

Libro di testo: Novella Gazich, *L'amorosa inchiesta*, voll. 1 e 2, Edizione Verde

1. Correzione e consolidamento delle competenze linguistiche: punteggiatura, strutture sintattiche utili, uso dei connettivi logici.
2. Il *Purgatorio* dantesco: struttura e stile. Dante, *Purgatorio*, I, vv. 1-19
3. Il rapporto tra Virtù e Fortuna ne *Il principe* di Machiavelli: la metafora della donna e del fiume.
4. *L'innamoramento di Orlando* e la passione degli Este per la letteratura cavalleresca
5. Ludovico Ariosto: carattere ed esperienze di vita di un cortigiano.  
*Orlando furioso*: struttura, edizioni, lingua.  
Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione di:  
Canto I, Canto XII (1-22), Canto XIX (17-36), Canto XXIII (100-fine), Canto XXIV, Canto XXXIII (1-87)
6. Torquato Tasso: carattere, esperienze di vita, clima culturale e sue influenze sull'opera. La *Poetica* di Aristotele e le tre unità secondo la critica cinquecentesca.  
*Aminta*: genere, trama, personaggi; lettura, parafrasi e interpretazione del *Coro*, *atto I*.  
*Gerusalemme liberata*: modelli, vicende compositive ed editoriali, fino a *Gerusalemme conquistata*. Personaggi e vicende. L'ottava tassiana a confronto con quella ariostesca.  
Lettura, analisi e interpretazione di:  
Proemio, Canto I (45-50), Canto III (18-31), Canto XII, Canto XVI (1-35).
7. Il Barocco: percorso in Classroom attraverso elementi di storia dell'arte.  
Lettura, parafrasi e commento di Gian Battista Marino, *Donna che si pettina*; Ciro di Pers, *Orologio da rote*; Emanuele Tesauro, da *Il cannocchiale aristotelico*, passo in Classroom.
8. L'Illuminismo: cosa è. Lettura della risposta di Kant alla domanda. Clima culturale e sociale nel Settecento. L'illuminismo napoletano. L'illuminismo milanese. *Il Caffè* dei fratelli Verri.  
Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (la distinzione tra colpa e delitto; perché la tortura e la pena di morte sono aberranti e inutili)
9. Lettura integrale e conoscenza di:  
Voltaire, *Candido*  
Choderlos de Laclos, *Le relazioni pericolose*  
Italo Calvino, *Il barone rampante*
10. Carlo Goldoni: la vita, le opinioni sul teatro, l'esperienza, il pensiero, le innovazioni rispetto alla *Commedia dell'Arte*, la lingua.  
Lettura integrale e analisi di *La locandiera*  
*Trilogia della Villeggiatura*: genesi, trama e personaggi; passi da *Smanie per la villeggiatura* in Classroom (dialogo tra Filippo e Fulgenzio, dialogo tra Filippo e Giacinta, dialogo tra Giacinta e Vittoria sul *mariage*).
11. Giuseppe Parini: la vita. Temi delle *Odi*. *Il Giorno*: composizione, temi e stile.  
Lettura da *Il Mattino*, il risveglio del *giovine signore*; lettura e analisi da *Meriggio*, la *vergine cuccia*.
12. Neoclassicismo e Romanticismo a confronto: temi e motivi. Il melodramma.

13. La condizione degli intellettuali dopo la Rivoluzione: i casi di Monti, Foscolo, Manzoni e Leopardi. La vita di Foscolo.
14. Alessandro Manzoni: vita, carattere, pensiero. La poetica di Manzoni (tre letture in antologia, tratte da *Lettera a Mr. Chauvet* e da *Sul Romanticismo. In morte di Carlo Imbonati*, il passo in antologia).  
Lettura e analisi di: *Pentecoste* (vv.89-120); *Il 5 Maggio*; da *Adelchi*, Coro dell'Atto III, Atto V, Scena VIII (la morte di Adelchi).

Firmato  
Maria Cristina Simeone

Gli studenti rappresentanti di classe

## PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

**Anno scolastico:** 2024/2025

**Classe:** 4A

**Docente:** Michela Ficcadenti

### Materiali utilizzati:

- **Libri di testo**

- *Headway Digital B2 Upper - Intermediate 4<sup>th</sup> edition*, di Liz and John Soars, edizioni Oxford University Press
- *Amazing Minds volume 1 - From the Origins to the Romantic Age* di M.Spicci, T.Alan, A.Shaw, Pearson

### Metodologia

L'apprendimento della lingua straniera è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, seguendo principalmente la metodologia della lezione dialogata e interattiva che privilegia il coinvolgimento attivo degli studenti nella costruzione della lezione:

1. Introduzione dell'argomento in modo induttivo attraverso video e letture
2. Presentazione della regola grammaticale, del lessico e delle funzioni linguistiche relative all'unità
3. Svolgimento di esercizi di grammatica e pratica delle funzioni linguistiche

L'apprendimento della letteratura, d'altro canto, è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, tenendo sempre conto di un approccio dialogato e comunicativo:

1. Presentazione del contesto storico-culturale attraverso il riferimento a eventi storici, correnti e generi letterari, riferimenti agli autori principali e alle loro correnti di appartenenza, al fine di fornire agli studenti una chiave di lettura delle tematiche e delle opere degli scrittori oggetto di studio.
2. Presentazione di alcuni autori selezionati attraverso le linee essenziali del profilo biografico (necessarie alla comprensione delle opere), i temi generali, le caratteristiche dello stile, le opere più importanti.
3. Lettura, traduzione, analisi e commento di poesie o brani dell'autore evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le figure retoriche.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi gli studenti sono sempre stati chiamati a rispondere a domande di comprensione, analisi e interpretazione. Sono stati inoltre sempre stimolati a riflettere e a operare collegamenti interdisciplinari con argomenti di studio delle altre discipline.

