

PROGRAMMA DI ITALIANO e EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO NELLA CLASSE 3A

a.s. '24-25

prof.ssa Daniela Valsecchi

Libro in adozione: " L'amorosa inchiesta" di Novella Gazich e Manuela Lori, Principato, vol. 1A

SCENARI SOCIO-CULTURALI. IL MEDIOEVO

1. La visione del mondo

I cardini della visione medievale, la visione simbolico-religiosa: il concetto di simbolo e allegoria; i Bestiari (video). Il tempo e lo spazio. I valori e i modelli di comportamento: il modello clericale, cavalleresco-cortese, urbano-mercantile. L'emarginazione dei "diversi" nel Medioevo. Il cavaliere cristiano e il cavaliere cortese. Il concetto di "cortesia".

2. Modelli del sapere

Il complesso confronto tra la cultura cristiana e pagana. D10 pag. 52 Sant'Agostino e il " Sacro furto" Il concetto di *auctoritas/auctores* . Il modello dell'istruzione nel Medioevo: gli intellettuali, i luoghi e le istituzioni culturali: il monastero, il castello, la città, le università.

3. Caratteri e forme della letteratura

La funzione della letteratura. Il concetto medievale di stile. Il metodo allegorico. L'interpretazione figurale. I quattro sensi delle scritture. Forme e generi della letteratura nell'Alto e nel Basso Medioevo.

4. L'evoluzione della lingua

Dal latino al volgare. L'affermazione del toscano. Il ruolo dei tre grandi trecentisti nella storia della lingua italiana

CAP.1 LA LETTERATURA CORTESE NELLA FRANCIA FEUDALE

La materia cavalleresca nella Francia feudale. Le *chansons de geste* (l'epica cristiana e l'ideologia della guerra santa). Il romanzo cortese-cavalleresco. La lirica provenzale. t8 pag. 114 La codificazione dell'amore cortese: il trattato sull'amore di Andrea Cappellano. T9 "Con la dolce stagione rinnovata" , Guglielmo d'Aquitania

CAP. 2 LA LETTERATURA RELIGIOSA

Francesco d'Assisi. T3 pag. 131 Cantico di frate Sole (collegamento con Educazione Civica: Enciclica *Laudato sii* di Papa Francesco: il rapporto uomo-ambiente; il tema della sostenibilità ambientale)

CAP. 3 FORMA DEL NARRARE NELLA SOCIETA' COMUNALE

Raccontare il viaggio nel Medioevo (Percorso pluridisciplinare) . Pellegrini, missionari, mercanti. Marco Polo e *Il Milione*. T1, T2

CAP. 4 “RAGIONAR d’AMORE”

Il trapianto della lirica amorosa in Italia. Il sonetto e la canzone. La scuola siciliana. T1 pag. 186; T8 (versi scelti dalla docente); T10; Il Dolce stilnovo. Guinizzelli. T11, T12 Cavalcanti. T13, T14

DANTE Ritratto dell’autore. Approfondimenti: “un padre rifiutato, dei padri ideali”, “La Firenze di Dante”; il dramma dell’esilio D4a, D4b. Video: A. Barbero: Dante e gli antenati, Dante e la guerra, Dante e la politica.

La vita Nuova: la rilettura simbolica di un’eccezionale esperienza d’amore. Testi da pag. 270 : T1, T2, T4, T5, T8.

La parola di Dante nei generi e nei grandi temi culturali del suo tempo: le Rime, Il *Convivio* T12, T13 ; Il *De vulgari eloquentia* : le caratteristiche del “vulgare illustre” ; la *Monarchia*, T19; T21 Epistola, XIII, 7-8: La lettera a Cangrande

La Divina Commedia: le caratteristiche generali. La scelta di Virgilio come guida. Il superamento dei generi e il titolo. La missione didattica e profetica. Il sincretismo dantesco. Dante e la cultura classica. La genesi storico religiosa della Divina Commedia. La Commedia come summa della cultura medievale. Le tecniche narrative. Tra realismo e simbolismo. Lo stile, la lingua, la metrica. La cosmografia della Commedia.

L’Inferno: Canti: Il viaggio provvidenziale di Dante vs il viaggio proibito di Ulisse (Percorso pluridisciplinare): Canto I e Canto XXVI, 85-142; la missione didattica e profetica di Dante Canto II; la condanna alla pusillanimità Canto III; il superamento dell’amore cortese Canto V, 82-142 ; una visione negativa del presente: Firenze, l’Italia, il Papato: Canto VI, 58, 75; Canto VI, 76-90 (Purgatorio); Dante “politico” e “padre” Canto X, 1-93. Paradiso Canto XVII vv. 55-69

PETRARCA Ritratto dell’autore: una vita come ricerca, un intellettuale “europeo”, il poeta “laureato”, il “poeta dell’interiorità”. Petrarca e la solitudine D1a: *De vita solitaria*, I, VI; D1b La solitudine nel *locus amoenus* di Valchiusa: Lettere familiari, VI,3.

