

**LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”**

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577-

Sito web: [www.liceofalconebg.edu.it/](http://www.liceofalconebg.edu.it/)

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

**PROGRAMMA SVOLTO** : a.s. 2024 – 2025

DOCENTE : GAETANO GIANLUCA GIORGINO

DISCIPLINA: LINGUA LATINA

CLASSE: 2 ^ H

**Testi adottati : “Grammatica Picta” – Einaudi scuola**

**Contenuti**

Va declinazione

Complementi di argomento e materia

Pronomi e aggettivi dimostrativi ( hic, iste, ille )

Pronomi e aggettivi determinativi ( idem, ipse )

Pronome relativo ( qui, quae, quod ) e subordinata relativa

Il nesso relativo

Il participio presente

Il participio perfetto

L’ablativo assoluto ( col participio presente e perfetto; ablativo assoluto nominale )

Modo congiuntivo ( tutti i tempi, attivi e passivi )

Proposizione finale

Completiva volitiva

Il congiuntivo perfetto nei divieti

Proposizione consecutiva

Cum e congiuntivo ( cum narrativo )

Comparativi e superlativi

Infinito e subordinata infinitiva

Verbo possum

Participio futuro e perifrastica attiva

Proposizione interrogativa indiretta

Data : 07/06/2025

Rappresentanti degli studenti

Firmato

Prof. G.Gianluca Giorgino

Firmato

## Classe 2 H

### Programma di lingua e letteratura italiana, anno scolastico 2024/25

**Testi utilizzati:** A.Ferralasco – A.M.Moiso – F.Testa *Via libera*, Pearson

G.Iannaccone . M. Novelli, *La dolce fiamma*, Giunti-Treccani, vol.B

Alessandro Manzoni, *Promessi sposi*, edizione a scelta degli studenti.

#### Grammatica italiana.

Il periodo e la sua struttura.

La principale.

La coordinazione.

La subordinazione.

Le subordinate complementari dirette: soggettive e oggettive; dichiarative; interrogative indirette.

Le subordinate relative o attributive: relative proprie e improprie.

Le subordinate complementari indirette: finali; causali; consecutive; modali; strumentali; comparative; concessive; avversative; limitative, esclusive, eccettuative, aggiuntive.

Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico.

Il discorso diretto e il discorso indiretto.

Focus sulla scrittura del testo espositivo e argomentativo.

#### Il testo poetico

Le tecniche della poesia: il verso; le figure metriche; il ritmo poetico; la rima; le strofe; le forme metriche;

Testi: Ugo Foscolo, *A Zacinto*, p.46; E. Sanguineti, *Ballata delle donne*, p.48; G.Carducci, *S. Martino*, p.50

Il linguaggio della poesia: i meccanismi della poesia; il lessico della poesia; la sintassi; il registro stilistico; i campi semantici; le opposizioni spaziali e temporali

Testi: G.Pascoli, *X agosto*, p.64; D. Alighieri, *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*, p.66

Le figure retoriche: di suono; di posizione; di pensiero

Testi: G.Leopardi, *A Silvia*, p.82; E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*, p.85

I generi della poesia

- Le maschere del poeta
  - o Testi: C.Baudelaire, *L'albatro*, p. 100; A.Palazzeschi, *Chi sono ?*, p. 104
- La poesia dei luoghi
  - o Testi: G. Pascoli, *L'assiuolo*, p. 119; G.Leopardi, *La sera del di' di festa*, p. 126; G.d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, p. 131

- La poesia d'amore
  - o Testi F. Petrarca, *Pace non trovo*, p. 166; Saffo, *A me pare uguale agli dei*, p. 172; Catullo, *Una vita di baci*, p. 176; E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*, p. 195
- Le grandi domande della poesia
  - o U. Foscolo, *Alla sera*, p. 205; G. Leopardi, *L'infinito*, p. p.208

### Le tecniche del teatro

Il testo teatrale e la messa in scena

- Gli elementi peculiari del teatro
- Il testo drammatico
  - o Molière, *Un inguaribile avaro*, p.444; S. Beckett, *Un dialogo assurdo*; L. Pirandello, *“Io sono colei che mi si crede”*, p. 450

La tragedia

- Testi: Sofocle, *Un conflitto tragico*; William Shakespeare, *“Essere o non essere”*, p. 468; id. *Romeo e Giulietta*, visione della versione filmica, anno 2013

La commedia

- Tito Maccio Plauto, *Un servo astuto*, p.481; Carlo Goldoni, *Prima di tutto, le vacanze*, p.489
- 

### La letteratura delle origini

La storia e la società: Andrea Cappellano, *I comandamenti dell'amore cortese*, p.600

La lingua: *Indovinello veronese*, p. 603; *Placito di Capua*, p.604

La letteratura cortese-cavalleresca

- Testi: *Chanson de Roland: La morte di Orlando*, p. 611; Chrétien de Troyes, *La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra*, p.618

La poesia religiosa del Duecento

- Testi: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*, p. 640.

*Promessi sposi*, di Alessandro Manzoni: l'opera è stata presentata nei suoi presupposti storici, etici e estetici e contestualizzata all'interno della produzione dell'autore e del periodo storico in cui è stata scritta. Questi elementi fondativi sono stati costantemente richiamati nel corso della lettura dei capitoli, effettuata sempre in classe, con la voce dell'attore Paolo Poli.

Lettura del testo:

Introduzione – capp. I – XV; XVII – XIX (seconda parte)- XX - XXI – XXIII – XXIV – XXV (prima parte) – XXXIII – XXXIV – XXXV – XXXVI – XXXVIII (parte finale)

Le parti non lette sono state riassunte anche vedendo parti della fiction Rai del 1989.

Firmato dalle rappresentanti di classe

Firmato dal docente,  
prof. Giorgio Scudeletti

**Programma di lingua e civiltà inglese**  
**Classe 2H, a.s. 2024-25**  
**Docente: Emanuela Pasta**

Dal libro **‘Into Focus B1+’** di Kay, Jones, Minardi, Brayshaw sono state svolte le prime sei unità.  
Nel word store sono state svolte le relative parti (unità 1-6)

Dal libro **‘Think grammar A1-B2+’** di Pallini, Cowan, ed DeA Scuola sono state svolte le seguenti parti (compresi gli esercizi):

I verbi modali: un’introduzione p306-307

Can e could p308-311

May e might p312-313

Must, shall, should, ought to, had better p314-317

Perifrasi modali: have to, be able to, be allowed to p318-321

Need to, needn’t, have to, must, don’t have to, mustn’t p322-325

Summative revision p326-327

Modali+have done p 334-337

Necessità logica: deduzioni e ipotesi p338-341

Will e would p 342-345

Summative revision p346-349

Le congiunzioni (1) p 412-415

Le congiunzioni (2) p 428-431

La forma passiva p 444-453

Sono stati introdotti in pptx i tre principali generi letterari (novel, poetry, drama). Le slide sono state condivise su Classroom.

Nel primo periodo è stata effettuata una revisione dei tempi verbali con alcuni esercizi di traduzione (cfr Classroom)

E’stato letto, analizzato e commentato in lingua originale il racconto ‘The way up to heaven’ di Roald Dahl

Nel primo periodo è stato inoltre svolto dal supplente della docente un modulo di **Ed Civica** di 4 ore con verifica (nucleo fondante: cittadinanza digitale)

Bergamo, 31/5/25

Firmato  
Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato  
La docente, Emanuela Pasta

Programma svolto a.s. 2024-2025

## **CONVERSAZIONE INGLESE**

Classe: 2H

Docente: Susan Remick

→ **Libro di testo:** 'Into Focus B1+' di Kay, Jones, Minardi, Brayshaw

Sezioni del libro di testo:

Reading, Speaking, Culture Focus, Literature Focus

→ **Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità.**

### **DOCENTE**

Susan Remick  
*firmato*

### **Gli studenti rappresentanti di classe**

*firmato*

# Liceo Linguistico G. Falcone

PROGRAMMA SVOLTO DI FRANCESE  
Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE 2H

DOCENTE: Agata Pappalardo

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Sandrine Muller

Libro di testo: C. Beger -G. Frémiaux -C. Poirey-A.Walther, **# Français, Livre de l'élève et cahier**

Sono stati affrontati i contenuti linguistico-comunicativi e di cultura, delle seguenti unità didattiche del libro in adozione Vol.1 :6,7,8,9. Vol. 2 U.10 (non completa)

***Gli argomenti riguardanti la comunicazione, il lessico, la cultura e l'Educazione Civica, sono stati svolti durante le ore di Conversazione tenute dalla prof.ssa Sandrine Muller (che condivide il presente programma), anche con l'ausilio di documenti autentici.***

## UNITÉ 6 • C'est par où ?

### Conoscenze

#### Grammatica

- ▶ Il presente indicativo dei verbi del 2° gruppo in -ir (p. 90)
- ▶ I pronomi COI (p. 90)
- Il pronome y (p. 91)
- ▶ Il passato prossimo (p. 92)
- ▶ La forma interrogativa con inversione (p. 93)
- I verbi savoir e voir (p. 93)

#### Lessico

- ▶ In città (p. 86)
- ▶ I mezzi di trasporto
- I luoghi e i servizi pubblici
- I negozi di generi non alimentari (p. 88)
- 

### Abilità

- Saper tracciare un itinerario sulla piantina di una città a partire da indicazioni date (pp. 85-87)
- Chiedere e dare l'indirizzo
- Esprimere un obbligo e un divieto (p. 87)
- Scrivere una semplice e-mail su ciò che si può o che non si può fare in un determinato contesto
- Chiedere e dare informazioni in città (luoghi, distanze, indicazioni stradali) (p. 89)
- Saper rintracciare un determinato luogo a partire da semplici indicazioni audio (p. 89)

### Cultura e Società

## UNITÉ 7 On va faire les magasins ?

### Conosnze

#### Grammatica

- ▶ Gli aggettivi dimostrativi (p. 108)
- ▶ Il comparativo (p. 108)
- Il présent continu e il passé récent (p. 109)
- ▶ Gli aggettivi beau, nouveau, vieux (p. 110)
- I pronomi relativi qui, que, où (p. 110)
- Il verbo partir (p. 111)

#### Lessico

- ▶ I capi d'abbigliamento e gli accessori (p. 104)
- I tessuti e le fantasie (p. 104)

### Abilità

- Fare acquisti con un(a) amico/a facendosi consigliare (p. 103)
- Descrivere un capo d'abbigliamento (p. 105)
- Esprimere un'opinione su un capo d'abbigliamento (p. 105)
- Chiedere informazioni generiche su un capo d'abbigliamento e sostenere un semplice dialogo con il commerciante (pp. 103, 106)
- Chiedere che tempo fa e rispondere (p. 107)

### Cultura

#### Ambiente e salute

- I disturbi alimentari (p. 82)

#### EDUCAZIONE CIVICA

#### Cittadinanza digitale

#### La Nétiquette sur les reseaux sociaux.

- L'uso consapevole di Internet per ricerche personali su argomenti di interesse generale. Rischi e vantaggi
- Materiale autentico su classroom

Si è approfondito l'argomento in lingua ed è stata svolta la verifica finale

## UNITÉ 8 FÉLICITATIONS !

### Conoscenza

#### Grammatica

- ▶ C'est / Il est (p. 120)
- ▶ L'imperfetto (p. 121)
- ▶ Gli avverbi in -ment
- Il pronomine relativo dont
- Gli imperativi irregolari (p. I verbi in -eler/-eter)

#### Lessico

- ▶ I mestieri e le professioni
- Le festività

### Abilità

- Congratularsi con qualcuno per un'occasione particolare
- Scrivere un breve testo sulla propria festività preferita

Descrivere un oggetto (colore, materiale, forma, misura, peso, consistenza, uso)

- Fare domande per indovinare l'identità di un oggetto

Chiedere un'opinione e rispondere in maniera favorevole o sfavorevole (p. 119)

### Cultura e società

Existent -ils des métiers qui font rêver ? p. 124-125

## UNITÉ 9 EN VACANCES !

### Conoscenze:

#### Grammatica

- ▶ Il futuro semplice (p. 132)
- Le preposizioni davanti ai nomi di città e paesi (p. 133)
- Le espressioni di tempo I superlativo relativo

### Abilità

- Chiedere informazioni sulla prenotazione di un biglietto aereo o ferroviario
- Ascoltare informazioni in stazione e in aeroporto
- Parlare al telefono in maniera informale e formale

### Cultura e società

Village de vacances de Biscarrosse (Landes) p. 232

- Il superlativo assoluto (p. 134)
  - I verbi dire, lire e écrire
  - Prenotare una camera d'albergo per telefono
  - Essere d'accordo o in disaccordo su qualcosa
- Lessico**
- ▶ Le destinazioni e i luoghi di vacanza (p. 129)

## **Vol. 2 UNITÉ 10 AU RESTO**

### **Conoscenze Grammatica**

- ▶ Il condizionale presente  
Localizzare nello spazio

### **▶ Lessico**

- ▶ Gli animali domestici p. 22

### **Abilità**

- Descrivere un animale p.
- Scrivere un breve testo su un'esperienza passata p. 23

Bergamo, 06-05-2025

Docenti

Fto Prof.ssa Agata Pappalardo

Fto Prof.ssa Sandrine Muller

Fto I rappresentanti di classe

**Risultati di apprendimento**

Il livello linguistico in uscita, in accordo alla programmazione di area didattica, è il B1, descritto complessivamente dal Quadro Comune Europeo di Riferimento (acronimo QCER) come segue (nelle traduzioni italiana e giapponese):

«È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.»