## **Modalità di valutazione**

Gli alunni sono stati valutati sia con verifiche scritte che con verifiche orali equamente distribuite nel corso dei due periodi valutativi.

Le verifiche scritte proposte riguardanti la lingua sono state prevalentemente semi-strutturate con esercizi di completamento e di rephrasing.

Per quanto riguarda la letteratura le verifiche scritte proposte sono state prevalentemente semi-strutturate con quesiti V/F, testi da completare, tabelle, analisi del testo guidate, presenza di alcune domande aperte.

Le verifiche orali, d'altro canto, si sono concentrate sull'analisi testuale per poi allargarsi alla contestualizzazione di un autore e ai collegamenti tra le differenti tematiche.

Da un lato l'obiettivo è stato verificare la competenza di contestualizzazione storico-letteraria di autori e relativi testi antologici, dall'altro agli studenti è stato richiesto di saper presentare i principali fenomeni storici, sociali, culturali e letterari di un dato periodo storico, cogliendo la specificità di ciascun autore rispetto alla propria epoca.

## **Elenco degli argomenti affrontati sul libro Headway**

- **Unit 6**
  - Grammar □ Countable and uncountable nouns; quantifiers
  
- **Unit 7**
  - Grammar □ Modal verbs and related verbs
  
- **Unit 8**
  - Grammar □ Relative clauses; participles; exclamations
  
- **Unit 9**
  - Grammar □ Tenses to express habits (Simple Present; Present Continuous; Future with WILL; used to/ be used to + -ing / get used to + -ing)
  
- **Unit 10**
  - Grammar □ Modal auxiliary verbs in the past; expressions with modals
  
- **Unit 11**
  - Grammar □ making hypotheses (revision of if clauses)
  
- **Unit 12**
  - Grammar □ articles and determiners

Oltre alle pagine proposte dallo Student's Book, gli studenti hanno completato anche tutte le pagine relative al Workbook sia in classe che come compito a casa, poi corretto a lezione.

## Elenco degli argomenti affrontati sul libro Performer Heritage volume 1

- Periodo storico – letterario:

“The Renaissance and the Puritan Age”

- The early Tudors
- Elizabeth I
- Renaissance
- The Early Stuarts
- The Civil War and the Commonwealth
- The sonnet, da Sir Thomas Wyatt a Shakespeare (storia del sonetto)
- Sir Thomas More, Utopia
- C. Marlowe, opere e cenni al Dr. Faustus
- The Shakespearean theatre

“The Restoration and the Augustan Age”

- The Restoration of the monarchy
- From the Glorious Revolution to Queen Anne
- The early Hanoverians
- The Age of Reason
- The rise of the novel

- Autori e opere:

- William Shakespeare – vita, pensiero e opere
  - Sonnets – Shakespeare the poet
    - *Shall I compare thee*
    - *My mistress' eyes*
    - *When I consider anything that grows*
  - Plays – Shakespeare the dramatist
  - Structure of the theatre, ripasso origini teatro inglese
    - Romeo and Juliet – analisi dell'opera e di alcuni estratti
      - ✓ *The Prologue*
      - ✓ *The Masque*
      - ✓ *The Balcony Scene*
    - Hamlet - analisi dell'opera e di un estratto
      - ✓ *To be or not to be*
    - Macbeth – analisi dell'opera e di alcuni estratti
      - ✓ *The dagger scene*
      - ✓ *Duncan's murder*
    - *Othello –analisi dell'opera*
    - *My life upon her faith*
    - *Iago's jealousy*

- Daniel Defoe
  - Robinson Crusoe - analisi dell'opera e di un estratto
    - ✓ *Robinson's first day on the island*
    - ✓ *Friday*

## Educazione civica

- **Primo periodo valutativo:** diritti umani-lavoro sulla Costituzione Americana e francese
- **Secondo periodo valutativo:** Defoe and Colonialism presentazione PPT

Bergamo, 6 giugno 2025

*FIRMATO il docente*

*Gli studenti rappresentanti di classe*

## Conversazione Inglese

Classe 4A

a.s 2024-2025

Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Headway digital Gold B2 (Soars/Soars)

Ed. Oxford

### Students' book

#### **U7 Let there be love**

Reading	pp74-75
Listening and speaking	p76
Vocabulary and speaking	p77
Everyday English	p78

#### **U8 Going to extremes**

Reading	pp84-85
Listening and speaking	p86
Vocabulary and pronunciation	p87
Everyday English	p88

#### **U9 The good old days**

Reading	pp94-95
Listening	p96
Vocabulary	p 97
Everyday English	p98

#### **U10 Over my dead body**

Reading	pp104-105
Listening	pp106-107

#### **U11 Just suppose**

Language focus	p112
Reading	pp114-115
Listening	p116
Vocabulary and pronunciation	p117
Everyday English	p118

#### **U12 About time**

Language focus	p120-123
Reading	pp124-125

**Listening:** Invalsi B2 (practice and test)

**Presentations:** individual presentations on topics chosen by the students

**Films**

The Social Dilemma

Sense and Sensibility

**Articles and exam texts**

Temu is the app that's undersold the world. Can it last? (Guardian Weekly 13/10/23)

Zanichelli mock test for the second written exam 2025

Firmato dai rappresentanti degli studenti.....Firmato dal docente  
Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2025