Un nuovo modello di intellettuale e una nuova visione culturale: verso l’umanesimo. I classici come interlocutori viventi. T4, T5a il *Secretum*, il libro dei conflitti; l’Epistolario, un ritratto di sé da consegnare ai posteri: T6 L’ascesa al monte Ventoso, Lettere familiari, IV, 1

IL Canzoniere: La modernità del Canzoniere: la scoperta di un io diviso. Il titolo, i temi, le parole-chiave, le scelte stilistiche e l’unilinguismo. Petrarca e la tradizione cortese-stilnovistica

Testi da pag. 426: T7 (sonetto proemiale); T8a (il dissidio interiore); T9a-T9b (l’ambivalenza dell’amore); T10b (lo spazio dell’io); T11a (il paesaggio della natura come proiezione dell’io e come confidente); T12a, T12b (la “memoria innamorata”); T13b (la fuga del tempo e la caducità della vita); T14b, T14c (la morte di Laura)

BOCCACCIO. Ritratto dell’autore: un mercante mancato. Il periodo napoletano e fiorentino. L’ammirazione per Dante e l’amicizia con Petrarca. Il preumanesimo

Il Decameron: il titolo e il sottotitolo, la struttura, la cornice, i livelli della narrazione, i temi, la visione del mondo. Le novità ideologiche: la nuova concezione dell’amore e il nuovo sguardo sulla donna. La pluralità delle voci narranti e il carattere pluriprospectico. La fondazione del realismo. Testi da pag. 514 T4-T4a (Il Proemio, dichiarazioni di poetica). T5- T5a (La cornice, il divampare della peste

in Firenze). T6- T6a, T6d (la riscrittura ironizzante e parodica dei modelli). T7a, T7b (Amore e morte); T8a e novella VII, 2 (Eros e comicità); T9- T9a, T9b (Mondo borghese- mercantile e mondo cavalleresco: la visione del mondo di Boccaccio). Lecture critiche: Esaltazione o visione critica del mondo mercantile?)

L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento

(La presentazione dell'Umanesimo è stata affrontata nelle ore di storia: La nuova visione del mondo e dell'uomo. Le *humane litterae*, il significato della riscoperta dei classici).

MACHIVELLI: il ruolo politico all'interno della Repubblica fiorentina e delle Guerre d'Italia. La genesi del *Principe*: l'esperienza delle cose moderne" e la "lezione degli antichi". Le finalità del trattato. I fondamenti metodologici: un'antropologia pessimistica e la "verità effettuale". Il rapporto etica e politica. Il rapporto fortuna-virtù. Lo stile. La posizione di Machiavelli all'interno della "questione della lingua" nel '500

Testi: T2, Lettera a Vettori; T3, la Dedicazione del *Principe*; T4, cap.1, il procedimento dilemmatico propaginato, T7, le qualità del principe machiavelliano; T8, il principe *golpe e leone* ; T10, il ruolo della fortuna

Video: Passato e Presente: Machiavelli

COMPETENZE DI SCRITTURA: esercitazioni sulla tipologia A -B -C della Prima prova dell'esame di Stato (analisi testuale, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica su tematiche di attualità)

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (italiano, storia, educazione civica)

Il viaggio. Raccontare il viaggio nel Medioevo: l'"homo viator" Il viaggio spirituale del pellegrino e il viaggio del mercante . Video in inglese : *Marco Polo's travels* . Il viaggio mistico di Dante. Il viaggio interiore di Petrarca (la salita al monte Ventoso). Il tema del viaggio nel Decameron di Boccaccio.

I viaggi di esplorazione e di conquista tra il XV e XVII sec. (Storia)

La donna. La presenza femminile nell'universo culturale medievale. La visione misogina dei chierici. La letteratura laica delle origini: l'uso "metaforico" della figura femminile per dire "altro". Un diverso sguardo sul "femminile" nel Decameron di Boccaccio.

L'emancipazione femminile in Italia (Educazione Civica)

LETTURA INTEGRALE E ANALISI

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

EDUCAZIONE CIVICA

Presentazione dell'Enciclica " *Laudato sii*" di papa Francesco: il concetto di ecologia integrale, le cause del degrado ambientale e possibili soluzioni.

Intervento associazione "Aiuto donna"

L'emancipazione femminile : la storia dei diritti delle donne in Italia

7 giugno 2025

La docente Daniela Valsecchi F. to

Le rappresentanti di classe F.to

**PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA INGLESE
A.S. 2024/2025**

Classe: 3A

Docente: Michela Ficcadenti

Libri di testo in adozione: *Into focus B2*, Ed. Pearson

Think Grammar, Ed. Deascuola

Firewords Vol. 1, Ed. DeaScuola

LITERATURE PROGRAMME:

From the Origin to the End of the Middle Age:

1. Historical Background:

- 1.1. Celtic and Roman Britain
- 1.2. Anglo-Saxon Britain
- 1.3. Norman England

2. Social and Cultural Background:

- 2.1. Medieval England: Religion, Conflict, Democracy
- 2.2. Magna Carta and the Universal Declaration of Human Rights *History and Culture*

3. Literary Background:

- 3.1. The Anglo-Saxon Age
 - 3.1.1. A world of Heroes: Anglo-Saxon Poetry
 - 3.1.2. Translation and Religious Drama
- 3.2. After the Norman Conquest
- 3.3. Minstrels, Knights and Pilgrims
- 3.4. Stories of Knights and Kingdoms
- 3.5. Religious and Allegorical Plays

4. Poetry and Prose:

- 4.1. Beowulf
- 4.2. Lord Randal
- 4.3. Geoffrey Chaucer
 - 4.3.1. A poet and a Traveller
 - 4.3.2. *The Canterbury Tales*: a Timeless Masterpiece
 - 4.3.3. Chaucer and the Universal Journey of Mankind
 - 4.3.4. Chaucer's Legacy
 - 4.3.5. The Canterbury Tales:
 - 4.3.5.1. The General Prologue

LINGUA INGLESE:

Sono state svolte le seguenti unità da ***Into Focus B2:***

Unit 1

Functions: talking about memory; mysteries of the human brain.

Grammar: present and past habits, verb patterns

Vocabulary: Education, Phrasal verbs; teachers and students; collocations

Unit 2

Functions: talking about love, telling a personal anecdote

Grammar: past perfect simple and continuous, relative clauses

Vocabulary: describing personality

Unit 3

Functions: talking about places to live.

Grammar: future forms, quantifiers

Vocabulary: describing places

Unit 4

Functions: talking about market trading

Grammar: question tags; present and past modal structures

Vocabulary: Shopping

Unit 5

Functions: talking about work and job

Grammar: reported speech and reporting verbs

Vocabulary: jobs

From *Think Grammar:*

La classe ha sempre fatto riferimento, per lo studio delle strutture grammaticali, alle relative sezioni del testo di riferimento in modo autonomo.

EDUCAZIONE CIVICA

Progetti ideati, seguiti e valutati dalla docente di lingua inglese e dalla docente madrelingua durante le ore di lezione in compresenza.

1) secondo periodo: la donna dai Celti a Chaucer

Modalità di verifica

Le verifiche presentavano esercizi di completamento, vero/falso, scelta multipla, traduzione da e a L2, produzione scritta autonoma. • orale: presentazioni strutturate individuali/gruppo; lettura e conversazione.

- prove di *listening and reading comprehension* (formato cartaceo/digitale)
- prove complesse (suddivise in più prove di diversa tipologia: pratico, orale, scritto).

Bergamo, 11 giugno 2024

Firmato: la docente Michela Ficcadenti

Firmato: gli studenti

Conversazione Inglese
Classe 3A
a.s 2024-2025
Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Into Focus B2 (Kay/Jones/Minardi/Brayshaw)
Ed. Pearson

U1 Live and learn

Vocabulary	pp10-11
Listening	p13
Reading	pp14-15
Speaking	p17
Revision	pp22-23
Focus on culture	pp138-139

U2 Human nature

Listening	p27
Reading	pp28-29
Language in focus	pp32-33
Revision	pp36-37
Focus on literature	pp140-141

U3 Living spaces

Vocabulary	pp40-41
Listening	p43
Reading	pp44-45
Language in focus	pp48-49
Writing	pp50-51
Revision	p53
Focus on culture	pp142-143

U4 Shopping around

Listening	p57
Reading	pp58-59
Language in focus	pp62-63
Writing	pp64-65
Focus on literature	pp144-145

U5 Off to work

Vocabulary	pp70-71
Listening	p73
Reading	pp74-75
Language focus	pp78-79
Writing	pp80-81
Revision	pp82-83
Focus on culture	pp146-147

Listening: Invalsi test B2 (practice and test)

Film:

Sense and sensibility

Firmato dai rappresentanti degli studenti.....Firmato dal docente
Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2025

Classe 3°A

Programma di francese svolto nell' A.S. 2024/2025

- A. Dal libro di testo : AA.VV *Café Monde* vol. 2, Pearson Ed. sono state svolte in tutte le loro parti: parte comunicativa e lessicale, parte grammaticale e morfo-sintattica) le seguenti unità : ripasso dell'U. 1; unità 2, unità 3, unità 4, unità 5, unità 6.
- B. Dal testo di letteratura: AA.VV., *Miroir*, vol. unique, Zanichelli Ed.
- C. Appunti

Histoire :

Le Moyen Age , les Mérovingiens et le début de la dynastie carolingienne-
Charlemagne (pag. 3- 4)
La société féodale
Les grandes découvertes ;
Protestants et Catholiques; Le règne de François I
L'Humanisme et la Renaissance

Littérature :

Le Serment de Strasbourg -L'ancien français : cas sujets et cas régime Les langues d'Oc et les langues d'Oïl
Les genres littéraires au Moyen Age-
Le héros du Moyen Age - La chanson de Roland (pag. 11,). Analyse de
« La mort de Roland » (pag.12, 13)
Le roman courtois: caractéristiques et analyse des aspects - Bernard de Ventadour et *la fin amor*
« *Tristan et Yseult* » lecture et analyse de
"Le philtre" (Classroom)
Marie de France et les Lai. Analyse de
« Le lai du Chèvrefeuille » (Classroom)
Le Roman de Renart. Le registre comique. Analyse de :
« Renart et Tiercelin » (pag.16)
Le Roman de la Rose- L'allégorie. Lecture et analyse de :
« Une allégorie de l'amour » (pag. 19)

F. Villon, sa vie et son œuvre. Analyse de

"La ballade des pendus" (pag. 27, 28)

Les poètes de la Pléiade- Les registres: lyrique, élégiaque, pathétique, épique.

Le sonnet et l'ode : caractéristiques. Les registres : lyrique, élégiaque, pathétique, épique,

J. du Bellay : sa vie et son œuvre. Analyse de

"Heureux qui comme Ulysse" (pag. 57)

P. de Ronsard, sa vie et son œuvre. Analyse de

"Mignonne allons voir ..." (pag. 58 e 59).

FIRMATO: Prof. Mara Guerinoni

Le parti comunicative e lessicali del testo: AA.VV *Café Monde* vol. 2, Pearson Ed., sono state svolte dalla docente madrelingua Sandrine Muller.

FIRMATO: Sandrine Muller

FIRMATO dalle rappresentanti di classe: Carminati Alessia - Lo Buglio Giulia

Programma di spagnolo

2024-2025

cl.3A

Gramática

Unità tratte da “Español” di

Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Gianluigi Vaiani Casa

Ed. De Agostini

Unidad 9: Seguimos viajando

- perífrasis verbales
- contraste entre ser y estar
- oraciones coordinadas

Unidad 10: De paseo por mi ciudad

- presente de subjuntivo regular y irregular
- oraciones independientes: expresar deseo presente o futuro
- imperativo negativo/imperativo con pronombres

Unidad 11: Yo diría que...

- condicional
- la probabilidad
- oraciones temporales

Unidad 12: El bienestar

- pretérito perfecto de subjuntivo
- tiempos compuestos de subjuntivo
- oraciones independientes
- oraciones causales
- oraciones finales

Unidad 13: Enredados en la red

- oraciones sustantivas: indicativo o subjuntivo
- oraciones sustantivas: subjuntivo o infinitivo
- oraciones sustantivas: indicativo, subjuntivo o infinitivo
- la probabilidad

Unidad 14: todo es relativo

- los relativos
- oraciones de relativo
- oraciones modales
- oraciones concesivas
- oraciones consecutivas

Di ogni unità sono stati trattati i temi relativi alle funzioni, alle competenze ed alcuni supplementi di lettura svolti dalla docente di conversazione, in lingua.

