

LICEO LINGUISTICO "G.FALCONE" - A.S. 2024/25
PROGRAMMA SVOLTO - ITALIANO - CLASSE 4 H -

Libro di testo: Novella Gazich, *L'amorosa inchiesta*, voll. 1 e 2, Edizione Verde

1. Dante, *Inferno*, canto XXVI; *Purgatorio*, canti I, II, III
2. La letteratura umanistico-rinascimentale: panorama generale: luoghi, generi e intellettuali.
3. Aldo Manuzio e il libro.
4. Il filone comico-realistico della tradizione letteraria italiana.
5. La letteratura cavalleresca alla corte di Ferrara. *L'innamoramento di Orlando*
6. Ludovico Ariosto: la vita di un cortigiano. Lettura, analisi e interpretazione di *Orlando furioso*: Proemio, Canto I, Canto VII (Cloridano e Medoro), *passim*, Canto XII (4-22), Canto XIX (13-37), Canto XXIII (100-fine), Canto XXIV (l'evoluzione della pazzia di Orlando), Canto XXXIV (70-78, Astolfo sulla Luna)
7. Torquato Tasso: personalità, contraddizioni, clima culturale. Occasione, genere, trama di *Aminta*. Lettura di *Aminta, Atto I, Coro*.
Gerusalemme liberata: modelli, struttura, temi, personaggi, unità aristoteliche, vicende editoriali. Lettura, analisi e interpretazione di: *Proemio*, Canto I (45-50), *Gerusalemme liberata*, III, 18-20 (Erminia scorge Tancredi e lo deve descrivere al re Aladino); III, 21-23, il primo scontro tra Tancredi e Clorinda; VI, 60-67 (Erminia si traveste), VI, 79-81; 90-96 (i dubbi di Erminia), Canto XII, Canto XVI
8. *Dello scrittore è il fin la meraviglia*. Nature morte e "vanitas" in area fiamminga: valore storico. La spettacolarità come valore nell'arte barocca (percorso in Classroom).
9. Ciro di Pers, *Orologio da rote*; Emanuele Tesauro, passo da *Il cannocchiale aristotelico* (in Classroom)
10. L'Illuminismo: cosa è. Lettura della risposta di Kant alla domanda. Clima culturale e sociale nel Settecento. L'illuminismo napoletano. L'illuminismo milanese. *Il Caffè* dei fratelli Verri.
Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (la distinzione tra colpa e delitto; perché la tortura e la pena di morte sono aberranti e inutili).
Voltaire, *Candido*
Choderlos de Laclos, *Le relazioni pericolose*
Italo Calvino, *Il barone rampante*
11. Carlo Goldoni: la vita, le opinioni sul teatro, l'esperienza, il pensiero, le innovazioni rispetto alla *Commedia dell'Arte*, la lingua.
Lettura integrale e analisi di *La locandiera*
Trilogia della Villeggiatura: genesi, trama e personaggi; passi da *Smanie per la villeggiatura* in Classroom (dialogo tra Filippo e Fulgenzio, dialogo tra Filippo e Giacinta, dialogo tra Giacinta e Vittoria sul *mariage*).
12. Giuseppe Parini: la vita. Temi delle *Odi*. *Il Giorno*: composizione, temi e stile.
Lettura da *Il Mattino*, il risveglio del *giovin signore*; lettura e analisi da *Meriggio*, la *vergine cuccia*.
13. Neoclassicismo e Romanticismo a confronto: temi e motivi. Il melodramma.
14. La condizione degli intellettuali dopo la Rivoluzione: i casi di Monti, Foscolo, Manzoni e Leopardi. La vita di Foscolo.
15. Alessandro Manzoni: vita, carattere, pensiero. La poetica di Manzoni (tre letture in antologia, tratte da *Lettera a Mr. Chauvet* e da *Sul Romanticismo*. In morte di *Carlo Imbonati*, il passo in antologia).

Lettura e analisi di: *Pentecoste* (vv.89-120); *Il 5 Maggio*; da *Adelchi*, Coro dell'Atto III, Atto V, Scena VIII (la morte di Adelchi).

16. Consolidamento delle abilità di scrittura. L'uso del punto e virgola e la varietà dei connettivi logici.

Firmato
Maria Cristina Simeone

Gli studenti rappresentanti di classe

Programma di lingua e civiltà inglese
Classe 4H, a.s. 2024-25
Docente: Emanuela Pasta

Dal libro **‘Headway Gold B2’** di Liz and John Soars and Paul Hancock, ed Oxford sono state svolte le unità dalla 6 alla 11

Dal libro **‘Firewords 1 – from the Origin to the Romantic Age’** di Mochi, Galuzzi e Cameron sono state scelte le seguenti parti:

The Renaissance p 58-61
Humanism and Renaissance p62-63
The Elizabethan golden age p 64-65
Towards Modern English p70-71
Renaissance drama p74-77
William Shakespeare, p82-86
‘Hamlet’ p118-119; ‘To be or not to be’ p122-123
‘Macbeth’ p 124-125
‘Macbeth’: lettura integrale dell’opera con testo a fronte, analisi e commento
Shakespeare’s sonnets p 142-143; ‘Shall I compare thee to a summer’s day’ p144-145; ‘My mistress’ eyes are nothing like the sun’, p148-149

The Puritan Age and the Restoration, p 154-159
Metaphysical poetry p 162
John Donne, p162-163; ‘The sun rising’, p 166-167; Meditation XVII (Classroom)
Andrew Marvell, ‘To his coy mistress’ (Classroom)
John Milton, p 168-170; from ‘Paradise Lost’, p171

The Augustan Age, p 190-195
The rise of journalism p196
The Augustan novel p 202-203
Daniel Defoe, p 204-207; ‘Man Friday’, p 210-211
Jonathan Swift, p 214-217; from ‘Gulliver’s travels’, ‘The History and the politics of Lilliput’, p218-219; from ‘A modest proposal’, ‘Children for dinner’, p 222-223
Samuel Richardson, 224-224; from ‘Pamela’, p 226-227

The Romantic Age, p 242-243
William Blake, p 256-258; ‘The lamb’ and ‘The tyger’, p 260-263; ‘London’, p 264

Bergamo, 31/5/25

Firmato
Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato
La docente, Emanuela Pasta

Programma svolto a.s. 2024-2025

CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: 4H

Docente: Susan Remick

→ **Libro di testo:** Headway Gold B2 by Liz and John Soars and Paul Hancock. Ed Oxford.

Sezioni del libro di testo:

Reading, Speaking, Culture Focus, Literature Focus

→ **Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità.**

DOCENTE

Susan Remick

firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

firmato

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2024/2025

Disciplina: Francese

CLASSE 4H

Docente: Wanda Maria Bova

Lettrice: Sandrine Muller

Dal libro di testo " Café Monde" 2, ed. Zanichelli

Unité 7- Unité 8, dialogues, vocabulaire, verbes, lectures.

Grammaire:

Les temps primitifs, le conditionnel, les phrases hypothétiques, le subjonctif, le futur dans le passé.
Les tableaux de conjugaison. (révision)

Le participe présent, l'adjectif verbal et le gérondif.

Les connecteurs logiques. Le discours indirect, les indicateurs de temps et de lieu, les pronoms interrogatifs, l'interrogation indirecte. Expliquer ses opinions. Les temps verbaux dans les subordonnées

PERCORSI DI LETTERATURA

Dal libro di testo " Miroirs ", vol. U ed. Zanichelli

Révision des idées principales du Moyen Age et de la Renaissance.

Le XVII siècle. L'affirmation d'un Etat moderne. L'esthétique baroque. Le Classicisme. L'esthétique classique. La Cour, La Préciosité. Versailles (vidéo)

P.71,72, 74-80

Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, p.69,70

*La figure de Louis XIV (quelques séquences tirées du film *Le roi danse*).*

Réalisation d'interviews au Roi.

Vidéo sur l'évolution du roman au XVII: du roman précieux au roman classique.

" L'automne des Canaries", Saint Amant (sur classroom), les caractéristiques d'un texte baroque.

Descartes, p. 88, 89

Discours de la méthode (1637), 2 partie, Éd. Hatier, coll. Classiques Hatier de la philosophie, 1999, p. 23. Lecture et analyse. (sur classroom)

“ La raison”, p. 90

Pascal, p.91. La métaphore sur la vie et sur l’homme. *Les Pensées*.

“ Un roseau pensant”, p. 92

Ecriture créative: imaginez une métaphore sur la vie à la manière de Pascal.

Le théâtre classique, p. 93 et la structure d'une pièce classique.

L'age d'or du théâtre, p.93

Pierre Corneille, p. 81

Pierre Corneille, *Le Cid, Cinna*, texte p. 85 " Le dilemme entre l'amour et l'honneur".

Racine et *Phèdre*, p. 94

“L'aveu d'une passion maudite”, p. 97

Scène V, acte II, sur classroom.

Molière et son théâtre, p.99

L'image de la femme dans la comédie de Molière. *L'école des femmes*, la figure d'Agnès, acte 3 scène 2 (classroom)

Le Malade Imaginaire (intrigue), et visionnage de la pièce. Les différents degrés de comique.

Le Tartuffe, intrigue

Le Tartuffe, acte 3, scènes 2 et 3 (sur classroom)

“Le séducteur en action”, *Dom Juan*,p.101, approfondissement sur le Libertinage (classroom)

“Un médecin charlatan”, p. 104

La fin du 17 siècle. Les Moralistes

Thèmes: l'apparence, la vanité, l'hypocrisie à la cour.

La Fontaine. Le genre de la Fable

Texte “ Les obsèques de la lionne” p. 113

La Bruyère, extrait sur classroom “L'adoration du prince”

L'Âge des Lumières: De l'Ancien Régime à la Révolution, Philippe d'Orléans , Louis XV et Louis XVI, de la p. 119 à 126

Entrée par un document: analyse du Frontispice de l'*Encyclopédie*

Le triomphe de la raison. Les débats des philosophes, p. 147

Montesquieu, p. 148- l'oeuvre: " Les Lettres Persanes".

“ La dénonciation de l'esclavage” , p. 151

“ Le regard des Parisiens” , p. 150

Voltaire, p. 152, les idées en action, la vie, les œuvres, la pensée.

“ De l'horrible danger de la lecture” (classroom)

“Candide”. Lettura integrale

“L'esclavage, une abomination”, *Candide*, p. 156

“Torture”, p. 157

Rousseau: vie, pensée, œuvre, p.159

L'œuvre politique, “L'idée de propriété”, p. 162

Le duel épistolaire entre Voltaire et Rousseau, p. 163

L'Emile ou l'éducation

La nuova sensibilità tra 18 e 19 sec. Les écrits autobiographiques

Lecture et analyse de l'extrait: " La peinture de l'émotion amoureuse", p. 164

Le Romantisme : introduction au siècle: Napoléon et les différents régimes qui se succèdent. La révolution industrielle. Les thèmes romantiques en peinture et en littérature. De la p.177 à 183- de la p. 191 à 194 .

Mme de Staël, p. 195- Texte " Poésie classique et poésie romantique" (sur classroom)

- **Lamartine**: vie, oeuvres, p. 199

Le lac, pag. 201

Chateaubriand. Le mal du siècle, p. 203

"Le démon du coeur", p. 205

De Musset, "Un monde désenchanté", p. 215

Insieme alla docente di conversazione che ha presentato attività di rinforzo linguistico tramite esercizi di ascolto (B2) , dibattiti, exposés, seguendo il libro in adozione " Delf B2 100% Réussite", sono stati trattati inoltre i seguenti argomenti:

Lire efficacemente un texte, dégager la problématique et le thème principal, analyser les connecteurs, rechercher les informations pertinentes.

Compréhension des écrits: comprendre les intentions communicatives, analyser les prises de position, identifier les points de vue.

Les festivals de cinéma, le vocabulaire du cinéma.Les ados vont-ils encore au cinéma?

Le travail saisonnier.

Dans la vie active, pag. 128 (Café Monde) .Vocabulaire. La lettre formelle de demande d'emploi, les différentes parties. La lettre de motivation.

L'entretien d'embauche, jeux de role. Avantages et inconvénients d'aller travailler à l'étranger (débat).

La réalité virtuelle (vidéo)

Visionnage du film " La haine", M. Kassovitz

Exposés ciné sur des acteurs français, au choix.

Reportage sur le Maroc.

La journée de la Mémoire: un témoignage dramatique de Francine Christophe.

La classe inversée: visionnage des Bandes annonce des films " La Suite Française" et " "Le silence de la Mer".

Actualités, Le journal en français facile

Découverte de Radio France, compte rendu des documents sonores (B1-B2)

Exposés oraux sur les formes modernes d'esclavagisme. Exercices de C.E. (B2)

Lecture: "Ecran: l'exposition des jeunes enfants favorise les troubles du langage" (B2)

Choix du film de fin d'année :visionnage des bandes annonces et vote

Visionnage du film " Chocolat" , Roschdy Zem.

Dossier de presse sur le film « Chocolat » Entretien avec James Thierrée

Educazione Civica:

La liberté de presse. Article 11 de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen

Commémoration des attentats contre Charlie Hebdo

Approfondimento della *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen*, confronto tra la Costituzione francese e quella italiana, les 11 premiers articles

<https://constitutionfranceitalie.wordpress.com/comparaison-constitutions-francaise-et-italienne-confronto-costituzione-francese-ed-italiana>

Réflexions autour des Droits de l'homme et de la République . la Loi Toubira: l'esclavage, un crime contre l'humanité. Approfondissement en petits groupes.

Compte- rendu sur le travail forcé, la traite des etres humains (travail par groupes)

Approfondissement sur la torture, les articles 1-5 de la Charte européenne des droits de l'homme

Compte- rendu sur le mariage forcé, l'esclavage

Le riflessioni degli Illuministi italiani e dei filosofi francesi illuministi su tortura e pena di morte.

L'esclavage: une abomination (Voltaire), p. 156 et "La dénonciation de l'esclavage", p.150 (Montesquieu)

La torture, parcours citoyeneté p. 158

DATA 06/06/2025

F.to Gli studenti rappresentanti di classe

F.to Le docenti

Wanda Maria Bova, Sandrine Muller

Risultati di apprendimento

Il livello linguistico in uscita, in accordo alla programmazione di area didattica, è il B1, descritto complessivamente dal Quadro Comune Europeo di Riferimento (acronimo QCER) come segue (nelle traduzioni italiana e giapponese):

«È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.»

「shigoto gakkō goraku de fudan deau yō na mijika na wadai ni tsuite hyōjun teki na hanashikata deareba juyōten o rikai
 「仕事、学校、娯楽で普段出会うような身近な話題について、標準的な話し方であれば主要点を理解
 dekiru sono kotoba hana sareteiru chiiki o ryokō shiteiru toki ni okori sō na taitei no jitai ni taisho suru koto
 できる。その言葉が話されている地域を旅行しているときに起こりそうな、たいていの事態に対処すること
 ga dekiru mijika de kojīn teki ni mo kanshin no aru wadai ni tsuite tanjun na hōhō de musubitsukerareta myakuraku no aru
 ができる。身近で個人的にも関心のある話題について、単純な方法で結びつけられた、脈絡のある
 tekusuto o tsukuru koto ga dekiru keiken deki goto yume kibō yashin setsumeishi iken ya keikaku no riyū setsumei o mijikaku noberu
 テキストを作ることができる。経験、出来事、夢、希望、野心を説明し、意見や計画の理由、説明を短く述べる
 koto ga dekiru
 ことができる。」

Di seguito vengono elencate dettagliatamente le conoscenze e le abilità linguistiche acquisite lungo il primo e secondo biennio, al fine di fornire uno strumento utile al ripasso in vista del quinto anno.

CONOSCENZE ORTOGRAFICHE E GRAMMATICALI

1.A Hiragana 平仮名 e katakana 片仮名

Hiragana 平仮名: seion 清音 o suoni “puri” (consonanti sorde)

*n	W	R	Y	M	H	N	T	S	K	---	
ん n	わ wa	ら ra	や ya	ま ma	は ha	な na	た ta	さ sa	か ka	あ a	a
		り ri		み mi	ひ hi	に ni	ち chi	し shi	き ki	い i	i
		る ru	ゆ yu	む mu	ふ fu	ぬ nu	つ tsu	す su	く ku	う u	u
		れ re		め me	へ he	ね ne	て te	せ se	け ke	え e	e
	を (w) o	ろ ro	よ yo	も mo	ほ ho	の no	と to	そ so	こ ko	お o	o

Katakana 片仮名: seion 清音 o suoni “puri” (consonanti sorde)

*n	W	R	Y	M	H	N	T	S	K	---	
ン n	ワ wa	ラ ra	ヤ ya	マ ma	ハ ha	ナ na	タ ta	サ sa	カ ka	ア a	a
		リ ri		ミ mi	ヒ hi	ニ ni	チ chi	シ shi	キ ki	イ i	i
		ル ru	ユ yu	ム mu	フ fu	ヌ nu	ツ tsu	ス su	ク ku	ウ u	u
		レ re		メ me	ヘ he	ネ ne	テ te	セ se	ケ ke	エ e	e
	ヲ (w) o	ロ ro	ヨ yo	モ mo	ホ ho	ノ no	ト to	ソ so	コ ko	オ o	o

1.B I kanji 漢字

80 kanji della prima elementare giapponese

一	右	雨	円	王	音	下	火	花	貝	学	気	九	休	玉	金	空	月	犬	見	五	口	校	左
三	山	子	四	糸	字	耳	七	車	手	十	出	女	小	上	森	人	水	正	生	青	夕	石	赤
千	川	先	早	草	足	村	大	男	竹	中	虫	町	天	田	土	二	日	入	年	白	八	百	文
木	本	名	目	立	力	林	六																

160 kanji della seconda elementare giapponese

引	羽	雲	園	遠	何	科	夏	家	歌	画	回	会	海	絵	外	角	楽	活	間	丸	岩	顔	汽
記	帰	弓	牛	魚	京	強	教	近	兄	形	計	元	言	原	戸	古	午	後	語	工	公	広	交
光	考	行	高	黄	合	谷	国	黒	今	才	細	作	算	止	市	矢	姉	思	紙	寺	自	時	室
社	弱	首	秋	週	春	書	少	場	色	食	心	新	親	凶	数	西	声	星	晴	切	雪	船	線
前	組	走	多	太	体	台	地	池	知	茶	昼	長	鳥	朝	直	通	弟	店	点	電	刀	冬	当
東	答	頭	同	道	読	内	南	肉	馬	売	買	麦	半	番	父	風	分	聞	米	步	母	方	北
毎	妹	万	明	鳴	毛	門	夜	野	友	用	曜	来	里	理	話								

200 kanji della terza elementare giapponese

悪	安	暗	医	委	意	育	員	院	飲	運	泳	駅	央	横	屋	温	化	荷	界	開	階	寒	感
漢	館	岸	起	期	客	究	急	級	宮	球	去	橋	業	曲	局	銀	区	苦	具	君	係	軽	血
決	研	県	庫	湖	向	幸	港	号	根	祭	皿	仕	死	使	始	指	齒	詩	次	事	持	式	実
写	者	主	守	取	酒	受	州	拾	終	習	集	住	重	宿	所	暑	助	昭	消	商	章	勝	乘
植	申	身	神	真	深	進	世	整	昔	全	相	送	想	息	速	族	他	打	対	待	代	第	題
炭	短	談	着	注	柱	丁	帳	調	追	定	庭	笛	鉄	転	都	度	投	豆	島	湯	登	等	動
童	農	波	配	倍	箱	畑	発	反	坂	板	皮	悲	美	鼻	筆	氷	表	秒	病	品	負	部	服
福	物	平	返	勉	放	味	命	面	問	役	薬	由	油	有	遊	予	羊	洋	葉	陽	様	落	流
旅	両	緑	礼	列	練	路	和																

202 kanji della quarta elementare giapponese

愛	案	以	衣	位	茨	印	英	栄	媛	塩	岡	億	加	果	貨	課	芽	賀	改	械	害	街	各
覚	潟	完	官	管	関	観	願	岐	希	季	旗	器	機	議	求	泣	給	拳	漁	共	協	鏡	競
極	熊	訓	軍	郡	群	径	景	芸	欠	結	建	健	験	固	功	好	香	候	康	佐	差	菜	最
埼	材	崎	昨	札	刷	察	参	産	散	残	氏	司	試	児	治	滋	辞	鹿	失	借	種	周	祝
順	初	松	笑	唱	焼	照	城	縄	臣	信	井	成	省	清	静	席	積	折	節	説	浅	戦	選
然	争	倉	巢	束	側	続	卒	孫	帯	隊	達	単	置	仲	沖	兆	低	底	的	典	伝	徒	努
灯	働	特	徳	枋	奈	梨	熱	念	敗	梅	博	阪	飯	飛	必	票	標	不	夫	付	府	阜	富

副	兵	別	辺	変	便	包	法	望	牧	末	満	未	民	無	約	勇	要	養	浴	利	陸	良	料
量	輪	類	令	冷	例	連	老	勞	録														

N.B. L'acquisizione dei *kanji* sopraelencati è da intendersi entro il 31 agosto 2025.

2. La grammatica elementare

A. I *joshi* 助詞 o posposizioni:

Tipo di <i>joshi</i> 助詞	Descrizione	Esempi	Check box
kakujoshi 格助詞	posposizioni di caso: sono le più simili alle preposizioni italiane, e sono direttamente coinvolte nella formazione dei vari complementi.		
ga が	<i>shugo</i> 主語 “soggetto”		
	coincide col soggetto grammaticale italiano	<i>Denwa</i> ga <i>arimasu</i> . 電話 が あります。 C'è un telefono . <i>Dare</i> ga <i>imasu ka</i> . 誰 が いますか。 Chi c'è?	
kara から	<i>kiten</i> 起点 “punto di partenza”		
	complemento di tempo continuato	<i>Hachiji</i> kara 8 時 から Dalle ore 8	
	complemento di moto da luogo	<i>Tōkyō</i> kara 東京 から Da Tokyo	
	complemento di origine	<i>Nihon</i> kara <i>kimashita</i> . 日本 から 来ました。 Vengo dal Giappone.	
de で	<i>shudan</i> 手段 “strumento”		
	complemento di mezzo	<i>Hikōki</i> de 飛行機 で In aereo	
	complemento di strumento	<i>Hasami</i> de はさみ で Con le forbici	
	<i>zairyō</i> 材料 “materiale”		
	complemento di materia	<i>Gyūnyū</i> de 牛乳 で Con il latte	
	<i>basho</i> 場所 “luogo”		
	complemento di stato in luogo	<i>Gakkō</i> de <i>benkyō shimasu</i> . 学校 で 勉強します。 Studio a scuola.	
	<i>gen'in / riyū</i> 原因・理由 “causa / ragione”		
complemento di causa	<i>Jiko</i> de <i>densha ga okuremashita</i> . 事故 で 電車が遅れました。 Il treno ha fatto ritardo per un incidente.		
<i>kyōdō no aite</i> 共同の相手 “l'altro che è con me”			

to と	complemento di compagnia	Haha to 母と Con mia mamma	
	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
	congiunzione coordinante copulativa	<i>Suiyōbi to kin'yōbi</i> 水曜日と金曜日 Mercoledì e venerdì	
	<i>hikaku no kijun</i> 比較の基準 “parametro di confronto”		
	complemento partitivo	<i>Ryokucha to kōcha to dochira ga suki desu ka.</i> 緑茶と紅茶とどちらがすきですか。 Tra il tè verde e il tè nero, quale ti piace di più?	
	<i>dōsa no kekka</i> 動作の結果 “risultato di un'azione”		
	lega il verbo copulativo al complemento predicativo del soggetto.	<i>Kōri wa mizu to naru.</i> 氷は水となる。 Il ghiaccio si trasforma in acqua.	
	<i>in'yō</i> 引用 “citazione”		
	introduce la subordinata dichiarativa diretta.	<i>Chichi wa “ohayō” to iimashita.</i> 父は「おはよう」と言いました。 Il papà mi ha detto “buongiorno”.	
	Introduce la subordinata dichiarativa indiretta.	<i>Kono mondai wa muzukashii to omoimasu.</i> この問題は難しいと 思 います。 Penso che questo quesito sia difficile.	
ni に	<i>jikan</i> 時間 “tempo”		
	complemento di tempo determinato	<i>Shichiji ni okimasu.</i> 7時に起きます。 Mi alzo alle ore sette.	
	<i>basho</i> 場所 “luogo”		
	complemento di stato in luogo	<i>Asoko ni benchi ga arimasu.</i> あそこ に ベンチがあります。 Laggiù c'è una panchina	
	<i>kichakuten</i> 帰着点 “punto d'arrivo”		
	complemento di moto a luogo	<i>Kochira ni suwatte kudasai.</i> こちら に 座ってください。 Prego, si sieda qui .	
	<i>mokuteki</i> 目的 “obiettivo”		
	complemento di fine o scopo	<i>Kōen e sanpo ni ikimasu.</i> 公園へ散歩 に 行きます。 Vado al parco per una passeggiata.	
		<i>Sakana o tsuri ni ikimasu.</i> 魚を釣り に 行きます。 Vado a pescare.	
	<i>aite</i> 相手 “la persona che ho di fronte”		

	complemento di termine	<i>Sensei ni iimasu.</i> 先生に言います。 Lo dico al professore.	
	<i>ukemi de no dōsa no shussho</i> 受身での動作の出所 “l'origine dell'azione alla diatesi passiva”		
	complemento d'agente	<i>Sensei ni homeraremashita.</i> 先生に褒められました。 Sono stato elogiato dal professore.	
	<i>shieki de no dōsa no mokuhyō</i> 使役での動作の目標 “il destinatario dell'azione alla diatesi causativa”		
	complemento di termine	<i>Sensei wa seito ni hon o yomasemashita.</i> 先生は生徒に本を読ませました。 Il professore ha fatto leggere un libro alle alunne e agli alunni.	
	<i>hikaku no kijun</i> 比較の基準 “parametro di confronto”		
	complemento di paragone (ad esempio in subordinate comparative)	<i>Kare wa boku ni kurabete karada ga jōbu da.</i> 彼は僕に比べて体が丈夫だ。 In confronto a me, lui ha un corpo più robusto.	
no の	<i>rentai shūshokugo</i> 連体修飾語 “sintagma attributivo”		
	complemento di specificazione	<i>Gakkō no taiikukan</i> 学校の体育館 La palestra della scuola	
	complemento di argomento	<i>Rekishi no kyōkasho</i> 歴史の教科書 Un libro scolastico di storia	
	apposizione	<i>Kochira wa musume no Midori desu.</i> こちらは娘のみどりです。 Questa è mia figlia Midori.	
	<i>shugo</i> 主語 “soggetto”		
	soggetto grammaticale in frasi subordinate (predicato in <i>rentaikei</i>)	<i>Yuki no furu ban wa samui desu.</i> 雪の降る晩は寒いです。 Le sere in cui nevica fa freddo.	
	<i>taigen to onaji shikaku ni suru</i> 体言と同じ資格にする “attribuisce la funzione di sostantivo”		
	posposizione nominalizzante (verbi) o con funzione pronominale	<i>Kōen de sanpo suru no ga suki desu.</i> 公園で散歩するのが好きです。 Mi piace (il) fare passeggiate al parco.	
		<i>Kono hon wa haha no desu.</i> この本は母のです。 Questo libro è (il libro) di mia mamma.	
	<i>mokushiteki na rentaishūshokusetsu</i> 黙示的な連体修飾節 “subordinata relativa implicita”		
	la posposizione segue un'altra posposizione consentendo l'ellissi della subordinata relativa	<i>Umi made no michi wa itsumo kondeimasu.</i> 海までの道はいつも混んでいます。	

		La strada fino al mare è sempre trafficata.	
		Tōkyō de no seikatsu wa tanoshii desu. 東京での生活は楽しいです La vita a Tōkyō è divertente.	
(h)e へ	<i>hōkō</i> 方向 “direzione”		
	complemento di moto a luogo		Umi (h)e ikimasu. 海へ行きます。 Vado al mare.
ya や	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
	congiunzione copulativa	coordinante	<i>Shūmatsu wa sōji ya sentaku (w)o shimasu.</i> 週末は掃除や洗濯をします。 Il fine settimana faccio (tra le altre cose) le pulizie e il bucato.
yor	<i>hikaku no kijun</i> 比較の基準 “parametro di confronto”		
	secondo termine di paragone del comparativo		<i>Nihon wa Itaria yori ookii desu.</i> 日本はイタリアより大きいです。 Il Giappone è più grande dell' Italia.
(w)o を	<i>taishō</i> 対象 “oggetto”		
	complemento oggetto		<i>Shōsetsu (w)o yomimasu.</i> 小説を讀みます。 Leggo un romanzo.
	<i>keika suru basho</i> 経過する場所 “luogo che si attraversa”		
	complemento di moto per luogo		<i>Kōen (w)o arukimashita.</i> 公園を歩きました。 Ho camminato per il parco.
	<i>dōsa no kiten / shuppatsuten</i> 動作の起点・出発点 “punto di origine / partenza di un'azione”		
	complemento di allontanamento		<i>Seito wa kyōshitsu (w)o demasu.</i> 生徒は教室を出ます。 Le alunne e gli alunni escono dalla classe.
fukujoshi 副助詞	posposizioni avverbiali: hanno funzioni simili a quelle svolte da molti avverbi in italiano.		
ka か	<i>futashika na koto</i> 不確かなこと “cosa incerta”		
	posposizione usata per trasformare i pronomi interrogativi in indefiniti		<i>Dare ka ni aimashita ka.</i> 誰かに会いましたか。 Hai incontrato qualcuno ?
	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
congiunzione coordinante disgiuntiva		<i>Yūshoku ni gyūdon ka tonkatsu (w)o tabemasu.</i> 夕食に牛丼か豚カツを食べます。 A cena mangerò il gyūdon oppure il	

		tonkatsu.	
kurai/gurai くらい／ぐらい	<i>oyoso no teido</i> およその程度 “grado approssimativo”		
	locuzione avverbiale 'all'incirca'		<i>Ichijikan gurai kakarimasu.</i> 一時間 ぐ らいかかります。 Ci si impiega circa un'ora.
dake だけ	<i>teido</i> 程度 “grado”		
	avverbio 'soltanto'		<i>Kōhī (w) o ippai dake nomimashita.</i> コーヒーを一杯 だ け飲みました。 Ho bevuto solo una tazza di caffè.
nado など	<i>reiji</i> 例示 “esempio”		
	locuzione avverbiale 'ad esempio'		<i>Anime nado (w) o mimasu.</i> アニメ な どを見ます。 Guardo film d'animazione, ad esempio.
wa は	<i>daimoku</i> 題目 “argomento”		
	indica il tema del discorso, richiamando la locuzione 'riguardo a'; spesso coincide col soggetto.		<i>Sūgaku wa muzukashii desu.</i> 数学 は 難しいです。 La matematica è difficile.
	<i>hoka to kubetsu shite, toku ni toridashite iu</i> 他と区別して、特に取り出して言う “dire specificamente qualcosa, distinguendola dal resto”		
	segnala un anacoluto (o tema sospeso)		<i>Pātī (h) e wa ikimasen.</i> パーティーへ は 行きません。 Alla festa non ci andrò.
made まで	<i>shūten</i> 終点 / <i>kyokugen</i> 極限 “punto finale / limite estremo”		
	avverbio 'fino a'		<i>Eki made arukimashita.</i> 駅 ま で歩きました。 Ho camminato fino alla stazione.
mo も	<i>dōrui no uchi no hitotsu</i> 同類のうちの一つ “una cosa tra altre dello stesso tipo”		
	avverbio 'anche'		<i>Watashi mo nihongo (w) o benkyō shiteimasu.</i> 私 も 日本語を勉強しています。 Anch' io studio giapponese.
	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
	coniunzione		<i>Niku mo sakana mo suki desu.</i> 肉 も 魚 も 好きです。 Mi piacciono sia la carne sia il pesce.
	<i>kyōchō shite iu</i> 強調して言う “dire con enfasi”		
avverbio di quantità		<i>Yuki wa ni mētoru mo tsumorimashita.</i> 雪は一メートル も 積もりました。 La neve si è accumulata per ben due metri.	
koso こそ	<i>kyōchō shite iu</i> 強調して言う “dire con enfasi”		
	avverbio di valutazione		<i>Kochira koso yoroshiku onegai shimasu.</i>

		こちらこそよろしくお願ひします。 Il piacere di conoscerla è tutto mio.	
demo でも	<i>daitai no kotogara</i> だいたいの事柄 “qualcosa di approssimato”		
	avverbio di valutazione		<i>Ocha demo nomimasen ka.</i> お茶 でも 飲みませんか。 Le va di bere, che so , un tè?
shika しか	<i>sore to kagiru</i> それと限る “limitarsi a qualcosa”		
	avverbio di quantità		<i>Sanbyakuen shika arimasen.</i> 三百円 しか ありません。 Ho soltanto trecento yen.
setsuzoku joshi 接続助詞	Sono posposizioni che fungono da connettivi, e si legano ai verbi per coordinare frasi o agganciare verbi o aggettivi servili.		
te (de) て (で)	<i>tanjun na setsuzoku</i> 単純な接続 “semplice connessione”: <i>ato no kotogara yori senkō suru</i> あとの事柄より先行する “antecede ciò che segue”		
	connettivo “e poi”		<i>Ha (w) o migaite, nemashita.</i> 歯を磨いて、寝ました。 Mi sono lavato i denti, e poi sono andato a dormire.
	subordinata strumentale		<i>Terebi (w) o mite, jishin (w) o shirimashita.</i> テレビを見て、地震を知りました。 Guardando la tv, venni a sapere del terremoto.
	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
	congiunzione coordinante copulativa		<i>Hirokutete akarui heya</i> 広く て 明るい部屋 Una stanza ampia e luminosa
	<i>ato ni hojo yōgen ga kuru</i> あとに補助用言がくる “seguono espressioni servili”		
	si lega a verbi e aggettivi servili		<i>Mado o shimete kudasai.</i> 窓を閉めてください。 Chiudete le finestre, per favore.
	<i>kakutei no junsetsu (gen'in / riyū)</i> 確定の順接 (原因・理由) “legame consequenziale certo (causa / ragione)”		
	subordinata causale implicita		<i>Kaze (w) o hiite, gakkō (w) o yasumimashita.</i> 風邪をひいて、学校を休みました。 Avendo preso il raffreddore, sono stato a casa da scuola.
	ba ば	<i>katei no junsetsu</i> 仮定の順接 “legame consequenziale ipotetico”	
protasi del periodo ipotetico della realtà / possibilità			<i>Isshōkenmei benkyō sureba, kitto gōkaku suru deshō.</i> 一生懸命勉強すれば、きっと合格するでしょう。

		Se studi col massimo impegno, di certo verrai promosso.	
	<i>kakutei no junsetsu</i> 確定の順接 “legame consequenziale certo”		
	protasi del periodo ipotetico della realtà / subordinata temporale	<i>Kaze ga fukeba, nami ga tachimasu.</i> 風が吹けば、波が立ちます。 Se soffia il vento, si alzano le onde.	
to と	<i>katei no junsetsu</i> 仮定の順接 “legame consequenziale ipotetico”		
	protasi del periodo ipotetico della realtà / possibilità	<i>Kuruma ni ki (w) o tsukenai to, kōtsū jiko ni aimasu yo.</i> 車に気をつけないと、交通事故に会いますよ。 Guarda che, se non fai attenzione alle auto, ti capiterà un incidente stradale.	
	<i>kakutei no junsetsu</i> 確定の順接 “legame consequenziale certo”		
	protasi del periodo ipotetico della realtà	<i>Ano shingō (w) o wataru to, sugu ginkō ga arimasu.</i> あの信号を渡ると、すぐ銀行があります。 Se attraversi a quel semaforo, troverai subito una banca.	
	<i>ippan jōken</i> 一般条件 “condizione comune”		
	protasi del periodo ipotetico della realtà / subordinata temporale	<i>Satō (w) o ireru to, amaku narimasu</i> 砂糖を入れると、甘くなります。 Se metti lo zucchero, si addolcisce. <i>Haru ni naru to, sakura ga sakimasu.</i> 春になると、桜が咲きます。 Quando arriva la primavera, fioriscono i ciliegi.	
temo (demo) ても (でも)	<i>katei no gyakusetsu</i> 仮定の逆接 “legame avversativo ipotetico”		
	subordinata concessiva	<i>Kuni (h) e kaettemo, nihongo no benkyō (w) o tsuzuketai desu.</i> 国へ帰っても、日本語の勉強を続けたいです。 Anche una volta ritornato in patria, mi piacerebbe proseguire nello studio del giapponese.	
	subordinata concessiva	<i>Ikura yonddemo, henji wa arimasen deshita.</i> いくら読んで でも 、返事はありませんでした。 Per quanto lo chiamassi, non ebbi risposta.	
ga が	<i>kakutei no gyakusetsu</i> 仮定の逆接 “legame avversativo certo”		
	coniunzione coordinante	<i>Kono machi wa chiisai desu ga, nigiyaka</i>	

	avversativa	<i>desu.</i> この町は小さいです <u>が</u> 、賑やかです。 Questa città è piccola, ma animata.	
	<i>tanjun na setsuzoku (maeoki)</i> 単純な接続（前置き） “semplice connessione (premessas)”		
	coordina una frase che fa da premessa a un'altra.	<i>Chotto kikitaindesu <u>ga</u>, densha no kippu wa doko de kaemasu ka.</i> ちょっと聞きたいんです <u>が</u> 、電車の切符はどこで買えますか。 Vorrei chiederle una cosa: dove posso comprare il biglietto del treno?	
node ので	<i>kakutei no junsetsu (gen'in / riyū)</i> 確定の順接（原因・理由） “legame consequenziale certo (causa / ragione)”		
	subordinata causale	<i>Kyō wa tsukareta <u>node</u>, hayaku nemasu.</i> 今日は疲れた <u>ので</u> 、早く寝ます。 Siccome oggi mi sono affaticato, andrò a letto presto.	
noni のに	<i>kakutei no gyakusetsu</i> 仮定の逆接 “legame avversativo certo”		
	subordinata concessiva	<i>Ashita nichiyōbi na <u>noni</u>, kaisha ni ikanakereba narimasen.</i> あしたは日曜日な <u>のに</u> 、会社に行かなければなりません。 Domani, pur essendo domenica, dovrò andare in azienda.	
kara から	<i>kakutei no junsetsu (gen'in / riyū)</i> 確定の順接（原因・理由） “legame consequenziale certo (causa / ragione)”		
	subordinata causale	<i>Kudamono ga suki da <u>kara</u>, mainichi tabemasu.</i> 果物が好き <u>だから</u> 、毎日食べます。 Siccome la frutta mi piace, la mangio tutti i giorni.	
shi し	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
	congiunzione coordinante correlativa	<i>Ame ga furu <u>shi</u>, kaze mo fukimasu.</i> 雨が降る <u>し</u> 、風も吹きます。 Non solo piove, ma tira anche vento.	
nagara ながら	<i>futatsu no dōsa ga dōji ni okoru</i> 二つの動作が同時に起こる “due azioni avvengono contemporaneamente”		
	subordinata temporale (contemporaneità)	<i>Kōhī (w) o nomi <u>nagara</u>, benkyō shimasu.</i> コーヒーを飲み <u>ながら</u> 、勉強します。 Mentre studio, bevo un caffè.	
tari (dari) たり (だり)	<i>reiji</i> 例示 “esempio”		
	congiunzione coordinante correlativa	<i>Yama ni nobottari, umi de oyodari shitai desu.</i> 山に登っ <u>たり</u> 、海で泳い <u>だり</u> したいです。 Avrei voglia di andare in montagna,	

		nuotare al mare (e di altre cose simili).	
	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
	congiunzione coordinante correlativa	<i>Akachan wa netari okitari shite imasu.</i> 赤ちゃんは寝たり起きたりしています。 Il neonato continua a svegliarsi e addormentarsi.	
shūjoshi 終助詞	posposizioni di fine frase		
	<i>shitsumon</i> 質問 “domanda”		
ka か	posposizione interrogativa	<i>Ano eiga wa omoshirokatta desu ka.</i> あの映画は面白かったですか。 Ti è piaciuto quel film?	
	<i>kandō / eitan</i> 感動・詠嘆 “commozione / esclamazione”		
	posposizione esclamativa	<i>Sō desu ka.</i> そうですか。 Accidenti! Ma dai!	
ne ね	<i>kandō / eitan</i> 感動・詠嘆 “commozione / esclamazione”		
	posposizione esclamativa	<i>Sakura wa kirei desu ne.</i> 桜はきれいですね。 Sono proprio belli, i ciliegi!	
yo よ	<i>kandō</i> 感動 “commozione”		
	posposizione esclamativa	<i>Densha ga kimashita yo.</i> 電車が来ましたよ。 Il treno è arrivato!	
na な	<i>kinshi</i> 禁止 “divieto”		
	posposizione dell'imperativo negativo	<i>Tabako o suu na.</i> タバコを吸うな。 Non fumare!	
nā なあ	<i>kandō / eitan</i> 感動・詠嘆 “commozione / esclamazione”		
	posposizione esclamativa	<i>Kyō wa ii tenki da nā.</i> 今日はいい天気だなあ。 Che bel tempo che c'è, oggi!	
wa わ	<i>kandō / eitan</i> 感動・詠嘆 “commozione / esclamazione”		
	posposizione esclamativa (linguaggio femminile)	<i>Ara, yuki ga futteiru wa.</i> あら、雪が降っているわ。 Ma guarda, nevica!	
no の	<i>gimon</i> 疑問 “dubbio”		
	posposizione interrogativa	<i>Kore, nante yomu no.</i> これ、何て読むの。 Questo, com'è che si legge?	

B. La morfologia del verbo:

- le due coniugazioni regolari

- ◆ *ichidan* 一段, suddivisa in *kami ichidan* 上一段 (ad esempio il verbo *okiru* 起きる “alzarsi”) e *shimo ichidan* 下一段 (ad esempio il verbo *taberu* 食べる “mangiare”);
- ◆ *godan* 五段 (ad esempio i verbi *kau* 買う “comprare”, *kaku* 書く “scrivere”, *oyogu* 泳ぐ “nuotare”, *hanasu* 話す “parlare”, *tatsu* 立つ “alzarsi in piedi”, *shinu* 死ぬ “morire”, *erabu* 選ぶ “scegliere”, *nomu* 飲む “bere”, *kiru* 切る “tagliare”);
- ◆ le due coniugazioni irregolari (*ka-hen* 力変 cioè quella del verbo *kuru* 来る “venire”; *sa-hen* サ変, cioè quella del verbo *suru* する “fare”).
- la struttura del verbo giapponese:
 - ◆ la radice invariabile o *gokan* 語幹;
 - ◆ la desinenza di coniugazione o 活用語尾.
- i sei modi del verbo (*mizenkei* 未然形, *ren'yōkei* 連用形, *shūshikei* 終止形, *rentaikei* 連体形, *kateikei* 仮定形, *meireikei* 命令形) e gli ausiliari più caratteristici che si agganciano a ciascuna forma, con particolare attenzione all'uso della *rentaikei* 連体形 per la costruzione della *rentai shūshoku setsu* 連体修飾節 o subordinata relativa.

C. I *jodōshi* 助動詞 o verbi ausiliari:

Tipo di <i>jodōshi</i> 助動詞	Descrizione	Esempi	Check box
tai たい	<i>kibō</i> 希望 “desiderio”		
	ausiliare desiderativo “vorrei, mi piacerebbe”	<i>Nihon (h)e ikitai desu.</i> 日本へ行きたいです。 Mi piacerebbe andare in Giappone.	
desu です	<i>teinei na dantei</i> 丁寧な断定 “conclusione cortese”		
	ausiliare dichiarativo, simile alla copula italiana (registro linguistico cortese)	<i>Seito wa minna jūhassai desu.</i> 生徒はみんな十八歳です。 Le alunne e gli alunni sono tutti diciottenni.	
da だ	<i>dantei</i> 断定 “conclusione”		
	ausiliare dichiarativo, simile alla copula italiana (registro linguistico informale)	<i>Are wa sakura no ki da.</i> あれは桜の木だ。 Quello è un ciliegio.	
nai ない	<i>uchikeshi</i> 打ち消し “negazione”		
	ausiliare negativo	<i>Hashiranai de kudasai.</i> 走らないでください。 Non correte, per favore.	
nu/n ぬ／ん	<i>uchikeshi</i> 打ち消し “negazione”		
	ausiliare negativo	<i>Nichiyōbi wa hatarakimasen.</i> 日曜日は働きません。 La domenica non lavoro.	
masu ます	<i>teineitai</i> 丁寧体 “registro cortese”		
	ausiliare per esprimersi al registro cortese, simile al “Lei” italiano.	<i>Doko ni sundeimasu ka.</i> どこに住んでいますか。 Lei dove abita?/Tu dove abiti?	

	<i>ishi</i> 意志 “volontà”	
<i>yō/u</i> よう／う	ausiliare volitivo/esortativo “facciamo!”	<i>Juppun yasumimashō.</i> 十分休みましょ う。 Riposiamoci dieci minuti!
	<i>kako</i> 過去 “passato”	
<i>ta (da)</i> た (だ)	ausiliare del tempo passato	<i>Yūbe, kuji ni nemashita.</i> 夕べ、九時に寝ました。 Ieri sera mi sono coricato alle nove.
	<i>sonzoku</i> 存続 “perdurare”	
	simile al participio passato italiano	<i>Shiroku nutta kabe.</i> 白く塗った壁。 Una parete tinteggiata di bianco.
	<i>ukemi</i> 受身 “parte passiva”	
<i>rareru/reru</i> られる／れる	ausiliare per la diatesi passiva del verbo	<i>Kono tera wa Chūgoku no sō ni yotte tateraremashita.</i> この寺は中国の僧によって建てられ ました。 Questo tempio buddhista è stato edificato da monaci cinesi.
	<i>kanō</i> 可能 “possibilità”	
<i>rareru/[-e]ru</i> られる／[-e]る	ausiliare simile ai verbi servili italiani “potere”, “sapere”, al fraseologico “riuscire a”.	<i>Toshokan de rekishi no hon ga kariraremasu.</i> 図書館で歴史の本が借りられます。 In biblioteca si possono prendere in prestito i libri di storia.
	<i>shieki</i> 使役 “impiego”	
<i>saseru/seru</i> させる／せる	ausiliare simile al verbo servile italiano “fare”	<i>Hahaoya wa kodomo ni ninjin (w)o tabesasemashita.</i> 母親は子供に人参を食べさせました。 La madre ha fatto mangiare le carote ai suoi bambini.
	<i>tatoe</i> たとえ “paragone”	
<i>yō da/yō desu</i> ようだ／ようです	complemento di paragone (ad esempio nella figura retorica della similitudine)	<i>Imōto no egao wa taiyō no yō desu.</i> 妹の笑顔は太陽のようです。 Il viso sorridente di mia sorella è simile a un sole.
	<i>reiji</i> 例示 “esempio”	
	complemento di paragone	<i>Kare to onaji yō na kuruma ga hoshii desu.</i> 彼と同じような車が欲しいです。 Vorrei avere una macchina come la sua.
	<i>yōtai</i> 様態 “stato, situazione, condizione”	
<i>sō da/sō desu</i> そうだ／そうです	esprime impressioni o sensazioni basate sull'osservazione	<i>Kotoshi no natsu wa atsusō desu.</i> 今年の夏は暑そうです。

		Ho l'impressione che quest'anno l'estate sarà calda.	
	estemporanea o sullo stato d'animo del momento.	<i>Tenki ga kuzuresō desu.</i> 天気が崩れそうです。 Mi sa che il tempo (atmosferico) peggiorerà.	
	伝聞 “riferire ciò che si è udito”		
<i>sō da/sō desu</i> そうだ/そうです	Subordinata soggettiva “pare che” (sulla base di ciò che mi è stato detto, che ho sentito, che ho letto)	<i>Yama de wa yuki ga futteiru sō desu.</i> 山では雪が降っているそうです。 A quanto ho sentito, pare che in montagna stia nevicando.	
	推定 “supposizione, inferenza”		
<i>rashii</i> そうだ/そうです	Subordinata soggettiva “pare che” (sulla base di ciò che ho inteso io, dell'idea che mi sono fatto io)	<i>Michi wa kanari tooi rashii desu.</i> 道はかなり遠いらしいです。 A quanto ho capito, pare che la strada sia piuttosto lunga.	

D. Le due classi di aggettivi qualificativi:

- *keiyōshi* 形容詞 (o “aggettivi in -i”);
- *keiyō dōshi* 形容動詞 (o “aggettivi in -na”).

E. I numerali *sūshi* 数詞 e gli ausiliari numerici *josūshi* 助数詞:

- *kai* 階 n° di piani di un edificio;
- *kagetsu* ヶ月 n° di mesi;
- *gatsu* 月 n°/nome dei mesi;
- *ko* 個 n° di oggetti piccoli, tondi;
- *sai* 歳 n° di anni (età);
- *satsu* 冊 n° di volumi rilegati;
- *ji* 時 n° dell'ora;
- *jikan* 時間 n° di ore;
- *shūkan* 週間 n° di settimane;
- *dai* 台 n° di apparecchi elettronici o meccanici;
- *tsu* つ ausiliare numerico aspecifico;
- *nichi* 日 n° dei giorni (del mese);
- *nin* 人 n° di persone;
- *nen* 年 n° degli anni (solari);
- *hai* 杯 n° di tazze;
- *hiki* 匹 n° di animali di piccola taglia;
- *byō* 秒 n° di secondi;
- *fun* 分 n° dei minuti;
- *hon* 本 n° di oggetti lunghi e cilindrici;
- *mai* 枚 n° di cose sottili;
- *meisama* 名様 n° di persone (onorifico, usato dal personale di ristoranti o bar).

F. I pronomi:

- pronomi personali o *ninshō daimeishi* 人称代名詞 (*watashi* 私 “io”; *anata* あなた “tu/Lei”...);

- i pronomi dimostrativi o *shiji daimeishi* 指示代名詞 (*kore* これ *sore* それ *are* あれ *dore* どれ “questo, quello, quello là, quale?”; *koko* ここ *soko* そこ *asoko* あそこ *doko* どこ “qui, lì, là, dove?”...).

G.I *rentaishi* o “nomi attributivi”, una categoria grammaticale che corrisponde, tra le altre cose, agli aggettivi dimostrativi italiani (*kono* この *sono* その *ano* あの *dono* どの “questo N, quel N, quel N là, quale N?”).

3. Il lessico di base

- i *meishi* 名詞 “nomi” o *taigen* 体言 “sostantivi”;
- i *fukushi* 副詞 “avverbi”;
- i *kandōshi* 感動詞, letteralmente “parole emotive”, cioè le formule di saluto e di ringraziamento.

LE ABILITÀ

Abilità	Conoscenze necessarie allo sviluppo dell'abilità	Check box
So scrivere correttamente e senza esitazioni, autonomamente o sotto dettatura, singole parole, frasi in forma di appunti e testi in lingua giapponese usando gli alfabeti <i>kana</i> 仮名.	Conosco l'alfabeto <i>hiragana</i> 平仮名 e so che è impiegato per la trascrizione fonetica delle parole di origine giapponese e sino-giapponese, dei <i>joshi</i> 助詞 e delle desinenze di aggettivi e verbi.	
	Conosco l'alfabeto <i>katakana</i> e so che è impiegato per la trascrizione dei <i>gairaigo</i> 外来語 (le parole prese a prestito da inglese, francese, olandese, tedesco, ecc.), dei nomi propri di persona non giapponese, dei toponimi non giapponesi.	
	So distinguere graficamente i <i>seion</i> 清音 (consonanti k, s, t, h) dai corrispondenti suoni impuri o <i>dakuon</i> 濁音 (consonanti g, z/j, d/j, b) e semi-impuri o <i>handakuon</i> 半濁音 (consonante p sempre a partire dalla h aspirata) mediante l'aggiunta dei corretti segni diacritici (le virgolette ` o <i>dakuten</i> 濁点 per i <i>dakuon</i> , il pallino ° o <i>handakuten</i> 半濁点 per lo <i>handakuon</i>).	
	So costruire graficamente i suoni derivati dalla contrazione di <i>kana</i> delle serie k, s, t, n, h, m, r in vocale tematica –i (ki き, shi し, chi ち, ni に, hi ひ, mi み, ri り) e relativi suoni impuri/semi-impuri, con i suoni ya や, yu ゆ, yo よ (chiamati <i>yōon</i> 拗音): kya きゃ, kyu きゅ, kyo きょ, sha しゃ, shu しゅ, sho しょ, cha ちゃ, chu ちゅ, cho ちょ, ecc.	
	So raddoppiare i suoni consonantici secondo la regola del <i>sokuon</i> 促音, cioè mediante l'inserimento tra i segni kana del piccolo <i>tsu</i> (っ in <i>hiragana</i> , ッ in <i>katakana</i>), sapendo distinguere l'eccezione nel caso in cui debba raddoppiare i suoni n e m, cioè mediante l'inserimento della consonante nasale n o <i>hatsuon</i> 撥音 (ん in <i>hiragana</i> , ン in <i>katakana</i>).	
	So trascrivere correttamente l'aumento dei suoni vocalici mediante la regola dell'allungamento o <i>chōon</i> 長音: <i>hiragana</i> in vocale tematica –a + a あ, in vocale tematica –i + i い, in vocale tematica –u + u う, in vocale tematica –e + i えい, in vocale tematica –o + u おう. Conosco l'esistenza di vocaboli all'interno dei quali gli allungamenti	

	<p>vocalici sono irregolari: <i>hiragana</i> in vocale tematica -e + e (es. <i>onēsan</i> おねえさん), in vocale tematica -o + o (es. <i>tooi</i> とおい).</p> <p>So usare il segno ー o <i>onbiki</i> 音引き per l'allungamento di tutte e cinque le vocali giapponesi, ricordando che all'interno del quadretto va orientato in orizzontale nello <i>yokogaki</i> 横書き (scrittura in orizzontale) e orientato in verticale nel <i>tategaki</i> 縦書き (scrittura in verticale).</p> <p>So che esistono suoni non caratteristici della lingua giapponese contemporanea, e conosco gli espedienti formali per trascriverli in <i>katakana</i>: wi ウィ, we ウェ, wo ウォ, va ヴァ, vi ヴィ, vu ヴ, ve ヴェ, vo ヴォ, ti ティ, tu トゥ, di ディ, du ドゥ, tsa ツァ, tsi ツィ, tse ツェ, tso ツォ, fa ファ, fi フィ, fe フェ, fo フォ, she シェ, je ジェ, che チェ, ecc.</p>	
So scrivere correttamente, secondo l'ortografia scolastica e rispettando l'ordine di scrittura dei tratti, parole contenenti i <i>kanji</i> che si studiano in prima, seconda e terza elementare in Giappone (totale = 440 caratteri).	<p>So che i <i>kanji</i> sono suddivisibili in base alla loro struttura, e che una delle subunità da cui sono composti costituisce il <i>bushu</i> 部首 o radicale.</p> <p>Conosco e rispetto le regole base che normano il gesto grafico nella scrittura dei <i>kanji</i>, con particolare riferimento alle diverse tipologie di tratto (<i>tome</i> o tratto netto, <i>hane</i> o tratto uncinato, <i>harai</i> o tratto sfumato). So che nel tracciare i tratti le direttrici da seguire sono generalmente quella dall'alto verso il basso e da sinistra verso destra; che il tratto non può risalire dal basso verso l'alto né andare da destra verso sinistra, eccezion fatta per i tratti obliqui.</p> <p>So che è indispensabile scrivere secondo il corretto <i>kakijun</i> 書き順 o ordine di scrittura, al fine di essere poi in grado di contare il <i>kakusū</i> 画数 o numero di tratti.</p> <p>So che, nel caso di parole composte da un lemma duplicato (come <i>hitobito</i> 人々 “la gente”, <i>kuniguni</i> 国々 “le nazioni”, <i>iroiro na</i> 色々な “di vario genere”, eccetera), il carattere ripetuto è sostituito dall'<i>odoriji</i> 踊り字「々」.</p>	
So scrivere il mio nome e quello di altre persone.	Conosco la differenza di ordine di scrittura tra nomi propri di persona dell'Asia orientale (Giappone, Cina, Corea del Nord e del Sud) e nomi non asiatici: rigorosamente cognome e nome nel primo caso, nome e cognome in Europa, America, ecc. nel secondo. Nel caso in cui scriva nomi non giapponesi, so che per chiarire dove finisca il nome e da dove inizi il cognome devo inserire un punto pieno a metà quadretto, ・ o <i>nakaguro</i> 中黒.	
So contare, quantificare	Conosco il sistema numerico giapponese, e so che si compone di due numerazioni, una autoctona e una derivante dal cinese, che si mescolano tra loro sulla base di quel che sto contando.	
So scrivere le date, compresa la mia data di nascita.	Conosco i suffissi necessari all'espressione della data: <i>nen</i> 年, <i>gatsu</i> 月, <i>nichi</i> 日. So di poter scrivere la parte numerica delle date sia in <i>hiragana</i> sia in cifre, ricordando che in giapponese è scritta più frequentemente usando le seconde. Nel caso in cui scriva una data nell'intestazione di una pagina, so di poter specificare il giorno della settimana abbreviandolo solo alla sua parte variabile (<i>nichi</i> 日	

	<p>“dom”, <i>getsu</i> 月 “lun”, <i>ka</i> 火 “mar”, <i>sui</i> 水 “mer”, <i>moku</i> 木 “gio”, <i>kin</i> 金 “ven”, <i>do</i> 土 “sab”) e collocandolo tra parentesi alla fine della data.</p>	
<p>So leggere parole, frasi e testi semplici, scritti in <i>kana</i> o nei quali le parole siano scritte in caratteri noti, o, in caso contrario, siano munite di trascrizione fonetica o <i>furigana</i> 振り仮名.</p>	<p>Leggo fluidamente tutti i segni <i>kana</i>, rispettando il più possibile il corretto accento delle singole parole, il ritmo e l'intonazione della frase giapponese.</p>	
	<p>Pronuncio correttamente i suoni caratteristici della lingua giapponese: la h aspirata, la s sorda, la z sonora, la r vibrante, le nasali n e m, ecc.</p>	
	<p>Riconosco la u muta, ad esempio dopo la sibilante s nei <i>jodōshi desu</i> e <i>masu</i>, nel <i>keiyō dōshi suki na</i> ecc; la i muta della sillaba <i>shi</i> prima delle sillabe in consonante k e t, ad esempio nell'espressione ausiliare <i>mashita</i>.</p>	
	<p>So che esistono parole omofone il cui significato è radicalmente diverso, cioè <i>dōon igi</i> 同音異義, talvolta distinte dal diverso accento (ascendente o discendente): ad esempio <i>hashi</i> 橋 “ponte” e <i>hāshi</i> 箸 “bacchette”.</p>	
	<p>So distinguere all'interno della frase i <i>joshi</i> con pronuncia irregolare: il <i>fukujoshi wa</i>, scritto con lo hiragana di <i>ha</i> は ma pronunciato <i>wa</i>; il <i>kakujoshi (w)o</i>, scritto con lo hiragana di <i>wo</i> を ma pronunciato <i>o</i>; il <i>kakujoshi (h)e</i>, scritto con lo hiragana di <i>he</i> へ ma pronunciato <i>e</i>.</p>	
	<p>Individuo i <i>shūjoshi</i> ka か, yo よ, ne ね a fine frase, e li pronuncio con l'intonazione adeguata.</p>	
	<p>Nel leggere parole scritte in caratteri, conosco la differenza tra letture giapponesi o <i>kun'yomi</i> 訓読み e letture sino-giapponesi o <i>on'yomi</i> 音読み, e, limitatamente al lessico noto, so scegliere di volta in volta a quale delle due fare riferimento.</p>	
<p>So scrivere brevi testi (composizioni scritte o <i>sakubun</i> 作文) usando il foglio protocollo giapponese o <i>genkō yōshi</i> 原稿用紙.</p>	<p>Conosco le regole di intestazione (titolo o <i>daimei</i> 題名, nome e cognome o <i>shimei</i> 氏名, data o <i>hizuke</i> 日付) e impaginazione del <i>genkō yōshi</i>. In particolare,</p>	
	<p>So disporre correttamente il testo scrivendo in verticale (<i>tategaki</i>).</p>	
	<p>So che nel <i>tategaki</i> devo posizionare in maniera diversa rispetto alla scrittura orizzontale (<i>yokogaki</i>) la maggior parte dei segni di interpunzione o <i>yakumono</i> 約物 (punto 。 o <i>kuten</i> 句点, detto anche <i>maru</i>; virgola 、 o <i>tōten</i> 読点, detta anche <i>ten</i>; parentesi 「」 o <i>kagi kakko</i> かぎ括弧).</p>	
<p>Capisco il significato dei principali convenevoli, e so usare le espressioni di saluto, ringraziamento, incoraggiamento, augurio, ecc. adeguate alle varie circostanze.</p>	<p>Conosco i principali saluti da usare nel quotidiano, distinti in base al momento della giornata (<i>ohayō gozaimasu</i> おはようございます, <i>konnichiwa</i> こんにちは, <i>konbanwa</i>こんばんは, <i>oyasumi nasai</i> お休みなさい) e alla situazione in cui mi trovo (<i>sayōnara</i> さようなら, <i>mata ne</i> またね, <i>otsukaresama deshita</i> お疲れさまでした, <i>itte rasshai</i> 行ってらっしゃい, <i>itte kimasu</i> 行きます, <i>tadaima</i> ただいま, <i>okaeri nasai</i> お帰りなさい, <i>hisashiburi desu</i> 久しぶりです, <i>irasshaimase</i> いらっしゃいませ, <i>yōkoso</i> ようこそ).</p>	

	<p>Conosco le principali formule di ringraziamento e scuse (<i>arigatō gozaimasu</i> ありがとうございます “la ringrazio”, <i>sumimasen</i> すみません “mi scusi”, <i>shitsurei shimasu</i> 失礼します “perdoni il disturbo”, <i>gomen nasai</i> ごめんなさい “mi dispiace”, <i>dōmo</i> どうも “grazie”, <i>dō itashimashite</i> どういたしまして “non c'è di che”, <i>itadakimasu</i> いただきます “buon appetito”, <i>gochisōsama deshita</i> ごちそうさまでした, <i>ojama shimasu</i> お邪魔します “permesso”).</p>	
	<p>Conosco le principali formule per informarmi sulla salute degli altri e per augurarla (<i>ogenki desu ka</i> お元気ですか “sta bene?”, <i>genki desu</i> 元気です “sto bene”, <i>okagesama de</i> お陰様で “la ringrazio per l'interessamento”, <i>odaiji ni</i> お大事に “si riguardi”, <i>ki o tsukete kudasai</i> 気を付けてください “faccia attenzione, abbia cura di Lei).</p>	
	<p>Conosco le principali formule per fare gli auguri nelle varie ricorrenze (<i>omedetō gozaimasu</i> おめでとうございます “Auguri!, Congratulazioni!”, <i>otanjōbi omedetō gozaimasu</i> お誕生日おめでとうございます “Buon compleanno!”, <i>yoi otoshi o</i> よいお年を “Buon Anno (alla vigilia dell'anno nuovo)”, <i>akemashite omedetō gozaimasu</i> 明けましておめでとうございます “Buon Anno! (ad anno nuovo già iniziato)”).</p>	
	<p>Conosco le espressioni di incoraggiamento (<i>ganbatte kudasai</i> 頑張ってください “Forza e coraggio!, Metticela tutta!”, <i>ganbarimasu</i> 頑張ります “Ce la metterò tutta!”).</p>	
<p>So reagire adeguatamente ai comandi e alle richieste tipiche del lavoro in classe: alzarsi, sedersi, aprire le finestre, chiudere la porta, aprire il libro di testo, scrivere sul quaderno, leggere l'esempio, ripetere, ecc.</p>	<p>Capisco e so usare la costruzione dell'imperativo al registro cortese o <i>teineitai</i> 丁寧体, secondo lo schema <i>ren'yōkei + te + kudasai</i> 連用形+て+ください.</p>	
	<p>Conosco le formule <i>kiritsu</i> 起立 “in piedi”, <i>rei</i> 礼 “saluto, inchino”, <i>chakuseki</i> 着席 “ci sediamo”. So che a inizio lezione si dice <i>yoroshiku onegai shimasu</i> よろしくお願ひします quando ci si inchina, mentre a fine lezione si dice <i>arigatō gozaimashita</i> ありがとうございます. So che l'insegnante a fine lezione risponde <i>otsukaresama deshita</i> お疲れさまでした.</p>	
	<p>So rispondere affermativamente con <i>hai</i> はい oppure <i>hai, sō desu</i> はい、そうです, o negativamente con <i>iee</i> いいえ oppure <i>chigaimasu</i> 違います, quando mi viene chiesto se ho capito (<i>wakarimasu ka</i> 分かりますか, se la risposta a un quesito è corretta (<i>atteimasu ka</i> 合っていますか), ecc.</p>	
	<p>Conosco la differenza tra affermativo, negativo e interrogativo nella coniugazione del verbo al registro cortese, secondo lo schema seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - affermativo: <i>ren'yōkei + masu</i> 連用形+ます. - negativo: <i>ren'yōkei + masu</i> → <i>mizenkei mase + n</i> 連用形+ます ⇒ 未然形+ませ+ん. - interrogativo: <i>ren'yōkei + masu + ka</i> 連用形+ます+か. 	

<p>So presentare me stesso, e presentare i miei famigliari, i miei amici, ecc., adeguando il registro linguistico in base alla persona con la quale sto parlando.</p>	<p>Conosco le formule necessarie a iniziare e concludere la presentazione di sé o <i>jiko shōkai</i> 自己紹介: <i>hajimemashite</i> 初めまして e <i>dōzo yoroshiku onegai shimasu</i> どうぞよろしくお願います.</p>	
	<p>So usare un certo numero di espressioni onorifiche indispensabili o <i>keigo</i> 敬語: le espressioni onorifiche di rispetto o <i>sonkeigo</i> 尊敬語, ad esempio <i>kata</i> 方 in sostituzione di <i>hito</i> 人 “persona”, <i>dochira</i> どちら in sostituzione di <i>doko</i> どこ “dove?”, <i>oikutsu</i> おいくつ in sostituzione di <i>nansai</i> 何歳 “quanti anni ha?”.</p>	
	<p>So quando e a quali parole anteporre il prefisso onorifico <i>o-</i> お: <i>okuni</i> お国 “il Suo paese d'origine”, <i>oshigoto</i> お仕事 “il Suo lavoro”, ecc.</p>	
	<p>So che si usano parole diverse a seconda che si parli dei propri famigliari o dei famigliari altrui: ad esempio, <i>okāsan</i> お母さん “(tua/Sua) madre” e <i>haha</i> 母 “(mia) mamma”, <i>onēsan</i> お姉さん “(tua/Sua) sorella maggiore” e <i>ane</i> 姉 “(mia) sorella maggiore”.</p>	
	<p>Conosco il suffisso <i>-jin</i> ~人 che si aggancia ai nomi delle nazioni per indicare la nazionalità o <i>kokuseki</i> 国籍.</p>	
	<p>Conosco il suffisso <i>-sai</i> ~歳 che si lega ai numeri per indicare l'età o <i>nenrei</i> 年齢.</p>	
	<p>Conosco il suffisso <i>-nensei</i> ~年生 che si lega ai numeri per indicare l'anno scolastico che si sta frequentando.</p>	
	<p>So usare il <i>kakujoshi no</i> の per esprimere i complementi di specificazione e di argomento.</p>	
	<p>So usare i <i>kakujoshi to</i> と e <i>ya</i> や per elencare le materie che studio, i miei hobby, ecc. So che <i>to</i> serve a elencare in maniera esaustiva, mentre <i>ya</i> a fare un breve elenco esemplificativo.</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>ren'yōkei + te + iru/i</i> → <i>ren'yōkei + masu</i> 連用形+て+いる/い⇒連用形+ます in alcune espressioni chiave del <i>jiko shōkai</i>, come <i>sundeiru/sundeimasu</i> 住んでいる/住んでいます “abito”, <i>kayotteiru/kayotteimasu</i> 通っている/通っています “frequento (scuola)”, <i>benkyō shiteiru/shiteimasu</i> 勉強している/しています “studio” ecc. (per parlare di azioni abituali o <i>shūkan</i> 習慣, oppure dello stato risultante dalle azioni o <i>kekka no jōtai</i> 結果の状態).</p>	
	<p>So usare il <i>kakujoshi de</i> で per esprimere il complemento di stato in luogo.</p>	
	<p>So usare il <i>kakujoshi ni</i> に per esprimere i complementi di moto a luogo, di termine.</p>	
<p>So spiegare che cosa possiedo, che cosa mi manca.</p>	<p>So usare la costruzione <i>ren'yōkei + te + iru/i</i> → <i>ren'yōkei + masu</i> per dire che possiedo o non possiedo qualcosa, nell'espressione <i>motteiru/motteimasu</i> 持っている/持っています (indicante il risultato dell'azione compiuta o <i>kekka no jōtai</i> 結果の状態: “ho</p>	

	preso qualcosa, quindi ce l'ho, lo possiedo).	
	So usare il <i>kakujoshi (w) o</i> を per esprimere il complemento oggetto.	
So parlare del mio aspetto e di quello degli altri: la statura, come sono occhi e capelli, se si portano gli occhiali, che vestiti si hanno indossato, ecc.	So usare la struttura <i>ren'yōkei + te + iru/i</i> → <i>ren'yōkei + masu</i> per descrivere ciò che si indossa, applicandola a verbi come <i>kiru</i> 着る, <i>haku</i> 履く, <i>kaburu</i> かぶる, <i>kakeru</i> かける, ecc. (<i>kekka no jōtai</i> : “ho indossato un indumento, quindi ce l'ho indossato”).	
	So descrivere le caratteristiche fisiche usando le due classi di aggettivi (<i>keiyōshi</i> e <i>keiyō dōshi</i>) e la struttura <i>meishi¹ wa meishi² ga keiyō hyōgen desu</i> 名詞 ¹ は名詞 ² が形容表現です “N ¹ ha N ² + espressione aggettivale”, in frasi come <i>Tanaka-san wa kami ga kuroi desu</i> 田中さんは髪が黒いです “Tanaka ha i capelli neri”. Capisco che c'è differenza tra l'uso di <i>wa</i> , posposizione che individua l'argomento o <i>daimoku</i> a cui riferisco le mie affermazioni e non sempre coincide col soggetto, e <i>ga</i> che invece identifica semplicemente il soggetto grammaticale.	
	Conosco la differenza tra veri e propri aggettivi (<i>keiyōshi</i> e <i>keiyō dōshi</i>), e sostantivi usati attributivamente per mezzo del <i>joshi no</i> . Ad esempio, molti colori (<i>midori no</i> 緑の “verde”, <i>murasaki no</i> 紫の “viola”, <i>haiiro no</i> 灰色の “grigio chiaro”, <i>pinku no</i> ピンクの “rosa”, ecc.) o altre qualità (<i>kinpatsu no</i> 金髪の “dai capelli biondi”).	
So descrivere l'ambiente intorno a me: la mia camera, la mia classe, la mia città, quel che è raffigurato in un'immagine, ecc.	So costruire la frase di esistenza o <i>sonzaibun</i> 存在文 coi verbi <i>aru</i> e <i>iru</i> usandoli adeguatamente (il primo per ciò che è inanimato, il secondo per ciò che è animato, come persone e animali). Inserisco se necessario il complemento di stato in luogo con il <i>joshi ni</i> , sapendolo anche legare a sostantivi di posizione come <i>ue</i> 上 “sopra”, <i>shita</i> 下 “sotto”, <i>mae</i> 前 “davanti”, <i>ushiro</i> 後ろ “dietro”, <i>naka</i> 中 “dentro”, <i>soto</i> 外 “fuori”, <i>migi</i> 右 “destra”, <i>hidari</i> 左 “sinistra”, <i>tonari</i> 隣 “di fianco”, <i>soba</i> 傍 “vicino”, <i>yoko</i> 横 “accanto”, ecc. A partire da questi elementi, sono in grado costruire frasi per spiegare la posizione di cose e persone le une rispetto alle altre (ad esempio, <i>watashi no tsukue wa mado no yoko ni arimasu</i> 私の机は窓の横にあります “Il mio banco si trova accanto alla finestra”).	
	So usare i <i>keiyōshi</i> e i <i>keiyō dōshi</i> per descrivere in dettaglio gli oggetti e gli spazi in cui si trovano: dimensioni, colori, distanza, comodità, sicurezza, ecc.	
	So specificare il numero di persone, animali, oggetti presenti usando correttamente i numeri e gli ausiliari numerici o <i>josūshi</i> adeguati.	
	Conosco l'aspetto potenziale dei verbi di percezione <i>kiku</i> 聞く e <i>miru</i> 見る, usati nelle forme <i>kikoeru</i> 聞こえる “sentirsi, essere udibile” e <i>mieru</i> 見える “vedersi, essere visibile”. Sono in grado di distinguere queste forme da quelle propriamente potenziali, cioè <i>kikeru</i> 聞ける “poter ascoltare” e <i>mirareru</i> 見られる “poter guardare”.	

	So usare a scopo descrittivo la subordinata relativa o <i>rentai shūshoku</i> 連体修飾.	
	So descrivere quel che mi circonda sfruttando le somiglianze tra cose diverse usando la costruzione della similitudine $N^1 no yō na N^2$, 名詞 ¹ のような名詞 ² .	
	So esprimere mie impressioni estemporanee in reazione a cose, persone o situazioni usando la costruzione <i>keiyōshi/keiyō dōshi</i> → <i>gokan + sō desu</i> 形容詞・形容動詞⇒語幹+そうです	
So illustrare la mia vita quotidiana, parlando della mia routine e delle mie abitudini: la mia giornata scolastica tipo, il mio fine settimana tipo, ecc.	So usare la costruzione <i>V-ren'yōkei + te + iru/i</i> → <i>V-ren'yōkei + masu</i> 連用形+て+いる/い⇒連用形+ます per parlare di azioni abituali o <i>shūkan</i> 習慣.	
	So usare la costruzione <i>V-ren'yōkei + te</i> 連用形+て per elencare le azioni che svolgo nella giornata, organizzandole in una sequenza cronologicamente ordinata.	
	Conosco alcuni connettivi o <i>setsuzokushi</i> 接続詞 e li so usare per specificare l'ordine cronologico in cui si svolgeranno o si sono svolte le azioni di cui parlo, come <i>sorekara</i> それから “e poi”, <i>soshite</i> そして “inoltre”, ecc.	
	So usare i principali verbi di moto, cioè <i>iku</i> 行く “andare”, <i>kuru</i> 来る “venire”, <i>kaeru</i> 帰る “ritornare”, legandoli ai complementi necessari. Come verbi di moto che esprimono intrinsecamente una direzione, li distingo da verbi che invece non la esprimono, come <i>aruku</i> 歩く “camminare”, <i>hashiru</i> 走る “correre”, <i>sanpo suru</i> 散歩する “passeggiare”, ecc.; so che, per questa ragione, i secondi si possono legare al complemento di stato in luogo espresso da <i>de</i> e al complemento di moto per luogo espresso da <i>(w)o</i> .-	
	So usare il <i>kakujoshi ni</i> に sia per esprimere il complemento di moto a luogo sia di scopo (ad esempio nella frase <i>kaimono ni ikimasu</i> 買い物に行きます “vado a far la spesa”).	
	So usare la costruzione <i>V-ren'yōkei + te</i> 連用形+て per parlare del modo in cui viene svolta un'azione (ad esempio nell'espressione <i>aruite</i> 歩いて “a piedi”). Riconosco l'analogia tra questa costruzione e l'uso modale del gerundio italiano.	
	So parlare di orari, usando i <i>josūshi -ji</i> 時 “ore”, <i>-fun</i> o <i>-pun</i> 分 “minuti”, <i>-byō</i> 秒 “secondi”; il suffisso <i>han</i> 半 per la mezz'ora; l'espressione <i>-fun mae</i> o <i>-pun mae</i> 分前 per dire quanti minuti mancano all'ora successiva.	
	So parlare di date (ad esempio riferendomi a festività giapponesi, a compleanni, ecc.), usando i <i>josūshi -nen</i> -年 “anno”, <i>-gatsu</i> 月 “mese”, <i>-nichi</i> 日 “giorno”; il suffisso <i>-yōbi</i> -曜日 per i giorni della settimana. So che in giapponese i mesi non hanno nomi specifici, ma sono soltanto numerati da 1 a 12.	
	Conosco le principali espressioni di tempo necessarie a parlare di azioni quotidiane: i nomi costruiti col prefisso presente <i>kon-</i> 今- (ad esempio <i>konshū</i> 今週 “questa settimana”, <i>kongetsu</i> 今月 “questo	

	<p>mese”, <i>kotoshi</i> 今年 “quest'anno”, <i>kesa</i> 今朝 “stamattina”, <i>konban</i> 今晚 “stasera”, <i>kon'ya</i> 今夜 “stanotte”) e quelli costruiti col prefisso futuro <i>rai-</i> 来 - (ad esempio <i>raishū</i> 来週 “settimana prossima”, <i>raigetsu</i> 来月 “il mese prossimo”, <i>rainen</i> 来年 “l'anno prossimo”); i nomi che indicano i momenti della giornata: <i>asa</i> 朝 “mattina”, <i>hiru</i> 昼 “giorno” <i>yoru</i> 夜 “sera”; i nomi <i>kyō</i> 今日 “oggi”, <i>ashita</i> 明日 “domani”, <i>asatte</i> あさって “dopodomani”.</p>	
	<p>Conosco le principali espressioni di frequenza per parlare di azioni abituali: i nomi costruiti col prefisso di iterazione <i>mai-</i> 毎 - (ad esempio <i>maishū</i> 毎週 “ogni settimana”, <i>maitzuki</i> 毎月 “ogni mese”, <i>maitoshi</i> 毎年 “ogni anno”); avverbi o <i>fukushi</i> come <i>itsumo</i> いつも “sempre”, <i>yoku</i> よく “spesso”, <i>tokidoki</i> 時々 “qualche volta”, ecc.</p>	
	<p>So parlare di azioni che svolgo contemporaneamente usando la struttura <i>V-ren'yōkei + nagara</i> 連用形+ながら, ricordando che questa impone che il soggetto di entrambe le azioni sia il medesimo.</p>	
	<p>So spiegare l'ordine in cui devono svolgersi necessariamente due azioni, usando la struttura <i>V-ren'yōkei + te + kara</i> 連用形+て+から, corrispondente all'italiano “(solo) dopo aver fatto”.</p>	
	<p>So dare un'idea approssimativa, a mo' di esempio, della mia routine, delle azioni che abitualmente svolgo in determinate circostanze, usando il <i>setsuzoku joshi</i> 接続助詞 <i>tari</i> たり, costruito come segue: <i>ren'yōkei + tari + suru</i> 連用形+たり+する. So che <i>tari</i> può essere aggiunto a più verbi (generalmente due), per meglio esemplificare il tipo di azioni svolte in quelle specifiche circostanze.</p>	
<p>So raccontare in maniera sufficientemente articolata che cosa ho fatto nel fine settimana, nei giorni immediatamente precedenti a quello in cui parlo, durante le vacanze, quand'ero bambino o in episodi del passato.</p>	<p>So usare la costruzione <i>V-ren'yōkei + mashi</i> → <i>ren'yōkei + ta</i> 連用形+まし ⇒ 連用形+た per parlare delle azioni svolte nel passato sia prossimo sia remoto.</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>V-ren'yōkei + te + i</i> → <i>V-ren'yōkei + mashi</i> → <i>ren'yōkei + ta</i> 連用形+て+い ⇒ 連用形+まし ⇒ 連用形+た per parlare di azioni abituali o <i>shūkan</i> 習慣 nel passato o di azioni che si stavano svolgendo nel passato (analogamente all'imperfetto italiano).</p>	
	<p>Conosco le principali espressioni di tempo necessarie per raccontare eventi passati: i nomi costruiti col prefisso presente <i>sen-</i> 先- (ad esempio <i>senshū</i> 先週 “la settimana scorsa”, <i>sengetsu</i> 先月 “il mese scorso”), <i>kyonen</i> 去年 “l'anno scorso”), <i>yūbe</i> タベ “ieri sera”, ecc.</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>rentaikei + toki</i> 連体形+とき per identificare il momento nel tempo in cui si è svolta un'azione.</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>ren'yōkei + ta</i> → <i>ato de</i> 連用形+た ⇒ 連体形+あとで per raccontare di azioni avvenute una di seguito all'altra.</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>rentaikei + mae ni</i> 連体形+前に per</p>	

	raccontare di azioni avvenute o svolte prima di altre.	
	So usare il <i>joshi</i> 助詞 condizionale <i>to</i> と per raccontare l'azione a fronte della quale una certa situazione è venuta in essere (come espresso nelle narrazioni dall'uso di "quando" + passato remoto, ad esempio).	
	So spiegare quali inconvenienti inaspettati hanno compromesso la realizzazione di attività usando la struttura concessiva <i>rentaikei + noni</i> 連体形+のに, corrispondente all'italiano "sebbene", "pur".	
	So parlare di errori commessi e fallimenti usando la struttura <i>ren'yōkei + te + shimau</i> 連用形+て+しまう	
	So raccontare di ciò che ho fatto in eccesso, di quando ho esagerato nel fare qualcosa usando la struttura <i>ren'yōkei + sugiru</i> 連用形+すぎる.	
	So spiegare che tipo di danno o svantaggio ho subito in una certa situazione, che tipo di inconvenienti mi sono capitati usando la diatesi passiva del verbo <i>ukemi</i> 受身.	
	So illustrare ciò che sono stato costretto a fare usando in connessione i <i>jodōshi</i> 助動詞 dello <i>shieki</i> 使役 o causativo e dell' <i>ukemi</i> 受身 o passivo secondo la struttura <i>mizenkei + saseru</i> → <i>mizenkei + rareru</i> 未然形+させる⇒ 未然形+られる.	
	So illustrare i miei tentativi d'azione, ciò che ho provato a fare, ciò in cui mi sono cimentato, usando la struttura <i>ren'yōkei + te + miru</i> 連用形+て+みる.	
	So spiegare ciò che ho fatto preventivamente, in previsione dello svolgimento di un'altra azione, usando la struttura <i>ren'yōkei + te + oku</i> 連用形+て+おく	
	So indicare ciò di cui ho già fatto esperienza, usando la struttura <i>ren'yōkei + ta</i> → <i>rentaikei + koto + ga + aru</i> 連用形+た⇒連体形+こと+が+ある.	
	So illustrare le trasformazioni nell'aspetto di cose o persone, oppure cambiamenti di stati d'animo sfruttando la costruzione sintattica aggettivo (<i>ren'yōkei</i>) + <i>naru</i> , scegliendo la giusta <i>ren'yōkei</i> tra le varianti presenti nella coniugazione aggettivale (per i <i>keiyōshi</i> 形容詞 la forma <i>ku</i> く, per i <i>keiyō dōshi</i> 形容動詞 la forma <i>ni</i> に).	
	So spiegare i cambiamenti nella mia quotidianità con l'adozione di nuove abitudini, usando la struttura <i>rentaikei + yō + ni + naru</i> 連体形+よう+に+なる.	
	So spiegare i cambiamenti nella mia quotidianità con la perdita di abitudini o l'interruzione di consuetudini, usando la struttura <i>mizenkei + nai</i> → <i>ren'yōkei + naru</i> 未然形+ない⇒連用形+なる.	
	So spiegare i rapporti di vantaggio che intercorrono tra me e/o le persone di cui sto parlando: che ho dato, ho ricevuto oppure qualcuno ha dato a me usando singolarmente i 授受動詞 <i>juju dōshi</i> (verbi del dare/ricevere) <i>ageru, morau e kureru</i> あげる・もらう・くれる; che io o altri hanno agito per qualcun altro usando	

	<p>la struttura <i>ren'yōkei + te + ageru</i>; che io o altri hanno ricevuto il favore che qualcun altro agisse per loro usando la struttura <i>ren'yōkei + te + morau</i>; che qualcun altro ha agito per me usando la struttura <i>ren'yōkei + te + kureru</i> 連用形+て+あげる・もらう・くれる, ricordando, in quest'ultimo caso, che soggetto è sempre qualcun altro (<i>dare ka ga</i> 誰かが) e che l'azione è sempre a vantaggio mio (<i>watashi ni</i> 私に).</p>	
<p>So chiedere favori e fare richieste per soddisfare necessità immediate: chiedere in prestito una penna, un ombrello; chiedere di parlare più lentamente, di ripetere qualcosa che non mi è chiaro; ecc.</p>	<p>Conosco la sintassi della frase costruita col verbo servile (o <i>hojo yōgen</i> 補助用言) <i>kudasai</i> 下さい “mi dia, faccia (per me)”, e la uso per esprimere una richiesta oppure un ordine al registro linguistico cortese o <i>teineitai</i> 丁寧体. So che può essere usato autonomamente, unito al complemento oggetto, per dire “vorrei/mi dia (qualcosa)”, oppure legato a un altro verbo secondo la seguente struttura: <i>V-ren'yōkei + te + kudasai</i> 連用形+て+下さい.</p>	
	<p>So usare la stessa costruzione per fare richieste negative, riformulandola secondo lo schema seguente: <i>V-mizenkei + nai + de + kudasai</i> 未然形+ない+で+下さい.</p>	
	<p>So usare le corrette espressioni di cortesia per introdurre o specificare la mia richiesta: <i>sumimasen</i> すみません “mi scusi”, <i>mō ichido</i> もう一度 “un'altra volta”, ecc.</p>	
	<p>Distinguo quando è opportuno ringraziare usando <i>arigatō gozaimasu</i> ありがとうございます dalle situazioni in cui è sufficiente usare <i>dōmo</i> どうも (ad esempio, quando ringrazio il negoziante dal quale ho acquistato qualcosa).</p>	
<p>So chiedere e dare indicazioni stradali.</p>	<p>So usare il <i>setsuzoku joshi</i> 接続助詞 condizionale <i>to</i> と per spiegare quali spostamenti compiere nello spazio per arrivare all'obbiettivo, associandolo all'uso di verbi di movimento come <i>magaru</i> 曲がる, <i>wataru</i> 渡る, <i>massugu iku</i> まっすぐ行く, eccetera.</p>	
<p>So parlare delle regole e dei divieti che vigono nei principali ambienti di vita: casa, scuola, lavoro, luoghi pubblici, eccetera.</p>	<p>So parlare degli obblighi usando la struttura <i>mizenkei + nai</i> → <i>katekei nakereba + narimasen</i> 未然形+ない⇒仮定形 なければなりません. Conosco le possibili varianti di uguale significato: <i>nakutewa ikenai</i> なくてはいけない, <i>nai to ikenai</i> ないといけない.</p>	
	<p>So capire i divieti imposti e parlarne usando la struttura <i>ren'yōkei + te + wa + ikemasen</i> 連用形+て+は+いきません.</p>	
	<p>So informarmi su ciò che è consentito in un certo contesto usando la struttura <i>ren'yōkei + te + mo + ii desu</i> 連用形+て+も+いいです.</p>	
	<p>Capisco ciò che non è richiesto o da cui sono esonerato usando la struttura <i>mizenkei + nai</i> → <i>ren'yōkei + te + mo + ii desu</i> 未然形+ない⇒連用形+て+も+いいです.</p>	
<p>So chiedere e dare consigli su che cosa sia meglio fare o non</p>	<p>So raccomandare a qualcuno di agire o non agire in un certo modo usando la struttura <i>ren'yōkei + ta</i> → <i>rentaikei + hō ga ii</i> 連用形+</p>	

fare in determinate circostanze.	た⇒連体形+方がいい oppure <i>mizenkei + nai</i> → <i>rentaikei + hō ga ii</i> 未然形+ない⇒連体形+方がいい. So che con questa struttura esprimo implicitamente un biasimo o disaccordo rispetto allo stato di cose presente.	
	So chiedere suggerimenti sul modo migliore di agire usando la domanda <i>dō sureba ii desu ka</i> どうすればいいですか; so dare buoni consigli usando le strutture <i>kateikei + ba + ii</i> 仮定形+ば+いい oppure <i>shūshikei + to + ii</i> 終止形+と+いい.	
So parlare dei miei hobby, delle cose che mi piacciono e delle attività che mi piace svolgere a scuola e nel tempo libero, delle mie abilità.	Sono in grado di elencare attività che svolgo per passatempo o <i>shumi</i> 趣味 usando la forma nominalizzata del verbo secondo lo schema seguente: <i>V-rentaikei + koto</i> 連体形+こと.	
	Conosco gli aggettivi <i>suki na</i> 好きな e <i>kirai na</i> 嫌いな per esprimere ciò che mi è gradito o sgradito, che mi piace o non piace fare. Sono in grado di usarli correttamente, ricordandomi che richiedono la costruzione (<i>watashi wa</i>) <i>meishi ga suki/kirai desu</i> (私は) 名詞が好き/嫌いです “(A me) piace/non piace N”.	
	Ricordo che, nel caso debba usare un verbo nominalizzato al soggetto nella frase (<i>watashi wa</i>) <i>meishi ga suki/kirai desu</i> (私は) 名詞が好き/嫌いです “(A me) piace/non piace N”, dovrò nominalizzarlo preferibilmente secondo la seguente struttura: <i>rentaikei + no + ga suki/kirai desu</i> 連体形+の+が好き/嫌いです “Mi piace/non mi piace fare qualcosa”.	
	Conosco gli aggettivi <i>jōzu na</i> 上手な e <i>tokui na</i> 得意な, <i>heta na</i> 下手な e <i>nigate na</i> 苦手な per parlare di ciò in cui io eccello oppure no, e so scegliere quali usare in base a che io stia parlando delle mie capacità oppure che mi stia informando riguardo a quelle altrui.	
	So spiegare che cos'ho imparato a fare usando la struttura <i>kanō</i> → <i>rentaikei + yō + ni + naru</i> 可能⇒連体形+よう+に+なる.	
	So illustrare quali sono le attività che mi impegno a svolgere per raggiungere determinati obiettivi, ciò che faccio in modo di fare per imparare qualcosa od ottenere qualcosa usando la struttura <i>rentaikei + yō + ni + suru</i> 連体形+よう+に+する.	
	So spiegare che cosa ho disimparato, che cosa non so più fare usando la struttura <i>kanō</i> → <i>mizenkei + nai</i> → <i>ren'yōkei + naru</i> 可能⇒未然形+ない⇒連用形+なる.	
So parlare di semplici desideri, sogni e aspirazioni per il futuro: che progetti mi piacerebbe realizzare, che lavoro vorrei fare, che paesi mi piacerebbe visitare, ecc. So anche esprimere la volontà mia e di altri di compiere determinate azioni.	So usare il <i>jodōshi</i> 助動詞 <i>-tai</i> たい per esprimere ciò che mi piacerebbe fare in un futuro prossimo, oppure che sogno di fare in futuro più lontano. So di doverlo legare al verbo secondo lo schema seguente: <i>ren'yōkei + tai</i> 連用形+たい.	
	Sono in grado di elencare i miei sogni per il futuro o <i>shōrai no yume</i> 将来の夢 usando la forma nominalizzata del verbo secondo lo schema seguente: <i>V-rentaikei + koto</i> 連体形+こと.	
	So spiegare che figura professionale vorrei diventare usando la costruzione <i>meishi ni naru</i> 名詞になる “diventare (qualcosa)”	

	<p>Nel caso in cui desideri direttamente qualcosa (di concreto o astratto), so di dover usare il <i>keiyōshi hoshii</i>, costruito secondo la struttura (<i>watashi wa</i>) <i>meishi ga hoshii desu</i> (私は) 名詞が欲しいです “vorrei (avere) qualcosa”.</p>	
	<p>Nel caso in cui desideri che qualcosa accada o che qualcun altro agisca in un certo modo, so usare la struttura <i>ren'yōkei + te + hoshii desu</i> 連用形+て+ほしいです.</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>V-mizenkei + yo + to + omou</i> 未然形+よう+と+思う (per i verbi <i>ichidan</i> 一段), <i>V-mizenkei (-o) + u + to + omou</i> 未然形+う+と+思う (per i verbi <i>godan</i> 五段) per dire che voglio agire in un certo modo (come per l'italiano “voglio/penso proprio che farò...”), con una determinazione maggiore rispetto a <i>V-tai</i>. Nel caso in cui stia parlando della volontà di terze persone, ricordo di usare <i>omotteiru</i> 思っている a fine frase.</p>	
	<p>So spiegare a che scopo agisco usando la struttura <i>rentaikei + tame</i> 連体形+ために, corrispondente all'italiano “affinché”.</p>	
<p>So esprimere un'opinione, esporre le mie ragioni e addurre motivazioni a sostegno di essa in maniera semplice, riguardo a situazioni note, a fatti storici di mia conoscenza, agli ambienti in cui vivo.</p>	<p>So esprimere rapporti di causalità con i <i>setsuzoku joshi</i> 接続助詞 <i>kara</i> から, e <i>node</i> ので. So che il primo conferisce alla causa una sfumatura maggiormente soggettiva rispetto al secondo.</p>	
	<p>So riferire il mio pensiero e quello altrui usando la struttura <i>shūshikei + to + omou</i> 終止形+と+思う, ricordando che, nel caso si riporti il pensiero di terzi, si deve preferire la forma verbale <i>omotteiru</i> 思っている.</p>	
	<p>So valutare la difficoltà di un'azione usando gli aggettivi <i>yasui</i> “facile da” e <i>nikui</i> “difficile da”, legati alla <i>ren'yōkei</i> 連用形 del verbo, usati come <i>hojo yōgen</i> 補助用言.</p>	
<p>So parlare di avvenimenti legati alla geografia, alla storia e alla storia dell'arte, giapponese, identificando caratteristiche ambientali, economiche e culturali, periodi storici e figure rilevanti, e i cambiamenti che hanno avuto luogo.</p>	<p>So identificare chi sia l'autore o l'artefice di un'opera, usando il verbo alla diatesi passiva e il complemento d'agente marcato dalla locuzione <i>ni yotte</i> によって.</p>	
	<p>So spiegare i cambiamenti nelle circostanze storiche, l'adozione di nuove abitudini, tecniche, eccetera, usando la struttura <i>rentaikei + yō + ni + naru</i> 連体形+よう+に+なる.</p>	
	<p>So illustrare le ipotesi storiche, ciò che si ritiene corrisponda al vero o che si dice sia stato, riguardo ai fatti storici e artistici, usando i verbi alla diatesi passiva <i>kangaerareru</i> 考えられる, <i>iwareru</i> 言われる, <i>sareru</i> される, <i>omowareru</i> 思われる, introdotti dal <i>joshi to</i> と.</p>	
	<p>So spiegare la causa di un evento o di un fatto storico con la struttura <i>rentaikei + tame</i> 連体形+ため oppure <i>meishi + no + tame</i> 名詞+の+ため; so che quest'espressione è tipica di contesti argomentativi a carattere storico, o del linguaggio giornalistico.</p>	
	<p>So evidenziare fatti che hanno comportato vantaggi alle situazioni usando la struttura <i>rentaikei + okage + de</i> 連体形+おかげ+で o</p>	

	<p><i>meishi + no + okage + de</i> 名詞+の+おかげ+で, oppure svantaggi con la struttura <i>rentaikei + sei + de</i> 連体形+せい+で o <i>meishi + no + sei + de</i> 名詞+の+せい+で “per colpa di”;</p> <p>So presentare contesti, opere o personaggi mettendone in luce le ragioni della notorietà e gli aspetti peculiari, usando costruzioni come <i>N toshite/de shirareteiru</i> Nとして/で知られている, <i>N to yobareteiru</i> Nと呼ばれている, <i>N de yūmei da</i> Nで有名だ, <i>N to ieba</i> Nといえば, <i>miryoku no hitotsu</i> 魅力の一つ, <i>yūsū no</i> N有数のN, <i>kusshi no</i> N屈指のN, <i>N¹ (w)o daihyō suru</i> N² N¹を代表するN², <i>genson shiteiru</i> 現存している, <i>N ga kanjirareru</i> Nが感じられる.</p>	
	<p>So descrivere topologicamente i luoghi, usando le espressioni <i>N ni ichi shiteiru</i> Nに位置している, <i>N to N ni matagatteiru</i> Nにまたがっている, <i>N ni kakomareteiru</i> Nに囲まれている, <i>N ni men shiteiru</i> Nに面している, <i>N kara N-kiro hanareta tokoro ni aru</i> NからNキロ離れた所にある</p>	
	<p>So riportare informazioni da altre fonti usando le costruzioni <i>shūshikei + sō da</i> 終止形+そうだ (per ciò che mi è stato detto, ho sentito direttamente oppure che ho letto) oppure aggiungendo a fine frase l'ausiliare <i>rashii</i> らしい (per informazioni di cui non ho certezza, che riferisco per come le ho capite).</p>	
	<p>So esporre mie ipotesi sul significato di ciò che ho letto oppure sentito usando espressioni ipotetiche come <i>kamoshirenai</i> かもしれない oppure la locuzione <i>dewa nai ka to omoimasu</i> ではないかと思えます</p>	
Leggo fumetti in lingua originale	<p>So dedurre dai registri linguistici adottati dai personaggi nei dialoghi quali sono i rapporti che intercorrono tra loro, gli ordini di anzianità, le gerarchie sociali e lavorative.</p> <p>Riconosco gli elementi della colloquialità, con particolare riferimento a contrazioni come <i>ja</i> じゃ (contrazione di <i>de + wa</i> で+は), <i>cha</i> ちゃ (<i>te + wa</i> て+は), <i>tte</i> って (<i>to itteimasu</i> と言っています) <i>n</i> ん (<i>nai</i> ない oppure <i>ru</i> る), <i>teru</i> てる (<i>te + iru</i> て+いる).</p> <p>Colgo l'uso iperbolico e ironico del linguaggio onorifico in situazioni comiche.</p>	
So compiere osservazioni analitiche sulla struttura della frase giapponese	<p>So applicare le categorie della grammatica analitica giapponese allo studio tipologico del nome, evidenziandone le caratteristiche morfologiche e le funzioni logiche che assume all'interno della frase.</p>	

La docente madrelingua nel biennio ha concentrato l'attività di conversazione su questi aspetti:

- salutare, presentare se stessi;
- presentare in maniera articolata i propri hobby, i propri gusti;
- descrivere gli spazi della vita quotidiana, collocare oggetti nello spazio, quantificarli;
- parlare dei luoghi che si vorrebbe visitare e delle attività che vi si vorrebbe svolgere;
- presentare la propria famiglia;

- accordarsi con amici per attività da svolgere insieme, darsi appuntamento;
- raccontare le proprie vacanze estive;
- parlare di buone maniere a tavola e di buona educazione sui mezzi di trasporto;
- chiedere indicazioni per accedere a luoghi e servizi di cui si ha bisogno;
- parlare di ciò che si sa fare, si è imparato a fare oppure non si sa più fare;
- parlare di ciò che ci si impegna a fare per raggiungere un determinato scopo;
- raccontare disavventure ed esperienze spiacevoli;
- raccontare ciò che si è stati costretti a fare, ciò che è stato consentito fare durante l'infanzia;
- cercare un appartamento da affittare in Giappone, ponendo condizioni e specificando le proprie esigenze;
- ordinare al ristorante in Giappone, interagire col personale di un ristorante.

**F.TO DOCENTI Francesco Comotti
Tomoko Watanabe
F.TO STUDENTI**

LICEO LINGUISTICO "G.FALCONE" - A.S. 2024/25
PROGRAMMA SVOLTO - STORIA - CLASSE 4 H -

Libro di testo: Barbero, Frugoni, Scalarandis, *La storia, progettare il futuro*, Zanichelli, 1 e 2

1. Carlo V: politica interna e politica estera. Le sfide impossibili di un imperatore.
2. La Riforma protestante: la vendita delle indulgenze. Lutero, il pensiero e l'azione. La rivolta dei cavalieri e la rivolta dei contadini. Il calvinismo.
3. La Riforma cattolica e la Controriforma. Il Concilio di Trento: ambiti di azione e scelte normative.
4. Il regno d'Inghilterra da Cromwell a Elisabetta I: caratteri della società inglese. Le prime *enclosures* e la colonizzazione dell'Irlanda. La guerra dei Sette Anni.
5. Luigi XIV e l'assolutismo realizzato.
6. La Rivoluzione industriale britannica.
7. La Rivoluzione americana.
8. La Rivoluzione francese.
9. CLIL: *La Révolution française à travers ses documents*
10. La parabola politica di Napoleone Bonaparte.
11. La Restaurazione.
12. I moti del '20 e del '21 e quelli del '30 e del '31.
13. Il 1848.
14. Il Risorgimento italiano: il dibattito delle idee, Mazzini, Cavour e Garibaldi. La prima, la seconda e la terza guerra d'indipendenza.
15. L'evoluzione dell'industria e la nascita del socialismo. Owen e il socialismo utopistico. La teoria di Marx e il "socialismo scientifico". Le Trade Unions inglesi e il movimento cartista.
16. La Francia tra il 1850 e il 1870
17. La Prussia di Bismarck
18. Le guerre coloniali in Indocina e Cina. Il Giappone.
19. La politica della "destra storica" in Italia.

Firmato
Maria Cristina Simeone

Gli studenti rappresentanti di classe

**Liceo Linguistico di Stato "G.Falcone" - Bergamo
A.S. 2024/25**

**Filosofia
Professoressa Fernanda Maria Snaiderbaur**

Classe IV H

Strumenti Utilizzati

Libro di testo
Articoli di giornale e approfondimenti da settimanali e mensili di cultura

Metodo di lavoro

Lezione frontale e peer to peer

Dalla Polis greca all'Ellenismo
Le scuole del periodo ellenistico
Epicureismo, Stoicismo e Scetticismo: esponenti, opere e modus operandi

Cristianesimo, filosofia cristiana a patristica
Agostino: Cristiano e romano Vita, e pensiero
Focus : De Doctrina Christiana e De Civitate Dei

Tra Umanesimo e Rinascimento
Il ritorno alle origini: politica, matematica e natura nei testi Classici
Nuova visione del mondo e dell'Uomo: Pico Della Mirandola "Discorso sulla dignità dell'uomo"
Focus: Utopia di Tommaso Moro - origini e scopo dell'opera. Digressione sull'architettura e la proprietà privata

La Rivoluzione Scientifica

La Rivoluzione astronomica: basi di epistemologia
Giordano Bruno
Focus: De l'infinito universo e mondi

Galileo Galilei: le lettere, il metodo scientifico, le scoperte astronomiche e lo scontro con la Chiesa per l'autonomia della scienza.
Focus: Sidereus Nuncius e Lettere Copernicane (Cristina di Lorena)

Bacone: il metodo induttivo e la matematizzazione della realtà
Focus: Novum organum

Razionalismo filosofico e scientifico

Cartesio: Razionalismo, metodo di indagine e meccanicismo
Focus: Discorso sul metodo e Meditazioni metafisiche
Ruolo di Dio nel sistema cartesiano
Morale

Pascal

Allontanamento da Cartesio e polemica
Dal divertissement alla scommessa su Dio

Spinoza

Perfezionamento e superamento di Cartesio

Concetto di Sostanza, Dio e conoscenza.

Il Male

Etica e paradosso spinoziano libertà e necessità

Focus: Trattato sull'emendamento dell'intelletto, introduzione. Ethica ordine geometrico demonstrata

ED CIVICA Stato e Costituzione

Grozio: giusnaturalismo e contrattualismo, diritto naturale e diritto positivo

Hobbes e Locke : assolutismo e liberalismo- stato di natura e stato civile- legge di natura e diritto

Spinoza: Tolleranza e teoria dello stato

Rousseau: Democrazia, Stato Sociale, Patto, rappresentanza e governo

Kant: Diritto dell'individuo e Stato. Cosmopolitismo

Hegel: Stato Etico

Focus : Leviatano I cap XIII, cap XIV, cap XVII

Focus: An Essay concerning Human Understanding libro II cap I, libro II, cap 23

Focus: Lettera sulla tolleranza, Saggio sulla tolleranza

Focus: Discorso sull'origine ed i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini, Il Contratto Sociale

Focus: Per la pace perpetua

Empirismo

Locke: Gnoseologia e crisi del concetto di Sostanza

Focus: Saggio sull'intelletto umano, libro II cap.1 e cap.23

Hume: Scetticismo ponderato, invalidazione del principio di causalità

Focus: Trattato sulla natura umana

Illuminismo

Una introduzione europea

Immanuel Kant

Vita, opere e criticismo

Kant e Hume

Critica della ragione Pura: piano dell'opera

Giudizi Sintetici a priori e "Rivoluzione copernicana"

Estetica, Analitica e Dialettica trascendentale, schematismo e deduzione, teologia, psicologia e cosmologia

Critica della ragione Pratica: piano dell'opera

Imperativo categorico

Antinomia etica e postulati

Focus: Critica della ragione pura: rivoluzione copernicana.

Dio come idea della Ragione e come postulato etico

Bergamo, il 8/06/25

Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato

Insegnante

Firmato

ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE"

LICEO LINGUISTICO

Programma effettivamente svolto di matematica
Classe 4^a H

Anno scolastico 2024/25

Docente: Angela Pollicino

Libri di testo: *L. Sasso La Matematica a colori vol.4*
Ed. Petrini

1. Equazioni e disequazioni irrazionali

Equazioni irrazionali. Disequazioni irrazionali. Esercizi.

2. Equazioni e disequazioni con i valori assoluti

Equazioni con valori assoluti. Disequazioni con valori assoluti. Esercizi

3. Equazioni delle coniche

Richiami sulla parabola. Richiami sulla circonferenza. Ellisse. Ellisse come luogo geometrico, equazione dell'ellisse, equazione di un'ellisse con i fuochi sull'asse x, equazione di un'ellisse con i fuochi sull'asse y. Vertici, assi, fuochi, eccentricità. Scrivere l'equazione dell'ellisse, date alcune condizioni. Iperbole. Definizione di iperbole come luogo geometrico, equazione dell'iperbole in forma normale, equazione di un'iperbole con i fuochi sull'asse x, equazione di un'iperbole con i fuochi sull'asse y. Vertici, assi, asintoti, fuochi, eccentricità, scrivere l'equazione dell'iperbole, date alcune condizioni. Iperbole equilatera riferita ai propri assi, iperbole equilatera riferita ai propri asintoti. Approfondimento estivo: La funzione omografica.

4. Complementi sulle coniche

Le coniche e le rette. Posizione reciproca tra una retta e una conica. Rette tangenti ad una conica passanti per un punto esterno o interno. Le coniche e le funzioni. Grafici di funzioni deducibili dalle coniche. Funzioni irrazionali il cui grafico è una semicirconferenza o una semiellisse. Funzioni irrazionali che hanno come grafici archi di iperbole. Interpretazione grafica di un'equazione irrazionale.

5. Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali

L'insieme dei numeri reali e le potenze a esponente irrazionale. La funzione esponenziale. Grafico di una funzione esponenziale con base maggiore di 1. Grafico di una funzione esponenziale con base compresa tra 0 e 1. Il numero e. Equazioni esponenziali: elementari, riconducibili alla forma con ugual base, riconducibili a equazioni elementari mediante sostituzioni, altri tipi di equazioni esponenziali. Equazioni da risolvere graficamente. Dominio di funzioni esponenziali. Sistemi di equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali riconducibili alla disuguaglianza tra due potenze con la stessa base. Disequazioni risolvibili mediante sostituzioni. Disequazioni prodotto e disequazioni frazionarie. Disequazioni risolvibili solo graficamente.

6. Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche

La funzione logaritmica. Proprietà dei logaritmi. Il grafico di una funzione logaritmica. La funzione logaritmica come inversa della funzione esponenziale. Cambiamento di base. Equazioni logaritmiche, equazioni logaritmiche risolvibili graficamente, equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Disequazioni logaritmiche e disequazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Disequazioni logaritmiche risolvibili graficamente. Modelli di crescita e di decadimento. Problemi.

Compiti per le vacanze: ripassare tutti gli argomenti indicati nel programma.

