

Programma effettivamente svolto  
ITALIANO  
classe 3B  
a.s. 2024/2025  
Docente T. Durisotti

### **Le origini della letteratura italiana**

Il contesto storico delle origini della letteratura europea.  
La letteratura francese delle origini (cenni). Ascolto di un lai in lingua d'oïl.  
Quadro generale della società fra XI e XIII secolo.  
Le università e i monasteri centri culturali in Europa.  
Ripasso delle caratteristiche dell'amor cortese attraverso la lettura di una lirica provenzale.  
Quadro riassuntivo della letteratura francese.  
La nascita della letteratura italiana

### **La scuola siciliana (in collegamento con storia)**

Jacopo da Lentini: Amor è uno disio che vien dal core. Parafrasi e analisi del testo  
La matematica e la struttura del sonetto (Fibonacci e Jacopo da Lentini).  
La "divina proporzione" alla base della concezione dell'universo e dell'arte medievale.  
Visione del mondo medievale, rinascimentale e postmoderna a confronto.  
Lettura e titolazione di un articolo di A. Testa: "La fatica di leggere e il piacere della lettura".  
Meravigliosamente di J. da Lentini  
Però ch'amore no si pò vedere di Pier delle Vigne  
Il tema della rosa: Rosa fresca aulentissima e la parodia giullaresca dell'amor cortese. La spiegazione di D. Fo.  
Il Milione e Le città invisibili: confronto fra letteratura medievale e postmoderna.  
Lettura di passi scelti delle città invisibili di Calvino e del Milione di Marco Polo in lingua  
Lettura introduzione di Rustichello da Pisa e prologo.  
Le altre terre del Khan; La città imperiale di Giandu; Kublai Khan (

### **La poesia religiosa umbra (in collegamento con storia)**

Gli ordini mendicanti nel contesto del rinnovamento religioso di XII e XIII secolo. La figura di Francesco d'Assisi.  
La figura di San Francesco vista da Le Goff (intervista). Confronto con attualità.  
Il Cantico delle creature.  
La figura di San Francesco attraverso i documenti medievali (presentazione)  
Jacopone da Todi e il suo tempo  
Confronto Jacopone da Todi e Francesco d'Assisi  
Donna de paradiso Jacopone da Todi  
Omo, mittete a pensare Jacopone da Todi

### **Lo Stilnovo e Dante (in collegamento con storia)**

Collocazione dello Stilnovo nella storia della letteratura.  
Introduzione a Cavalcanti: Decameron VI, 9; l'averroismo e il suo rapporto con la cultura medievale  
La filosofia aristotelica nel medioevo (Averroè e Tommaso d'Aquino).  
Concetti chiave dello Stilnovo.  
Guido Cavalcanti, Dante Alighieri e le diverse visioni filosofiche del mondo. L'amore tragico di Cavalcanti e la "teatralizzazione degli spiriti". Le forme della scrittura e i riferimenti ai testi sacri.

Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira (lettura, parafrasi e analisi del testo).

Dino Compagni: estratti dalle Cronache. Guelfi e ghibellini

Voi che per li occhi mi passaste 'l core di Cavalcanti

Il comune medievale (introduzione a Dante) : le arti, i nuovi valori mercantili. La situazione nel comune di Firenze e in quello di Bergamo. Gli intellettuali nell'età dei comuni.

La cultura nei comuni: scuole e intellettuali, i chierici, le università.

Dante e lo Stilnovo

Guinizelli "padre" dello Stilnovo (Mario Casella)

## **Dante e La Divina Commedia** (in collegamento con storia)

Biografia essenziale di Dante Alighieri

Per quali motivi Dante Alighieri è definito "il sommo poeta"?

Vita Nova: incipit e il primo incontro con Beatrice.

Donne ch'avete intelletto d'amore

Tanto gentile e tanto onesta pare

Lettura domestica de La sposa normanna: confronto fra figura di Costanza

d'Altavilla storica (da Theo Kölzer in Federiciana) e romanizzata (La sposa normanna di C.M. Russo).

Breve accenno agli Svevi nella Divina Commedia.

Intro alla Divina Commedia: Dante "padre" dell'italiano. Cos'è la Divina Commedia?

La Divina Commedia summa del Medioevo

Bembo e il canone linguistico-letterario delle tre corone (Dante, Petrarca e Boccaccio).

Flessibilità: esercizi per il recupero.

Approfondimento: lettura delle Postille al Nome della rosa. L'universo dantesco e quello post moderno a confronto

La Commedia: un'idea dell'essere umano, il significato allegorico

Allegorismo e concezione figurale nella Commedia

Gli aspetti formali della Commedia

Divina Commedia: il senso del cammino; l'impegno profetico e il valore conoscitivo della poesia. Il significato di misticismo in relazione all'arte.

Canto I Inferno: la lupa; Virgilio.

La concezione politica di Dante (dalla Monarchia).

Universale e particolare. Confronto con attualità geopolitica. Rapporto potere politico e religioso.

Collegamento fra i temi della Monarchia e la Divina Commedia. La lupa e la profezia del veltro.

Contenuto e interpretazione del canto II dell'Inferno.

Il rapporto ragione e fede nell'ordine dantesco dell'aldilà (a partire dal limbo spiegato da Montanari)

Canto III. La porta dell'Inferno.

Gli ignavi

Canto III: Caronte

Contenuto Canto IV: gli spiriti magni.

Canto V (interpretazione complessiva e analisi di passi scelti)

La Divina Commedia attraverso i suoi personaggi (flipped Classroom attraverso esposizioni).

Inferno: Paolo e Francesca (presentazione esempio) Canto V Inferno. Pier delle Vigne (canto XIII); Brunetto Latini (canto XV); Ciaccio e Cerbero (canto VI); Gerione (canto XVII); Malebranche (canti XXI, XXII e XXIII); Ulisse (canto XXVI); i giganti (canto XXXI); Conte Ugolino (canto XXXIII) Lucifero (canto XXXIV).

Purgatorio: Manfredi (canto II); Pia de' Tolomei (canto V); Sordello (VI) e Marco Lombardo (XVI)

Matelda (canto XXVIII). Le figure di Virgilio e Beatrice nella Divina Commedia.

Ripasso: la concezione politica di Dante (VI e XVI), il libero arbitrio (XVI), le fonti della DC (XXVIII).

Dante nell'arte: Rodin e la Porta dell'inferno; il Bacio, il Conte Ugolino. I preraffaelliti, Gustave Doré etc

## **Petrarca**

Introduzione a Petrarca.

Biografia sintetica di Petrarca .

Introduzione a Petrarca attraverso Petrarca : epistola ai posteri; l'ascesa al monte ventoso; estratti dal Secretum.

Il canzoniere

Sonetto I

Solo et pensoso (Canzoniere XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

La vita fugge e non s'arresta una hora (CCLXXII)

Pace non trovo (Canzoniere CXXXIV)

Petrarca e la musica

## **Boccaccio**

Breve biografia di Boccaccio. La produzione prima e dopo il Decameron

Introduzione al Decameron.

I caratteri del Decameron; Il Proemio.

Commento al Prologo del Decameron. Boccaccio femminista?

Maraviglioso Boccaccio dei f.lli Taviani. Lettura delle novelle del film trascritte in italiano corrente da Aldo Busi: Messer Gentil de' Carisendi e Monna Catalina; Tancredi e Ghismunda; la badessa e le brache; Federigo degli Alberighi; Calandrino e l'elitropia.

La forza insopprimibile dell'amore.

La meschinità dei mercanti arricchiti: Lisabetta da Messina. Le virtù mercantili nel Decameron: la formazione mercantile di Andreuccio da Perugia e di Landolfo Rufolo.

Trasposizione cinematografica della novella di Andreuccio (Pasolini).

I temi più importanti del Decameron nelle novelle lette: l'amore, la fortuna e l'industria.

L'apologo delle papere.

Nastagio degli Onesti e la caccia selvaggia.

Chichibio e la gru.

## **Testi**

La recensione di un romanzo e di uno spettacolo teatrale.

Le tre tipologie dell'EdS: A, B e C. La rubrica valutativa della produzione scritta (indicatori e descrittori)

Introduzione alla tipologia C (testo espositivo argomentativo su tematiche d'attualità): pericoli dell'informazione in rete (fakes e bolle). Esempi tratti dall'attualità geopolitica.

Ripasso strutture strofiche: sonetto e canzonetta; la canzone, la ballata.

## **Letture domestiche**

Le città invisibili; La sposa normanna; i romanzi finalisti del Premio narrativa Bergamo 2025.

## **Progetti curricolari ed extracurricolari svolti**

Spettacoli teatrali pomeridiani al Teatro Piccolo di Milano (abbonamento quattro rappresentazioni).

Giuria popolare studentesca del Premio narrativa Bergamo 2025.

Libro di testo: Una grande esperienza di sé Vol.1 di Alessandra Terrile et al. Ed. Paravia

Bergamo, 07/06/2025

La docente Tatiana Durisotti FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

LICEO LINGUISTICO FALCONE- BERGAMO  
anno scolastico 2024-25  
**PROGRAMMA SVOLTO**

docente: GUANELLA MARIALUISA  
disciplina INGLESE  
classe 3B

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO**

I contenuti grammaticali e funzionali-comunicativi sono stati trattati mediante i seguenti libri di testo:

- *Into Focus B2* (Student's book+ Workbook compact+Build-up Entry Book)
- *Grammar Files -blue edition*, ed. Trinity Whitebridge : per la revisione e approfondimento di argomenti specifici a discrezione del docente.
- *Firewords vol 1*- Pearson Ed.(Literature)

**Grammar and use of English**

Revision on ***Build Up Into Focus B2***:  
Unit 1-2-3-4

***Textbook Into Focus B2***

**Unit 1:** Present and Past Habits, Used to/Would, Be/get used to (ref. Grammar File)  
Verb patterns COMMUNICATIVE FUNCTION: writing a CV and covering Email, everyday English conversation, formal and informal conversation VOCABULARY: formal and informal language, expressions with brain.

**Unit 2:** Past Perfect simple and Continuous, defining and non- defining Relative clauses, with prepositions, present and past participles replacing the relative clauses  
COMMUNICATIVE FUNCTION: describing personality VOCABULARY: personality adjectives and compound nouns , relationships expressions .

**Unit 3:** Revision all future forms\_ Present Simple, Be going to; present Continuous, Future simple ; Future Continuous and Future Perfect COMMUNICATIVE FUNCTION: describing places, houses VOCABULARY: describing places to live, locations.

**Unit 4:** Present and Past Modals COMMUNICATIVE FUNCTION: buying clothes responsibly, reusing VOCABULARY shopping.

**LITERATURE** (Firewords vol 1)

**From the Origins**

Historical background:

- The Britons, The Celtic and Roman Britain
- Anglo-Saxon Britain: the Celtic and Scandinavian Runes-Sutton Hoo

Literary background :

-The Anglo-Saxon Age : Old English ;an Anglo-saxon storyteller: the Scop, Epic Verse- a world of Heroes, Anglo-Saxon Poetry

## BEOWULF

The epic poem, features, plot, main themes, style and language (pp presentation)

Extracts: -"Beowulf coming to Heorot"  
-"Beowulf's funeral" p 48 on the book

- Lavoro di approfondimento sui composti nominali e kennings utilizzati in riferimento alla figura del re , varianti di composti in - CYNING ed esempi di evoluzioni in Inglese moderno e lingue dell'area germanica e nordica (Beowulf, Hrothgar, Hygelac)-Appunti dell'insegnante.

## The Norman period- Middle Ages

- Norman England :  
The feudal system, , farmland, Universities and schools, the religious matter from Old English to the Middle and Modern English
- Middle Ages-

## CHAUCER

Life and works: a poet and a traveller, French-Italian-English period, father of English literature and modern English.

THE CANTERBURY TALES: a timeless masterpiece, main theme, characters, aim, comparison with Boccaccio's Decameron. A portrait of English society, the Pilgrimage, social subversion, a journey towards cooperation: the pilgrimage to Canterbury-

Extracts: -" *The Wife of Bath*"  
-" *The Prioress*"

\*Lettura integrale, analisi e verifica dei seguenti testi assegnati come letture estive  
"*Canterbury Tales* " Chaucer, "*Jane Eyre*" di Charlotte Bronte, "*The Secret Garden*" Burnett.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE:

Nel mese di Novembre la classe ha partecipato al Seminario di Storia della letteratura e lingua Inglese delle origini presso l'Università di Bergamo Beowulf@school, il lavoro seminariale è proseguito con laboratorio di paleografia con esperto esterno universitario di Filologia germanica, sono stati poi svolti giochi linguistici su un estratto dall'antico manoscritto anglosassone "Beowulf".(attività valida come Orientamento)

Bergamo, 7 Giugno 2025

Firmato

gli studenti rappresentanti di classe

l'insegnante MARIALUISA GUANELLA



Programma svolto a.s. 2024-2025

## **CONVERSAZIONE INGLESE**

Classe: 3B

Docente: Susan Remick

→ **Libro di testo:** 'Into Focus B2' Pearson Longman

Sezioni del libro di testo:

Reading, Speaking, Culture Focus, Literature Focus

→ **Educazione civica:** Energia nucleare

→ **Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità.**

**DOCENTE**

Susan Remick

*firmato*

**Gli studenti rappresentanti di classe**

*firmato*

**DOCENTE:** SILVIA ZANETTI

**LETTRICE MADRELINGUA:** ANDREA LUTZ

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

**CLASSE:** 3<sup>^</sup>B

**LIBRI DI TESTO:** DAS 2- Linear 3, ed. Loescher, Literaturwelt

### **MODUL 0: Wiederholung**

Picknick an der Elbe

Reflexive Verben (Alltag beschreiben) - Perfekt und Nebensätze mit "weil" - Krankheiten und Körperteile, Emotionen - Imperativo - verbo *sollen* -

### **MODUL 1: Gesundheit**

-Was tut dir weh? / Ich habe Kopfschmerzen /Warum nimmst du Halstabletten?

-Was nimmst du, wenn du Grippe hast?/ Hilfe! Ich bin zu dick! Was soll ich tun?

-Iss viel Gemüse, verzichte auf Fast Food und treib Sport!

-Frau Stock will einen aktiven, dynamischen Mann

-Was tust du für deine Gesundheit?

-Frau Koch ist Vegetarierin

**GRAMMATIK:** Il verbo modale *sollen* (1) – Il verbo *tun* – L'imperativo (1) – I pronomi riflessivi – La preposizione *seit* – La frase secondaria introdotta da *weil* (2) – La frase secondaria introdotta da *wenn* (2) – La frase secondaria introdotta da *dass*

**LESETEXT:** "Immer weniger Jugendliche rauchen"

### **MODUL 2: Chaos Unordnung und Ärger mit den Eltern**

So ein Durcheinander! - Wir machen wieder Ordnung! - Du bekommst jetzt Hausarrest!

Worüber streiten sich Kinder mit ihren Eltern? Hörverstehen "Meine Tochter ist so unordentlich!" Im Haushalt arbeiten

**GRAMMATIK:** I verbi posizionali: *liegen, stehen, sitzen, hängen; legen, stellen, setzen, hängen* / Le preposizioni che reggono accusativo e dativo: *an, auf, hinter, in, neben, über, unter, vor, zwischen* / Il verbo *lassen* / La frase secondaria introdotta da *dass*

**VIDEO:** Die Deutschen lieben Ordnung"

### **MODUL 3: Die Sechziger Jahre**

Opa Jürgen war ein Hippie / Als ich 20 war, wollte ich die Welt verändern / Wie entstand die Hippie-Bewegung? / Schule damals / Interview mit Opa Jürgen

**GRAMMATIK:** Präteritum, le frasi secondarie introdotte da als, wenn, le frasi secondarie introdotte da nachdem, bevor, während, la costruzione del periodo con le frasi secondarie temporali / Plusquamperfekt

#### **MODUL 4: Kleider machen Leute**

Kleidungsstücke nennen und beschreiben - Personentypen beschreiben / Was für ein Typ bist du? / Guido ist ein unkonventioneller Typ. / Wie heißt die alternative Frau? / Was haben die Leute an? / Was ziehst du heute an? / Anzug und Krawatte? Nein, danke! / Peter Winkler lebt jetzt auf Fuerteventura / Warum hat Peter Winkler beschlossen auszusteigen? / Was möchte die Interviewerin von Herrn Winkler wissen?

**GRAMMATIK:** L'aggettivo in funzione attributiva (nominativo, accusativo), Gli aggettivi interrogativi Was für ein ...? e Welch...? / La frase secondaria: l'interrogativa indiretta

**Lesen:** Der Aussteiger • **Schreiben:** Schreibe eine E-Mail. • **Hören:** Was für ein Typ war Karl Lagerfeld? Claire Dubois erzählt • **Sprechen:** Diskussion: Schulkleidung– ja oder nein?

#### **DEUTSCHE LITERATUR**

Introduzione alla letteratura: Was ist Literatur?.

Ursprung der deutschen Sprache

Literatur im Mittelalter

#### **SOZIALKUNDE/KONVERSATION**

Reisen und Urlaub

Wie gesund leben die Deutschen?