Letteratura

Testo in adozione: La Pluma y el alma di Ramos/Santos

DEASCUOLA.

1) LA COMUNICACIÓN LITERARIA Y SUS GÉNEROS

- ¿Qué es la literatura? Elementos de la comunicación literaria. Las funciones del lenguaje. Los géneros literarios.

¿Qué es la poesía? La métrica. La medida. La rima. La estrofa.

Las figuras literarias.

2) LOS ORÍGENES Y LA EDAD MEDIA

- Marco histórico: Los romanos. Los visigodos. Los árabes. Los reinos cristianos. La Reconquista. Los Reyes Católicos. El descubrimiento de América.

- Marco social: Los judíos. Los musulmanes. Los cristianos.

- Marco literario: Glosas silenses y emilianenses. Literatura popular/culta. Temas. La lírica. La poesía narrativa. La prosa. El teatro.

- LA LÍRICA.

La lírica tradicional: Las jarchas. Las cantigas. Los villancicos. Otras formas de lírica castellana. Jarchas, cantigas y villancicos.

- LA POESÍA NARRATIVA.

El Mester de Juglaría. Los Cantares de gesta. Características.

Cantar de Mio Cid: Texto, autoría y fecha de composición. El personaje del Cid. Contenido del poema.

Características del poema.

Cantar de Mio Cid: Cantar del destierro

El Romancero. Características de los romances.

Romance de Abenamar.

El Mester de Clerecía.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: Vida y obras. Libro de Buen Amor.

- La lírica culta.

Jorge Manrique: Vida y obras. Coplas por la muerte de su padre.

- LA NARRATIVA.

Alfonso X el Sabio. Los Exempla y las sententiae. Las novelas de caballerías.

Don Juan Manuel: Vida y obras. El Conde Lucanor.

El teatro

La Celestina

LAVORO ESTIVO

Lettura del libro EL QUIJOTE de M.Cervantes

Gli studenti rappresentanti di classe Firmato

IL DOCENTE

PROF.STIGLIANI GIUSEPPE

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI
DI LINGUA SPAGNOLA**

Anno Scolastico 2024-2025

Classe 3A

DOCENTE: Maria Dolores Truque Pérez

LIBRO: “Espanol” Volume II (EditorialeDe Agostini)

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

L'ambiente

Paesaggi ed accidenti geografici
Altri animali: parti del corpo
Animali in pericolo di estinzione
Chiedere e dare consiglio
Colocare nel tempo le azioni future
Fare supposizioni

SECONDO QUADRIMESTRE

Il benessere

Esprimere cause
Dieta e nutrizione
Altre parti del corpo
La sanità
“Covid 19: “la pandemia e i suoi effetti”
“Altre forme di alimentazione”
“Parchi naturali di America latina”
“Malattie del secolo XXI”

Intrappolati nella rete

Sentimenti ed emozioni
Costatare o negare una affermazione
La rete
Esprimere opinioni
Fare valorizzazioni
I mezzi di comunicazione
Il telefono: conversazioni per telefono
Fare proteste
“Il coltan: minerale di moda”

La pubblicità

Fare promesse e persuadere

Il mondo dello spettacolo

Il mondo della televisione e la radio

La stampa

Organizzare un racconto o un testo

“La nuova malattia del secoloXXI”

Televisione o Internet”

“Come sta cambiando la forma di imparare”

Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE (livello B1)

Fto dal docente:

Fto dagli alunni:

M.Dolores Truque Perez

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO NELLA CLASSE 3°A

a.s. '24-'25

prof.ssa Daniela Valsecchi

Libro in adozione: "La storia. Progettare il futuro" vol.1, Zanichelli

UNITA' 1 : LA RIPRESA DELL'OCCIDENTE

Ripasso: Il Medioevo: definizione e periodizzazione. Le coordinate spazio-temporali del M.E. e dell'età moderna. L'Alto medioevo: civiltà e cultura. La struttura sociale, politica, economica del Medioevo (società tripartita, feudalesimo e sistema vassallatico e curtense La figura del cavaliere e la "tregua di Dio". Potere centrale e poteri locali. I mali della Chiesa. Papato e Impero.

Capitolo 1: La rinascita dell'XI secolo

La Rinascita dopo l'anno Mille: la crescita demografica e lo sviluppo agricolo. La rinascita delle città. I commerci nel Mediterraneo e le repubbliche marinare.

Capitolo 2: La mappa dei poteri in Occidente (X-XI secolo)

La rinascita dell'Impero in Germania. La Francia dei Capetingi. I Regni dei Normanni

CLIL lessons: "The Normans' legacy". The Norman history. The Battle of Hastings and the conquest of England. The Normans' legacy on England and on English language. The Norman of the South: Roger II king of Sicily. The multicultural cooperation under the Normans' rule. The Normans and the first Crusade. The Crusades.

La riforma della Chiesa nell'XI secolo. La riforma del Papato e lo Scisma d'Oriente. Lo scontro sulle investiture fra papa e imperatore

Capitolo 3: Le crociate in Oriente e in Occidente

Le crociate in Oriente. Le crociate in Occidente. Le eresie e l'Inquisizione. Gli ordini mendicanti.

UNITA' 2: L'EUROPA E IL MONDO NEL BASSO MEDIOEVO

Capitolo 4: La civiltà urbana e l'Italia comunale

Le città medievali. Lo sviluppo dei Comuni. Lo scontro tra Comuni e Impero.

