

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo
PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: prof.ssa Mariateresa Lesina

CLASSE 3^A C

1. **Duecento e Trecento: il contesto.** Letteratura, lingua e società; correnti di pensiero e modelli culturali; modelli di vita; l'idea di letteratura. I mestieri del letterato: dal notaio al chierico. Dal libro monastico al libro scolastico

Letture e analisi dei seguenti testi:

- Andrea Cappellano, *L'amore nobilita*

2. **Duecento e Trecento: i generi.** La mappa dei generi letterari. La letteratura religiosa; la letteratura didattica; la lirica: origini della lirica illustre, la poesia popolare e giullaresca, il *Dolce stil novo*; la poesia comico – realistica; la letteratura narrativa, memorialistica e storiografica

Letture e analisi dei seguenti testi:

- Giacomo da Lentini. *Amor è un desio che vien dal cuore*

- Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentile reimpara sempre amore*; Cfr. Inferno, canto V, vv. 73-142

- Cecco Angiolieri, *S'io fossi foco*

- Cecco Angiolieri, *Amor mio*

- Compiuta donzella, *La stagion che il mondo foglia e fiora*

3. **Dante Alighieri:** la vita e le idee; le *Rime*, la *Vita nova*, il *Fiore*; le opere dottrinali: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *La monarchia*; *Divina commedia* (il percorso di lettura è stato incentrato sull'incontro con le anime). **Letture e analisi dei seguenti testi:**

- *Tanto gentile ed onesta pare*

- *Donne ch'avete intelletto d'amore*

- *Guido, i' vorrei*

- *Convivio, I,1 – Proemio*

- *Monarchia, Il papa e l'imperatore*

- *Lettera a Cangrande della Scala*

- *Divina Commedia, Inferno, I* – la figura di Virgilio; III, vv.1 -69 - la figura degli ignavi e di Celestino V; V- vv.73- 142 – le figure di Paolo e Francesca.

- *Svolti in lavori di gruppo:* canto VI (il tema politico); canto X, vv. 22- 93 (le figure di Farinata degli Uberti e di Cavalcante Cavalcanti); canto XIII, vv. 1- 78; 130 -151 (la figura di Pier delle Vigne; il suicida fiorentino); canto XV, vv. 22 - 99 (Brunetto Latini); canto XIX, i simoniaci; canto XXVI, vv. 49- 142 (la figura di Ulisse; cfr. con *Il tempo degli dei*); canto XXXIII, vv. 1 – 90 (la figura del Conte Ugolino); canto XXXIV, vv. 16 -99 (Lucifero)

4. **Giovanni Boccaccio:** la vita e la formazione letteraria; le opere prima del *Decameron*; il *Decameron*; le opere in latino; Boccaccio e i suoi lettori; le novelle del *Decameron* sono state analizzate e poi presentate alla classe dagli alunni, per abituarli ad uno studio più autonomo e per sviluppare le loro capacità di analisi e sintesi.

Letture e analisi dei seguenti testi:

- *Genealogie deorum gentilium*, XV,10 – *La vocazione alla poesia*
- *Epistola*, IX – *Mio ottimo maestro*
- *Decameron*, *Proemio*
- *Decameron*, *Le Muse son donne*
- *Decameron*, *La peste e l'onesta brigata*
- *Decameron*, *Federigo degli Alberighi*
- *Decameron*, *Ser Ciappelletto*
- *Decameron*, *Andreuccio da Perugia*
- *Decameron*, *Lisabetta da Messina*
- *Decameron*, *Nastagio degli Onesti*
- *Decameron*, *Cisti fornaio*
- *Decameron*, *Guido Cavalcanti*
- *Decameron*, *Frate Cipolla*
- *Decameron*, *La badessa e le brache*
- *Decameron*, *Chichibio*
- *Decameron*, *La novella delle papere*
- *Decameron*, *Monna Sismonda*
- *Decameron*, *Il re Pietro e Lisa*

5. Francesco Petrarca: la vita e le idee; le opere latine; il *Canzoniere*; I *Trionfi*; Petrarca e i suoi lettori

Letture e analisi dei seguenti testi:

- *Invectiva contra quendam*, *L'amicizia con i tiranni*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Voi che ascoltate in rime sparse il suono*
- *Chiare fresche e dolci acque*
- *Movesi vecchierel canuto e bianco*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Ascesa a monte Ventoso*
- *Italia mia, benchè indarno*

6. Il Quattrocento: la cultura, i centri e le istituzioni culturali; correnti di pensiero: l'Umanesimo; la scienza e Leonardo; l'ideale umanistico; la produzione letteraria in latino, la letteratura in volgare; gli autori: Pulci, Poliziano, Lorenzo il Magnifico, Boiardo

Letture e analisi dei seguenti testi:

- Bracciolini, *Gli scrittori danno la gloria*
- Leonardo Bruni, *Francesco Petrarca fu il primo*
- Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*
- Bracciolini, *La scoperta di Quintiliano*
- **Brani presentati dagli alunni**
- Boiardo, *Già vidi uscir*
- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*
- Poliziano, *l'mi trovai*
- Lorenzo de' Medici, *La nencia da Berberino*
- Pulci, *Morgante incontra Margutte*
- Boiardo, *Proemio dell'Orlando innamorato*

7. **Il Cinquecento:** la cultura delle corti; la questione della lingua. Guicciardini, *I ricordi*; *Storia d'Italia*; la concezione della storia; il Particolare; la concezione della fortuna

Brani presentati dagli alunni

- Bembo, *Superiorità del fiorentino*
- Bembo, *Scrivere per l'immortalità*
- Leggere nel Rinascimento
- La satira come genere e come critica del costume
- Castiglione, *Che cosa è l'amore*
- Guicciardini, *Ricordi*, 15, 28, 85,161- *L'esperienza personale*
- Guicciardini, *Ricordi*, 60, 61, 92, 125,160 - *La condizione umana*
- Guicciardini, *Ricordi*, 6, 35, 110,117 -*La "discrezione"*
- Guicciardini, *Ricordi*, 30, 31,189 - *La fortuna*
- Stampa, *O dilette amor*
- Stampa, *Chi mi darà*
- Della Casa, *O dolce selva solitaria*

8. **Niccolò Machiavelli:** vita e attività politica; Machiavelli scrittore politico; il pensiero; le opere letterarie; la fama.