「shigoto gakkō goraku de fudan deau yō na mijika na wadai ni tsuite hyōjunteki na hanashikata deareba juyōten o rikai  
 「仕事、学校、娯楽で普段出会うような身近な話題について、標準的な話し方であれば主要点を理解  
 dekiru sono kotoba hana sareteiru chiiki o ryokō shiteiru toki ni okori sō na taitei no jitai ni taisho suru koto  
 できる。その言葉が話されている地域を旅行しているときに起こりそうな、たいていの事態に対処すること  
 ga dekiru mijika de kojīn teki ni mo kanshin no aru wadai ni tsuite tanjun na hōhō de musubitsukerareta myakuraku no aru  
 ができる。身近で個人的にも関心のある話題について、単純な方法で結びつけられた、脈絡のある  
 tekusuto o tsukuru koto ga dekiru keiken dekgoto yume kibō yashin setsumeishi iken ya keikaku no riyū setsume o mijikaku noberu  
 テキストを作ることができる。経験、出来事、夢、希望、野心を説明し、意見や計画の理由、説明を短く述べる  
 koto ga dekiru  
 ことができる。」

Di seguito vengono elencate dettagliatamente le conoscenze e le abilità linguistiche acquisite lungo il primo biennio, al fine di fornire uno strumento utile al ripasso in vista del secondo biennio.

CONOSCENZE ORTOGRAFICHE E GRAMMATICALI

**1.A Hiragana** 平仮名 e **katakana** 片仮名

**Hiragana** 平仮名: *seion* 清音 o suoni “puri” (consonanti sorde)

*n	W	R	Y	M	H	N	T	S	K	---	
ん n	わ wa	ら ra	や ya	ま ma	は ha	な na	た ta	さ sa	か ka	あ a	<b>a</b>
		り ri		み mi	ひ hi	に ni	ち chi	し shi	き ki	い i	<b>i</b>
		る ru	ゆ yu	む mu	ふ fu	ぬ nu	つ tsu	す su	く ku	う u	<b>u</b>
		れ re		め me	へ he	ね ne	て te	せ se	け ke	え e	<b>e</b>
	を (w) o	ろ ro	よ yo	も mo	ほ ho	の no	と to	そ so	こ ko	お o	<b>o</b>

**Katakana** 片仮名: *seion* 清音 o suoni “puri” (consonanti sorde)

*n	W	R	Y	M	H	N	T	S	K	---	
ン n	ワ wa	ラ ra	ヤ ya	マ ma	ハ ha	ナ na	タ ta	サ sa	カ ka	ア a	<b>a</b>
		リ ri		ミ mi	ヒ hi	ニ ni	チ chi	シ shi	キ ki	イ i	<b>i</b>
		ル ru	ユ yu	ム mu	フ fu	ヌ nu	ツ tsu	ス su	ク ku	ウ u	<b>u</b>
		レ re		メ me	ヘ he	ネ ne	テ te	セ se	ケ ke	エ e	<b>e</b>
	ヲ (w) o	ロ ro	ヨ yo	モ mo	ホ ho	ノ no	ト to	ソ so	コ ko	オ o	<b>o</b>

## 1.B I kanji 漢字

### 80 kanji della prima elementare giapponese

一	右	雨	円	王	音	下	火	花	貝	学	気	九	休	玉	金	空	月	犬	見	五	口	校	左
三	山	子	四	糸	字	耳	七	車	手	十	出	女	小	上	森	人	水	正	生	青	夕	石	赤
千	川	先	早	草	足	村	大	男	竹	中	虫	町	天	田	土	二	日	入	年	白	八	百	文
木	本	名	目	立	力	林	六																

### 160 kanji della seconda elementare giapponese

引	羽	雲	園	遠	何	科	夏	家	歌	画	回	会	海	絵	外	角	楽	活	間	丸	岩	顔	汽
記	帰	弓	牛	魚	京	強	教	近	兄	形	計	元	言	原	戸	古	午	後	語	工	公	広	交
光	考	行	高	黄	合	谷	国	黒	今	才	細	作	算	止	市	矢	姉	思	紙	寺	自	時	室
社	弱	首	秋	週	春	書	少	場	色	食	心	新	親	凶	数	西	声	星	晴	切	雪	船	線
前	組	走	多	太	体	台	地	池	知	茶	昼	長	鳥	朝	直	通	弟	店	点	電	刀	冬	当
東	答	頭	同	道	読	内	南	肉	馬	売	買	麦	半	番	父	風	分	聞	米	歩	母	方	北
毎	妹	万	明	鳴	毛	門	夜	野	友	用	曜	来	里	理	話								

N.B. L'acquisizione dei kanji sopraelencati è da intendersi entro il 31 agosto 2025.

## 2. La grammatica elementare

### A. I joshi 助詞 o posposizioni:

Tipo di joshi 助詞	Descrizione	Esempi	Check box
<b>kakujoshi</b> 格助詞	posposizioni di caso: sono le più simili alle preposizioni italiane, e sono direttamente coinvolte nella formazione dei vari complementi.		
<b>ga</b> が	<i>shugo</i> 主語 "soggetto"		
	coincide col soggetto grammaticale italiano	<i>Denwa</i> <b>ga</b> <i>arimasu.</i> 電話 <b>が</b> あります。 C'è <b>un telefono</b> . <i>Dare</i> <b>ga</b> <i>imasu ka.</i> 誰 <b>が</b> いますか。 <b>Chi</b> c'è?	
<b>kara</b> から	<i>kiten</i> 起点 "punto di partenza"		
	complemento di tempo continuato	<i>Hachiji</i> <b>kara</b> 8 時 <b>から</b> <b>Dalle</b> ore 8	
	complemento di moto da luogo	<i>Tōkyō</i> <b>kara</b> 東京 <b>から</b> <b>Da</b> Tokyo	
	complemento di origine	<i>Nihon</i> <b>kara</b> <i>kimashita.</i> 日本 <b>から</b> 来ました。 Vengo <b>dal</b> Giappone.	
<b>de</b> で	<i>shudan</i> 手段 "strumento"		
	complemento di mezzo	<i>Hikōki</i> <b>de</b> 飛行機 <b>で</b>	

		<b>In</b> aereo	
	complemento di strumento	<i>Hasami <b>de</b> はさみで</i> <b>Con</b> le forbici	
	<i>zairyō</i> 材料 “materiale”		
	complemento di materia	<i>Gyūnyū <b>de</b> 牛乳で</i> <b>Con</b> il latte	
	<i>basho</i> 場所 “luogo”		
	complemento di stato in luogo	<i>Gakkō <b>de</b> benkyō shimasu.</i> 学校 <b>で</b> 勉強します。 Studio <b>a</b> scuola.	
	<i>gen'in / riyū</i> 原因・理由 “causa / ragione”		
	complemento di causa	<i>Jiko <b>de</b> densha ga okuremashita.</i> 事故 <b>で</b> 電車が遅れました。 Il treno ha fatto ritardo <b>per</b> un incidente.	
<b>to</b> と	<i>kyōdō no aite</i> 共同の相手 “l'altro che è con me”		
	complemento di compagnia	<i>Haha <b>to</b> 母と</i> <b>Con</b> mia mamma	
	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
	congiunzione coordinante copulativa	<i>Suiyōbi <b>to</b> kin'yōbi</i> 水曜日 <b>と</b> 金曜日 Mercoledì <b>e</b> venerdì	
	<i>hikaku no kijun</i> 比較の基準 “parametro di confronto”		
	complemento partitivo	<i>Ryokucha <b>to</b> kōcha <b>to</b> dochira ga suki desu ka.</i> 緑茶 <b>と</b> 紅茶 <b>と</b> どちらがすきですか。 <b>Tra</b> il tè verde <b>e</b> il tè nero, quale ti piace di più?	
	<i>in'yō</i> 引用 “citazione”		
	introduce la subordinata dichiarativa diretta.	<i>Chichi wa “ohayō” <b>to</b> iimashita.</i> 父は「おはよう」 <b>と</b> 言いました。 Il papà mi ha detto “buongiorno”.	
Introduce la subordinata dichiarativa indiretta.	<i>Kono mondai wa muzukashii <b>to</b> omoimasu.</i> この問題は難しい <b>と</b> 思います。 Penso <b>che</b> questo quesito sia difficile.		
<b>ni</b> に	<i>jikan</i> 時間 “tempo”		
	complemento di tempo determinato	<i>Shichiji <b>ni</b> okimasu.</i> 7時 <b>に</b> 起きます。 Mi alzo <b>alle</b> ore sette.	
	<i>basho</i> 場所 “luogo”		
	complemento di stato in luogo	<i>Asoko <b>ni</b> benchi ga arimasu.</i> あそこ <b>に</b> ベンチがあります。 <b>Laggiù</b> c'è una panchina	
	<i>kichakuten</i> 帰着点 “punto d'arrivo”		

	complemento di moto a luogo	<i>Kochira <b>ni</b> suwatte kudasai.</i> こちらに座ってください。 Prego, si sieda <b>qui</b> .		
	<i>mokuteki</i> 目的 “obiettivo”			
	complemento di fine o scopo	<i>Kōen e sanpo <b>ni</b> ikimasu.</i> 公園へ散歩に行きます。 Vado al parco <b>per</b> una passeggiata.		
		<i>Sakana o tsuri <b>ni</b> ikimasu.</i> 魚を釣りに行きます。 Vado <b>a</b> pescare.		
	<i>aite</i> 相手 “la persona che ho di fronte”			
	complemento di termine	<i>Sensei <b>ni</b> iimasu.</i> 先生に言います。 Lo dico <b>al</b> professore.		
	<i>ukemi de no dōsa no shussho</i> 受身での動作の出所 “l'origine dell'azione alla diatesi passiva”			
	complemento d'agente	<i>Sensei <b>ni</b> homeraremashita.</i> 先生に褒められました。 Sono stato elogiato <b>dal</b> professore.		
<b>no</b> の	<i>rentai shūshokugo</i> 連体修飾語 “sintagma attributivo”			
	complemento di specificazione	<i>Gakkō <b>no</b> taiikukan</i> 学校の体育館 La palestra <b>della</b> scuola		
	complemento di argomento	<i>Rekishi <b>no</b> kyōkasho</i> 歴史の教科書 Un libro scolastico <b>di</b> storia		
	apposizione	<i>Kochira wa musume <b>no</b> Midori desu.</i> こちらは娘のみどりです。 Questa è mia figlia Midori.		
	<i>shugo</i> 主語 “soggetto”			
	soggetto grammaticale in frasi subordinate (predicato in <i>rentaikai</i> )	<i>Yuki <b>no</b> furu ban wa samui desu.</i> 雪の降る晩は寒いです。 Le sere in cui nevicca fa freddo.		
	<i>taigen to onaji shikaku ni suru</i> 体言と同じ資格にする “attribuisce la funzione di sostantivo”			
	posposizione (verbi) o con funzione pronominale	nominalizzante	<i>Kōen de sanpo suru <b>no</b> ga suki desu.</i> 公園で散歩するのが好きです。 Mi piace <b>(il) fare passeggiate</b> al parco.	
		con funzione pronominale	<i>Kono hon wa haha <b>no</b> desu.</i> この本は母ののです。 Questo libro è <b>(il libro) di</b> mia mamma.	
	<i>mokushiteki na rentaishūshokusetsu</i> 黙示的な連体修飾節 “subordinata relativa implicita”			
la posposizione segue un'altra posposizione consentendo l'ellissi della subordinata relativa	<i>Umi <b>made no</b> michi wa itsumo kondeimasu.</i> 海までの道はいつも混んでいます。 La strada fino al mare è sempre			

		trafficata.	
		<i>Tōkyō <u>de no</u> seikatsu wa tanoshii desu.</i> 東京での生活は楽しいです La vita a Tōkyō è divertente.	
<b>(h)e</b> へ	<i>hōkō</i> 方向 “direzione”		
	complemento di moto a luogo	<i>Umi <u>(h)e</u> ikimasu.</i> 海へ行きます。 Vado <u>al</u> mare.	
<b>ya</b> や	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
	congiunzione coordinante copulativa	<i>Shūmatsu wa sōji <u>ya</u> sentaku (w)o shimasu.</i> 週末は掃除や洗濯をします。 Il fine settimana faccio <b>(tra le altre cose)</b> le pulizie <u>e</u> il bucato.	
<b>yor</b>	<i>hikaku no kijun</i> 比較の基準 “parametro di confronto”		
	secondo termine di paragone del comparativo	<i>Nihon wa Itaria <u>yor</u> ookii desu.</i> 日本はイタリアより大きいです。 Il Giappone è più grande <b>dell'</b> Italia.	
<b>(w)o</b> を	<i>taishō</i> 対象 “oggetto”		
	complemento oggetto	<i>Shōsetsu <u>(w)o</u> yomimasu.</i> 小説を讀みます。 Leggo un romanzo.	
	<i>keika suru basho</i> 經過する場所 “luogo che si attraversa”		
	complemento di moto per luogo	<i>Kōen <u>(w)o</u> arukimashita.</i> 公園を歩きました。 Ho camminato <b>per</b> il parco.	
	<i>dōsa no kiten / shuppatsuten</i> 動作の起点・出発点 “punto di origine / partenza di un'azione”		
	complemento di allontanamento	<i>Seito wa kyōshitsu <u>(w)o</u> demasu.</i> 生徒は教室を出ます。 Le alunne e gli alunni escono <b>dalla</b> classe.	
<b>fukujoshi</b> 副助詞	posposizioni avverbiali: hanno funzioni simili a quelle svolte da molti avverbi in italiano.		
<b>ka</b> か	<i>futashika na koto</i> 不確かなこと “cosa incerta”		
	posposizione usata per trasformare i pronomi interrogativi in indefiniti	<i>Dare <u>ka</u> ni aimashita ka.</i> 誰かに会いましたか。 Hai incontrato <b>qualcuno</b> ?	
	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
congiunzione coordinante disgiuntiva	<i>Yūshoku ni gyūdon <u>ka</u> tonkatsu (w)o tabemasu.</i> 夕食に牛丼か豚カツを食べます。 A cena mangerò il gyūdon <b>oppure</b> il tonkatsu.		

<b>kurai/gurai</b> くらい／ぐらい	<i>oyoso no teido</i> およその程度 “grado approssimativo”	
	locuzione avverbiale 'all'incirca'	<i>Ichijikan <b>gurai</b> kakarimasu.</i> 一時間 <b>ぐ</b> らいかかります。 Ci si impiega <b>circa</b> un'ora.
<b>dake</b> だけ	<i>teido</i> 程度 “grado”	
	avverbio 'soltanto'	<i>Kōhī (w) o ippai <b>dake</b> nomimashita.</i> コーヒーを一杯 <b>だ</b> け飲みました。 Ho bevuto <b>solo</b> una tazza di caffè.
<b>nado</b> など	<i>reiji</i> 例示 “esempio”	
	locuzione avverbiale 'ad esempio'	<i>Anime <b>nado</b> (w) o mimasu.</i> アニメ <b>な</b> どを見ます。 Guardo film d'animazione, ad esempio.
<b>wa</b> は	<i>daimoku</i> 題目 “argomento”	
	indica il tema del discorso, richiamando la locuzione 'riguardo a'; spesso coincide col soggetto.	<i>Sūgaku <b>wa</b> muzukashii desu.</i> 数学 <b>は</b> 難しいです。 La matematica è difficile.
	<i>hoka to kubetsu shite, toku ni toridashite iu</i> 他と区別して、特に取り出して言う “dire specificamente qualcosa, distinguendola dal resto”	
	segnala un anacoluto (o tema sospeso)	<i>Pātī (h) e <b>wa</b> ikimasen.</i> パーティーへ <b>は</b> 行きません。 Alla festa non ci andrò.
<b>made</b> まで	<i>shūten</i> 終点 / <i>kyokugen</i> 極限 “punto finale / limite estremo”	
	avverbio 'fino a'	<i>Eki <b>made</b> arukimashita.</i> 駅 <b>ま</b> で歩きました。 Ho camminato <b>fino alla</b> stazione.
<b>mo</b> も	<i>dōrui no uchi no hitotsu</i> 同類のうちの一つ “una cosa tra altre dello stesso tipo”	
	avverbio 'anche'	<i>Watashi <b>mo</b> nihongo (w) o benkyō shiteimasu.</i> 私 <b>も</b> 日本語を勉強しています。 <b>Anch'</b> io studio giapponese.
	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”	
congiunzione	<i>Niku <b>mo</b> sakana <b>mo</b> suki desu.</i> 肉 <b>も</b> 魚 <b>も</b> 好きです。 Mi piacciono <b>sia</b> la carne <b>sia</b> il pesce.	
<b>shika</b> しか	<i>sore to kagiru</i> それと限る “limitarsi a qualcosa”	
	avverbio di quantità	<i>Sanbyakuen <b>shika</b> arimasen.</i> 三百円 <b>し</b> かありません。 Ho <b>soltanto</b> trecento yen.
<b>setsuzoku joshi</b> 接続助詞	Sono posposizioni che fungono da connettivi, e si legano ai verbi per coordinare frasi o agganciare verbi o aggettivi servili.	
<b>te (de)</b> て (で)	<i>tanjun na setsuzoku</i> 単純な接続 “semplice connessione”: <i>ato no kotogara yori senkō suru</i> あとの事柄より先行する “antecede ciò che	

	segue”	
	connettivo “e poi”	<i>Ha (w) o migai<u>te</u>, nemashita.</i> 歯を磨いて、寝ました。 Mi sono lavato i denti, <b>e poi</b> sono andato a dormire.
	subordinata strumentale	<i>Terebi (w) o mi<u>te</u>, jishin (w) o shirimashita.</i> テレビを見て、地震を知りました。 Guardando la tv, venni a sapere del terremoto.
	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”	
	congiunzione coordinante copulativa	<i>Hirok<u>u</u>te akarui heya</i> 広くて明るい部屋 Una stanza ampia <b>e</b> luminosa
	<i>ato ni hojo yōgen ga kuru</i> あとに補助用言がくる “seguono espressioni servili”	
	si lega a verbi e aggettivi servili	<i>Mado o shime<u>te</u> kudasai.</i> 窓を閉めてください。 Chiudete le finestre, per favore.
	<i>kakutei no junsetsu (gen'in / riyū)</i> 確定の順接 (原因・理由) “legame consequenziale certo (causa / ragione)”	
	subordinata causale implicita	<i>Kaze (w) o hi<u>ite</u>, gakkō (w) o yasumimashita.</i> 風邪をひいて、学校を休みました。 Avendo preso il raffreddore, sono stato a casa da scuola.
<b>ba</b> ば	<i>katei no junsetsu</i> 仮定の順接 “legame consequenziale ipotetico”	
	protasi del periodo ipotetico della realtà / possibilità	<i>Isshōkenmei benkyō sure<u>ba</u>, kitto gōkaku suru deshō.</i> 一生懸命勉強すれば、きっと合格するでしょう。 <b>Se</b> studi col massimo impegno, di certo verrai promosso.
	protasi del periodo ipotetico della realtà / subordinata temporale	<i>Kaze ga fuke<u>ba</u>, nami ga tachimasu.</i> 風が吹けば、波が立ちます。 <b>Se</b> soffia il vento, si alzano le onde.
<b>to</b> と	<i>katei no junsetsu</i> 仮定の順接 “legame consequenziale ipotetico”	
	protasi del periodo ipotetico della realtà / possibilità	<i>Kuruma ni ki (w) o tsukenai <u>to</u>, kōtsū jiko ni aimasu yo.</i> 車に気をつけないと、交通事故に会いますよ。 Guarda che, <b>se</b> non fai attenzione alle auto, ti capiterà un incidente stradale.
	<i>kakutei no junsetsu</i> 確定の順接 “legame consequenziale certo”	
	protasi del periodo ipotetico	<i>Ano shingō (w) o wataru <u>to</u>, sugu ginkō</i>

	della realtà	<i>ga arimasu.</i> あの信号を渡ると、すぐ銀行があります。 <b>Se</b> attraversi a quel semaforo, troverai subito una banca.	
<i>ippan jōken</i> 一般条件 “condizione comune”			
	protasi del periodo ipotetico della realtà / subordinata temporale	<i>Satō (w)jo ireru to, amaku narimasu</i> 砂糖を入れると、甘くなります。 <b>Se</b> metti lo zucchero, si addolcisce. <i>Haru ni naru to, sakura ga sakimasu.</i> 春になると、桜が咲きます。 <b>Quando</b> arriva la primavera, fioriscono i ciliegi.	
<b>temo (demo)</b> ても (でも)	<i>katei no gyakusetsu</i> 仮定の逆接 “legame avversativo ipotetico”		
	subordinata concessiva	<i>Kuni (h)e kaette<del>mo</del>, nihongo no benkyō (w)jo tsuzuketai desu.</i> 国へ帰ってても、日本語の勉強を続けたいです。 <b>Anche una volta</b> ritornato in patria, mi piacerebbe proseguire nello studio del giapponese.	
<b>ga</b> が	<i>kakutei no gyakusetsu</i> 仮定の逆接 “legame avversativo certo”		
	congiunzione coordinante avversativa	<i>Kono machi wa chiisai desu ga, nigiyaka desu.</i> この町は小さいですが、賑やかです。 Questa città è piccola, ma animata.	
<b>node</b> ので	<i>kakutei no junsetsu (gen'in / riyū)</i> 確定の順接 (原因・理由) “legame consequenziale certo (causa / ragione)”		
	subordinata causale	<i>Kyō wa tsukareta node, hayaku nemasu.</i> 今日は疲れたので、早く寝ます。 <b>Siccome</b> oggi mi sono affaticato, andrò a letto presto.	
<b>kara</b> から	<i>kakutei no junsetsu (gen'in / riyū)</i> 確定の順接 (原因・理由) “legame consequenziale certo (causa / ragione)”		
	subordinata causale	<i>Kudamono ga suki da kara, mainichi tabemasu.</i> 果物が好きだから、毎日食べます。 <b>Siccome</b> la frutta mi piace, la mangio tutti i giorni.	
<b>shi</b> し	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
	congiunzione coordinante correlativa	<i>Ame ga furu shi, kaze mo fukimasu.</i> 雨が降るし、風も吹きます。 <b>Non solo</b> piove, <b>ma</b> tira anche vento.	
<b>nagara</b> ながら	<i>futatsu no dōsa ga dōji ni okoru</i> 二つの動作が同時に起こる “due azioni avvengono contemporaneamente”		

	subordinata temporale (contemporaneità)	<i>Kōhī (w)jo nominagara, benkyō shimasu.</i> コーヒーを飲みながら、勉強します。 <b>Mentre</b> studio, bevo un caffè.	
<b>tari (dari)</b> たり (だり)	<i>reiji</i> 例示 “esempio”		
	congiunzione coordinante correlativa	<i>Yama ni nobottari, umi de oyodari shitai desu.</i> 山に登ったり、海で泳いだりしたいです。 Avrei voglia di andare in montagna, nuotare al mare ( <b>e di altre cose simili</b> ).	
	<i>heiritsu</i> 並立 “allineamento”		
	congiunzione coordinante correlativa	<i>Akachan wa netari okitari shite imasu.</i> 赤ちゃんは寝たり起きたりしています。 Il neonato <b>continua a</b> svegliarsi <b>e</b> addormentarsi.	
<b>shūjoshi</b> 終助詞	posposizioni di fine frase		
<b>ka</b> か	<i>shitsumon</i> 質問 “domanda”		
	posposizione interrogativa	<i>Ano eiga wa omoshirokatta desu ka.</i> あの映画は面白かったですか。 Ti è piaciuto quel film?	
	<i>kandō / eitan</i> 感動・詠嘆 “commozione / esclamazione”		
	posposizione esclamativa	<i>Sō desu ka.</i> そうですか。 Accidenti! Ma dai!	
<b>ne</b> ね	<i>kandō / eitan</i> 感動・詠嘆 “commozione / esclamazione”		
	posposizione esclamativa	<i>Sakura wa kirei desu ne.</i> 桜はきれいですね。 Sono proprio belli, i ciliegi!	
<b>yo</b> よ	<i>kandō</i> 感動 “commozione”		
	posposizione esclamativa	<i>Densha ga kimashita yo.</i> 電車が来ましたよ。 Il treno è arrivato!	

