

CLASSE 3^F a.s. 2021 - 2022

Programma effettivamente svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Chiara Adobati

Produzione scritta

- Il tema argomentativo (con o senza testo di appoggio)
- Analisi e interpretazione di un testo letterario o di un testo argomentativo
- Scrittura creativa a partire da testi d'autore

Storia della Letteratura italiana

- Ripresa della nascita della letteratura in Europa e in Italia.
- La nascita della letteratura italiana. La lauda drammatica. Lettura e analisi di: *Donna de Paradiso* (J. Da Todi).
- La poesia siciliana. Lettura e analisi di: *Io m'aggio posto in core a Dio servire e Amor è uno desio che ven da core* (J. Da Lentini).
- I rimatori siculo-toscani. Lettura e analisi di: *A la stagion che 'L mondo foglia e fiora* (Compiuta Donzella); *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (vv. 1-15, G. D'Arezzo); *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa* (G. D'Arezzo).
- La poesia comico-realistica. Lettura e analisi di: *Rosa fresca aulentissima* (vv. 1-40; 146-160, Cielo d'Alcamo); *Oi dolce mio marito Aldobrandino* (R. Filippi); *Tre cose solamente m'anno in grado e S'i' fosse foco* (C. Angiolieri).
- Il Dolce Stil novo. Caratteristiche generali. Lettura e analisi di: *Al cor gentil reppaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo* (G. Guinizzelli); *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira, Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, L'anima mia vilmente è sbigottita* (G. Cavalcanti).
- Dante Alighieri: la vita e le opere.
Vita nova. Lettura e analisi di: *Esordio* (cap. 1,1); *Il primo incontro con Beatrice* (cap. 1, 2-11); *Il saluto di Beatrice* (cap. 1, 12-18); *Il rifiuto di Beatrice e gli effetti salvifici del saluto* (cap. 5, 1-7); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. 17, 4-7) come prova di verifica di analisi del testo.
Presentazione di *Convivio* e *Monarchia*.
- *Divina Commedia*. Introduzione generale all'opera e presentazione delle tre Cantiche. Lettura e commento di passi tratti da tutte e tre le Cantiche.
Inferno: *Canto I*; *Canto V* (vv. 70-142); *Canto VI* (vv. 1-78); *Canto X* (vv. 22-114); *canto XIII* (vv. 22-114); *Canto XXVI* (vv.64-142); *Canto XXXIII* (vv.1-90); *Canto XXXIV* (vv-16-75).
Purgatorio: *Canto I* (vv. 28-136); *Canto III* (vv. 73-145); *Canto VI* (vv. 58-151); *Canto XVI* (vv. 22-114).
Paradiso: *Canto I* (vv. 64-99); *Canto XVII* (vv. 13-30; 43-81); *Canto XXXIII* (vv. 106-145).
- Francesco Petrarca. La vita e le opere. Introduzione all'Epistolario (con lettura de *L'ascesa al Monte Ventoso*).
Secretum. Lettura e analisi di: *Una funesta malattia dello spirito* (II); *L'amore per Laura* (III).
Canzoniere. Introduzione generale all'opera. Lettura e analisi di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III); *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI);

Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC); Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI); O cameretta che già fosti un porto (CCXXXIV); Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (CCCX).

- Approfondimento a cura del prof. Bertuletti: La musica nella *Divina Commedia*; Petrarca e la musica.

- Giovanni Boccaccio. La vita e le opere. Cenni a: *Filocolo, Filostrato, Elegia di Madonna Fiammetta, Corbaccio.*

Decameron. Introduzione generale all'opera e breve confronto con il Novellino. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Proemio, Tancredi e Ghismonda (IV,1); Lisabetta da Messina (IV, 5); Nastagio degli Onesti (V, 8); La badessa e le brache (IX, 2); Griselda (X, 10); La novella di Michele Scalza (VI, 6)* come prova di verifica di analisi del testo.

- L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento. Introduzione al periodo, con particolare riferimento alle corti signorili italiane e ai maggiori esponenti (Lorenzo il Magnifico, Angelo Poliziano, Leon Battista Alberti, Marsilio Ficino, Aldo Manuzio, Baldassar Castiglione, Pietro Bembo e la questione della lingua). Lettura e analisi dei seguenti testi: *Trionfo di Bacco e Arianna (L. de' Medici); Iulo incontra Simonetta (da Stanze per la giostra, I, stanze 41-43; 47-55 di A. Poliziano).*

- Niccolò Machiavelli. La vita e le opere. Lettura e analisi della *lettera a Francesco Vettori*. Cenni a *La Mandragola*. Lettura e riscrittura in italiano contemporaneo de *Il capriccio e le macchinazioni di Callimaco* (atto I, scena I; atto II, scena II); *La persuasione dell'inganno* (atto II, scena VI); *Il compimento della beffa* (Atto V, scene II-VI).

Invito alla lettura

Gli studenti, nel corso dell'anno, sono stati invitati a leggere e a predisporre una scheda del romanzo di I. Calvino, *Il cavaliere inesistente* e di un altro romanzo a scelta tra i seguenti:

L. Mancinelli, *Biglietto d'amore*

R. Tiraboschi, *la bottega dello speciale*

U. Eco, *Il nome della rosa*

Testi in adozione

P. Briglia, A. Terrile, C. Terrile, *Una grande esperienza di sè - 1 Dalle origini al Trecento*, Paravia

P. Briglia, A. Terrile, C. Terrile, *Una grande esperienza di sè - 2 Il Quattrocento e il Cinquecento*, Paravia

D. Alighieri, *Divina Commedia*

Bergamo, 8/06/2022

L'insegnante Prof.ssa Chiara Adobati FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Classe 3F a.s. 2021-2022

Programma effettivamente svolto di STORIA

Prof.ssa Chiara Adobati

- Revisione dell'età carolingia e della società feudale.
- Nuove invasioni, incastellamento, imperi e monarchie.
- Normanni in Italia, lo scontro tra Papato e Impero, Scisma d'Oriente.
- La rinascita dopo l'anno Mille.
- Le repubbliche marinare.
- Il Comune medievale e il Comune oggi.
- Mondo islamico e mondo cristiano: le crociate.
- L'impero mongolo e i rapporti con l'Europa: Marco Polo e *Il Milione*.
- Lo scontro tra Comuni e Impero. Federico e Innocenzo III.
- Federico II.
- L'Italia dopo Federico II: Angioini e Aragonesi.
- Lo scontro tra Papato e monarchia francese.
- La nascita delle signorie in Italia.
- La crisi del Trecento.
- La Guerra dei Cent'anni.
- Francia, Inghilterra e Spagna nel XV secolo.
- Impero e Russia nel XV secolo.
- La penisola italiana: tanti piccoli Stati.
- Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento.
- Le scoperte geografiche: l'Europa e l'Occidente.
- Le civiltà Maya, Incas, Azteca.
- Crisi religiosa all'inizio del Cinquecento.
- Martin Lutero e la riforma protestante.
- Le lotte religiose in Germania, Zwingli e gli anabattisti. Il calvinismo e la Chiesa Anglicana.
- I gesuiti, il Concilio di Trento e la Controriforma.
- Carlo V e la fine della libertà italiana.
- L'Europa nella seconda metà del Cinquecento: Filippo II ed Elisabetta I.
- Le guerre di religione in Francia.
- La Guerra dei Trent'anni.
- Luigi XIII, Richelieu e Mazarino e il processo di accentramento del potere.
- Crisi economica e atlantizzazione nel Seicento.

Testo in adozione

G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Il Nuovo Millennium 1*, La Scuola

Bergamo, 8/06/2022

L'insegnante prof.ssa Chiara Adobati FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

PROGRAMMA SVOLTO - INGLESE

Classe: 3^AF

Docente: Anna Plebani

Docente madrelingua: Sally Dibben

LITERATURE - testo in adozione **Amazing Minds New Generations Ed Pearson**

FROM THE ORIGINS TO THE END OF THE MIDDLE AGES

p. 25

Historical Background

p. 26-29

Celtic and Roman Britain

Anglos-Saxon Britain

Norman England

Social and Cultural Background

Medieval England: religion, conflicts, democracy

p. 30-33

Literary Background

The Anglo-Saxon Age

p. 36-40

Epic poem- Beowulf

p. 46-47

– *Beowulf's funeral*

p. 48-49

After the Norman conquest

p. 40-41

Medieval Ballads

– *Lord Randall*

p. 50-53

– *Geordie*

fotocopia

The modern ballad

fotocopia

– *A Hard Rain's A-Gonna Fall* di Bob Dylan (*ascolto*)

fotocopia

– *Geordie* di J. Baez e di Fabrizio De Andrè

– *La ballata dell'amore cieco* di Fabrizio di Andrè

Geoffrey Chaucer

p.54-57

The Canterbury Tales

p. 58-61

– The General Prologue

p.62-64

– The Wife of Bath

p.65-66

– The Wife of Bath's Tale

The Canterbury Tales Ed Black Cat

– The Prioress

fotocopia

Women in the Middle Ages

– Forgotten writers: Clemence of Barking and Juliana Bernes fotocopia

– <https://www.bl.uk/the-middle-ages/articles/women-in-medieval-society>

THE RENAISSANCE AND THE AGE OF SHAKESPEARE

p. 95

Historical Background

p. 96-99

Social and Cultural Background

p.100-103

Power through portraits: the Armada Portrait

p. 104-105

Queen Elizabeth

p. 113

The Two Elizabeths (reading comprehension)

p. 120-121

Visione del film *Elizabeth* di Shekhar Kapur

Literary Background

Sonnets and prose writing

p. 106-107

Sonnets – William Shakespeare

p. 186-187

– Shall I compare thee to a summer's day

p. 189-190

– My mistress' eyes are nothing like the sun

p. 191-192

LANGUAGE- testi in adozione **Headway Digital Gold B2 Oxford Publishing House** and **New Grammar Files Trinity Whitebridge**

Sono state svolte le unità 1-7 di Headway. La docente di lingua ha curato in modo particolare la parte di grammatica; la docente madrelingua le parti relative alla comprensione del testo, listening e vocabulary.

Grammar

Headway Gold units 1-6

The tense system, auxiliary verbs, English tense usage, the simple and continuous aspect; present perfect simple and continuous; narrative tenses, time clauses; question forms, what and which, asking for descriptions, indirect questions; negative sentences and questions; the future forms- will and shall, present continuous, going to, present simple, future continuous, future perfect; quantifiers.

Per lo studio della grammatica si è fatto riferimento sia alla sezione *Grammar Reference di Headway Gold* p. 151-158 sia al manuale di grammatica *New Grammar Files*.

Sono stati inoltre proposti esercizi di recupero e/o rinforzo grammaticale (use of English, sentence transformation) da *Activating Grammar* Ed Pearson e *InProgress B2* Invalsi Ed Europass.

Reading

Attività di comprensione del testo FCE/Invalsi B2.

Educazione Civica (5 ore)

Visione e commento di video relativi alla Magna Carta dal sito della British Library:

<https://www.bl.uk/magna-carta/videos/what-is-magna-carta>

<https://www.bl.uk/magna-carta/videos/800-years-of-magna-carta>

Lettura, comprensione e commento dei testi:

- The Magna Carta and its legacy
- The Magna Carta and human rights
- The UN Universal Declaration of Human Rights

Bergamo, 3 giugno 2022

FIRMATO RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

FIRMATO DOCENTE - ANNA PLEBANI

Conversazione Inglese

Classe 3F

a.s 2021-2022

Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Headway Digital Gold (Soars/Soars/Hancock)

Ed. Oxford

Students' book

| | |
|---|------------|
| Language focus | pp10-11 |
| Reading: Saroo's story | pp14-15 |
| Vocabulary: Compound words | p17 |
| Reading: Our plastic planet | pp24-25 |
| Vocabulary: Make and do | p27 |
| Everyday Conversation | p28 |
| Reading: Book at bedtime | pp34-35 |
| Vocabulary: Books and films | p36 |
| Listening and speaking: Interview | p37 |
| Everyday English | p38 |
| Reading: The post-truth age | pp44-45 |
| Vocabulary: Saying the opposite | p47 |
| Reading: The boomerang generation | pp54-55 |
| Vocabulary: Take and put | p57 |
| Language focus | pp60-61-62 |
| Reading: Scandi Success | pp64-65 |
| Everyday Conversation | p68 |
| Reading: From India to Sweden with love | pp74-75 |
| Listening and speaking | p76 |
| Vocabulary: Get | p77 |
| Everyday English | p78 |

Listening

Complete Invalsi test 3, 4

FCE Plus 2 Test 1, 3

Firmato dai rappresentanti degli studenti.....Firmato dal docente
Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2022

Anno scolastico 2021-2022

Classe 3^F

Programma svolto di Tedesco

Docente: Barbara Cavallarin

Docente madrelingua: Andrea Lutz

Libro di testo: *So geht's zum DSD I*, Klett Verlag

Con il lavoro in classe si sono esercitate, di volta in volta, tutte e quattro le competenze (ascolto, lettura, scrittura e parlare). Accanto alle competenze è stato svolto un continuo lavoro mirato all'acquisizione del lessico inerente i temi trattati e una sempre maggiore correttezza formale.

Temi:

Reisen

Wichtige Menschen: Freunde, Vorbilder

Schule: die Pause, meine Schule, meine Traumschule

Freizeit

Arbeit und Berufe: mein Traumberuf

Ferien und Festen: Weihnachten, Ostern, Sommerferien

Medien: mein Handy, Sozialmedien

Ich: mein Haus, mein Charakter

Vielfalt: Essgewohnheiten, Tiere

Lecture e esercizi online da www.pasch-net.de

Urlaub mal anders

Die Zukunft des Reisens

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/stadt-leben/essen.html>

Grammatica:

Ripasso: verbi forti

Declinazione degli aggettivi

Verbi con preposizioni

Frase secondarie

Pronomi

Congiuntivo II

Preposizioni

um...zu, zu

Preparazione all'esame DSD I:

Schriftliche Kommunikation: Aufsatz

Pro und Contra

Textwiedergabe

Lesen

Hören

Sprechen

Grafikauswertung

Eine Präsentation schreiben

Lavoro svolto con la prof. Andrea Lutz

Temi:

Natur und Umwelt: was kann ich für die Umwelt tun?

Müll trennen

Reisen

Freizeit: Mein Hobby

Mein Lieblingsbuch

Mein Lieblingsfilm

Weihnachten/Silvester-Feste feiern

Warum verreist man?

Familien in Deutschland

Lecture e esercizi online da www.paschnet.de

- <https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/wissen-umwelt/muelltrennung-in-deutschland.html>
- *10 Tipps für nachhaltige Reisen* (<https://www.dw.com/de/sieben-tipps-f%C3%BCr-nachhaltiges-reisen/a-57122434>)
- <https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/stadt-leben/familien.html>

Preparazione all'esame DSD I:

Esercizi di Hören/Lesen

Sprechen: Fragenkatalog

Wie macht man eine Präsentation

Wortschatz

Firmato

Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

Le docenti
Barbara Cavallarin
Andrea Lutz

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI

SPAGNOLO (2^ LINGUA)

CLASSE: III^F

A.S. 2021/2022

Dal testo (grammatica e funzioni): Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *Todo el mundo habla español*, Dea Scuola.

Unidad 10: correzione esercizi vacanze, ripasso regole dell'unità e verifica.

Unidad 11: "Gira a la derecha." Contenuti, grammatica e lessico funzionali a chiedere e dare informazioni per la strada, concedere e negare il permesso. (gramática: subjuntivo presente verbos regulares e irregulares – imperativo afirmativo y negativo- imperativo+ pronombres).

Unidad 12: "¡Enhorabuena!" Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: identificare cose e persone, fare valutazioni al passato, strutturare un racconto (gramática: contraste ser y estar – la voz pasiva – contraste entre *muy,mucho/tan,tanto* – artículo neutro *lo* – Pretérito imperfecto de subjuntivo- Morfología de los tiempos compuestos de subjuntivo).

Unidad 13: "De viaje". Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: parlare del tempo atmosferico, raccontare esperienze al passato, esprimere la durata (gramática: algunas perífrasis verbales – relaciones temporales: pasado y presente – oraciones independientes – contraste del uso de los artículos entre italiano y español.

Unidad 14: "¿Qué pasará?" Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: parlare del futuro. (gramática: morfología del futuro regular – usos del futuro – expresiones de futuro- oraciones temporales – nexos temporales).

Unidad 15: "Yo en tu lugar". Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: parlare al telefono, parlare delle caratteristiche di oggetti o persone conosciuti o di cui abbiamo bisogno. Esprimere probabilità. (gramática: el condicional – la probabilidad – los relativos – oraciones adjetivas o de relativo – oraciones modales).

Unidad 16: "Yo creo que sí". Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: esprimere opinioni, formulare ipotesi ed esprimere probabilità (2). (gramática: oraciones sustantivas (1): indicativo o subjuntivo - hipótesis o probabilidad – oraciones subordinadas causales).

Dal testo di letteratura: Garzillo, Ciccotti, Contextos literarios, de los orígenes al siglo XVIII, segunda ed. actualizada, Lingue Zanichelli, sono stati trattati i seguenti argomenti, alternati agli argomenti del testo di grammatica e funzioni:

La comunicazione letteraria e i suoi generi: le funzioni del linguaggio, i generi letterari, le figure letterarie, La poesia (pp.2-13);

Le origini e il Medioevo: quadro storico (pp.44-45), sociale (p.48); artistico (pp.53-54, accenni). Il marco letterario (pp.56-57) - Origine e sviluppo della lingua spagnola (pp.58-59).

Il Mester de Juglaría (pp.62-63).

Cantar de Mio Cid (pp.64-65).Cantar del destierro (pp.66-67) – Cantar de las bodas (p.67-68) .

Gli studenti hanno letto "El Cantar de Mio Cid" ed. Cideb, durante le vacanze di Natale.

Il XIII e XIV secolo: El mester de clerecía (p.75)

El Arcipreste de Hita: *El Libro de Buen amor* (p.80); *Historia de Pitas Payas* (pp.81-82) Visione video relativo al testo.

Il XV secolo: diapositive e appunti.

El Romancero: *Romance del prisionero* (p.73) con visione del video musicale di Alalumbre Folk - *Romance de Abenámar* (p.73-74) - *Romance del conte Olinos* (testo aparte) con visione video musicale.

La poesia culta (p.84).

Jorge Manrique : *Coplas a la muerte de mi padre*, Coplas III e V (p.86); Coplas VIII y X (p.87).

Visione film: "Campeones" di Javier Fesser.

Tutti gli argomenti di letteratura sono stati completati con materiale aggiuntivo, come diapositive PowerPoint.

LAVORO ESTIVO:

- Lettura del libro seguente: Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*, ed. CIDEB.
- Per il libro creare una "ficha de lectura" scrivendo un breve riassunto in spagnolo sul contenuto di ogni capitolo e prendendo nota delle parole nuove. Fare gli esercizi del libro che si ritengono più utili.
- Una scheda di esercizi di ripasso per tutti.
- Agli alunni con qualche difficoltà in più nella parte dello scritto si consiglia un lavoro di ripasso generale e si invierà materiale a parte.

DOCENTE: **LAURA RIGAMONTI** FIRMATO

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE FIRMATO

LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE” BERGAMO

Anno scolastico 2021-2022

PROGRAMMA Conversazione Spagnolo Classe 3F

Docente: Caguaripano de Quintero Yenny Luisa

Programma Svolto

- Repaso de los pretéritos
- Cómo era y cómo es
- Actividad metacognitiva “colores al viento”
- Léxico del aseo personal
- El tiempo atmosférico
- La caperucita y el lobo, uso de marcadores textuales
- Conectores del Discurso
- Realizar un tema con el título de una noticia
- La lotería de navidad. Anuncios de la lotería de navidad
- Léxico el ordenador, la red y las redes sociales
- ¿Qué tipo de turista eres?
- El viaje
- Turismo y Presentación de El Camino de Santiago
- Uso de la plataforma genially para elaborar escape room
- Escribir noticias de titulares
- Internet y las redes sociales
- ¿Son seguras las redes sociales?
- Amigos a la carta
- Las publicidades
- Creación de eslogan
- Hacer promesas publicitarias
- Spanglish o Espanglish
- Náhuatl y Taino
- Debate, el spanglish enriquece o empobrece?
- La caja Tonta
- Los peligros de la Televisión e internet
- Los Estereotipos
- **Educación para la ciudadanía:**
La ecología, S.O.S Ambiente, la crisis del agua y los recursos naturales. Escape room.

DOCENTE

Yenny Luisa Caguaripano de Quintero
firmato

Gli studenti rappresentanti di classe
firmato

PROGRAMMA SVOLTO

EQUAZIONI: Equazioni di 2° grado: incomplete, complete. Determinante della equazione di 2° grado. Equazioni intere e fratte. Esercizi con la somma e il prodotto delle soluzioni (

$x_1 + x_2 = -\frac{b}{a}$ e $x_1 x_2 = \frac{c}{a}$); Scomposizione di un trinomio di 2° grado. Problemi. Equazioni parametriche.

PARABOLA: La parabola $y = ax^2$ e $y = ax^2 + bx + c$. Grafico. La parabola come luogo geometrico. Interpretazione grafica di una equazione di 2° grado e punti di intersezione di una parabola con gli assi. Determinazione della parabola passante per tre punti, noto il vertice e un punto, note le intersezioni con gli assi e un altro punto, noto il fuoco e la direttrice.

SISTEMI DI SECONDO GRADO. Ricerca delle intersezioni retta-parabola (posizione reciproca di una retta e di una parabola).

DISEQUAZIONI DI 2° GRADO: Interpretazione grafica di una disequazione di 2° grado. Risoluzione di una disequazione di secondo grado con l'uso della parabola. Disequazioni fratte. Segno di potenze di grado pari e dispari. Sistemi.

REGOLA di RUFFINI: La regola di Ruffini e scomposizioni.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO : Equazioni e disequazioni monomie, binomie, trinomie. Equazioni e disequazioni risolvibili mediante scomposizione.

LA CIRCONFERENZA NEL PIANO EUCLIDEO: Circonferenza : definizione, corde e diametri, cerchio. Circonferenza passante per tre punti (dimostrazione). Le parti della circonferenza e del cerchio. Proprietà delle corde. Teorema delle perpendicolari ad una corda. Angoli al centro e angoli alla circonferenza. Retta e circonferenza: posizione reciproca tra retta e circonferenza. Teorema dei segmenti di tangente.

LA CIRCONFERENZA NEL PIANO CARTESIANO: La circonferenza come luogo geometrico (dati il centro e il raggio). L'equazione della circonferenza in forma normale. Le condizioni per l'equazione della circonferenza. Dall'equazione al grafico.

Determinazione dell'equazione di un circonferenza: 1) note le coordinate del centro e la misura del raggio; 2) note le coordinate degli estremi del diametro; 3) note le coordinate del centro e passante per un punto; 4) passante per tre punti non allineati; 5) noto il centro e la retta tangente.

Intersezione retta- circonferenza.

GONIOMETRIA: Angoli: angolo in posizione normale, definizione dinamica di angolo (come rotazione), definizione di radiante. Conversione da gradi a radianti e viceversa.

Definizione di seno, coseno, tangente. Calcolo delle funzioni goniometriche degli angoli di 0° , 30° , 45° , 60° , 90° , 180° , 270° . Proprietà delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente (dominio , codominio, simmetrie, positività, crescita, decrescenza, zeri, periodicità) e loro grafico. Prima e seconda relazione fondamentale. Grafici trasformati delle funzioni mediante traslazioni, simmetrie, rispetto agli assi, dilatazioni.

TRIGONOMETRIA: 1° e 2° teorema dei triangoli rettangoli. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Teorema dei seni.

Bergamo, il 03/06/2022

FIRMATO DI FRANCESCO MARIA

FIRMATO i rappresentanti di classe degli studenti

LICEO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE"

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA A.S. 2021/22

CLASSE 3F

DOCENTE : MARIA DI FRANCESCO

LA MATEMATICA E' LA LINGUA DELLA FISICA

Leggere un grafico, disegnare un grafico . Riconoscere una proporzionalità diretta, inversa, quadratica

LE GRANDEZZE FISICHE

Le grandezze fisiche, la notazione scientifica, l'ordine di grandezza, il sistema internazionale di unità di misura, l'intervallo di tempo, lunghezza, area, volume, massa, densità.

LA MISURA

Gli strumenti di misura (analogici e digitali) e principali caratteristiche: precisione, campo di misura, sensibilità e prontezza. L'incertezza delle misure: errori sistematici e casuali; l'incertezza di una misura singola e ripetuta, il valore medio e la semidispersione massima , l'incertezza relativa.

IL MOTO IN UNA DIMENSIONE - LA VELOCITA'

Il punto materiale, la traiettoria; sistemi di riferimento; il moto rettilineo, la velocità media ,il calcolo della distanza e del tempo. Il grafico spazio-tempo e la pendenza del grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo e uniforme . La legge oraria del moto. Grafici spazio-tempo e velocità-tempo.

L'ACCELERAZIONE

Velocità istantanea , accelerazione media , accelerazione positiva e negativa. La pendenza del grafico velocità-tempo. Il moto uniformemente accelerato. Il moto di caduta libera. Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo. Il moto uniformemente accelerato con velocità iniziale. La posizione nel moto uniformemente accelerato. Calcolo del tempo. Il lancio verticale verso l'alto.

ED.CIVICA: spazio di frenata, di arresto, condizioni dell'asfalto, distanza di sicurezza.

I MOTI NEL PIANO

Lo spostamento. Grandezze vettoriali . I vettori e gli scalari. Le operazioni con i vettori. Le componenti di un vettore e le operazioni con i vettori con le componenti cartesiane. Seno e coseno di un angolo. Vettore posizione e vettore spostamento. Il vettore velocità e il vettore accelerazione. Il moto armonico. Composizione dei moti. Il moto circolare ed uniforme. L'accelerazione centripeta.

Bergamo , 03/06/2022

La docente

FIRMATO Di Francesco Maria

FIRMATO I rappresentanti degli studenti

1. *Introduzione alla filosofia*

Che cos'è la filosofia?

- la filosofia come ricerca
- la filosofia come indagine razionale e meraviglia di fronte al mondo
- dal mito al logos

La Grecia e la nascita della filosofia occidentale

Le condizioni storiche e politiche che hanno facilitato la nascita della filosofia

testo

2. *Il problema della natura nei primi filosofi*

Gli scuole ionica di Mileto e la ricerca dell'arché:

Talete, Anassimandro, Anassimene

Pitagora e l'ordine matematico dell'universo:

- caratteri della scuola pitagorica
- la cura dell'anima e la ripresa delle dottrine orfiche
- il numero come principio del cosmo

Eraclito e il problema del mutamento e della permanenza:

- la contrapposizione tra filosofia e mentalità comune
- "panta rei", ovvero "tutto scorre"
- l'ordine razionale dell'universo

3. *Il problema della verità nella filosofia eleatica*

Parmenide: il discorso sull'essere, ovvero l'ontologia

- il *Proemio* del Poema filosofico
- il principio ontologico parmenideo
- la deduzione degli attributi dell'essere

- il mondo dell'apparenza e dell'opinione

Zenone di Elea:

- la difesa delle tesi di Parmenide
- i paradossi logici e il ragionamento per assurdo
- l'argomento di Achille e della tartaruga

4. *Le filosofie pluralistiche*

Il problema di fondo dei fisici pluralisti

Empedocle:

- le quattro radici dell'essere
- Amore e Odio e la successione dei cicli cosmici
- la conoscenza: il simile conosce il simile

L'atomismo antico: Democrito

- gli atomi e le loro caratteristiche
- il materialismo e il meccanicismo
- l'anima e la conoscenza
- l'etica di Democrito: la ricerca della felicità

5. *L'indagine sull'uomo: la sofistica e Socrate*

Il nuovo scenario storico e culturale

La sofistica: caratteri generali

Protagora: il relativismo; la tecnica dell'antilogia

Gorgia: il nichilismo; il potere e le funzioni del linguaggio; l'encomio di Elena

Socrate: il problema delle fonti

I rapporti tra Socrate e la sofistica e tra Socrate e Platone

I momenti del dialogo socratico

Il "che cos'è?" socratico e le definizioni

La morale socratica: una nuova concezione della virtù e il razionalismo morale

La discussione critica sulla morale di Socrate

L'accusa, il processo, la morte

6. *Platone e l'Accademia*

La vita e le opere

L'eredità di Socrate

La dottrina delle idee

- caratteristiche delle idee
- l'ontologia: il dualismo di mondo sensibile e mondo intelligibile
- l'ordine gerarchico tra le idee
- la finalità politica della teoria delle idee

La teoria della reminiscenza e la dottrina dell'anima

- l'innatismo platonico

- la complessa struttura dell'anima: la tripartizione
- l'immortalità dell'anima

L'amore

- l'itinerario dell'anima sospinta dall'amore: il percorso dal sensibile all'intelligibile
- la natura di Eros: il racconto di Aristofane e il discorso di Socrate

La politica:

- il parallelismo tra stato e anima: la tripartizione
- lo Stato ideale: l'organizzazione e il fine della giustizia; organicismo e statalismo
- il filosofo-re
- l'aristocrazia della ragione e i regimi corrotti
- il percorso educativo del re-filosofo

La dottrina platonica dell'arte

Miti platonici:

- i motivi dell'utilizzazione platonica dei miti
- il mito della "caverna" (Repubblica), il mito del "carro alato" (Fedro), il mito del Demiurgo (Timeo), il mito di Theuth (Fedro)

Lettura integrale:

Platone, *L'Apologia di Socrate*

7. Aristotele e il Liceo

La prima classificazione delle scienze: l'organizzazione orizzontale del sapere

- le scienze teoretiche, pratiche e poietiche

La metafisica:

- la critica della dottrina delle idee e la rivalutazione del mondo sensibile
- i vari significati dell'essere
- la sostanza
- le quattro cause
- il problema del divenire
- la dimostrazione aristotelica di Dio e i suoi attributi

La psicologia e la teoria della conoscenza:

- l'anima come forma del corpo
- l'anti-innatismo
- la conoscenza: sensibilità, intelletto

L'etica:

- le virtù etiche e la regola razionale del giusto mezzo
- le virtù dianoetiche

8 giugno 2022

F.TO DAGLI STUDENT
I rappresentanti

F.TO docente
Raffaella Trigona

a.s. 2021/2022

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DOCENTE LOVAT STEFANIA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE
CLASSE 3 F

1. ANALISI DELL'OPERA D'ARTE

2. ARTE GRECA

Le origini della civiltà greca

L'urbanistica della polis

L'architettura nella polis

ARTE GRECA

Tipo e modello: l'architettura dei templi e gli ordini architettonici

ARTE GRECA

La scultura frontonale (il tempio di Artemide a Corfù, di Atena Aphaia ad regina, di Zeus ad Olimpia, il Partenone ad Atene, l'Altare di Pergamo)

ARTE GRECA

La scultura a tutto tondo dall'età arcaica a quella classica (Kleobi e Bitone, Moscophoros, Discobolo, i Bronzi di Riace, Doriforo)

ARTE GRECA

La scultura a tutto tondo dal tardo classicismo all'età ellenistica (Apollo Sauroctonos, Menade Danzante, Apoxyomeos, Laocoonte e figli)

ARTE GRECA

La pittura parietale e la pittura vascolare (Anfora del Lamento funebre, Achille ed Aiace che giocano ai dadi di Exechias, Lotta di Eracle ed Anteo di Euphronios, Ratto di Persefone di Filosseno)

3. ARTE ETRUSCA

Assetto urbanistico della città etrusca

Il tempio, l'ordine tuscanico, l'arco e la volta

ARTE ETRUSCA

L'architettura funeraria (tombe ipogee - a dado, a fossa, a pozzo, a camera-; tombe a tumulo - a tholos, a camera-; tombe fuori terra - a edicola, a dado-)

ARTE ETRUSCA

La pittura (la tomba della caccia e della pesca, La tomba delle leonesse) e la scultura (canopi, bucheri, l'Arringatore, la Chimera d'Arezzo)

4. ARTE ROMANA

L'urbanistica della città romana e l'organizzazione del territorio

I paramenti murari

ARTE ROMANA

Le tipologie dell'architettura civile: strade, ponti, basiliche, terme, case (domus, insula, villa)

ARTE ROMANA

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Le tipologie dell'architettura civile: teatri e anfiteatri (Colosseo)

Le architetture celebrative: colonne e archi di trionfo (Arco di Augusto a Rimini, Arco di Costantino a Roma)

ARTE ROMANA

Le tipologie dell'architettura religiosa: i templi (tempio della Fortuna Virile, tempio di Ercole Vincitore, Pantheon)

ARTE ROMANA

Filone aulico e filone plebeo nella scultura (Ara di Domizio Enobarbo, il corteo funebre di Armiternum, Ara Pacis Augustae, la Colonna Traiana); il ritratto privato (statua Barberini) e pubblico (Augusto Loricato)

ARTE ROMANA

La pittura parietale: i quattro stili

5. ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

Caratteri, linea del tempo, iconografia cristiana e luoghi di culto

ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

I simboli nell'arte, le varianti planimetriche, un caso studio individualizzato in inglese.

6. ARTE ROMANICA

Nuclei morfogenetici della città medioevale: la chiesa, il monastero, la piazza, il palazzo pubblico e il palazzo privato

ARTE ROMANICA

Declinazione regionale del linguaggio romanico nella chiesa: Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena e San Marco a Venezia, San Miniato al monte a Firenze e Santa Maria Assunta a Pisa

ARTE ROMANICA

La scultura romanica: caratteri generali e Wiligelmo a Modena.

ARTE ROMANICA

La pittura, le tecniche: affresco, miniature, mosaico e tempera. I casi studio

7. ARTE GOTICA

La teologia mistica di Saint Denis

La struttura a scheletro dell'architettura gotica

ARTE GOTICA

Il Gotico in Francia: architettura e scultura delle chiese (Saint Denis, Notre Dame di Laon, Notre Dame di Chartres, Notre Dame di Reims, Sainte Chapelle Parigi)

ARTE GOTICA

Il Gotico in Italia degli ordini mendicanti (Sant'Antonio a Padova, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, San Francesco ad Assisi)

ARTE GOTICA

La scultura gotica italiana nella bottega dei Pisano: Nicola (pulpito del Battistero di Pisa) e Giovanni Pisano (pulpito del Duomo di Pisa, crocifisso del Duomo di Siena, Madonna con Bambino della Cappella degli Scrovegni), Arnolfo di Cambio (Fontana degli Assetati, Bonifacio VIII)

ARTE GOTICA

Le scuole pittoriche tra '200 e '300 in Italia. Confronto: scuola fiorentina e scuola senese.

ARTE GOTICA

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

La pittura gotica di ambito fiorentino: Giotto (San Francesco ad Assisi, Cappella degli Scrovegni a Padova)

DATA 13 giugno 2022

FIRMATO

Prof.ssa Stefania Lovat

Alessia Garro
Rebecca Suardi

| | |
|---|-------------------------|
| Liceo Linguistico di Stato “Giovanni Falcone” | Classe 3 ^a F |
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | Pagina 1 di 2 |

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: 3^a F

A.S. 2021/22

DOCENTE: VEGINI CLAUDIO

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

SISTEMA INTERNAZIONALE INTRODUZIONE ALLA CHIMICA

Viene completato il modulo iniziato in seconda.

Temperatura, calore, calore specifico.

Pressione. Esperienza di Torricelli.

Video:

- **Mini submarino para niños**
- **Amazing Science with Steve Spangler, Cool Pressure Trick!**
- **Il peso dell'acqua.**
- **Densità dei gas 480p.**

TRASFORMAZIONI DELLA MATERIA

Passaggi di stato e curva di riscaldamento.

Tensione di vapore e temperatura di ebollizione.

Curva di raffreddamento.

Effetti della pressione sui passaggi di stato.

Sistemi omogenei ed eterogenei.

Sostanze pure e miscugli.

Separazione dei componenti di una miscela

(filtrazione, estrazione con solvente, centrifugazione, decantazione, cromatografia, distillazione)

Analisi del funzionamento della *moka*.

Trasformazioni fisiche e chimiche.

TAVOLA PERIODICA

Elementi e composti.

Tavola periodica: metalli, non metalli e semimetalli.

Video:

- **Sodium - Periodic Table of Videos**

LEGGI PONDERALI DELLA CHIMICA

Legge di conservazione di massa (Lavoisier).

Legge delle proporzioni definite o della composizione chimica costante (Proust).

Legge delle proporzioni multiple (Dalton).

Esercizi relativi alle leggi ponderali.

ATOMI E MOLECOLE

Trasformazioni chimiche e fisiche.

Reazioni chimiche e bilanciamento

Elementi e composti e ioni.

Tavola periodica.

Unità di massa atomica.

Massa atomica e massa molecolare.

Mole e massa molare.

Numero di Avogadro.

Leggi di Lavoisier, Proust e Dalton.

Esercizi relativi alla massa atomica, molecolare e molare.

MODELLI ATOMICI E CONFIGURAZIONE ELETTRONICA

Natura elettrica della materia.

Modelli atomici Thompson e Rutherford.

Numero atomico e di massa.

Isotopi, (calcolo della massa atomica di una miscela di isotopi).

Struttura dell'atomo.

Radiazione elettromagnetica.

Spettro continuo e a righe.

Atomo di Bohr.

Modello atomico a strati.

Configurazioni elettroniche.

Configurazioni elettroniche di F, Cl, Br, Be, Ca e Sr e considerazioni.

Configurazione elettronica degli ioni Cl⁻ e Ca²⁺.

Modello a orbitali.

Orbitali e numeri quantici.

Rappresentazione della configurazione elettronica secondo il modello a orbitali.

Video:

- **A pound of sodium metal in the river.**

PROPRIETA' PERIODICHE DEGLI ELEMENTI

Tavola periodica.

Proprietà periodiche: volume atomico, energia di ionizzazione, elettronegatività.

Tavola periodica degli elementi: metalli, non metalli e semimetalli.

LEGAMI CHIMICI E FORZE INTERMOLECOLARI

Gas nobili e regola dell'ottetto.

Legami: introduzione.

Legame covalente omopolare o puro, polare, dativo e di coordinazione.

Legami e elettronegatività.

Legame ionico, metallico.

Molecole polari e apolari.

Forze intermolecolari: dipolo-dipolo e dipolo temporaneo.

Legame a idrogeno (grafico massa molecolare temp. di ebollizione).

| | |
|--|-------------------------------|
| Liceo Linguistico di Stato "Giovanni Falcone" | Classe 3^a F |
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | Pagina 2 di 2 |

H₂O e legame a idrogeno e suoi effetti (proprietà intensive dello stato liquido: tensione di vapore, tensione superficiale, capillarità, viscosità, temperatura di ebollizione).

Video:

- **Le proprietà dell'acqua**
- **Hydrogen Bonding- Water Drops On A Penny**

CLASSIFICAZIONE E

NOMENCLATURA DEI COMPOSTI CHIMICI

Valenza.

Numero di ossidazione e regole per determinare il numero di ossidazione.

Composti binari: ossidi acidi, ossidi basici, idruri, idracidi, perossidi.

Composti ternari: ossiacidi, idrossidi, sali ternari.

Acidi meta, piro e orto.

Libri di testo:

- G. Valitutti, A. Tifi, A. Gentile – Lineamenti di chimica (quarta edizione) – Zanichelli
- Fantini, Monesi, Piazzoni - Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno - Bovolenta

DATA: 3 giugno 2022

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dal docente Claudio Vegini

Formazione di sali ternari: "albero genealogico dei sali".

Nomenclatura chimica: IUPAC VS tradizionale.

Esercizi: Acido eptaossodifosforico (V), Acido triossosolforico (IV), Tetraossosolfato (VI) di diferro (III).

EDUCAZIONE CIVICA

Impatto derivante dal consumo di carne.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 3^F

a.s. 2021/22

Docente: OPRANDI GIOVANNA

| PRIMO PERIODO VALUTATIVO |
|--|
| UDA n. 1 - Condizionamento organico generale: <ul style="list-style-type: none">• camminata a passo medio e svelto, controllo dell'assetto posturale e della coordinazione• attività all'aperto di Fit-Walking• potenziamento dei distretti muscolari (arti superiori, arti inferiori, addominali, dorsali, glutei)• il circuit training• valutazione: verifica scritta, progettazione di un circuit training personale. |
| UDA n. 2 – Gioco sportivo pallacanestro <ul style="list-style-type: none">• attivazione motoria specifica• analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, passaggi a due e ad una mano, tiro in corsa, terzo tempo con partenza coordinata e corrispondente, scivolamento difensivo• analisi tecnica dei fondamentali di squadra: dai e vai ad un appoggio, difesa a uomo, contropiede• gioco 3c3 con arbitraggio• valutazione: verifica pratica sul terzo tempo dx. e sx. |
| UDA n. 3 – Attività espressiva con la musica <ul style="list-style-type: none">• danza country: "Best Adventure"• analisi della struttura ritmica e dei passi• combinazione e sincronizzazione dei movimenti sulla struttura ritmica data• lavoro a piccoli gruppi per la realizzazione di una nuova coreografia su base musicale a scelta personale• Valutazione: verifica pratica di valutazione creativity. |
| SECONDO PERIODO VALUTATIVO |
| UDA n. 4 – Educazione Alimentare <ul style="list-style-type: none">• visione del video: "La corretta alimentazione e attività fisica, come vivere bene e fare prevenzione"• i quattro bisogni essenziali: la respirazione, l'alimentazione, il movimento, il sonno• gli alimenti e i nutrienti• il metabolismo basale, energetico, totale• il movimento e i processi fisiologici del nostro organismo• attività fisica e alimentazione• valutazione: lavoro di ricerca/approfondimento sul rapporto cibo/cultura. |
| UDA n. 5 – Attrezzistica <ul style="list-style-type: none">• attivazione motoria specifica |

- analisi tecnica dell'attrezzo spalliera
- valutazione: verifica pratica, combinazione individuale alla spalliera.

UDA n. 6 – Gioco sportivo Pallavolo

- attivazione motoria specifica
- analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, bagher, esercizi propedeutici alla schiacciata
- analisi tecnico-tattica dei fondamentali di squadra: schema di ricezione RWA3
- gioco 4c4
- gioco 6c6 con arbitraggio
- valutazione: verifica pratica sul palleggio e sul bagher.

UDA n. 7 – Atletica leggera

- attivazione motoria specifica
- analisi tecnica laterale del getto del peso
- analisi tecnica dorsale stile O'Brien
- regolamento
- valutazione: verifica pratica, test di misura di gittata.

Libro di testo: “Più movimento” - G. Fiorini – Marietti scuola

Bergamo, 8 giugno 2022

firma del docente

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to Giovanna Oprandi

**PROGRAMMA SVOLTO
EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE: 3F**

Anno scolastico 2021-22
Coordinatrice: Anna Plebani

PRIMO PERIODO VALUTATIVO

| Titolo del Percorso | n. ore previste | n. ore eff. svolte | Contenuti | Discipline/ Docenti coinvolti | Attività e/o progetti realizzati | Modalità di Verifica |
|--|------------------------|---------------------------|---|--------------------------------------|---|---------------------------------------|
| <i>Costituzione della Repubblica italiana – Diritti e doveri dei cittadini</i> | 3 | 3 | Il diritto all'Istruzione (Costituzione italiana e Agenda 2030) | Italiano Adobati | Presentazione di materiali, discussione, realizzazione e ricerca. | Valutato il lavoro di ricerca svolto. |
| <i>I beni culturali</i> | 4 | 9 | Articolo 9 della Costituzione | Storia dell'Arte Lovat | Visite guidate per i nuovi cittadini | Scritto e orale |
| <i>La Magna Carta e l'esercizio di sovranità/diritti umani</i> | 2 | 2 | La Magna Charta Libertatum del 1215 | Storia Adobati | Analisi di uno stralcio del documento. | / |

Cittadinanza e Costituzione - totale ore primo periodo valutativo 14

SECONDO PERIODO VALUTATIVO

| Titolo del Percorso | n. ore previste | n. ore eff. svolte | Contenuti | Discipline/ Docenti coinvolti | Attività e/o progetti realizzati | Modalità di Verifica |
|--|------------------------|---------------------------|---|--------------------------------------|---|-----------------------------|
| <i>Costituzione della Repubblica italiana – Diritti e doveri dei cittadini</i> | / | 1 | Lettura e commento dell'ultima parte del discorso di Mattarella | Italiano Adobati | | / |
| <i>La Magna Carta e l'esercizio di sovranità /i diritti umani</i> | 3 | 4 | The Magna Carta and its legacy | Inglese Plebani | | Scritta |

| | | | | | | |
|---|---|----|---|------------------------|---|---------|
| | | | The Magna Carta and human Rights the UNCHR | | | |
| <i>Videoconferenza ISPI sulla guerra in Ucraina</i> | / | 2 | Le cause della guerra in Ucraina | Plebani/ Adobati | | / |
| <i>I beni culturali</i> | / | 15 | Articolo 9 della Costituzione Italiana | Storia dell'Arte Lovat | Giornate FAI di primavera Visite guidate | Pratica |
| <i>Sicurezza stradale</i> | 4 | 4 | Tempo di reazione e di frenata, tempo di arresto, urto e caduta libera; spazio di frenata, distanza di sicurezza | Fisica Di Francesco | | Scritta |
| <i>Impegno civile per la difesa dell'ambiente</i> | 4 | 3 | SOS ambiente: l'ecologia, l'energia, l'inquinamento dell'acqua, la crisi dell'acqua in Bolivia e la plastica nell'ambiente. | Spagnolo Caguaripano | | Orale |
| | 4 | 7 | L'impatto ambientale derivante dal consumo di carne | Scienze Vegini | | Scritta |
| <i>Cittadinanza digitale</i> | 0 | 2 | Uso di Genially | Spagnolo Caguaripano | | Pratica |

Cittadinanza e Costituzione: 11 h (+ 15 FAI); Sviluppo sostenibile: 10; Cittadinanza Digitale: 2

TABELLA RIASSUNTIVA

| | Cittadinanza e Costituzione | Sviluppo Sostenibile | Cittadinanza Digitale |
|----------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1 periodo valutativo | 14 | / | / |
| 2 periodo valutativo | 11 | 10 | 2 |
| | 25 | 10 | 2 |

TOTALE ORE SVOLTE EDUCAZIONE CIVICA - 37 (+ 15 partecipazione Giornate FAI Primavera)

Bergamo, 8 giugno 2022

FIRMATO: Anna Plebani

FIRMATO RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021-2022

DOCENTE: ROBERT ANDREA

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 3F

- Introduzione alla morale (test corriere.it "avances o molestie")
- Legge, morale e religione. Morale deontologica e teleologica. I dilemmi morali
- Libertà e responsabilità. Il ruolo della coscienza. "Libertà di"
- Il caso Eichmann
- Il cristianesimo e le regole. Gesù e la legge
- Percorso interdisciplinare: De André e la ballata
- Vari argomenti di attualità: il giorno della memoria, la guerra Russia-Ucraina

Bergamo, 08/6/2022

F.to

Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO

Andrea Robert