Letture e analisi dei seguenti testi:

- *Lettera a Francesco Vettori, Esilio all'Albergaccio*
- *Principe*, dedica
- *Principe*, cap I – *I diversi tipi di principato*
- *Principe*, cap. VII, *Cesare Borgia*
- *Principe*, cap. XV – *Le qualità del Principe*
- *Principe*, cap. XVIII – *La "golpe" e il "leone" Principe*
- *Principe*, cap. XXV – *La fortuna*
- *Principe*, cap. XXVI -*Esortazione a liberare l'Italia*
- *Mandragola*, Atto I, scena II – *Il marito sciocco*
- *Mandragola*, Atto III, scena IX, X, XI – *Fra Timoteo*
- *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio, La religione e lo Stato*
- *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio, Utilità degli esempi degli antichi*

9. **Ludovico Ariosto:** La vita e il carattere; le opere minori. La visione del mondo; il rapporto con il mondo classico; la modernità del *Furioso*

Letture e analisi dei seguenti testi:

- *Satira I*
- *Orlando furioso*, *Proemio*
- *Orlando furioso*, libro XVIII, 188 – 192; XIX, 1 -6 – *Cloridano e Medoro* – sintesi e lettura di alcuni passaggi significativi
- *Orlando furioso*, libro XXIII, 100. 136 – *La pazzia di Orlando* - sintesi e lettura di alcuni passaggi significativi
- *Orlando furioso*, libro XXIV, 69 – 87 – *Astolfo sulla luna* - sintesi e lettura di alcuni passaggi significativi

10. Lettura di romanzi del Novecento. Per ogni romanzo si analizzano la trama e le tematiche; vengono fornite notizie sugli autori.

- Stefano Benni, *Beatrici*
- Levi, *Se questo è un uomo*
- Sciascia, *Il giorno della civetta*
- Balzano, *Io resto* - a partire dalla lettura e dall'analisi di questo testo vi è stato un incontro\ confronto con la classe 5[^] - sezione bilingue ceco\ italiano del liceo "Gymnazium Ustavni" di Praga

11. Il testo scritto: il testo argomentativo; l'analisi del testo.

Bergamo, 6 giugno 2022

Firmato l'insegnante Mariateresa Lesina

FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo
PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: storia

DOCENTE: prof.ssa Mariateresa Lesina

CLASSE 3^A C

1. **La rinascita dell'anno Mille:** le innovazioni agricole; l'aumento demografico; lo sviluppo delle città e dei commerci; i commerci nel Mediterraneo e le repubbliche marinare
2. **La lotta fra papato e impero e le crociate:** la decadenza della Chiesa e l'esigenza di una riforma religiosa; la lotta per le investiture; storia\ diritto: i *Dictatus papae*; i Normanni nell'Italia meridionale; le crociate; le radici del mondo attuale: Gerusalemme, città contesa.
3. **Il Comune: un nuovo soggetto politico:** origine ed evoluzione dei Comuni in Europa; il Comune in Italia; lo scontro tra i comuni italiani e l'impero; cfr con il Comune italiano contemporaneo.
4. **Il declino dei poteri universali:** il pontificato di Innocenzo III; gli eretici, l'Inquisizione e gli ordini mendicanti; l'ascesa delle monarchie feudali; la politica imperiale di Federico II.
5. **La crisi del Trecento:** il collasso dell'economia europea; l'Europa devastata dalla peste; Boccaccio, *L'unica salvezza è la fuga*; la ricerca dei colpevoli e il disagio sociale; guerre, proteste e trasformazioni sociali.
6. **Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell'Europa:** le cause della guerra dei Cent'anni; il rafforzamento delle monarchie nazionali in Francia e in Inghilterra; la Spagna verso l'unificazione; l'Europa orientale e la Russia (gli argomenti vengono presentati in modo sintetico, evidenziando gli aspetti principali)
7. **L'Italia delle Signorie:** Comuni, Signorie e Stati regionali; Signorie e repubbliche dell'Italia settentrionale; Firenze dal Comune alla Signoria dei Medici; lo Stato della Chiesa e l'Italia Meridionale; sintesi delle guerre d'Italia; visione Raistoria, *Le signorie, I Gonzaga*
8. **Le grandi scoperte e gli imperi coloniali:** nuove vie verso l'Oriente e l'iniziativa portoghese; Cristoforo Colombo e il "Nuovo mondo"; le antiche civiltà precolombiane; l'arrivo dei *Conquistadores*; le conseguenze delle scoperte geografiche.
9. **Le trasformazioni economiche e sociali del Cinquecento:** ripresa economica e squilibri sociali; poveri e vagabondi: i reietti della società cinquecentesca; l'ascesa della borghesia; cambia la geografia del primato europeo
10. **La Riforma protestante e la Controriforma:** fattori politici, economici e religiosi alla base della Riforma; Martin Lutero e la rottura con la Chiesa di Roma; dalla "Riforma cattolica alla Controriforma"
11. **L'Europa del '500 e le guerre di religione:** l'impero di Carlo V (sintesi); la Spagna assolutista di Filippo II; l'Inghilterra di Elisabetta I; la Francia fra crisi dinastiche e guerre di religione.
12. **Crisi e sviluppo nel Seicento:** crisi demografica e crisi economica; crisi e tentativi di riforma in Spagna; l'Italia sotto l'egemonia spagnola; gli Stati italiani al di fuori dell'egemonia spagnola; lo sviluppo economico dell'Olanda
13. **La Francia di Richelieu:** il consolidamento dell'assolutismo in Francia; sintesi della Guerra dei Trent'anni; la pace di Westfalia e il nuovo ordine in Europa.
14. **La Francia di Luigi XIV:** il trionfo dell'assolutismo in Francia; il re interviene in tutti i campi: cultura, religione, economia; la politica estera e le guerre del re Sole.
15. **L'Inghilterra e la nascita dello stato parlamentare:** il regno della dinastia Stuart; la prima rivoluzione: la repubblica di Cromwell; la dittatura di Cromwell; la restaurazione della monarchia e la "Gloriosa rivoluzione"