### Classe 4° A

#### Programma svolto di francese – A.S. 2023/2024

#### Libri di testo:

1. **Letteratura:** Revellino, Schinardi, Tellier, *Miroirs*, Zanichelli ed.
2. **Lingua :** G. Bellano Westphal, P. Ghezzi, *Café Monde, 2*, Pearson Ed.
3. **Lingua :** AA.VV. *B2-Le Delf 100% réussite*, Didier Hatier

Lingua, comunicazione ed elementi morfo-sintattici, con esercizi delle seguenti unità del testo 2:

Unità7:

Comunicazione	Lessico	Morfosintassi	Cultura
Présenter un film ou un livre • Évaluer un film ou un livre	• Autour du film • Autour du livre • Un roman... • Un film... • Pour décrire...	• Les indicateurs de temps et d'espace dans le discours indirect • Les pronoms interrogatifs • L'interrogation indirecte • Les adverbes de lieu • Les verbes en -indre	• Livres sans frontières  Rédiger une fiche de lecture (nel digitale)

Unità 8 :

Comunicazione	Lessico	Morfosintassi	Cultura
• Expliquer ses opinions • Chercher un job ou un stage • Le Curriculum Vitae Europass La lettre de motivation La lettre argumentative	• Les connecteurs logiques • Le monde du travail	• D'autres emplois du subjonctif présent (2) • Le participe présent • L'adjectif verbal • Le gérondif	Ils ont osé partir loin- • Préparer son entretien de stage (nel digitale)

Esercizi sulla lettera argomentativa tratti dal libro *DELFB2 100% réussite* : pagg. 84, 85, 86, 87, 90.

**Letteratura :** La farce : caractéristiques – La farce de maitre Patelin (appunti)

Le comique des mots et les différents types de comique (appunti)

Cadre historique du XVI siècle. L'Humanisme et la Renaissance (pagg. 34, 35, 36)

Une nouvelle conception de l'être humain (pagg. 41, 42, 43)

F. Rabelais (pagg. 44, 45)

Un nouveau modèle d'art (pag. 38, 39)

L'humanisme et le maniérisme français : J. Du Bellay « Heureux qui comme Ulysse » (analyse- pag. 57)

P. De Ronsard : « Mignonne allons voir si la rose » (analyse – pag. 60)

M. De Montaigne et la naissance de l'Essai : « Monstrueuse guerre » (pag. 62, 63, 65)

Cadre historique du XVII siècle : la Fronde et le règne de Louis XIV (pagg. 70, 71, 72)

Le théâtre classique : règles - Classicisme et Baroque caractéristiques (appunti)

Le théâtre : but et types. L'Age d'or du théâtre (pag. 93)

Molière et ses œuvres (pag. 100) – Le malade imaginaire ( analyse -pag. 104, 105)

La Précieusité et la société française : « La carte du Tendre » ( *classroom*) - La querelle des Anciens et des Modernes (appunti e pagg. 78, 79)

P. Corneille et Le Cid œuvre Baroque (appunti)

Racine et ses tragédies classiques (pag. 95)

J. de La Fontaine et la fable : « Le Corbeau et le Renard » (analyse- pagg. 107, 108)

Cadre historique : De l'Ancien Régime à la Révolution - La France à la mort de Louis XIV- La réforme de John Law. La Régence.

La Révolution française. Le parlement français. (pag. 120, 122, 123 e appunti).

C. De Montesquieu sa vie et son œuvre. Lecture et analyse de :

Le regard des Parisiens, de Les Lettres persanes, pag. 150

La dénonciation de l'esclavage , de De l'Esprit des Lois, pag. 151

Voltaire : ses œuvres. Lecture et analyse de :

Qui sont les sauvages ? , Essai sur les mœurs et l'esprit des Nations , pag. 155

### **Enseignement Civique :**

Nouvelles technologies et environnement (materiale e video su *Classroom*)-

*La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen*- Analyse- (préambule et articles- pag. 125)

Lettura in classe del libro " *Charlotte* " di D. Foekinos

### **Argomenti di conversazione con la docente madrelingua:**

Analyse de dessins de presse ( site : Cartooning for peace)-

Réseaux garder (article de Presse)

Delf activité de compréhension orale - (pag. 12 , n. 1 ; pag. 13 n. 2 ; pag. 118, 119)

Le bénévolat : Delf pag. 40 – Les Restos du cœur – Chanson des Enfoirés

Actualité : Compréhension orale tiré du site de RFI.

**La docente**

F.to Mara Guerinoni

**I rappresentanti degli studenti**

F.to Elisa Pisoni

F.to Saad Radouane

**La docente madrelingua**

F.to Sandrine Muller

## LICEO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE" DI BERGAMO

### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA SPAGNOLO

Classe IV<sup>A</sup> a.s.2024/25

-Libro di morfosintassi "Todo el mundo habla español" vol.2 (U.D.14-15, argomenti non svolti nel terzo anno); (U.D.16-20), ed. De Agostini.

Ripasso inerente la formazione, coniugazione, uso dei tempi e modi verbali.

Le regole sugli accordi temporali in un contesto comunicativo presente e passato (schede).

**U.D. 14 e 15:** gli usi del futuro e del condizionale con particolare attenzione alle differenze fra la lingua spagnola e quella italiana (schede); le subordinate temporali e le modali.

#### **Unidad 16 "Yo creo que sí"**

-Esprimere opinioni, ipotesi e probabilità.

Proposizioni sostantivali (I): indicativo o congiuntivo. I verbi di opinione. Ipotesi e probabilità. Le subordinate causali.

#### **U.D.17 "Es verdad"**

-Sentimenti e sensazioni. La stampa. Generi letterari e cinematografici.

-Esprimere giudizi.

-Grammatica: Uso dell'indicativo e del congiuntivo in un contesto comunicativo presente e passato (schede). Le subordinate finali.

#### **U.D.18 "Si tú supieras"**

-Il comportamento sociale. Legge e giustizia. Nell'hotel.

-Grammatica: Il periodo ipotetico e le subordinate condizionali. Le subordinate consecutive e le concessive.

#### **U.D.19 "Se ha vuelto loco"**

-Le parti del corpo. La salute.

-Grammatica: Le perifrasi di cambio.

#### **U.D.20 "Qué has dicho?"**

-L'alimentazione

-Grammatica: Lo stile indiretto. Verbi con o senza preposizione.

**-Libro di letteratura: “ConTextos literarios”, vol.1, Ed. Zanichelli.**

Indicazioni sull'**analisi dei testi**, sulla rielaborazione dei contenuti con particolare attenzione alla scrittura, alle strategie da adottare per rispondere adeguatamente alle domande di comprensione di un testo. L' approccio al testo poetico e a quello in prosa. Il linguaggio letterario: i termini più frequenti da usare e le principali figure retoriche.

Studio della **letteratura spagnola dei secoli XV, XVI, XVII**. Breve excursus del **secolo XVIII**.

El **Humanismo**, definizione. Jorge **Manrique**, las coplas III y V.

El **Siglo de Oro**: quadro storico-culturale. El **Rinacimiento**: generi e temi.

La narrativa. La “**novela picaresca**”. “**Lazarillo de Tormes**”, struttura, temi e caratteristiche. Antologia pag.120, 121, 122,123.

**Miguel de Cervantes**: cenni su vita ed opere. “**Don Quijote de la Mancha**”: trama e temi. Antologia, frammento del capitolo 1 pag 130-131; episodio “Los molinos de viento” pag. 132.

La **poesia del Siglo de Oro**. **Garcilaso de la Vega**. Vita e opere. Soneto XXIII (classroom), soneto XIII.

**L'Epoca barocca**: quadro storico-culturale del Secolo XVII. La poesia: il Culteranismo ed il Conceptismo.

**Luis de Góngora**: il sonetto “Mientras por competir con tu cabello”.

**Francisco de Quevedo**: il sonetto “Es hielo abrasador, es fuego helado” .

Il **teatro barocco**: **Lope de Vega** e la riforma del teatro. “Arte nuevo de hacer comedias”. L'opera principale del drammaturgo. “**Fuenteovejuna**”: trama e caratteristiche, personaggi. Antologia pag.pag.174, 177.

**Tirso de Molina**: “El burlador de Sevilla y convidado de piedra”. Trama , temi. Antologia pag.37.

Il teatro di **Pedro Calderòn de la Barca**: “La vida es sueño”. Antologia pag.183.

**Breve excursus del secolo XVIII**: definizione di **Ilustraciòn e Neoclassicismo**. Le norme del teatro neoclassico. Moratìn “El sù de las niñas”, trama e temi. Cadalso, scrittore preromantico, cenni a “Cartas Marruecas” e “Noches lùgubres”; Jovellanos e il nuovo genere degli “informes” .

-Argomento di **Ed. Civica**: “Lo sfruttamento minorile e i diritti violati dei minori” (primo periodo valutativo)

**N.B.** Durante le lezioni di Conversazione con la docente madrelingua, sono state svolte delle attività di potenziamento e rinforzo delle conoscenze e competenze linguistiche, quali descrizioni di immagini, ricerche, dibattiti su tematiche proposte nelle unità didattiche di “Todo el mundo” , esposizione di argomenti (tipologia DELE).

Infine, si precisa che nel corso dell'anno, ad integrazione dei contenuti presenti nei libri di testo e trattati durante le lezioni, la sottoscritta ha caricato in classroom materiale integrativo di vario tipo come schede di morfosintassi, esercizi di rinforzo, video di Ed. Civica al fine di integrare il materiale didattico in cartaceo e supportare gli studenti nello studio a casa.

**AVVISO** agli studenti che dovranno sostenere l'**esame del debito formativo**: studiare con cura tutto il programma di morfosintassi su riportato svolgendo esercizi di vario tipo al fine di assimilare e saper usare le regole per iscritto ed oralmente nei vari contesti, sia di ambito formale che informale.

Per quanto concerne la letteratura, studiare gli autori, le opere e tutte le pagine antologiche analizzate dei secoli XV e XVI. Del secolo XVII, studiare la poesia barocca ovvero il Culteranismo e Gongora, il Conceptismo e Quevedo con i sonetti analizzati. In sede d'esame non verranno valutati gli argomenti successivamente trattati.

Bergamo 3 Giugno 2025

F.to dalla docente" Maria Impollonia

F.to dagli studenti rappresentanti della classe

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA**

Anno Scolastico 2024- 2025

Classe 4 A

**DOCENTE:** Maria Dolores Truque Pérez

**LIBRI:**

“Todo el mundo habla español”(Editoriale De Agostini)

“Consigue el DELE, nivel B2” ( Editoriale Zanichelli)

**CONTENUTI :**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**Le arti plastiche**

Costatare un'affermazione

Fare valorizzazioni

“Premi di cinema, stampa e letteratura”

**Condotte sociali**

Rimproveri, lamentele e pentimenti

Esprimere condizioni poco probabili

Esprimere condizioni probabili

Nel albergo

Fare una proposta

“Diversi tipi di alberghi”

**SECONDO QUADRIMESTRE**

**Il corpo e la salute**

Altre parti del corpo

La salute

“Medicina alternativa”

“Altre forme di curarsi”

**Dieta e nutrizione**

Ripetere parole già dette

Trasmettere un'informazione

Discorso diretto ed indiretto

“Piatti tipici sudamericani

**Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE ( livello B2**

Fto dal docente:

Fto dagli alunni:

M. Dolores Truque Perez

LICEO LINGUISTICO "G.FALCONE" - A.S. 2024/25  
PROGRAMMA SVOLTO - STORIA - CLASSE 4 A -

Libro di testo: Barbero, Frugoni, Scalarandis, *La storia, progettare il futuro*, Zanichelli, 1 e 2

1. Carlo V: politica interna e politica estera. Le sfide impossibili di un imperatore.
2. La Riforma protestante: la vendita delle indulgenze. Lutero, il pensiero e l'azione. La rivolta dei cavalieri e la rivolta dei contadini. Il calvinismo.
3. La Riforma cattolica e la Controriforma. Il Concilio di Trento: ambiti di azione e scelte normative.
4. CLIL: *The Petition of Right and the Bill of rights, Parliament rules. The Putney debates.*
5. Il regno d'Inghilterra da Cromwell a Elisabetta I: caratteri della società inglese. Le prime *enclosures* e la colonizzazione dell'Irlanda. La guerra dei Sette Anni.
6. Luigi XIV e l'assolutismo realizzato.
7. La Rivoluzione industriale britannica.
8. La Rivoluzione americana.
9. La Rivoluzione francese.
10. La parabola politica di Napoleone Bonaparte.
11. La Restaurazione.
12. I moti del '20 e del '21 e quelli del '30 e del '31.
13. Il 1848.
14. Il Risorgimento italiano: il dibattito delle idee, Mazzini, Cavour e Garibaldi. La prima, la seconda e la terza guerra d'indipendenza.
15. L'evoluzione dell'industria e la nascita del socialismo. Owen e il socialismo utopistico. La teoria di Marx e il "socialismo scientifico". Le Trade Unions inglesi e il movimento cartista.
16. La Francia tra il 1850 e il 1870
17. La Prussia di Bismarck
18. Le guerre coloniali in Indocina e Cina. Il Giappone.
19. La politica della "destra storica" in Italia.

Firmato  
Maria Cristina Simeone

Gli studenti rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2024/2025

DOCENTE ELENA BIANCHI

DISCIPLINA FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO : LIBRO DI TESTO "VIVERE LA FILOSOFIA ", DISPENSE A CURA DEL DOCENTE

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA CLASSE 4A**

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso :

Lezioni frontali dialogate per l' impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l' esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati . Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

#### **Contenuti disciplinari e trasversali :**

-ricostruzione concetti fondanti del programma di terza :

assi speculativi della filosofia , oggetti di studio , principali problemi , principali categorie di Platone

- Metafisica " l'essere si dice in molti sensi ": l'Essere secondo le categorie, l'essere come sostanza

- il sinolo come unione di forma e materia

- il divenire e la coppia atto-potenza

- Psicologia, gnoseologia, cosmologia

-La filosofia medievale : rapporto fede-ragione, continuità con il realismo antico : la verità data indipendente dal soggetto , la sostanzialità delle cose

- Introduzione al pensiero moderno :elementi di rottura , superamento della prospettiva dell'oggettivismo della filosofia classica e medievale .

**ED CIVICA** : il rapporto uomo-natura , il paradigma dicotomico e quello ecologico , La genealogia del paradigma del dominio dell'uomo sulla natura nel mondo occidentale .

**Giordano Bruno** , inno alla libertà analisi elementi cosmologia ( mondi infiniti, Dio materia, eliocentrismo ) rapporto scienza-potere ( autonomia della scienza )

-Schema concettuale della rivoluzione scientifica . Il problema del rapporto tra scienza, società , potere

#### **Galilei**

-Commento lettera Cristina di Lorena

- Scoperte fisiche astronomiche , la funzione dello strumento nell'esperimento , scienza e tecnica

- Il metodo della scienza : la matematica, l'implicazione di induzione e deduzione nel metodo scientifico.  
Confronto tra : osservazione naturale e osservazione sperimentale , verifica naturale e verifica sperimentale  
La base filosofica della matematizzazione della realtà

Galilei : elementi filosofici di rottura con il pensiero antico-medievale ( da "Il Saggiatore "):

le qualità oggettive dei corpi ( astrazione geometrico-matematica ) , una nuova visione di natura : il meccanicismo

### **Mappa filosofica del 600/700 : autori, impostazione del problema gnoseologico**

Dal realismo della filosofia antica al soggettivismo dell'età moderna .

#### **Cartesio**

Cartesio un nuovo punto di vista sul mondo : la nascita del soggetto moderno inteso come coscienza razionale, mente, IO e il problema gnoseologico della corrispondenza con la realtà . Introduzione al Discorso sul metodo

lettura e commento da "Meditazioni metafisiche"

Il metodo

Dubbio metodico , iperbolico, cogito, idee innate

Dio come giustificazione metafisica delle certezze, la possibilità dell'errore

Il dualismo cartesiano, il problema della relazione mente-corpo,

risvolti etici del dualismo cartesiano : problematizzazione . Per quale uomo ? L'uomo è pensiero razionale , il soggetto è una realtà fondativa .

#### **Pascal cilil**

Cilil Pascal Subjectivisme et entrée en modernité: La question de l'homme dans la pensée moderne

Pascal et Les Pensées / Descartes et les Meditations metaphysiques

une condition tragique ( contrariétés, divertissement)

Un concept plus large de rationalité : Esprit de géométrie et esprit de finesse. Le coeur et la raison

#### **Spinoza**

lettura da "Introduzione al trattato sull'emendazione dell'intelletto" e da "Etica dimostrata con metodo geometrico"

dalla teoria metafisica all'etica

Il concetto di sostanza, la realtà necessaria come principio auto-evidente, il metodo geometrico per dedurre gli attributi e modi

Il nesso finito-infinito : la rete di relazioni sostanza -attributo- modo .

Problematizzazione : per quale uomo ? L'uomo è desiderio, il soggetto è una relazione . Necessità e libertà  
amor dei intellectualis , il bene è raggiungere la pienezza del proprio essere in una rete di relazione

### **Clii : Pascal**

La question de l'homme dans la pensée moderne, comment les philosophes modernes qualifient-ils le sujet  
? Pascal et Les Pensées

anthropologie de la contrariété : Grandeur et Misère de l'homme

Un concept plus large de rationalité : Esprit de géométrie et esprit de finesse

**filosofia del 600** : confronto tra autori Cartesio , Pascal, Spinoza : Sostanza, Dio, L'uomo , il metodo  
geometrico-matematico

**Filosofia politica** : il concetto di potere dal pensiero medievale a quello moderno . Qale è l'origine del  
potere ? Il fondamento dell'autorità , da Dio al diritto naturale ( giusnaturalismo ) .

fondamenti dei modelli liberale, assolutistico, democratico- Confronto tra autori : Hobbes, Locke, Rousseau  
(stato di natura, contratto )

**Problematizzazione** : i diritti naturali presuppongono una natura umana universale ( essenza )

**Impostazione del problema gnoseologico** nella modernità : analisi del concetto di Idea ( qual 'è l'origine  
delle idee ? ( e quindi della conoscenza ) , che validità e certezza ?

### **Kant**

Lettura : Che cos'è l'illuminismo

Il criticismo : il limite come condizione di possibilità . La crisi : la frattura nella realtà e il compimento del  
soggettivismo . Cosa posso sapere ?

La rivoluzione copernicana in ambito gnoseologico e l'io legislatore della natura

Chiarificazione dei termini : trascendentale/trascendente/ immanente

estetica trascendentale , la facoltà della sensibilità, le forme a -priori spazio e tempo, le intuizioni sensibili

analitica trascendentale , la facoltà dell'intelletto , le categorie , l'IO -penso , concetti e giudizi

dialettica trascendentale : la facoltà della ragione e le tre idee della totalità ., le antinomie. L'illusione della  
ragione e la metafora della colomba

Il bilancio conclusivo del sapere

rivoluzione copernicana in ambito gnoseologico e in ambito pratico etico : impostazione del problema di  
fondo : è possibile una morale universale? il fondamento della ragione .

Le caratteristiche della legge morale :autonoma, razionale, formale

L'imperativo categorico e le formulazioni .

Dilemmi morali e test della universalizzazione

DATA 12\06\2025

FIRMATO DOCENTE

Elena Bianchi

FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe



A.S 2024/25 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO  
**Fisica: programma svolto nella CLASSE 4°A**

La gravitazione universale:

- la legge di gravitazione universale

L'energia

- La trasformazione dell'energia
- Il lavoro
- La potenza
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale gravitazionale
- L'energia elastica
- La conservazione dell'energia meccanica
- La conservazione dell'energia totale

La temperatura e calore

- Il termometro
- La dilatazione lineare e volumica dei solidi
- Le trasformazioni dei gas
- Le leggi di Boyle e di Gay Lussac
- Il gas perfetto
- Il calore e il lavoro
- La capacità termica e il calore specifico
- I metodi di trasmissione del calore

Il suono

- Le onde trasversali e longitudinali
- Le onde periodiche: frequenza, periodo e lunghezza d'onda
- Le onde sonore
- Caratteristiche del suono
- L'eco
- l'effetto Doppler

il docente  
Livia Noris

i rappresentanti di classe  
letto e approvato il giorno 3 giugno

## **Programma di Scienze Naturali**

**Professoressa Manuela Invernali**

**Classe: 4A Liceo Linguistico Falcone**

**2h settimanali**

**Libro di testo: Lineamenti di chimica – Valitutti, Falasca, Amadio; Biologia. Concetti e collegamenti plus,**

**Corpo umano – Cain.**

### **CHIMICA**

- Le reazioni eso ed endoergoniche
- Entalpia, entropia, energia libera di Gibbs e spontaneità delle reazioni;
- velocità delle reazioni e fattori che la modificano;
- Reazioni all'equilibrio: legge di azione di massa, principio di Le Chatelier
- La concentrazione delle soluzioni;
- Reazione di idrolisi dell'acqua
- Teorie acido-base ( Arrhenius, Brosted-Lowry e Lewis);
- La scala del pH;

Acidi forti e acidi deboli;

- Basi forti e basi deboli;
- Il calcolo del pH.

### **ANATOMIA**

- Le caratteristiche dei tessuti;
- Tipologie di tessuti (epiteliale, connettivo, nervoso e muscolare);

L'apparato tegumentario: la cute e la sua funzione.

L'apparato digerente

- La struttura dell'apparato digerente;
- La bocca (le ghiandole salivari e i denti);
- L'esofago e lo stomaco;
- Struttura e caratteristiche dello stomaco;
- L'intestino tenue;

Le ghiandole annesse al sistema digerente;

- L'intestino crasso e il retto;
- Le patologie che colpiscono l'apparato digerente.

