

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024\25 - CLASSE 3[^]D

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PROF.SSA ANNA CARISSIMI

Testi utilizzati:

L'amorosa inchiesta - ed. verde volumi 1a-1b, Gazich Novella, Manuela Lori, Principato.
Commedia, Dante Alighieri (qualunque edizione).
Sono stati forniti tramite Google Classroom i testi non presenti nei volumi scolastici.

ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Il Medioevo e la nascita della letteratura in Francia

Il contesto storico e culturale. La visione simbolico-religiosa.

La letteratura cortese-cavalleresca

La produzione in lingua d'oïl: la *Chansons de geste* e il *Romàn*.

Lettura, analisi e commento del brano "Orlando è prode ed Oliviero è saggio" (da *Chanson de Roland*, lasse LXXX-LXXXVIII).

Lettura, analisi e commento dei brani "Lancillotto affronta la prova del ponte della spada" (da Chrétien de Troyes, *Lancelot*) e "La morte di Tristano e Isotta" (da Thomas, *Tristan*).

La nascita della letteratura trobadorica in lingua d'oc e il concetto di fin'amor

L'amor cortese e Andrea Cappellano: lettura, analisi e commento di un estratto dal *De amore* ("La codificazione dell'amore cortese").

I trovatori provenzali: lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *Con la dolce stagione rinnovata* di Guglielmo D'Aquitania.

LA POESIA RELIGIOSA IN ITALIA

Cristianesimo ed eredità classica.

La poesia religiosa dell'Italia centrale.

La figura di San Francesco d'Assisi: lettura, analisi e commento del *Cantico di frate Sole*.

La ricerca del misticismo e la religiosità personale di Jacopone da Todi.

LA PROSA NEL DUECENTO

Raccontare il viaggio nel Medioevo.

Marco Polo e *Il Milione*: lettura, analisi e commento del *Prologo* ("Il pubblico e il metodo della narrazione").

LA NASCITA DELLA NOVELLA

Le prime forme di narrazione breve: gli *exempla* e i *fabliaux*.

Verso la definizione del genere: il *Novellino*.

Lettura, analisi e commento del brano "Il medico di Tolosa" (*Novellino*, XLIX).

Trecentonovelle di Franco Sacchetti: lettura, analisi e commento della novella "Una burla: l'orsa e le campane".

Le cronache cittadine: la *Cronica* di Dino Compagni e la *Nuova Cronica* di Giovanni Villani.

LA SCUOLA SICILIANA

Coordinate storiche, caratteri generali, strutture metriche, temi, lingua e stile.

GIACOMO DA LENTINI

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei sonetti *Amor è uno desio che ven da core; Io m'aggio posto in core a Dio servire*.

I POETI SICULO-TOSCANI

Coordinate storiche, caratteri generali, strutture metriche, temi, lingua e stile.

Differenze con la poesia siciliana.

GUITTONE D'AREZZO

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

IL DOLCE STIL NOVO

Caratteri generali: datazione, definizione, novità tematiche e stilistiche; un'idea nuova di Amore; la fedeltà al suo dettato; la dolcezza stilistica come tratto distintivo.

GUIDO GUINIZZELLI

Cenni alla vita e alle composizioni principali del "padre dello Stilnovo".

Poetica, temi, stile; la lode della donna.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*.

GUIDO CAVALCANTI

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

Poetica, temi, stile; l'Amore come sofferenza e malattia, la disgregazione dell'io.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch' i' no spero di tornar giammai*.

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Coordinate storiche, diffusione e precedenti nella tradizione, i rapporti con la poesia del Duecento. Caratteristiche generali, temi, stile e linguaggio.

CECCO ANGIOLIERI

Cenni alla vita e alle composizioni principali. Il "personaggio" di Cecco, l'amore antistilnovistico, la ricaduta.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Tre cose solamente m'ènno in grado; La mia malinconia è tanta e tale; S'ì fosse foco, arderei 'l mondo.*

SPLENDORE DEL MEDIOEVO: L'ETÀ DELLE TRE CORONE

Quadro storico, sociale, culturale. Il papato e l'impero tra Duecento e Trecento.

DANTE ALIGHIERI

La vita e le opere principali.

La giovinezza, l'apprendistato letterario e il mito di Beatrice; l'esperienza politica; l'esilio e la stagione creativa.

La formazione, le idee, il pensiero politico, lo sperimentalismo.

RIME: genesi e struttura, tematiche, stile.

Oltre il "dolce stile"; la scelta dello stile "comico"; la tenzone con Forese Donati e le rime "petrose".

Lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io.*

VITA NOVA: datazione, genesi e struttura, vicenda, temi, modelli e stile.

La stagione stilnovista e la figura di Beatrice.

Lettura, analisi e commento: *Il libro della memoria e la presentazione dell'opera*, cap. I; *Il primo saluto di Beatrice. Un sogno inquietante*, cap. III; *Donne ch'avete intelletto d'amore*, cap. XIX; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. XXVI; *Oltre la spera che più alta gira*, capp. XLI e XLII.

CONVIVIO: datazione, composizione, titolo, struttura, genere, modelli, temi e stile. Dall'amore per Beatrice alla filosofia.

Lettura, analisi e commento: *L'obiettivo e i destinatari dell'opera*, trattato I, cap. I; *Perché è giusto impiegare il volgare*, trattato I, cap. IX, 2-5.

DE VULGARI ELOQUENTIA: datazione, composizione, titolo, struttura, genere, modelli, temi e stile. La ricerca del "volgare illustre".

Lettura, analisi e commento: *Caratteristiche del volgare illustre*, libro I, XVI-XVIII.

DE MONARCHIA: datazione, composizione, titolo, struttura, genere, modelli, temi e stile. L'Impero come garanzia di felicità e pace universale.

Lettura, analisi e commento: *I due diversi fini dell'uomo e le due guide*, libro III, XV, 7-18.

MODULO COMMEDIA: INFERNO

Avviamento del programma previsto per il triennio.

COMMEDIA

Introduzione generale: cronologia e datazione, composizione, vicenda narrata, struttura complessiva, modelli, lingua e stile.

Lettura e analisi dell'*Epistola XIII a Cangrande della Scala*.

Un viaggio, tre cantiche, cento canti.

La struttura dei tre regni oltremondani con supporto di immagini.

Il valore simbolico dell'opera e le coordinate spazio-temporali.

Il sistema dei personaggi: *Dante agens* e *Dante auctor*.

Le guide: Virgilio, Beatrice, San Bernardo.

Politica e profezia; poesia e teologia.

L'allegoria e l'interpretazione figurale di Auerbach.

Pluristilismo e plurilinguismo.

INFERNO

Introduzione generale: la struttura, le pene e la legge del contrappasso, la discesa nel peccato, Virgilio.

Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti versi: canto II versi 1-9 e versi 43-126; canto VI versi 34-93; canto XIII versi 1-78; canto XXVI versi 49-142; canto XXXII versi 124-139; canto XXXIII versi 1-78; canto XXXIV versi 1-69.

Sintesi e commento generale dei seguenti canti: IV, VII, VIII, IX, X, XV, XIX.

- Si è cercato di costruire percorsi tematici per lo sviluppo della didattica per competenze, anche grazie alla moderna critica dantesca.

- Percorsi tematici: le figure femminili di Beatrice, Francesca e Maria e il tema dell'amore; politica e profezia nella *Commedia*; i demoni infernali.

- "Dante e...l'arte": la raffigurazione della selva oscura e le tre fiere; la rappresentazione di Caronte nella mitologia e in Dante; Paolo e Francesca in vita e in morte; l'immagine di Lucifero (visione di immagini, quadri, materiale iconografico...).

- Utilizzo di strumenti ludico-didattici per avvicinare i ragazzi alla *Commedia* e al mondo dantesco: "Stai fermo un girone" (sulla falsariga del tradizionale gioco dell'oca, ideato dai ricercatori dell'Università Statale di Milano per l'editore Milano University Press). Gli studenti hanno potuto misurarsi, mettersi alla prova, verificando non solo le conoscenze ma anche le competenze acquisite durante lo studio di Dante.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere principali. Boccaccio come primo studioso di Dante.

Il periodo napoletano, il soggiorno fiorentino, gli studi eruditi.

La produzione minore: il *Filostrato*, il *Filocolo*, l'*Amorosa visione*, l'*Elegia di Madonna Fiammetta* e il *Corbaccio*.

DECAMERON: datazione, composizione, titolo, struttura, vicenda, modelli, lingua e stile.

Tematiche: i temi delle dieci giornate, il realismo, la dialettica tra Ragione e Natura, la Fortuna, le donne e l'Amore.

Lettura, analisi e commento: *Proemio* (e la dedica alle donne); *Il divampare della peste in Firenze* (Introduzione alla prima giornata); *Andreuccio da Perugia* (quinta novella seconda giornata); *Le Muse son donne* e *La novella delle papere* (Introduzione alla quarta

giornata); *Tancredi e Ghismonda* (prima novella quarta giornata); *Lisabetta da Messina* (quinta novella quarta giornata); *Nastagio degli Onesti* (ottava novella quinta giornata); *Federigo degli Alberighi* (nona novella quinta giornata); *Peronella* (seconda novella settima giornata); *Griselda* (decima novella decima giornata); *Troppa licenza* (Conclusione dell'autore).

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E PREUMANESIMO

Quadro storico, culturale e sociale. L'affermazione del volgare e il concetto di Preumanesimo.

FRANCESCO PETRARCA

Vita e opere principali. Cenni all'epistolario e ai *Triumphs*.

Avignone, l'amore per Laura, l'incoronazione poetica, la crisi e il dissidio interiore.

La libertà dell'intellettuale, la passione per i testi classici, il ruolo della poesia.

SECRETUM: titolo, datazione, genere, contenuto, modelli e stile.

Il dialogo con se stesso, l'opera della crisi.

CANZONIERE: titolo, datazione, struttura, modelli, contenuto, temi, novità della raccolta, lingua e stile.

Il confronto con Dante e lo Stilnovo, la figura di Laura, la gloria poetica, il tempo, il paesaggio come dimensione interiore, il turbamento e il "giovenile errore".

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III); *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno* (LXI); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI).

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Introduzione ai concetti di "Rinascimento" e "Umanesimo".

Le coordinate storiche e sociali, lo sviluppo delle corti, l'organizzazione degli intellettuali e l'invenzione della stampa.

Caratteri della cultura umanistico - rinascimentale: la riscoperta dei classici, la nuova visione del mondo e la centralità dell'uomo.

Il sistema dei generi: la prosa, la lirica, il trattato.

La questione della lingua nel Cinquecento, la figura e l'importanza di Pietro Bembo.

Differenze con l'età medievale.

Lettura, analisi e commento:

- Giannozzo Manetti, *Il piacere, non il dolore, caratterizza la vita umana* da *De dignitate et excellentia hominis*, IV.

- Giovanni Pico della Mirandola, *Il posto dell'uomo nell'universo* da *Oratio de hominis dignitate*.

- Leonardo da Vinci, *Le scienze che non si riferiscono all'esperienza sono vane ed erronee* da *Trattato della pittura*.

LORENZO DE MEDICI, IL "MAGNIFICO"

La vita e le composizioni principali.

Gli interessi culturali e Firenze.

Letture, parafrasi, analisi e commento: *Canzona di Bacco* da *Canti carnascialeschi* I, VII.

SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI

- La sintesi.
- La parafrasi.
- Tipologia A dell'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario.
- Tipologia B dell'Esame di Stato: analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Tipologia C dell'Esame di Stato: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

EDUCAZIONE CIVICA

Dante: modello di cittadinanza (percorso "Cittadinanza e Costituzione")

- L'importanza della partecipazione e il concetto di "bene comune".
- La condanna dell'indifferenza: ripresa del tema dell'ignavia nel canto III dell'*Inferno* e lettura del testo "Odio gli indifferenti" di Antonio Gramsci.
- Ambrogio Lorenzetti: confronto degli affreschi "Allegoria del Buono Governo" e "Allegoria del Cattivo Governo".
- Il concetto di senso civico.
- Lettura e commento di articoli della Costituzione: artt. 9, 53, 118.

Giornata della Poesia : "Tu sai cos'è il Poetry Slam?"

Incontro con l'artista e poeta Filippo Capobianco (venerdì 21 marzo 2025).

Bergamo, 06 giugno 2025

FIRMATO La docente



FIRMATO Le studentesse rappresentanti di classe

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE 3D

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

prof.ssa Enza Galante

Testi in adozione:

Liz Soars, John Soars, Headway Gold B2, **OXFORD UNIVERSITY PRESS** M. Spicci, S. Mochi, F. Galuzzi, J. Cameron, **Firewords**, DEA SCUOLA
Ulteriore materiale caricato su classroom per approfondimenti

Headway

Unit 1 (Home and away)

Grammar:Tense review and informal language
Reading: Lost and found
Listening and speaking : things I miss from home
Vocabulary and pronunciation: Compound words

Workbook

Tense review, active or passive, auxiliary verbs, compound nouns, house and home idioms, phrasal verbs (literal and idiomatic meanings)

Unit 2 (The ends of the Earth)

Grammar:Present perfect simple and continuous, discussing grammar
Reading: The story of trip advisor
Listening and speaking : Bucket list
Vocabulary: make and do, phrasal verbs with make and do
Everyday English: Talking about places
Reading: All around the world
Reading: our plastic planet

Workbook

Present perfect or continuous (passive and active), prepositions of movement
Vocabulary (make or do), travel and transport
Reading: The highest rubbish dump in the world, Joe's journey across town

Unit 3 (The kindness of strangers)

Grammar:Narrative tenses

Reading: Heart-warming stories, writers and reviews
Vocabulary and speaking: talking about books and films

Workbook

Prince William to the rescue
Irregular past verbs
Past simple or continuous

Unit 4 (A pack of lies)

Reading: Stop the fake!

Reading and speaking: The Vikings (pag. 104-105), Teenagers at work (pagg. 266-267)

Project : write a list of rule in order to protect children from being exploited
Informal Writing- Correcting mistakes, A formal email, an email of complaint

Letteratura

What is literature? Is a definition possible? What is literature for?

Capitolo 1: The origins and the Middle Ages

History milestones: The Celts in Britain, Roman Britain, The Anglo-Saxon and Christianity, The Viking invasions, The Normans, Towards the end feudalism, Towards the first English Parliament, The Hundred's years' war with France, The Black Death, The Peasant's revolt, The war of the Roses

The Anglo-saxon Britain

The role of women
From pagan culture to Christianity

Citizenship

Social gathering places

Old English

The structure of the language, epic verse, the style.
Anglo-saxon story teller: the scop

Poetry "Beowulf"

Beowulf, plot, a perfect hero, main themes and style. Different types of characters (round and flat), some figures of speech.
Beowulf's funeral (analysis and interpretation)

Citizenship

From Magna Carta to Human rights

Art: gothic cathedrals: worship and grandeur

Geoffrey Chaucer : The father of English literature

A poet and a traveller

The Canterbury tales : A timeless Masterpiece

The pilgrimage to Canterbury

The Canterbury Tales: A portrait of English society, The Pilgrimage, Social subversion, main themes

The General Prologue (text analysis)

Ed. Civica: Responsible nutrition

Bergamo, 3/06/2025

Firmato il docente

Enza Galante

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE classe 3°D A.S. 2024/2025
Docente: ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN

MATERIALI E STRUMENTI:

PC, Libro di Testo (Headway 5th Edition Digital Gold B2), Google Presentation/Canva.

HEADWAY 5TH EDITION DIGITAL GOLD B2 STUDENT BOOK:

UNIT 2: The Ends of the Earth

- Reading and Speaking: Our Plastic Planet pp.24-25
- Speaking: Bucket Lists p.26

UNIT 4: A Pack of Lies

- Language Focus: Hypocritical Hugo p.42
- Listening: Guilty Secrets p.43
- Reading and Speaking: Post-Truth Age pp.44-45

UNIT 5: A Future Perfect?

- Listening and Speaking: The Future of the Future p.53

TED TALK:

- Ted Walton: Cell Phone Addiction
- Robert Waldinger: What Makes a Good Life?

SPEAKING PRESENTATIONS:

- Bucket Lists
- Dark Dining Experience

FLESSIBILITÀ:

- Wales and Welsh Culture

EDUCAZIONE CIVICA:

- Responsible Nutrition (Youtube, Your English Pal.com)

CONVERSATION:

- British Food
- Current Events

Bergamo, Giugno 2025

Firmato dal Docente
Loren Ellison

Firmato dagli rappresentanti di Studenti

LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE"

Programma effettivamente svolto di francese

Classe 3[^] D

a.s. 2024/25

DOCENTI : Nai (parte grammaticale-letteraria)- Barabani(conversazione)

Libro di testo di letteratura : "Miroirs" di Revellino-Schinardi-Tellier (versione mista)

Le Moyen Age

Panorama historique et socio-culturel p.3-8

La littérature française des origines p.9-10

La société féodale (classroom)

La littérature épique p.11

La Chanson de Roland.

" *La mort de Roland*" p.12-13 (analyse)

La littérature courtoise, le roman courtois, Tristan et Yseut p.14-15-16

"*La fatalité de la passion*" p.17 (analyse)

Le Roman allégorique: le Roman de la Rose p.18

Guillaume de Lorris "*Une allégorie de l'amour*" p.19 (analyse)

Guillaume IX "*A la douceur de la saison nouvelle*" (photocopie) (analyse)

La littérature satirique et folklorique.Le Roman de Renart p.20-21

"*Renart et Tiercelin*" p.22 (analyse)

"*Le baiser de la paix*" (photocopie)

La poésie populaire p.24

Rutebeuf "*La misère au foyer*"p.24-25 (analyse)

L'évolution poétique- François Villon p. 26-27

"*La ballade des pendus*" p.27 (analyse)

"*Ballade des dames du temps jadis*" p.29 (analyse)

L'Humanisme et la Renaissance

Panorama historique et socio-culturel p.33-34-35-36

Un nouveau modèle d'art p.38-39-40

Une nouvelle conception de l'être humain p.41-42

L'Humanisme p.48

F.Rabelais p.44-45

"L'éducation de Gargantua" p.46 (analyse)

"Lettre de Gargantua à son fils" (classroom)(analyse)

La poésie de la Renaissance p.50-51

Pierre de Ronsard p.58-59

"Mignonne , allons voir si la rose" p.61 (analyse)

Michel de Montaigne p.62-63

"Sur l'éducation des enfants" p. 63-64 (analyse)

Per quanto riguarda i contenuti linguistico-comunicativi e di civiltà, si sono svolte le seguenti unità didattiche del libro in adozione "Café Monde 2" di Bellano-Ghezzi ed.LANG :

u 0-1(révision) 2-3-4-5-6

Le parti comunicative -lessicali sono state svolte in compresenza con il prof. Nicola Barabani, docente madrelingua, per 1h alla settimana.

Unité 1

Grammaire

Révision du passé composé , de l'imparfait, du plus-que-parfait.

L'accord du participe passé

Les pronoms démonstratifs

Les pron . dém. neutres

L'infinitif

Les prépositions avant /après

Les indéfinis certain, quelques, quelques-uns et plusieurs

Parcours communication

Raconter un fait du passé

Unité 2

Grammaire

Révision du futur simple

Le futur antérieur

Le pronom relatif dont(révision)

L'expression de la cause

Les adverbes en -ment

Révision de c'est/il est

Les indéfinis chaque et chacun/e

Le verbe plaire

Parcours communication

Exprimer son état d'âme

Les adjectifs des émotions

Donner , prendre et garder la parole

S'excuser, accepter ou refuser des excuses

Unité 3

Grammaire

Le conditionnel

Le futur dans le passé

Usu di Madame/Monsieur/Mademoiselle

Les indéfinis rien/personne/aucun

Le pronom interrogatif lequel

Les pronoms relatifs composés

Parcours communication

Demander des renseignements ou des services

Point lexique:le voyage, le billet de train , la chambre d'hôtel (p.47)

Au téléphone

Exprimer un désir, un espoir , un souhait

La région Paca

Unité 4

Grammaire

L'hypothèse

Quelques connecteurs logiques

Les indéfinis tout, toute, tous, toutes

Le verbe suivre

Parcours communication

Dire comment on se sent , où on a mal

Donner des conseils

Point lexique: quelques symptômes, quelques remèdes

Unité 5

Grammaire

Les pronoms personnels compl.accouplés

Les pron. avec l'impératif

Les conjonctions pendant que, alors que, tandis que

La forme passive

Les prépositions par et pour

Les verbes suivre, vivre, mourir

Parcours communication

Raconter la vie de quelqu'un

Fournir des informations sur un sujet d'actualité

La presse/la télévision/internet

Réagir à l'actualité

Unité 6

Grammaire

Le subjonctif présent

Le subjonctif irrégulier

Quelques emplois du subjonctif présent

Le but

Les verbes en -uire

Parcours communication

Exprimer la nécessité, l'obligation

La citoyenneté

Exprimer le but

Educazione civica (2 ore)

L'éducation alimentaire- la bonne alimentation

Sono stati svolti degli approfondimenti/exposés sui seguenti argomenti:

-la figure du chevalier

- Jeanne d'Arc
- la chanson et l'engagement social
- la Journée de la Mémoire
- la vision de l'amour
- les réseaux sociaux
- la parodie d'un film

Prof.ssa Silvia Nai FIRMATO

Prof. Nicola Barabani FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe

Camilla Borella FIRMATO

Vittoria Galli FIRMATO

Bergamo, 29/05/2025

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO a.s. 2024/2025

DOCENTE: PAOLA VILLA

DISCIPLINA: SPAGNOLO

CLASSE: 3D

Testi adottati:

- #español 2. Libro y cuaderno. Catalina Ramos-María José Santos-Mercedes Santos. Dea scuola
- Contextos Literarios. De los orígenes al siglo XVIII. Tercera edición. Liliana Garzillo Rachele Ciccotti. Zanichelli

Gramática

Unidad 10. De paseo por mi ciudad.

Vocabulario: en la ciudad, establecimientos y servicios, verbos para dar indicaciones

Gramática:

- Presente de subjuntivo, verbos regulares e irregulares
- Oraciones independientes (1): expresar deseo presente o futuro
- Imperativo negativo y afirmativo (repaso)

Unidad 11. Yo diría que ...

Vocabulario: paisaje y accidentes geográficos, otros animales, medioambiente y ecología

Gramática:

- Condicional
- La probabilidad (1)
- Oraciones temporales

Unidad 12. El bienestar.

Vocabulario: dieta y nutrición, otras partes del cuerpo, la sanidad

Gramática:

- Pretérito imperfecto de subjuntivo
- Tiempos compuestos
- Oraciones independientes (2): expresar deseo
- Oraciones causales
- Oraciones finales

Unidad 13. Enredados en la red.

Vocabulario: sentimientos y emociones, la red, el ordenador, el teléfono

Gramática:

- Oraciones sustantivas (1): indicativo o subjuntivo
- Oraciones sustantivas (2): subjuntivo o infinitivo
- Oraciones sustantivas (3): indicativo, subjuntivo o infinitivo
- La probabilidad (2)

Literatura

- Los orígenes y la Edad Media
- Contexto cultural: marco histórico, social y artístico
- Origen y desarrollo de la lengua española
- La lírica
- El Mester de Juglaría
- Cantar de mio Cid
- El Cantar del destierro

- El Cantar de las bodas
- El Romancero
- Romance de Abenámar
- El Mester de Clerecía
- Gonzalo de Berceo
- El labrador avaro
- Arcipreste de Hita
- La historia de Pitas Payas
- Jorge Manrique y coplas por la muerte de su padre
- El teatro en la Edad Media
- Fernando de Rojas
- La Celestina

Prof.ssa Paola Villa FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Bergamo, 5 giugno 2025

LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE” BERGAMO
Anno scolastico 2024-2025
PROGRAMMA Conversazione Spagnolo Classe 3D

Docente: Caguaripano de Quintero Yenny Luisa

Programma Svolto

- Repaso de los pretéritos
- Cómo era y cómo es
- Flechazo y amor a primera vista
- Por la raja de tu falda
- Cortometraje “El examinador”, practicar la obligación
- Película “diecisiete”
- En la ciudad, establecimientos y servicios, verbos para dar indicaciones
- La salud, la sanidad
- Dieta y nutrición, otras partes del cuerpo
- Sentimientos y emociones, el juego de las emociones de Mario Benedetti
- La red, el ordenador, el teléfono
- ¿Son seguras las redes sociales?
- **Educación para la ciudadanía:**
De la mesa al plato. Mitos Precolombinos “el maíz, la papa, el cacao y la yuca”
Análisis de la dieta ancestral vs la dieta contemporánea

DOCENTE

Yenny Luisa Caguaripano de Quintero
firmato

Gli studenti rappresentanti di classe
firmato

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
A.S. 2024/2025 - CLASSE 3^{AD}

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: prof.ssa Maria Luisa Ronchi

METODI: lezione frontale e dialogata

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, "La storia. Progettare il futuro. Dall'anno Mille al Seicento", Bologna, Zanichelli, vol. 1.

Integrazione con materiali digitali pubblicati su classroom e con la visione di documentari.

TRIMESTRE

- Ripasso relativo a: il concetto di Medioevo e la sua periodizzazione interna; i cambiamenti degli equilibri geo-politici in Europa, del paesaggio, demografici, delle città e delle vie di comunicazione; il sistema curtense e l'economia altomedievale; la signoria fondiaria e la servitù della gleba; il rapporto tra Chiesa di Roma e Impero bizantino; il cesaropapismo e l'iconoclastia; l'importanza della donazione di Sutri da parte del re longobardo Liutprando al papa e la falsa Donazione di Costantino; l'ascesa dei Pipinidi/Carolingi; Carlo Martello e la vittoria di Poitiers; il vassallaggio e il suo uso da parte dei Carolingi; Carlo Magno: l'alleanza con la Chiesa e l'incoronazione imperiale (rapporto problematico potere spirituale-potere temporale), il confronto fra impero carolingio e impero romano, le caratteristiche principali dell'impero carolingio (i territori controllati e la loro amministrazione: conti, marchesi, duchi come funzionari e vassalli).

- L'Europa alla vigilia dell'anno Mille: la disgregazione dell'Impero carolingio (il Giuramento di Strasburgo; il trattato di Verdun; la suddivisione del territorio con la nascita di tre nuovi regni; la deposizione di Carlo il Grosso); la nuova ondata di invasioni tra IX e X secolo; l'ereditarietà delle cariche e dei feudi (il *Capitolare di Quierzy* e la *Constitutio de feudis*); l'incastellamento come risposta al clima di insicurezza; la signoria territoriale o di banno; la società feudale, l'aristocrazia nel Medioevo, la condizione dei contadini e il servaggio.

- La rinascita dell'XI secolo: il clima migliora e la popolazione cresce; i progressi dell'agricoltura; una società in movimento: le campagne; le città si rianimano con nuovi protagonisti; l'espansione dei commerci; le repubbliche marinare.

Approfondimenti

La vita nei campi in un calendario medievale

Il romanico e il gotico

Testo storiografico

L'espansione dello spazio agricolo, da J. Le Goff, "Il Basso Medioevo"

- La mappa dei poteri in Occidente: la rinascita dell'impero in Germania; la Francia dei Capetingi e i regni dei Normanni. La riforma della Chiesa nell'XI secolo. La riforma del Papato e lo Scisma d'Oriente. Lo scontro sulle investiture fra papa e imperatore.

Testo storiografico

Le conseguenze della lotta per le investiture, da N. D'Acunzio, "La lotta per le investiture. Una rivoluzione medievale (998-1122)

- Un'Europa in movimento; le crociate in Oriente; le crociate in Occidente; le eresie e l'Inquisizione. gli ordini mendicanti domenicani e francescani.

Approfondimenti

I "barbari" venuti dall'Occidente

La Reconquista e la macchina della propaganda contro i mori di Spagna

L'usura e il pregiudizio verso gli ebrei

- La civiltà urbana e l'Italia comunale: le città medievali; lo sviluppo dei Comuni; lo scontro fra Comuni e Impero.

Approfondimenti

La città medievale: una selva di torri

Le università nel Medioevo

Testo storiografico

La battaglia di Legnano: due mondi a confronto, da P. Grillo, "Una battaglia per la libertà"

Visioni documentarie relative all'Italia dei Comuni (puntata de "Il tempo e la storia") e allo scontro fra i Comuni italiani e Federico Barbarossa (a cura di Alessandro Barbero)

Lezioni di Educazione civica

Il rapporto tra Stato e Chiesa in Italia. Breve excursus storico: dal Medioevo fino ai Patti Lateranensi e alla revisione del Concordato nel 1984. Stato laico e libertà religiosa in Italia. Gli artt. 3, 7, 8 e 19 della Costituzione. Il modello assimilazionista e quello multiculturalista.

PENTAMESTRE

- L'ultimo scontro tra Papato ed impero: l'età di Innocenzo III, politica teocratica e lotta all'eresia. L'impero di Federico II. **Contenuti trattati dalla docente supplente:** Federico II e i Comuni; la fine del dominio svevo in Italia.

Approfondimento

I ghibellini sconfitti

La modernità delle "Costituzioni di Melfi", da F. Corona, "violenza sulle donne. Le leggi di Federico II"

Testo storiografico

La corte di Federico II, da F. Delle Donne, "La porta del sapere. Cultura alla corte di Federico II di Svevia"

- **Contenuti trattati dalla docente supplente:** la formazione delle monarchie feudali; la Francia dei Capetingi; l'Inghilterra dei Plantageneti; i regni della Penisola iberica.

- Le crociate del Nord

Testo storiografico

Le origini dello Stato moderno inglese

- Il Trecento tra crisi ed innovazioni: economia e società, i fattori di crisi; gli effetti della crisi e l'imperversare della guerra; la Grande Peste; le trasformazioni economiche; nuove tensioni sociali nelle campagne e nelle città.

Approfondimento

Una nuova immagine della morte

Testo storiografico

La gestione "sanitaria" della peste nel Trecento, da T. Duranti, "Ammalarsi e curarsi nel Medioevo. Una storia sociale"

- La crisi dei poteri universali e l'affermazione degli Stati nazionali: la crisi dell'Impero; il Papato di Avignone e il Grande Scisma; i nuovi fermenti spirituali e il conciliarismo; la guerra dei Cent'anni tra Francia ed Inghilterra; la guerra delle Due Rose e l'ascesa dei Tudor; il Regno di Portogallo e l'unificazione della Spagna.

- L'Italia degli Stati regionali: la nascita delle Signorie cittadine; i grandi Stati regionali: Milano, Firenze, Venezia; l'Italia dei "piccoli Stati"; il dominio angioino nel Regno di Napoli; la riunificazione aragonese del Regno di Napoli e di Sicilia; la politica dell'equilibrio: la pace di Lodi e la figura di Lorenzo de' Medici.

Approfondimento

I condottieri, tra mercenariato ed epica.

- Una rivoluzione culturale: Umanesimo e Rinascimento. L'Umanesimo; il Rinascimento; i progressi della conoscenza; i progressi della tecnica.
- La caduta di Costantinopoli (solo sintesi di pag. 354)
- Un mondo nuovo: alla ricerca di spezie ed oro; le esplorazioni portoghesi in Africa e Asia; la scoperta dell'America; le civiltà precolombiane e lo scontro con gli Europei; le conseguenze della conquista in America.

Approfondimento

Veliero, cocca, caracca, caravella e galeone

- Economia e società nell'Europa della prima età moderna: su PPT in classroom (ripresa demografica nel Cinquecento; cambiamenti nel settore agricolo e manifatturiero; nascita di un sistema finanziario moderno; crescita dei prezzi e aumento dei poveri); gli esordi di un'economia-mondo
- Le guerre d'Italia e l'impero di Carlo V: la prima fase delle guerre d'Italia; Carlo V e l'ideale di un impero universale; un impero da difendere.
- La Riforma protestante: la crisi della Chiesa; Lutero e la riforma protestante; la Germania in fiamme (la rivolta dei cavalieri, la rivolta dei contadini e la reazione di Lutero; la guerra dei principi protestanti e la pace di Augusta); la nascita di nuove Chiese protestanti: la dottrina di Zwingli in Svizzera; il movimento anabattista.

Bergamo, 07 giugno 2025

Firmato

Prof.ssa *Maria Luisa Ronchi*

Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
A.S. 2024/2025 - CLASSE 3^D

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: prof.ssa Maria Luisa Ronchi

METODI: lezione frontale e dialogata

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: N. Abbagnano, Giovanni Fornero, "Vivere la filosofia. Dalle origini alla scolastica", Paravia, vol. 1.

Integrazione con materiali digitali e cartacei forniti dalla docente.

TRIMESTRE

- **Introduzione allo studio della filosofia:** i suoi tratti caratteristici e le ragioni dell'utilità del suo studio scolastico.

- **L'età arcaica. La nascita del pensiero filosofico.** Dal mito al logos. La filosofia come "parto" del genio ellenico. Orientalisti e occidentalisti. I rapporti tra la filosofia greca e le filosofie orientali. Il contesto storico-culturale in cui nasce la filosofia. Le matrici culturali della filosofia greca: le cosmologie mitiche, i misteri e l'orfismo, le sentenze morali dei sette savi, la riflessione etico-politica dei poeti. I tre rami principali del sapere filosofico. Le scuole filosofiche greche. I periodi della filosofia greca e le fonti per conoscerla.

Testi

Esiodo: all'inizio fu il Caos, da Esiodo, "Teogonia" (fotocopia)

La meraviglia come tratto distintivo della filosofia, da Platone, "Teeteto"

La filosofia si deve alla meraviglia, da Aristotele, "Metafisica"

- **I pensatori presocratici.**

° **L'indagine sulla natura. La ricerca del principio di tutte le cose: la scuola di Mileto (Talete, Anassimandro, Anassimene). Pitagora e i pitagorici. Eraclito.**

Testi

L'acqua come principio, da Aristotele, "Metafisica" (classroom)

L'aria come principio, da Aezio, "Raccolta di opinioni filosofiche" e da Simplicio, "Commentario alla Fisica di Aristotele"

Il logos come principio (Frammento 1); La mutevolezza e la contraddittorietà del reale (Frammenti 12, 49a e 91); La legge del mondo (Frammenti 53, 67 e 80).

° **L'indagine sull'essere. La filosofia eleatica: Parmenide:** la via della verità e la via dell'opinione ingannevole. La problematica "terza via". **Zenone:** il metodo "per assurdo" e le argomentazioni contro pluralità e movimento.

Testi

Al cospetto della dea, La verità e l'opinione, La descrizione dell'essere e l'illusorietà delle sensazioni, da Parmenide, "Sulla natura"

° **I fisici pluralisti. Democrito e l'atomismo.** La teoria cosmologica. La teoria dell'anima e della conoscenza. La dottrina etica e politica.

Approfondimento

Il pianto e il riso di Eraclito e Democrito (classroom)

- **L'età classica. La filosofia ad Atene. L'indagine sull'essere umano.**

° **La sofistica.** La considerazione dei sofisti nella storia. Il contesto in cui nasce la sofistica e i suoi caratteri.

° **Protagora.** La dottrina dell'uomo-misura; il relativismo morale e culturale; l'utile come criterio

di scelta.

PENTAMESTRE

- ° **Gorgia.** L'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere; lo scetticismo e la potenza della parola; l' "Encomio di Elena"; la visione tragica della vita.

Testi

Le dimostrazioni delle tesi di Gorgia nella testimonianza di Sesto Empirico, "Contro i matematici", VII

Le ragioni dell'innocenza di Elena, da Gorgia, "Encomio di Elena"

- ° **La storia e le tecniche per i sofisti. I sofisti e la religione. Il problema delle leggi. L'arte della parola. Il problema del linguaggio. La crisi della sofistica.**
- ° **Socrate.** La vita. La scelta di non scrivere; la "questione socratica" e le testimonianze sulla vita e sul pensiero di Socrate; il rapporto di Socrate con i sofisti e con Platone; la filosofia socratica come ricerca sull'essere umano; il "non sapere"; il dialogo socratico: i suoi momenti e i suoi obiettivi; l'etica; il demone, l'anima e la religione; il processo e la morte di Socrate. **(Contenuti trattati dalla docente supplente)**

Testi

Lettura integrale dell' "Apologia di Socrate", Platone

Il mito di Theuth, da Platone, "Fedro" (classroom)

L'arte maieutica, da Platone, "Teeteto"

La definizione di santo secondo Socrate, da Platone, "Eutifrone" (classroom)

- **Platone.** La vita. Gli scritti platonici e le dottrine non scritte. I periodi dell'attività letteraria platonica. Il progetto filosofico di Platone: il contesto politico-culturale e la risposta platonica alla crisi della società e della politica. I tratti generali della filosofia platonica. I dialoghi giovanili: la difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti. Cenni al "Gorgia" (in particolare al confronto fra la concezione del male in Socrate e in Platone) e al "Cratilo" (in particolare al problema del linguaggio). I dialoghi della maturità: la teoria delle idee e la sua finalità politica nella "battaglia" antisofistica di Platone; la teoria-mito della reminiscenza e l'innatismo platonico; l'immortalità dell'anima e il problema del destino: le argomentazioni nel "Fedone" e il mito di Er nella "Repubblica"; la teoria dell'amore e della bellezza nel "Simposio" e nel "Fedro". Il discorso su Eros di Aristofane e il mito degli androgini; il discorso di Diotima a Socrate: il mito della nascita di Eros e la sua natura demonica; i gradi della bellezza; la tripartizione dell'anima nel mito della biga alata e il rapporto tra amore e dialettica. La retorica come strumento della filosofia nel "Fedro". La teoria dello Stato e il compito del filosofo: lo Stato ideale e la giustizia; le classi sociali e la loro origine; le caratteristiche dello Stato platonico: organicismo, comunismo; statalismo. L'aristocraticismo platonico: sofocrazia e noocrazia. Le degenerazioni dello Stato: timocrazia, oligarchia, democrazia e tirannide. I gradi della conoscenza e dell'educazione. Il compito dei filosofi: la "linea" della conoscenza e il mito della caverna. La concezione platonica dell'arte. Gli scritti della vecchiaia: le nuove riflessioni sul mondo delle idee nel "Parmenide" e nel "Sofista": la dottrina dei generi sommi dell'essere; il "parmenicidio" e il superamento del problema del non essere e dell'errore; la nuova concezione dell'essere come possibilità. La dialettica e i due momenti (sinagogico e diairetico) del suo metodo. La tecnica dicotomica. Il "Timeo" e la visione cosmologica.

Testi

Il richiamo della politica e la vocazione filosofica, Platone, "Lettera VII"

Conoscere è ricordare, Platone, "Menone"

Il discorso di Socrate-Diotima: l'amore come demone, Platone, "Simposio"

La caverna, ovvero il mondo della conoscenza sensibile; La liberazione di un prigioniero e il suo viaggio verso la luce; Il ritorno nella caverna, Platone, "Repubblica"

- **Aristotele.** La vita e il contesto storico-culturale. Gli scritti esoterici ed essoterici. Il progetto filosofico: la diversa concezione del sapere e della realtà rispetto a Platone; i diversi metodi e interessi rispetto a Platone. L'enciclopedia delle scienze e il ruolo della filosofia come "scienza prima". La classificazione delle scienze: teoretiche, pratiche e poietiche. **La metafisica di Aristotele:** i caratteri generali della "filosofia prima": l'origine del termine "metafisica" e le quattro definizioni aristoteliche della metafisica; la metafisica come scienza dell'essere; la polivocità dell'essere secondo Aristotele e i suoi quattro significati basilari; le categorie e il loro significato ontologico e logico. La sostanza come categoria fondamentale.

Bergamo, 07 giugno 2025

Firmato

Prof.ssa *Maria Luisa Ronchi*

Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

A.S. 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

3.a LICEO - SEZIONE D

prof.ssa FLORIDI MILENA GIULIA

Libro di testo

Leonardo Sasso, "LA matematica a colori. Edizione azzurra", Vol.3, Petrini

Contenuti tematici affrontati

I RADICALI IN R E LE LORO OPERAZIONI

I numeri irrazionali. L'insieme dei numeri reali: infinito di ordine superiore, continuo e ordinato. Generalità e definizione di radicale in R. Le condizioni di esistenza per i radicali in R. La proprietà invariante dei radicali: la semplificazione dei radicali. La riduzione allo stesso indice. La moltiplicazione e la divisione fra radicali. La potenza e la radice di un radicale. Trasporto di un fattore sotto e fuori dal segno di radice. Radicali simili e somma algebrica di radicali: espressioni irrazionali. Razionalizzazione del denominatore di una frazione. Equazioni e disequazioni con coefficiente irrazionale.

EQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Equazioni di secondo grado incomplete e complete. Equazioni di secondo grado intere, fratte. Semplici esempi di equazioni di secondo grado intere letterali. Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado. Scomposizioni di un trinomio di secondo grado. Condizioni sulle soluzioni di un'equazione parametrica. Problemi di secondo grado. La sezione aurea.

PARABOLA

Equazione cartesiana di una parabola. Saper rappresentare una parabola data l'equazione. Saper trovare l'equazione di una parabola date delle condizioni. Interpretare graficamente un'equazione di secondo grado. Problemi di massimo e minimo con parabola.

DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Ripasso delle disequazioni lineari, fratte, riconducibili al primo grado, sistemi di disequazioni. Interpretazione grafica di disequazioni lineari. Interpretazione grafica di disequazioni di secondo grado. Risolvere disequazioni di secondo grado intere e fratte.

SISTEMI DI SECONDO GRADO E DI GRADO SUPERIORE

Principio di sostituzione e di riduzione per risolvere sistemi. Sistemi interi e fratti. Interpretazione grafica di sistemi di secondo grado e di grado superiore.

SCOMPOSIZIONI - RUFFINI - EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO

Equazioni monomi, binomie e trinomie. Disequazioni monomie, binomie, trinomie. Gli zeri di un polinomio. Il Teorema del Resto e il Teorema di Ruffini. La Regola di Ruffini. Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori. Disequazioni risolvibili mediante scomposizioni in fattori.

LA CIRCONFERENZA

La circonferenza nel piano euclideo: definizioni e teoremi su corde, archi, angoli alla circonferenza e angoli al centro; posizioni reciproche circonferenza retta, teorema della tangente. Lunghezza della circonferenza e di un arco, area del cerchio e di un settore.

La circonferenza nel piano cartesiano: equazione cartesiana della circonferenza; saper disegnare una circonferenza data l'equazione, saper trovare l'equazione di una circonferenza date delle condizioni

GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA

Angoli e loro misure. La definizione delle funzioni goniometriche seno, coseno, utilizzando la circonferenza goniometrica. Definizione delle funzioni seno, coseno utilizzando la circonferenza goniometrica. Le relazioni fondamentali della goniometria. Valori delle funzioni goniometriche per alcuni angoli. (in fisica, con il prof. Giuseppe Provinzano gli studenti hanno applicato la trigonometria al calcolo vettoriale, considerando la definizione trigonometrica di seno, coseno, tangente)

Bergamo, 07/06/2025

I Rappresentanti degli Studenti
FIRMATO

L'Insegnante

Milena Floridi
FIRMATO

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Fisica**

CLASSE: **3° D**

GONIOMETRIA

Cerchio goniometrico. Definizione di seno e coseno di un angolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli.

LE GRANDEZZE FISICHE

Proporzionalità diretta ed inversa. Le grandezze fisiche. Sistema internazionale di misura. La notazione scientifica. Le grandezze fondamentali (massa, tempo, lunghezza). Grandezze derivate. Ordini di grandezza.

LA MISURA DELLE GRANDEZZE FISICHE

Stumenti di misura. Caratteristiche degli strumenti. Errori di misura. Errore assoluto, relativo, percentuale. Misure dirette e misure indirette. Scarto quadratico medio.

I VETTORI E LE FORZE

Grandezze scalari e grandezze vettoriali. Operazioni con i vettori. Le forze. Forza peso. Differenza tra massa e peso. Legge di Hooke. Forze d'attrito. Equilibrio di un corpo. Equilibrio su un piano inclinato..Corpo rigido. Concetto di pressione.

LA VELOCITA'

Punto materiale in movimento. Concetto di traiettoria. Sistemi di riferimento. Intervallo di tempo e spostamento. Velocità media. Grafico spazio - tempo. Grafico velocità - tempo. Moto rettilineo uniforme. Legge oraria del moto rettilineo uniforme.

ACCELERAZIONE

Moto uniformemente accelerato. Grafico velocità-tempo e spazio-tempo. Legge oraria del moto uniformemente accelerato. Partenza da fermo e partenza in movimento.

Bergamo, 03 giugno 2025

FIRMATO gli studenti :

Camilla Borella
Vittoria Galli

FIRMATO Il docente:

Giuseppe Provinzano



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.gov.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2024/25

3D

PROF. MARINIELLO ROSARIO

Libri di testo: Lineamenti di chimica. Elementi di scienze della terra.

Argomenti svolti:

L'atomo: struttura e sub-particelle, teoria atomica di Thomson, Rutherford, numero atomico e numero massa atomica. Lo spettro elettromagnetico, modello atomico di Bohr, energia di ionizzazione, livelli e sottolivelli in un atomo, configurazione elettronica degli elementi, numeri quantici, rappresentazione delle configurazioni elettroniche.

Il sistema periodico: la tavola periodica, disposizione degli elementi, configurazione di Lewis, raggio atomico, energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività. Suddivisione degli elementi della tavola periodica.

I legami chimici: la regola dell'ottetto, gas nobili, il legame ionico, il legame metallico, il legame covalente, covalente dativo, elettronegatività e legami chimici.

La forma delle molecole e forze intermolecolari: teoria VSEPR, molecole polari e apolari, il legame idrogeno.

Classificazione e nomenclatura dei composti: valenza e numero di ossidazione. Nomenclatura IUPAC e TRADIZIONALE, i Sali binari, gli idruri, gli idracidi, ossidi e anidridi, perossidi, idrossidi, ossiacidi.

Le reazioni chimiche: Il calcolo delle moli, costante di Avogadro, calcolo del volume di un gas, pressione miscela di gas, equazione di reazione e bilanciamento, calcoli stechiometrici, reagenti limitanti.

Bergamo, 07/06/25

Prof. Rosario Mariniello

Rappresentanti degli studenti

FIRMATO

FIRMATO

**Liceo linguistico di stato “G. Falcone” Bergamo
LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE**

**Programma svolto nella classe 3[^]D
Anno scolastico 2024/'25**

1. Approccio storico-metodologico alla disciplina con riferimento alle problematiche del linguaggio visivo e della necessità di una “comunicazione per immagini
2. Le civiltà pre-elleniche: arte Cretese e Micenea. Le origini della civiltà Greca. I Palazzi-città e Città-fortezza.
3. La civiltà Greca: età Arcaica, architettura e scultura. I kouros e le korai
5. La civiltà Greca: età Classica. La lotta del primato tra Sparta e Atene. Elementi di architettura, scultura e pittura. Analisi del Partenone e la ceramografia.
6. L'età della crisi: l'Ellenismo nell'età di Alessandro Magno. Elementi di architettura e scultura. La scultura di Lisippo “L'Apoxyomenos”. La scultura i “Bronzi di Riace”, Il “Discobolo di Mirone, afrodite Cnidia, Menade danzante . Il “Doriphoro” Di Policleto e Apollo “ Sautroctono” E Nike di Samotracia
7. La civiltà nella penisola Italica: l'arte Etrusca. Architettura: le necropoli e i templi. Scultura Arcaica e Classica. Pittura: affreschi parietali e la ritrattistica.
8. Arte Romana e relazione con quella Etrusca. La civiltà Romana: le origini e periodo monarchico. Acquedotti, ponti e strade.
9. la civiltà Romana: età Repubblicana. Architettura: struttura della città e della domus.
10. La civiltà Romana: età Imperiale. Architettura: l'anfiteatro, il Pantheon, le colonne celebrative e “Ara Pacis Augustae” . L'arte nell'età tarda: le terme, i teatri e gli anfiteatri.
11. Arte paleocristiana: architettura, struttura delle prime basiliche. La tecnica del mosaico a Roma.
12. Arte Bizantina a Ravenna: i mosaici in architettura e in pittura. Arte della rinascita Ravenna: Galla Placidia, S.Apollinare in Classe e S. Vitale.
13. Età Romanica: caratteri generali dell'architettura. Funzione didattica della scultura. Diffusione del Romanico in Europa. Differenze stilistiche al Nord, Centro e Sud Italia.
14. Il Duecento: tra arte Romanica e arte Gotica. Nascita del linguaggio “volgare” in pittura.
**Architettura gotica in Europa e in Italia. Le Grandi cattedrali, Nell'Ile de France.
La pittura trecentesca tra Cimabue e Giotto.**

Firma dell'insegnante:

_G. M. Mazzaglia- Firmato

Firmato i rappresentanti di classe

**Testo in adozione: Capire l'Arte (1° Vol) .Autori G. Dorfles, M. Ragazzi . Editrice Atlas
Vol. 1* Dal' Antichità al Medioevo.**

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: OPRANDI Francesca

CLASSE: 3D

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

Modulo 1: padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale

Contenuti:

- corsa lenta a ritmo costante e a ritmo variato, allunghi, progressioni, andature.
- atletica leggera: resistenza.
- lo stretching (gli esercizi da utilizzare per i maggiori distretti muscolari corporei).

Modulo 2: coordinazione, schemi motori ed equilibrio

Contenuti:

- esercizi di miglioramento della coordinazione oculo-manuale e oculo-podale; della coordinazione spazio-temporale, esercizi di miglioramento della ritmizzazione, di equilibrio statico e dinamico, di reazione, di combinazione e trasformazione.
- cordagame (livello 2): coordinazione e verifica abilità tecnica.
- Corpo libero: capovolta avanti, indietro, orizzontale prona e candela.
- Cup song: cos'è, creazione di una coreografia a gruppi.
- Elastici: movimenti base, creazione di una coreografia a gruppi a ritmo di musica.

Modulo 3: gioco, gioco sport e attività sportiva di squadra

Contenuti:

- Badminton: le regole base, le regole in partita, il singolo ed il doppio.

Modulo 4: sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Contenuti:

- le regole delle S.M.S.: il corretto abbigliamento, le corrette calzature e le regole base per garantire la propria e l'altrui sicurezza.
- introduzione relativa al corretto stile di vita che verrà ripresa in quarta.
- Fundamental principles of a healthy diet (clil)

Approfondimenti teorici affrontati durante l'anno:

Contenuti:

- il sistema muscolare ed il controllo motorio.
- l'alimentazione.

Bergamo 07/06/2025

f.to dagli studenti rappresentanti di classe

f.to dalla docente Francesca Oprandi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Contenuti tematici affrontati

CLASSE 3D

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

prof.ssa Galante Enza (TUTOR DI EDUCAZIONE CIVICA)

Contenuti tematici affrontati

Le materie coinvolte sono state: Francese, Inglese, Italiano, Matematica, Scienze naturali, Fisica, Spagnolo e Storia

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Matematica: Matematica: sistema elettorale proporzionale maggioritario e proporzionale

Inglese: US elections

Italiano: Dante: modello di cittadinanza

Storia : Rapporto stato chiesa

Fisica: Educazione stradale: esercizi sulla legge oraria del moto rettilineo uniforme. Autovelox e tutor.

SVILUPPO SOSTENIBILE

Italiano: San Francesco d'Assisi e l'ambiente;

Inglese: Responsible nutrition

Francese: La bonne alimentation

Scienze naturali: Principali tipologie di fonti elettromagnetiche; Elettrosmog, inquinamento da onde elettromagnetiche e conseguenze sull'uomo

Spagnolo: De la tierra al plato: evolución de la alimentación en Latinoamérica

Storia: Diritto alla salute: ammalarsi e curarsi nel medioevo

CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE

Italiano: Coach di quartiere

La classe ha aderito alle seguenti attività:

- Collegamento ISPI: US elections
- Incontro con un poeta: Cos'è il poetry slam?;
- Giornata della memoria – collegamento in streaming
- Incontro: La professione di psicologa/ psicoterapeuta. Le parole della salute. Sanità e salute

Bergamo, 5/06/2025

Firmato il docente
Enza Galante

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

- Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.
- Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo
- Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme
- Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita
- Approfondire la conoscenza del valore della vita
- Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

> **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.
Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?
Attività "Idoli del nostro tempo": realizzazione di un poster.
(commento al primo comandamento)

> **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni**: origini, riti, significati. Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.
Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito e per coltivare le relazioni...
(commento al terzo comandamento)

> **Genitori e figli : quale rapporto oggi?**
Role play "Intervista ai genitori"
(commento al quarto comandamento)

> **L'immagine della donna nella nostra società**
Visione, analisi e commenti del documentario "Il corpo delle donne"
(commento al quinto Comandamento)

> **La cura dell'ambiente, la casa dell'uomo**
Visione e commenti sul documentario "La storia delle cose": i nostri consumi e il loro impatto sull'ambiente.
L'impronta ecologica: come l'azione dell'uomo modifica l'ambiente. *L'Ecological Foot Print Calculator*: simulazione della propria impronta ecologica.
(commento al settimo Comandamento)

> **L'orientamento alla verità come stile dei rapporti tra le persone.** Dibattito e confronto nella classe.
(commento all'ottavo comandamento)

> **Il Protestantesimo**: Martin Lutero

> **Orientamento:** diverse lezioni curriculari sono state utilizzate per spiegare: cos'è l'Orientamento; la piattaforma Unica e le sue funzionalità; lo sviluppo delle competenze e il capolavoro. Sono inoltre state svolte alcune lezioni extracurricolari, alla sesta ora, per guidare gli studenti nella compilazione delle parti della piattaforma.

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025.

F.to dagli studenti

F.to dal docente: Giuseppe Favilla