16. Educazione civica:

- l'organizzazione del Comune italiano contemporaneo; elezione e ruolo del Sindaco; elezione e ruolo dei consiglieri comunali; le competenze dei Comuni;
- Costituzione: diritti e doveri dei cittadini italiani (art. 13 - 54)
- Elezione e ruolo del Presidente della Repubblica

17. Approfondimenti: la donna nel Medioevo; la donna nel Rinascimento: le donne che hanno influenzato la politica nel Rinascimento

Bergamo, 6 giugno 2022

Firmato l'insegnante Mariateresa Lesina

FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
A.S. 2021/2022**

DOCENTE: Maria Trionfini
DISCIPLINA: Inglese
CLASSE: 3C

LINGUA

Grammar:

third conditional
revision of conditionals, mixed conditionals
reported speech: reporting statements, questions and orders, future in the past
revision of passive forms
passive structures
have something done
revision of tenses: Simple, Continuous, Perfect, active and passive:
 Present Perfect Simple and Continuous
 Present Simple and Continuous
revision of narrative tenses: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, active and passive
prepositions of movement
modifiers with base and extreme adjectives

Vocabulary:

parts of the body
injuries and health issues
TV
law and order
compound words
make vs do
books, films and plays

Writing:

review

Gli argomenti di cui sopra sono stati svolti a partire dalle unità 6, 7 e 8 di *Focus Ahead Intermediate* ed. Pearson Longman e dalle unità 1-3 di *Headway Digital Gold B2* ed. Oxford. Gli argomenti di natura grammaticale sono stati, inoltre, esercitati sul libro di grammatica *New Grammar Files* ed. Trinity Whitebridge.

LETTERATURA

Dal testo Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds 1* ed. Pearson:

What is Literature for? (p. 20-21)
Historical Background: Celtic and Roman Britain (p. 26)

Historical Background: Anglo-Saxon Britain (p. 27)
Literary Background: A World of Heroes: Anglo-Saxon poetry (p. 36-37)
Beowulf (p. 46-47 + PPT presentation):

“The coming of Beowulf” (photocopy)

Historical Background: Norman England (p. 28-29)

Social and Cultural Background: Medieval England: Religion, Conflict, Democracy (p. 30-32)

Literary Background: after the Norman Conquest: Minstrels, Knights and Pilgrims (p. 40)

King Arthur (p. 44-45)

The Medieval Ballad (PPT presentation):

Lord Randal (p. 50-52)

Geoffrey Chaucer (p. 54-56)

The Canterbury Tales (p. 58-60)

“The Prologue” (p. 62-63)

“The Wife of Bath” (p. 65)

“The Pardoner” + un paragone con il personaggio di Frate Cipolla nel Decameron (p. 68-71)

Film: *Shakespeare in Love*

Ed. civica:

Magna Carta and its legacy (PPT presentation)

Magna Carta and the Universal Declaration of Human Rights (Amazing Minds 1 p. 34-35)

The origins of Parliament (PPT presentation)

The British system of government:

What is the House of Lords? Jump start: <https://www.youtube.com/watch?v=-U0LhurGW0c>

What is the House of Commons: https://www.youtube.com/watch?v=dS_SLF92e5A

Government, political parties, the Monarch (photocopies)

Devolved parliaments (photocopy)

Bergamo, il 6 Giugno 2022

Il docente

Le studentesse rappresentanti di classe FIRMATO

Maria Trionfini FIRMATO

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022 CLASSE 3C

DISCIPLINA: Conversatore, Lingua e cultura inglese

DOCENTE: Angela Cecilia Velez

September - December

- What happened on 911? *2h*
- Hand-made protest posters to share and discuss, 1h
- Protest posters made by the students and shared in the class with evaluation reports *6h*
- Compare Italian schools with US schools and around the world *1h*
- A Christmas poem by Clement Clark Moore *1h*

January - June

- David Bowie, Changes and How are you Peeling?
Finish the sentence, 3h
- Holocaust Remembrance Day, 1h
- more about schools in the US and Italy, compare and contrast
- Oral reports about schools around the world, 3h
- Practice debate, school on Saturday 1h
- Convincing reports 6h

Bergamo, 08 giugno 2022

F.to dalla docente
Angela Cecilia Velez

F.to dalle rappresentanti di classe

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO a.s. 2021-22

Liceo Linguistico "G.Falcone"

Lingua e cultura francese

CLASSE 3[^]C

Prof.ssa CONCA Tiziana con la collaborazione del prof. BARABANI Nicola, docente di conversazione.

Libri di testo :

- Café Monde 2 , Bellano – Ghezzi, ed. Lang Pearson
- Itinéraire 1 CAP SUR...PACA
- Unité 1 " Aimes-tu les animaux ? ", de la page 20 à la page 31
- Unité 2 " Pourquoi tu fais la tête ? ", de la page 32 à la page 43
- Unité 3 " J'aimerais avoir quelques renseignements ", de la page 44 à la page 63.

Se non specificato diversamente, ogni unità è stata affrontata in tutte le sue parti - communication, lexique, grammaire, civilisation – come risulta in modo dettagliato dalla Table des matières , pag. 6 e 7 del libro di testo, dal quale si evincono anche i singoli contenuti con la pagina di riferimento. La Table des matières è pertanto uno strumento molto pratico per avere una immediata visione d'insieme dei contenuti lessico-grammaticali e strutturali affrontati, nonché le competenze acquisite a livello pragmatico-comunicativo.

Di ogni Unità sono stati affrontati anche tutti gli esercizi del livre e buona parte di quelli del cahier. Qualsiasi ulteriore dettaglio è comunque riscontrabile nel registro elettronico, dove ad ogni lezione corrispondono gli argomenti svolti e dove è possibile ricostruire il percorso didattico in ordine cronologico.

Le verifiche scritte somministrate sono state per lo più analisi di testi di comprensione scritta, domande a risposta aperta, domande a risposta chiusa, riassunti e produzione guidata, nonché comprensione orale.

Per quanto riguarda le verifiche orali, si è trattato di interrogazioni di letteratura, domande di comprensione dei dialoghi e dei testi di civiltà, conversazione, domande di morfo- sintassi, di lessico e strutture idiomatiche spiegate. Sono stati anche proposti video e ascolti di documenti autentici e canzoni.

Il percorso di EDUCAZIONE CIVICA è stato svolto in stretta collaborazione con il prof. Barabani, nel corso del primo periodo valutativo. Si è trattato di un approfondimento delle Competenze Digitali, quali :

nétiquette, cyberbullismo, emploi des réseaux sociaux, prise de conscience de leur valeur, mais aussi de leurs risques , lavoro svolto in lingua francese sia dai Docenti che dalla classe, in modo individuale, attraverso un compito di realtà.

Contenuti di letteratura:

Del manuale " Plumes 1 ", Marie-Christine Jamet e AA.VV. ed. Valmartina sono stati analizzati gli argomenti qui elencati, alle pagine corrispondenti :

Le Moyen-Age, pag. 55-56-57 : la ligne du temps.

Histoire et société. Du V^{ème} au XI^{ème} siècle, pag. 58-59

Du XIV^{ème} au XV^{ème} siècle, pag. 59

L'art roman, pag. 60

La littérature populaire : la chanson de geste.

La Chanson de Roland, pag. 62-63.

La definizione di letteratura epica e la figura dei cavalieri. I luoghi del Medioevo : la città, il castello, il monastero, la chiesa, la piazza.

Roland e l'Italia.

Roland, il corno e la sua spada Durandal, pag. 64-65

I racconti satirici : " Il Roman de Renart ", pag. 66

I fabliaux. Il Teatro Medioevale religioso e profano, pag. 66-67

Testo : " Ysengrin si fa monaco ", pag. 68-69

La Farsa di Maître Pathelin ", testo : " Dal drappo al credito ", pag. 70-71

Lirismo e letteratura cortese, pag. 72-73

François Villon e " La Ballata dei Penduti ", pag. 76-77

La trasposizione in musica e una comparazione con la musica di Fabrizio de André.

Il Roman cortese e la nuova figura del cavaliere, pag. 80

Il riassunto del Roman di Tristan e Isotta, testo : " Il filtro d'amore ", pag. 82-83

Chrétien de Troyes : pag. 81, testo : " Il Ponte dell'Epée ", pag. 84

I Cavalieri della Tavola Rotonda e la ricerca del Graal.

La Linguetta d'oc e la Linguetta d'oïl.

IL RINASCIMENTO : François Rabelais e il mondo dei giganti.

Testo " La giornata di Gargantua ", pag. 103

La rivalutazione dell'Uomo, della Ragione e degli Antichi greci e latini, dopo le superstizioni del Medioevo e il potere opprimente della Chiesa.

I Docenti

Bergamo, 8 giugno 2022

Prof.ssa Conca Tiziana (f.to)

Prof. Barabani Nicola (f.to)

Le rappresentanti di classe (f.to)

Lavoro estivo in lingua FRANCESE

Prof.ssa Conca Tiziana

Classe 3a C liceo linguistico

a.s. 2021-22

Per tutta la classe :

Libretto " Notre-Dame de Paris ", Victor Hugo , ed. Liberty , livello B1 , euro 9,90 (Libro + CD indivisibili) ISBN 978-88-99279-38-7

Leggere in modo approfondito e svolgere gli esercizi corrispondenti.

Per coloro che dovessero avere il debito formativo, in aggiunta al libretto, sarà obbligatorio anche l'eserciziario " C'est plus facile! 2 ". Révisions grammaticales et exercices B1>B2 , Tiziana Cignatta , ed. Liberty , euro 10,80 ; 2017. ISBN 978-88-99279-40-0.

L'eserciziario , ben strutturato in progressione, è consigliato anche a coloro che vogliono semplicemente tenersi allenati. Per chi preferisce rafforzare le basi, preferire " C'est plus facile! 1"

Prof.ssa Conca Tiziana

Liceo Linguistico di Stato “G. Falcone”

Via Dunant 1 – 24128 Bergamo

Programma svolto a.s. 2021/2022

Lingua e civiltà russa

Docente: Piscitelli Filomena

Classe 3C

Libro di testo

Dario Magnati, Francesca Legittimo, **Давайте! Comunicare in russo 1**, Hoepli, Milano (libro di testo + CDMp3 + eBook + risorse online)

Contenuti: I contenuti corrispondono alle Unità 12a, 12b, 13a, 13b, 14a, 14b, 15

Area lessicale e comunicativa:

Raccontare fatti avvenuti nel passato

Affrontare un colloquio di lavoro

Scrivere il proprio curriculum vitae

Parlare dei propri desideri e dei propri interessi

Parlare delle azioni future

Parlare del proprio stato di salute e interagire con il medico

Area grammaticale:

Il passato del verbo: l'aspetto, l'uso e alcuni verbi irregolari

I verbi terminanti in -овать e -евать

I verbi che terminano in -авать

L'aggettivo possessivo свой (своя, своё, свои, свою)

I verbi di moto al passato

Il caso strumentale dei sostantivi singolari e plurali

I verbi заниматься, работать, интересоваться, стать e быть con lo strumentale

Il futuro del verbo: l'aspetto l'uso e alcuni verbi irregolari

Il verbo пойти al futuro

I verbi utilizzati per esprimere una richiesta: спрашивать/спросить vs просить/попросить

Il pronome relativo который, которое, которая, которые in funzione di soggetto

Le parti del corpo

Espressioni, verbi e aggettivi relativi alla salute

Espressione del dovere: должен, должна, должно, должны

Le preposizioni из e с (moto da luogo) + genitivo

Gli aggettivi relativi al carattere

Il genitivo plurale dei sostantivi

Argomenti di civiltà:

La dacia, il cuore della campagna russa

Il samovar e il rito del tè in Russia

Dove si parla il russo

Le festività russe

San Pietroburgo

Argomenti di letteratura:

La letteratura della Rus' (dalle origini al 1453):

- Quadro storico;
- Società e cultura;
- Generi letterari.

La letteratura della Moscovia (1453-1682):

- Quadro storico;
- Società e cultura;
- Generi letterari.

Approfondimento su Mosca Terza Roma

Prove di verifica: Prove di verifica

Tutte le unità didattiche trattate sono state verificate mediante prova scritta. Nel primo periodo valutativo sono state svolte una prova scritte e due prove orali. Nel secondo periodo valutativo sono state svolte due prove scritte e due prove orali.

L'insegnante di conversazione ha assegnato ad ogni alunno una valutazione complessiva per ogni periodo valutativo.

Per gli scritti sono state adottate le seguenti tipologie di prova: completamento di testi, strutturazione di frasi a partire da elementi dati, comprensione di un testo scritto con domande a risposte chiuse, domande su lessico specifico, traduzione dall'italiano al russo.

Per gli orali sono state adottate le modalità di role play, esposizione di argomenti teorici di grammatica, comprensione di un testo orale con completamento di frasi, lettura, domande su lessico specifico.

Modalità di recupero

In caso di necessità, il recupero è stato svolto mediante studio individuale. È stato previsto e fruito lo sportello Help.

Bergamo, 14 giugno 2022

FIRMATO la docente Filomena Piscitelli

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Filomena Piscitelli', is written over a light pink rectangular background.

FIRMATO le studentesse rappresentanti di classe Villa Vanessa e Remondini Martina

ISTITUTO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE" BERGAMO
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SVOLTA DEI DOCENTI

Anno scolastico 2021/2022

DOCENTE: Anna Movchan

DISCIPLINA: Lingua russa (conversazione)

CLASSE: 3 C

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Libro di testo: ""Давайте!" Comunicare in Russo" 2. Dario Magnati, Francesca Legittimo, Milano: HOEPLI

Corso di lingua e cultura russa. CD (MP3), e-book e piattaforma.

Ripasso sui numeri, giorni della settimana, colori, parti del corpo.

Le conversazioni sui temi:

- "La mia stagione preferita"
-
- "il mio sport preferito"
-
- "dal dottore" (la parti del corpo)
-
- "Vi presento mio amico..." (aspetto delle persone)
-
- "descrizione del carattere di una persona"
-
- "la storia di San Pietroburgo"
-
- "La mia casa: i mobili".
-
- "Facciamo trasloco"
-
- "abbigliamento"
-
- "esprimere le date: in che anno...?"
-
- "il viaggio: in estate e in inverno"
-
- "Un viaggio per i motivi di lavoro (trasferta)"

Scrittura in cirillico (stampatello e corsivo).

Ascolto e traduzione del video, canzoni.

Bergamo, 15/06/2022

Firmato:

L'insegnante: Movchan Anna

FIRMATO le studentesse

rappresentanti di classe: Villa Vanessa e Remondini Martina



LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 3C A.S. 2021/2022 DOCENTE PROF. AGATINA VITTORE

Equazioni di secondo grado

La forma normale di un'equazione di secondo grado. Equazioni monomie, spurie, pure. Risoluzione mediante il metodo del completamento del quadrato. Formula risolutiva normale e ridotta. Equazioni di secondo grado frazionarie. Relazioni tra soluzioni e coefficienti. Scomposizione di un trinomio di secondo grado. Equazioni parametriche.

La parabola

L'equazione e il grafico della parabola con asse di simmetria parallelo all'asse Y. Vertice, intersezioni con gli assi, posizioni nel piano. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola: punto e vertice, tre punti, fuoco e direttrice, vertice e fuoco, asse di simmetria e due punti. L'equazione e il grafico della parabola con asse di simmetria parallelo all'asse X.

Disequazioni di secondo grado

Disequazioni di secondo grado intere. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni contenenti disequazioni di secondo grado e frazionarie.

Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo

Equazioni monomie, binomie, trinomie. Equazioni risolvibili mediante scomposizione: utilizzo della regola di Ruffini. Disequazioni di grado superiore al secondo: intere, fratte, sistemi.

Goniometria

Introduzione alla goniometria: seno, coseno, tangente, rispettive definizioni e variazioni. Determinazione, mediante la calcolatrice, di seno, coseno, tangente noto l'angolo e viceversa, calcolo dell'angolo. Applicazione in fisica.

La circonferenza nel piano cartesiano

L'equazione e il grafico della circonferenza. Centro, raggio, intersezioni con gli assi, posizioni nel piano. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza: centro e raggio, centro ed un punto, estremi di un diametro, tre punti, centro e tangente, tangenza agli assi.

Sistemi di secondo grado

Sistemi di secondo grado: retta-circonferenza; retta-parabola; parabola-parabola; circonferenza-circonferenza.

Bergamo, 04 Giugno 2022

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Agatina Vittore



LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalcone.bg.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 3C A.S. 2021/2022 DOCENTE PROF. AGATINA VITTORE

Le grandezze

Di che cosa si occupa la fisica. La misura delle grandezze. Il Sistema Internazionale di unità. L'intervallo di tempo. La lunghezza. L'area. Il volume. La massa. Le definizioni operative. La densità. Esercizi.

La misura

Gli strumenti. L'incertezza delle misure. Il valor medio e l'incertezza. L'incertezza delle misure indirette. Le cifre significative. La notazione scientifica. L'ordine di grandezza. Esercizi.

Il moto in una dimensione e la velocità

Il punto materiale in movimento. I sistemi di riferimento. Il moto rettilineo. La velocità media. Calcolo della distanza e del tempo. Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme. La legge oraria del moto: calcolo della posizione e del tempo nel moto uniforme. Grafici spazio-tempo e grafici velocità-tempo. Esercizi.

Il moto in una dimensione e l'accelerazione

Il moto vario su una retta. La velocità istantanea. L'accelerazione media. Il grafico velocità-tempo. Il moto uniformemente accelerato. Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo. Il calcolo del tempo. Il moto uniformemente accelerato con velocità iniziale. Formula dello spazio in funzione solo della velocità e dell'accelerazione; spazio di frenata (dimostrazione della formula). La sicurezza stradale: tempo di reazione, spazio di reazione, spazio di frenata, spazio di arresto, coefficiente di aderenza. Grafici spazio-tempo, velocità-tempo, accelerazione-tempo. Il moto di caduta libera. Esercizi.

Il moto in due dimensioni

Uno spostamento è rappresentato da una freccia. La somma di più spostamenti. I vettori e gli scalari. Le operazioni con i vettori. Le componenti di un vettore: seno e coseno di un angolo ed espressione goniometrica delle componenti di un vettore. Vettore posizione e vettore spostamento. Il vettore velocità ed il vettore accelerazione. La composizione dei moti. Il moto circolare uniforme. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico. Esercizi.

Le forze e l'equilibrio

Le forze cambiano la velocità. La misura delle forze. La somma delle forze. La forza-peso e la massa. Le forze di attrito. La forza elastica. Il punto materiale ed il corpo rigido. L'equilibrio del punto materiale. L'equilibrio su un piano inclinato. L'effetto di più forze su un corpo rigido. Il momento delle forze. L'equilibrio di un corpo rigido. Le leve. Il baricentro. Esercizi.

Bergamo, 04 Giugno 2022

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Agatina Vittore

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA E LE FILOSOFIE PRESOCRATICHE

- Domande, metodo e 'senso' della filosofia
- Dal *Mythos* al *Logos*
- I filosofi della *Physis*: Talete, Anassimandro e Anassimene
- I Pitagorici: i numeri e l'armonia del cosmo
- Eraclito: il *logos del divenire*
- Senofane: la critica all'antropomorfismo della religione tradizionale
- Parmenide: le vie di ricerca possibili, le caratteristiche dell'essere, l'illusorietà del mondo del divenire; Zenone: la difesa dialettica dell'eleatismo; Melisso: l'infinita e l'unicità dell'essere
- I filosofi pluralisti: il tentativo di 'salvare i fenomeni'
- Democrito: atomismo e la negazione del finalismo

FILOSOFIA E POLIS

- La rivoluzione dei sofisti: l'indagine sull'uomo, il relativismo la virtù come *téchne*
- Protagora: il relativismo, l'agnosticismo, il criterio dell'utile e la politica
- Gorgia: la concezione nichilistica della realtà e il potere della parola
- Socrate: la filosofia come dialogo, l'essenza dell'uomo e la virtù come sapere; ironia e maieutica; la definizione; i paradossi dell'etica socratica

PLATONE

- L'eredità di Socrate: la filosofia come dialogo e la scrittura come compromesso
- La critica del relativismo
- Dualismo gnoseologico, *Seconda navigazione* e teoria delle idee
- La conoscenza come *reminiscenza*, i gradi della conoscenza
- L'uomo: dualismo, etica e libertà, immortalità dell'anima e destini escatologici, Il mito della *Biga Alata* e il mito di *Er*, l'*eros* (mito degli *Androgini* e mito della nascita di *Eros*)
- Il pensiero politico
- Il *Timeo*: l'origine del cosmo
- Il mito della Caverna

ARISTOTELE

- Il confronto con Platone
- La classificazione dei saperi e il ruolo della logica

PROGETTO CLIL

- Happiness: the Greek philosophers perspective and ours
- *medley*: Aristotle and Epicurus

Bergamo, lì 08/06/2022

Il professore
Stefano Rho - firmato

PROGRAMMA SVOLTO NELLA **CLASSE 3C**

Storia dell'arte - Prof. Alfio Marcello Ragazzi

Sistemi strutturali nell'architettura antica: sistema trilitico e sistema ad arco.
La tipologia della tomba *a thòlos* nell'antichità.

L'arte greca

Periodizzazione delle fasi storico-artistiche.

L'architettura del tempio dall'età arcaica; ordini architettonici: caratteri stilistici e diffusione nell'area mediterranea. Le architetture dell'Acropoli di Atene.

L'arte figurativa in Grecia nell'Età della formazione e la scultura nell'Età arcaica.

Età severa; principi di idealizzazione nella scultura. Policleteo (*Doriforo*), Fidia, Mirone.

La scultura del tardo classicismo: Prassitele, Skopas, Lisippo.

La scultura in età ellenistica (*Nike di Samotracia*, *Laocoonte*, sculture pergamene nell'età degli Attalidi).

Caratteri della città greca e delle tipologie degli edifici pubblici.

L'arte italica

L'Italia nell'Età del ferro: cenni (la cultura villanoviana). L'arte degli Etruschi: La città; il tempio. Il mondo etrusco: tipologia del tempio; l'ordine tuscanico; le necropoli; i sarcofagi; l'arte del bronzo.

L'arte romana

Aspetti introduttivi sull'architettura romana: gli *opus* e tecniche costruttive. Tipologie strutturali di copertura: arco, volta, cupola.

Tipologie edilizie e urbanistiche: il foro, le basiliche. Gli acquedotti.

Roma: Il *Foro Romano* e i *Fori Imperiali*.

Le città di fondazione romana; le abitazioni: la tipologia delle *domus*.

I templi a Roma: derivazione tipologica dai templi etruschi.

La pittura nel mondo romano. I quattro stili della pittura pompeiana.

Architettura a Roma nel I secolo d.C. *Anfiteatro Flavio*.

La scultura in Età imperiale: *Ara Pacis*, *Colonna Traiana* e *Colonna di Marco Aurelio*.

Il *Pantheon* e l'architettura adrianea. L'arte a Roma nell'Età Tardoantica.

L'arte dalla tarda antichità all'Alto Medioevo

Caratteri e simbologia nell'arte cristiana.

La tipologia della basilica cristiana. Pianta longitudinali e centrali.

Caratteri dell'arte bizantina. L'arte a Ravenna, avamposto della cultura bizantina in Italia. La Ravenna di Galla Placidia, Teodorico e Giustiniano.

Arte Longobarda e arte Carolingia in Italia.

L'arte romanica

Espressione del Romanico come arte cristiana.

La chiesa romanica: architettura religiosa in Lombardia (*Sant'Ambrogio* a Milano), in Emilia (*Duomo*

di Modena), a Venezia (*Basilica di San Marco*); in Toscana (Pisa, *Campo dei Miracoli*; Firenze, *Battistero di San Giovanni* e *San Miniato al Monte*); architettura arabo-normanna in Sicilia. Il giardino della tradizione araba.

La scultura: iconografia e caratteri espressivi; Wiligelmo, *Storie della Genesi* nel Duomo di Modena.

L'arte gotica

Caratteri delle cattedrali dell'Île-de-France.

La luce nell'architettura gotica.

L'architettura gotica in Italia: le abbazie cistercensi (*Abbazia di Fossanova*). Architettura degli ordini mendicanti: San Francesco ad Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze.

L'organizzazione delle città nel Basso Medioevo. Palazzi pubblici e organizzazione urbanistica.

La scultura: Benedetto Antelami, opere a Parma (*Deposizione dalla croce*). Nicola Pisano (pulpiti a Pisa e Siena) e Giovanni Pisano (pulpiti a Pisa e Pistoia; facciata del *Duomo di Siena*; *Madonna col Bambino* di Padova).

Pittura in Italia nel Duecento, tipologie iconografiche ricorrenti (Crocifissi, Maestà). Cimabue;

Duccio di Buoninsegna (*Madonna Rucellai*); Giotto, *Storie della vita di San Francesco* nella Basilica Superiore di Assisi.

Il Trecento, contesto storico-culturale. Giotto, *Cappella degli Scrovegni* a Padova

Le grandi cattedrali in Italia. La pittura di Simone Martini (*Annunciazione*).

Ambrogio Lorenzetti (*Effetti del Buon Governo in città e in campagna*).

Testo in adozione: G. Dorfles, M. Ragazzi, *Capire l'arte*, volume 1, edizioni ATLAS

Bergamo, 6 giugno 2022

Il docente Alfio Marcello Ragazzi
firmato

Gli studenti rappresentanti di classe
firmato

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
Classe 3[^]C

Docente: Maria Luisa Gritti

Risultati di apprendimento

Conoscenze

Lo studente:

- 1.conosce il simbolismo chimico,
- 2.conosce le unità di misura nel S.I.,
- 3.conosce la scrittura ed il bilanciamento di una reazione chimica;
- 4.conosce le leggi della chimica;
- 5.conosce il linguaggio specifico;
- 6.comprende l'evoluzione dei modelli atomici,
- 7.sa individuare e distinguere i vari tipi di legame nei composti chimici.

Competenze

Lo studente:

- 1.utilizza le unità di misura appropriate;
- 2.mette in relazione i dati e ricorre a procedure adeguate;
- 3.individua le operazioni opportune per la risoluzione de un problema;
- 4.ricostruisce un modello di configurazione elettronica corretto.

Abilità

Lo studente:

- 1.sa utilizzare il simbolismo chimico;
- 2.sa scrivere opportunamente le formule brute di composti binari e ternari;
3. impiega correttamente i principi di nomenclatura chimica.

Risultati di apprendimento minimi

Conoscenze

Lo studente:

- 1 conosce il simbolismo chimico;
2. sa utilizzare le unità di misura correttamente;
3. conosce la scrittura e il bilanciamento di una reazione chimica;
4. conosce il linguaggio scientifico specifico;
5. comprende l'evoluzione dei modelli atomici;
6. sa individuare e distinguere i vari tipi di legame nei composti chimici.

Competenze

Lo studente:

1. sa utilizzare il simbolismo chimico;
2. sa riconoscere e costruire semplici formule di composti binari.

Nuclei Tematici

1. Misure e grandezze: unità di misura nel S.I.; grandezze estensive ed intensive della materia; temperatura e calore.

2. Le trasformazioni fisiche della materia: gli stati fisici della materia; i sistemi omogenei ed eterogenei; le sostanze pure e i miscugli; passaggi di stato; metodi di separazione.

3. Le trasformazioni chimiche della materia: elementi e composti; nomi e simboli degli elementi chimici; la tavola periodica; le leggi ponderali: Lavoisier; Proust e Dalton.

4. La teoria atomica e le proprietà della materia; la teoria cinetico- molecolare della materia. La scoperta delle particelle subatomiche. I modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr. Gli orbitali e le configurazioni elettroniche.

5. Il sistema periodico e le proprietà degli elementi: la moderna tavola periodica; volume atomico; energia di ionizzazione; affinità elettronica; elettronegatività; metalli, non-metalli e semimetalli:

6. I legami chimici: l'energia di legame; i gas nobili e la regola dell'ottetto; legame covalente omopolare ed eteropolare; la scala dell'elettronegatività; legame ionico; legame metallico; forze intermolecolari: le forze dipolo-dipolo; i legami a idrogeno. **Approfondimento:** gli orbitali ibridi del carbonio sp^3 sp^2 sp ; la molecola del metano; diamante e grafite a confronto; il **grafene**, proprietà chimico-fisiche; possibili ambiti d'impiego e prospettive di ricerca.

7. La classificazione e la nomenclatura dei composti: valenza e numero di ossidazione; proprietà e nomenclatura dei composti binari: ossidi, anidridi, idruri, perossidi, acidi binari, sali binari; proprietà e nomenclatura (tradizionale e IUPAC) dei composti ternari: idrossidi, ossiacidi, sali ternari.

8. Le reazioni chimiche: sintesi, doppio scambio, acido-base; elementi di bilanciamento.

9. La stechiometria chimica: massa atomica e massa molecolare, unità di massa atomica; costante di Avogadro, la mole, dai grammi alle moli e dalle moli ai grammi; esercizi applicativi.