Il Sistema cardio-vascolare

- Il cuore (struttura e caratteristiche);
- I vasi sanguigni;
- La circolazione (grande e piccola circolazione);

L'apparato respiratorio (Cenni)

- I canali respiratori (naso, bocca, laringe, faringe trachea, bronchi);
- I polmoni (struttura e caratteristiche);
- Le fasi della respirazione;
- Patologie che colpiscono l'apparato respiratorio.

Il sistema immunitario

- Immunità aspecifica o innata
- Immunità specifica o umorale
- i vaccini

Il sistema nervoso

- Potenziale di riposo
- Potenziale d'azione
- le sinapsi e i mediatori chimici

**Chimica organica**

- Le ibridizzazioni del carbonio
- gli idrocarburi

**Educazione civica**

Le sostanze stupefacenti

Bergamo, 07/06/2025

FIRMATO La docente Manuela Invernali

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

# LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE”, BERGAMO

Anno scolastico 2024/ 2025

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4 sez. A

Storia dell'arte - Ed. Civica - Prof. Giancarlo Gula

## IL GOTICO INTERNAZIONALE

**Gentile da Fabriano:** Adorazione dei Magi

**Pisanello:** San Giorgio e la principessa

## II PRIMO RINASCIMENTO

**Brunelleschi:** Sacrificio di Isacco; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia; Cupola di Santa Maria del Fiore

**Donatello:** San Giorgio; David; Banchetto di Erode; Cantoria: Maddalena penitente

**Masaccio:** Cappella Brancacci; Trinità

## II SECONDO QUATTROCENTO

**Alberti:** l'eredità di Vitruvio e i trattati teorici. Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano

**La pittura fiamminga:** Jan Van Eyck (Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei coniugi Arnolfini)

**Piero della Francesca:** Battesimo di Cristo; Flagellazione di Cristo

**Antonello da Messina:** San Sebastiano; San Gerolamo nello studio; Ritratto d'uomo; Vergine annunciata

**Mantegna:** Cappella Ovetari; Cristo morto; Orazione nell'orto; Camera degli sposi

**Bellini:** Orazione nell'orto

**Botticelli:** La Primavera; La nascita di Venere

**Approfondimenti:** la cultura neoplatonica nell'arte rinascimentale; Lotto a Bergamo (Pala Martinengo Colleoni; Pala di Santo Spirito; Pala di San Bernardino)

## IL CINQUECENTO: FIRENZE E ROMA, L'EMILIA, L'ESPERIENZA VENETA

**Bramante:** Coro di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio

**Leonardo:** Annunciazione; Adorazione dei Magi; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; La Vergine delle rocce; La dama con l'ermellino; Il cenacolo; Monna Lisa

**Michelangelo:** Battaglia dei Centauri; Pietà; David; Sacra Famiglia (Tondo Doni); Progetto per la tomba di Giulio II; Progetto per San Pietro e Cupola; Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale

**Raffaello:** Sposalizio della vergine; Trasporto di Cristo morto; La belle Jardiniere; Le Stanze Vaticane; Trasfigurazione di Cristo

**Giorgione:** La tempesta; Venere dormiente

**Tiziano:** Amor sacro e amor profano; L'Assunta; Venere di Urbino; Ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti; Incoronazione di spine (confronto tra le due versioni)

## IL MANIERISMO

**Pontorno:** Trasporto di Cristo al sepolcro; La Visitazione

**Rosso Fiorentino:** Deposizione

**Tintoretto:** Il miracolo dello schiavo; Ultima Cena (1592-1594)

**Veronese:** Le nozze di Cana

**Approfondimenti:** il manierismo e la rilettura nell'arte contemporanea (Piero Paolo Pasolini; Bill Viola)

## **ARTE E CONTRORIFORMA**

Decreti e trattati della politica della Controriforma; i nuovi parametri delle immagini

## **IL SEICENTO TRA CLASSICISMO, NATURALISMO E BAROCCO**

### **L'accademia degli incamminati**

**Annibale Carracci:** Il mangiafagioli; Volta della galleria di Palazzo Farnese

**Caravaggio:** Canestro di frutta; San Matteo e l'angelo; Vocazione di San Matteo; Crocifissione di San Pietro; Deposizione nel sepolcro

**Bernini:** Apollo e Dafne; David; Baldacchino; L'estasi di Santa Teresa; Colonnato di Piazza San Pietro

**Borromini:** San Carlo alle Quattro Fontane

Bergamo, 7 giugno 2025

F.to I rappresentanti degli studenti

F. to Il docente: Giancarlo Gula



## LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:  
[www.liceofalcone.it](http://www.liceofalcone.it)

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico:  
BGPM02000L

### **CLASSE 4° A PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

*DOCENTE: ROSSINI GIULIO CRISTIANO*

**Modulo 1:** Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale.

Contenuti: Avviamento motorio funzionale : andature preatletiche, balzi, saltelli, varie tipologie di corsa, tonificazione muscolare, mobilità articolare e stretching.

Potenziamento fisiologico generale: camminata in ambiente naturale, corsa a ritmo costante, corsa a ritmo variato, andature preatletiche, esercitazioni di mobilità articolare attiva e passiva, potenziamento della muscolatura (addominali).

Resistenza: definizione, lezioni in preparazione del test di Cooper con computo delle pulsazioni, controllo della respirazione, gestione dell'andatura della corsa.

Velocità: definizione, andature preatletiche specifiche, partenze, cambi di senso, test navetta e 30 metri piani.

**Modulo 2 :** Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento

Contenuti : Esercizi di coordinazione intersegmentaria, oculo-manuale e spazio-temporale.

**Modulo: 3** Sport di squadra

Contenuti: Pallacanestro: caratteristiche e regolamenti, ball-handling, palleggio, tiro, gioco 3c3

Badminton: caratteristiche e regole base del gioco, i fondamentali: il servizio e i colpi .

Pallavolo: caratteristiche e regole base del gioco

Ultimate frisbee: caratteristiche e regole base del gioco e fair play.

Floorball/Unihockey: caratteristiche e regole base del gioco.

**Modulo: 4** Sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Contenuti: Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra e negli spazi aperti. Predisporre le attrezzature idonee alla pratica sportiva in corso.

Doping: definizione, sostanze proibite, metodi proibiti, sostanze non soggette a restrizione

Linguaggio del corpo: forme di linguaggio, comunicazione sociale, il comportamento comunicativo.

Bergamo 7 giugno 2025

f.to gli alunni rappresentanti di classe

Il docente

*Giulio Cristiano Rossini*

LICEO LINGUISTICO "G.FALCONE" - A.S. 2024/25  
PROGRAMMA SVOLTO - EDUCAZIONE CIVICA - CLASSE 4 A -

a cura della coordinatrice prof.ssa Maria Cristina Simeone

1. Il paradigma dicotomico Uomo-Natura: figure del dominio (Filosofia, 4 ore)
2. Los malos tratos y la explotación de menores (Spagnolo, 7 ore)
3. Educazione finanziaria (Francese-Economia, 6 ore):
  - a. Prezzo e valore. La fiducia
  - b. Il prestito. Interessi attivi e passivi. Cos'è l'Euribor, TAN e TAEG . Il calcolo degli interessi
  - c. Tasso variabile e tasso fisso - le scelte finanziarie. Inflazione e tassi interesse
  - d. Imposte , tasse e accise. L'IVA. Art. 53 Costituzione
  - e. Le imposte dirette- Forme di investimento e concetto di rischio
4. L'analfabetismo funzionale in Italia: le statistiche (Italiano, 1 ora)
5. La crisi della democrazia, il caso americano tra wokismo e trumpismo (Italiano, 1 ora)
6. Progetto "Lotta alle mafie":
  - a. Incontro e lavoro con "Gruppo Abele" (2 ore, progetto d'istituto)
  - b. Incontro con Giovanni Impastato (2 ore, progetto d'istituto)
  - c. Progettazione di un manifesto di dissuasione (2 ore, Italiano)
7. Le droghe. La cocaina e le droghe sintetiche (2 ore, Biologia)
8. Progetto d'Istituto "Ora d'Aria" (4 ore, IRC)
9. Il potere: il concetto di sovranità e l'esercizio dei diritti (Filosofia, 2 ore)
10. La prima femminista della storia: Olympe de Gouges (Storia, 5 ore)
11. Defoe and colonialism (Inglese, 3 ore)

totale ore: 41 - totale verifiche: primo periodo: 2 - secondo periodo: 5

Firmato  
Maria Cristina Simeone

Gli studenti rappresentanti di classe

## PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ascolto di testimonianze dal vivo sui temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

## 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i concetti fondamentali della morale.

Approfondire la conoscenza del valore della vita

Valutare positivamente la conoscenza scientifica

Riflettere sulla necessità di un codice etico nella ricerca scientifica e tecnologica

Capacità di interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme

Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita

## 2. PROGRAMMA SVOLTO

- **INTRODUZIONE ALLA MORALE:** Liberi o condizionati? Originali o conformisti? Tutti vanno nello stesso senso...che senso c'è?

Buoni o cattivi? Etica oggi: cosa pensano i giovani? Analisi di alcuni comportamenti diffusi. Valutazioni etiche. Confronto e dibattito.

Dilemmi morali: analisi, confronto e dibattito su alcune situazioni concrete. Attività: "Piccoli e grandi dilemmi morali"; il dilemma del "Carrello ferroviario"; un caso concreto "Per provare a riflettere e prendere una decisione".

Lavori di gruppo sul tema "Gli italiani e la legge" (elaborazione delle parti di un questionario sul tema).

Visione, analisi e commenti sul film "L'onda" (conformismo e omologazione vs scelte consapevoli, autonome e responsabili; autocrazia e dittature).

Intervento dell'associazione **Mato Grosso** sul tema del volontariato.

- **IL VALORE DELLA MEMORIA:** partecipazione all'intervento dell'associazione "*LIBERA – Associazioni, nomi e numeri contro le mafie*", in aula Magna.
- **EDUCAZIONE CIVICA: PERCORSO "ORA D'ARIA"** (3 interventi).

I - Sondaggio sul pensiero degli studenti relativo al tema del carcere; chiarimenti, confronto di opinioni e dibattito

II - Informazioni oggettive sulla situazione e sui problemi delle carceri in Italia: il sovraffollamento. Logistica, scansione della giornata e situazione generale nel carcere di Bergamo. Ricorso alle misure alternative e riduzione delle percentuali di recidiva dei reati.

III - Focus sulle misure alternative al carcere: necessità di una pena non solo punitiva ma anche riabilitativa (art. 27 Costituzione). Testimonianza di una persona che sta scontando parte della sua pena in misura alternativa

- **GIUSTIZIA, PERSONA, SOCIETA'**

Evoluzione del concetto di giustizia nella storia. Il ruolo del pensiero Illuminista.

- La pena di morte: il sito del Texas Department of Criminal Justice.

Lavori di gruppo sul tema "La giustizia penale in Italia: questioni aperte" (il concetto di giustizia nella storia; la pena di morte nel mondo; l'esecuzione penale: la pena e le misure alternative al carcere; un nuovo sguardo sulla giustizia: la giustizia riparativa).

La virtù cardinale della Giustizia.

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone