

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: prof.ssa Mariateresa Lesina

CLASSE 3 C

1. Che cosa è la poesia? Qual è il ruolo del letterato? Che cosa si può ritenere letteratura?

Analisi dei seguenti testi:

- Ricetta della cima alla genovese vs De Andrè, *A cimma*
- De Andrè, *Il suonatore Jones*
- Guccini, *Cyrano*

2. La letteratura italiana delle origini: i primi testi in volgare

Analisi dei seguenti testi:

- *Indovinello veronese*
- *Iscrizione di San Clemente*
- *Placito capuano*

3. la letteratura religiosa: San Francesco e Iacopone da Todi; la produzione didattico – edificante.

Analisi dei seguenti testi:

- Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature*
- Iacopone da Todi, *Donna de paradiso*

4. Forme del narrare nella società comunale: i racconti di viaggio, la novella,

Analisi dei seguenti testi:

- Marco Polo, *Il milione – Il pubblico e il metodo della narrazione*
- Marco Polo, *Il Milione, I famosi unicorni di Sumatra*
- Novellino, *Il medico di Tolosa*

5. Ragionar d'amore: la scuola poetica siciliana; i siculo – toscani; il *Dolce stil novo* (Guido Guinizzelli; Guido Cavalcanti).

Analisi dei seguenti testi:

- Stefano Protonotaro, *Per mio cori allegrari*
- Jacopo da Lentini, *Amore è un desio che vien dal core*
- Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- Nina Siciliana, *Ohimè tapina*
- Compiuta Donzella, *A la stagion del mondo foglia e fiora*
- Guidi Guinizzelli, *Al cor gentile reimpara sempre amor*
- Guidi Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Mario Marti, *L'immagine della donna nei poeti nuovi*

- Guidi Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste il core*
- Guidi Cavalcanti, *Chi è questa che ven, che ogn'uom la mira*
- Guidi Cavalcanti, *L'anima mia vilmente è sbigottita*

6. La dimensione del comico e i poeti comico – realisti: la dimensione del comico; i *Carmina burana* e il mondo alla rovescia; i poeti comico realisti: Cecco Angiolieri e Rustico Filippi

Analisi dei seguenti testi:

- Cecco Angiolieri, *S'io fosse foco* cfr. con De Andrè, *S'i fosse foco*
- Cecco Angiolieri, *La mia malinconia è tanta e tale*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

7. Dante Alighieri: la vita; la *Vita nova*: rilettura simbolica di un'eccezionale esperienza d'amore; la parola di Dante nei generi e nei temi culturali del suo tempo: le *Rime*; il *Convivio*: Dante intellettuale al servizio del suo tempo; la *Monarchia*: la riflessione politica; il *De vulgari eloquentia*: la riflessione sulla lingua.

Analisi dei seguenti testi:

- *Vita nova*, 1
- *Vita nova*, 19 – *Donne che avete intelletto d'amore*
- *Vita nova*, XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Rime*, Guido, *i vorrei che tu, Lapo ed io*
- *Convivio*, I, 1 – *Obiettivo e destinatari dell'opera*
- *Convivio*, I, 9, 2-5 – *Perché è giusto utilizzare il volgare*
- *De vulgari eloquentia*, I, 15 -18 – *Caratteristiche del volgare illustre*
- *Monarchia*, III, XV, 7-18 – *I due diversi fini dell'uomo e le due guide*

- **Francesco Petrarca:** la vita; un nuovo modello di intellettuale e una nuova visione culturale: verso l'Umanesimo; dalla mancanza di un centro al progetto autobiografico; una multiforme produzione: il Petrarca latino; il *Secretum*: il libro dei conflitti; l'epistolario: un ritratto di sé da consegnare ai posteri; il *Canzoniere*; i *Trionfi*

Analisi dei seguenti testi:

- *Canzoniere*, *Voi che ascoltate in rime sparse il suono*
- *Canzoniere*, *Benedetto sia il giorno, et il mese et l'anno*
- *Canzoniere*, *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
- *Canzoniere*, *O cameretta che già fosti un porto*
- *Canzoniere*, *Solo e pensoso*
- *Canzoniere*, *Erano i capei d'ora a l'aura sparsi*
- *Canzoniere*, *Chiare, fresche e dolci acque*
- *Canzoniere*, *La morte fugge e non s'arresta un'ora*
- *Canzoniere*, *Zephiro torna, e il bel tempo rimana, e il bel tempo rimena*
- *Canzoniere*, *Italia mia,...*

8. Giovanni Boccaccio: ritratto d'autore; Boccaccio e Petrarca: un'amicizia con qualche punto di domanda; la produzione minore all'insegna dello sperimentalismo; le opere del periodo fiorentino; dopo il *Decameron*; *Decameron*: genesi, struttura, lingua, tematiche

Analisi dei seguenti testi:

- *Proemio*
- *Ser Ciappelletto*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Lisabetta da Messina*
- *La badessa e le braghe*
- *Andreuccio da Perugia*

9. Umanesimo e Rinascimento: luoghi, centri e figure della produzione culturale; nuovi spazi per “una cultura del dialogo”; gli intellettuali: “Nuovi ruoli e nuove identità”; un modo diverso di guardare alla natura; caratteri e forme della letteratura fra Quattrocento e Cinquecento; l’evoluzione della lingua; la visione classicistica della letteratura; Lorenzo de’ Medici; Poliziano; la civiltà del trattato: il *Cortegiano* di Castiglione e il *Galateo* di Della Casa; l’anticlassicismo e Folengo; il petrarchismo; la lirica al femminile.

Analisi dei seguenti testi:

- Leonardo da Vinci, *De pittura – Le scienze che non si riferiscono all’esperienza sono vane ed erronee*
- Lorenzo de’ Medici, *La canzone di Bacco*
- Poliziano, *I mi trovai fanciulle un bel mattino*
- Castiglione, *Cortegiano, I, 26 – Grazia e sprezzatura*
- Castiglione, *Cortegiano, IV,5 – Il ruolo del cortegiano*
- Della Casa, *Galateo, 19 – Cattive maniere a tavola*
- Della Casa, *Galateo, 21 e 24 – Argomenti da conversazione; Come parlare in società*
- Folengo, *Baldus, I, vv. 1-20*
- Vittoria Colonna, *Qui fece il mio bel sol a noi ritorno*
- Gaspara Stampa, *Voi che ascoltate in queste meste rime*

10. Niccolò Machiavelli: la vita e la passione per la politica; le lettere; *Il principe*; Machiavelli politologo, commediografo e letterato. Confronto col pensiero di Guicciardini.

Analisi dei seguenti testi:

- *Lettera al Vettori, 10 dicembre 1513*
- *Principe, cap. 1, 6, 18, 25, 26*
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio I, 1 (Proemio)*
- *Mandragola, atto II, scena 6; atto V, scena 4-6*
- Guicciardini, *Ricordi, 6 - 10 – 114 -117 – 30 - 136*

11. La Divina Commedia: la struttura; lo stile; lettura integrale dei seguenti canti; *Inferno*, canto 1; canto III, vv. 1 – 69; canto V: la tematica dell’amore; incontro con i personaggi: Virgilio; canto VI: la figura di Ciaccio, le profezie, la riflessione sulla situazione fiorentina; canto X: la figura epica di Farinata, la seconda profezia, la riflessione sull’eresia; canto XII, vv.22- 108: la figura di Pier della Vigne, il tema del suicidio, il rapporto con il potere; canto XV: Brunetto Latini, il tema del ruolo della poesia; canto XXVI: Ulisse, il tema della conoscenza; canto XXX, il Conte Ugolino, il tema politico; canto XXXIII: Lucifero

12. Il testo scritto: tipologia A (Analisi del testo); tipologia B (analisi di un testo argomentativo); tipologia C

13. Educazione civica: partecipazione al concorso “Exponi le tue idee”, sulle tematiche:

a. fase d’istituto

- Importanza delle quote rosa
- Il congedo di paternità
- L’uso del femminile nei ruoli dirigenziali

b. Fase provinciale

- Riflessione sulla legge 194 – possibilità di ricorrere all’aborto
- Riflessioni sull’utilità dell’educazione affettiva e sessuale a scuola

Bergamo, 7\6\2025

f.to La docente

f.to Le rappresentanti di classe

Lesina Mariateresa

LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE"

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 3[^] SEZ. C

A.S. 2024/2025

DOCENTE: Bacchetta Margherita

Literature

Literary genres

From *Firewords Study Pack*

Poetry pp. 8, 9, 12, 14,15

Fiction pp. 18, 20, 22, 24,26

Drama pp. 28, 29, 32,34

The Origins and the Middle Ages

From *Firewords 1*: pp. 3 ,4, 5, 6, 7 e pp. 18, 19, 20, + slides insegnante + video

Old English: from *Firewords 1* p. 10

Epic verse: from *Firewords 1* p. 11

Beowulf: from *Firewords 1* pp. 12-13 + slides insegnante

- *The Coming of Beowulf* (fotocopia fornita dall'insegnante)
- *Beowulf's Funeral* pp. 14-15 (from from *Firewords 1*)

Pagan elegy: from *Firewords 1* p. 16

Middle English: from *Firewords 1* p. 22

The Ballad: from *Firewords 1* p. 23 + slides insegnante

- *Edward, Edward* pp. 26-27 (from from *Firewords 1*)
- *Barbara Allen* pp. 28-29 (from from *Firewords 1*)
- *Lord Randal* (fotocopia fornita dall'insegnante)
- *Geordie* (fotocopia fornita dall'insegnante)
- *The Unquiet Grave* (fotocopia fornita dall'insegnante)

Modern ballads

- *This Land Is Your Land* p. 24 (from *Firewords 1*)
- De Andre's *Geordie* (fotocopia fornita dall'insegnante)

Geoffrey Chaucer: from *Firewords 1* pp. 40, 41 + slides insegnante

The Canterbury Tales: from *Firewords 1* pp. 41-42 + slides insegnante

- *General Prologue*: pp. 44-45 (from *Firewords 1*)
- *The Pardoner*: pp. 47-47 (from *Firewords 1*)
- *The Prioress*: p. 48 (from *Firewords 1*)
- *The Wife of Bath*: p. 49 (from *Firewords 1*)
- *The Doctor* (fotocopia fornita dall'insegnante)

Tales:

- *The Pardoner's Tale* (prose abridged version, fotocopia fornita dall'insegnante)
- *The Nun's Priest's Tale* (prose abridged version, fotocopia fornita dall'insegnante)
- *The Clerk's Tale* (video + fotocopia insegnante)

Chaucer and Boccaccio: pp. 50-51 (from *Firewords 1*)

Language

Sono state svolte le **attività comunicative** e di ampliamento del **lessico** proposte dal testo *Into Focus B2 (Units 1, 2, 3,4 ,5)* in occasione delle lezioni dell'insegnante di madrelingua e/o durante le lezioni della sottoscritta.

Sono stati rivisti e/o approfonditi alcuni **argomenti grammaticali** affrontati negli anni scolastici precedenti partendo da quanto proposto nelle *sezioni di "Grammar" delle suddette units (1, 2, 3, 4, 5)* del suddetto testo. Talvolta si è però anche fatto riferimento al testo **Grammar Files Gold**, in particolare per i seguenti argomenti:

- Used to e Would (p. 178)
- Verb patterns pp. 406-407
- All, every, each, whole pp. 282-283
- Both, either, neither p. 284
- Most p. 285
- Other, another, else p. 288
- "Altre forme di futuro": To be, to be due to, to be bound to, etc p. 264

Sono state svolte esercitazioni di Use of English e Reading comprehension (FCE) tramite l'uso di materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante.

Attività

23 novembre 2025: conferenza in lingua inglese su *Beowulf* presso l'Università di Bergamo

27 novembre 2025: seminario in lingua inglese su *Beowulf* in classe

Strumenti utilizzati

- I testi:

- *Firewords Study Pack 1*, E. Tonus – M. Gabbanelli, DeA Scuola Black Cat
- *Firewords 1 From the Origins to the Romantic Age*, DeA Scuola Black Cat
- *Into Focus B2*, Kay-Jones-Minardi-Brayshaw, Pearson
- *Grammar Files Gold*, Jordan-Fiocchi, Trinity Whitebridge

- Materiali forniti dall'insegnante prevalentemente su Classroom (slides, fotocopie, video)

Bergamo, 7 giugno 2025

Firmato

L'insegnante

Margherita Bacchetta

Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

LAVORO ESTIVO PER TUTTA LA CLASSE

Leggere i seguenti racconti tratti da *Tales from Shakespeare* di Charles e Mary Lamb (pubblicati su Classroom):

- *Romeo and Juliet*
- *Hamlet*

LAVORO ESTIVO PER GLI STUDENTI CON INSUFFICIENZA IN INGLESE

Gli studenti promossi con insufficienza in inglese dovranno rivedere l'intero programma svolto durante l'anno.

Bergamo, 7 giugno 2025

Firmato

L'insegnante

Margherita Bacchetta

Classe 3°C

Francese- Programma svolto A.S. 2024/2025

- A. Dal libro di testo : AA.VV *Café Monde* vol. 2, Pearson Ed. sono state svolte in tutte le loro parti: parte comunicativa e lessicale, parte grammaticale e morfo-sintattica) le seguenti unità : ripasso dell'U. 1; unità 2, unità 3, unità 4, unità 5, unità 6.
- B. Dal testo di letteratura: AA.VV., *Miroir*, vol unique, Zanichelli Ed.
- C. Appunti

Histoire : le Moyen Age ; les Mérovingiens et le début de la dynastie carolingienne-

Charlemagne (pag. 3- 4)

La société féodale

L'Humanisme et la Renaissance

Protestants et Catholiques (pag. 35)

Le règne de François I- Les grandes découvertes (pag. 33 e 34)

Littérature :

La naissance de la langue française: L'ancien français - Les langues d'Oc et les langues d'Oïl

Le Serment de Strasbourg (pag.4)-

La Littérature des Troubadours et des Trouvères- Les genres littéraires au Moyen Age-

Le héros du Moyen Age - *La Chanson de Roland*. Analyse de

« La mort de Roland » (pag.12, 13)

Le roman courtois (pag. 14) ; caractéristiques et analyse de :

"Le philtre" de «*Tristan et Yseult* » (Classroom)

La littérature satirique:

La farce de Maître Pathelin (caractéristiques de la farce)

Le Roman de Renart. Analyse de

« Renart et Tiercelin » de *Le Roman de Renart* pag. 22

L'allégorie et *Le Roman de la Rose*. Lecture et analyse de

« Une allégorie de l'amour » (pag. 19)

F. Villon : sa vie et son œuvre. Analyse de :

"La ballade des pendus " Analyse (pag. 27)

« La ballade des Dames du temps jadis » (pag. 29).

Les châteaux de la Renaissance -Une nouvelle conception de l'homme. (pag. 41 e 42)

L'Humanisme et la Renaissance -Vidéo. (pag.33)

La Pléiade (pag. 42)

J. du Bellay : sa vie et son œuvre ; analyse du poème

"Heureux qui comme Ulysse" de *Les Regrets* (pag. 57)

P. de Ronsard, sa vie et son œuvre ; analyse de

"Mignonne allons voir si la rose ..." de *Les Amours* (pag. 58 e 59)

Les Essais: caractéristiques

M. de Montaigne: lecture et analyse de

"Monstrueuse guerre" de *Les Essais* , pag. 65

FIRMATO : Mara Guerinoni

Le parti communicative e lessicali del testo: AA.VV *Café Monde* vol. 2, Pearson Ed., sono state svolte dalla docente madrelingua Sandrine Muller.

FIRMATO: Sandrine Muller

FIRMATO: Le rappresentanti di classe

DOCENTE: Honcharova Yuliya

Ripasso e approfondimento:

- Aspetti verbali

Davajte 2:

Unità 2:

- verbi *брать / взять*
- verbi di posizione
- genitivo plurale
- accusativo plurale dei sostantivi animati

Unità 3:

- aggettivi a tema debole
- prepositivo singolare e plurale degli aggettivi
- accusativo singolare degli aggettivi femminili
- lessico spazi abitativi e abbigliamento
- le date al prepositivo

Unità 4:

- verbi di moto *летать / лететь, бежать / бегать*
- superlativo degli aggettivi e degli avverbi
- comparativo di maggioranza, di minoranze e di uguaglianza degli aggettivi e degli avverbi
- verbi *возвращать(ся) / вернуть(ся)*

Unità 5:

- genitivo degli aggettivi
- preposizioni che reggono il genitivo
- frase finale introdotta con *чтобы*
- pronomi reciproco *друг друга*
- lessico e strutture grammaticali argomento matrimonio

Unità 6:

- verbi di moto con i prefissi spaziali: *при- у- в- вы- пере-*
- le preposizioni con i verbi di moto

Unità 7:

- il dativo degli aggettivi. Le funzioni del dativo.
- l'imperativo: la formazione

l'imperativo. Aspetti verbali all'imperativo. Imperativo della prima persona plurale (давай / давайте).

Verbi e espressioni per esprimere consigli.

Ripasso di sottogruppi della coniugazione verbale: verbi in –ова- -ева-, verbi in –ва-, verbi con l'alternanza.

Prove di comprensione e di produzione in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato.

Simulazione prova lessico-grammaticale per la certificazione TBU TORFL

Preparazione giornata di orientamento in entrata per gli alunni della terza media

Con la lettrice madrelingua prof.ssa Movchan:

Laboratorio creazione *kokoshniki*, storia e simbologia di *kokoshnik*

Visita della città

Comunicazione sui social

Descrivere la casa

Descrivere l'abbigliamento

I monumenti di Firenze (in preparazione al viaggio d'istruzione)

Conversazione per la certificazione TBU TORFL

Cultura:

La lingua russa nel quadro di lingue indoeuropee. La provenienza dei nomi dei mesi e dei giorni della settimana in russo, gli italianismi in russo. Cenni su *dvoeverie* e la provenienza dell'alfabeto cirillico. (*Mir tesen*)

Mosca e San Pietroburgo

Квартирный вопрос (pag. 53/54)

«Преступление и наказание» (pag. 100)

Visione film «Иван Васильевич меняет профессию» tratto dal racconto di M.Bulgakov

Visione film «Ирония судьбы или с лёгким паром»

Storia:

La Russia di Kiev, Vladimir e il cristianesimo, le tradizioni pagane e le tradizioni cristiane, le superstizioni di origini pagane

La Repubblica di Novgorod

il principato di Mosca, Ivan III

Ivan Groznyj

Letteratura:

La letteratura antica russa. Летописи, сказки и былины.

Pushkin "Evgenij Onegin": lettura del romanzo in italiano, lettura di alcuni brani in russo con testo a fronte. Analisi testo poetico, analisi trama del romanzo. Lavoro di gruppo: creazione profili social dei personaggi principali del romanzo, creazione post / storie in russo con le immagini create con IA.

FIRMATO Yuliya Honcharova FIRMATO I rappresentanti di classe

LAVORO ESTIVO :

Lessico: ripassare / imparare

- il lessico previsto per la classe 3 liceo dal Sillabo di russo (file su classroom)
- libro di testo Mir tesen imparare il lessico per parlare di storia (es. 2, 3 pag. 170-171)
- espressioni utili per parlare di letteratura https://www.youtube.com/watch?v=ICY_UMwRYpg
https://www.youtube.com/watch?v=WU9cLa_CIGE

Grammatica: dal libro di testo Vsio tak Unità 32 (i verbi e le locuzioni modali) leggere tutte le spiegazioni e svolgere tutti gli esercizi. Unità 33-34 (verbi di moto) leggere tutte le spiegazioni e svolgere gli esercizi 1, 5, 6, 7, 9, 10 (pag. 340-344); es. 2, 4, 6 (pag. 345-346), es. 1 (pag. 347), es. 1, 2, 3, 4 (es. 351), es. 8, 9, 10, 11, 12 (pag. 353), es. 3, 4, 5 (pag. 355). Le scansioni del testo sono su Classroom.

Lecture in russo: *Mir tesen Unità 6 СМИ в России вчера и сегодня, соцсети* pp. 72 – 84 e Unità 7 О национальной кухне: еда и напитки. Гостеприимство pp. 88-103 (letture e esercizi)

Per le studentesse con fragilità inoltre si consiglia la lettura di alcuni racconti con il testo a fronte (file su Classroom)

Letture consigliate (in italiano):

Un eroe del nostro tempo di J.Lermontov

L'ispettore generale / Le anime morte di N.Gogol'

I russi sono matti di Paolo Nori

Bergamo, 7 giugno 2023

L'insegnante

FIRMATO Yuliya Honcharova

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: storia

DOCENTE: prof.ssa Mariateresa Lesina

CLASSE 3 C

- 1. L'Europa alla vigilia del Mille:** motivi di crisi politica, sociale ed economica.
- 2. La rinascita dell'XI secolo:** il clima migliora e la popolazione cresce; i progressi dell'agricoltura; una società in movimento: le campagne; le città si rianimano con nuovi protagonisti; l'espansione dei commerci; le repubbliche marinare. Documento: Le Goff, *L'espansione dello spazio agricolo*
- 3. La mappa dei poteri in Occidente:** la rinascita dell'impero in Germania; la Francia dei Capetingi e il regno dei Normanni; la riforma della Chiesa nell'XI secolo; la riforma del papato e lo scisma d'Oriente; lo scontro sulle investiture fra Papa e Imperatore; un'immagine: Matilde di Canossa, una combattente al servizio della Chiesa; un documento: *Dictatus papae*.
- 4. Le crociate in Oriente e Occidente:** un'Europa in movimento; le crociate in Oriente; le crociate in Occidente; le eresie e l'Inquisizione; gli ordini mendicanti.
- 5. La civiltà urbana e l'Italia comunale:** le città medioevali; le Università nel Medioevo; lo sviluppo dei Comuni; Lorenzetti, *Effetti del buon governo in città*; lo scontro fra comuni e impero; storiografia: Vallerani, *L'evoluzione del Comune popolare*.
- 6. Monarchie in Europa e imperi ad Oriente:** la formazione delle monarchie feudali; la Francia dei Capetingi; l'Inghilterra dei Plantageneti; la *Magna charta libertatum*; i regni della penisola iberica; l'Europa orientale e la Scandinavia; ancora più ad Oriente: Cina, Giappone, Mongolia – caratteri generali.
- 7. L'ultimo scontro fra papato e impero:** l'età di Innocenzo III: politica teocratica e lotta all'eresia; l'impero di Federico II; Federico II e i comuni italiani; la fine del dominio svevo in Italia.
- 8. Il Trecento fra crisi e innovazioni:** economia e società: i fattori della crisi; gli effetti della crisi e l'imperversare della guerra; la Grande Peste; le trasformazioni economiche; nuove tensioni nelle campagne e nelle città.
- 9. La crisi dei poteri universali e l'affermazione degli Stati nazionali:** la crisi dell'Impero; il papato ad Avignone e il grande Scisma; i nuovi fermenti spirituali e il conciliarismo; la storia allo specchio: la cattività avignonese; la guerra dei Cent'anni: sintesi; l'Europa dopo la guerra dei Cent'anni- i nuovi Stati nazionali: sintesi
- 10. L'Italia degli Stati regionali:** la nascita delle Signorie cittadine; i grandi stati regionali: Milano, Firenze, Venezia; i Regni: lo Stato della Chiesa e l'Italia meridionale; la politica dell'equilibrio
- 11. Umanesimo e Rinascimento:** uno sguardo generale al periodo storico e culturale; i progressi della conoscenza; i progressi della tecnica; il contesto politico e sociale del XV secolo.
- 12. Mussulmani e cristiani nello scenario del Mediterraneo - sintesi:** la caduta di Costantinopoli; l'impero ottomano; lo scontro fra cristiani e ottomani in Spagna.
- 13. Un mondo nuovo:** alla ricerca di spezie e oro; le esplorazioni portoghesi in Africa e Asia; la scoperta dell'America; Amerigo Vesputti e Colombo: Una storia da cancellare?; le civiltà

precolombiane e lo scontro con gli europei; Gli europei visti dagli Indios; le conseguenze della conquista in America.

14. **Economia e società nell'Europa della prima età moderna:** nel Cinquecento la popolazione riprende ad aumentare; i cambiamenti nel settore agricolo e manifatturiero; la nascita di un sistema finanziario moderno; gli esordi di un'economia – mondo; crescono i prezzi, aumentano i poveri.
15. **Le guerre in Italia e l'impero di Carlo V:** le guerre in Italia – sintesi; Carlo V e l'ideale di un impero universale – sintesi; un impero da difendere – sintesi.
16. **La Riforma protestante:** la crisi della Chiesa; Martin Lutero e la Riforma protestante; la Germania in fiamme – sintesi; la nascita delle nuove chiese protestanti. Documenti: *Le 95 tesi di Lutero*.
17. **La Controriforma cattolica:** il Concilio di Trento; la strategia cattolica per la conquista delle anime; Controriforma e repressione delle eresie; la storia allo specchio: streghe e stravaganti.
18. **Tematiche esposte attraverso lavori di gruppo:** la Spagna di Filippo II; l'Inghilterra di Elisabetta I; la Francia di Enrico IV e di Luigi XIV; la rivoluzione inglese e la gloriosa rivoluzione; luci e ombre della prima metà del XVI secolo; l'economia nella prima metà del XIX secolo; incontri e scontri di civiltà; lo sviluppo del pensiero scientifico e del pensiero politico; la guerra dei Trent'anni e i nuovi equilibri europei.
19. **Laboratorio di storia:** la vita quotidiana nelle città italiane.
20. **In preparazione della visita di istruzione:** Alberto Angela, Una notte a Firenze
21. **Educazione civica:** partecipazione a *Exponi le tue idee* sulle seguenti tematiche dell'Agenda 2030: 1. Le quote rosa (contro); 2. Il congedo di paternità (pro) ; 3. la declinazione al femminile dei nomi delle professioni (pro); la legge 194 (contro); educazione affettiva e sessuale a scuola (pro)

Bergamo, 7\6\2025

f.to La docente

Lesina Mariateresa

f.to Le rappresentanti di classe

**LICEO LINGUISTICO DI STATO “G.
FALCONE” a.s. 2024/2025**

**CLASSE III C FILOSOFIA: CONTENUTI
EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA E LE FILOSOFIE PRESOCRATICHE

- Domande, metodo e 'senso' della filosofia
- Dal *Mythos* al *Logos*
- I filosofi della *Physis*: Talete, Anassimandro e Anassimene
- I Pitagorici: i numeri e l'armonia del cosmo
- Eraclito: il *logos del divenire*
- Parmenide: le vie di ricerca possibili, le caratteristiche dell'essere, l'illusorietà del mondo del divenire
- I filosofi pluralisti: il tentativo di 'salvare i fenomeni'
- Democrito: atomismo e la negazione del finalismo

FILOSOFIA E POLIS

- La rivoluzione dei sofisti: l'indagine sull'uomo, il relativismo la virtù come *téchne*
- Protagora: il relativismo, l'agnosticismo, il criterio dell'utile e la politica
- Gorgia: la concezione nichilistica della realtà e il potere della parola
- Socrate: la filosofia come dialogo, l'essenza dell'uomo e la virtù come sapere; ironia e maieutica; la definizione; i paradossi dell'etica socratica

PLATONE

- L'eredità di Socrate: la filosofia come dialogo e la scrittura come compromesso
- La critica del relativismo
- Dualismo gnoseologico, *Seconda navigazione* e teoria delle idee
- La conoscenza come *reminiscenza*, i gradi della conoscenza
- L'uomo: dualismo, etica e libertà, immortalità dell'anima, *Eros* (Il mito di Er, il mito della *Biga Alata*, il mito degli *Androgini* e il mito della nascita di *Eros*)
- Il pensiero politico
- Il mito della Caverna
- Il *Timeo*: l'origine del cosmo

ARISTOTELE

- Il confronto con Platone
- La classificazione dei saperi e il ruolo della logica
- L'etica

LE SCUOLE ELLENISTICHE

- Caratteri generali della filosofia ellenistica: i concetti di autarchia e atarassia
- Il precursore Diogene
- Epicuro: la filosofia come farmaco contro le paure che ci impediscono di essere felici

PROGETTO CLIL

- Happiness: the Greek philosophers' perspective and ours (Heraclitus, Sophists, Socrates, Plato, Aristotle, Epicurus)

Bergamo, 05/06/2025

Il professore
Stefano Rho F.to

Gli studenti rappresentanti di classe F.to



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 3C A.S. 2024/2025
DOCENTE PROF. AGATINA VITTORE

Equazioni di secondo grado

La forma normale di un'equazione di secondo grado. Equazioni monomie, spurie, pure. Risoluzione mediante il metodo del completamento del quadrato. Formula risolutiva normale e ridotta. Equazioni di secondo grado frazionarie. Relazioni tra soluzioni e coefficienti. Scomposizione di un trinomio di secondo grado. Equazioni parametriche.

La parabola

L'equazione e il grafico della parabola con asse di simmetria parallelo all'asse Y. Vertice, intersezioni con gli assi, posizioni nel piano. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola: punto e vertice, tre punti, fuoco e direttrice, vertice e fuoco, asse di simmetria e due punti. L'equazione e il grafico della parabola con asse di simmetria parallelo all'asse X.

Disequazioni di secondo grado

Disequazioni di secondo grado intere. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni contenenti disequazioni di secondo grado e frazionarie.

Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo

Equazioni monomie, binomie, trinomie. Equazioni risolvibili mediante scomposizione: utilizzo della regola di Ruffini. Disequazioni di grado superiore al secondo: intere, fratte, sistemi.

La circonferenza nel piano cartesiano

L'equazione e il grafico della circonferenza. Centro, raggio, intersezioni con gli assi, posizioni nel piano. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza: centro e raggio, centro ed un punto, estremi di un diametro, tre punti, centro e tangente, tangenza agli assi. Circonferenza e retta.

Goniometria

Introduzione alla goniometria: seno, coseno, tangente, rispettive definizioni e variazioni. Determinazione, mediante la calcolatrice, di seno, coseno, tangente noto l'angolo e viceversa; calcolo dell'angolo. Sistema sessagesimale e in radianti. Applicazione in fisica. Risoluzione di triangoli rettangoli.

Bergamo, 03 Giugno 2025

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Agatina Vittore



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 3C A.S. 2024/2025
DOCENTE PROF. AGATINA VITTORE

Le grandezze

Di che cosa si occupa la fisica. La misura delle grandezze. Il Sistema Internazionale di unità. L'intervallo di tempo. La lunghezza. L'area. Il volume. La massa. Le definizioni operative. La densità. Problemi.

La misura

Gli strumenti. L'incertezza delle misure. Il valor medio e l'incertezza. L'incertezza delle misure indirette. Le cifre significative. La notazione scientifica. L'ordine di grandezza. Problemi.

Il moto in una dimensione e la velocità

Il punto materiale in movimento. I sistemi di riferimento. Il moto rettilineo. La velocità media. Calcolo della distanza e del tempo. Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme. La legge oraria del moto: calcolo della posizione e del tempo nel moto uniforme. Grafici spazio-tempo e grafici velocità-tempo. Problemi.

Il moto in una dimensione e l'accelerazione

Il moto vario su una retta. La velocità istantanea. L'accelerazione media. Il grafico velocità-tempo. Il moto uniformemente accelerato. Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo. Il calcolo del tempo. Il moto uniformemente accelerato con velocità iniziale. Formula dello spazio in funzione solo della velocità e dell'accelerazione; spazio di frenata (dimostrazione della formula). La sicurezza stradale: tempo di reazione, spazio di reazione, spazio di frenata, spazio di arresto, coefficiente di aderenza. Grafici spazio-tempo, velocità-tempo, accelerazione-tempo. Il moto di caduta libera. Problemi.

Il moto in due dimensioni

Uno spostamento è rappresentato da una freccia. La somma di più spostamenti. I vettori e gli scalari. Le operazioni con i vettori. Le componenti di un vettore: seno e coseno di un angolo ed espressione goniometrica delle componenti di un vettore. Vettore posizione e vettore spostamento. Il vettore velocità ed il vettore accelerazione. La composizione dei moti. Il moto circolare uniforme. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico. Problemi.

Le forze e l'equilibrio

Introduzione all'argomento che sarà verificato a settembre secondo indicazioni fornite. Le forze cambiano la velocità. La misura delle forze. La somma delle forze. La forza-peso e la massa. Le forze di attrito. La forza elastica. Il punto materiale ed il corpo rigido. L'equilibrio del punto materiale. L'equilibrio su un piano inclinato.

Bergamo, 03 Giugno 2025

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Agatina Vittore

PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE NATURALI

CLASSE 3[^]C

A.S. 2024/2025

CHIMICA

LE PROPRIETA FISICHE DELLA MATERIA

Trasformazioni fisiche e chimiche della materia.

LE LEGGI PONDERALI-TEORIA ATOMICA.

La nascita della moderna teoria atomica.

La legge della conservazione della massa.

La legge delle proporzioni definite e costanti.

La legge delle proporzioni multiple.

Il modello atomico di Dalton.

Elementi e atomi.

Composti, molecole e ioni.

Equazioni chimiche, le formule chimiche.

LE PARTICELLE DELL'ATOMO.

La scoperta delle particelle subatomiche; carica e massa relativa delle particelle dell'atomo.

Modelli atomici di Thomson e Rutherford.

Numero atomico e numero di massa, gli isotopi.

Simboli atomici, gli ioni.

Le trasformazioni del nucleo e il decadimento radioattivo, le radiazioni ionizzanti.

LA STRUTTURA DELL'ATOMO

La doppia natura della luce.

Lo spettro elettromagnetico della luce.

La formulazione della natura elettromagnetica della luce e la formulazione della natura corpuscolare della luce.

Lo spettro a righe dell'idrogeno.

L'atomo di idrogeno secondo Bohr: orbite stazionarie, livelli energetici.

Modello atomico a strati.

La configurazione elettronica degli elementi.

L'ordine di riempimento dei sottolivelli energetici.

Modello ad orbitali, l'ipotesi di De Broglie. Principio di indeterminazione.

L'equazione d'onda descrive gli orbitali.

I numeri quantici.

Rappresentazione della configurazione elettronica secondo il modello a orbitali: il principio di esclusione di Pauli, il principio della costruzione progressiva di Aufbau, la regola della massima molteplicità di Hund.

IL SISTEMA PERIODICO.

La moderna tavola periodica, strato di valenza.

Le proprietà periodiche: raggio atomica e variazione periodica del volume atomico, energia di prima ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività.

Le classi degli elementi nella tavola periodica.

Metalli, non metalli, semimetalli.

Laboratorio=le proprietà chimiche e fisiche dei minerali

I LEGAMI CHIMICI.

La valenza, regola dell'ottetto. Simboli di Lewis. Formule di struttura.

Il legame covalente semplice e multiplo.

Il legame covalente dativo.

La scala dell'elettronegatività, legame covalente puro e legame covalente polare, i dipoli.

Legame ionico, solidi ionici.

Il legame metallico.

I solidi covalenti.

Le forze intermolecolari: dipolo-dipolo, forze di London, il legame idrogeno.

Energia di legame a confronto.

Scienze della Terra.

Definizione di minerale e di roccia, proprietà chimiche e fisiche dei minerali, criteri di classificazione delle rocce. Il ciclo delle rocce. Processi di formazione delle rocce sedimentarie, magmatiche, metamorfiche.

Nomenclatura dei composti chimici.

- Numero di ossidazione. Calcolo del numero di ossidazione.
- Classificazione dei composti binari e ternari.
- La nomenclatura chimica Tradizionale e IUPAC: sali binari, composti binari dell'ossigeno (ossidi, anidridi, perossidi) composti binari dell'idrogeno (idruri, idracidi), gli idrossidi.
- La nomenclatura chimica Tradizionale degli ossiacidi, dei Sali ternari neutri.

Testi:

titolo	autori	casa editrice
LINEAMENTI DI CHIMICA	G. Valitutti, M.Falasca, P. Amadio	Zanichelli
TERRA seconda edizione. La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere.	Elvidio Lupia Palmieri-Maurizio Parotto	Zanichelli

Bergamo, 3/6/2025

Alunni

FIRMATO:
gli alunni rappresentanti di classe

Docente

FIRMATO:
Carmela Scifo

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: OPRANDI Francesca

CLASSE: 3C

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

Modulo 1: padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale

Contenuti:

- corsa lenta a ritmo costante e a ritmo variato, allunghi, progressioni, andature.
- atletica leggera: resistenza.
- lo stretching (gli esercizi da utilizzare per i maggiori distretti muscolari corporei).
- tonificazione muscolare, metodo tabata.
- l'importanza del riscaldamento.

Modulo 2: coordinazione, schemi motori ed equilibrio

Contenuti:

- esercizi di miglioramento della coordinazione oculo-manuale e oculo-podale; della coordinazione spazio-temporale, esercizi di miglioramento della ritmizzazione, di equilibrio statico e dinamico, di reazione, di combinazione e trasformazione.
- cordagame (livello 2): coordinazione e verifica abilità tecnica.

Modulo 3: gioco, gioco sport e attività sportiva di squadra

Contenuti:

- pallavolo: la costruzione del gioco, le posizioni, la battuta dall'alto.
- Il sitting volley: le regole base.
- basket: ripasso del palleggio con cambio di direzione; il 3° tempo; 3vs3; le regole base.
- Badminton: le regole base, le regole in partita, il singolo ed il doppio.

Modulo 4: sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Contenuti:

- le regole delle S.M.S.: il corretto abbigliamento, le corrette calzature e le

regole base per garantire la propria e l'altrui sicurezza.

- introduzione relativa al corretto stile di vita che verrà ripresa in quarta.

Approfondimenti teorici affrontati durante l'anno:

Contenuti:

- il sistema muscolare.

Bergamo 07/06/2025

f.to dagli studenti rappresentanti di classe

f.to dalla docente Francesca Oprandi

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

- Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.
- Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo
- Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme
- Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita
- Approfondire la conoscenza del valore della vita
- Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

> **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.

Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?

Attività "Idoli del nostro tempo": realizzazione di un poster.

(commento al primo comandamento)

> **La mentalità magica e superstiziosa** sostituisce il bisogno di Dio: origini e spiegazione di alcune superstizioni più diffuse. Inconciliabilità con la responsabilità, la libertà, la fede religiosa.

(commento al secondo comandamento)

> **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni**: origini, riti, significati. Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.

Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito e per coltivare le relazioni...

(commento al terzo comandamento)

> **Visione, analisi e commenti del film "La famiglia Belier"** (rapporti tra genitori e figli; valorizzare le capacità di ciascuno; trasformare i sogni in progetti di vita).

Genitori e figli : quale rapporto oggi? Role play "Intervista ai genitori" (da Vopel).

Roberto Benigni commenta il IV comandamento (video). Riflessioni e confronto.

(commento al quarto comandamento)

> **L'immagine della donna nella nostra società**

Visione, analisi e commenti del documentario "Il corpo delle donne"

La condizione della donna: Ingiustizia delle parole" (brani tratti dal libro "Non se ne può più" di Stefano Bartezzaghi).

Glossario della violenza contro le donne.

(commento al quinto Comandamento)

> **La cura dell'ambiente, la casa dell'uomo**

Visione e commenti sul documentario "La storia delle cose": i nostri consumi e il loro impatto sull'ambiente.

L'impronta ecologica. L'*Ecological Footprint Calculator*.

(commento al settimo Comandamento)

> **L'orientamento alla verità come stile dei rapporti tra le persone.**

Dire sempre la verità: confronto e dibattito.

Visione e analisi del film "The Truman show" (la verità, la libertà, le scelte: solo se conosco la verità sulla mia vita posso davvero scegliere ed essere libero).

(commento all'ottavo comandamento)

> **Il ruolo dei Santi nella Chiesa Cattolica:** esempi di vita buona, punti di riferimento per i credenti.

Lavori di ricerca individuale su "Il Santo di cui porto il nome" (la vita, gli aneddoti e le tradizioni che lo riguardano; i simboli che lo identificano nella tradizione iconografica e il significato di quei simboli; il giorno in cui si festeggia, i santuari/le chiese che gli sono dedicati; la storia dietro alla scelta del proprio nome).

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 3C A.S. 2024/2025
DOCENTE REFERENTE PROF. AGATINA VITTORE

Percorsi effettuati:

1. Cittadinanza e Costituzione

La classe ha partecipato alle seguenti attività

- Progetto "Intervento-testimonianza del dott. Ettore Cuni, sul tema della disabilità
- Progetto "coach di quartiere"

Discipline coinvolte: fisica-diritto-scienze motorie- storia dell'arte

Fisica

- **Sicurezza stradale.** Dimostrazione della formula dello spazio di frenata. Distanza di sicurezza comprensiva quindi di spazio di reazione e spazio di frenata. Esempi e grafico. Alcuni dei fattori che influenzano la frenata; coefficiente di aderenza; spazio di frenata completo del coefficiente di aderenza; sistemi di sicurezza passivi e attivi.

Diritto

- **Educazione stradale.** L'ordinamento giuridico e la funzione della sanzione. Tripartizione del potere. La vacatio legis. Irretroattività della legge. Introduzione del nuovo codice della strada. Le fonti europee: differenza tra Regolamenti e Direttive. Analisi delle novità del Codice della Strada: concetto di ergastolo della patente; dispositivo alcolock; inasprimento delle sanzioni in caso di uso di stupefacenti. Responsabilità civile, penale e amministrativa riconducibile alle condotte stradali. Lettura del nuovo allegato sanzioni/decurtazioni del Codice della strada. Verifica su sicurezza stradale e norme che la regolano.

Scienze motorie

- "il concetto di persona sana, che cos'è la disabilità, i diversi tipi di disabilità"
S.M.S.: presentazione del progetto "Coach di quartiere".

Storia dell'arte

- **I beni culturali e il sito archeologico.** Il sito archeologico in riferimento ai fori Imperiali e sua funzione civile. Articolo 9 della Costituzione: I beni culturali, materiali e immateriali. Funzione sociale e storica.

2. Sviluppo economico e sostenibilità

La classe ha partecipato alla seguente attività

- Progetto “Intervento dell’associazione Aiuto Donna” - Intervento tenuto dalla psicologa dott.ssa Simona Pezzoli e dall’avvocato dott.ssa Giovanna Draicchio, referenti del Centro Antiviolenza di Bergamo “Aiuto Donna”, sul tema della violenza contro le donne.

Discipline coinvolte: francese-lettere

Francese

- **Denaro e parità di genere: la gestione finanziaria e gli strumenti di pagamento.** Budget personale. Ed. Finanziaria: le forme di pagamento ed il risparmio.

Lettere

- **Exponi le tue idee-obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030.** Analisi dei documenti forniti e preparazione ai dibattiti. Le quote rosa. Il congedo di paternità. La declinazione al femminile delle cariche pubbliche. Legge 194 e educazione affettiva e sessuale nelle scuole. Partecipazione alle varie fasi di Exponi le tue idee.

3. Cittadinanza digitale

Discipline coinvolte: francese

Francese

- **Les explorateurs de la toile.** La toile et son vocabulaire. Ambito: cittadinanza digitale- Les mots du numérique. Conseils pour ne NET (fot).

Bergamo, 03 Giugno 2025

FIRMATO la docente referente

F.to dagli studenti rappresentanti

Agatina Vittore

Liceo linguistico di stato “G. Falcone” Bergamo
LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE

Programma svolto nella classe 3^AC
Anno scolastico 2024/'25

1. Approccio storico-metodologico alla disciplina con riferimento alle problematiche del linguaggio visivo e della necessità di una “comunicazione per immagini”
2. Le civiltà pre-elleniche: arte Cretese e Micenea. Le origini della civiltà Greca. I Palazzi-città e Città-fortezza.
3. La civiltà Greca: età Arcaica, architettura e scultura. I kouros e le korai
5. La civiltà Greca: età Classica. La lotta del primato tra Sparta e Atene. Elementi di architettura, scultura e pittura. Analisi del Partenone e la ceramografia.
6. L'età della crisi: l'Ellenismo nell'età di Alessandro Magno. Elementi di architettura e scultura. La scultura di Lisippo “L'Apoxyomenos”. La scultura i “Bronzi di Riace” ,Il “Discobolo di Mirone, afrodite Cnidia, Menade danzante . Il “Doriphoro” Di Policleto e Nike di Samotracia
7. La civiltà nella penisola Italica: l'arte Etrusca. Architettura: le necropoli e i templi. Scultura Arcaica e Classica. Pittura: affreschi parietali e la ritrattistica.
8. Arte Romana e relazione con quella Etrusca. La civiltà Romana: le origini e periodo monarchico. Acquedotti, ponti e strade.
9. la civiltà Romana: età Repubblicana. Architettura: struttura della città e della domus.
10. La civiltà Romana: età Imperiale. Architettura: l'anfiteatro, il Pantheon, le colonne celebrative e “Ara Pacis Augustae” . L'arte nell'età tarda: le terme, i teatri e gli anfiteatri.
11. Arte paleocristiana: architettura, struttura delle prime basiliche. La tecnica del mosaico a Roma.
12. Arte Bizantina a Ravenna: i mosaici in architettura e in pittura. Arte della rinascita Ravenna: Galla Placidia, S.Apollinare in Classe e S. Vitale. Arte Longobarda, altare d'oro in S. Ambrogio.
13. Età Romanica: caratteri generali dell'architettura. Funzione didattica della scultura. Diffusione del Romanico in Europa. Differenze stilistiche al Nord, Centro e Sud Italia.
14. Il Duecento: tra arte Romanica e arte Gotica. Nascita del linguaggio “volgare” in pittura. Architettura gotica in Europa e in Italia. Le Grandi cattedrali, Nell'Ile de France. La pittura tra duecento e trecento: Cimabue e Giotto.

Firma dell'insegnante:

G. M. Mazzaglia- Firmato

Firmato i rappresentanti di classe

**Testo in adozione: Capire l'Arte (1° Vol) .Autori G. Dorfles, M. Ragazzi . Editrice Atlas
Vol. 1* Dal' Antichità al Medioevo.**