

***PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA***

a.s. 2024-2025 CLASSE: 3°I

Prof. Mauro De Grazia

LIBRO DI TESTO: TRAMUTARE IL MONDO 1 CON ANTOLOGIA DELLA
DIVINA COMMEDIA - DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO, Terribile
Alessandra

Duecento e Trecento, finestra sulla storia. Dal latino al volgare.

- L'indovinello veronese, Il placito capuano.

I cardini della visione medievale; tre diversi modelli di comportamento: clericale, cavalleresco-cortese, mercantile. Simbolo e allegoria.

Il mito dell'amore cortese, il trattato sull'amore di Andrea Cappellano;

"La codificazione dell'amore cortese", De amore, Andrea

Cappellano. Le origini della letteratura in lingua volgare, lingua

d'oïl e lingua d'oc.

L'epica cristiana e l'ideologia della guerra santa: Le chansons de geste, la Chanson de Roland e la mitografia dell'eroe cristiano

Il Romanzo Cortese: Il ciclo bretone, La leggenda di re Artù, la leggenda di Tristano e Isotta, Il sacro Graal e la storia di Perceval. Caratteri e temi.

- Dal Tristan, "La morte di Tristano e Isotta".

La lirica religiosa. Francesco d'Assisi,

- Il Cantico di frate Sole.

Una testimonianza di religiosità collettiva: Le laude. Jacopone da Todi. Il più celebre esempio di lauda drammatica: Jacopone da Todi "Donna de Paradiso".

Marco Polo e il Milione

La lirica siciliana

- "Amor è uno desio che ven da core", Jacopo da Lentini.

Dalla Sicilia alla Toscana: il trapianto della lirica amorosa in Italia.

La poesia nella Toscana comunale, i poeti "siculo- toscani", Guittone d'Arezzo.

- AHI LASSO, OR E' STAGION DE DOLER TANTO, Guittone d'Arezzo, Rime

Il Dolce stilnovo: Una cerchia di eletti, Guido Guinizzelli, La diversità degli Stilnovisti e gli aspetti comuni della loro poesia.

- Al cor gentil rempaira sempre amore, vv. 1-10 e 51-60, Guinizzelli.

Per altezza di Ingegno: Guido Cavalcanti. Ammalarsi d'amore.

- Voi che per li occhi mi passaste 'l core, gli effetti distruttivi dello sguardo della donna.

I poeti comico-realistici.

- «Tre cose solamente m'ènno in grado» (Sonetti, 87), Cecco Angiolieri

Dante: vita, opere e idee.

La Vita nova.

- Il libro della memoria e la presentazione dell'opera (cap. 1 esordio),
- Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. 26)

Il De vulgari eloquentia

- Le Caratteristiche del volgare illustre, De vulgari eloquentia I, 16-18.

Il De Monarchia

- I due diversi fini dell'uomo e le due guide, De Monarchia, III, XV.

La Commedia:

spiegazione del mondo dantesco.

Lettura e analisi di

Inferno:

- Canto I;
- Canto II, vicende;
- Canto III, 1-69: "Porta dell'Inferno e Pusillanimi".
- Canto V, vv. 1-142;
- Canto XIII, "Suicidi e scialacquatori", vv. 64-129,
- Canto XIX, "I papi simoniaci", 1-117,
- Canto XXVI "Ulisse" 13-33, 46-63, 79-142.

per ogni canto visione da Youtube di Gassman legge Dante e commento in classe

Alle radici del genere: la Novella, il Novellino, il Decameron.

Boccaccio tra vita e letteratura; le opere minori.

- Approfondimento: Boccaccio, la materia erotica e il "boccacesco".

Il Decameron: la composizione, i modelli di riferimento, la poetica, la struttura, la cornice e il carattere pluriprospectico.

- Il Proemio e la dedica alle donne, La Conclusione: autodifesa dall'accusa di immoralità.

Il Decameron come laboratorio narratologico. La visione sociale e i temi nel Decameron. La fondazione del realismo: i personaggi, il modello spazio temporale.

Petrarca, inquadramento generale, la vita. Una nuova visione culturale: verso l'Umanesimo. Il Secretum,

- Lettura e analisi di III, 5: L'Amore per Laura,

Secretum L'Epistolario,

- L'ascesa al monte ventoso".
- Il Canzoniere, caratteri,
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.

Umanesimo e Rinascimento:

- Lettura e analisi di La canzona di Bacco e Arianna, **Lorenzo de' Medici**.

Il Classicismo rinascimentale. La questione della lingua: Prose della volgar lingua di Pietro Bembo.

Angelo Poliziano, la vita e le opere

Le origini e i modelli del Poema cavalleresco del Cinquecento. L'Orlando innamorato di

Boiardo

- Proemio de L'Orlando innamorato

Ariosto, inquadramento generale, vita, Rime e Commedie.

L'Orlando furioso: la genesi, le vicende editoriali, la trama, temi e motivi, Le modalità narrative e le scelte stilistico-linguistiche e metriche.

- Proemio, I, 1-4,
- I, 5-10, La gionta
- XIX 20, 26-33, Angelica e Medoro
- XXIII, 100-104; 107, 108, 112, 118-121, 128, 133,134, La pazzia di Orlando

Machiavelli, la vita e le opere

Dell'arte della guerra, Le Istorie fiorentine, il letterato e il commediografo. Discorso sopra la prima deca di Tito Livio
Il Principe.

Laboratorio di lettura e comprensione

Lettura integrale di:

Un borghese piccolo piccolo, Vincenzo Cerami

Il buio oltre la siepe, Harper Lee

successivamente commento in classe e Debate.

La Divina Commedia: un'ora a settimana - dal mese di febbraio a fine maggio - è stata dedicata alla lettura dell'opera dantesca con approfondimenti individuali e di gruppo in

modo da attualizzarne la potenza evocativa e renderla per gli alunni “cosa viva”. Particolare attenzione è stata data alla caratterizzazione dei personaggi incontrati da Dante durante la settimana di viaggio: da Caronte a San Bernardo, passando per Minosse e i penitenti del purgatorio.

Bergamo, 7 Giugno 2025

F.to dagli studenti

F.to dal docente ***Prof. Mauro De Grazia***

**PROGRAMMA SVOLTO
 LINGUA INGLESE
 A.S. 2024/2025**

Classe: 3I

Docente: Laura Barezzani

Libri di testo in adozione: *Into Focus B1+*, Ed. Pearson
Into Focus B2, Ed. Pearson
New Grammar Files (Gold) – Ed. Trinity Whitebridge
Firewords Vol. 1, Ed. Dea Scuola

LITERATURE PROGRAMME:

The Origin

Historical and cultural context: History milestones (700 B.C. – 10th century)
 The Anglo-Saxons

Literary context and authors Old English
 Epic verse
Beowulf *Beowulf's Funeral*
 Pagan Elegy *The Seafarer*

The Middle Ages

Historical and cultural context: History milestones (1066-1485)
 The Normans
 The Doomsday Book *From Magna Carta to Human Rights*

Literary context and authors Middle English
 The Ballad
 Miracle, mystery and morality plays
Gods, come away with me
Geoffrey Chaucer *The Canterbury Tales:*
The General Prologue
The Pardoner *The Knight*
The Prioress *The Wife of Bath*
The Monk *The Miller*
The Nuns' Priest

The Renaissance

Historical and cultural context: History milestones (1485-1625)
 Humanism and Renaissance
 The Elizabethan Golden Age *Elisabeth I – Woman and Queen*
Literary context and authors Towards Modern English

Renaissance Prose and Renaissance Drama

Christopher Marlowe

I'll Burn My Books!

William Shakespeare

Shakespeare's Life

Shakespeare's Play

Many faces of the Bard

LINGUA INGLESE:

Sono state svolte le seguenti unità da ***Into Focus B1+***

Unit 6

- Functions: talking about body and minor injuries; talking about imaginary situations in the present and in the past; talking about health and illness, symptoms and treatment
- Grammar: Second Conditional; *Wish and If only*; Third Conditional
- Vocabulary: Parts of the body; body idioms; injuries; health issues; charity fundraising; medical problems; describing data and graphs
- Writing: a short article.

Unit 7

- Functions: asking for permission; making polite requests; reporting what other people say
- Grammar: Reported speech: statements; questions; imperatives
- Vocabulary: Entertainment and people in entertainment; words with double meaning (homophones and homographs); TV series.
- Writing: a programme/film/series review

Unit 8

- Functions: talking about advantages and disadvantages; talking about skills and interests; giving your opinion; emphasising a point
- Grammar: the Passive; *have/get something done*
- Vocabulary: people involved in a crime; the justice system; crime and criminals; prison; acts of kindness
- Writing: about a crime; a pro and against essay.

Sono state svolte le seguenti unità da ***Into Focus B2***

Unit 1

- Functions: talking about education and different kinds of student; talking about present and past habits; speculating about a photo, about people; about a situation; recommending; showing certainty/uncertainty
- Grammar: present and past habits; verb patterns
- Vocabulary: education and schoolwork; abilities and learning styles; teachers and students; memory; expressions with brain; collocations; phrasal verbs
- Writing: formal/informal language; write a CV and a presentation letter.

Unit 2

- Functions: talking about personality; talking about past actions and situations that took place before another past action or situation
- Grammar: Past Perfect Simple and Continuous; Relative Clauses
- Vocabulary: Personality nouns and adjectives; personality, feelings, emotions; relationship phrases; physical actions; ways of looking; compound adjectives; collocations
- Writing: a short story; an article.

From ***New Grammar Files (Gold)***:

La classe ha sempre fatto riferimento, per lo studio delle strutture grammaticali, alle relative sezioni del testo di riferimento in modo autonomo.

PROGETTO LETTURA

Nel corso dell'anno è stato realizzato un progetto di lettura per il quale gli studenti hanno nel

1^ periodo: analizzato un testo in lingua originale inglese individualmente scelto e letto durante l'estate

2^ periodo: a copie, scelto, letto e analizzato un testo in lingua inglese a libera scelta e relativamente ai quali hanno prodotto:

- Presentazioni orale del testo scelto e relativo autore
- Produzione di breve *essay* di analisi e recensione del testo
- Presentazione finale con analisi del testo, commento critico, produzione di supporto multimediale.

Modalità di verifica

Sono state utilizzate prove di verifica:

- scritta: in forma cartacea, in forma digitale (moduli Google). Le verifiche presentavano esercizi di completamento, vero/falso, scelta multipla, traduzione da e a L2, produzione scritta autonoma.
- orale: presentazioni strutturate individuali/gruppo; lettura e conversazione.
- prove di *listening and reading comprehension* (formato cartaceo/digitale)

Bergamo, 08.06.2025

Firmato: la docente Laura Barezzani

Firmato: gli studenti

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE
Classe 3^oI A.S. 2024/2025
Docente: ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN

MATERIALI E STRUMENTI:

PC, Libro di Testo (Into Focus B1+, Into Focus B2), Google Presentation/Canva.

INTO FOCUS B1+:

UNIT 6: Good Health

- Listening: Charities p.77

BBC VIDEO:

- UNIT 8: Physical Exercise p.121

FOCUS ON CULTURE AND LITERATURE

- Focus on Literature:1984 pp.134-135

INTO FOCUS B2:

UNIT 1: Live and Learn

- Vocabulary: Education pp.10-11
- Listening: Memory p.13

BBC VIDEO:

- UNIT 1: Habits p.130
- UNIT 2: Nature vs Nurture p.131
- UNIT 3: Mexico City p.132

FOCUS ON CULTURE AND LITERATURE

- Focus on Culture: Oxford or Cambridge? pp.138-139
- Focus on Literature: Extremely Close and Incredibly Loud pp.140-141

FLESSIBILITÀ:

- Dead Poets Society (Friendship and Conformity)

TED TALK:

- Robert Waldinger: What Makes a Good Life?

SPEAKING PRESENTATIONS:

- Fun Presentations
- Different Universities in the UK

ARTICLES/VIDEOS:

- Milton's Storm Surge Threatens Destruction in the Dark (NY Times, October 2024)
- Be careful with DeepSeek, Australia says - so is it safe to use? (BBC News, January 2025)
- Trump meeting with Zelensky about Ukraine (BBC News, February 2025)
- Finland named as happiest country for eighth year (BBC News, March 2025)
- Could AI cure 'downward spiral' of human loneliness? (The Guardian, May 2024)

CONVERSATION TOPICS

- School Trips
- Popular Arts and Culture
- Her (2013 Film)
- Weird Habits in the UK (British Council)
- Current Events

Bergamo, Giugno 2025

Firmato dal Docente
Loren Ellison

Firmato dagli rappresentanti di Studenti

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Teresa S. Ortega Nieto

Classe: 3I

Anno scolastico: 2024-2025

Contenuti lingua

- Ripasso dell'unità 10.
- Funzioni comunicative, grammatica e lessico delle unità 11,12,13 e 14.

Testo in adozione: #español 2, DeAgostini.

- UNIDAD 11

Funciones comunicativas

- Pedir y dar consejo
- Hacer suposiciones
- Colocar en el tiempo las acciones futuras

Gramática

- Condicional simple: verbos regulares e irregulares
- Condicional compuesto
- Algunos usos del condicional
- La probabilidad (1)
- Oraciones subordinadas temporales. Nexos temporales

Vocabulario

- Paisaje y accidentes geográficos
- Otros animales. Partes del cuerpo de algunos animales
- Medioambiente y ecología: Problemas de ecología. Relación con el medioambiente. Recursos naturales. Desastres naturales

- UNIDAD 12

Funciones comunicativas

- Expresar causa
- Expresar finalidad

Gramática

- Pretérito imperfecto de subjuntivo
- Tiempos compuestos de subjuntivo: Pretérito perfecto y pretérito pluscuamperfecto
- Oraciones independientes (2): expresar deseo
- Oraciones subordinadas causales. Nexos causales
- Oraciones subordinadas finales. Nexos finales

Vocabulario

- Dieta y nutrición
- Otras partes del cuerpo
- La sanidad

- **UNIDAD 13**

Funciones comunicativas

- Constatar o negar una afirmación
- Expresar opiniones
- Hacer valoraciones
- Hablar por teléfono
- Protestar

Gramática

- Oraciones subordinadas sustantivas (1): indicativo o subjuntivo
- Oraciones subordinadas sustantivas (2): subjuntivo o infinitivo
- Oraciones subordinadas sustantivas (3): indicativo, subjuntivo o infinitivo
- La probabilidad (2)

Vocabulario

- Sentimientos y emociones
- La Red
- El ordenador
- El teléfono

- **UNIDAD 14**

Funciones comunicativas

- Hacer promesas y persuadir
- Hablar de las características de algo o alguien conocido / de algo o alguien que buscamos o necesitamos
- Organizar un relato o un texto. Conectores del discurso

Gramática

- Los relativos
- Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo
- Oraciones subordinadas modales. Nexos modales
- Oraciones subordinadas concesivas. Nexos concesivos. Otras construcciones concesivas

Vocabulario

- La publicidad
- El mundo del espectáculo
- El mundo de la televisión y la radio
- La prensa

- **UNIDAD 15**

Funciones comunicativas

- Expresar condiciones probables
- Expresar condiciones improbables
- Reprochar, quejarse o arrepentirse

Gramática

- Oraciones subordinadas consecutivas. Nexos consecutivos
- Oraciones subordinadas condicionales. Otras conjunciones condicionales

Letteratura

Testo in adozione: ConTextos literarios (De los orígenes al siglo XVIII), Tercera edición. Zanichelli.

1) LA COMUNICACIÓN LITERARIA Y SUS GÉNEROS

- **¿Qué es la literatura?** Elementos de la comunicación literaria. Las funciones del lenguaje. Los géneros literarios.
¿Qué es la poesía? La métrica. La medida. La rima. La estrofa.
Las figuras literarias.

2) LOS ORÍGENES Y LA EDAD MEDIA

- **Marco histórico:** Los romanos. Los visigodos. Los árabes. Los reinos cristianos. La Reconquista. Los Reyes Católicos. El descubrimiento de América.
- **Marco social:** Los judíos. Los musulmanes. Los cristianos.
- **Marco literario:** Glosas silenses y emilianenses. Literatura popular/culta. Temas. La lírica. La poesía narrativa. La prosa. El teatro.
- **LA LÍRICA:**
La lírica tradicional: Las jarchas. Las cantigas. Los villancicos. Otras formas de lírica castellana.
Jarchas, cantigas y villancicos (Análisis del texto pág. 49-50).
- **LA POESÍA NARRATIVA:**
El Mester de Juglaría. Los Cantares de gesta. Características.
Cantar de Mio Cid: Texto, autoría y fecha de composición. El personaje del Cid: El Cid histórico. El Cid literario. Contenido del poema. Características del poema.
Cantar de Mio Cid: Cantar del destierro, versos 1-9 (Análisis del texto pág. 54-55).
- **El Romancero.** Características de los romances.
Romance del prisionero (Análisis del texto pág. 61).
- **El Mester de Clerecía.**
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: Vida y obras. *Libro de Buen Amor*.
Historia de Pitas Payas (Análisis del texto pág. 70-71).
- **LA LÍRICA:**
La lírica culta.
Jorge Manrique: Vida y obras. *Coplas por la muerte de su padre*.
Copla III. Copla V (Análisis del texto pág. 75).
- **LA NARRATIVA.**
Alfonso X el Sabio. Los Exempla y las sententiae. Las novelas de caballerías.
Don Juan Manuel: Vida y obras. *El Conde Lucanor*.
Exemplum XII. De lo que contesció a un raposo con un gallo (Análisis del texto pág. 81).

Educazione Civica

- **Sviluppo Sostenibile: “La Tierra y su estado de salud”.** El medioambiente en la Agenda 2030. Vocabulario relacionado con el medioambiente y la ecología. Los efectos de la acción del hombre en la naturaleza. ¿Qué podemos hacer a nivel individual para luchar contra los problemas medioambientales? Definición y causas de algunos de los problemas del medioambiente. A partir de anuncios publicitarios reflexión sobre las consecuencias de las acciones del hombre en la naturaleza.

COMPITI ESTIVI

- *Dal libro #gramática 2 (DeAgostini) svolgere gli esercizi relativi all’unità 15: pagine 22,23.*
- *Lettura del libro Lazarillo de Tormes (Anónimo) ed. Deascuola - CIDEB 978-88-530-1636-2*
Scrivere un breve riassunto in lingua spagnola sul contenuto di ogni capitolo e fare gli esercizi che riguardano la comprensione della lettura e il lessico.

Bergamo, 06 giugno 2025

Gli studenti rappresentanti di classe

La Docente

FIRMATO

FIRMATO *Teresa Ortega Nieto*

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI
DI LINGUA SPAGNOLA**

Anno Scolastico 2024-2025

Classe 3I

DOCENTE: Maria Dolores Truque Pérez

LIBRO: “Espanol” Volume II (EditorialeDe Agostini)

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

L'ambiente

Paesaggi ed accidenti geografici
Altri animali: parti del corpo
Animali in pericolo di estinzione
Chiedere e dare consiglio
Colocare nel tempo le azioni future
Fare supposizioni

SECONDO QUADRIMESTRE

Il benessere

Esprimere cause
Dieta e nutrizione
Altri parti del corpo
La sanità
“Covid 19:la pandemia e i suoi effetti”
“Altre forme di alimentazione”
“Parchi naturali di America latina”
“Malattie del secolo XXI”

Intrappolati nella rete

Sentimenti ed emozioni
Costatare o negare una affermazione
La rete
Esprimere opinioni
Fare valorizzazioni
I mezzi di comunicazione
Il telefono: conversazioni per telefono
Fare proteste
“Il coltan: minerale di moda”

La pubblicità

Fare promesse e persuadere
Il mondo dello spettacolo
Il mondo della televisione e la radio
La stampa
Organizzare un racconto o un testo
“La nuova malattia del secoloXXI”
“Televisione o Internet”
“Come sta cambiando la forma di imparare”

Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE (livello B1)

Fto dal docente:

M.Dolores Truque Perez

Fto dagli alunni:

Liceo linguistico "G. Falcone" di Bergamo
Lingua e civiltà araba
a.s. 2024-25
Classe III, sez. I
Programma svolto

Grammatica

I numeri cardinali
i numeri ordinali sino a 100
il rapporto numerale-numerato
le due categorie degli aggettivi di colore (terminanti in *nisba* e di schema 'af'al/fa`lā') e la loro declinazione
i giorni della settimana
le preposizioni di luogo
ظرف المكان
ظرف الزمان
مضارع مرفوع
l'accordo verbo-soggetto quando il primo precede il secondo
i cinque nomi

Competenze comunicative

Completare semplici moduli con le proprie generalità
leggere, chiedere ed esprimere l'ora
come chiedere che giorno è
chiedere la data
esprimere la data di nascita propria e altrui
leggere un biglietto ferroviario
collocare un oggetto nello spazio
chiedere ed esprimere i prezzi di oggetti, elettrodomestici e capi di vestiario, con relative espressioni di stupore, apprezzamento e disaccordo
descrivere l'abbigliamento (tradizionale arabo o moderno) di una persona
i materiali principali: oro, argento, pelle, legno, cotone e sintetico
parlare delle azioni compiute in maniera ricorrente
parlare della propria routine quotidiana dettagliatamente

Cultura

Similitudini e differenze tra il calendario gregoriano cristiano e quello islamico dell'egira
approfondimento sul contributo arabo-islamico alle scienze moderne e al loro metodo d'indagine
approfondimento sulle Crociate, viste dalla prospettiva storiografica arabo-islamica (e non)

IL DOCENTE
MIRKO COLLEONI
FIRMATO

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMATO

LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalcone.bg.gov.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

Programma di Storia

Professor Martello Giovanni

Classe **3I** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Brancati-Pagliarani, *Dialoghi fra Storia e futuro*, ed. La Nuova Italia, vol. 1

1) L'Occidente altomedievale

- L'età medievale
- Il Sacro romano impero
- La crisi dell'Impero carolingio
- Il rilancio dell'istituzione imperiale
- La società feudale

2) La Chiesa tra riforme e spinte espansionistiche

- La Chiesa di fronte al nuovo millennio
- I movimenti del dissenso religioso
- I nuovi ordini mendicanti e predicatori
- Dal pellegrinaggio alla crociata

3) Dai poteri universali agli Stati nazionali

- Il profilarsi di una società bicefala
- Il prolungato scontro fra papato e impero
- Gli esordi del potere monarchico
- La monarchia in Francia

- La monarchia normanna in Inghilterra
- La guerra dei Cento anni
- La lenta nascita della monarchia spagnola
- Il declino delle istituzioni universali

4) L'esperienza comunale in Europa e i suoi sviluppi in Italia

- Alle origini del Comune
- La specificità dei Comuni in Italia
- Dal Comune alla signoria
- Gli stati regionali del Centro-Nord
- Il Mezzogiorno e lo stato della Chiesa
- L'assestamento degli Stati italiani
- L'Italia, centro di irradiazione culturale

5) Nuovi mondi e nuovi spazi economici

- Esplorazioni e scoperte
- Portoghesi e Spagnoli nei Nuovi Mondi
- Gli indigeni di fronte ai "conquistadores"
- Le conseguenze della conquista

6) Il consolidamento degli Stati nazionali e l'impero di Carlo V

- L'egemonia degli stati nazionali
- Le resistenze alla costruzione dello Stato
- Il peso dell'apparato militare
- L'impero di Carlo d'Asburgo
- Le guerre d'Italia
- Il declino politico dell'Italia

- Il fallimento del programma imperiale

7) I fermenti religiosi nell'Europa del Cinquecento

- La spinta alla riforma della Chiesa
- La svolta luterana
- La diffusione della riforma luterana
- La diffusione di altre confessioni
- La Chiesa romana verso una riforma

8) Conflitti e trasformazioni economiche e sociali nel 'secolo di ferro'

- La Spagna di Filippo II
- Gli impegni militari di Filippo II
- L'Inghilterra dei Tudor
- La Francia nel turbine delle lotte di religione
- La marginalità politica degli Stati italiani
- Gli Stati europei agli inizi del Seicento
- La guerra dei Trent'anni
- La crisi economica del Seicento
- La fisionomia delle società europee

Bergamo, lì 08/06/2025

I rappresentanti di classe:

firmato

Il docente

firmato

LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalcone.bg.gov.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

Programma di filosofia

Professor Martello Giovanni

Classe **3I** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Abbagnano, Fornero *Vivere la filosofia*, ed. Scolastiche Paravia, vol. 1

1) Dalle origini a Socrate

- Perché in Grecia
- La Grecia e la nascita della filosofia occidentale
- L'Ellade e le condizioni storiche e politiche che hanno favorito la nascita della filosofia
- Il nome e il concetto di filosofia presso i Greci

2) Le prime scuole

- Il problema della sostanza primordiale
- Talete, Anassimandro e Anassimene
- Pitagora e i Pitagorici
- Eraclito e la teoria del divenire

3) Il problema dell'essere

- I caratteri della filosofia eleatica
- Parmenide e Zenone

4) Il principio come sostanza complessa

- I fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora
- L'atomismo di Democrito

5) L'indagine sull'uomo

- I sofisti: l'ambiente storico-politico
- Democrazie e insegnamento sofistico
- Caratteristiche culturali della sofistica
- Protagora e Gorgia

6) Socrate

- Il problema delle fonti
- La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo
- I momenti del dialogo socratico
- La morale e la religione di Socrate
- La morte di Socrate

7) Platone

- L'essere e la città
- La dottrina delle idee e la teoria dello Stato
- L'ultimo Platone

8) Aristotele

- Filosofia e scienza
- Le strutture della realtà e del pensiero
- Le forme e i caratteri dell'agire umano

9) Modulo di Educazione Civica: la democrazia degli Antichi e dei Moderni; affinità e differenze.

Bergamo, lì 08/06/2025

I rappresentanti di classe
firmato

Il docente
firmato

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Matematica**

CLASSE: **3° I**

RICHIAMI

Semplificazione delle frazioni algebriche. Operazioni con le frazioni algebriche. Equazioni di primo grado frazionarie. Disequazioni di 1° grado intere e fratte. Sistemi di disequazioni. Disequazioni scomponibili. Problemi di primo grado. Distanza fra due punti. Equazione di una retta. Parallele e perpendicolari.

EQUAZIONI DI 2° GRADO.

Introduzione alle equazioni di 2° grado. Equazioni di 2° grado complete ed incomplete. Formula risolutiva. Equazioni di 2° grado frazionarie. Relazioni tra soluzioni e coefficienti di una equazione di 2° grado. Semplici problemi di 2° grado. Sistemi di 2° grado.

DISEQUAZIONI DI 2° GRADO.

Richiami sulle disequazioni. Disequazioni di 2° grado. Disequazioni frazionarie di 2° grado.

PARABOLA

Funzione di 2° grado. Grafico di una parabola. Fuoco, vertice, direttrice, asse di simmetria. Parabola come luogo geometrico.

CIRCONFERENZA

Circonferenza nel piano euclideo. Corda, diametro. Rette tangenti alla circonferenza. Circonferenza nel piano cartesiano. Equazione canonica di una circonferenza. Equazioni di circonferenza particolari.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO

Equazioni monomie, binomie e trinomie. Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori.

Disequazioni scomponibili.

Bergamo, 03 giugno 2024

FIRMATO gli studenti :

Alberto Viganò

Anna Bertoni

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Fisica**

CLASSE: **3° I**

GONIOMETRIA

Cerchio goniometrico. Definizione di seno e coseno di un angolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli.

LE GRANDEZZE FISICHE

Proporzionalità diretta ed inversa. Le grandezze fisiche. Sistema internazionale di misura. La notazione scientifica. Le grandezze fondamentali (massa, tempo, lunghezza). Grandezze derivate. Ordini di grandezza.

LA MISURA DELLE GRANDEZZE FISICHE

Strumenti di misura. Caratteristiche degli strumenti. Errori di misura. Errore assoluto, relativo, percentuale. Misure dirette e misure indirette. Scarto quadratico medio.

I VETTORI E LE FORZE

Grandezze scalari e grandezze vettoriali. Operazioni con i vettori. Le forze. Forza peso. Differenza tra massa e peso. Legge di Hooke. Forze d'attrito. Equilibrio di un corpo. Equilibrio su un piano inclinato. Momento di una forza. Corpo rigido.

EQUILIBRIO DEI FLUIDI

La pressione. Legge di Pascal. Legge di Stevino. Legge di Pascal. Spinta di Archimede. Pressione atmosferica.

LA VELOCITA'

Punto materiale in movimento. Concetto di traiettoria. Sistemi di riferimento. Intervallo di tempo e spostamento. Velocità media. Grafico spazio - tempo. Grafico velocità - tempo. Moto rettilineo uniforme. Legge oraria del moto rettilineo uniforme.

Bergamo, 03 giugno 2025

FIRMATO gli studenti

Anna Bertoni

Alberto Viganò

FIRMATO Il docente:

Giuseppe Provinzano



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



CHIMICA

Modelli atomici

La natura elettrica della materia. Le particelle fondamentali dell'atomo: elettroni, protoni e neutroni. I modelli atomici di Thomson e Rutherford. Il numero atomico, numero di massa e isotopi. Le trasformazioni del nucleo: il decadimento radioattivo.

La struttura dell'atomo

La doppia natura della luce. Lo spettro continuo e lo spettro a righe. L'atomo di idrogeno secondo Bohr. L'energia di ionizzazione. Livelli e sottolivelli di energia in un atomo. La configurazione elettronica degli elementi. Gli orbitali e la configurazione elettronica secondo il modello a orbitali.

Il sistema periodico

La tavola periodica di Mendeleev e la tavola periodica moderna. La struttura della tavola periodica. I simboli di Lewis. Gli andamenti periodici delle proprietà atomiche: raggio atomico, energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività.

I legami chimici

La formazione dei legami chimici. Il gas nobili e la regola dell'ottetto. Il legame ionico e i composti ionici. Il legame metallico, i solidi metallici e le leghe. Il legame covalente. I legami covalenti multipli. Il legame dativo. Rappresentazione dei legami nelle varie sostanze. La scala dell'elettronegatività: legame covalente puro e polare, legame ionico.

La forma delle molecole

La teoria della repulsione delle coppie di elettroni del guscio di valenza (teoria VSEPR). Le molecole polari e non polari. Le forze intermolecolari: le forze dipolo-dipolo e di London, il legame a idrogeno. Le proprietà intensive dallo stato liquido: tensione di vapore, tensione superficiale, capillarità e viscosità.

La classificazione e la nomenclatura dei composti

La valenza e il numero di ossidazione. Regole e calcolo del numero di ossidazione. La nomenclatura tradizionale e la nomenclatura IUPAC dei principali composti. Composti binari: ossidi, idruri, idracidi, sali binari. Composti ternari idrossidi, ossiacidi, sali ternari.

Aspetti quantitativi delle trasformazioni chimiche: stechiometria

Equazioni di reazione e bilanciamento. I calcoli stechiometrici. Il reagente limitante.

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della Terra solida

I minerali: caratteristiche, proprietà fisiche, composizione chimica, formazione. La classificazione: silicati, ossidi, carbonati, elementi nativi, solfuri, solfati, alogenuri, fosfati.

Bergamo, 31/05/2025

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Prof.ssa Sabrina Rota FIRMATO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DOCENTE LOVAT STEFANIA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE 53 ore - EDUCAZIONE CIVICA 4 ore
CLASSE 3 I

1. ANALISI DELL'OPERA D'ARTE

2. ARTE GRECA

Le origini della civiltà greca

L'urbanistica della polis

L'architettura nella polis

Tipo e modello

Tipologie del tempio greco e ordini architettonici. Il Partenone e le correzioni ottiche.

La scultura frontonale (il tempio di Artemide a Corfù, di Atena Aphaia ad Egina, di Zeus ad Olimpia, il Partenone ad Atene, l'Altare di Pergamo)

La scultura a tutto tondo dall'età arcaica a quella classica (Kleobi e Bitone, Moscophoros, Discobolo, i Bronzi di Riace, Doriforo)

La scultura a tutto tondo dal tardo classicismo all'età ellenistica (Apollo Sauroctonos, Menade Danzante, Apoxyomeos, Laocoonte e figli)

La pittura parietale e la pittura vascolare (Anfora del Lamento funebre, Achille ed Aiace che giocano ai dadi di Exechias, Lotta di Eracle ed Anteo di Euphronios, Ratto di Persefone di Filosseno)

3. ARTE ETRUSCA **CLIL**

La linea del tempo dell'arte etrusca

Organizzazione sociale, assetto urbanistico della città etrusca e la casa.

Il tempio e l'ordine tuscanico

L'architettura funeraria

La pittura, la scultura e l'artigianato

4. ARTE ROMANA

L'urbanistica della città romana e l'organizzazione del territorio

I paramenti murari, l'arco e la volta

Le tipologie dell'architettura civile: strade, ponti, horrea, basiliche, terme, case (domus, insula, villa)

Le tipologie dell'architettura civile: Teatri, Anfiteatri, Archi e Colonne onorarie (Teatro di Marcello, Colosseo, Arco di Augusto a Rimini, Arco di Costantino a Roma)

Le tipologie dell'architettura religiosa: i templi (tempio della Fortuna Virile, tempio di Ercole Vincitore, Pantheon)

Filone aulico e filone plebeo nella scultura (Ara di Domizio Enobarbo, il corteo funebre di Armiternum, Ara Pacis Augustae, la Colonna Traiana); il ritratto privato (statua Barberini) e pubblico (Augusto Loricato)

La pittura parietale: i quattro stili

5. ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

Caratteri, linea del tempo, iconografia cristiana e luoghi di culto (domus ecclesiae, tituli, catacombe, chiese)

I simboli nell'arte, le varianti planimetriche, alcuni casi studio (Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna, San Lorenzo a Milano, Agia Sophia a Costantinopoli).

6. ARTE ROMANICA

Nuclei morfogenetici della città medioevale: la chiesa, il monastero, la piazza, il palazzo pubblico e il palazzo privato

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Declinazione regionale del linguaggio romanico nella chiesa: Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, San Miniato al monte a Firenze e Santa Maria Assunta a Pisa.

La scultura romanica francese: i timpani teofanici di Linguadoca e Borgogna.

La scultura romanica italiana: caratteri generali e emergenze significative a Modena (Wiligelmo) e Parma Benedetto Antelami).

La pittura e le tecniche: affresco (San'Angelo in Formis), miniature (*Relatio translationis corporis sancti Geminiani*), mosaico (Cristo Pantocratore, Cappella Palatina Palermo) e tempera (croci dipinte di Alberto Sotio e Anonimo pisano).

7. ARTE GOTICA

La teologia mistica di Saint Denis

La struttura a scheletro dell'architettura gotica

Il Gotico in Francia: architettura e scultura delle chiese (Saint Denis, Notre Dame di Laon, Notre Dame di Chartres, Notre Dame di Reims, Sainte Chapelle Parigi)

Il Gotico in Italia degli ordini mendicanti (Sant'Antonio a Padova, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, San Francesco ad Assisi).

La scultura gotica italiana nella bottega dei Pisano: Nicola (pulpito del Battistero di Pisa) e Giovanni Pisano (pulpito di Sant'Andrea ad Orvieto e del Duomo di Pisa, crocifisso del Duomo di Siena, Madonna con Bambino della Cappella degli Scrovegni), Arnolfo di Cambio (Fontana degli Assetati, Bonifacio VIII e Carlo I d'Angiò)

Le scuole pittoriche tra '200 e '300 in Italia. Caratteri a confronto fra la scuola fiorentina e la scuola senese.

La pittura gotica di ambito fiorentino: Giotto (Cappella degli Scrovegni a Padova, Madonna Ognissanti, Polittico Baroncelli, Crocifisso di Rimini) e il suo contesto artistico e letterario .

EDUCAZIONE CIVICA

Il codice dei Beni culturali e del paesaggio L.41 del 21/4/2023 e articolo 9 della Costituzione Italiana.

Analisi dell'opera d'arte.

DATA 7 giugno 2025

FIRMATO

Prof.ssa Stefania Lovat

RAPPRESENTANTI DELLE/DEGLI STUDENTI

Anna Bertoni

Alberto Viganò

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO

Anno Scolastico 2024/2025

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 3[^]I

DOCENTE: SARA GIUPPONI

Modulo 1- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive.

Corsa a ritmo costante e in steady-state. Corsa con variazione di ritmo. Corsa di resistenza di media durata. Esercizi preatletici, andature preatletiche e coordinative (skip singolo e alternato, corsa incrociata laterale con combinazione arti superiori, corsa balzata, doppio impulso). Esercizi a carico naturale per potenziare e tonificare i diversi distretti muscolari (arti superiori e inferiori, addominali, dorsali, glutei). Esercizi di stretching e mobilità articolare.

Modulo 2- Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento.

Esercizi di coordinazione generale, esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-manuale e propriocettiva. Esercizi di combinazione di schemi motori e posturali in successione omologa e incrociata. Esercizi di combinazione di schemi motori e posturali con l'uso di piccoli attrezzi. Percorsi di agilità e rapidità. Illinois agility test.

Modulo 3- Lo sport, le regole e il fair play.

La pallavolo: regole principali; i fondamentali individuali (palleggio, bagher e battuta).

La pallamano: i fondamentali e la partita.

Il Badminton: le regole di gioco; i fondamentali: il servizio, torneo di classe.

Atletica: velocità e resistenza.

Acrosport: controbilanciamenti, creazione di figure a 2, 3, e 4. Composizione di una progressione coreografica di 8 figure su base musicale.

Modulo 4 - Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie (abbigliamento idoneo, scarpe con suola pulita e stringhe allacciate).

Informazioni sui comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra.

L'alimentazione: la nutrizione, macronutrienti e micronutrienti, il fabbisogno energetico, plastico rigenerativo e bioregolatore, il metabolismo energetico, la composizione corporea, la regola del piatto sano, l'igiene alimentare. L'alimentazione e lo sport.

Libro di testo: “Più Movimento” Marietti Scuola G. Fiorini S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa.

GLI STUDENTI

F.to i rappresentanti degli studenti

L’INSEGNANTE

F.to Sara Giupponi

BERGAMO, 2 giugno 2025

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

- Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.
- Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo
- Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme
- Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita
- Approfondire la conoscenza del valore della vita
- Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

> **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.

Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?

Attività "Idoli del nostro tempo": realizzazione di un poster.

(commento al primo comandamento)

> **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni**: origini, riti, significati. Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.

Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito e per coltivare le relazioni...

(commento al terzo comandamento)

> **Genitori e figli : quale rapporto oggi?**

Role play "Intervista ai genitori"

(commento al quarto comandamento)

> **L'immagine della donna nella nostra società**

Visione, analisi e commenti del documentario "Il corpo delle donne"

(commento al quinto Comandamento)

> **La cura dell'ambiente, la casa dell'uomo**

Visione e commenti sul documentario "La storia delle cose": i nostri consumi e il loro impatto sull'ambiente.

L'impronta ecologica: come l'azione dell'uomo modifica l'ambiente. *L'Ecological Foot Print Calculator*: simulazione della propria impronta ecologica.

(commento al settimo Comandamento)

> **L'orientamento alla verità come stile dei rapporti tra le persone.** Dibattito e confronto nella classe.

(commento all'ottavo comandamento)

> **Il Protestantismo**: Martin Lutero

> **Orientamento:** diverse lezioni curricolari sono state utilizzate per spiegare: cos'è l'Orientamento; la piattaforma Unica e le sue funzionalità; lo sviluppo delle competenze e il capolavoro. Sono inoltre state svolte alcune lezioni extracurricolari, alla sesta ora, per guidare gli studenti nella compilazione delle parti della piattaforma.

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025.

F.to dagli studenti

F.to dal docente: Giuseppe Favilla