Bergamo, 07/06/2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe

Firmato dal docente

Angela Pollicino

Liceo Linguistico di Stato "GIOVANNI FALCONE"
Bergamo

Anno scolastico 2024/25

Programma di Fisica – CLASSE:4^AH

Docente: **Angela Pollicino**

Libro di testo: J.D. Cutnell K.W. Johnson

La fisica di Cutnell e Johnson. azzurro

Meccanica, Termodinamica, Onde

Ed.Zanichelli

Il moto in due dimensioni

Spostamento, velocità e accelerazione nel piano. La composizione dei moti. Moto di un proiettile. Il moto circolare uniforme. Accelerazione centripeta. Il moto armonico.

I principi della dinamica e le loro applicazioni

Il primo principio della dinamica. I sistemi di riferimento inerziali. Il secondo principio della dinamica. Il terzo principio della dinamica. Le forze e il movimento. La forza centripeta. I sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti. Il moto armonico di una molla. Il pendolo.

Lavoro, energia e leggi di conservazione

Il lavoro compiuto da una forza costante. La potenza. L'energia cinetica. Energia potenziale della forza-peso. Forze conservative e forze non conservative. L'energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica. Il principio di conservazione dell'energia.

La gravitazione

Il moto dei pianeti attorno al Sole. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Massa e peso. Satelliti in orbite circolari. L'energia potenziale gravitazionale.

Temperatura e calore

Termometri e temperatura. La dilatazione termica lineare. La dilatazione termica volumica. Calore ed energia. Capacità termica e calore specifico. Il calorimetro. Calore e cambiamenti di stato. La trasmissione del calore.

Le leggi dei gas ideali e la teoria cinetica

Le leggi dei gas ideali. L'equazione di stato di un gas perfetto.

I principi della termodinamica

I sistemi termodinamici. Il primo principio della termodinamica. Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto

Lavoro estivo:

Le macchine termiche. Il secondo principio della termodinamica.

Le onde e il suono

La natura delle onde. Onde periodiche. Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione e interferenza

Preparare due presentazioni/ approfondimenti dal titolo:

- 1) Intensità del suono ed effetto Doppler
- 2) La luce e i fenomeni di riflessione, rifrazione e dispersione della luce.

Bergamo, 07/06/2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe

Firmato dal docente

Angela Pollicino

LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE"

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN SCIENZE NATURALI

Classe 4^H - a.s. 2024/2025

SCIENZE DELLA TERRA

La Terra: un pianeta a strati. I materiali del pianeta Terra e la composizione della crosta terrestre. Le proprietà e la classificazione dei minerali. Le rocce e la loro formazione attraverso il processo magmatico, sedimentario e metamorfico. La classificazione: rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

CHIMICA

Le soluzioni

Solfatazione e idratazione. Composti molecolari polari non ionizzabili, composti molecolari polari ionizzabili, composti ionici. La solubilità. Le concentrazioni percentuali e in parti per milione. La molarità e la molalità. Le proprietà colligative: innalzamento ebullioscopico e l'abbassamento crioscopico. L'osmosi.

Cinetica chimica ed equilibrio chimico

La velocità di reazione. I fattori che influiscono sulla velocità di reazione. L'energia di attivazione. I catalizzatori. L'equilibrio chimico. La costante di equilibrio. Il principio di Le Châtelier.

Acidi, basi e pH

Le teorie sugli acidi e sulle basi: la teoria di Arrhenius, la teoria di Brønsted e Lowry, la teoria di Lewis. La ionizzazione dell'acqua. Il pH e la forza degli acidi e delle basi. Gli indicatori di pH. La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi. Le soluzioni tampone.

Le ossidoriduzioni

L'elettrochimica. Definizione del numero di ossidazione, regole e calcolo per la determinazione del numero di ossidazione. L'ossidazione e la riduzione. Il bilanciamento delle reazioni di ossidoriduzioni in ambiente acido e basico.

BIOLOGIA

Strutture e funzioni dei tessuti animali. La gerarchia strutturale degli animali. I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso. L'omeostasi.

Il sistema tegumentario: funzioni e struttura. L'acne.

Le quattro tappe della trasformazione del cibo. Il sistema digerente umano. Il tubo digerente e le ghiandole accessorie. La digestione nella cavità orale. La deglutizione e il percorso del cibo fino allo stomaco. Le patologie dello stomaco: reflusso gastroesofageo, ulcere gastriche. L'intestino: completamento della digestione e assorbimento delle sostanze nutritive. Il sistema nervoso endocrino nel controllo della digestione. Il pancreas e il fegato: struttura, funzioni e patologie.

Il sangue e il sistema circolatorio. Il sistema cardiovascolare umano. La doppia circolazione. Il cuore: anatomia, ciclo cardiaco, gittata cardiaca, controllo del battito. Le

malattie del cuore: infarto e ictus. La struttura dei vasi sanguigni. La pressione sanguigna e l'ipertensione. La distribuzione del sangue nei capillari. La struttura e le funzioni del sangue.

Il sistema respiratorio umano. L'anatomia. Le malattie respiratorie e i danni del fumo di sigaretta. La respirazione è un'attività generalmente involontaria. L'emoglobina contribuisce al trasporto di ossigeno e anidride carbonica e alla regolazione del pH sanguigno.

Bergamo, 28/05/2025

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Prof.ssa Sabrina Rota FIRMATO

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2024/2025

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE

DOCENTE LOVAT STEFANIA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE 79 ore - EDUCAZIONE CIVICA 38
CLASSE 4H

1. EDUCAZIONE CIVICA

1. La tutela e il restauro del bene culturale. Normativa italiana ed europea. Visita al laboratorio di restauro De Beni-Maurizio.
2. La città ideale, la città possibile

2. ARTE TARDOGOTICA

Late Gothic Art (Pisanello and Limburg Brothers)

3. RINASCIMENTI

Italian Renaissance: Brunelleschi, Donatello, Masaccio

Flemish Renaissance: the Primitives - Jan Van Eyck and Rogier van der Weyden

Japanese Medieval Art: from Jōmon to Edo Period

Ideal city, possible city. The theory of the political utopia from the XV to the XVII centuries: Leon Battista Alberti, Francesco di Giorgio Martini, Filarete, Pietro Cattaneo e Vincenzo Scamozzi, Thomas More, Tommaso Campanella, Francis Bacon.

4. CONFRONTI

Comparisons between:

Antonello da Messina versus Jan Van Eyck (portrait and space);

Giovanni Bellini vs Albrecht Dürer (colour and classicism);

Rogier Van Der Weyden vs Mantegna (iconography, realism, grotesque and classicism);

Leonardo vs Albrecht Dürer (iconography and proportion);

Piero della Francesca vs Jean Fouquet (light and geometry);

Leonardo vs Albrecht Dürer (iconography and proportion)

Leonardo vs Matthias Grünewald (illusion, emotions, realism);

Michelangelo, Hieronymus Bosch, Hans Memling, Peter Paul Rubens (The Last Judgement);

Giorgione vs Altdorfer (nature);

Hans Holbein the younger vs Raffaello (portraiture);

Michelangelo vs many modern and contemporary artists (iconography of vesperbild);

Palladio's villas vs Loire Valley Castles;

Tintoretto vs El Greco (light and perspective).

5. NATURALISMO, CLASSICISMO E BAROCCO

Characteristics, subjects and themes in common.

Naturalism: Caravaggio, light and the real beauty.

Artemisia Gentileschi Lomi, artist-woman.

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Baroque Sculpture: Bernini. New-baroque: Frank O Gehry, *Louis Vuitton Foundation*, Paris;
2.Nakheel Properties, *Palm Jumeirah*, Dubai; 3.Marina Abramovic, *Balkan Baroque*; 4.Alessandro
Mellini, *Armchair*; 5.David Gheron Tretiakoff, *Immolation*, 2016; 6.Nadia Naveau, *Roi, je t'attends
à Babylone*, 2014; 7.Jake and Dinos Chapman, *Fucking Hell*, 2008; 8.Roberto Cuoghi, *Megas Dakis*,
2007; 9.On Kawara, *NOV.14*, 2007.

Baroque architecture: Johann Bernhard Fischer von Erlach, *Karlskirche*; Francesco Borromini,
Sant'Ivo alla Sapienza; Christopher Wren, *St. Paul Cathedral*; André Le Nôtre, *Jardins de Versailles*;
Balthasar Neumann, *Würzburger Residenz*; Guarino Guarini, *Cappella della Sacra Sindone*.

DATA 6 giugno 2025

FIRMATO

Prof.ssa Stefania Lovat

RAPPRESENTANTI DELLE/DEGLI STUDENTI

Mazzoleni Marta

Morlacchi Federica

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 4H A.S. 2024/ '25

Docente: Giuliana Giovagnetti

Libro di testo : "Più Movimento" Marietti Scuola G. Fiorini S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa.

Modulo 1- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Corsa a ritmo costante e in steady-state. Corsa con variazione di ritmo e direzione. Esercizi a carico naturale per potenziare e tonificare i diversi distretti muscolari (arti superiori e inferiori, addominali, dorsali, glutei)

Esercizi di stretching; esercizi di mobilità attiva e passiva a corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi. Indicazioni tecniche sulla corretta esecuzione dello stretching.

Esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-manuale e propriocettiva. La comunicazione non verbale; il linguaggio del corpo, le forme del linguaggio, la comunicazione sociale: i segni convenzionali, la prossemica, la postura, il comportamento comunicativo, la comunicazione corporea nello sport

Modulo 2- Lo sport, le regole e il fair play

Conoscenza generale delle capacità motorie sottese agli sport praticati.

Sport di squadra: Pallavolo, Unioockey, Baskin

Pallavolo: Esercitazioni sui fondamentali e osservazione sistematica del comportamento e delle capacità in situazione di gioco. Conoscenza Regolamento.

I fondamentali individuali: la battuta, il palleggio, il bagher, il muro e la schiacciata. La ricezione a W.

Unioockey: le regole del gioco ; i fondamentali: passaggi, dribbling corse; Esercitazioni gioco di squadra.

2c2 metà campo ; 3c3 tutto campo ; Osservazione alunni in situazione di gioco. Conoscenza regolamento

Baskin progetto in compresenza con docente dell'organico del potenziato prof.ssa Giupponi Sara

Baskin : esercizi ballhanding, palleggio e tiro; tiri a canestro da diverse posizioni, percorsi di destrezza, il terzo tempo, esercizi sui passaggi . Conoscenza del regolamento. Conoscenza dei ruoli dei giocatori, assegnazione ruoli e torneo di classe.

Sport individuali/coppie : Badminton , Pickeball e Tennis tavolo

Esercizi a coppie, conoscenza regolamento , tornei di classe.

Modulo 3 Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento

Acrosport: Esercitazioni a coppie e in piccolo gruppo , creazione di figure; Imparare l'influenza della tensione e del rilassamento sui movimenti , Adeguare l'impiego della forza e l'equilibrio ad ogni situazione;

Equilibrio: Mantenere il corpo in equilibrio stabile su superfici leggermente mobili , Rimanere su una sola gamba su una superficie leggermente instabile, Impiego della forza per brevi periodi. Danza in carrozzina , ideazione piccola coreografia in piccolo gruppo.

Modulo 4 - Salute , benessere , sicurezza e prevenzione

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie (abbigliamento idoneo, scarpe con suola pulita e stringhe allacciate). Informazioni sui comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Tecniche di assistenza attiva durante i lavori a coppie e in piccolo gruppo

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dalla docente Giuliana Giovagnetti

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe 4H, a.s. 2024-25

PRIMO PERIODO:

‘Il doping’ (Scienze Motorie, con verifica):

- Cenni storici del fenomeno del doping. Il codice mondiale antidoping, le violazioni del codice Wada, i principi del codice Wada.
- Le sostanze e i metodi proibiti
- Le cause della diffusione del doping

‘La preservazione dell’ambiente e la difesa della salute’ (Scienze Naturali, con verifica):

- Lo sfruttamento delle risorse, la difesa dell’ambiente e della salute.
- L'estrazione delle materie prime: impatto sociale e ambientale, le miniere negli abissi: opportunità o rischio?
- Le fonti di energia e la storia dell’uranio italiano
- I danni provocati dall’amianto, la storia dell’amianto e lo spettro dei PFAS.
- Agenda 2030: goal 3 - 7 – 11

‘Il restauro’ (Storia dell’arte, senza verifica)

- Elementi teorici
- Uscita ad un laboratorio di restauro a Bergamo

‘La città ideale, la città possibile’ (Italiano, senza verifica)

- Italo Calvino, ‘Le città invisibili’

SECONDO PERIODO:

‘La città ideale, la città possibile’ (Storia dell’arte, con verifica)

- studio della città dell’età moderna, dal 1400 al 1700, costruita in Europa;
- studio della città contemporanea (Bergamo, come caso studio) e dei suoi principali gangli problematici
- ideazione della possibile città ideale

‘Approfondimento della Déclaration des Droits de l’Homme et du Citoyen, confronto tra la Costituzione francese e quella italiana. Le riflessioni degli Illuministi francesi su tortura e pena di morte. (Francese, senza verifica)

- La liberté de presse.
- Article 11 de la Déclaration des droits de l’Homme et du citoyen
- Commémoration des attentats contre Charlie Hebdo
- La Déclaration des droits de l’homme et des citoyens , les 11 premiers articles
- Réflexions autour des Droits de l’homme et de la République (les 5 Républiques françaises).
- la Loi Toubira: l’esclavage, un crime contre l’humanité; Approfondissement en petits groupes
- Cmpte- rendu sur le travail forcé, la traite des etres humains (travail par groupes)

-Approfondissement sur la torture, les articles 1-5 de la Charte européenne des droits de l'homme

‘L’Illuminismo francese’ (Filosofia, con verifica):

- Diritto naturale e diritto positivo: Grozio
- Hobbes, Locke e Rousseau
- Rousseau: Discorso sulle scienze e sulle arti, Discorso sull'origine della disuguaglianza.
- Rousseau: Il contratto sociale
- Kant: lo Stato liberale

‘La guerra (e la pace)’ (Storia, con verifica)

- art 11 e 52 della Costituzione.
 - Il piano di riarmo europeo.
 - La NATO: storia, basi e funzioni.
- Pacifismo assoluto e pacifismo relativo.
- Il satyagraha è ancora praticabile?
 - La concezione della guerra in von Clausewitz (in Occidente) a confronto con quella di Sun Tzu (in Oriente)

La classe ha poi partecipato in Istituto al convegno **‘Mother is mothering’**

Verifiche: Le verifiche sono state di Scienze Naturali e Scienze Motorie nel primo periodo, di Storia dell’Arte, Storia e Filosofia nel secondo periodo.

Bergamo, 7/6/25

Firmato
Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato
La docente, Emanuela Pasta

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ascolto di testimonianze dal vivo sui temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i concetti fondamentali della morale.

Approfondire la conoscenza del valore della vita

Valutare positivamente la conoscenza scientifica

Riflettere sulla necessità di un codice etico nella ricerca scientifica e tecnologica

Capacità di interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme

Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita

2. PROGRAMMA SVOLTO

- **INTRODUZIONE ALLA MORALE:** Liberi o condizionati? Originali o conformisti? Tutti vanno nello stesso senso...che senso c'è?

Buoni o cattivi? Etica oggi: cosa pensano i giovani? Analisi di alcuni comportamenti diffusi. Valutazioni etiche. Confronto e dibattito.

- **ETICA E BIOETICA**

I principi dell'Etica Cattolica e i fondamenti dell'etica laica; casi di discussione e approfondimento: la vita, l'omosessualità, valori e disvalori; fine vita

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025

F.to dagli studenti

F.to dal docente: GIUSEPPE FAVILLA