività proposta: resistenza mista, aerobica e anaerobica <p>valutazione: verifica pratica, test dei 1000 m.</p> |
| <p>UDA n. 2 – Attrezzistica: trampolino elastico</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivazione motoria specifica • analisi tecnica dell'attrezzo • analisi tecnica dei salti artistici <p>valutazione: verifica pratica, combinazione individuale di cinque salti artistici.</p> |
| SECONDO PERIODO VALUTATIVO |
| <p>UDA n. 3 – Approfondimento teorico: Educazione Alimentare</p> <ul style="list-style-type: none"> • i nutrienti: glucidi, lipidi, protidi, vitamine, sali minerali, acqua • il fabbisogno energetico, plastico rigenerativo, bioregolatore, idrico • il metabolismo energetico • la composizione corporea • la piramide alimentare e motoria. • L'alimentazione e lo sport <p>valutazione: verifica scritta: lavori di approfondimento/ricerca individuali.</p> |
| <p>UDA n. 4 - Attività espressiva con la musica</p> <ul style="list-style-type: none"> • lavoro del gruppo classe per la realizzazione di una nuova coreografia su base musicale a scelta personale • combinazione e sincronizzazione dei movimenti sulla struttura ritmica data <p>Valutazione: verifica pratica di valutazione creativity.</p> |
| <p>UDA n. 5 - Gioco sportivo pallacanestro</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivazione motoria specifica • fondamentali individuali: tecnica del tiro piazzato, in elevazione, in sospensione • il contropiede a 3 giocatori • 3c2 continuato • difesa a uomo e a "L" <p>valutazione: verifica pratica: 3c2 continuato con arbitraggio.</p> |
| <p>UDA n. 6 – Ginnastica artistica: Acrosport</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivazione motoria specifica • analisi tecnica di figure a due, tre, quattro, cinque e sei allievi • combinazione di figure su base musicale <p>valutazione: verifica pratica, combinazione di sei figure su base musicale.</p> |

UDA n. 7 – Giochi sportivi all'aperto

- Baseball
- Ultimate-Frisbee
- Rugby
- Tamburello

UDA n. 9 – Educazione Civica

- Conferenza online: "Il principio di uguaglianza nella Costituzione" con Daria De Pretis
- Laboratorio socio-affettivo.

Libro di testo: “Attivi!” - E. Chiesa G. Fiorini – Marietti scuola

Bergamo, 7 giugno 2025

firma del docente

Gli studenti rappresentanti di classe (Firmato)

Giovanna Oprandi (Firmato)

PROGRAMMA SVOLTO
ED. Civica
A.S. 2024/2025

Classe: 4N

Tutor di Ed. Civica: Laura Barezzani

| | |
|---|--|
| Elenco Percorsi trasversali di Educazione civica | 1. La Giustizia e la Giustizia riparativa (13) 2. I nuovi confini della ricerca scientifica e bioetica (6) 3. Cittadinanza responsabile (18) |
|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| Titolo percorso di Educazione Civica | 1. Giustizia e Giustizia Riparativa | |
| Discipline coinvolte | Inglese, Italiano | |
| Finalità e/o competenza/e trasversale/i attesa/e | <ul style="list-style-type: none"> • applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline ed è anche in grado di proporre collegamenti pluridisciplinari/interdisciplinari; • riassume, schematizza ed elabora mappe concettuali e utilizza fonti diversificate per effettuare ricerche; • Individua autonomamente connessioni tra concetti, analogie e differenze nelle strutture, nei modelli, e in sistemi/contesti diversi. • opera collegamenti tra le varie tematiche con riferimenti pluridisciplinari/interdisciplinari. • argomenta focalizzando i nessi concettuali, sostiene e confuta una tesi. • è in grado di collaborare in un gruppo di lavoro, di scambiare informazioni nelle diverse lingue conosciute, attuando mediazioni linguistiche; • sa relazionarsi in modo costruttivo con le persone che incontra e contribuisce a creare un clima positivo e collaborativo nei rapporti umani. | |
| Contenuti /Nuclei fondanti | ore | disciplina |
| | 5 | Inglese: Death Penalty in the World - Agenda 2030 - Goal 16 (secondo periodo) |
| | 2 | Italiano: l'Illuminista Beccaria condanna la pena di morte e la tortura . La detenzione deve rieducare. |

| | | |
|---|-----------|--|
| | 2 | Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo ‘Principi costituzionali su Giustizia e Processo Penale’ |
| | 3 | Progetto ‘Ora d’aria’ |
| | 2 | Spettacolo ‘ Fine pena ora ’ gratuito - data da definire |
| | 2 | Spettacolo teatrale ‘ The Trials ’ Teatro Donizetti |
| | 2 | Conferenza: Il principio di uguaglianza nella Costituzione italiana |
| | 18 | Totale ore percorso |
| Modalità di verifica | | <ul style="list-style-type: none"> • non strutturate: libera trattazione di argomenti • Inglese: semi-strutturate: con vincoli di consegna, a risposta aperta con realizzazione di prodotti multimediali significativi • strutturate: a risposta chiusa • pratiche: <ul style="list-style-type: none"> - prodotto finale di lavori di ricerca e/o relazioni - prodotto finale di attività laboratoriali - realizzazione di prodotti multimediali significativi |
| Eventuale partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d’istruzione, progetti | | <ul style="list-style-type: none"> • Conferenza: Il principio di uguaglianza nella Costituzione italiana (14.11.24) Fondazione Il Corriere della Sera (gratuita) 2 ore - gratuita • Spettacolo teatrale ‘Fine pena ora’ (gratuito) • Spettacolo teatrale ‘The Trials’ Teatro Donizetti - 4 aprile 2025, costo min. €17- max €20. |

| | | |
|--|---|--|
| Titolo percorso di Educazione Civica | 2. I nuovi confini della ricerca scientifica e la bioetica | |
| Discipline coinvolte | Filosofia, Religione, Tedesco | |
| Finalità e/o competenza/e trasversale/i attesa/e | <ul style="list-style-type: none"> • Svolgendo attività specifiche predisposte dal docente, collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; • Colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione | |
| Contenuti /Nuclei fondanti | ore | disciplina |
| | 4 | Filosofia: Bacone: sapere è potere(La nuova Atlantide) Galilei e l’autonomia della scienza La ricerca scientifica nella costituzione italiana. Questioni di bioetica (problematizzazione): la clonazione Costituzione italiana: artt. 9/32/33 (1 periodo) |
| | 3 | Religione: Biodiritto del corpo umano Verifica. (primo periodo) |
| | 3 | Tedesco Estratto dall’opera teatrale di Brecht “Leben des Galilei” (secondo periodo) |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| | 10 | totale ore percorso |
| Modalità di verifica | Verifica relativa all'intero percorso (due discipline) di tipo semi-strutturate: con vincoli di consegna, a risposta aperta e a risposta chiusa . | |
| Eventuale partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti | | |

| | | |
|--|---|---|
| Titolo percorso di Educazione Civica | 3. Cittadinanza responsabile | |
| Discipline coinvolte | Religione, Spagnolo, Scienze | |
| Finalità e/o competenza/e trasversale/i attesa/e | <ul style="list-style-type: none"> • applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline ed è anche in grado di proporre collegamenti pluridisciplinari/interdisciplinari; • riassume, schematizza ed elabora mappe concettuali e utilizza fonti diversificate per effettuare ricerche; • Individua autonomamente connessioni tra concetti, analogie e differenze nelle strutture, nei modelli, e in sistemi/contesti diversi. • opera collegamenti tra le varie tematiche con riferimenti pluridisciplinari/interdisciplinari. • argomenta focalizzando i nessi concettuali, sostiene e confuta una tesi. • è in grado di collaborare in un gruppo di lavoro, di scambiare informazioni nelle diverse lingue conosciute, attuando mediazioni linguistiche; • sa relazionarsi in modo costruttivo con le persone che incontra e contribuisce a creare un clima positivo e collaborativo nei rapporti umani. • acquisisce una prima capacità di analisi, di riflessione e di orientamento storico e politico sulle principali dottrine europee, sulla storia dell'integrazione europea a confronto con la Carta Costituzionale Italiana. • riflette riguardo e rielabora criticamente i contenuti disciplinari in educative situazioni future anche grazie alle abilità comunicative acquisite nella elaborazione di apprendimenti in chiave interdisciplinare ma anche utili nelle relazioni interpersonali. | |
| Contenuti /Nuclei fondanti | ore | disciplina |
| | 8 | Religione: I valori europei nella carta dei diritti fondamentali dell'UE e nella Costituzione italiana: Storia dell'idea di Europa Storia dell'integrazione europea La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948, UDHR) e la Convenzione europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali (1950, CEDU) Confronto con la Costituzione Italiana |

| | | |
|---|---|---|
| | | 1 e 2 periodo (2 verifiche) |
| | 4 | <p>Spagnolo: Il lavoro minorile. Introduzione al concetto di lavoro inteso come diritto e dovere: riflessione sugli art. 1, 4, 35 e 37 della Costituzione Italiana e definizione di lavoro "dignitoso". Il lavoro minorile: percorso di attualizzazione a parire dal romanzo picaresco "Lazarillo de Tormes". Lo sfruttamento dei minori nei paesi in via di sviluppo e nelle popolazioni più povere. Cenni ai principi della Convenzione sui Diritti dell'Infanzia e l'Adolescenza I "Lazaros modernos": lavoro di approfondimento in gruppo ed esposizione in classe (verifica) 1 periodo valutativo</p> |
| | 4 | <p>Scienze: Vaccinazioni e Droghe Riflessione sull'importanza delle vaccinazioni per la società; informazione e presa di coscienza dei danni provocati dalle sostanze stupefacenti. Effetti 2 periodo - Verifica</p> |
| | 2 | Conferenza |
| | 18 | Totale ore percorso |
| Modalità di verifica | <p>Scienze: non strutturate: dibattito Religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • semi-strutturate: con stretti vincoli di consegna, ma a risposta aperta • strutturate: a risposta chiusa | |
| Eventuale partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti | Conferenza: Informazione e cittadinanza (06.11.24) Fondazione Il Corriere della Sera (gratuita) 2 ore | |

Bergamo, 10.06.2025

Firmato la tutor di ed. civica: Laura Barezzani

Firmato gli studenti

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ascolto di testimonianze dal vivo sui temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i concetti fondamentali della morale.

Approfondire la conoscenza del valore della vita

Valutare positivamente la conoscenza scientifica

Riflettere sulla necessità di un codice etico nella ricerca scientifica e tecnologica

Capacità di interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme

Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita

2. PROGRAMMA SVOLTO

- **INTRODUZIONE ALLA MORALE:** Liberi o condizionati? Originali o conformisti? Tutti vanno nello stesso senso...che senso c'è?

Buoni o cattivi? Etica oggi: cosa pensano i giovani? Analisi di alcuni comportamenti diffusi.

Valutazioni etiche. Confronto e dibattito.

- **ETICA E BIOETICA**

I principi dell'Etica Cattolica e i fondamenti dell'etica laica; casi di discussione e approfondimento: la vita, l'omosessualità, valori e disvalori; fine vita

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025

F.to dagli studenti

F.to dal docente: GIUSEPPE FAVILLA