Gesundheit von Jugendlichen und Kindern

Ordnung und Unordnung

Schule damals

Geburtstagsfeier im Altenheim

Generation 65 (Paschnet)

Traumberuf

Top Berufe

Cooler Mode (Paschnet)

Nachhaltigkeit

La docente: Silvia Zanetti [f.to]

La docente madrelingua: Andrea Lutz [f.to]

I rappresentanti degli studenti:

Sofia Sbrozi, Giulia Carminati [f.to]

## Riepilogo Attività Registro del Professore

**Classe:** 3B ESABAC BERGAMO - VIA MEUCCI (EA03)

**Anno:** 2024/2025

**Docente:** CONCA TIZIANA

**Materia:** LINGUA FRANCESE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
13/09/2024	Accueil à la rentrée des vacances, mais surtout des 2 élèves nouvelles. Dictée : Café Monde 2, pages 110-111. Ex. 1-2.	
14/09/2024	Compresenza con docente di conversazione. Accueil de la part de madame Muller. Unité 6 : civilisation Québec, page 106.	
17/09/2024	Bureaucratie. Café Monde 2 : page 108 Jacques Cartier.	Café Monde 2 , pages 110-111 ex. 1-2
19/09/2024	Continuation du texte de Cartier. Interrogation .	Exercice sur Jacques Cartier.
20/09/2024	Conclusion de l' interro. Exercices 28 et 32 aux pages 102-103. Les mots comme succès, accès, accès... Le point phonétique. Lecture du dialogue "La vie en vert".	Etude du texte Unité 6 + ex. 3-4-5 page 93.
21/09/2024	Compresenza con docente di conversazione. Le Québec, pages 106-107	Café Monde 2 , ex. 6-10 pages 108 et 109.
24/09/2024	Explication du SUBJONCTIF: sa dérivation et son emploi. Café Monde 2 : page 100, ex. 21 et les verbes irréguliers au subj.	
26/09/2024	Continuation de l' explication du SUBJONCTIF + les verbes d' opinion + la phrase hypot. n. 2 et 3.	Café Monde 2 , pages entières 101-102 -200-201. Potete diluirle !!
27/09/2024	Correction exercices. Approfondissement du subjonctif.	
28/09/2024	Compresenza con docente di conversazione. La vidéo du Québec. Les expressions Concernant les permissions et les interdictions.	
01/10/2024	Interro et correction exercices.	Café Monde 2 page 203 ex.32 Bien lire et bien comprendre les textes.
03/10/2024	Interro et correction exercices.	Traduction en bon italien du texte sur les déchets à partir de la fin de la première colonne.
04/10/2024	Elezione rappresentanti di classe : Carminati e Sbrozi. Syntaxe : les conjonctions subordonnées de BUT. Afin que/pour que + subj. De crainte/de peur que...	
05/10/2024	Compresenza con docente di conversazione. Introduction à l'unité 7 qui parle du cinéma.	
11/10/2024	Cours dans le jardin. Révision de l' Unité 6 en vue du premier TEST écrit.	
12/10/2024	Lecture du dialogue de l' Unité 7 à propos du cinéma.	
15/10/2024	Exercices sur la phrase hypot. du bilan . Exercices oraux de traduction simultanée, dialogue Unité 7.	
17/10/2024	Programmation du premier TEST écrit : mardi 29 octobre. Grammaire Unité 6 de Café Monde 2. Le lexique du champ sémantique du cinéma.	
18/10/2024	Propaganda elettorale da parte degli studenti dalle ore 10:00 alle ore 10:30 Texte de compréhension écrite sur Charlotte Salomon, Unité 7. Vision de quelques gouaches de son oeuvre "Vie ? ou Théâtre ?"	
19/10/2024	Compresenza con docente di conversazione. Unité 7 : le cinéma et les phrases idiomatiques de communication.	
22/10/2024	Interro et continuation de l' Unité 7: ex. 6 page 117, ex. 10, page 118, ex. 11 page 119.	
24/10/2024	J'ai signalé la sortie du film "Parthenope " de Paolo sorrentino et la trame du film roumain "Train de vie ". Grammaire Unité 7 : la ligne du temps , révision des temps verbaux et explication de l' emploi du FUTUR DANS LE PASSE'. Livre Café Monde 2, pages 53 et 121.	Exercices 18-19 à la page 121
25/10/2024	Café Monde 2, page 121, correction ex. 18-19.	Café Monde 2 cahier d'exercices : exercices n. 17-18-19-20-

## Riepilogo Attività Registro del Professore

**Classe:** 3B ESABAC BERGAMO - VIA MEUCCI (EA03)

**Anno:** 2024/2025

**Docente:** CONCA TIZIANA

**Materia:** LINGUA FRANCESE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
	A la page 122: étude des expressions de temps dans le discours indirect + ex. 20-21	21-22 aux pages 213 et 214.
26/10/2024	Cours en solitude. Lecture de la communication à propos des bourses d' étude Intercultura pour la 4ème année. Les adverbes de lieu, page 125. Exercices n. 26-27.	
29/10/2024	TEST de GRAMMAIRE Unité sur le SUBJONCTIF, le FUTUR DANS LE PASSE', LA PHRASE HYPOT.	
31/10/2024	TEST de compréhension écrite Zanichelli à propos des Jeux Olympiques 2024.	
05/11/2024	Bureaucratie. Début d' une interro et correction exercices à la page 213.	
07/11/2024	Interrogation de langue.	Café Monde 2 : page 217 exercice n. 32
08/11/2024	Texte Aula Zanichelli sur les J.O. Lecture en entier + 2 exercices.	
09/11/2024	Compresenza con docente di conversazione. L' élève Mirko Offredi rattrape son contro^le écrit.	
12/11/2024	J'ai rendu les contro^les corrigés et évalués. On renvoie la correction détaillée à la prochaine fois. Conclusion du travail sur le texte de Zanichelli + correction.	
14/11/2024	Correction du devoir en classe de grammaire.	
15/11/2024	Interro de langue et correction du devoir à la page 117. Les pronoms interro simples et complexes.	Ex. 33 et 34 à la page 117 + ex. 22 et 23 à la page 123 + étude du schéma des pronoms interros.
16/11/2024	Compresenza con docente di conversazione.	
19/11/2024	Café Monde 2 : Livres sans frontières, page 126. Le Petit Prince et L' Etranger.	
21/11/2024	Avviso Bettinelli e Bosatelli che giovedì prossimo saranno interrogati nuovamente. "L'Etranger" de Camus.	
22/11/2024	Résumés des livres sous forme de dictée et de trad. simultanée. Autocorrection.	Répondre aux questions relatives aux romans traités.
28/11/2024	Programmation prochain CONTROLE écrit de production + quelques exercices de grammaire. Interro.	
29/11/2024	Interrogation de langue et correction exercices.	
03/12/2024	A disposizione. Classe in P.C.T.O.	
05/12/2024	Interrogation.	Café Monde 2 : pages 230 + exercices.
06/12/2024	Exercice de production : lire et résumer le texte à la page 128 "Dans la vie active".	
10/12/2024	Approfondissement de la page 128 : un mail professionnel.	
12/12/2024	Interrogation de langue. Compréhension du texte à la page 225 " Travailler dans l' humanitaire".	Étudier le texte à la page 225 + exercices des questions à répondre et ex. 34. Ex. 32 à la page 224
14/12/2024	Compresenza con docente di conversazione.	
17/12/2024	Contro^le écrit de production dirigée et de grammaire/syntaxe.	
19/12/2024	Interro. Approfondissement du PART. PRESENT.	
20/12/2024	L'élève Offredi rattrape son TEST écrit. Approfondissement du participe présent ayant fonction verbale ou d' adjectif et les irréguliers principaux. Exercices. Début de l'explication de la formation du GERONDIF : EN + part.présent.	
21/12/2024	Compresenza con docente di conversazione.	
07/01/2025	Flessibilità. Je rends les contro^les corrigés et évalués.	

## Riepilogo Attività Registro del Professore

**Classe:** 3B ESABAC BERGAMO - VIA MEUCCI (EA03)

**Anno:** 2024/2025

**Docente:** CONCA TIZIANA

**Materia:** LINGUA FRANCESE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
	Correction en classe.	
09/01/2025	Flessibilità. Sbrozi prende visione del suo TEST. Révision grammaticale.	
10/01/2025	Flessibilità. Révision des contenus de la dernière Unité. BILAN , page 226	
11/01/2025	Flessibilità. Compresenza con docente di conversazione.	
14/01/2025	Café Monde 2 , pages 226-227 ex. 5-6-7 + lexique page 228.	
16/01/2025	Programmation du début du programme de littérature: mardi 21 janvier. Etude du glossaire aux pages 237-238 lettres C et D. TEST blanc en autocorrection.	
17/01/2025	Café Monde 2 : l'adjectif verbal page 136 + le gérondif, ex. 23- 24 Texte " Ils ont osé partir loin", page 138.	Texte à la page 138, exercice n. 1 à la page 139.
18/01/2025	Compresenza con docente di conversazione. Continuation du film en français.	
21/01/2025	Premier cours de LITTÉRATURE. Présentation du Manuel Miroirs et du Moyen Age.	
23/01/2025	Continuation du programme de littérature : le Moyen Age	
24/01/2025	La naissance du théâtre. Littérature didactique. Le Roman de la Rose. Le nouveau symbole de l' Humanisme.	
25/01/2025	Compresenza con docente di conversazione. Compétence : l' écoute Niveau B2.	
28/01/2025	Littérature : lecture du livre aux pages 2-3-4 jusqu'au paragraphe "Une société hiérarchique" exclu.	Etudier les notes de littérature et le contenu du livre expliqué.
30/01/2025	Littérature : pages 4 ( dernier paragraphe ) et page 5.	
31/01/2025	Littérature : continuation du Moyen Age en général.	
04/02/2025	Accueil des 2 filles allemandes. Un peu de conversation en italien. Littérature : Miroirs, page 7 + lecture de l'image de la France linguistique, page 10.	
06/02/2025	L'évolution de la langue française.	
07/02/2025	Littérature : la fonction des jongleurs. Les troubadours et les trouvères.	
11/02/2025	Littérature : page 11 les chansons de geste.	
13/02/2025	Programmation du TEST de RATRAPAGE pour samedi 22 février. La Chanson de geste. Les 3 cycles.	
15/02/2025	Lezione in solitaria... Texte sur Aurélien Seux. Epreuve d' écoute Niveau B1. Questions ouvertes.	
18/02/2025	Mi-programmation du prochain TEST de C.E. + interrogations de littérature. "Miroirs" page 12 : analyse des images + Prépac oral et premier paragraphe.	
20/02/2025	Programmation des dates des interros de littérature. Livre: lecture et explication de la Chanson de Roland + les 2 laisses. Glossaire : assonance, allitération et d'autres figures de style.	
21/02/2025	La fonction du paratexte. Lecture, traduction et analyse de la strophe CLXXV à la page 13. Exercices 1 et 2.	

## Riepilogo Attività Registro del Professore

**Classe:** 3B ESABAC BERGAMO - VIA MEUCCI (EA03)

**Anno:** 2024/2025

**Docente:** CONCA TIZIANA

**Materia:** LINGUA FRANCESE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
22/02/2025	Compresenza con la docente di conversazione. Pendant que Madame Muller explique et fait intervenir la classe , moi je fais faire le TEST de RATRAPAGE aux élèves BETTINELLI, BOSATELLI et USAI.	
25/02/2025	Je rends les TESTS de rattrapage corrigés et évalués. Début de la littérature courtoise. La fin'amor. Quelques chansons de Fabrizio De André.	
27/02/2025	Interro de littérature.	
28/02/2025	TEST écrit de compréhension. Un texte tiré du Petit Prince de Saint-Exupéry : le Petit Prince et le renard. Répondre aux questions + résumé.	
01/03/2025	Compresenza con docente di conversazione. La classe achève son TEST de compréhension écrite.	
06/03/2025	Martina Cabrini rattrape son devoir en classe ( elle était absente ). Interro de littérature.	
07/03/2025	Sono a disposizione, in quanto la classe si è recata all'Auditorium Sant'Alessandro in Via Garibaldi per assistere allo spettacolo "Fine pena: ora" e successivo dibattito.	
08/03/2025	Compresenza con docente di conversazione. Exposés oraux : cinéma.	
11/03/2025	Dictée : Notre-Dame en flammes. Livre de littérature : page 31.	
14/03/2025	Je rends les devoirs en classe corrigés et évalués. Projection de la vidéo de la rencontre renard-petit prince en français. Conversation à propos de la représentation théâtrale de hier soir "Ho paura torero".	
15/03/2025	Compresenza con docente di conversazione.	
18/03/2025	Je rends les contro^les aux élèves qui n'étaient pas là le 14 mars dernier. Littérature : le roman courtois, page 15.	
20/03/2025	Interro de littérature.	
22/03/2025	Compresenza con docente di conversazione. Exposés cinéma.	
25/03/2025	Interro de littérature.	
03/04/2025	Tristan et Iseut: la trame.	
04/04/2025	Analyse du texte tiré de "Tristan et Iseut".	
05/04/2025	Compresenza con docente di conversazione.	
08/04/2025	Bureaucratie. Littérature : page 20, introduction à la littérature satirique. Trop d'absents pour poursuivre les interrogations de littérature: on renvoie à mardi prochain.	
10/04/2025	Interro de littérature.	
11/04/2025	La littérature comique bougeoise. Les fabliaux. L'animalité. Lecture du récit du renard et du corbeau.	
15/04/2025	Brève lecture de la fable de La Fontaine "Le Corbeau et le Renard" et vidéo de la version rap pour confirmer la présence des animaux dans les récits, les contes et les fables. Interro de littérature.	
29/04/2025	Bureaucratie. Interro de littérature.	
02/05/2025	Interro de littérature. On a complété le texte du corbeau et du renard.	
06/05/2025	Littérature : la vie de François Villon. Lecture de la Ballade Pendus.	

## Riepilogo Attività Registro del Professore

**Classe:** 3B ESABAC BERGAMO - VIA MEUCCI (EA03)

**Anno:** 2024/2025

**Docente:** CONCA TIZIANA

**Materia:** LINGUA FRANCESE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
08/05/2025	La poésie populaire : une comparaison entre Cecco Angiolieri ( S'io fosse foco...) et François Villon. La structure de la Ballade . La chanson de Fabrizio de André " S'io fosse foco...". L'aspect macabre de la Ballade de Villon. La crapule : explication du terme.	
09/05/2025	Rutebeuf et la littérature populaire. Poème : "Misère au foyer". Lecture et analyse. Exercices correspondants.	
10/05/2025	Compresenza con docente di conversazione. Exposés ciné.	
13/05/2025	La rose comme symbole du Moyen Age. Les romans allégoriques.	
15/05/2025	Le Roman de la Rose : Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Le re <sup>^</sup> ve allégorique. Programmation du dernier TEST : écoute niveau B1 avec Mme Muller SAMEDI 24 mai.	
17/05/2025	Compresenza con docente di conversazione. Reprise des bandes.annonce des films choisi. Contest.	
20/05/2025	Analyse détaillée du poème de Ronsard à la page 60. Questions/réponses et confrontation avec les réponses des auteurs de "Miroirs".	
22/05/2025	Manuel de littérature : page 62, les paragraphes 1 et 2 sous forme de dictée et de traduction simultanée. Autocorrection immédiate.	
23/05/2025	Reprise de littérature.	
27/05/2025	Marguerite de Navarre et l' Heptameron.	
29/05/2025	Je rends les épreuves d' écoute corrigés. Continuation du texte de Marguerite de Navarre.	
30/05/2025	Conclusion de l'analyse du texte de Marguerite de Navarre. Le sentiment de la jalousie.	
31/05/2025	Compresenza con docente di conversazione. Film : peu d'élèves sont aussi intéressées que les 2 professeures... Dommage.	

Programma effettivamente svolto  
STORIA  
Classe 3B a.s. 2024/2025  
Docente T. Durisotti

Introduzione: le peculiarità del percorso Esabac di storia.

Il metodo: studio di un corpus di documenti (analyse e réponse organisée)

### **Le tre civiltà del Mediterraneo medievale.**

L'Occidente cristiano. Dal SRI al SRIG

Video: le invasioni di Vichinghi, Magiari e Saraceni.

Il feudalesimo. L'organizzazione della chiesa nel Medioevo. La figura ibrida dei vescovi-conti e le sue implicazioni religiose e politiche.

L'Impero Bizantino

Il mondo arabo musulmano.

Un centro culturale islamico: la casa della saggezza a Bagdad

Il Mediterraneo medievale.

Tabella parallelismi e diversità cristianesimo-islam

I monasteri come centri culturali dell'Europa medievale: le origini (anacoreti e cenobiti).

Ouverture: conferenza Ispi: la situazione in MO

La Sicilia multiculturale dei re normanni (Cattedrale e cappella palatina di Palermo, resoconto di viaggio di Ibn Jubayr, miniatura della morte di Guglielmo II, il mantello di Ruggero II)

La fine della Sicilia interculturale dopo gli svevi. Le tombe imperiali a Palermo.

Venezia nel Medioevo potenza marittima e commerciale

Il Mediterraneo un crocevia commerciale

Il rinnovamento della chiesa (eretici e riformatori interni)

Jihad e crociate (documenti)

Le crociate e i loro protagonisti

Gli ordini monastici cavallereschi

Il Comune medievale di Bergamo (cronologia e gestione)

I comuni medievali .

La rinascita delle città dall'anno 1000. Lo sviluppo urbano dei borghi (l'esempio di Bergamo).

Confraternite, consorterie e corporazioni (arti) nel comune medievale e la loro origine.

Fonte primaria: il conte di Poitiers conferma i privilegi al comune di Bayonne.

### **L'Età del Rinascimento**

Analisi di una fonte: Le storie di santa Barbara di Lorenzo Lotto nella cappella Suardi a Trescore

Gli ambiti del Rinascimento

Cronologia essenziale dalla fine dell'Impero bizantino alla battaglia di Lepanto. Divisione cronologia in ambiti (scoperte, nascita degli stati nazionali, espansione ottomana, riforme religiose)

Confronto Medioevo Rinascimento (tabella)

I principali temi del Rinascimento nella Scuola di Atene di Raffaello.

Il Rinascimento in Italia

Il Rinascimento all'estero

La differenza delle rappresentazioni sacre medievali e rinascimentali

I temi del Rinascimento nelle pitture profane: La nascita di Venere; il ritratto di Francesco

Il significato di "umanesimo".

Le signorie italiane. I mecenati nelle corti italiane. Un esempio di mecenate: Lorenzo de' Medici descritto dal Vasari

L'uomo di Vitruvio (Leonardo), il rapporto con gli antichi (Machiavelli), la dignità umana (Pico della M.)

L'educazione dell'umanista (Rabelais); la teoria copernicana)

Gutenberg e l'invenzione della stampa  
Aldo Manuzio e le sue innovazioni a Venezia  
I Tasso e le poste dell'Impero.  
Massimiliano I d'Asburgo epigono dell'impero universale.  
L'apertura atlantica: la caduta di Costantinopoli; i viaggi transoceanici e il Nuovo Mondo.  
La riforma protestante.  
Tabella confronto cattolicesimo e protestantesimo; implicazioni delle differenze.  
Jacob Fugger, l'uomo più ricco. La corruzione nelle elezioni di Carlo V  
Carlo V e l'impero anacronistico.  
Docc. riforme religiose: estratto tesi di Lutero, norme teocrazia calvinista, decisioni del Concilio di Trento.  
La fine dell'universalismo: le Guerre d'Italia e di Germania; il Testamento politico di Carlo V.  
Il colonialismo nelle Americhe: la disputa di Valladolid e la nascita del moderno razzismo.  
Cateau Cambresis e l'Italia sotto il dominio spagnolo.  
Figure nuove di mercenari dell'epoca rinascimentale: corsari e capitani di ventura.  
Il Rinascimento di Solimano il Magnifico.  
L'origine e la natura delle Guerre di religione in Europa.  
Documenti: dai XII articoli della rivolta contadina del 1525 (Müntzer); la Pace di Augusta del 1555 (Carlo V); dall'Editto di Nantes (Enrico IV).  
Filippo II ed Elisabetta I a confronto.

### **Parlamentarismo ed assolutismo**

Lo sviluppo dell'assolutismo in Francia da Richelieu a Luigi XIV.  
L'evoluzione del parlamentarismo inglese dalla Magna Charta al Bill of Right.  
L'assolutismo di Luigi XIV attraverso le fonti: il dipinto di Rigaud e Versailles.  
Il mercantilismo. La divisione dei poteri (Montesquieu)  
Voltaire e l'idealizzazione della monarchia inglese.  
Termini chiave: democrazia, tirannia, monarchia, repubblica, parlamentare, costituzionale etc  
Ouverture: i diversi sistemi di governo nel mondo.  
Confronto fra Rivoluzione inglese (politica) e francese (da politica a sociale).

### **Progetti curricolari ed extracurricolari svolti**

Conferenza della dott.ssa Ciccarelli sulle Mura di Bergamo patrimonio Unesco (v. Educazione civica)  
Uscita in Città Alta: Museo del Rinascimento veneziano e Museo delle Mura

Libro di testo: Histoire 2de di Martin Invernèl et al. Ed Hatier

Bergamo, 07/06/2025

La docente Tatiana Durisotti FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

# ISTITUTO LICEO FALCONE

Via Dunant, 3- 24121 Bergamo n. tel. 035.23 93 70 n. fax 035.23 94 82

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PIANO DI LAVORO FINALE

CLASSE 3<sup>^</sup>B

materia: **FILOSOFIA**

prof.ssa Guendalina Gualdi

Manuali adottati

N.Abbagnano e G. Fornero, *Vivere la filosofia*, vol.1, Paravia.

## Premessa metodologica

Il corso si è strutturato prevalentemente sulle lezioni dell'insegnante secondo un metodo storico e teoretico insieme: Il taglio problematico unito a quello storico ha reso possibile una maggiore organicità nello studio, ed anche una riflessione interdisciplinare. E' stato comunque dato spazio alla discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate.( metodo dialogico-problematico) Si è cercato di sollecitare gli allievi ad affrontare l'apprendimento in modo riflessivo e non ripetitivo, attraverso un'adeguata e personale ristrutturazione cognitiva delle problematiche affrontate. I contenuti sono stati affrontati, per quanto possibile, attraverso la lettura dei "testi". La scelta è stata attuata tenendo conto della loro leggibilità, cioè dell'accessibilità del linguaggio e dei contenuti commisurati al grado di conoscenze possedute dagli allievi. Si è favorita la riflessione, nella trattazione degli autori e/o dei temi, sulla portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede anche attraverso percorsi che introducessero connessioni con la contemporaneità e con altre discipline.

L'identità culturale di ogni alunno, le modalità cognitive e affettive che lo caratterizzano sono diverse da individuo ad individuo. Si è cercato di valorizzare questa diversità in tutti i suoi aspetti attraverso una proposta didattica il più possibile personalizzata, volte a consentire la piena esplicazione delle "eccellenze" individuali e il recupero delle abilità carenti. A tal proposito sono state attivate in itinere modalità di recupero e/o approfondimento. In itinere si sono attivate modalità di recupero e/o approfondimento, e si è data disponibilità per lo sportello Help.

Si sono utilizzati:

- Lezione frontale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lezione cooperativa
- Didattica meta cognitiva
- Esercizi in classe e a casa

**Contenuti:**

Argomenti	Contenuti	Testi
<b>LA FILOSOFIA E IL FILOSOFARE</b>	la filosofia come ricerca, indagine razionale, scuola di saggezza. Mito e Logos La domanda filosofica Gli ambiti del sapere filosofico	Aristotele, <i>la Metafisica</i> , 1.2.982b, trad.it. di G. Reale, Rusconi, Milano 1978, pp.77-78. Aristotele, <i>Protrettico</i> , fr.4 in id. Opere, vol.II, a cura di G. Giannantoni, Laterza, Roma-Bari 1973. Platone, <i>Menone</i> .80 a-d., in id. Opere. cit. vol.5 trad.it. di F Adorno, pp276-277. Seneca, <i>Lettere a Lucilio</i> , 76, trad.it. Balbino, Zanichelli, Bologna, 1983, vol.II, p.145.
<b>LA RICERCA DEL</b>	Ionici ( Talete, Anassimandro,	Talete, Testo T1, p.42, Il principio è l'acqua.

<b>PRINCIPIO: FILOSOFIA DELL'UNO E DEL MOLTEPLICE</b>	Anassimene) Pitagora Eraclito Empedocle, Anassagora, Democrito	Anassimandro,Testo T2, p.43, Il principio è infinito Anassimene,Testo T3, p.44, Il principio è aria. Pitagora,Testo T4, p 45, Il principio è il numero Eraclito,Testo T5, La difficoltà di scorgere il Logos. Testo T6, L'eterno fluire della realtà. P.48 Testo T7, p.48, La lotta che governa la vita. Testo T8, p.49, L'unità e l'armonia dei contrari
<b>LA SESEZIONE AUREA( tema interdisciplinare)</b>	La scuola pitagorica e il numero aureo.	
<b>IL PROBLEMA DELL'ESSERE</b>	Parmenide di Elea Zenone di Elea	Parmenide, testo T1, p.62, Al cospetto della dea Testo T2, p.64, La via della verità e la via dell'opinione Testo T3, p.64, Le caratteristiche dell'essere
<b>L'INDAGINE SULL'UOMO</b>	Contesto storico e politico e i caratteri della sofistica  Protagora( la dottrina dell'uomo misura;il relativismo morale e culturale, l'utile come criterio di scelta)  Gorgia( l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere, la dimostrazione per assurdo, lo scetticismo e il nichilismo)  Socrate ( le testimonianze indirette, la filosofia come ricerca,maieutica e ironia nel dialogo socratico, la ricerca della definizione ti esti, induzione concetto e verità,l'etica e l'intellettualismo etico, i paradossi dell'etica socratica,il demone l'anima,, il processo e la morte di Socrate	Gorgia, testo T2, pp.118-119, L'elogio ad Elena. Socrate, testo T1, pp.146-147, La maieutica Socratica Testo T2,, pp.148-149, Gli ultimi istanti della vita di Socrate.
<b>ORALITA' E SCRITTURA</b>	L'oralità di Socrate Paradigmi interpretativi del pensiero di Platone: il paradigma della scuola di Tubinga e il valore delle Dottrine non scritte( agrapha dogmata)	H.Kramer, <i>Platone e i fondamento della metafisica. Saggio sulla teoria dei principi e sulle dottrine non scritte di Platone</i> , a cura di G.Reale, Milano,Vita e pensiero, 1991, Lettera VII, 344 c-d.; Mito di Theuth, Fedro. Il mito di Theut La lettera VII
<b>PLATONE: L'ESSERE E LA CITTA'</b>	I caratteri generali della filosofia Platonica I rapporti con Socrate e i Sofisti La seconda navigazione( Il Mediterraneo) Il mito nella filosofia Platonica La dottrina delle idee e il dualismo ontologico e gnoseologico.( i piani delle'essere, rapporto idee-cose, la gnoseologia, la reminiscenza e l'immortalità dell'anima, mito di Er e mito della biga alata)) La giustizia e lo Stato( Repubblica, mito della caverna) I problemi dell'ultimo Platone(la visione cosmologica e il mito del demiurgo)	Testo t1, pag 218-219, Il discorso di Aristofane: il mito degli androgini.

	Il Simposio, la dottrina dell'amore e della bellezza: amore e dialettica.	
<b>LA POLIS E L'ATTIVITA' POLITICA</b>	Essere cittadino: confronto fra i Sofisti, Socrate e Platone	Lettura Apologia di Socrate.
<b>LA LOGICA ARISTOTELICA E LA TASSONOMIA CLASSIFICATORI A VS FOLKSONOMIA (percorso di educazione civica sulle competenze digitali: la ricerca nel web)</b>	La logica I termini (genere e specie) e la definizione. Tassonomie vs folksonomie Strategie di ricerca nel web (gli operatori logici)	

### Strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Fotocopie/Dispense
- Slide/PowerPoint
- Internet
- Testi di approfondimento
- Sussidi audiovisivi

### Modalità di recupero e potenziamento

Settimana di sospensione delle lezioni, in itinere su bisogno con possibilità di attività di apprendimento cooperativo. Sportello Help.

### Strumenti di verifica formativa e sommativa

Prove di verifica formative e sommativa, orali e scritte:.

Prove scritte di tipologia A (trattazione sintetica di argomenti) e di tipologia B (quesiti a risposta singola)

Produzioni scritte di schemi, mappe concettuali, di relazioni e argomentazioni, di analisi e interpretazione di testi/fonti/tabelle.

### Criteri di valutazione e di verifica

Per i criteri di valutazione fare riferimento ai criteri di Istituto stabiliti dal Collegio dei Docenti nel PTOF e dalle Aree disciplinari con relative rubriche di valutazione

Data, 8 giugno 2025

Firma (docente)

*Firm.to Guendalina Gualdi*

Firma (alunni/e rappresentanti)

*Firm.to rappresentanti di classe*

**Liceo Linguistico di Stato "GIOVANNI FALCONE"**

Bergamo

Anno scolastico 2024/25

**Programma di Matematica – CLASSE 3<sup>AB</sup>**

**Liceo Linguistico**

Docente: Prof.ssa **Paola Galli**

**Equazioni di secondo grado e parabola**

Introduzione alle equazioni di secondo grado;

le equazioni di secondo grado: il caso generale, equazioni pure e spurie;

equazioni di secondo grado frazionarie;

relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado;

scomposizione di un trinomio di secondo grado;

condizioni sulle soluzioni di un'equazione parametrica;

problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado;

la parabola e l'interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado;

semplici problemi di massimo e minimo.

**Disequazioni di secondo grado e frazionarie**

Richiami sulle disequazioni;

le disequazioni di secondo grado;

le disequazioni frazionarie;

sistemi di disequazioni contenenti disequazioni di secondo grado o frazionarie.

**Sistemi di secondo grado**

Sistemi di secondo grado. Sistemi frazionari.

**Divisione di polinomi e applicazione alle scomposizioni**

La divisione tra un polinomio ed un binomio mediante la regola di Ruffini;

scomposizione mediante il teorema e la regola di Ruffini.

**Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo**

Equazioni monomie, binomie e trinomie;

equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori.;

disequazioni di grado superiore al secondo.

**Le funzioni goniometriche e trigonometria**

La circonferenza goniometrica;

definizione delle funzioni goniometriche e loro applicazione nella scomposizione di un vettore;

le prime proprietà delle funzioni goniometriche;

angoli associati;

teoremi sui triangoli rettangoli e risoluzione di un triangolo rettangolo.

**La circonferenza sul piano cartesiano**

Equazione di una circonferenza ricavata mediante definizione;

Equazione di una circonferenza noto il centro ed il raggio;

Equazione di una circonferenza noti tre suoi punti;  
Grafico di una circonferenza nota la sua equazione;  
Intersezione retta circonferenza;  
Risoluzione grafica di una equazione;  
Grafico di funzioni irrazionali riconducibili a parabola e circonferenza.

### **LIBRI DI TESTO E MATERIALE DIDATTICO**

Leonardo Sasso \_ La matematica a colori, edizione azzurra volume 3° \_ Petrini

Firmato: Gli studenti rappresentanti di classe

Paola Galli

Bergamo, 3 giugno 2025

## Liceo Linguistico di Stato "GIOVANNI FALCONE"

Bergamo

Anno scolastico 2024/25

**Programma di Fisica – CLASSE 3<sup>A</sup>B**

**Liceo Linguistico**

Docente: Prof.ssa **Paola Galli**

### **Le grandezze fisiche e la misura**

grandezze fisiche e misure;  
intervallo di tempo, lunghezza, massa;  
grandezze derivate: massa, area, volume, densità;  
notazione scientifica e ordine di grandezza;  
misure ed errori;  
incertezza di una misura singola e di una misura ripetuta;  
incertezza relativa;  
cifre significative ed errori su grandezze derivate;  
esercizi di applicazione delle conoscenze e delle competenze.

### **La velocità**

Introduzione alla cinematica;  
il punto materiale in movimento;  
i sistemi di riferimento;  
il moto rettilineo;  
velocità media, il calcolo delle distanze e del tempo;  
il grafico spazio tempo;  
moto rettilineo uniforme e legge oraria ad esso relativa;  
grafico spazio-tempo e grafico velocità tempo;  
esercizi di applicazione delle conoscenze e delle competenze.

### **L'accelerazione**

Il moto vario su una retta;  
la velocità istantanea;  
l'accelerazione media;  
il grafico velocità tempo;  
il moto rettilineo uniformemente accelerato con partenza da fermo e con partenza in velocità;  
il lancio verticale verso l'alto;  
la caduta di un corpo;  
i grafici velocità-tempo e accelerazione-tempo;  
analisi comparata dei grafici che caratterizzano il moto rettilineo uniforme e di quelli che caratterizzano il moto uniformemente accelerato, differenze e analogie;  
esercizi di applicazione delle conoscenze e delle competenze.

### **I vettori e i moti nel piano**

Rappresentazione di uno spostamento mediante una freccia, il vettore;  
grandezze scalari e grandezze vettoriali;

somma di più spostamenti;  
operazioni sui vettori;  
componenti di un vettore;  
vettore posizione e vettore spostamento;  
vettore velocità e vettore accelerazione;  
la composizione dei moti;  
esercizi di applicazione delle conoscenze e delle competenze.

### **Le forze e l'equilibrio**

Definizione operativa di forza;  
la forza peso e la massa;  
le forze di attrito;  
la forza elastica;  
la risultante di più forze;  
l'equilibrio in meccanica;  
l'equilibrio del punto materiale;  
l'equilibrio su un piano inclinato (nota l'altezza e la lunghezza o noto l'angolo che il piano forma con l'orizzontale);  
esercizi di applicazione delle conoscenze e delle competenze.

### **LIBRI DI TESTO E MATERIALE DIDATTICO**

Ugo Amaldi \_ Le traiettorie della fisica.azzurro \_ Zanichelli

Firmato Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato Paola Galli

Bergamo, 4 giugno 2025

<b>Liceo Linguistico di Stato “Giovanni Falcone”</b>	<b>Classe 3<sup>a</sup> B</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>Pagina 1 di 2</b>

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI

**CLASSE:** 3<sup>a</sup> B

**A.S.** 2024/25

**DOCENTE:** VEGINI CLAUDIO

## PROGRAMMA SVOLTO

### CHIMICA

#### INTRODUZIONE ALLA CHIMICA

Introduzione alla chimica: elementi e composti, indice e coefficiente, equazione chimica, significato del bilanciamento. Atomi e ioni.

Considerazioni sulla combustione del metano.

Sistema internazionale (SI).

Grandezze fondamentali e derivate.

Grandezze intensive e estensive.

Mole (cenni).

Massa e peso.

Densità.

Temperatura, calore, calore specifico.

Pressione.

**Video:**

**Recette de l'Irish Coffee - 750g**

**Mini submarino para niños**

**La cascata di fumo.**

#### TRASFORMAZIONI DELLA MATERIA

Passaggi di stato e curva di riscaldamento.

Tensione di vapore e temperatura di ebollizione.

Curva di raffreddamento.

Effetti della pressione sui passaggi di stato.

Sistemi omogenei ed eterogenei.

Sostanze pure e miscugli.

Separazione dei componenti di una miscela (filtrazione, estrazione con solvente, centrifugazione, decantazione, cromatografia, distillazione)

Analisi del funzionamento della *moka*.

Trasformazioni fisiche e chimiche.

Fenomeni che possono presentarsi quando avviene una reazione chimica.

#### LEGGI PONDERALI DELLA CHIMICA

Legge di conservazione di massa (Lavoisier).

Legge delle proporzioni definite o della composizione chimica costante (Proust).

Legge delle proporzioni multiple (Dalton).

Esercizi relativi alle leggi ponderali.

#### ATOMI E MOLECOLE

Trasformazioni chimiche e fisiche.

Fenomeni che possono presentarsi quando avviene una reazione chimica.

Reazioni chimiche e bilanciamento

Elementi e composti e ioni.

Tavola periodica.

Unità di massa atomica.

Massa atomica e massa molecolare.

Mole e massa molare.

Numero di Avogadro.

Esercizi relativi alla massa atomica, molecolare e molare.

#### MODELLI ATOMICI E

##### CONFIGURAZIONE ELETTRONICA

Natura elettrica della materia.

Modelli atomici Thompson e Rutherford.

Numero atomico e di massa.

Isotopi, (calcolo della massa atomica di una miscela di isotopi).

Struttura dell'atomo.

Radiazione elettromagnetica.

Spettro continuo e a righe.

Atomo di Bohr.

Modello atomico a strati.

Configurazioni elettroniche di F, Cl, Br, I, Be, Ca, Sr e altri elementi chimici.

Considerazioni riguardanti la configurazione elettronica e la collocazione degli elementi nei gruppi, blocchi e periodi.

Configurazione elettronica degli ioni Cl<sup>-</sup> e Ca<sup>2+</sup>.

Modello a orbitali.

Orbitali e numeri quantici.

Rappresentazione della configurazione elettronica secondo il modello a orbitali.

#### PROPRIETA' PERIODICHE DEGLI

##### ELEMENTI

Tavola periodica.

Proprietà periodiche: volume atomico, energia di ionizzazione, elettronegatività.

Tavola periodica degli elementi: metalli, non metalli e semimetalli.

#### LEGAMI CHIMICI E FORZE

##### INTERMOLECOLARI

Gas nobili e regola dell'ottetto.

Legami: introduzione.

Legame covalente omopolare o puro, polare, dativo e di coordinazione.

Legami e elettronegatività.

Legame ionico, metallico.

Molecole polari e apolari.

Forze intermolecolari: dipolo-dipolo e dipolo temporaneo.

Legame a idrogeno (grafico massa molecolare temp. di ebollizione).

H<sub>2</sub>O e legame a idrogeno e suoi effetti (proprietà intensive dello stato liquido: tensione di vapore, tensione superficiale, capillarità, viscosità,

<b>Liceo Linguistico di Stato “Giovanni Falcone”</b>	<b>Classe 3<sup>a</sup> B</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>Pagina 2 di 2</b>

calore specifico, temperatura di ebollizione, capillarità).

### ***EDUCAZIONE CIVICA***

Impatto derivante dal consumo di carne.

#### **Libri di testo:**

- G. Valitutti, A. Tifi, A. Gentile – Lineamenti di chimica (quarta edizione) – Zanichelli
- Fantini, Monesi, Piazzoni - Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno - Bovolenta

DATA: 3 giugno 2025

**f.to dai rappresentanti degli studenti**

**f.to dal docente Claudio Vegini**

# LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE”, BERGAMO

Anno scolastico 2024 / 2025

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 sez. B

Storia dell'arte -Ed. Civica -Prof. Giancarlo Gula

## **INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE**

La funzione, le figure del sistema dell'arte, i luoghi di fruizione dell'opera d'arte, i generi artistici, il linguaggio della pittura, della scultura e dell'architettura, griglia di lettura di un'opera d'arte

## **ARTE GRECA**

Il lento processo di formazione della civiltà ellenica: il declino della civiltà micenea, il Medioevo ellenico

### **Età della formazione**

Stile geometrico: Anfora del lamento funebre

### **Età arcaica**

Morfologie architettoniche: le origini del tempio; gli ordini architettonici; piante dei principali templi; le correzioni ottiche

La Magna Grecia: l'architettura delle colonie e il nuovo sistema urbanistico

La scultura arcaica: La scultura dorica (Kleobi e Biton) , ionica (Hera di Samo), attica (Moskhophoros)

La ceramica attica: la tecnica. Figure nere e a figure rosse

### **Età classica**

La scultura tra arcaismo ed età classica: lo stile severo (Auriga di Delfi); Mirone (Discobolo); i Bronzi di Riace

Policleto (Doriforo e Diadumeno); Fidia (i rilievi del Partenone); Il Partenone

La definizione del teatro

### **Tardo-classicismo**

Prassitele (Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino); Skopas (Menade danzante); Lisippo (Apoxyomenos)

### **Età ellenistica**

Il nuovo volto della città

La scultura: Venere di Milo, Laocoonte, Nike di Samotraccia

**Approfondimenti:** tra passato e presente- dalla Venere callipigia alla Venere degli stracci

## **ARTE ETRUSCA**

Morfologie architettoniche (pianta del tempio etrusco e decorazioni, l'ordine tuscanico; schema dell'arco; la città, l'architettura funeraria)  
Opere: la Tomba dei rilievi Dipinti; la Tomba dei Leopardi

## **ARTE ROMANA**

I caratteri dell'architettura romana; il rapporto con l'arte; l'organizzazione della città; le tecniche di costruzione  
età repubblicana (il Foro romano); età giulio-claudia (Ara Pacis); età Flavia (Colosseo); da Traiano all'età degli Antonini (Colonna Traiana; Pantheon); la crisi del III secolo e l'Oriente

I linguaggi dell'arte: architettura (domus, insula, villa; terme, teatri, anfiteatri; archi trionfali; basilica; ponti; strade); scultura (monumento equestre; rilievi onorari); pittura (i quattro stili)

## **TRA TARDOANTICO, PALEOCRISTIANO E BIZANTINO**

L'iconografia cristiana; l'architettura cristiana; la decorazione musiva  
Morfologie architettoniche: dalla basilica civile alla basilica cristiana; le piante centrali e i modelli orientali; la concezione spaziale; la luce  
Milano: la Basilica di S. Lorenzo  
L'arte a Bisanzio: Basilica di S. Sofia  
Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Basilica di San Vitale

## **L'ARTE DEL PERIODO LONGOBARDO**

Cenni sulle arti figurative e l'eleganza dell'oreficeria

## **L'ALTO MEDIEOVO**

Cenni sulla rinascenza carolingia e ottoniana

## **IL ROMANICO: FEDE, ARTE, TECNICA**

Area geografica, cronologia, significato del termine; caratteri regionali  
Le origini dell'architettura romanica; il rinnovamento spirituale; la rinascita delle città; la riforma monastica e la fondazione di Cluny; la mentalità religiosa; le vie di pellegrinaggio  
Le morfologie architettoniche: elementi e principi strutturali; la ripartizione dello spazio in pianta e alzata  
La Basilica di S. Ambrogio a Milano; la Cattedrale di Modena; la Basilica di S. Marco a Venezia; la Basilica di S. Miniato al Monte a Firenze; Cattedrale, Battistero e Campanile di Pisa  
La scultura romanica, un catechismo per immagini: rapporto con l'architettura, tematiche ricorrenti, elementi formali  
Wiligelmo: le Storie della Genesi

## **IL GOTICO: VERTICALITA' E LUCE**

Area geografica, cronologia, significato del termine

Le due anime del gotico: dall'Ile-de-France ai cistercensi

Le morfologie architettoniche: soluzioni strutturali; novità rispetto al Romanico; il valore simbolico della luce

La scultura: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa); Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia)

La pittura tra Firenze e Siena:

Cimabue: Madonna di Santa Trinita; Maestà del Louvre

Giotto: Basilica Superiore di Assisi; Cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti

Duccio da Buoninsegna: Madonna Rucellai; Maestà del duomo di Siena

### **Ed. Civica:**

Cenni sui beni culturali e paesaggistici

Bergamo, 7 giugno 2025

F. to Il docente:  
Giancarlo Gula

F.to I rappresentanti degli studenti



**LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”**  
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:  
[www.liceofalcone.it](http://www.liceofalcone.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico:  
BGPM02000L

**CLASSE: 3B PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**DOCENTE: CUNI FABIOLA**

**Modulo: 1 Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale.**

Contenuti: corsa lenta, corsa a ritmo costante e variato, allunghi, progressioni. Andature pre-atletiche, balzi, esercizi di mobilità articolare per l'avviamento funzionale, su base musicale.

Allungamento muscolare, **Stretching**: nozioni teorico-pratiche.

**Tonificazione muscolatura** tronco e arti anche con l'ausilio di Fascia elastica.

**Modulo: 2 Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento**

Contenuti : Esercizi di miglioramento della coordinazione intersegmentaria, equilibrio, combinazione motoria e trasformazione. Esercizi di miglioramento delle capacità motorie condizionali, in particolare la velocità e la forza.

Capacità di orientamento spazio-temporale, di differenziazione motoria, di reazione, di trasformazione e combinazione.

**Danze Country**: Country as can be

**Modulo: 3 Sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita**

Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie e sportive ( abbigliamento idoneo, in particolare si sottolinea le scarpe con suola pulita e stringhe allacciate).

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti  
Predisporre le attrezzature idonee alla pratica sportiva in corso.

**Atletica Leggera**: il salto in alto, tecnica Fosbury Flop.

**Il Riscaldamento**: obiettivi, effetti, tipologie e durata.

**Sport di squadra:**

**Pallavolo**

Organizzazione del gioco, dimensione del campo, altezza rete, punteggio, zone del campo, posizione e rotazione giocatori, regolamento arbitrale, principali falli (posizione, invasione, trattenuta, doppia, seconda linea), schemi di ricezione (w e semicerchio) e di difesa (321 e 312).  
la battuta dall'alto.

**Basket**: impostazione del tiro piazzato.

**Palla Tamburello**: i colpi fondamentali, regole di gioco e ruolo giocatori.

**Pikleball**: i colpi fondamentali: servizio, Dink, Drive e Smash. Regola della Kitchen e del terzo colpo.

**Nordik Walking:** *tecnica di utilizzo del bastoncino*

Bergamo 07/06/2025

f.to la Docente  
Cuni Fabiola

f.to i rappresentanti degli alunni

## ISTITUTO LICEO FALCONE

Via Dunant, 3- 24121 Bergamo n. tel. 035.23 93 70 n. fax 035.23 94 82

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PIANO DI LAVORO FINALE

CLASSE 3<sup>^</sup>B

materia:**EDUCAZIONE CIVICA**

Coordinatrice di educazione civica:prof.ssa Guendalina Gualdi

**Totale ore svolte 35 ore**

Competenze di Educazione Civica come obiettivi per la classe 3<sup>^</sup>:

- Competenza culturale : conoscere e comprendere svolgendo attività specifiche predisposte dal docente, collegare le conoscenze con il proprio vissuto e saperle utilizzare per elaborare riflessioni personali.

- Competenza applicativa e progettuale : applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento.

a. l'alunno/a sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle.

d. riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana

Competenza sociale e relazionale : collaborare e partecipare in modo responsabile.

### **ATTIVITA' SVOLTE**

#### Costituzione( Pcto)

**Progetto GPS:** caratteristiche delle norme giuridiche .Funzioni della sanzione. Gerarchia delle fonti.Le fonti del diritto europeo; la norma penale, riserva penale, irretroattività, tassatività. Art.25 costituzione. Le circostanti attenuanti e aggravanti.le parti del processo civile, l'obbligatorietà dell'azione penale e il ruolo del P.M.La sentenza e i gradi di giudizio. Procedimenti penali speciali( il patteggiamento)

**Progetto Coach di quartiere( scienze motorie):** intervento esperti esterni sul ruolo e le funzioni del coach di quartiere

La libertà di espressione e la commemorazione dell'attentato contro Charlie Hebdo

#### Sviluppo sostenibile e tecnologia( inglese scienze e scienze motorie)

L'impatto del nucleare sull'ambiente e sull'economia

L'impatto sull'ambiente derivante dal consumo di carne

Il concetto di sostenibilità

#### Da cittadinanza a cittadinanza digitale( francese e filosofia)

Le regole che disciplinano il buon comportamento di un utente sul web

Il fenomeno del cyberbullismo: descrizione e analisi

Educazione digitale:tassonomie e folksonomie; la ricerca delle fonti e gli operatori logici per la ricerca.

#### Conferenze/Incontri

Intervento della dott.ssa Ciccarelli sulle mure Veneziane

La disabilità e l'inclusione sociale e sportiva: incontro testimonianza con il dott. Ettore Cuni

**Strumenti di verifica formativa e sommativa**

Prove di verifica formative e sommative, orali e scritte:.

Primo periodo: verifica di francese ed scienze motorie

Secondo periodo: verifica di scienze, inglese e filosofia

**Criteri di valutazione e di verifica**

Per i criteri di valutazione fare riferimento ai criteri di Istituto stabiliti dal Collegio dei Docenti per educazione civica.

Data, 8 giugno 2025

Firma (docente)

*Firm.to Guendalina Gualdi*

Firma (alunni/e rappresentanti)

*Firm.to rappresentanti di classe*

## PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

## 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

- Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.
- Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo
- Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme
- Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita
- Approfondire la conoscenza del valore della vita
- Riflettere sull'importanza della giustizia e di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

## 2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- > **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.  
Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?  
Attività "Idoli del nostro tempo": realizzazione di un poster.  
(commento al primo comandamento)

> **Gli italiani e la legge** : lavori di gruppo sugli spunti offerti dall'omonimo questionario. Esposizione, confronto e dibattito.

> **La situazione del carcere in Italia.** Il rapporto annuale dell'associazione Antigone (in preparazione alla visita in carcere).

> Il laboratorio teatrale in carcere: confronto sull'esperienza e valutazioni.

> Le esperienze di **volontariato** svolte dagli studenti: commenti e considerazioni sul valore formativo e umano delle esperienze.  
La pena e le misure alternative al carcere.

> Introduzione sulla **Giustizia Riparativa**. Visione e commento di un video della prof.ssa Claudia Mazzuccato.

> Diverse lezioni sono state utilizzate per far spazio agli appuntamenti previsti nel programma di PCTO – **GPS: Giustizia, Persona, Società:**

- Caratteristiche delle norme penali: 2 interventi in compresenza con il prof. Catapano (in preparazione alla partecipazione ad un laboratorio di produzione di norme penali).
- Il processo penale: 2 interventi in compresenza con il prof. Catapano (in preparazione alla partecipazione ad un processo simulato).
- Due interventi da parte dei mediatori di Giustizia Riparativa su: il funzionamento di questa nuova modalità di giustizia; simulazione di un incontro di mediazione.

> **Il ruolo dei Santi nella Chiesa Cattolica:** esempi di vita buona, punti di riferimento per i credenti.

Lavori di ricerca individuale su "Il Santo di cui porto il nome" (la vita, gli aneddoti e le tradizioni che lo riguardano; i simboli che lo identificano nella tradizione iconografica e il significato di quei simboli; il giorno in cui si festeggia; i santuari/le chiese che gli sono dedicati; la storia dietro alla scelta del proprio nome).

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone

## **Programma disciplinare svolto Materia Alternativa a.s. 2024-2025**

DOCENTE      Mondin Lisa  
DISCIPLINA    Materia Alternativa  
CLASSE        3B

Il corso si è articolato attraverso la lettura di articoli di giornale e la visione di documentari su tematiche di attualità, seguiti da momenti di dibattito. L'obiettivo è stato quello di stimolare negli studenti la riflessione su fatti reali, incoraggiandoli a esprimere le proprie opinioni nel rispetto di quelle altrui. Si è puntato inoltre allo sviluppo del pensiero critico, alla capacità di argomentare e difendere le proprie idee. Il primo e il secondo periodo valutativo si sono conclusi con un'esposizione orale su temi riguardanti i diritti umani affrontati durante le lezioni.

### **Contenuti affrontati:**

- Lettura di articoli, visione di materiali audiovisivi e dibattito sulla rappresentazione mediatica del conflitto Israele-Palestina, con approfondimenti sulle sue radici storiche e sul ruolo dell'informazione e dei giornalisti nei contesti bellici.
- Visione di materiali audiovisivi e dibattito sulle elezioni americane.
- Dibattito e riflessione sull'importanza della Giornata della Memoria, a partire da materiali storici e testimonianze.
- Discussione sull'aborto, con analisi delle figure coinvolte, delle motivazioni e del dibattito tra posizioni pro-life e pro-choice.
- Visione di documentari e lettura di testi sulle dipendenze da sostanze e su altre forme di dipendenza patologica, con riflessioni sulle conseguenze personali e sociali.

Bergamo, 30/05/2025

L'insegnante

Gli studenti rappresentanti di classe  
FIRMATO

Mondin Lisa  
FIRMATO