10. Elementi di geologia: elementi di mineralogia e litologia: le rocce che compongono la crosta terrestre, ignee, metamorfiche e sedimentarie. Rocce monomineraliche e polimineraliche. I minerali: proprietà chimico-fisiche. Lave e magmi Le rocce ignee intrusive ed effusive: caratteristiche strutturali.

Bergamo, 1 Giugno 2021

f.to gli studenti rappresentanti di classe

f.to il docente
Maria Luisa Gritti

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLASSE 3C ANNO SCOLASTICO 2021/2022

IL FLOORBALL

- GLI "ATTREZZI DEL MESTIERE"
- PASSAGGI E TIRO IN PORTA
- 3VS, 4VS4

L'ALLENAMENTO SPORTIVO

- COME CI SI ALLENA
- LA SUPERCOMPENSAZIONE

L'EQUILIBRIO

- IL SALTO DELLA CORDA
- CORDAGAME (LIV. 3)
- EQUILIBRIO IN VOLO

IL BASKET

- LE REGOLE
- IL TIRO PIAZZATO
- IL TERZO TEMPO
- I CAMBI DI IDREZIONE

LA PALLAVOLO

- LE REGOLE
- IL PALLEGGIO
- IL BAGHER
- LA BATTUTA DAL BASSO E DALL'ALTO

L'ALIMENTAZIONE

- PRINCIPI BASE DI NUTRIZIONE
- L'ALIMENTAZIONE DELLO SPORTIVO

F.TO DAGLI STUDENTI

BERGAMO, 08/06/2022

F.TO DALLA PROF.SSA
FRANCESCA OPRANDI

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: Educazione civica

Coordinatrice: prof.ssa Mariateresa Lesina

CLASSE 3^A C

1. Storia

- l'organizzazione del Comune italiano contemporaneo; elezione e ruolo del Sindaco; elezione e ruolo dei consiglieri comunali; le competenze dei Comuni;
- Costituzione: diritti e doveri dei cittadini italiani (art. 13 - 54); la libertà personale e i suoi limiti; diritti e doveri in campo scolastico e sanitario
- Elezione e ruolo del Presidente della Repubblica

2. Italiano:

- Intervento del giornalista Nikpalj- il compito e il ruolo del giornalismo in Italia

3. Inglese:

- share t. made protest posters and discuss some issues; protest posters

4. Francese:

- Gli organi collegiali nella scuola; confronto organi direttivi nella scuola e in un'azienda; il ruolo del sindacato
- Riferimento all'attualità in occasione dell'assalto alla Camera del Lavoro di Roma: cultura, informazione, civiltà vs aggressività

5. Francese e conversazione francese:

- le competenze digitali; differenze fra i vari social; I rischi dei social network. Come mantenere la privacy. Come possono i genitori controllare i figli senza " geolocalizzarli " ?; Sujet par une vidéo : le Cupidon du Web; la chanson *Carmen*

6. Inglese:

- The Magna Carta and its legacy; the origins of the UK parliament; The House of Lords, the general elections, government and parties; How laws are made, the monarchy; devolved parliaments.

7. Storia dell'arte:

- preparazione alla Giornata della Memoria: i pregiudizi antisemiti dal Medioevo ad oggi

8. Matematica:

- **sicurezza stradale:** La formula che mette in relazione spostamento- accelerazione e velocità(dimostrazione); lo spazio di frenata e l'importanza della velocità.

9. **Lingua e cultura russa:** la Costituzione russa; articolo 39; legge sulle fake news del 4 marzo 2022; testimonianza della giornalista Marina Ovsyannikova

10. **Filosofia:** Platone: la Repubblica; Il senso della politica: ricerca dell'utile o realizzazione di valori? Platone vs Protagora.'

11. **Trasversale**

- Conferenza in videoconnessione con gli esperti dell'ISPI sul tema: "UNA GUERRA IN EUROPA: cosa sta succedendo in Europa e dove nasce il conflitto".
- XXX anniversario della strage di Capaci: incontro online tenuto da Dario Riccobono dell'Associazione "Addiopizzo" di Palermo

Precisazione:

- italiano e russo, pur svolti in momenti differenti, si riferiscono al ruolo della stampa nelle due Nazioni
- storia, inglese e filosofia, pur svolti in momenti dell'anno differenti, si riferiscono al medesimo argomento: l'organizzazione dello Stato

Bergamo, 6 giugno 2022

Firmato la coordinatrice di Educazione Civica Mariateresa Lesina

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.
Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo
Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme
Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita
Approfondire la conoscenza del valore della vita
Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

> **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.

Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?

(commento al primo comandamento)

> **La bestemmia.**

> **La mentalità magica e superstiziosa sostituisce il bisogno di Dio:** origini e spiegazione delle principali superstizioni; l'ambito del magico e del misterioso; origini e diffusione degli oroscopi; contrasto di tali atteggiamenti con la visione cristiana di libertà, responsabilità e fede.

(commento al secondo comandamento)

> **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni:** origini, riti, significati. Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.

Festività nell'Islam, nell'Ebraismo, nel Cristianesimo, nell'Induismo, nel Buddhismo, nel Confucianesimo, nel Taoismo, nello Shintoismo.

Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito...

(commento al terzo comandamento)

> **Genitori e figli : quale rapporto oggi?** Role play "Intervista ai genitori"

(commento al quarto comandamento)

> **L'immagine della donna nella nostra società**

Visione, analisi e commenti del documentario "Il corpo delle donne"

Donne, società, ruoli, lavoro

La violenza contro le donne: materiali dalla web serie "#cosedauomini"

Glossario della violenza di genere

Intervento di operatori professionisti dell'associazione "La Svolta" - Centro d'ascolto per uomini maltrattanti

(commento al V Comandamento)

> Intervento del dott. Cuni sul tema della **disabilità**

> **Collegamento online con l'associazione Addiopizzo** sul tema "Giovanni Falcone e la strage di Capaci", in occasione del trentennale delle grandi stragi di mafia del '92.

BERGAMO, 8 GIUGNO 2022.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone