

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2024/2025

Docente: Loredana Coccia

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4°I

**Testo: Principato N. Gazich, LO SGUARDO DELLA LETTERATURA VOL 3-4
EDIZIONE AGGIORNATA**

A. STORIA DELLA LETTERATURA: GENERI, AUTORI E OPERE

Machiavelli e la filosofia politica. Massimo Cacciari. Rai cultura "Il caffè filosofico". Lettura di "Favola di Belfagor arcidiavolo". Machiavelli, autore della modernità. Il principe tra realismo e utopia, descrizione e programma politico. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. Il Principe, caratteri generali: dal trattato al saggio, i concetti chiave. Il Principe, struttura e fondamenti metodologici. Ottenere il consenso, strategie espositive ed espressive nel Principe. Lettura e analisi da "Le qualità del principe", cap. XV e da "Esortazione a liberare l'Italia dai barbari", cap. XXVI.

Torquato Tasso. Rime e Aminta. Lettura, analisi e commento di Rime "Sovra i baci di una bella giovane e Aminta "O bella età dell'oro", coro dell'atto I vv. 656-681. La Gerusalemme liberata: La composizione e la struttura, i temi e la trama. La Gerusalemme liberata, l'unità e la varietà, il meraviglioso cristiano, gli amori e le avventure, i personaggi e l'ambientazione. Lettura e analisi del proemio della Gerusalemme liberata (l 1-5). Il duello tra Tancredi e Clorinda, ottave 61, 64, 65, 66, 67.

Il Seicento: La visione del mondo tra Controriforma e rivoluzione copernicana, Giordano Bruno un eroe del libero pensiero. La crisi dell'armonia rinascimentale. Il Manierismo e il Barocco: l'Adone di Marino e Lo cunto de li cunti di Giovan Batista Basile. La trasgressione manieristica e le novità del Barocco. Le parole chiave: Ingegno, meraviglia, metafora, metamorfosi. Documenti critici a confronto: Caretti, "Il bifrontismo di Tasso" e Zatti, "I musulmani e i valori del rinascimento".i

Giovan Batista Basile, Visione di: Il racconto dei racconti - Tale of Tales 2015 , Matteo Garrone. Giovan Battista Marino e il trionfo della "maraviglia": lettura e analisi di La trasformazione di Dafne in lauro, La Lira: una metamorfosi in verticale. Confronto con Bernini, Apollo e Dafne.

Il teatro tragico italiano nel Seicento, La Commedia dell'arte e il melodramma.

Galileo Galilei e la fondazione di una prosa scientifica moderna in volgare. Dialogo sopra i due massimi sistemi. Visione di Il tempo e la Storia - Galileo Galilei, la scienza e la fede del 31/12/2015. Raiplay. Lettura e analisi di "La critica dell'ipse dixit", da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.

L'Illuminismo, visione di "Maurizio Ferraris racconta Kant e illuminismo - Il Caffè Filosofico 6", (primi 30 minuti). Lettura e analisi di: da Kant, Risposta alla domanda che cos'è l'Illuminismo, in ID., Scritti politici e di filosofia della storia e del diritto, a cura di N. Bobbio, Utet, Torino, 1965, pag- 141-146. Nascita in Inghilterra, Stato di minorità, Tra deismo e ateismo, Sensismo. L'Illuminismo: Rousseau, Il mito del progresso e il Contratto sociale; Diritto di Natura e Lo spirito delle leggi, Montesquieu. L'Illuminismo lombardo, i fratelli Verri e Cesare Beccaria.

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene. Lettura e analisi di: La tortura e la consuetudine barbara , XVI. Le pene eccessivamente crudeli e la pena di morte sono disumane e inutili per prevenire i delitti, XXVII e XXVIII.

Parini, la vita, le idee e la poetica, le Odi, il Giorno. Lettura e analisi di La vergine cuccia, Il meriggio, MG vv. 659-697.

Introduzione a Goldoni, visione dello spettacolo teatrale; LA LOCANDIERA di Carlo Goldoni. Regia di G. Cobelli (RAI 1986). Goldoni: La vita, La riforma (genesì, motivazioni e caratteri). Le tematiche, l'ideologia, e le scelte linguistiche. La locandiera, trama, temi, personaggi, gli "a parte" e i monologhi, la prefazione. Lettura e analisi di Le carte si scoprono, il cavaliere è sconfitto, III, XVIII.

Il Neoclassicismo, Winckelmann e Monti.

Caratteri del Preromanticismo. L'area anglosassone: la poesia cimiteriale inglese, I canti di Ossian, Edmund Burke e la riflessione sul Sublime. Lettura e analisi di "Il brivido del sublime" (Burke). Sturm und drang e il preromanticismo di area germanica. Analisi della trama de I dolori del giovane Werther, (Goethe), e I masnadieri (Schiller).

Alfieri: la vita e le Rime, lettura e analisi di Tacito orror di solitaria selva, CLXXIII. Il pensiero e gli scritti politici. L'importanza della Libertà per Alfieri: Della tirannide, Del principe e delle lettere, Lettura e analisi di "Il potere e la cultura hanno fini opposti", (Del principe e delle lettere I, IV; III, X). Le tragedie e il Misogallo. Lettura e analisi di "La confessione di Mirra" (Mirra, Atto V, scene II e IV).

Foscolo, introduzione, visione e commento del video a cura di Valerio Magrelli e

Corrado Augias: "La poesia italiana, Ugo Foscolo". Foscolo, la vita e la poetica. Lettura e analisi di *Alla sera*. La tendenza all'autobiografismo, "Ultime lettere di Jacopo Ortis" il modello del Werther, il rapporto tra il tema politico e l'amore. Lettura e analisi di "Una dedica al lettore e il primo ritratto, Il sacrificio della patria nostra è consumato". Le odi e i sonetti: lettura e analisi di *A Zacinto* e *In morte del fratello Giovanni*. Dei Sepolcri, temi e occasione, tempi. spazi, stile, struttura argomentativa, i valori; Lettura e analisi di 1-43; 51-55, 145-158, 213-225, 279-295.