## B. La morfologia del verbo:

- le due coniugazioni regolari

- ◆ *ichidan* 一段, suddivisa in *kami ichidan* 上一段 (ad esempio il verbo *okiru* 起きる “alzarsi”) e *shimo ichidan* 下一段 (ad esempio il verbo *taberu* 食べる “mangiare”);
- ◆ *godan* 五段 (ad esempio i verbi *kau* 買う “comprare”, *kaku* 書く “scrivere”, *oyogu* 泳ぐ “nuotare”, *hanasu* 話す “parlare”, *tatsu* 立つ “alzarsi in piedi”, *shinu* 死ぬ “morire”, *erabu* 選ぶ “scegliere”, *nomu* 飲む “bere”, *kiru* 切る “tagliare”);
- ◆ le due coniugazioni irregolari (*ka-hen* 力変 cioè quella del verbo *kuru* 来る “venire”; *sa-hen* サ変, cioè quella del verbo *suru* する “fare”).

- la struttura del verbo giapponese:

- ◆ la radice invariabile o *gokan* 語幹;
  - ◆ la desinenza di coniugazione o 活用語尾.
- i sei modi del verbo (*mizenkei* 未然形, *ren'yōkei* 連用形, *shūshikei* 終止形, *rentaikei* 連体形, *kateikei* 仮定形, *meireikei* 命令形) e gli ausiliari più caratteristici che si agganciano a ciascuna forma, con particolare attenzione all'uso della *rentaikei* 連体形 per la costruzione della *rentai shūshoku setsu* 連体修飾節 o subordinata relativa.

### C. I *jodōshi* 助動詞 o verbi ausiliari:

Tipo di <i>jodōshi</i> 助動詞	Descrizione	Esempi	Check box
tai たい	<i>kibō</i> 希望 “desiderio”		
	ausiliare desiderativo “vorrei, mi piacerebbe”	<i>Nihon (h)e ikitai desu.</i> 日本へ行きたいです。 <b>Mi piacerebbe</b> andare in Giappone.	
desu です	<i>teinei na dantei</i> 丁寧な断定 “conclusione cortese”		
	ausiliare dichiarativo, simile alla copula italiana (registro linguistico cortese)	<i>Seito wa minna jūhassai desu.</i> 生徒はみんな十八歳です。 Le alunne e gli alunni <b>sono</b> tutti diciottenni.	
da だ	<i>dantei</i> 断定 “conclusione”		
	ausiliare dichiarativo, simile alla copula italiana (registro linguistico informale)	<i>Are wa sakura no ki da.</i> あれは桜の木だ。 Quello <b>è</b> un ciliegio.	
nai ない	<i>uchikeshi</i> 打ち消し “negazione”		
	ausiliare negativo	<i>Hashiranaide kudasai.</i> 走らないでください。 <b>Non</b> correte, per favore.	
nu/n ぬ／ん	<i>uchikeshi</i> 打ち消し “negazione”		
	ausiliare negativo	<i>Nichiyōbi wa hatarakimasen.</i> 日曜日は働きません。 La domenica <b>non</b> lavoro.	
masu ます	<i>teineitai</i> 丁寧体 “registro cortese”		
	ausiliare per esprimersi al registro cortese, simile al “Lei” italiano.	<i>Doko ni sundeimasu ka.</i> どこに住んでいますか。 Lei dove abita?/Tu dove abiti?	
yō/u よう／う	<i>ishi</i> 意志 “volontà”		
	ausiliare volitivo/esortativo “facciamo!”	<i>Juppun yasumimashō.</i> 十分休みましょう。 Riposiamoci dieci minuti!	
ta (da) た (だ)	<i>kako</i> 過去 “passato”		
	ausiliare del tempo passato	<i>Yūbe, kuji ni nemashita.</i> 夕べ、九時に寝ました。 Ieri sera mi sono coricato alle nove.	

	<i>sonzoku</i> 存続 “perdurare”	
	simile al participio passato italiano	<i>Shiroku nutta kabe.</i> 白く塗った壁。 Una parete tinteggiata di bianco.
	<i>ukemi</i> 受身 “parte passiva”	
<i>rareru/reru</i> られる/れる	ausiliare per la diatesi passiva del verbo	<i>Kono tera wa Chūgoku no sō ni yotte tateraremashita.</i> この寺は中国の僧によって建てられました。 Questo tempio buddhista è stato edificato da monaci cinesi.
	<i>kanō</i> 可能 “possibilità”	
<i>rareru/[-e]ru</i> られる/[-e]る	ausiliare simile ai verbi servili italiani “potere”, “sapere”, al fraseologico “riuscire a”.	<i>Toshokan de rekishi no hon ga kariraremasu.</i> 図書館で歴史の本が借りられます。 In biblioteca <b>si possono</b> prendere in prestito i libri di storia.
	<i>tatoe</i> たとえ “paragone”	
<i>yō da/yō desu</i> ようだ/ようです	complemento di paragone (ad esempio nella figura retorica della similitudine)	<i>Imōto no egao wa taiyō no yō desu.</i> 妹の笑顔は太陽のようです。 Il viso sorridente di mia sorella è <b>simile a</b> un sole.
	<i>reiji</i> 例示 “esempio”	
	complemento di paragone	<i>Kare to onaji yō na kuruma ga hoshii desu.</i> 彼と同じような車が欲しいです。 Vorrei avere una macchina <b>come</b> la sua.
	<i>yōtai</i> 様態 “stato, situazione, condizione”	
<i>sō da/sō desu</i> そうだ/そうです	esprime impressioni o sensazioni basate sull'osservazione estemporanea o sullo stato d'animo del momento.	<i>Kotoshi no natsu wa atsusō desu.</i> 今年の夏は暑そうです。 <b>Ho l'impressione che</b> quest'anno l'estate sarà calda.
		<i>Tenki ga kuzuresō desu.</i> 天気が崩れそうです。 <b>Mi sa che</b> il tempo (atmosferico) peggiorerà.

#### D. Le due classi di aggettivi qualificativi:

- *keiyōshi* 形容詞 (o “aggettivi in -i”);
- *keiyō dōshi* 形容動詞 (o “aggettivi in -na”).

#### E. I numerali *sūshi* 数詞 e gli ausiliari numerici *josūshi* 助数詞:

- *kai* 階 n° di piani di un edificio;
- *kagetsu* ヶ月 n° di mesi;
- *gatsu* 月 n°/nome dei mesi;
- *ko* 個 n° di oggetti piccoli, tondi;

- *sai* 歳 n° di anni (età);
- *satsu* 冊 n° di volumi rilegati;
- *ji* 時 n° dell'ora;
- *jikan* 時間 n° di ore;
- *shūkan* 週間 n° di settimane;
- *dai* 台 n° di apparecchi elettronici o meccanici;
- *tsu* つ ausiliare numerico aspecifico;
- *nichi* 日 n° dei giorni (del mese);
- *nin* 人 n° di persone;
- *nen* 年 n° degli anni (solari);
- *hai* 杯 n° di tazze;
- *hiki* 匹 n° di animali di piccola taglia;
- *byō* 秒 n° di secondi;
- *fun* 分 n° dei minuti;
- *hon* 本 n° di oggetti lunghi e cilindrici;
- *mai* 枚 n° di cose sottili;
- *meisama* 名様 n° di persone (onorifico, usato dal personale di ristoranti o bar).

#### F. I pronomi:

- **pronomi personali o *ninshō daimeishi*** 人称代名詞 (*watashi* 私 “io”; *anata* あなた “tu/Lei”...);
- **i pronomi dimostrativi o *shiji daimeishi*** 指示代名詞 (*kore* これ *sore* それ *are* あれ *dore* どれ “questo, quello, quello là, quale?”; *koko* ここ *soko* そこ *asoko* あそこ *doko* どこ “qui, lì, là, dove?”...).

**G. I *rentaishi* o “nomi attributivi”**, una categoria grammaticale che corrisponde, tra le altre cose, agli aggettivi dimostrativi italiani (*kono* この *sono* その *ano* あの *dono* どの “questo N, quel N, quel N là, quale N?”).

#### 3. Il lessico di base

- i *meishi* 名詞 “nomi” o *taigen* 体言 “sostantivi”;
- i *fukushi* 副詞 “avverbi”;
- i *kandōshi* 感動詞, letteralmente “parole emotive”, cioè le formule di saluto e di ringraziamento.

#### LE ABILITÀ

Abilità	Conoscenze necessarie allo sviluppo dell'abilità	Check box
So scrivere correttamente e senza esitazioni, autonomamente o sotto dettatura, singole parole, frasi in forma di appunti e testi in lingua giapponese usando gli alfabeti <i>kana</i> 仮名.	Conosco l'alfabeto <i>hiragana</i> 平仮名 e so che è impiegato per la trascrizione fonetica delle parole di origine giapponese e sino-giapponese, dei <i>joshi</i> 助詞 e delle desinenze di aggettivi e verbi.	
	Conosco l'alfabeto <i>katakana</i> e so che è impiegato per la trascrizione dei <i>gairaigo</i> 外来語 (le parole prese a prestito da inglese, francese, olandese, tedesco, ecc.), dei nomi propri di persona non giapponese, dei toponimi non giapponesi.	
	So distinguere graficamente i <i>seion</i> 清音 (consonanti k, s, t, h) dai corrispondenti suoni impuri o <i>dakuon</i> 濁音 (consonanti g, z/j, d/j, b) e semi-impuri o <i>handakuon</i> 半濁音 (consonante p sempre a partire dalla h aspirata) mediante l'aggiunta dei corretti segni	

	<p>diacritici (le virgolette “ o <i>dakuten</i> 濁点 per i <i>dakuon</i>, il pallino ° o <i>handakuten</i> 半濁点 per lo <i>handakuon</i>).</p>	
	<p>So costruire graficamente i suoni derivati dalla contrazione di <i>kana</i> delle serie k, s, t, n, h, m, r in vocale tematica –i (ki き, shi し, chi ち, ni に, hi ひ, mi み, ri り) e relativi suoni impuri/semi-impuri, con i suoni ya や, yu ゆ, yo よ (chiamati <i>yōon</i> 拗音): kya きゃ, kyu きゅ, kyo きょ, sha しゃ, shu しゅ, sho しょ, cha ちゃ, chu ちゅ, cho ちょ, ecc.</p>	
	<p>So raddoppiare i suoni consonantici secondo la regola del <i>sokuon</i> 促音, cioè mediante l’inserimento tra i segni kana del piccolo <i>tsu</i> (っ in <i>hiragana</i>, ッ in <i>katakana</i>), sapendo distinguere l’eccezione nel caso in cui debba raddoppiare i suoni n e m, cioè mediante l’inserimento della consonante nasale n o <i>hatsuon</i> 撥音 (ん in <i>hiragana</i>, ン in <i>katakana</i>).</p>	
	<p>So trascrivere correttamente l’aumento dei suoni vocalici mediante la regola dell’allungamento o <i>chōon</i> 長音: <i>hiragana</i> in vocale tematica –a + a あ, in vocale tematica –i + i い, in vocale tematica –u + u う, in vocale tematica –e + i い, in vocale tematica –o + u う. Conosco l’esistenza di vocaboli all’interno dei quali gli allungamenti vocalici sono irregolari: <i>hiragana</i> in vocale tematica -e + e (es. <i>onēsan</i> おねえさん), in vocale tematica -o + o (es. <i>tooi</i> とおい).</p>	
	<p>So usare il segno 一 o <i>onbiki</i> 音引き per l’allungamento di tutte e cinque le vocali giapponesi, ricordando che all’interno del quadretto va orientato in orizzontale nello <i>yokogaki</i> 横書き (scrittura in orizzontale) e orientato in verticale nel <i>tategaki</i> 縦書き (scrittura in verticale).</p>	
	<p>So che esistono suoni non caratteristici della lingua giapponese contemporanea, e conosco gli espedienti formali per trascriverli in <i>katakana</i>: wi ウィ, we ウェ, wo ウォ, va ヴァ, vi ヴィ, vu ヴ, ve ヴェ, vo ヴォ, ti ティ, tu トゥ, di ディ, du ドゥ, tsa ツァ, tsi ツィ, tse ツェ, tso ツォ, fa ファ, fi フィ, fe フェ, fo フォ, she シェ, je ジェ, che チェ, ecc.</p>	
<p>So scrivere correttamente, secondo l’ortografia scolastica e rispettando l’ordine di scrittura dei tratti, parole contenenti i <i>kanji</i> che si studiano in prima e seconda elementare in Giappone (totale = 240 caratteri).</p>	<p>So che i <i>kanji</i> sono suddivisibili in base alla loro struttura, e che una delle subunità da cui sono composti costituisce il <i>bushu</i> 部首 o radicale.</p>	
	<p>Conosco e rispetto le regole base che normano il gesto grafico nella scrittura dei <i>kanji</i>, con particolare riferimento alle diverse tipologie di tratto (<i>tome</i> o tratto netto, <i>hane</i> o tratto uncinato, <i>harai</i> o tratto sfumato). So che nel tracciare i tratti le direttrici da seguire sono generalmente quella dall’alto verso il basso e da sinistra verso destra; che il tratto non può risalire dal basso verso l’alto né andare da destra verso sinistra, eccezion fatta per i tratti obliqui.</p>	
	<p>So che è indispensabile scrivere secondo il corretto <i>kakijun</i> 書き順 o ordine di scrittura, al fine di essere poi in grado di contare il <i>kakusū</i> 画数 o numero di tratti.</p>	

	So che, nel caso di parole composte da un lemma duplicato (come <i>hitobito</i> 人々 “la gente”, <i>kuniguni</i> 国々 “le nazioni”, <i>iroiro na</i> 色々 “di vario genere”, eccetera), il carattere ripetuto è sostituito dall' <i>odoriji</i> 踊り字「々」.	
So scrivere il mio nome e quello di altre persone.	Conosco la differenza di ordine di scrittura tra nomi propri di persona dell'Asia orientale (Giappone, Cina, Corea del Nord e del Sud) e nomi non asiatici: rigorosamente cognome e nome nel primo caso, nome e cognome in Europa, America, ecc. nel secondo. Nel caso in cui scriva nomi non giapponesi, so che per chiarire dove finisca il nome e da dove inizi il cognome devo inserire un punto pieno a metà quadretto, ・ o <i>nakaguro</i> 中黒.	
So contare, quantificare	Conosco il sistema numerico giapponese, e so che si compone di due numerazioni, una autoctona e una derivante dal cinese, che si mescolano tra loro sulla base di quel che sto contando.	
So scrivere le date, compresa la mia data di nascita.	Conosco i suffissi necessari all'espressione della data: <i>nen</i> 年, <i>gatsu</i> 月, <i>nichi</i> 日. So di poter scrivere la parte numerica delle date sia in <i>hiragana</i> sia in cifre, ricordando che in giapponese è scritta più frequentemente usando le seconde. Nel caso in cui scriva una data nell'intestazione di una pagina, so di poter specificare il giorno della settimana abbreviandolo solo alla sua parte variabile ( <i>nichi</i> 日 “dom”, <i>gatsu</i> 月 “lun”, <i>ka</i> 火 “mar”, <i>sui</i> 水 “mer”, <i>moku</i> 木 “gio”, <i>kin</i> 金 “ven”, <i>do</i> 土 “sab”) e collocandolo tra parentesi alla fine della data.	
So leggere parole, frasi e testi semplici, scritti in <i>kana</i> o nei quali le parole siano scritte in caratteri noti, o, in caso contrario, siano munite di trascrizione fonetica o <i>furigana</i> 振り仮名.	Leggo fluidamente tutti i segni <i>kana</i> , rispettando il più possibile il corretto accento delle singole parole, il ritmo e l'intonazione della frase giapponese.	
	Pronuncio correttamente i suoni caratteristici della lingua giapponese: la h aspirata, la s sorda, la z sonora, la r vibrante, le nasali n e m, ecc.	
	Riconosco la u muta, ad esempio dopo la sibilante s nei <i>jodōshi desu</i> e <i>masu</i> , nel <i>keiyō dōshi suki na</i> ecc; la i muta della sillaba <i>shi</i> prima delle sillabe in consonante k e t, ad esempio nell'espressione ausiliare <i>mashita</i> .	
	So che esistono parole omofone il cui significato è radicalmente diverso, cioè <i>dōon igi</i> 同音異義, talvolta distinte dal diverso accento (ascendente o discendente): ad esempio <i>hashi</i> 橋 “ponte” e <i>hāshi</i> 箸 “bacchette”.	
	So distinguere all'interno della frase i <i>joshi</i> con pronuncia irregolare: il <i>fukujoshi wa</i> , scritto con lo hiragana di <i>ha</i> は ma pronunciato <i>wa</i> ; il <i>kakujoshi (w)o</i> , scritto con lo hiragana di <i>wo</i> を ma pronunciato <i>o</i> ; il <i>kakujoshi (h)e</i> , scritto con lo hiragana di <i>he</i> へ ma pronunciato <i>e</i> .	
	Individuo i <i>shūjoshi ka</i> か, <i>yo</i> よ, <i>ne</i> ね a fine frase, e li pronuncio con l'intonazione adeguata.	
	Nel leggere parole scritte in caratteri, conosco la differenza tra letture giapponesi o <i>kun'yomi</i> 訓読み e letture sino-giapponesi o	

	<p><i>on'yomi</i> 音読み, e, limitatamente al lessico noto, so scegliere di volta in volta a quale delle due fare riferimento.</p>	
<p>So scrivere brevi testi (composizioni scritte o <i>sakubun</i> 作文) usando il foglio protocollo giapponese o <i>genkō yōshi</i> 原稿用紙.</p>	<p>Conosco le regole di intestazione (titolo o <i>daimei</i> 題名, nome e cognome o <i>shimei</i> 氏名, data o <i>hizuke</i> 日付) e impaginazione del <i>genkō yōshi</i>. In particolare,</p>	
	<p>So disporre correttamente il testo scrivendo in verticale (<i>tategaki</i>).</p>	
	<p>So che nel <i>tategaki</i> devo posizionare in maniera diversa rispetto alla scrittura orizzontale (<i>yokogaki</i>) la maggior parte dei segni di interpunzione o <i>yakumono</i> 約物 (punto 。 o <i>kuten</i> 句点, detto anche <i>maru</i>; virgola 、 o <i>tōten</i> 読点, detta anche <i>ten</i>; parentesi 「 」 o <i>kagi kakko</i> かぎ括弧).</p>	
<p>Capisco il significato dei principali convenevoli, e so usare le espressioni di saluto, ringraziamento, incoraggiamento, augurio, ecc. adeguate alle varie circostanze.</p>	<p>Conosco i principali saluti da usare nel quotidiano, distinti in base al momento della giornata (<i>ohayō gozaimasu</i> おはようございます, <i>konnichiwa</i> こんにちは, <i>konbanwa</i>こんばんは, <i>oyasumi nasai</i> お休みなさい) e alla situazione in cui mi trovo (<i>sayōnara</i> さようなら, <i>mata ne</i> またね, <i>otsukaresama deshita</i> お疲れさまでした, <i>itte rasshai</i> 行ってらっしゃい, <i>itte kimasu</i> 行ってきます, <i>tadaima</i> ただいま, <i>okaeri nasai</i> お帰りなさい, <i>hisashiburi desu</i> 久しぶりです, <i>irasshaimase</i> いらっしゃいませ, <i>yōkoso</i> ようこそ).</p>	
	<p>Conosco le principali formule di ringraziamento e scuse (<i>arigatō gozaimasu</i> ありがとうございます “la ringrazio”, <i>sumimasen</i> すみません “mi scusi”, <i>shitsurei shimasu</i> 失礼します “perdoni il disturbo”, <i>gomen nasai</i> ごめんなさい “mi dispiace”, <i>dōmo</i> どうも “grazie”, <i>dō itashimashite</i> どういたしまして “non c'è di che”, <i>itadakimasu</i> いただきます “buon appetito”, <i>gochisōsama deshita</i> ごちそうさまでした, <i>ojama shimasu</i> お邪魔します “permesso”).</p>	
	<p>Conosco le principali formule per informarmi sulla salute degli altri e per augurarla (<i>ogenki desu ka</i> お元気ですか “sta bene?”, <i>genki desu</i> 元気です “sto bene”, <i>okagesama de</i> お陰様で “la ringrazio per l'interessamento”, <i>odaiji ni</i> お大事に “si riguardi”, <i>ki o tsukete kudasai</i> 気を付けてください “faccia attenzione, abbia cura di Lei).</p>	
	<p>Conosco le principali formule per fare gli auguri nelle varie ricorrenze (<i>omedetō gozaimasu</i> おめでとうございます “Auguri!, Congratulazioni!”, <i>otanjōbi omedetō gozaimasu</i> お誕生日おめでとうございます “Buon compleanno!”, <i>yoi otoshi o</i> よいお年を “Buon Anno (alla vigilia dell'anno nuovo)”, <i>akemashite omedetō gozaimasu</i> 明けましておめでとうございます “Buon Anno! (ad anno nuovo già iniziato)”).</p>	
	<p>Conosco le espressioni di incoraggiamento (<i>ganbatte kudasai</i> 頑張ってください “Forza e coraggio!, Metticela tutta!”, <i>ganbarimasu</i> 頑張ります “Ce la metterò tutta!”).</p>	
<p>So reagire adeguatamente ai comandi e alle richieste</p>	<p>Capisco e so usare la costruzione dell'imperativo al registro cortese o <i>teineitai</i> 丁寧体, secondo lo schema <i>ren'yōkei + te + kudasai</i> 連用</p>	

<p>tipiche del lavoro in classe: alzarsi, sedersi, aprire le finestre, chiudere la porta, aprire il libro di testo, scrivere sul quaderno, leggere l'esempio, ripetere, ecc.</p>	<p>形+て+ください.</p> <p>Conosco le formule <i>kiritsu</i> 起立 “in piedi”, <i>rei</i> 礼 “saluto, inchino”, <i>chakuseki</i> 着席 “ci sediamo”. So che a inizio lezione si dice <i>yoroshiku onegai shimasu</i> よろしくお願ひします quando ci si inchina, mentre a fine lezione si dice <i>arigatō gozaimashita</i> ありがとうございます. So che l'insegnante a fine lezione risponde <i>otsukaresama deshita</i> お疲れさまでした.</p> <p>So rispondere affermativamente con <i>hai</i> はい oppure <i>hai, sō desu</i> はい、そうです, o negativamente con <i>iie</i> いいえ oppure <i>chigaimasu</i> 違います, quando mi viene chiesto se ho capito (<i>wakarimasu ka</i> 分かりますか, se la risposta a un quesito è corretta (<i>atteimasu ka</i> 合っていますか), ecc.</p> <p>Conosco la differenza tra affermativo, negativo e interrogativo nella coniugazione del verbo al registro cortese, secondo lo schema seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- affermativo: <i>ren'yōkei + masu</i> 連用形+ます.</li> <li>- negativo: <i>ren'yōkei + masu</i> → <i>mizenkei mase + n</i> 連用形+ます ⇒ 未然形 ませ+ん.</li> <li>- interrogativo: <i>ren'yōkei + masu + ka</i> 連用形+ます+か.</li> </ul>	
<p>So presentare me stesso, e presentare i miei famigliari, i miei amici, ecc., adeguando il registro linguistico in base alla persona con la quale sto parlando.</p>	<p>Conosco le formule necessarie a iniziare e concludere la presentazione di sé o <i>jiko shōkai</i> 自己紹介: <i>hajimemashite</i> 初めまして e <i>dōzo yoroshiku onegai shimasu</i> どうぞよろしくお願ひします.</p> <p>So usare un certo numero di espressioni onorifiche indispensabili o <i>keigo</i> 敬語: le espressioni onorifiche di rispetto o <i>sonkeigo</i> 尊敬語, ad esempio <i>kata</i> 方 in sostituzione di <i>hito</i> 人 “persona”, <i>dochira</i> どちら in sostituzione di <i>doko</i> どこ “dove?”, <i>oikutsu</i> おいくつ in sostituzione di <i>nansai</i> 何歳 “quanti anni ha?”.</p> <p>So quando e a quali parole anteporre il prefisso onorifico <i>o-</i> お: <i>okuni</i> お国 “il Suo paese d'origine”, <i>oshigoto</i> お仕事 “il Suo lavoro”, ecc.</p> <p>So che si usano parole diverse a seconda che si parli dei propri famigliari o dei famigliari altrui: ad esempio, <i>okāsan</i> お母さん “(tua/Sua) madre” e <i>haha</i> 母 “(mia) mamma”, <i>onēsan</i> お姉さん “(tua/Sua) sorella maggiore” e <i>ane</i> 姉 “(mia) sorella maggiore”.</p> <p>Conosco il suffisso <i>-jin</i> ~人 che si aggancia ai nomi delle nazioni per indicare la nazionalità o <i>kokuseki</i> 国籍.</p> <p>Conosco il suffisso <i>-sai</i> ~歳 che si lega ai numeri per indicare l'età o <i>nenrei</i> 年齢.</p> <p>Conosco il suffisso <i>-nensei</i> ~年生 che si lega ai numeri per indicare l'anno scolastico che si sta frequentando.</p> <p>So usare il <i>kakujoshi no</i> の per esprimere i complementi di specificazione e di argomento.</p>	

	<p>So usare i <i>kakujoshi to</i> と e <i>ya</i> や per elencare le materie che studio, i miei hobby, ecc. So che <i>to</i> serve a elencare in maniera esaustiva, mentre <i>ya</i> a fare un breve elenco esemplificativo.</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>ren'yōkei + te + iru/i</i> → <i>ren'yōkei + masu</i> 連用形+て+いる/い⇒連用形+ます in alcune espressioni chiave del <i>jiko shōkai</i>, come <i>sundeiru/sundeimasu</i> 住んでいる/住んでいます “abito”, <i>kayotteiru/kayotteimasu</i> 通っている/通っています “frequento (scuola)”, <i>benkyō shiteiru/shiteimasu</i> 勉強している/しています “studio” ecc. (per parlare di azioni abituali o <i>shūkan</i> 習慣, oppure dello stato risultante dalle azioni o <i>kekka no jōtai</i> 結果の状態).</p>	
	<p>So usare il <i>kakujoshi de</i> で per esprimere il complemento di stato in luogo.</p>	
	<p>So usare il <i>kakujoshi ni</i> に per esprimere i complementi di moto a luogo, di termine.</p>	
So spiegare che cosa possiedo, che cosa mi manca.	<p>So usare la costruzione <i>ren'yōkei + te + iru/i</i> → <i>ren'yōkei + masu</i> per dire che possiedo o non possiedo qualcosa, nell'espressione <i>motteiru/motteimasu</i> 持っている/持っています (indicante il risultato dell'azione compiuta o <i>kekka no jōtai</i> 結果の状態: “ho preso qualcosa, quindi ce l'ho, lo possiedo).</p>	
	<p>So usare il <i>kakujoshi (w)o</i> を per esprimere il complemento oggetto.</p>	
So parlare del mio aspetto e di quello degli altri: la statura, come sono occhi e capelli, se si portano gli occhiali, che vestiti si hanno indossato, ecc.	<p>So usare la struttura <i>ren'yōkei + te + iru/i</i> → <i>ren'yōkei + masu</i> per descrivere ciò che si indossa, applicandola a verbi come <i>kiru</i> 着る, <i>haku</i> 履く, <i>kaburu</i> かぶる, <i>kakeru</i> かける, ecc. (<i>kekka no jōtai</i>: “ho indossato un indumento, quindi ce l'ho indossato”).</p>	
	<p>So descrivere le caratteristiche fisiche usando le due classi di aggettivi (<i>keiyōshi</i> e <i>keiyō dōshi</i>) e la struttura <i>meishi<sup>1</sup> wa meishi<sup>2</sup> ga keiyō hyōgen desu</i> 名詞<sup>1</sup>は名詞<sup>2</sup>が形容表現です “N<sup>1</sup> ha N<sup>2</sup> + espressione aggettivale”, in frasi come <i>Tanaka-san wa kami ga kuroi desu</i> 田中さんは髪が黒いです “Tanaka ha i capelli neri”. Capisco che c'è differenza tra l'uso di <i>wa</i>, posposizione che individua l'argomento o <i>daimoku</i> a cui riferisco le mie affermazioni e non sempre coincide col soggetto, e <i>ga</i> che invece identifica semplicemente il soggetto grammaticale.</p>	
	<p>Conosco la differenza tra veri e propri aggettivi (<i>keiyōshi</i> e <i>keiyō dōshi</i>), e sostantivi usati attributivamente per mezzo del <i>joshi no</i>. Ad esempio, molti colori (<i>midori no</i> 緑の “verde”, <i>murasaki no</i> 紫の “viola”, <i>haiiro no</i> 灰色の “grigio chiaro”, <i>pinku no</i> ピンクの “rosa”, ecc.) o altre qualità (<i>kinpatsu no</i> 金髪の “dai capelli biondi”).</p>	
So descrivere l'ambiente intorno a me: la mia camera, la mia classe, la mia città, quel che è raffigurato in un'immagine, ecc.	<p>So costruire la frase di esistenza o <i>sonzaibun</i> 存在文 coi verbi <i>aru</i> e <i>iru</i> usandoli adeguatamente (il primo per ciò che è inanimato, il secondo per ciò che è animato, come persone e animali). Inserisco se necessario il complemento di stato in luogo con il <i>joshi ni</i>, sapendolo anche legare a sostantivi di posizione come <i>ue</i> 上</p>	

	<p>“sopra”, <i>shita</i> 下 “sotto”, <i>mae</i> 前 “davanti”, <i>ushiro</i> 後ろ “dietro”, <i>naka</i> 中 “dentro”, <i>soto</i> 外 “fuori”, <i>migi</i> 右 “destra”, <i>hidari</i> 左 “sinistra”, <i>tonari</i> 隣 “di fianco”, <i>soba</i> 傍 “vicino”, <i>yoko</i> 横 “accanto”, ecc. A partire da questi elementi, sono in grado costruire frasi per spiegare la posizione di cose e persone le une rispetto alle altre (ad esempio, <i>watashi no tsukue wa mado no yoko ni arimasu</i> 私の机は窓の横にあります “Il mio banco si trova accanto alla finestra”).</p>	
	<p>So usare i <i>keiyōshi</i> e i <i>keiyō dōshi</i> per descrivere in dettaglio gli oggetti e gli spazi in cui si trovano: dimensioni, colori, distanza, comodità, sicurezza, ecc.</p>	
	<p>So specificare il numero di persone, animali, oggetti presenti usando correttamente i numeri e gli ausiliari numerici o <i>josūshi</i> adeguati.</p>	
	<p>Conosco l'aspetto potenziale dei verbi di percezione <i>kiku</i> 聞く e <i>miru</i> 見る, usati nelle forme <i>kikoeru</i> 聞こえる “sentirsi, essere udibile” e <i>mieru</i> 見える “vedersi, essere visibile”. Sono in grado di distinguere queste forme da quelle propriamente potenziali, cioè <i>kikeru</i> 聞ける “poter ascoltare” e <i>mirareru</i> 見られる “poter guardare”.</p>	
	<p>So usare a scopo descrittivo la subordinata relativa o <i>rentai shūshoku</i> 連体修飾.</p>	
	<p>So descrivere quel che mi circonda sfruttando le somiglianze tra cose diverse usando la costruzione della similitudine <math>N^1 no yō na N^2</math>, 名詞<sup>1</sup>のような名詞<sup>2</sup>.</p>	
	<p>So esprimere mie impressioni estemporanee in reazione a cose, persone o situazioni usando la costruzione <i>keiyōshi/keiyō dōshi</i> → <i>gokan + sō desu</i> 形容詞・形容動詞⇒語幹+そうです</p>	
<p>So illustrare la mia vita quotidiana, parlando della mia routine e delle mie abitudini: la mia giornata scolastica tipo, il mio fine settimana tipo, ecc.</p>	<p>So usare la costruzione <math>V-ren'yōkei + te + iru/i \rightarrow V-ren'yōkei + masu</math> 連用形+て+いる/い⇒連用形+ます per parlare di azioni abituali o <i>shūkan</i> 習慣.</p>	
	<p>So usare la costruzione <math>V-ren'yōkei + te</math> 連用形+て per elencare le azioni che svolgo nella giornata, organizzandole in una sequenza cronologicamente ordinata.</p>	
	<p>Conosco alcuni connettivi o <i>setsuzokushi</i> 接続詞 e li so usare per specificare l'ordine cronologico in cui si svolgeranno o si sono svolte le azioni di cui parlo, come <i>sorekara</i> それから “e poi”, <i>soshite</i> そして “inoltre”, ecc.</p>	
	<p>So usare i principali verbi di moto, cioè <i>iku</i> 行く “andare”, <i>kuru</i> 来る “venire”, <i>kaeru</i> 帰る “ritornare”, legandoli ai complementi necessari. Come verbi di moto che esprimono intrinsecamente una direzione, li distinguo da verbi che invece non la esprimono, come <i>aruku</i> 歩く “camminare”, <i>hashiru</i> 走る “correre”, <i>sanpo suru</i> 散歩する “passeggiare”, ecc.; so che, per questa ragione, i secondi si possono legare al complemento di stato in luogo espresso da <i>de</i> e al complemento di moto per luogo espresso da <i>(w)o</i>.-</p>	

	<p>So usare il <i>kakujoshi ni</i> に sia per esprimere il complemento di moto a luogo sia di scopo (ad esempio nella frase <i>kaimono ni ikimasu</i> 買い物に行きます “vado a far la spesa”).</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>V-ren'yōkei + te</i> 連用形+て per parlare del modo in cui viene svolta un'azione (ad esempio nell'espressione <i>aruite</i> 歩いて “a piedi”). Riconosco l'analogia tra questa costruzione e l'uso modale del gerundio italiano.</p>	
	<p>So parlare di orari, usando i <i>josūshi -ji</i> 時 “ore”, <i>-fun</i> o <i>-pun</i> 分 “minuti”, <i>-byō</i> 秒 “secondi”; il suffisso <i>han</i> 半 per la mezz'ora; l'espressione <i>-fun mae</i> o <i>-pun mae</i> 分前 per dire quanti minuti mancano all'ora successiva.</p>	
	<p>So parlare di date (ad esempio riferendomi a festività giapponesi, a compleanni, ecc.), usando i <i>josūshi -nen</i> -年 “anno”, <i>-gatsu</i> 月 “mese”, <i>-nichi</i> 日 “giorno”; il suffisso <i>-yōbi</i> -曜日 per i giorni della settimana. So che in giapponese i mesi non hanno nomi specifici, ma sono soltanto numerati da 1 a 12.</p>	
	<p>Conosco le principali espressioni di tempo necessarie a parlare di azioni quotidiane: i nomi costruiti col prefisso presente <i>kon-</i> 今- (ad esempio <i>konshū</i> 今週 “questa settimana”, <i>kongetsu</i> 今月 “questo mese”, <i>kotoshi</i> 今年 “quest'anno”, <i>kesa</i> 今朝 “stamattina”, <i>konban</i> 今晚 “stasera”, <i>kon'ya</i> 今夜 “stanotte”) e quelli costruiti col prefisso futuro <i>rai-</i> 来- (ad esempio <i>raishū</i> 来週 “settimana prossima”, <i>raigetsu</i> 来月 “il mese prossimo”, <i>rainen</i> 来年 “l'anno prossimo”); i nomi che indicano i momenti della giornata: <i>asa</i> 朝 “mattina”, <i>hiru</i> 昼 “giorno” <i>yoru</i> 夜 “sera”; i nomi <i>kyō</i> 今日 “oggi”, <i>ashita</i> 明日 “domani”, <i>asatte</i> あさって “dopodomani”.</p>	
	<p>Conosco le principali espressioni di frequenza per parlare di azioni abituali: i nomi costruiti col prefisso di iterazione <i>mai-</i> 毎- (ad esempio <i>maishū</i> 毎週 “ogni settimana”, <i>maitzuki</i> 毎月 “ogni mese”, <i>maitoshi</i> 毎年 “ogni anno”); avverbi o <i>fukushi</i> come <i>itsumo</i> いつも “sempre”, <i>yoku</i> よく “spesso”, <i>tokidoki</i> 時々 “qualche volta”, ecc.</p>	
	<p>So parlare di azioni che svolgo contemporaneamente usando la struttura <i>V-ren'yōkei + nagara</i> 連用形+ながら, ricordando che questa impone che il soggetto di entrambe le azioni sia il medesimo.</p>	
	<p>So spiegare l'ordine in cui devono svolgersi necessariamente due azioni, usando la struttura <i>V-ren'yōkei + te + kara</i> 連用形+て+から, corrispondente all'italiano “(solo) dopo aver fatto”.</p>	
	<p>So dare un'idea approssimativa, a mo' di esempio, della mia routine, delle azioni che abitualmente svolgo in determinate circostanze, usando il <i>setsuzoku joshi</i> 接続助詞 <i>tari</i> たり, costruito come segue: <i>ren'yōkei + tari + suru</i> 連用形+たり+する. So che <i>tari</i> può essere aggiunto a più verbi (generalmente due), per meglio esemplificare il tipo di azioni svolte in quelle specifiche circostanze.</p>	

<p>So raccontare in maniera sufficientemente articolata che cosa ho fatto nel fine settimana, nei giorni immediatamente precedenti a quello in cui parlo, durante le vacanze, quand'ero bambino o in episodi del passato.</p>	<p>So usare la costruzione <i>V-ren'yōkei + mashi</i> → <i>ren'yōkei + ta</i> 連用形 + まし ⇒ 連用形 + た per parlare delle azioni svolte nel passato sia prossimo sia remoto.</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>V-ren'yōkei + te + i</i> → <i>V-ren'yōkei + mashi</i> → <i>ren'yōkei + ta</i> 連用形 + て + い ⇒ 連用形 + まし ⇒ 連用形 + た per parlare di azioni abituali o <i>shūkan</i> 習慣 nel passato o di azioni che si stavano svolgendo nel passato (analogamente all'imperfetto italiano).</p>	
	<p>Conosco le principali espressioni di tempo necessarie per raccontare eventi passati: i nomi costruiti col prefisso presente <i>sen-</i> 先- (ad esempio <i>senshū</i> 先週 “la settimana scorsa”, <i>sengetsu</i> 先月 “il mese scorso”), <i>kyonen</i> 去年 “l'anno scorso”), <i>yūbe</i> 夕べ “ieri sera”, ecc.</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>rentaikei + toki</i> 連体形 + と き per identificare il momento nel tempo in cui si è svolta un'azione.</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>ren'yōkei + ta</i> → <i>ato de</i> 連用形 + た ⇒ 連体形 + あと で per raccontare di azioni avvenute una di seguito all'altra.</p>	
	<p>So usare la costruzione <i>rentaikei + mae ni</i> 連体形 + 前に per raccontare di azioni avvenute o svolte prima di altre.</p>	
	<p>So usare il <i>joshi</i> 助詞 condizionale <i>to</i> と per raccontare l'azione a fronte della quale una certa situazione è venuta in essere (come espresso nelle narrazioni dall'uso di “quando” + passato remoto, ad esempio).</p>	
	<p>So parlare di errori commessi e fallimenti usando la struttura <i>ren'yōkei + te + shimau</i> 連用形 + て + しまう</p>	
	<p>So raccontare di ciò che ho fatto in eccesso, di quando ho esagerato nel fare qualcosa usando la struttura <i>ren'yōkei + sugiru</i> 連用形 + すぎる.</p>	
	<p>So illustrare i miei tentativi d'azione, ciò che ho provato a fare, ciò in cui mi sono cimentato, usando la struttura <i>ren'yōkei + te + miru</i> 連用形 + て + みる.</p>	
	<p>So spiegare ciò che ho fatto preventivamente, in previsione dello svolgimento di un'altra azione, usando la struttura <i>ren'yōkei + te + oku</i> 連用形 + て + おく</p>	
	<p>So indicare ciò di cui ho già fatto esperienza, usando la struttura <i>ren'yōkei + ta</i> → <i>rentaikei + koto + ga + aru</i> 連用形 + た ⇒ 連体形 + こと + が + ある.</p>	
	<p>So illustrare le trasformazioni nell'aspetto di cose o persone, oppure cambiamenti di stati d'animo sfruttando la costruzione sintattica aggettivo (<i>ren'yōkei</i>) + <i>naru</i>, scegliendo la giusta <i>ren'yōkei</i> tra le varianti presenti nella coniugazione aggettivale (per i <i>keiyōshi</i> 形容詞 la forma <i>ku</i> く, per i <i>keiyō dōshi</i> 形容動詞 la forma <i>ni</i> に).</p>	
	<p>So spiegare i cambiamenti nella mia quotidianità con l'adozione di nuove abitudini, usando la struttura <i>rentaikei + yō + ni + naru</i> 連体</p>	

	形+よう+に+なる.	
	So spiegare i cambiamenti nella mia quotidianità con la perdita di abitudini o l'interruzione di consuetudini, usando la struttura <i>mizenkei + nai</i> → <i>ren'yōkei + naru</i> 未然形+ない⇒連用形+なる.	
	So spiegare i rapporti di vantaggio che intercorrono tra me e/o le persone di cui sto parlando: che ho dato, ho ricevuto oppure qualcuno ha dato a me usando singolarmente i 授受動詞 <i>juju dōshi</i> (verbi del dare/ricevere) <i>ageru, morau e kureru</i> あげる・もらう・くれる; che io o altri hanno agito per qualcun altro usando la struttura <i>ren'yōkei + te + ageru</i> ; che io o altri hanno ricevuto il favore che qualcun altro agisse per loro usando la struttura <i>ren'yōkei + te + morau</i> ; che qualcun altro ha agito per me usando la struttura <i>ren'yōkei + te + kureru</i> 連用形+て+あげる・もらう・くれる, ricordando, in quest'ultimo caso, che soggetto è sempre qualcun altro ( <i>dare ka ga</i> 誰かが) e che l'azione è sempre a vantaggio mio ( <i>watashi ni</i> 私に).	
So chiedere favori e fare richieste per soddisfare necessità immediate: chiedere in prestito una penna, un ombrello; chiedere di parlare più lentamente, di ripetere qualcosa che non mi è chiaro; ecc.	Conosco la sintassi della frase costruita col verbo servile (o <i>hojo yōgen</i> 補助用言) <i>kudasai</i> 下さい “mi dia, faccia (per me)”, e la uso per esprimere una richiesta oppure un ordine al registro linguistico cortese o <i>teineitai</i> 丁寧体. So che può essere usato autonomamente, unito al complemento oggetto, per dire “vorrei/mi dia (qualcosa)”, oppure legato a un altro verbo secondo la seguente struttura: <i>V-ren'yōkei + te + kudasai</i> 連用形+て+下さい.	
	So usare la stessa costruzione per fare richieste negative, riformulandola secondo lo schema seguente: <i>V-mizenkei + nai + de + kudasai</i> 未然形+ない+で+下さい.	
	So usare le corrette espressioni di cortesia per introdurre o specificare la mia richiesta: <i>sumimasen</i> すみません “mi scusi”, <i>mō ichido</i> もう一度 “un'altra volta”, ecc.	
	Distinguo quando è opportuno ringraziare usando <i>arigatō gozaimasu</i> ありがとうございます dalle situazioni in cui è sufficiente usare <i>dōmo</i> どうも (ad esempio, quando ringrazio il negoziante dal quale ho acquistato qualcosa).	
So parlare delle regole e dei divieti che vigono nei principali ambienti di vita: casa, scuola, lavoro, luoghi pubblici, eccetera.	So parlare degli obblighi usando la struttura <i>mizenkei + nai</i> → <i>katekei nakereba + narimasen</i> 未然形+ない⇒仮定形 なければなりません.	
	So capire i divieti imposti e parlarne usando la struttura <i>ren'yōkei + te + wa + ikemasen</i> 連用形+て+は+いきません.	
	So informarmi su ciò che è consentito in un certo contesto usando la struttura <i>ren'yōkei + te + mo + ii desu</i> 連用形+て+も+いいです.	
	Capisco ciò che non è richiesto o da cui sono esonerato usando la struttura <i>mizenkei + nai</i> → <i>ren'yōkei + te + mo + ii desu</i> 未然形+ない⇒連用形+て+も+いいです.	

So parlare dei miei hobby, delle cose che mi piacciono e delle attività che mi piace svolgere a scuola e nel tempo libero, delle mie abilità.	Sono in grado di elencare attività che svolgo per passatempo o <i>shumi</i> 趣味 usando la forma nominalizzata del verbo secondo lo schema seguente: <i>V-rentaikei + koto</i> 連体形+こと.	
	Conosco gli aggettivi <i>suki na</i> 好きな e <i>kirai na</i> 嫌いな per esprimere ciò che mi è gradito o sgradito, che mi piace o non piace fare. Sono in grado di usarli correttamente, ricordandomi che richiedono la costruzione ( <i>watashi wa</i> ) <i>meishi ga suki/kirai desu</i> (私は) 名詞が好き/嫌いです “(A me) piace/non piace N”.	
	Ricordo che, nel caso debba usare un verbo nominalizzato al soggetto nella frase ( <i>watashi wa</i> ) <i>meishi ga suki/kirai desu</i> (私は) 名詞が好き/嫌いです “(A me) piace/non piace N”, dovrò nominalizzarlo preferibilmente secondo la seguente struttura: <i>rentaikei + no + ga suki/kirai desu</i> 連体形+の+が好き/嫌いです “Mi piace/non mi piace fare qualcosa”.	
	Conosco gli aggettivi <i>jōzu na</i> 上手な e <i>tokui na</i> 得意な, <i>heta na</i> 下手な e <i>nigate na</i> 苦手な per parlare di ciò in cui io eccello oppure no, e so scegliere quali usare in base a che io stia parlando delle mie capacità oppure che mi stia informando riguardo a quelle altrui.	
	So spiegare che cos'ho imparato a fare usando la struttura <i>kanō</i> → <i>rentaikei + yō + ni + naru</i> 可能⇒連体形+よう+に+なる.	
	So illustrare quali sono le attività che mi impegno a svolgere per raggiungere determinati obiettivi, ciò che faccio in modo di fare per imparare qualcosa od ottenere qualcosa usando la struttura <i>rentaikei + yō + ni + suru</i> 連体形+よう+に+する.	
	So spiegare che cosa ho disimparato, che cosa non so più fare usando la struttura <i>kanō</i> → <i>mizenkei + nai</i> → <i>ren'yōkei + naru</i> 可能⇒未然形+ない⇒連用形+なる.	
So parlare di semplici desideri, sogni e aspirazioni per il futuro: che progetti mi piacerebbe realizzare, che lavoro vorrei fare, che paesi mi piacerebbe visitare, ecc. So anche esprimere la volontà mia e di altri di compiere determinate azioni.	So usare il <i>jodōshi</i> 助動詞 <i>-tai</i> たい per esprimere ciò che mi piacerebbe fare in un futuro prossimo, oppure che sogno di fare in futuro più lontano. So di doverlo legare al verbo secondo lo schema seguente: <i>ren'yōkei + tai</i> 連用形+たい.	
	Sono in grado di elencare i miei sogni per il futuro o <i>shōrai no yume</i> 将来の夢 usando la forma nominalizzata del verbo secondo lo schema seguente: <i>V-rentaikei + koto</i> 連体形+こと.	
	So spiegare che figura professionale vorrei diventare usando la costruzione <i>meishi ni naru</i> 名詞になる “diventare (qualcosa)”	
	Nel caso in cui desideri direttamente qualcosa (di concreto o astratto), so di dover usare il <i>keiyōshi hoshii</i> , costruito secondo la struttura ( <i>watashi wa</i> ) <i>meishi ga hoshii desu</i> (私は) 名詞が欲しいです “vorrei (avere) qualcosa”.	
	Nel caso in cui desideri che qualcosa accada o che qualcun altro agisca in un certo modo, so usare la struttura <i>ren'yōkei + te + hoshii desu</i> 連用形+て+ほしいです.	

	So usare la costruzione V- <i>mizenkei</i> + <i>yo</i> + <i>to</i> + <i>omou</i> 未然形 + よう + と + 思う (per i verbi <i>ichidan</i> 一段), V- <i>mizenkei</i> (-o) + <i>u</i> + <i>to</i> + <i>omou</i> 未然形 o + う + と + 思う (per i verbi <i>godan</i> 五段) per dire che voglio agire in un certo modo (come per l'italiano "voglio/penso proprio che farò..."), con una determinazione maggiore rispetto a V- <i>tai</i> . Nel caso in cui stia parlando della volontà di terze persone, ricordo di usare <i>omotteiru</i> 思っている a fine frase.	
	So spiegare a che scopo agisco usando la struttura <i>rentaikei</i> + <i>tame</i> 連体形 + ために, corrispondente all'italiano "affinché".	
So esprimere un'opinione, esporre le mie ragioni e addurre motivazioni a sostegno di essa in maniera semplice, riguardo a situazioni note, a fatti storici di mia conoscenza, agli ambienti in cui vivo.	So esprimere rapporti di causalità con i <i>setsuzoku joshi</i> 接続助詞 <i>kara</i> から, e <i>node</i> ので. So che il primo conferisce alla causa una sfumatura maggiormente soggettiva rispetto al secondo.	
	So riferire il mio pensiero e quello altrui usando la struttura <i>shūshikei</i> + <i>to</i> + <i>omou</i> 終止形 + と + 思う, ricordando che, nel caso si riporti il pensiero di terzi, si deve preferire la forma verbale <i>omotteiru</i> 思っている.	
	So valutare la difficoltà di un'azione usando gli aggettivi <i>yasui</i> "facile da" e <i>nikui</i> "difficile da", legati alla <i>ren'yōkei</i> 連用形 del verbo, usati come <i>hojo yōgen</i> 補助用言.	

#### EDUCAZIONE CIVICA

- i pericoli legati a un uso improprio dello smartphone e della rete: *aruki-sumaho* 歩きスマホ (usare lo smartphone mentre si cammina), *sumaho-chūdoku* スマホ中毒 (dipendenza da smartphone), *SNS-zukare* SNS 疲れ (stress derivante dall'uso dei social network);

La docente madrelingua nel biennio ha concentrato l'attività di conversazione su questi aspetti:

- salutare, presentare se stessi;
- presentare in maniera articolata i propri hobby, i propri gusti;
- descrivere gli spazi della vita quotidiana, collocare oggetti nello spazio, quantificarli;
- parlare dei luoghi che si vorrebbe visitare e delle attività che vi si vorrebbe svolgere;
- presentare la propria famiglia;
- accordarsi con amici per attività da svolgere insieme, darsi appuntamento;
- parlare di ciò che si sa fare, si è imparato a fare oppure non si sa più fare.

**F.TO DOCENTI** Francesco Comotti  
Tomoko Watanabe  
**F.TO STUDENTI**

**LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”**

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577-

Sito web: [www.liceofalconebg.edu.it/](http://www.liceofalconebg.edu.it/)

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

**PROGRAMMA SVOLTO** : a.s. 2024 – 2025

DOCENTE : GAETANO GIANLUCA GIORGINO

DISCIPLINA: Storia

CLASSE: 2 ^ H

**Testi adottati** : “Mundus” vol.2 – Pearson

Pompeo, Crasso e Cesare

Ascesa di Cesare

Guerra civile e ascesa di Ottaviano

Augusto: il principato

Pace e guerra sotto Augusto

Dinastia Giulio-Claudia

Dinastia Flavia

Traiano e il principato adottivo

Dinastia dei Severi

Mondo imperiale romano

Economia e società nell'impero

Cultura e religione nell'impero

Rivoluzione cristiana

Economia e società nel III sec. d.C.

Diocleziano

Età di Costantino

Età di Teodosio

Mondo germanico

Caduta dell'Impero d'Occidente

Romani e Germani

L'Italia di Teodorico

Età di Giustiniano

Fallimento del progetto di Giustiniano

Longobardi

Data : 07/06/2025

Rappresentanti degli studenti

Firmato

Prof. G.Gianluca Giorgino

Firmato

## **Programma svolto di matematica**

CLASSE 2 H

A.S. 2024-2025

### **Testo adottato**

Leonardo Sasso: Tutti i colori della matematica. Edizione AZZURRA SMART-2 V. - Editrice Petrini

### **ALGEBRA**

#### **Scomposizione dei polinomi**

- Polinomi riducibili e polinomi irriducibili
- Le tecniche per scomporre in fattori un polinomio: il raccoglimento totale, il raccoglimento parziale, scomposizione mediante prodotti notevoli (la differenza di due quadrati, il quadrato di un binomio, il cubo di un binomio, il quadrato di un trinomio, somme e differenze di cubi)
- Scomposizione di particolari trinomi di secondo grado
- Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra polinomi

#### **Sistemi lineari**

- Introduzione ai sistemi; grado di un sistema
- Sistema determinato, indeterminato, impossibile e criterio dei rapporti
- Sistemi lineari di due equazioni in due incognite e metodi risolutivi: sostituzione, confronto e riduzione

#### **Frazioni algebriche**

- Definizione e dominio di una frazione algebrica
- Frazioni algebriche equivalenti
- Proprietà invariante per le frazioni algebriche
- Addizioni e sottrazioni tra frazioni algebriche
- Moltiplicazioni, divisioni e potenze tra frazioni algebriche

#### **Equazioni di primo grado frazionarie**

- Condizioni di esistenza
- Procedimento per risolvere un'equazione frazionaria

#### **Le disequazioni**

- Disuguaglianze numeriche e proprietà delle disuguaglianze
- Gli intervalli
- Definizione di disequazione
- Principi di equivalenza per le disequazioni
- Ricerca e rappresentazione dell'insieme delle soluzioni; le disequazioni impossibili e le disequazioni sempre verificate
- Disequazioni risolubili con la regola dei segni
- Disequazioni sotto forma di potenze
- Sistemi di disequazioni

## **Il piano cartesiano e la retta**

- Coordinate cartesiane nel piano
- Distanza fra due punti
- Coordinate del punto medio di un segmento: formula diretta e formula inversa
- Coordinate del simmetrico di un punto rispetto agli assi e rispetto all'origine
- Condizione di appartenenza di un punto ad una retta
- Equazione di una retta in forma esplicita e in forma implicita
- Significato di coefficiente angolare e di intercetta

Bergamo, 3 giugno 2025

I Rappresentanti degli Studenti  
*firmato*

L'insegnante  
*firmato*

# LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE"

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN SCIENZE NATURALI

Classe 2^H - a.s. 2024/2025

### **Biologia**

#### Piante e animali

Le piante: la cellula e l'organizzazione del corpo. I vasi conduttori. La foglia. I pigmenti fotosensibili e la fotosintesi. La respirazione cellulare. L'evoluzione delle piante. Il fiore. La riproduzione sessuata delle angiosperme. Gli animali: l'organizzazione del corpo. I sistemi di trasporto. La respirazione. La nutrizione. La metameria. La varietà degli animali.

#### La cellula e la teoria cellulare

I batteri: struttura, riproduzione, nutrizione, respirazione. Alcuni batteri patogeni. I virus: entità al limite della vita. I componenti fondamentali della cellula: membrana plasmatica, citoplasma, materiale genetico. La cellula procariotica. La scissione binaria. La nutrizione e la respirazione. La cellula eucariotica: il nucleo e gli organuli. Le strutture caratteristiche della cellula vegetale. La specializzazione cellulare. Le funzioni della membrana cellulare. La diffusione e l'osmosi. Il trasporto attivo, l'esocitosi e l'endocitosi.

#### La divisione cellulare

La duplicazione del DNA e il ciclo cellulare. La mitosi. La riproduzione asessuata e sessuata. Le cellule somatiche e i gameti. La meiosi.

#### La genetica mendeliana

Gli esperimenti di Mendel. Geni e alleli. Le tre leggi di Mendel. Fenotipo e genotipo. I caratteri ereditari e i caratteri acquisiti. Geni associati ed eredità continua. Malattie congenite e genetiche umane.

#### Le teorie evolutive

Organismi e adattamento all'ambiente. Le teorie prima di Darwin. La genesi della teoria di Darwin. La selezione naturale, artificiale e sessuale. L'origine di nuove specie e i meccanismi dell'evoluzione: selezione naturale, variabilità genetica, isolamento riproduttivo, coevoluzione, radiazioni adattative e convergenze evolutive.

### **Chimica**

#### Trasformazioni fisiche della materia

Gli stati fisici della materia. I sistemi omogenei ed eterogenei. Le sostanze pure e miscugli. La concentrazione delle soluzioni. La solubilità. I passaggi di stato. I principali metodi di separazione dei miscugli: filtrazione, centrifugazione, estrazione, cromatografia, distillazione.

#### Le trasformazioni chimiche della materia.

Gli elementi e i composti: la tavola periodica degli elementi. La nascita della moderna teoria atomica. Le leggi ponderali: legge di Lavoisier, legge di Proust, legge di Dalton. La teoria atomica di Dalton. Le particelle elementari: atomi, molecole e ioni.

Bergamo, 30/05/2025

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Prof.ssa Sabrina Rota FIRMATO

### **Modulo 1- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive**

Corsa a ritmo costante e in steady-state. Corsa con variazione di ritmo, corsa di resistenza. Esercizi preatletici, andature preatletiche e coordinative (skip, corsa calciata, passo saltellato, corsa balzata, salto del gatto). Esercizi a carico naturale per potenziare e tonificare i diversi distretti muscolari (arti superiori e inferiori, addominali, dorsali, glutei) Esercizi di mobilità articolare con la bacchetta. Esercizi di stretching e Indicazioni tecniche sulla corretta esecuzione dello stretching. Nozioni teoriche riguardanti gli atteggiamenti posturali. La postura della salute: la schiena e l'importanza della postura, i difetti posturali, l'analisi della postura, esercizi antalgici per il tratto cervicale e lombare.

### **Modulo 2- Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento**

Esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-manuale e propriocettiva.  
Esercizi di coordinazione con la palla; lanci della palla al muro, giochi di rinvio a coppie  
Orienteering : progetto svolto in presenza con docente scienze motorie  
esercizi di orientamento con la bussola (come trovare l'azimut di un oggetto). Visione del Video in classe: "la navigazione" spiegazione punti di attacco e linee di conduzione. Gara di orienteering Cortile sede Meucci e Parco di Loreto

### **Modulo 3- Lo sport , le regole e il fair play**

Sport di squadra: pallavolo, basket e cicoball

Assegnazione e accettazione di ruoli. Esercitazioni sui fondamentali e osservazione sistematica del comportamento e delle capacità in situazione di gioco. Cenni di regolamento. Mini tornei di classe  
Il gioco del cicoball: i fondamentali individuali: la battuta, il bagher, il palleggio, il colpo di pugno, il colpo a mano aperta. Il Basket: palleggio in velocità, arresto ad un tempo, tiri liberi, i passaggi, la treccia, cambi di direzione, il giro frontale /dorsale; gioco 2c2, 3c3, tornei di classe

La pallavolo: cenni sulle regole principali di gioco (la rotazione, il punteggio, le azioni di gioco e i tocchi di squadra) Esercizi sui fondamentali: la battuta dal basso, il palleggio e il bagher.

### **Modulo 4 - Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni. Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie (abbigliamento idoneo, scarpe con suola pulita e stringhe allacciate). Informazioni sui comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Educazione posturale: l'analisi della postura. La colonna vertebrale, struttura, curve fisiologiche.

I Paramorfismi e dismorfismi: la back-school. La sedentarietà e il mal di schiena.

La salute dinamica, il concetto di salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione.

**Libro di testo** : "ATTIVI!" Marietti Scuola L. Montalbetti E. Chiesa G. Fiori D.Taini

F.to i rappresentanti degli studenti

F.to Giuliana Giovagnetti

BERGAMO, 7 giugno 2025

## Classe 2 H

### Programma di Educazione civica, anno scolastico 2024/25

#### **Clittadinanza digitale**

##### **Inglese**

"Knowledge and general information about "Digital citizenship"". 4 H

##### **Francese**

La N tiquette sur les réseaux sociaux . 4 H

#### **La costituzione**

##### **Geostoria e Latino**

Doveri dei cittadini secondo il punto di vista di Cicerone, con un'attenzione particolare per i doveri dei cittadini verso lo Stato, il senso del proprio dovere in chi svolge un incarico pubblico, e il senso del dovere verso i propri concittadini. 6 H

##### **Italiano.**

Due vicende narrate dai *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni interpretate e approfondite secondo il sistema attuale dei diritti e dei doveri: il matrimonio mancato di Renzo e Lucia interpretato secondo l'attuale Costituzione italiana e la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. La storia della monaca di Monza vista con l'ottica della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e di alcuni *goal* dell'Agenda Onu 2030 6 H

##### **L'inclusione**

Incontro con l'attore bergamasco di origine coreana Yoon Cometti 2 H

##### **Giapponese**

Visione dello spettacolo "Stone" presso Auditorium di Piazza Libert  a Bergamo: sensibilizzazione sul tema dell'omotransfobia e dell'uguaglianza di genere. 4 H

#### **Benessere e salute**

##### **Scienze motorie**

Benessere e salute, lavori di gruppo 2 H

##### **Varie discipline coinvolte - intervento di esperti esterni**

Educazione all'affettivit  8 H

##### **Varie discipline coinvolte**

Conoscenza e prevenzione del bullismo e del cyberbullismo 3 H

**Bergamo, 7/6/25**

**Il coordinatore di Educazione civica,**

prof. Giorgio Scudelett

#### PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

#### 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Riconoscere i valori come fondamento dell'esistenza  
Riflettere sui valori per ordinarli secondo una gerarchia di importanza  
Riconoscere il valore della relazione con l'altro  
Conoscenza dei fondamentali elementi delle diverse religioni  
Conoscere concetti e termini peculiari delle religioni  
Comprendere il rapporto tra religione e cultura di un popolo  
Cogliere nelle diverse religioni l'espressione umana della ricerca di Dio  
Capacità di cogliere il messaggio di salvezza delle religioni  
Capacità di inquadrare i singoli valori di una religione all'interno del suo sistema dottrinale  
Saper ambientare nel giusto contesto storico - geografico - culturale, Gesù e i documenti relativi  
Capacità di interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e gli altri

#### 2. PROGRAMMA SVOLTO

##### **I VALORI, CRITERI DI ORIENTAMENTO NELLA VITA**

Brainstorming "I valori".

Gioco di ruolo "Verso nuovi approdi - Asta dei valori" (da Vopel). Considerazioni sui significati del gioco.  
(Percorso interdisciplinare) I valori nei testi delle canzoni: analisi e commenti sui testi di alcune canzoni (lavori di gruppo conclusi con l'elaborazione di un poster).  
Caratteristiche dell'amicizia: gioco dei cartelli "Cosa pensano di me".

**Visione, analisi e commenti sul film "LA RAGAZZA DEL MONDO"** (film tratto da una storia vera sui Testimoni di Geova).

##### **LE GRANDI RELIGIONI DEL MONDO**

Le diverse religioni sono state analizzate sotto i seguenti aspetti: storia, fondatore, principi etici, credo, culto, luoghi sacri, riti e festività (lavori di gruppo conclusi con esposizione orale e slides di presentazione):

Ebraismo

Islam

Induismo

Buddhismo

Taoismo, Shintoismo, Confucianesimo

Cristianesimo e Gesù di Nazareth

I movimenti religiosi pseudo cristiani: Scientology,

Testimoni di Geova, Mormoni.

BERGAMO, 7 GIUGNO 2025.

F.to dagli studenti

F.to dal docente: Giuseppe Favilla