Capitolo 5: Monarchie in Europa e Imperi ad Oriente

La formazione delle monarchie nazionali. La Francia dei capetingi. L'Inghilterra dei Plantageneti. I regni della penisola iberica. L'impero dei mongoli: il viaggio di Marco Polo

Capitolo 6: L'ultimo scontro tra Papato e Impero

L'età di Innocenzo III: politica teocratica e lotta all'eresia. L'impero di Federico II. Federico II e i Comuni italiani. La fine del dominio Svevo in Italia.

UNITA' 3 : IL TARDO MEDIOEVO

Capitolo 7 : Il Trecento tra crisi e innovazioni

Economia e società: i fattori della crisi. Gli effetti della crisi e l'imperversare della guerra. La Grande Peste. Le trasformazioni economiche. Nuove tensioni sociali nelle campagne e nella città. La vita culturale durante la crisi

Capitolo 8: la crisi dei poteri universali e l'affermazione degli Stati nazionali.

La crisi dell'impero. Il papato di Avignone e il Grande Scisma. I nuovi fermenti spirituali e il conciliarismo. La guerra dei Cent'anni tra Francia e Inghilterra e l'unificazione della Spagna. L'impero bizantino

Capitolo 9: L'Italia degli Stati regionali.

La nascita delle signorie cittadine. I grandi stati regionali. La politica dell'equilibrio

UNITA' 4 : UN MONDO PIU' GRANDE

Capitolo 10: Una rivoluzione culturale: Umanesimo e Rinascimento

L'umanesimo. Il Rinascimento. I progressi della conoscenza e della tecnica. Il contesto politico e sociale del quindicesimo secolo

Capitolo 11: Musulmani e cristiani nello scenario Mediterraneo

La caduta dell'impero bizantino e l'ascesa della potenza ottomana. Lo scontro tra cristiani e non cristiani in Spagna

Capitolo 12: Un mondo nuovo

Alla ricerca di spezie e oro. Le esplorazioni portoghesi in Africa e in Asia. La scoperta dell'America. Le civiltà precolombiane e lo scontro con gli europei. Le conseguenze della conquista in America.

Capitolo 13: Economia e società nell'Europa della prima età moderna

Gli esordi di un'economia mondo. L'aumento dei prezzi e l'inflazione

Capitolo 14: Le guerre d'Italia e l'Impero di Carlo V

Le cause e le fasi. Savonarola e Cesare Borgia. Carlo V e l'ideale di un impero universale. Un impero da difendere.

Capitolo 15: La Riforma protestante

La crisi della Chiesa. Martin Lutero e la riforma protestante. La Germania in fiamme

Capitolo 16: La Controriforma cattolica

Il concilio di Trento. La strategia cattolica per la riconquista delle anime. Controriforma e repressione delle eresie

Capitolo 17: I nuovi equilibri tra le potenze e le guerre di religione

La Spagna di Filippo II. L'Inghilterra di Elisabetta I. Le guerre di religione e il consolidamento della monarchia in Francia

UNITA' 6: IL SEICENTO TRA CRISI E RIVOLUZIONI

Capitolo 19: La guerra dei Trent'anni e i nuovi assetti europei

La guerra dei Trent'anni.

7 giugno 2025

La docente Daniela Valsecchi F.to

Le rappresentanti F.to

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2024/2025

DOCENTE ELENA BIANCHI

DISCIPLINA FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO : LIBRO DI TESTO "VIVERE LA FILOSOFIA "

PROGRAMMAZIONE SVOLTA CLASSE 3A

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso :

Lezioni frontali dialogate per l'impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l' esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati . Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

Contenuti disciplinari e trasversali :

Introduzione alla filosofia : l'emergere del discorso logico-razionale e il suo intrecciarsi con il pensiero mitico, le domande filosofiche.

Dalla scrittura alfabetica alla nascita della mente logico-razionale. Il discorso orale (mythos) e il discorso scritto (logos) . Implicazioni nel modo di percepire la realtà

La filosofia della natura : I luoghi , il periodo , la domanda cosmologica , la ricerca del principio, i filosofi monisti e pluralisti.

L'archè come logos secondo le quattro dimensioni (ragione, pòlemos , unità dei contrari , divenire). **Ed Civica** : elogio del conflitto , il conflitto come necessità , laboratorio medianos

Lettura e commento estratti : **Talete , Anassimandro , Anassimene, Pitagora , Eraclito** . Struttura argomentativa , ragionamento induttivo -deduttivo. Gli elementi del discorso razionale e del discorso mitico.

Un nuovo ambito di studio : Essere/nulla

l' identità essere pensiero linguaggio

Coerenza logica e negazione della physis . La disgiunzione logica e la necessità : o è o non è dall'aporia alle tre vie : via della verità, via dell'apparenza plausibile, via dell'errore

Lettura e commento estratti "Sulla Natura " **Parmenide**

Democrito/Parmenide la via della realtà plausibile “che è e che non è “ : una sintesi tra la filosofia dell'essere e del divenire

L'indagine sull'uomo asse etico-politico : i sofisti

Protagora la dottrina dell'uomo misura . Relativismo, scetticismo , utilitarismo

Gorgia , la rottura del nesso essere, pensiero, linguaggio

pausa didattica : Simposio e Apologia , lettura integrale

Socrate :

la scoperta dell'anima come coscienza morale , la cura di sé

il metodo dialogico

la ricerca della definizione come superamento del relativismo

razionalismo etico

Platone

La questione della morte : Il tema filosofico della morte e dell'immortalità dell'anima tra Socrate e Platone (Apologia, Fedone)

Immortalità dell'anima , il discorso logico razionale sulle prove , risposta razionale all'angoscia della morte (Simposio)

La questione dell'eros : il Simposio , analisi mito Aristofane . approfondimento : l'amore bisessuale e la pederastia nella grecia antica .