Manzoni: la vita e la poetica. Lettura e analisi di *Carme in morte di Carlo Imbonati* (vv. 202-215): "Sentir e meditar" e *Da Lettera sul Romanticismo*: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo." Gli Inni Sacri e le Odi civili. Lettura da *Il 5 maggio*. La produzione tragica, il *Carmagnola* e *l'Adelchi*. La funzione del Coro, "il cantuccio del poeta", il concetto di *Provida sventura*. Lettura e analisi di "L'orrore delle guerre fratricide" *Il Conte di Carmagnola*, Coro del II atto, vv. 17-24. (Versi comparati a *Marzo 1821* vv. 29-33: "una gente che libera tutta, o fia serva tra l'Alpe ed il mare; una d'arme, di lingua, d'altare, di memorie, di sangue e di cor". *Da Adelchi* atto IV, Coro "Sparsa le trecce morbide"; V, scena VI "far torto o patirlo". *I Promessi sposi*, Romanzo storico, di formazione e gotico. Struttura e vicende. il sistema dei personaggi. Lettura e analisi della conclusione del romanzo "Il sugo della storia". L'ideologia del romanzo; Scelte linguistiche e stilistiche. Lettura e analisi di "Le voci della folla in rivolta e il giudizio del narratore, XII-XIII (passi scelti). Documento critico: Ezio Raimondi "Sul concetto di provvidenza nei Promessi sposi", da *I promessi sposi* a cura di. Lettura critica "Il carattere aristocratico del cattolicesimo manzoniano" Gramsci, da *Letteratura e vita nazionale*.

B. INCONTRO CON L'OPERA: LA DIVINA COMMEDIA

Divina Commedia, ripasso canto XIX Inferno "i papi simoniaci", vv. 73-117. Inferno XXVI "Ulisse", vv. 13-33, 46-63, 73-75. *Divina Commedia*, Inferno, XXXII, 124-139; XXXIII 1-90. *Antenora*, *Ugolino e Ruggieri*. Caratteri del Purgatorio. Inferno XXXIV 127-139 "A riveder le stelle". Purgatorio introduzione al Canto I. Lettura e analisi di Purgatorio I. Purgatorio, Canto III, "L'incontro con Manfredi", vv. 34-36, 79-87, 103- 145.

C. LABORATORIO DI SCRITTURA E ANALISI

Esercitazione su tipologia testi esami di stato A, B. Laboratorio di analisi e scrittura: individuazione e conoscenza delle figure retoriche. Sulla corretta stesura di una

parafrasi.

D. LABORATORIO DI LETTURA

Lettura integrale di: "Leggere Candido o l'ottimismo, Voltaire"; Fine pena ora, Fassone.

Laboratorio, lettura di articoli di giornale: Tutti dovranno fare i conti con un Trump senza più freni, Pierre Haski, France Inter, Francia, da L'Internazionale 7.11.2024. Cosa aspettarsi da Trump alla Casa Bianca Afp 6.11.2024.

Laboratorio: Restituzione della lettura da Vera Gheno, Parole di altro genere: Amante, Gelosia, Puttana, Casalinga, Ingiustizia discorsiva.

Approfondimento: Dante e Primo Levi: l'inferno dantesco e quello dei lager nazisti. Il Canto di Ulisse. Lettura e analisi da Se questo è un uomo.

GIORNATA DELLA MEMORIA: Restituzione della lettura integrale di Se questo è un uomo, lettura e commento di passi scelti.

Bergamo, lì 07-06-2025

DOCENTE

Loredana Coccia FIRMATO

STUDENTI RAPPRESENTANTI

FIRMATO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE 4I

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

prof.ssa Natalia Bernardo Vila

Testi in adozione:

Firewords (volume 1- From the origins to the Romantic Age), Black cat

Into Focus B2 +, Sue Kay/Vaughan Jones/silvia Minardi/Daniel Brayshaw, Pearson

Letteratura Dal volume Firewords, *vol. 1* (Black cat editore)

Unit 2: The Renaissance

Historical background: the Tudors Elizabethan England, The Stuart dynasty

Social and cultural background: Humanism and the Renaissance, the English renaissance, an ordered and hierarchical society, Elisabeth I - the statue of a leader, discovery of a new world

The golden age of drama: Renaissance drama, contextual conditions, the role of London, Elizabethan theatres, the audience, playwrights, the actors, the mise en scene, the continuity with mediaeval tradition

Definition of tragedy, comedy and tragicomedy, types of characters

Type of speech: dialogue, monologue and soliloquy

William Shakespeare (the greatest playwright)

Shakespeare plays- four phases

PLAYS:

Romeo and Juliet: Sources, plot, main themes, the individual and society, fate, main characters, dramatic technique, a lyrical play.

The ball (text analysis)

The balcony scene (text analysis)

Romeo's death (text analysis)

A Midsummer Night's Dream: plot and setting, characters and language, themes and sources.

Titania and Bottom (text analysis)

The Merchant of Venice: plot, themes, characters, setting and language.

The contract (text analysis)

Hamlet: plot and setting, characters and language, themes.

To be or not to be (text analysis)

Macbeth. Plot and setting, characters and language, themes.

The downfall of Lady macbeth (text analysis)

The tempest: Plotting and setting, characters, themes and language.

- The Globe theatre

Unit 3: The Puritan age and the Restoration

Historical background

Puritan Age- The restoration-

Metaphysical poetry-

John Donne

The Good-morrow (text analysis)

The sun rising (text analysis)

John Milton

Better to reign in hell, than serve in heav'n (text analysis)

The forbidden fruit (text analysis)

Prose in the 17th century

Hobbes, The role of strength ((text analysis)

London in the diaries of the 17th century: A Journal of a Plague Year (1722), The great Fire of London (1666)

Restoration drama

Congreve, The Importance of reputation (text analysis)

Unit 4: The Augustan Age

Historical and social background

The rise of journalism

The aim of the Spectator (text analysis)

Augustan poetry

Augustan Drama

The Augustan novel

Daniel Defoe: Robinson Crusoe: plot, a fictional biography, the economic man, the island as a microcosm, the creation of a sustainable world.

Robinson Crusoe, A safe man (interpretation and analysis)

Robinson Crusoe, Man Friday (interpretation and analysis)

Jonathan Swift : *Gulliver's Travels*: plot and themes. *A Modest proposal*.

Gulliver's Travels, The History and politics of Lilliput (interpretation and analysis)

Gulliver's Travels, The peaceful Horses (interpretation and analysis)

A modest Proposal, Children for dinner (text analysis)

Samuel Richardson: *Pamela*, The epistolary novel form.

Pamela, A master's immoral behaviour (text analysis)

Henry Fielding: *Tom Jones*, The picaresque style and the mock- epic.

Tom Jones, An encounter (text analysis)

Laurence Sterne: *Tristram Shandy*, metanovel.

Tristram Shandy, I'm now beginning to get fairly well into my work (text analysis)

Unit 5: The Romantic Age

Historical background: Britain and the American revolution, The American constitution, The Industrial Revolution

Social and cultural background

The early romantic poetry: Blake.

The Lamb (interpretation and analysis)

The Tyger (interpretation and analysis)

Bergamo, 3/06/2025

FIRMATO il docente

Natalia Bernardo Vila

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE classe 4[°]I A.S. 2024/2025
Docente: ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN

MATERIALI E STRUMENTI:

PC, Libro di Testo (Into Focus B2), Google Presentation/Canva.

INTO FOCUS B2:

UNIT 1: Live and Learn

- Vocabulary pp.10-11
- Listening: Memory p.13
- Reading: Mysteries of the Human Brain pp.14-15

UNIT 2: Human Nature

- Vocabulary pp.24-25
- Listening: What is Love? p.27
- Speaking: Personal Anecdotes p.31

UNIT 3: Living Spaces

- Vocabulary pp.40-41

CONVERSATIONS:

- Roleplay (Three-Picture Story)
- Current Events
- Dead Poets Society
- Valencia

SPEAKING PRESENTATIONS:

- Fun Presentations
- Budgeting for the Future

Bergamo, Giugno 2025

Firmato dal Docente
Loren Ellison

Firmato dagli rappresentanti di Studenti

LICEO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE" DI BERGAMO

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA SPAGNOLO

Classe IV^A a.s.2024/25

-Libro di morfosintassi "Todo el mundo habla español" vol.2 (U.D.16-20), ed. De Agostini.

Ripasso inerente la formazione, coniugazione ed uso dei tempi e modi verbali.

Le regole sugli accordi temporali in un contesto comunicativo presente e passato (schede).

Unidad 16 "Yo creo que sí"

-Esprimere opinioni, ipotesi e probabilità.

Proposizioni sostantivali (I): indicativo o congiuntivo. I verbi di opinione. Ipotesi e probabilità. Le subordinate causali.

U.D.17 "Es verdad"

-Sentimenti e sensazioni. La stampa. Generi letterari e cinematografici.

-Esprimere giudizi.

-Grammatica: Uso dell'indicativo e del congiuntivo in un contesto comunicativo presente e passato (schede). Le subordinate finali.

U.D.18 "Si tú supieras"

-Il comportamento sociale. Legge e giustizia. Nell'hotel.

-Grammatica: Il periodo ipotetico e le subordinate condizionali. Le subordinate consecutive e le concessive.

U.D.19 "Se ha vuelto loco"

-Le parti del corpo. La salute.

-Grammatica: Le perifrasi di cambio.

U.D.20 "Qué has dicho?"

-L'alimentazione

-Grammatica: Lo stile indiretto. Verbi con o senza preposizione.

-Libro di letteratura: "ConTextos literarios", vol.unico, Ed. Zanichelli.

Studio della letteratura spagnola dei **Secoli XV, XVI, XVII. Breve excursus del secolo XVIII**

Il teatro: **La Celestina** di Fernando de Rojas. Lettura ed analisi dell'opera ed. ELI

Cenni sull'Umanesimo.

Il Siglo de Oro: quadro storico-culturale. Il Rinascimento: generi e temi.

La narrativa. La **“novela picaresca”**. **“Lazarillo de Tormes”**. Antologia pag.120, 121, 122,123.

Miguel de Cervantes: cenni su vita ed opere. **“Don Quijote de la Mancha”**: trama e temi. Antologia, frammento del capitolo 1 pag 130-131; episodio **“Los molinos de viento”** pag. 132.

La **poesia del Siglo de Oro**. **Garcilaso de la Vega**. Vita e opere. Soneto XXIII (classroom), soneto XIII.

L'Epoca barocca: quadro storico-culturale del Secolo XVII. I generi.

La poesia: il Culteranismo ed il Conceptismo.

Luis de Góngora: Antologia, sonetto **“Mientras por competir con tu cabello”**.

Francisco de Quevedo: Antologia **“Es hielo abrasador, es fuego helado”** .

Il teatro preloquista. Juan del Encina. Lope de Rueda. Los corrales de comedia.

Il teatro barocco: peculiarità e personaggi stereotipati.

Lope de Vega e la riforma del teatro. **“Arte nuevo de hacer comedias”**. L'opera principale del drammaturgo. **“Fuenteovejuna”**: trama e caratteristiche, personaggi. Antologia pag.174, 177.

Tirso de Molina: **“El burlador de Sevilla y convidado de piedra”**. Trama , temi. Antologia pag.37.

Il teatro di **Pedro Calderòn de la Barca**: **“La vida es sueño”**. Antologia pag.183.

Excursus sul Secolo XVIII: Ilustraciòn. Neoclassicismo. Generi ed autori. Luzàn: **“Poética”**, le norme del teatro neoclassico. Moratìn **“El sí de las niñas”**, trama e temi; Jovellanos e il genere degli **“informes”**, **“La corrida de toros”**.

-Argomento di **Ed. Civica**: **“Lo sfruttamento minorile e i diritti violati dei minori”** (primo periodo valutativo)

N.B. Durante le lezioni di Conversazione con la docente madrelingua, sono state svolte delle attività di potenziamento e rinforzo delle conoscenze e competenze linguistiche, quali descrizioni di immagini, ricerche, dibattiti su tematiche proposte nelle unità didattiche di **“Todo el mundo”** , esposizione di argomenti (tipologia DELE).

Infine, si precisa che nel corso dell'anno, ad integrazione dei contenuti presenti nei libri di testo e trattati durante le lezioni, la sottoscritta ha caricato in classroom materiale integrativo di vario tipo come schede di morfosintassi, esercizi di rinforzo, audiolezioni, video di Ed. Civica al fine di integrare il materiale didattico in cartaceo e supportare gli studenti nello studio a casa.

AVVISO agli studenti che dovranno sostenere l'**esame del debito formativo**: studiare con cura tutto il programma di morfosintassi su riportato svolgendo esercizi di vario tipo al fine di assimilare e saper usare le regole per iscritto ed oralmente nei vari contesti, sia di ambito formale che informale.

Per quanto concerne la letteratura, studiare gli autori, le opere e tutte le pagine antologiche analizzate come da programma.

Bergamo 3 Giugno 2025

F.to dalla docente" Maria Impollonia

F.to dagli studenti rappresentanti della classe

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2024 - 2025

Classe 4 I

DOCENTE: Maria Dolores Truque Pérez

LIBRI:

“Todo el mundo habla espanol”(Editoriale De Agostini)

“Consigue el DELE, nivel B2” (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

Le arti plastiche

Costatare un'affermazione

Fare valorizzazioni

“Premi di cinema, stampa e letteratura

Condotte sociali

Rimproveri, lamentele e pentimenti

Esprimere condizioni poco probabili

Esprimere condizioni probabili

Nell'albergo

Fare una proposta

“Diversi tipi di alberghi”

SECONDO QUADRIMESTRE

Il corpo e la salute

Altre parti del corpo

La salute

“Medicina alternativa”

“Altre forme di curarsi”

Dieta e nutrizione

Ripetere parole già dette

Trasmettere un'informazione

Discorso diretto ed indiretto

“Piatti tipici sudamericani”

Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE (livello B2)

Fto dal docente:

Fto dagli studenti:

M. Dolores Truque Pérez

Liceo linguistico "G. Falcone" di Bergamo
Lingua e civiltà araba
a.s. 2024-25
Classe IV, sez. I
Programma svolto

Letteratura e cultura

L'Arabia preislamica: struttura sociale degli arabi; l'economia; le leggi; il *sayyid*; il panorama religioso; la figura del poeta; il rapporto con gli uditori; il trasmettitore (ar-rāwī); la qasida e la sua struttura di base; le mu'allaqat; lettura (in italiano) e commento alla mu'allaqa di Imru' al-Qays; lettura (in arabo) di un estratto della mu'allaqa di Zuhayr ibn Abī Sulmā e relativo commento attraverso delle domande di comprensione del testo.

Introduzione all'Islam: etimologia delle parole "islam" e "musulmano" e traduzioni errate; Islam come "din", con i suoi Testi, la sua dottrina, la sua legge e le sue scuole di interpretazione (teologiche e giuridiche); significato di "din", "shari'a", "religione"; l'Islam come fenomeno storico e sociologico; nabiyy e rasul; il Profeta della Fine dei tempi; la Biografia profetica: il Pozzo di Zamzam, l'istituzione del pellegrinaggio, la corruzione del Tempio e l'allontanamento delle tribù giudaiche; 'Abd al-Muttalib e il ritrovamento del Pozzo; la Tradizione primordiale e le sue vestigia, con i Nomi di Dio nelle diverse lingue come esempio

Grammatica

Il ماضٍ del verbo forte trilittero di I forma

La particella negativa ما

مضارع مجزوم

del verbo forte trilittero di I forma

Il مضارع مجزوم preceduto dalla particella لم per la negazione di eventi passati

Il verbo كان: valori; coniugazione al ماضٍ e al مضارع مرفوع; suo uso per formare diversi tempi italiani; sintassi quando usato come ausiliare e quando il soggetto è esplicito e di 3a persona

Alcune sorelle di كان:

أصبح، صار، ما زال

أما...فَ

لم يعد

Uso del مصدر مؤول e del مصدر in frasi subordinate oggettive come:

أحب لعب التنس \ أحب أن أَلْعَبَ التنس

Competenze comunicative

Descrivere la propria e altrui abitazione, le sue stanze e ciò che contengono nel dettaglio

Parlare e negare eventi passati accaduti una tantum

parlare e negare eventi passati ricorrenti

esprimere la continuità o la discontinuità con azioni e stati del passato con ما زال o con لم يعد

esprimere l'incoatività delle azioni con صار

Parlare dei propri passatempo e interessi, esprimendo dei giudizi e motivandoli

Educazione civica

La preservazione dell'ambiente nell'Islam

IL DOCENTE
MIRKO COLLEONI
FIRMATO

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMATO

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2024/2025

Docente: Loredana Coccia

Disciplina: Storia

Classe: 4°I

**Testo: BRANCATI ANTONIO - NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITA'
- VOLUME 2 - LA NUOVA ITALIA EDITRICE**

L'Europa tra assolutismo e guerre di religione: L'Impero di Carlo V fino alla pace di Augusta.

La Spagna assolutista di Filippo II; La Rivolta dei Paesi Bassi e la nascita delle Province Unite.

L'Inghilterra elisabettiana.

Le guerre di religione in Francia fino all'Editto di Nantes.

Crisi e sviluppo nel Seicento: la crisi della Spagna e degli Stati italiani, Il Secolo d'oro dell'Olanda. Approfondimento: I Boeri, i primi coloni d'Africa.

Richelieu e il consolidamento dell'assolutismo in Francia.

La guerra dei Trent'anni, visione del video di Passato e presente raistoria, a cura del prof. Villari. La guerra dei Trent'anni e la pace di Westfalia.

Luigi XIV: L'État, c'est moi. Restituzione delle verifiche e correzioni. Lavorare con le Fonti: Il testamento politico di Luigi XIV (da Memorie). Approfondimento sul concetto di L'ancien régime. Luigi XIV, politica culturale, economica e religiosa. La politica economica di Colbert. La politica estera e le guerre del Re sole.

La politica assolutistica e antiparlamentare di Giacomo I Stuart e Carlo I: le tensioni con il Parlamento. Lettura e analisi di Le Fonti: La petizione dei diritti (1628). La prima rivoluzione: la repubblica di Cromwell. La dittatura di Cromwell. La restaurazione della monarchia e la "Gloriosa rivoluzione". Lavorare sulle fonti: lettura e analisi dalla Petition of Rights (1628) e dal Bill of Rights (1689).

L'Europa all'indomani della guerra di successione spagnola. La Prussia: una nuova potenza; La Russia dei Romanov, La nascita della Gran Bretagna e la dinastia degli

Hannover. L'Italia dopo le guerre di successione; il Giappone e la Cina tra Seicento e Settecento .

La guerra dei Sette anni.

Introduzione all'Illuminismo. Lettura de "I lumi della ragione" e La Fonti, "Alcune massime dell'Encyclopédie". Il dispotismo Illuminato.

Le caratteristiche della società nord-americana. La rivoluzione americana. Approfondimenti: Prigionieri e schiavi; Lettura e analisi delle Fonti, I pellerossa "miserabili e infelici pagani", Cotton Mather, Magnalia Christi Americana. Dal Boston tea Party alla Pace di Versailles. approfondimento: Costituzione, diritti, Libertà. La repubblica presidenziale degli Stati Uniti.

La rivoluzione francese, quadro generale. Visione di Passato e Presente - Raiplay. La crisi dell'Antico regime: dagli Stati generali alla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. La rivoluzione francese: dall'Assemblea legislativa alla Repubblica; Dalla repubblica giacobina al Direttorio.

Napoleone, dall'ascesa all'Impero. Approfondimento sul Trattato di Campoformio e le Repubbliche sorelle. Fonte: lettura e analisi di Il tradimento di Campoformio, incipit de Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Foscolo. Napoleone dall'Impero a Waterloo.

La Restaurazione e i moti rivoluzionari. Mappa concettuale. I moti rivoluzionari e degli anni Venti: Spagna e Portogallo, la Dottrina Monroe, il Regno delle due Sicilie; La Carboneria; Piemonte, Lombardo-veneto, Russia, Grecia. I moti degli anni Trenta.

I moti del '48, il luoghi, i tempi. Parigi, la Seconda Repubblica e Luigi Napoleone presidente. Il '48 nell'Impero asburgico, e nella Confederazione germanica. Il '48 in Italia, il dibattito culturale: Mazzini, Gioberti, Balbo, Cattaneo D'Azeglio. Approfondimento: L'idea di "Italia" prima dell'Unità. Palermo, Le cinque giornate di Milano. La prima guerra di Indipendenza.

Visione di Passato e presente: Garibaldi e l'Unità d'Italia. Cavour primo ministro. Da La guerra di Crimea a Gli accordi di Plombières. La seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia. Video rai sulla Terza guerra d'Indipendenza. La terza guerra d' Indipendenza e il completamento dell'Unità.

Bergamo, lì 07-06-2025

DOCENTE

Loredana Coccia FIRMATO

STUDENTI RAPPRESENTANTI

FIRMATO

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalcone.bg.gov.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

Programma di filosofia

Professor Martello Giovanni

Classe **4I** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Abbagnano Fornero, *Vivere la filosofia*, ed. Paravia, vol. 2°

- **Il Quattrocento e il Cinquecento**

La fine del Medioevo

L'Umanesimo e la riscoperta degli antichi

Il neoplatonismo: Cusano

L'aristotelismo: Pomponazzi

- **La rivoluzione astronomica**

Copernico e i problemi dell'astronomia tolemaica

Galilei

- **Cartesio**

Le *Regulae ad directionem ingenii*

Il Discorso sul metodo

La prima certezza: l'esistenza dell'io

Il mondo fisico

Le passioni e le riflessioni sulla morale

- **Pascal**

Il problema del senso della vita

I limiti della mentalità comune

I limiti della scienza

I limiti della filosofia

La scommessa su Dio

- **L'Empirismo inglese**

Il contesto storico e politico

- **Locke**

L'esperienza e il rifiuto dell'innatismo

Idee semplici e idee complesse
La teoria del significato
L'esistenza di Dio
L'uomo tra diritti naturali e tolleranza

- **Hume**

Il progetto di una scienza della natura umana
Percezioni, impressioni e idee
La relazione di causa ed effetto
Lo scetticismo

- **L'Illuminismo in Francia**

Il contesto politico, economico e culturale (All'interno di questo modulo è stato inserito il modulo di Educazione civica sulla pena di morte)

- **Rousseau**

I Discorsi
Il Contratto sociale

- **Kant**

La Dissertazione
Il criticismo
La Critica della ragion pura
Cenni sulla *Critica della ragion pratica*
Cenni sulla *Critica del giudizio*

Bergamo, lì 08/06/2025

I rappresentanti di classe
firmato

Il docente
firmato

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Matematica**

CLASSE: **4° I**

COMPLEMENTI DI ALGEBRA

Richiami sulle disequazioni di 2° grado intere e fratte. Richiami sulla parabola. Richiami sui sistemi di disequazioni di 2° grado. Equazioni irrazionali. Disequazioni irrazionali. Equazioni con i valori assoluti. Disequazioni con i valori assoluti.

FUNZIONI ESPONENZIALI

Richiami sul concetto di funzione.. Funzione suriettiva, iniettiva, biunivoca. Dominio e codominio di una funzione. Funzione esponenziale. Numero "e". Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali.

FUNZIONI LOGARITMICHE

Funzione logaritmica. Prime proprietà dei logaritmi. Logaritmo di un prodotto, di un quoziente, di una potenza. Cambiamento di base. Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Disequazioni logaritmiche.

ELLISSE

Ellisse come luogo di punti. Equazione dell'ellisse. Eccentricità dell'ellisse. Ellisse con i fuochi sull'asse x e sull'asse y.

Bergamo, 03 giugno 2025

FIRMATO gli studenti :

Emma Facchetti

Gioia Paganelli

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Fisica**

CLASSE: **4° I**

IL MOTO IN DUE DIMENSIONI

Spostamento, velocità e accelerazione nel piano. La composizione dei moti. Moto di un proiettile (lancio orizzontale). Moto circolare uniforme. Accelerazione centripeta

I PRINCIPI DELLA DINAMICA

Metodo sperimentale. Principio di inerzia. Sistemi di riferimento. Legge di Newton. Terzo principio della dinamica. Forze apparenti. Moto su un piano inclinato. Moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Forza centrifuga e forza centripeta, Legge di isocronismo del pendolo.

LE LEGGI DI CONSERVAZIONE

Lavoro di una forza costante. Prodotto scalare. Potenza. Energia potenziale ed energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Teorema dell'impulso.

LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero. Misura della costante universale. Legge della gravitazione universale.

TEMPERATURA E CALORE

Il termometro. Scale termometriche. Equilibrio termico. Calore ed energia. Capacità termica. Calore specifico. Propagazione del calore. (conduzione, convezione irraggiamento).

Bergamo, 03 giugno 2025

FIRMATO gli studenti :

Emma Facchetti

Gioia Paganelli

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano

SCIENZE DELLA TERRA

La Terra: un pianeta a strati. I materiali del pianeta Terra e la composizione della crosta terrestre. Le proprietà e la classificazione dei minerali. Le rocce e la loro formazione attraverso il processo magmatico, sedimentario e metamorfico. La classificazione: rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

CHIMICA

Le soluzioni

Solfatazione e idratazione. Composti molecolari polari non ionizzabili, composti molecolari polari ionizzabili, composti ionici. La solubilità. Le concentrazioni percentuali e in parti per milione. La molarità e la molalità. Le proprietà colligative: innalzamento ebullioscopico e l'abbassamento crioscopico. L'osmosi.

Cinetica chimica ed equilibrio chimico

La velocità di reazione. I fattori che influiscono sulla velocità di reazione. L'energia di attivazione. I catalizzatori. L'equilibrio chimico. La costante di equilibrio. Il principio di Le Châtelier.

Acidi, basi e pH

Le teorie sugli acidi e sulle basi: la teoria di Arrhenius, la teoria di Brønsted e Lowry, la teoria di Lewis. La ionizzazione dell'acqua. Il pH e la forza degli acidi e delle basi. Gli indicatori di pH. La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi. Le soluzioni tampone.

Le ossidoriduzioni

L'elettrochimica. Definizione del numero di ossidazione, regole e calcolo per la determinazione del numero di ossidazione. L'ossidazione e la riduzione. Il bilanciamento delle reazioni di ossidoriduzione in ambiente acido e basico.

BIOLOGIA

Strutture e funzioni dei tessuti animali. La gerarchia strutturale degli animali. I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso. L'omeostasi.

Il sistema tegumentario: funzioni e struttura. L'acne.

Le quattro tappe della trasformazione del cibo. Il sistema digerente umano. Il tubo digerente e le ghiandole accessorie. La digestione nella cavità orale. La deglutizione e il percorso del cibo fino allo stomaco. Le patologie dello stomaco: reflusso gastro esofageo, ulcere gastriche. L'intestino: completamento della digestione e assorbimento delle sostanze nutritive. Il sistema nervoso endocrino nel controllo della digestione. Il pancreas e il fegato: struttura, funzioni e patologie.

Il sangue e il sistema circolatorio. Il sistema cardiovascolare umano. La doppia circolazione. Il cuore: anatomia, ciclo cardiaco, gittata cardiaca, controllo del battito. Le malattie del cuore: infarto e ictus. La struttura dei vasi sanguigni. La pressione sanguigna e l'ipertensione. La distribuzione del sangue nei capillari. La struttura e le funzioni del sangue.

Il sistema respiratorio umano. L'anatomia. Le malattie respiratorie e i danni del fumo di sigaretta. La respirazione è un'attività generalmente involontaria. L'emoglobina contribuisce al trasporto di ossigeno e anidride carbonica e alla regolazione del pH sanguigno.

Bergamo, 31/05/2025

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Prof.ssa Sabrina Rota FIRMATO

Storia dell'arte, ed. civica 2023-2024 LICEO LINGUISTICO G. FALCONE, BG

Classe 4I lingue Arabo e Spagnolo oltre a Inglese

docente: Cinzia Ester Invernizzi

Materiali per lo studio: slide prodotte dalla docente, appunti delle lezioni, letture svolte e alcuni documentari di Paolucci, Settis e Montanari, blog: *Arte svelata* di Giuseppe Nifosi. Libro di testo adottato.

Metodologia: lettura e descrizione dell'opera d'arte secondo il metodo iconografico, stilistico, iconologico.

Approfondimenti, uscite didattiche e laboratori operativi:

- Esercitazione grafica per la ricerca del modulo e proporzioni composizione delle facciate di edifici civili e religiosi di L.B. Alberti.
- *Laboratorio di Acquarello Botanico, la Botanica di Leonardo* in classe durante il periodo della flessibilità.
- *Laboratorio operativo sul riconoscimento degli autori* nei dipinti del rinascimento e della maniera moderna.
- Essendo d'area ispanista sono stati spiegati *Velasquez* sul tema del ritratto di gruppo e ritratto critico.
- Uscita didattica con spiegazione della docente-esperti alla *Pinacoteca di Brera, architettura del '400 a Milano: Filarete, Bramante e Duomo di Milano*. Visita all'Accademia Carrara di Bergamo, per compito delle vacanze estive. Visita alla Pala dei Domenicani di Lorenzo Lotto, *Pala Martinengo*

Per Educazione Civica: Restauro dell'*Adorazione dei Magi* di Leonardo da Vinci, il restauro della *Cappella Sistina* di Michelangelo.

Il valore civile dell'arte e il ruolo dell'artista fra libertà, innovazione e funzioni di rappresentazione del potere; con le figure di: Michelangelo, Bernini, Caravaggio, Goya.

Lezioni:

Ripasso del naturalismo in Giotto, elementi medioevali e proto rinascimentali nella rappresentazione dello spazio, della figura e dell'architettura.

Rinascimento a Firenze. Inizio della carriera, Concorso per San Giovanni, viaggio a Roma con **Donatello, di Filippo Brunelleschi**. *La cupola di Santa Maria del Fiore*: tecnologie, cantiere e significato urbanistico. Capisaldi del primo rinascimento: amore per l'antico, naturalismo e visione antropocentrica. La prospettiva come strumento e forma simbolica, *la Tavola prospettica di San Giovanni* e lo *Spedale, Cappella Pazzi, San Lorenzo*. **Masaccio e Masolino:** *Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci; Predella, Trinità e Crocifissione (Masaccio)*.

Leon Battista Alberti architetture e trattato. *Palazzo Rucellai, Tribuna dell'Annunziata, San Sebastiano, Sant'Andrea, Tempio Malatestiano di Rimini.*

Rinascimento fiammingo e italiano a confronto: **Domenico Veneziano** (*Pala di Santa Lucia dei Magnoli*), **Beato Angelico**, *le due Annunciazioni e Cristo deriso*, **Van Eyck**: presunto Autoritratto, *Coniugi Arnolfini, polittico dell'Agnello*, **Pedro Berruguete** *Ritratto del Duca con il figlio*, **Piero della Francesca**, **Antonello da Messina** l'influenza del Realismo ottico fiammingo. La descrizione del paesaggio e i particolari virtuosistici, la luce rivelatrice e la prospettiva matematica nella pittura di **Piero**. Opere studiate: *Battesimo, Dittico dei Duchi, Flagellazione, Adorazione dei Pastori, Pala Montefeltro (dal vivo).*

Rinascimento a Padova. **Donatello** la prospettiva e l'antico in scultura: *Orsanmichele, San Lorenzo e al Santo di Padova* (in particolare l'iconografia della Pietà). *Davide-Erme, Santa Maddalena.* Legami fra **Donatello** e le prime opere di **Mantegna**: *Polittico di San Luca a Brera, Cappella Ovetari, Presentazione al tempio.* La progettazione condivisa e confronto fra i modi disegnativi-pittorici di **Mantegna & Giovanni Bellini**: *Orazione nell'Orto, Madonna con Bambino e Sante 1490, Galleria dell'Accademia di Venezia, Madonna del Prato 1505, due Madonne con Bambino e Resurrezione dell'Accademia Carrara a Bergamo.* Con visita guidata alla Galleria. *Mantegna a Mantova, Cristo in Scurto*, opera dell'artista, con visione dal vivo a Brera. Di Bellini diversi dipinti a Brera.

La circolazione dell'arte nella pittura del primo rinascimento in area italiana, maestrie, debiti, e fratellanze: Giotto, Donatello, Masaccio, (e Brunelleschi), Gentile, Domenico Veneziano, Masolino, Piero, Van Eyck e i fiamminghi spagnoli, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Mantegna, Leonardo da Vinci, **Durer**.

Leonardo da Vinci: formazione, pensiero e processo creativo del naturalismo. A Firenze, bottega di Verrocchio: *Battesimo, Annunciazione. L'Adorazione dei Magi*; passaggio a Milano e notazioni fiamminghe: tre quarti, fondo scuro e sfumato-chiaroscuro in Leonardo: *ritrattistica cortigiana, Vergine delle Rocce* del Louvre. Layer simbolici, naturalismo, atmosfera e prospettiva aerea, accordi cromatici. *Leonardo architetto* e la collaborazione con **Donato Bramante** alle *Grazie di Milano e al Castello, Sala delle Asse e Monocromo*. L'osservazione della natura nel disegno di paesaggio, **le due prospettive aerea e a volo d'uccello**. *Cenacolo delle Grazie*, moti dell'animo, *San Giovanni, Monna Lisa*. Lettura dell'opera *La belle ferroniere* dopo la verifica parallela dell'Area.

Donato Bramante: opere a Bergamo, a Milano, *Santa Maria presso San Satiro (dal vivo), Santa Maria delle Grazie* e a Roma: *Tempietto di San Pietro in Montorio* e progetto per *San Pietro in Vaticano*.

La nascita della Maniera moderna fra Firenze e Roma. Scoperta e importanza del Laocoonte. La derivazione del 'braccio della morte' dal sarcofago del Melagro (S.Settis), fonti e ispirazioni della *Pietà Vaticana*: le immagini devozionali: *Vesperbilder*.

Raffaello Sanzio: formazione nell'ambiente artistico culturale di Urbino, con **Perugino**, prime opere a confronto: *Sposalizio della Vergine (dal vivo) e Crocifissione*. Ritrattistica delle Signorie con approfondimento sulla rappresentazione del lusso: *dittico Gonzaga-Montefeltro, dittico Doni, la*

Velata, Madonne a Firenze, Madonna della Seggiola. Ricezione dei modi compositivi e stilistici di Leonardo e poi di Michelangelo. *Stanze Vaticane, Deposizione Baglioni*.. Soprintendenza alle cose storiche e all'archeologia, *Lettera a Leone X* redatta insieme a Baldassar Castiglione, nascita della tutela dei beni artistici e architettonici.

Michelangelo Buonarroti: vita, poetica e opere come scultore a Firenze, rapporto ed emulazione dell'antico, legame con Donatello e definizione dei temi e stile della scultura, il concorso per il *David, Battaglia di Cascina*. Passaggio a Roma, storia del rapporto con la committenza, incarichi in scultura e pittura. *Volta della Sistina*, visione del Documentario sulla Cappella Sistina di Antonio Paolucci. *Prigioni e le tre Pietà* (derivazioni iconografiche e tensione drammatica). *Atrio della Biblioteca Laurenziana a Firenze, Cupola di San Pietro*.

Ultimo periodo di Giovanni Bellini, Tiziano e Giorgione, derivazione di Giorgione da Leonardo, pittura tonale, *Amor Sacro e Amor profano, le due Veneri* a confronto negli sfondi del paesaggio e della casa rinascimentale, le allegorie enigmatiche di *La Tempesta e i Filosofi*, ritrattistica, *ritratti di corte per Carlo V, grandi tele allegoriche per l'Escorial*.

Evoluzione cinquecentesca fra le strade del Manierismo fiorentino e la ricerca del realismo lombardo (**Giovanni Battista Moroni, il Sarto**). Ambito culturale e religioso della controriforma. Passaggio a **Michelangelo Merisi da Caravaggio**. Giovinezza e primi dipinti alla fiamminga, *Bacchino malato, Ragazzo con canestra di Frutta, Ragazzo Morso da un Ramarro, Bacco degli Uffizi, Fiscella*. Definizione dello stile fra regia teatrale, vanitas, colorismo e dinamica dell'istante. Pittura per il Cardinal Del Monte, *Concerto, Giuditta e Oloferne*, paragone con il caravaggismo di *Orazio e Artemisia Gentileschi*. Il tema della povertà e della morte: *Morte della Madonna, Cristo S ette Miracoli della Misericordia, morte di Sant'Orsola, David con la testa di Golia*. Elementi biografici e loro influsso nelle opere: tenebrismo, riduzione all'essenziale della pittura, dialogo con lo spazio.

Il Barocco a Roma, Bernini: sculture per Scipione Borghese e Maffeo Barberini, in particolare *Apollo e Dafne* e il 'cambio iconologico' con il cartiglio, i ritratti in scultura: *Anima Beata e Anima Dannata, Pedro Foy de Montoya*. Virtuosismo plastico e materico, dinamismo e dramma, integrazione della luce e del colore nella scultura. **Il tema della libertà dell'artista e i rapporti che cambiano fra committenza e artisti.** *Baldacchino di San Pietro*. Il complesso artistico della *Cappella Cornaro. Colonnato di San Pietro, Fontana dei fiumi e opere effimere-scenografiche a Trinità dei Monti*, a Roma e a Parigi. Tema trasversale: la libertà dell'artista e i rapporti con la committenza fra 500 e 600.

Borromini: *Sant'Ivo, San Carlino*, rapporto con l'antico *con San Lorenzo a Milano*.

La decorazione barocca nelle quattro chiese di Roma, nuove tipologie architettoniche per le chiese degli ordini militanti e le volte prospettico-illusionistiche. Recupero di **Correggio a Parma, Lanfranco, Baciccio, Andrea del Pozzo**.

Dopo il 15 maggio:

La diffusione e lo sviluppo della cultura barocca in Europa, qualche quadro di storia e allegorie di **Velasquez** (amico di Bernini e Rubens) abbiamo analizzato: *l'Acquaiolo di Siviglia, Cristo con Marta e Maria, Las Meninas*.

Relazione: *all'ingresso la classe risulta preparata e interessata*

La classe è poco numerosa, molto coesa, il clima è sereno e tranquillo,, tutti elementi facilitanti per la relazione e l'insegnamento stesso.

Il programma proposto e il metodo che mette in relazione e confronto autori, opere, stili e significati è stato una bella sfida che gli allievi hanno raccolto.

La partecipazione di quasi tutti gli studenti è stata attiva. Gli studenti hanno avuto picchi di stanchezza per carico di lavoro concentrato delle altre materie. In questi periodi (momento finale) si è notato, per alcuni ragazzi, un calo puntuale del profitto che è stato recuperato immediatamente.

Tutti i ragazzi e le ragazze dimostrano attenzione durante la lezione, che è sempre la prima ora.

Gli obiettivi di apprendimento, in particolare la capacità di descrivere, contestualizzare l'opera d'arte del periodo storico sono stati raggiunti (a marzo).

Approvato dagli studenti

In fede: prof. Cinzia Ester Invernizzi



LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:
www.liceofalcone.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico:
BGPM02000L

CLASSE 4° I PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ROSSINI GIULIO CRISTIANO

Modulo 1: Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale.

Contenuti: Avviamento motorio funzionale : andature preatletiche, balzi, saltelli, varie tipologie di corsa, tonificazione muscolare, mobilità articolare e stretching.

Potenziamento fisiologico generale: camminata in ambiente naturale, corsa a ritmo costante, corsa a ritmo variato, andature preatletiche, esercitazioni di mobilità articolare attiva e passiva, potenziamento della muscolatura (addominali).

Resistenza: definizione, lezioni in preparazione del test di Cooper con computo delle pulsazioni, controllo della respirazione, gestione dell'andatura della corsa.

Velocità: definizione, andature preatletiche specifiche, partenze, cambi di senso, test navetta e 30 metri piani.

Modulo 2 : Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento

Contenuti : Esercizi di coordinazione intersegmentaria, oculo-manuale e spazio-temporale.

Modulo: 3 Sport di squadra

Contenuti: Pallacanestro: caratteristiche e regole base, ball-handling, palleggio, tiro , gioco 3c3

Pallavolo: regole di gioco, palleggio, bagher e battuta, tattica di squadra: alzatore in zona 3, ricezione a w e difesa 3-1-2.

Badminton: caratteristiche e regole base del gioco

Ultimate frisbee: caratteristiche e regole base del gioco e fair play.

Floorball/Unihockey: caratteristiche e regole base del gioco.

Modulo: 4 Sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Contenuti : Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.

Predisporre le attrezzature idonee alla pratica sportiva in corso.

Doping: definizione, sostanze proibite, metodi proibiti, sostanze non soggette a restrizione

Linguaggio del corpo: forme di linguaggio, comunicazione sociale, il comportamento comunicativo.

Bergamo 7 giugno 2025

f.to gli alunni rappresentanti di classe

Il docente

Giulio Cristiano Rossini

LICEO LINGUISTICO STATALE “G. FALCONE” DI BERGAMO

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe IV^I a.s.2024/25

Tutor di ED. Civica: Prof.ssa Maria Impollonia

AMBITO 1 “LA COSTITUZIONE”

-Percorso 1 inter e pluridisciplinare **“Lo sfruttamento minorile, una piaga senza tempo”**

Spagnolo: “La explotación de menores ayer y hoy”.

Lazarillo de Tormes” análisis de fragmentos; Declaración Universal de los derechos humanos, UNICEF.

Storia: CLIL di Ed.Civica “The Industrial Revolution” (focus on Child labour)

-Percorso 2 monodisciplinare **“cHIVuoleconoscere”**

Scienze Naturali: prevenzione HIV/AIDS.

-Percorso 3 inter e pluridisciplinare **“Dei delitti e delle pene”**

Italiano: L’illuminismo in Italia e “Dei delitti e delle pene” di Cesare Beccaria.

Storia: I sovrani illuminati e le riforme della giustizia.

Filosofia: approfondimento sul tema con l’ausilio della visione del film “Il diritto di opporsi”.

Storia dell’Arte: I temi della legalità in ambito artistico. Art. 9, patrimonio, valore e identità dei beni artistici.

AMBITO 2 “SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA”

-Percorso 4 inter e pluridisciplinare **“La preservazione dell’ambiente e la difesa della salute”**

Scienze: Lo sfruttamento delle risorse, la difesa dell’ambiente e della salute. L'estrazione delle materie prime: impatto sociale e ambientale, le miniere negli abissi: opportunità o rischio?; le fonti di energia e la storia dell’uranio italiano; i danni provocati dall’amianto, la storia dell’amianto e lo spettro dei PFAS.

Agenda 2030: goal 3 - 7 – 11.

Arabo CLIL di Ed. Civica : La preservazione dell’ ambiente nell’Islam.

Fisica: Il principio di conservazione dell’energia.

-AMBITO 2 “SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA”/AMBITO 3 “CITTADINANZA DIGITALE”

-Percorso 5 monodisciplinare **“Il mercato fisico e virtuale”**

Ed. Finanziaria: la moneta, il valore del lavoro, della moneta e del risparmio; le varie forme di risparmio e di investimenti.

F.to dalle studentesse rappresentanti della classe

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ascolto di testimonianze dal vivo sui temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i concetti fondamentali della morale.

Approfondire la conoscenza del valore della vita

Valutare positivamente la conoscenza scientifica

Riflettere sulla necessità di un codice etico nella ricerca scientifica e tecnologica

Capacità di interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme

Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita

2. PROGRAMMA SVOLTO

- **INTRODUZIONE ALLA MORALE:** Liberi o condizionati? Originali o conformisti? Tutti vanno nello stesso senso...che senso c'è?

Buoni o cattivi? Etica oggi: cosa pensano i giovani? Analisi di alcuni comportamenti diffusi. Valutazioni etiche. Confronto e dibattito.

- **ETICA E BIOETICA**

I principi dell'Etica Cattolica e i fondamenti dell'etica laica; casi di discussione e approfondimento: la vita, l'omosessualità, valori e disvalori; fine vita

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025

F.to dagli studenti

F.to dal docente: GIUSEPPE FAVILLA

Programma disciplinare svolto Materia Alternativa a.s. 2024-2025

DOCENTE Mondin Lisa
DISCIPLINA Materia Alternativa
CLASSE 4I

Il corso si è articolato attraverso la lettura di articoli di giornale e la visione di documentari su tematiche di attualità, seguiti da momenti di dibattito. L'obiettivo è stato quello di stimolare negli studenti la riflessione su fatti reali, incoraggiandoli a esprimere le proprie opinioni nel rispetto di quelle altrui. Si è puntato inoltre allo sviluppo del pensiero critico, alla capacità di argomentare e difendere le proprie idee. Il primo e il secondo periodo valutativo si sono conclusi con un'esposizione orale su temi riguardanti i diritti umani affrontati durante le lezioni.

Contenuti affrontati:

- Lettura di articoli sulla situazione degli stranieri in America Latina.
- Dibattito sull'uso dei social media, con focus sulla libertà di espressione.
- Analisi di testi e materiali audiovisivi sul conflitto Israele–Palestina, con approfondimenti sulle cause storiche, sulla rappresentazione mediatica, sul concetto di guerra e sulla libertà di manifestare.
- Visione di materiali audiovisivi e dibattito sulle elezioni americane.
- Analisi delle violazioni dei diritti umani in Corea del Nord, raccontate da un ex fuggitivo attraverso la visione di materiali audiovisivi.
- Dibattito sull'importanza della trasmissione delle notizie nei telegiornali e sui social network.
- Attività di orientamento scolastico: come funziona l'università.
- Analisi delle notizie di telegiornale sulla situazione in Siria.
- Discussione su come le notizie vengono presentate online dai telegiornali.
- Documentari sulla violenza di genere, con riferimenti alla repressione del regime iraniano contro le donne, alla lotta delle attiviste afgane contro l'apartheid di genere imposto dai talebani e alla violenza domestica in Italia.
- Definizione del concetto di femminicidio e analisi delle reazioni ai casi di femminicidio riportati sui social media. Lettura e riflessione su testi riguardanti le forme di violenza di genere.

Bergamo, 30/05/2025

L'insegnante

Gli studenti rappresentanti di classe
FIRMATO

Mondin Lisa
FIRMATO