Teoria idee : analisi e commenti estratti da Fedone, Fedro , Simposio ; Repubblica

La questione della giustizia : : l'idea di bene illumina la conoscenza, la finalità etico-politica della filosofia delle idee. (la Repubblica)

Il rapporto tra giustizia e desiderio , la posizione di Trasimaco : la giustizia come utile del più forte .

La giustizia e il procedimento dialettico. Definire secondo una tecnica dicotomica

Lettura e commento estratti da : Lettera VII, La Repubblica, Fedone , Fedro , Simposio

DATA 11\06\2025

FIRMATO DOCENTE

Elena Bianchi

FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe

A.S 2024/25- LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO
Matematica: programma svolto nella CLASSE 3°A

LA RETTA

revisione dei contenuti presentati in seconda

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI II GRADO E PARABOLA

- Risoluzione dell'equazione di secondo grado incompleta (pura e spuria)
- Risoluzione dell'equazione di secondo grado completa(con discriminante)
- Relazione fra i coefficienti e la soluzione dell'equazione di secondo grado
- La scomposizione del trinomio di secondo grado
- La parabola associata alla equazione e disequazione di secondo grado
- Interpretazione grafica delle soluzioni di un'equazione di secondo grado: gli zeri della parabola
- Sistemi di secondo grado

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL II

- equazioni e disequazioni risolubili mediante scomposizione
- il teorema di Ruffini e la scomposizione dei polinomi di grado superiore al secondo
- equazioni trinomie risolubili tramite cambio di variabile

LA CIRCONFERENZA

- La circonferenza nel piano cartesiano
- L'equazione e il grafico di una circonferenza
- il significato geometrico dei parametri dell'equazione della circonferenza in forma normale
- l'equazione parametrica della circonferenza

GONIOMETRIA

- La misura degli angoli in gradi sessadecimali e radianti
- Le funzioni seno, coseno, tangente
- I grafici delle funzioni goniometriche seno e coseno
- Le relazioni fondamentali della goniometria : $\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha = 1$ $\frac{\sin \alpha}{\cos \alpha} = \tan \alpha$

TRIGONOMETRIA

- Risoluzione di triangoli rettangoli tramite la definizione di seno, coseno e tangente

il docente
Livia Noris

i rappresentanti di classe
approvato in data 6/6/2025

A.S 2022/23 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO
Fisica: programma svolto nella CLASSE 3[°]A

introduzione: la fisica e il metodo scientifico:

Galilei e la nascita del metodo sperimentale.
Le misure e il risultato della misurazione
Definizione di grandezza fisica
Il sistema internazionale di unità
gli errori di misura e la propagazione degli errori

I moti

La traiettoria
Il punto materiale
La velocità media e istantanea.
Il grafico del moto rettilineo uniforme
La legge oraria del moto rettilineo uniforme
La legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato
Il grafico spazio-tempo del moto uniformemente accelerato

I vettori

Definizione: direzione verso e modulo
La somma di vettori. metodo punta coda, metodo del parallelogramma
Altre operazioni tra vettori: prodotto scalare , prodotto vettoriale
Scomposizione nelle componenti cartesiane

I moti nel piano

Il moto circolare uniforme

Le forze

la natura vettoriale delle forze
la forza peso

La dinamica

Il primo principio della dinamica
Il secondo principio della dinamica
Il terzo principio della dinamica

il docente
Livia Noris

i rappresentanti di classe
Letto e approvato il 6/6/2025

Programma di Scienze Naturali

Professoressa: Manuela Invernali

Classe: 3A Liceo Linguistico Falcone

2h settimanali

“Lineamenti di chimica” Volume unico. Editore: Zanichelli; di Valitutti Giuseppe

CHIMICA

- Le grandezze fondamentali e derivate e le unità di misura
- Tipologie di grandezze (intensive ed estensive) e Sistema Internazionale
- Gli stati di aggregazione della materia e i passaggi di stato
- Trasformazioni fisiche e chimiche
- Miscugli omogenei ed eterogenei
- Le soluzioni
- Le leggi ponderali della chimica
- La definizione di mole
- L'atomo e le particelle subatomiche
- Gli ioni
- I modelli atomici di Thomson, di Rutherford e di Bohr
- Teoria atomica moderna: principio di indeterminazione, gli orbitali e i numeri quantici
- Gli isotopi
- La configurazione elettronica
- La tavola periodica degli elementi
- Le caratteristiche chimico/fisiche degli elementi (Tavola periodica)
- I legami chimici
- Il legame covalente
- Il legame ionico
- Il legame metallico
- Le forze intermolecolari
- Struttura di Lewis
- La nomenclatura tradizionale
- La nomenclatura dei composti binari: gli ossidi acidi o anidridi
- La nomenclatura dei composti binari: gli ossidi basici
- La nomenclatura dei composti binari: gli idruri e gli idracidi

- La nomenclatura dei composti binari: i Sali binari
- La nomenclatura dei composti ternari: i Sali ternari
- La nomenclatura dei composti ternari: gli acidi ternari
- Nomenclatura dei composti ternari: gli idrossidi

Scienze della Terra

Cenni sulla classificazione delle rocce

Educazione civica

Gli alchimisti

Bergamo, 07/06/2025

Firmato da

La Docente Manuela Invernali

Firmato da

I Rappresentanti alunni

LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE”, BERGAMO

Anno scolastico 2024 / 2025

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 sez. A

Storia dell'arte -Ed. Civica -Prof. Giancarlo Gula

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE

La funzione, le figure del sistema dell'arte, i luoghi di fruizione dell'opera d'arte, i generi artistici, il linguaggio della pittura, della scultura e dell'architettura, griglia di lettura di un'opera d'arte

ARTE GRECA

Il lento processo di formazione della civiltà ellenica: il declino della civiltà micenea, il Medioevo ellenico

Età della formazione

Stile geometrico: Anfora del lamento funebre

Età arcaica

Morfologie architettoniche: le origini del tempio; gli ordini architettonici; piante dei principali templi; le correzioni ottiche

La Magna Grecia: l'architettura delle colonie e il nuovo sistema urbanistico

La scultura arcaica: La scultura dorica (Kleobi e Biton) , ionica (Hera di Samo), attica (Moskhophoros)

La ceramica attica: la tecnica. Figure nere e a figure rosse

Età classica

La scultura tra arcaismo ed età classica: lo stile severo (Auriga di Delfi); Mirone (Discobolo); i Bronzi di Riace

Policleto (Doriforo e Diadumeno); Fidia (i rilievi del Partenone); Il Partenone

La definizione del teatro

Tardo-classicismo

Prassitele (Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino); Skopas (Menade danzante); Lisippo (Apoxyomenos)

Età ellenistica

Il nuovo volto della città

La scultura: Venere di Milo, Laocoonte, Nike di Samotraccia

Approfondimenti: tra passato e presente- dalla Venere callipigia alla Venere degli stracci

ARTE ETRUSCA

Morfologie architettoniche (pianta del tempio etrusco e decorazioni, l'ordine tuscanico; schema dell'arco; la città, l'architettura funeraria)
Opere: la Tomba dei rilievi Dipinti; la Tomba dei Leopardi

ARTE ROMANA

I caratteri dell'architettura romana; il rapporto con l'arte; l'organizzazione della città; le tecniche di costruzione
età repubblicana (il Foro romano); età giulio-claudia (Ara Pacis); età Flavia (Colosseo); da Traiano all'età degli Antonini (Colonna Traiana; Pantheon); la crisi del III secolo e l'Oriente

I linguaggi dell'arte: architettura (domus, insula, villa; terme, teatri, anfiteatri; archi trionfali; basilica; ponti; strade); scultura (monumento equestre; rilievi onorari); pittura (i quattro stili)

TRA TARDOANTICO, PALEOCRISTIANO E BIZANTINO

L'iconografia cristiana; l'architettura cristiana; la decorazione musiva
Morfologie architettoniche: dalla basilica civile alla basilica cristiana; le piante centrali e i modelli orientali; la concezione spaziale; la luce
Milano: la Basilica di S. Lorenzo
L'arte a Bisanzio: Basilica di S. Sofia
Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Basilica di San Vitale

L'ARTE DEL PERIODO LONGOBARDO

Cenni sulle arti figurative e l'eleganza dell'oreficeria

L'ALTO MEDIEOVO

Cenni sulla rinascenza carolingia e ottoniana

IL ROMANICO: FEDE, ARTE, TECNICA

Area geografica, cronologia, significato del termine; caratteri regionali
Le origini dell'architettura romanica; il rinnovamento spirituale; la rinascita delle città; la riforma monastica e la fondazione di Cluny; la mentalità religiosa; le vie di pellegrinaggio
Le morfologie architettoniche: elementi e principi strutturali; la ripartizione dello spazio in pianta e alzata
La Basilica di S. Ambrogio a Milano; la Cattedrale di Modena; la Basilica di S. Marco a Venezia; la Basilica di S. Miniato al Monte a Firenze; Cattedrale, Battistero e Campanile di Pisa
La scultura romanica, un catechismo per immagini: rapporto con l'architettura, tematiche ricorrenti, elementi formali
Wiligelmo: le Storie della Genesi

IL GOTICO: VERTICALITA' E LUCE

Area geografica, cronologia, significato del termine

Le due anime del gotico: dall'Ile-de-France ai cistercensi

Le morfologie architettoniche: soluzioni strutturali; novità rispetto al Romanico; il valore simbolico della luce

La scultura: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa); Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia)

La pittura tra Firenze e Siena:

Cimabue: Madonna di Santa Trinita; Maestà del Louvre

Giotto: Basilica Superiore di Assisi; Cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti

Duccio da Buoninsegna: Madonna Rucellai; Maestà del duomo di Siena

Ed. Civica:

Cenni sui beni culturali e paesaggistici

Bergamo, 7 giugno 2025

F. to Il docente:
Giancarlo Gula

F.to I rappresentanti degli studenti



LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:
www.liceofalcone.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico:
BGPM02000L

CLASSE: 3A PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: CUNI FABIOLA

Modulo: 1 Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale.

Contenuti: corsa lenta, corsa a ritmo costante e variato, allunghi, progressioni. Andature pre-atletiche, balzi, esercizi di mobilità articolare per l'avviamento funzionale, su base musicale.

Allungamento muscolare, **Stretching**: nozioni teorico-pratiche.

Tonificazione muscolatura tronco e arti anche con l'ausilio di Fascia elastica.

Modulo: 2 Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento

Contenuti : Esercizi di miglioramento della coordinazione intersegmentaria, equilibrio, combinazione motoria e trasformazione. Esercizi di miglioramento delle capacità motorie condizionali, in particolare la velocità e la forza.

Capacità di orientamento spazio-temporale, di differenziazione motoria, di reazione, di trasformazione e combinazione.

Danze Country: Country as can be

Modulo: 3 Sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie e sportive (abbigliamento idoneo, in particolare si sottolinea le scarpe con suola pulita e stringhe allacciate).

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti
Predisporre le attrezzature idonee alla pratica sportiva in corso.

Atletica Leggera: il salto in alto, tecnica Fosbury Flop.

Il Riscaldamento: obiettivi, effetti, tipologie e durata.

Sport di squadra:

Pallavolo

Organizzazione del gioco, dimensione del campo, altezza rete, punteggio, zone del campo, posizione e rotazione giocatori, regolamento arbitrale, principali falli (posizione, invasione, trattenuta, doppia, seconda linea), schemi di ricezione (w e semicerchio) e di difesa (321 e 312).
la battuta dall'alto.

Basket: impostazione del tiro piazzato.

Palla Tamburello: i colpi fondamentali, regole di gioco e ruolo giocatori.

Acrosport: figure di equilibrio a coppie.

Nordik Walking: *tecnica di utilizzo del bastoncino*

Bergamo 07/06/2025

f.to la Docente
Cuni Fabiola

f.to i rappresentanti degli alunni

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO NELLA CLASSE 3° A

a.s. '24-'25

TUTOR: Prof.ssa DANIELA VALSECCHI

PERCORSI PROPOSTI E CONTENUTI SVOLTI

AMBITO	Disciplina e argomento
<p>Costituzione (diritti, doveri ordinamento Stato, organismi internazionali, sovrnazionali, rispetto delle regole)</p>	<p><u>Italiano</u> Emancipazione e pari opportunità: il cammino delle donne per l'uguaglianza sostanziale.</p> <ul style="list-style-type: none">- Uguaglianza e parità nella Costituzione- Le Pari Opportunità- Le quote rosa- Il "soffitto di cristallo"- La violenza di genere <p><u>Progetto d'Istituto</u> : "Intervento dell'associazione Aiuto Donna" - Centro antiviolenza</p> <p><u>Inglese</u>: Women from the Celts to Chaucer</p> <p><u>Storia dell'arte</u>: I beni culturali</p> <p><u>Storia</u>: la Magna Charta Libertatum</p> <p><u>Filosofia</u> Agorà : l'arte del dialogo , la funzione necessaria del conflitto nella dialettica democratica L'emancipazione socratica tra obbedienza e disobbedienza all'autorità . "Litigare con metodo" (Daniele Novara, pedagoga)</p> <p>-Il conflitto . Un'analisi ontologica . chiarificazione dei termini : contrari, identità , determinazione come negazione</p> <p>-La necessità del conflitto per il divenire della realtà (da Eraclito)</p> <p>-Il conflitto come necessità : identità e alterità dal discorso ontologico al piano esistenziale</p> <p>Progetto Medianos (Come gestire il conflitto)</p> <p><u>Filosofia</u>: Che cos'è la giustizia ?Cosa significa fondare un governo giusto ? La Repubblica : i custodi, i beni individuali e i beni collettivi</p> <p>La giustizia : analogia anima -città, la città giusta</p> <p>La giustizia e la dialettica : l'uso della ragione</p>

<p>Sviluppo economico e sostenibilità (sviluppo e tutela benessere collettivo e individuale, salute, alimentare, ambiente)</p>	<p><u>Storia</u> Il concetto di "ecologia integrale": dal Cantico delle Creature di san Francesco all'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi dei passi principali: cause del degrado ambientale e possibili soluzioni <p>Francese: <u>Educazione finanziaria</u> : denaro e parità di genere. La gestione finanziaria personale e gli strumenti di pagamento. Gestione finanziaria e scelte. Gap di genere nella gestione finanziaria. Beni mobili e beni immobili. Il budget. Le forme di pagamento più comuni (le carte di credito/ debito/ multifunzione)- Il risparmio e la regola 50-30-20.</p> <p><u>Scienze naturali:</u> Alchimisti e prime leggi della chimica</p> <p><u>Progetto d'Istituto:</u> "Intervento-testimonianza del dott. Ettore Cuni, sul tema della disabilità"</p> <p><u>Spagnolo:</u> Erasmus y el camino De Santiago como medio para desarrollar experiencias internacionales y culturales</p>
<p>Cittadinanza digitale</p>	<p><u>Francese:</u> "Les explorateurs de la toile".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Graphiques du positionnement des serveurs- -Données de connection- - La course aux amis (en ligne)

La referente di Educazione Civica : prof.ssa Valsecchi f.to

Le rappresentanti di classe : f.to

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

- Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.
- Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo
- Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme
- Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita
- Approfondire la conoscenza del valore della vita
- Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

> **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.
Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?
Attività "Idoli del nostro tempo": realizzazione di un poster.
(commento al primo comandamento)

> **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni**: origini, riti, significati. Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.
Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito e per coltivare le relazioni...
(commento al terzo comandamento)

> **Genitori e figli : quale rapporto oggi?**
Role play "Intervista ai genitori"
(commento al quarto comandamento)

> **Progetto MEDIANOS - Gestione consapevole dei conflitti**. La docente, in collaborazione con l'Università di Bergamo, ha organizzato un laboratorio esperienziale in classe.

> **L'immagine della donna nella nostra società**
Visione, analisi e commenti del documentario "Il corpo delle donne"
(commento al quinto Comandamento)

> **La cura dell'ambiente, la casa dell'uomo**
Visione e commenti sul documentario "La storia delle cose": i nostri consumi e il loro impatto sull'ambiente.
L'impronta ecologica: come l'azione dell'uomo modifica l'ambiente. *L'Ecological Foot Print Calculator*: simulazione della propria impronta ecologica.
(commento al settimo Comandamento)

> **L'orientamento alla verità come stile dei rapporti tra le persone**.
Dibattito e confronto nella classe.
(commento all'ottavo comandamento)

> **Il ruolo dei Santi nella Chiesa Cattolica**: esempi di vita buona, punti di riferimento per i credenti.
Lavori di ricerca individuale su "Il Santo di cui porto il nome" (la vita, gli aneddoti e le tradizioni che lo riguardano; i simboli che lo identificano nella tradizione iconografica e il significato di quei simboli; il giorno in cui si festeggia; i santuari/le chiese che gli sono dedicati; la storia dietro alla scelta del proprio nome).

> **Orientamento:** diverse lezioni curriculari sono state utilizzate per spiegare: cos'è l'Orientamento; la piattaforma Unica e le sue funzionalità; lo sviluppo delle competenze e il capolavoro. Sono inoltre state svolte alcune lezioni extracurricolari, alla sesta ora, per guidare gli studenti nella compilazione delle parti della piattaforma.

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone