



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005089 del 15/05/2025
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2025

CLASSE 5[^] sezione M

anno scolastico 2024-2025

O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3 [^]	Cl. 4 [^]
Lingua e letteratura italiana	Moscheni Micaela	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Ferrito Rossella	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	Ellison Loren Nicole Kathleen	X	X
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Nuvoloni Elena	X	X
Conversazione Lingua TEDESCO	Lutz Andrea	X	X
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Roina Patrizia	X	X
Conversazione Lingua FRANCESE	Barabani Nicola	X	
Storia	Moscheni Micaela	X	X
Filosofia	Rho Stefano	X	X
Matematica	Barone Elvira	X	X
Fisica	Barone Elvira	X	X
Scienze naturali	Mariniello Rosario		
Storia dell'Arte	Leardi Roberto Carmine		X
Scienze motorie e sportive	Gussago Stefania	X	X
IRC	Carminati Giuditta	X	X

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 6
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 8
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 10
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025)	p. 11
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 12
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	p. 13
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 14
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 17

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5M è formata da 11 studentesse e 8 studenti. Nel corso del quinquennio e in particolare dell'ultimo anno, tutti gli studenti hanno seguito con attenzione e con interesse verso le singole discipline i lavori di classe, pur con attitudini, sensibilità e atteggiamenti di studio molto diversi. La classe presenta nel complesso una buona coesione interna ed evidenzia buone capacità relazionali, dimostrando senso di responsabilità e spirito di collaborazione. Uno studente proveniente da un Istituto privato, dopo aver frequentato fino alla classe terza l'ITCTS Vittorio Emanuele II di Bergamo, si è inserito nella classe quest'anno. Il resto del gruppo frequenta la classe dalla prima. Alcuni studenti hanno dimostrato un particolare atteggiamento propositivo, contribuendo a sostenere e promuovere in classe il dialogo formativo. Altri evidenziano difficoltà di approfondimento critico che il Consiglio di Classe ha cercato di superare attraverso un lavoro mirato sulle competenze di tipo logico-formale e di ragionamento. Il rendimento nello studio non è sempre stato soddisfacente per alcuni a causa di difficoltà a reggere un carico di lavoro sostenuto e costante, ad assolvere gli impegni e rispettare regolarmente le consegne. Sul piano dei comportamenti si può rilevare che tutti gli studenti sono in grado di interagire in modo autonomo e responsabile, sono rispettosi delle regole e si relazionano in modo costruttivo con i compagni e i docenti. Questo ha contribuito nel corso degli anni a creare in classe un clima positivo e proficuo.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai PECUP trasversali d'Istituto¹, suddivisi per aree di competenza e per assi culturali, desunti dai Risultati di apprendimento del PTOF, il Consiglio di Classe evidenzia che le competenze in uscita del livello di base, indicate nella progettazione di classe, sono state raggiunte globalmente da tutti gli studenti. Tutti sono in grado di esprimersi in modo complessivamente convincente nell'espone fatti e condividere opinioni, di operare inferenze, di argomentare in modo abbastanza efficace e articolato e di collegare le conoscenze con il proprio vissuto, utilizzandole per elaborare riflessioni personali. Rimane tuttavia incerto, alla data della stesura del presente documento, il raggiungimento delle competenze specifiche in tutte le discipline per qualche studente che pur mostra miglioramenti nel rendimento complessivo.

Gli studenti sanno applicare norme e procedure delle discipline, collaborano attivamente durante i lavori di gruppo, sostengono una tesi argomentando in modo semplice ma coerente, accettando opinioni divergenti. Si mostrano consapevoli del significato culturale del patrimonio naturale e artistico italiano e degli altri Paesi e della necessità di preservarlo, evidenziano competenze di cittadinanza, sviluppate anche attraverso le proposte di Educazione Civica del Consiglio di Classe .

Gli alunni con difficoltà di applicazione, di organizzazione dello studio e di gestione del lavoro mostrano ancora delle fragilità nell'apprendimento, ma hanno comunque migliorato i livelli iniziali. Il livello delle competenze acquisite all'interno della classe risulta pertanto differenziato:

Un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto un livello tra ottimo ed eccellente, dimostrando di saper problematizzare e interpretare le conoscenze per proporre connessioni personali e ragionate tra i dati, argomentando efficacemente e valutando criticamente i caratteri storico-culturali, nonché i valori delle diverse lingue e culture, operando collegamenti pluridisciplinari. Metà della classe ha nel complesso

¹ Cfr. PECUP [Profilo Educativo Culturale e Professionale delle Competenze Trasversali](#) in: PTOF d'Istituto. Le scelte strategiche. Aspetti generali 2022 - 2025, pp.16-54.

risultati discreti, anche sul piano delle conoscenze e delle abilità. Alcuni si attestano su risultati sufficienti. Due persone presentano al momento ancora difficoltà di applicazione.

Dal punto di vista dello sviluppo linguistico, le capacità comunicative ed espressive evidenziano nel complesso un livello discreto. L'acquisizione dei linguaggi specifici delle discipline, che inizialmente ha rappresentato per alcuni un problema, è migliorata nel corso degli anni attraverso un percorso di sviluppo delle competenze espositive ed argomentative a cui ha contribuito, per le discipline linguistiche, anche il percorso DSD di tedesco potenziato, che sviluppa in modo specifico capacità di comprensione orale e scritta e capacità argomentative, approfondendo tematiche socio-culturali in lingua tedesca.

Facendo riferimento al PECUP Profilo Educativo Culturale e Professionale delle Competenze Trasversali² il CdC ha identificato come prioritarie per lo sviluppo delle competenze indicate nel PTOF (Cfr. COMPETENZA CULTURALE - COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE - COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA - COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA - COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE - COMPETENZA METACOGNITIVA - COMPETENZE DEI PCTO E COMPETENZE DELLE AREE METODOLOGICA E LOGICO-ARGOMENTATIVA), le seguenti abilità specifiche di cui si è tenuto conto nella valutazione nelle diverse materie.

L'alunna/o deve:

- *saper porre una questione significativa a partire da un documento*
- *essere in grado di problematizzare i contenuti trattati in classe*
- *saper proporre una tesi personale argomentata operando connessioni tra i dati culturali*
- *esprimersi in modo chiaro, riuscendo a condividere opinioni e sentimenti, ad argomentare in modo critico, coerente ed efficace e a trattare una tematica scientifica con proprietà di linguaggio*
- *fare uso del pensiero riflessivo e simbolico e mette in relazione ciò che ha appreso con la propria esperienza*
- *dimostrare di saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nei vari ambiti*
- *essere in grado di collaborare in un gruppo di lavoro, di scambiare informazioni nelle diverse lingue conosciute, attuando mediazioni linguistiche e partecipando attivamente nel lavoro di gruppo.*
- *saper autovalutarsi e riflettere sul lavoro svolto con consapevolezza del processo e dei risultati raggiunti*
- *saper selezionare i dati in possesso organizzandoli in una rete di significati in vista di obiettivi espressivo-comunicativi*
- *saper problematizzare e interpretare le conoscenze formulando giudizi motivati*
- *saper individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a più ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo (ovvero operando collegamenti pluridisciplinari)*
- *saper utilizzare le lingue straniere a livello B1 / B2 / C1*

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

La continuità didattica è stata generalmente rispettata per tutti i cinque anni. In terza sono cambiate le docenti di Lingua e Letteratura Italiana, di Scienze Motorie e Sportive e di Conversazione Inglese. In quarta è cambiato il docente di Storia dell'Arte e in quinta è cambiato il docente di Scienze Naturali.

² Cfr. <https://www.liceofalconebg.edu.it/documento/piano-triennale-dellofferta-formativa-ptof-a-s-2025-2028/> (Classi 5°)

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

La metodologia didattica adottata dal Consiglio di Classe per il conseguimento degli obiettivi di competenza indicati dal Profilo educativo culturale e professionale di Istituto si è basata su attività che sviluppessero competenze trasversali disciplinari e di Educazione Civica, anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali e un approccio pluridisciplinare ai contenuti. I docenti hanno finalizzato il loro lavoro al raggiungimento delle competenze di base e di eccellenza, con particolare attenzione alla capacità di collaborazione, di comunicazione dei valori, al rispetto della eterogeneità all'interno della classe e delle diverse modalità di apprendimento dei singoli alunni.

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- *cooperative learning*;
- *flipped classroom*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- Moduli Google
- podcast, filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- altro.

➤ Spazi e tempi del percorso formativo

Nel corso degli anni sono stati utilizzati il laboratorio linguistico- multimediale, la palestra, l'aula magna e, quando possibile, il giardino della scuola.

La scansione dell'anno scolastico è stata suddivisa in 1^ periodo valutativo dal 12 settembre al 21 dicembre 2024 e un 2^ periodo valutativo, così scandito:

- 1° bimestre: dal 7 gennaio all'8 marzo 2025;

- 2° bimestre: dal 10 marzo al 7 giugno 2025.

La flessibilità didattica è stata organizzata da martedì 7 gennaio ed ha coinvolto tutte le discipline nella prima settimana. Alcune materie hanno continuato a proporre attività di recupero e consolidamento degli apprendimenti anche nella seconda settimana.

Dal 9 al 12 ottobre si è svolto il viaggio di istruzione a Berlino finalizzato ad un approfondimento tematico dal titolo "Berlino, i mille volti di una città tra storia, arte, tragedia, memoria e nostalgia del futuro".

Durante tutto il corso dell'anno scolastico studentesse e studenti hanno partecipato alle attività di PCTO e di Orientamento sotto riportate.

➤ Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

<p>3. La questione identitaria nella società di '800 e '900: questione del lavoro e identità (Educazione civica)</p> <p>4. Percorso CLIL di Educazione civica (Cittadinanza digitale) in Tedesco: L'uomo, la macchina, l'automa. Come restare esseri umani liberi nel mondo digitale</p> <p>5. Percorso CLIL di Storia in Inglese: La guerra fredda</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Simulazioni di colloquio sia nelle singole ore disciplinari, sia in compresenza in data 21 gennaio 2025. ● Attività: ogni studente presenta una mappa concettuale su un percorso pluridisciplinare e trasversale da lui stesso tracciato in una esposizione di 10' circa durante una lezione di una materia a sua scelta. ● La parità di genere e la scrittura. Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 dell'ONU. ● Lingue, linguaggi e crisi dei linguaggi ● La dialettica del riconoscimento ● La crisi del soggetto ● Migrazioni ● Questione del lavoro e identità (Orientamento) ● Emancipazione e identità di genere ● Emancipazione femminile e scienza: le figure di Rosalind Franklin; Marie Curie, Lise Meitner e Mileva Marić ● Il rapporto uomo-macchina, l'uomo come generatore di vita artificiale. Il tema della <i>Entfremdung</i> e della paura di fronte alla macchina ● Il tema della responsabilità dello scienziato ● La guerra fredda nei discorsi di politici inglesi e statunitensi
---	---

I percorsi che in sede di Esame verranno elaborati in modo autonomo dagli studenti dovranno evidenziare una struttura coerente e coesa per la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e la trattazione del loro rapporto interdisciplinare (Cfr. art. 22, comma 5, dell'O.M. n. 67/2025).

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del secondo biennio, la classe ha partecipato ai seguenti progetti nell'ambito *dell'insegnamento dell'Educazione civica*:

Classe 3[^]

- Esperienza dello scambio con Bruges con attività riguardanti il tema "I sistemi politici a confronto e il valori dell'UE" e con Lezione del prof. Interrante: rivediamo il sistema politico italiano, in vista dell'arrivo dei partner belgi.
- Progetti di Educazione civica svolti nei diversi ambiti disciplinari sulle seguenti tematiche: le minoranze linguistiche e il multilinguismo, la stesura delle mappe concettuali, la sicurezza stradale, i beni culturali, la comunicazione politica (retorica; dialettica), salute e benessere: la sana alimentazione.
- Progetto sostenibilità: *Le bilan écologique de mon Village* con visione del film "La Croisade"; *Natur und Umwelt*.
- Scambio online con una classe di Salzburg. Scrittura di testi e correzione reciproca in Italiano e Tedesco.
- Protocollo Covid.
- Interventi del prof. Interrante sugli organismi dell'Europa: Unione europea e Consiglio d'Europa. Differenze tra le due Organizzazioni internazionali.
- CLIL di Educazione alla cittadinanza: solidarietà e democrazia - Traduzione da Nicola Cinquetti: "Il bambino diverso dagli altri"; riformulazione di opinioni altrui secondo la tecnica di „fare da specchio“.
- Visione del film *Un mondo nuovo* di Alberto Negrin, riguardante il Manifesto di Ventotene.

Classe 4[^]

- "Ora d'aria" Intervento a cura della Caritas sulla condizione carceraria.
- Incontro online con il testimone Sami Modiano.
- Per la giornata della Memoria: incontro con il Prof. Morelli "La lingua come strumento di dominio: discriminazione, esclusione, sterminio".
- Attività per la Giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo.
- Lavoro al Cortometraggio "Robby" che ha conseguito il terzo premio del concorso "Storie di alternanza e competenze" – edizione 2024 della Camera di Commercio I.A.A. di Bergamo.
- Il "Curriculum vitae"; der Motivationsbrief. Dans la vie active: rédaction d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation.
- Attività sulle istituzioni dell'Unione Europea con la docente dell'UniBG, prof.ssa Peraro.

Classe 5[^]

- 19 novembre 2024 Progetto Avis: donazione del sangue.
- 8 marzo 2025 Conferenza del prof. A. Rota *Dal cielo diviso alla caduta del muro*.
- 7 aprile 2025 Intervento testimonianza prof. Bernardi sul tema *Incidenti stradali e disabilità*.
- Percorsi trasversali pluridisciplinari su contenuti relativi alla disciplina di Educazione civica.
- Progetto CLIL di Educazione civica in Tedesco e in Fisica, con raccordi pluridisciplinari tra le due materie e valutazioni congiunte di prove orali.

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025)

Si riporta la tabella con l'indicazione delle ore di Orientamento svolte:

ORIENTAMENTO classe 5M

Ore dedicate alla Piattaforma unica e ai capolavori inseriti Analisi dei moduli del catalogo, selezionati dalla classe	5 ore
Attività di orientamento dal catalogo UNIBG: -17 febbraio 2024 La scena del crimine (dott Gugliandolo) -20 febbraio 2024 La comunicazione non verbale e il linguaggio del corpo (proff. Consonni Sala) -13 marzo 2024 Scelte economiche: crescita e disuguaglianze (proff.. Bonfiglioli e Lucarelli)	15 ore
Attività inserite nel percorso metodologico trasversale per lo sviluppo della capacità di connettere i nuclei concettuali delle diverse discipline	10 ore Tutte le discipline coinvolte
ITIS ACADEMY – 30 gennaio Il titolo dell'intervento è " <i>Il linguaggio segreto della pubblicità: laboratorio di analisi di strategie di marketing</i> ".	2 ore
PROPOSTE DI ORIENTAMENTO decise all'interno del Cdc: <i>Camera di Commercio. Storie di Alternanza: presentazione del progetto svolto</i>	2 ore
Gli studenti hanno seguito in autonomia 3 attività di Orientamento post-diploma presso Istituti e Università da loro individuate	Tutti 3 attività tranne: 2 studentesse 2 attività 1 studentessa 1 attività
Incontri extra scolastici in collaborazione con l'associazione "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, per l'ambito medico-sanitario)	2 studentesse nell'a.s. 2023-2024
Attività inserite nel percorso <i>La questione identitaria nella società di '800 e '900: questione di lavoro e identità</i>	5 ore
	Tot 39

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classe 3[^]

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:
 - Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.
 - Attività di PROJECT WORK in aeroporto, in orario curricolare dal 17 al 30 aprile, che ha coinvolto tutta la classe. Dal 17 al 22 aprile c'è stata l'interruzione delle lezioni a scuola; dal 24 al 30 aprile si è partecipato alle lezioni a scuola al mattino e si sono effettuate 4h di tirocinio al pomeriggio.
 - TIROCINI INDIVIDUALI extracurricolari pomeridiani per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.

Classe 4[^]

- ✓ Attività in orario extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente.
- ✓ Attività in orario curricolare di PROJECT WORK in collaborazione con gli *Amici della Pediatria* dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo per la traduzione della fiaba "Robby, il delfino con la pinna arcobaleno" e la realizzazione di un cortometraggio che ha conseguito il terzo premio del concorso "Storie di alternanza e competenze" – edizione 2024 della Camera di Commercio I.A.A. di Bergamo.

Classe 5[^]

- ✓ Attività di Orientamento dell'UNI-BG:
 - 17 febbraio 2024 La scena del crimine (dott Gugliandolo)
 - 13 marzo 2024 Scelte economiche: crescita e disuguaglianze (prof.. Bonfiglioli e Lucarelli)
 - 20 febbraio 2024 La comunicazione non verbale e il linguaggio del corpo (prof. Consonni e Sala)
- ✓ Gli studenti hanno seguito in autonomia 3 attività di Orientamento post-diploma presso Istituti e Università da loro individuate.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

Si precisa, altresì, che uno studente proveniente da altra scuola ha assolto il monte ore di PCTO quest'anno, prestando servizio alla Biblioteca della Scuola e alla Biblioteca di Urgnano.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
5 maggio 2025	Somministrazione di una prova sul modello di quelle fornite in sede di Esame di Stato: Tipologia A, B, C.	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
6 maggio 2025	Somministrazione di una prova sul modello di quelle fornite in sede di Esame di Stato in base alla lingua selezionata per l'anno '24-'25: Prima Lingua	6 ore

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

DATA	N. ALUNNI PARTECIPANTI E MODALITA' DI INDIVIDUAZIONE
23 maggio 2025	2 studenti volontari

Gli argomenti del colloquio, che avverrà successivamente al 15 maggio, saranno indicati nel verbale dello scrutinio di giugno.

Come lo scorso anno la simulazione del colloquio avverrà alla presenza di Commissari e un Presidente, esterni alla Commissione, nominati dal Dirigente Scolastico.

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. Lingua tedesca, Fisica (Prof.ssa Barone): *Geradlinige und beschleunigte Bewegung (20 ore)*
2. Lingua inglese, Storia dell'Arte (Prof.ssa Coti): *The Parthenon and the museum decolonisation issue (6 ore)*
3. Percorsi CLIL di Educazione civica in francese, inglese e tedesco (Prof.sse Roina, Barabani, Ferrito, Nuvoloni, Lutz): *Le bilan écologique de mon Village (20 ore) Natur und Umwelt (10 ore)*

QUARTO ANNO DI CORSO

1. Lingua Inglese, Filosofia(Prof. Rho): *Hume and the Empiricism*
2. Lingua tedesca, Educazione civica (prof.ssa Nuvoloni): *Agenda 2030; Mobbing und Cybermobbing*
3. Lingua tedesca, Fisica (Prof.ssa Barone): *Agenda 2030 e Energie rinnovabili* con ore di compresenza con tedesco.

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Classe: 5M

Docente: Micaela Moscheni

Disciplina: Storia

Lingua: Inglese livello B2

Contenuti disciplinari	Speeches of British and American leaders during the cold war: Churchill 1946 (Iron Curtain), Truman 1947 (Truman Doctrine), Kennedy 1962 (Space Race), Kennedy 1962 (Cuban Missile Crisis), Kennedy 1963 (Berlin Wall), Reagan 1987 (Berlin Gate).
Modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
Modalità di lavoro	Costruzione del lessico specifico attraverso la visione di brevi filmati Lavori di gruppo sulle fonti storiche e presentazione degli stessi
Materiali anche digitali, sussidi, link	Video sulla guerra fredda, siti Internet e fonti storiche forniti dall'insegnante https://youtu.be/NF3u8Ju9aAg The cold war in 15' https://winstonchurchill.org/ Churchill's speech https://edition.cnn.com/2021/12/22/world/gallery/cold-war-history/index.html?authuser=1 Cold war in pictures http://www.presidentialrhetoric.com/historicspeeches/ Speeches of Presidents of the United States of America
Strumenti di valutazione	Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Classe: 5M

Docente: Elvira Barone – Elena Nuvoloni

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Tedesco

Livello B2/C1

contenuti disciplinari	Die Entdeckung der Radioaktivität: Becquerel, Pierre und Marie Curie. Alpha-Zerfall, Beta-Zerfall und Gamma-Zerfall. Zerfallsgesetz. Künstliche Radioaktivität. Die Entdeckung der Kernspaltung. Kettenreaktion. Brief an Roosevelt. Das "Manhattan – Projekt": Der Bau der ersten Atombombe. Einstein- Russell Manifest. Die Verantwortung des Wissenschaftlers.
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina X insegnamento in compresenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro
modalità di lavoro	X a coppie /in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> flipped classroom
materiali anche digitali, sussidi, link	https://www.youtube.com/watch?v=u8ONaos4Yo8 https://www5.in.tum.de/lehre/seminare/math_nszeit/SS03/vortraege/atom/timeline.html https://content.time.com/time/subscriber/article/0,33009,803775,00.html https://www.einstein-online.info/spotlight/atombombe/ https://www.youtube.com/watch?v=pTDiXMY93ZE https://www.planet-schule.de/thema/marie-curie-folge1-102.html https://hypertextbook.com/eworld/einstein/ https://websites.umich.edu/~pugwash/Manifesto.html
strumenti di valutazione	X Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturate dal docente)

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Classe: 5M

Docente: Elena Nuvoloni

Disciplina coinvolta: Lingua e civiltà straniera TEDESCO

Lingua: Tedesca Livello B1/B2/C1

contenuti disciplinari	<p>Cittadinanza digitale: <i>L'uomo, la macchina, l'automa. Come restare uomini liberi nel mondo digitale.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Documenti letterari sul tema del rapporto uomo-macchina, uomo come generatore di vita artificiale. - 1818-1819 Ernst T. A. Hoffmann, <i>Die Automate</i>, https://www.projekt-gutenberg.org/etahoff/serapion/serap331.html (tr. it. Automi, bambole e fantasmi, L'orma, Roma, 2022.) - 1808; 1832 J.W. Goethe, <i>Faust II, Laboratorium</i>. - Film, <i>Metropolis</i> - Confronti con il tema della responsabilità dello scienziato in B. Brecht, <i>Das Leben des Galilei</i> und F. Dürrenmatt, <i>Die Physiker</i>.
modello operativo	<p>X insegnamento gestito dal docente di disciplina</p> <p>X 2 ore di compresenza con la docente di Fisica</p>
modalità di lavoro	<p>X individuale</p> <p>X in piccoli gruppi</p> <p>X per progetti</p>
materiali anche digitali, sussidi, link	<p>Libro di testo, Fotocopie, Ricerche in Internet e tramite ChatGPT con scheda di conduzione del lavoro: "Elaborare percorsi pluridisciplinari con l'aiuto dell'intelligenza artificiale".</p> <p>1927 Fritz Lang, <i>Metropolis</i> https://www.youtube.com/watch?v=6BbZf_aDAIE</p> <p>Paolo Mereghetti presenta 'Metropolis':</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=p6aEAohLriA</p> <p>https://www.deutschlandfunkkultur.de/traeumen-kis-von-automatischen-dicht-ern-kuenstliche-intelligenz-in-der-science-fi-dlf-kultur-37d45495-100.html</p>
strumenti di valutazione	<p>X griglia attività CLIL d'Istituto</p> <p>X griglia attività di gruppo d'Istituto</p>

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Classe 3^

- Scambio con Bruges (Belgio):24-09/1-10-2022 accoglienza; 19-25.03.2023 viaggio a Bruges.
- Scambio online con Salzburg (Austria): dicembre 2022.
- Visita di istruzione a Brescia: Itinerario storico artistico: 29.03.2023.
- Progetto DSD con Potenziamento di 6 ore in preparazione all'Esame DSD I.
- Partecipazione della volontaria Meret Hoffmann del *Kulturweit* ad alcune lezioni di tedesco con Progetti sul Multilinguismo e le minoranze linguistiche.
- 3 Interventi del prof. Interrante per Educazione civica in compresenza in ore di Inglese, Francese e Tedesco.
- 4 interventi con la prof. ssa Alessia Gusmini sulla "Stesura di mappe concettuali" in collaborazione con la docente di tedesco prof.ssa Nuvoloni.
- Progetto Scherma in inglese di 8 ore.
- Intervento Aiuto Donna (nell'ambito della trattazione dei valori dell'UE).
- Cinema in francese: Visione del film "La Croisade", di Louis Garrel.
- Laboratorio di approfondimento sull'opera "Beowulf" con il prof. Gabriele Cocco dell'Unibg, a cura della prof.ssa Ferrito di 3 ore.
- Attività di PCTO presso l'Aeroporto BGY INTERNATIONAL dal 17 al 22 aprile con interruzione delle lezioni e dal 24 al 29 aprile al pomeriggio per un tot. di ore 54.

Classe 4^

- Due studentesse hanno partecipato al progetto per le classi 4^ DSD "Jugend debattiert".
- Progetto *Kulturweit* organizzato da Unesco-Germania: progetto di compresenza con la volontaria Jule Tresp con valenza orientativa per un'ora alla settimana durante tutto il corso dell'anno.
- Progetto Transalp: due studentesse hanno partecipato al progetto Transalp frequentando le lezioni, per 3 settimane, presso il Liceo "Val de Saône" di Trévoux (Francia). Le studentesse partner francesi sono state ospitate nelle rispettive famiglie delle nostre studentesse e nel nostro Liceo, dal 21 ottobre all'11 novembre 2023.
- Attività di contrasto al Bullismo e al Cyberbullismo: circle time, lettura di testi e consultazione di siti per la discussione in classe.
- Visione del film "La Brigade" in francese, diretto da Louis-Julien Petit, al Cinema Conca Verde, sabato 16 dicembre.
- Progetto "Il mercante di Venezia": workshop 8 marzo con esperto del Teatro Donizetti e visione dello spettacolo.
- Soggiorno linguistico a Nizza dal 15.04.2024 al 20.04.2024.
- Visita d'istruzione nella Milano Rinascimentale in data 21.02.2024.
- Percorso pluridisciplinare sulla Teoria e pratica dell'argomentazione nell'ambito della rivoluzione scientifica in collaborazione con il prof. Rho, la prof.ssa Barone e la prof.ssa Nuvoloni.
- Progetto "L'unione Europea ieri, oggi e domani" seminario dell'UNIBG di 5 ore in data 11 marzo 2024, condotto dalla prof.ssa Cinzia Peraro.
- Video realizzato nell'ambito del progetto di Educazione civica dal titolo *Robby, il delfino con la pinna arcobaleno* in collaborazione con l'Associazione "Amici della Pediatria" degli Ospedali Riuniti di Bergamo.

Classe 5^

- Viaggio di istruzione a Berlino dal 9 al 12 ottobre 2024.
- Progetto DSD II con potenziamento DSD di 6 ore extracurricolari.
- Certificazioni linguistiche:
 - 10 studenti hanno conseguito il diploma di Tedesco Deutsches Sprachdiplom II, di questi 4 a livello C1 e 6 a livello B2
 - Tutta la classe ha partecipato alle ore di potenziamento per il progetto DSD II
 - 8 studenti hanno partecipato al corso in preparazione alla certificazione di Francese DELE, di questi 5 studenti hanno sostenuto l'esame
 - 6 studenti hanno sostenuto l'esame di certificazione di lingua Inglese FIRST- B2.
- Partecipazione ai Corsi PNRR:
 - 1 studentessa ha partecipato al corso "In laboratorio con Arduino"
 - 5 studenti hanno partecipato al corso "Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM"
 - 6 studenti hanno partecipato al "Corso di preparazione ai test di ingresso delle facoltà scientifiche – La logica dei test"
 - 1 studentessa ha partecipato al "Potenziamento area Matematica e Fisica - Piano Lauree Scientifiche".
- Partecipazione al Campionato delle Lingue:
 - Martedì 12 novembre 4^h (Francese)
 - Mercoledì 13 novembre 4^h (Tedesco)
 - Venerdì 15 novembre 1^h (Inglese)
- 27 novembre. Partecipazione alla Premiazione del concorso "Storie di alternanza" indetto dalla Camera di Commercio di Bergamo.
- 21 gennaio Prima simulazione di Colloquio nell'ambito del Percorso metodologico trasversale per lo sviluppo della capacità di connettere i nuclei concettuali delle diverse discipline : presentazione di una mappa concettuale su un percorso pluridisciplinare e trasversale a scelta degli studenti con 4 volontari e esposizione di 10' circa per tutti gli altri studenti nelle ore curricolari.
- 8 marzo. Conferenza prof. A. Rota "Dal cielo diviso alla caduta del muro".
- 7 aprile. Intervento testimonianza prof. Bernardi sul tema Incidenti stradali e disabilità.
- 19 novembre 2024. Progetto Avis: donazione del sangue.
- Marzo 2025. Progetto sportivo Difesa personale.
- Progetto Kulturweit: presenza in classe del volontario Philipp Dötzler per un'ora alla settimana durante tutto il corso dell'anno.

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024-2025

1. Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

- Emancipazione femminile e pari opportunità. Il tema della condizione femminile: Simone de Beauvoir *Le Deuxième Sexe*, l'esperienza di Simone Veil e il dramma dei campi di sterminio, Virginia Woolf: parità di genere e scrittura
- Guerre e armi di distruzione di massa
- Le contrapposizioni politiche nel Novecento, il muro di Berlino
- Attività svolte durante la visita di istruzione a Berlino, in particolare la visita al Museo Ebraico e alla Topografia del Terrore
- Intervento testimonianza del prof. Bernardi sul tema Incidenti stradali e disabilità
- Progetto Avis: donazione del sangue

2. Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

- Progresso scientifico nel Novecento: la fisica in Europa e in America nella prima metà del secolo
- Il progresso e la responsabilità dello scienziato
- Le figure femminili e il loro ruolo nella scienza: Rosalind Franklin e la foto 51, Lise Meitner, Marie Curie, Mileva Marić

3. Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE

- Percorso CLIL di Educazione civica in Tedesco: L'uomo, la macchina, l'automa. Come restare esseri umani liberi nel mondo digitale
- Esposizioni sul tema delle Fake News e della disinformazione dal testo: "Deutsche fürchten Desinformation"

Totale ore svolte alla data 15 maggio 2025: 34.

f.to dagli studenti

f.to dalla docente

Elena Nuvoloni

Bergamo, 15 maggio 2025

LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE" DI BERGAMO
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5^A M
A.S. 2024-25

Lo studio della letteratura italiana ha preso avvio dall'approccio ai testi letterari per definire autori, correnti culturali-letterarie tra Ottocento e Novecento e temi interdisciplinari. La biografia degli autori è stata affrontata nella misura in cui è servita a contestualizzare testi e correnti culturali-letterarie presi in esame.

Si sono svolte esercitazioni e verifiche scritte secondo le tipologie A, B, C della Prima prova d'Esame di Stato.

Testo in adozione: N. Gazich *Lo sguardo della letteratura*, vol. Leopardi, vol. 3a e 3b, ed. Principato.

Leopardi: la poetica dell'indefinito (passi dallo *Zibaldone*: le parole della poesia e i termini della scienza e della filosofia, sensazioni visive e uditive indefinite, immagini indefinite e ricordi infantili, una visione "altra"); il pessimismo storico (*L'infinito*, *La sera del dì di festa*); il pessimismo cosmico: *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra*; *Operette morali*: Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Il Copernico (prima scena), Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di Tristano e di un amico (*passim* come antologizzato sul libro di testo); *Lettera a Pietro Giordani* (Può esserci felicità dei popoli senza felicità degli individui?); "Lo Spettatore fiorentino": Preambolo (Contro il mito dell'"utilità").

Il progresso in Carducci *Inno a Satana*, vv. 169-196 (La locomotiva come simbolo del progresso), d'Annunzio *Forse che sì forse che no* (Una nuova epica: il volo dei primi aeroplani), Capuana (Un tempio per la civiltà moderna: la Galleria di Milano).

Naturalismo francese e Verismo italiano.

Verga: prefazione a *L'amante di Gramigna*, *Rosso Malpelo*, *Malaria*; il ciclo dei vinti: prefazione a *I Malavoglia*, incipit de *I Malavoglia* (presentazione della famiglia Toscano); *Mastro-don Gesualdo* (il dramma interiore di un "vinto").

De Roberto *La paura*, *La retata*.

Simbolismo francese e Decadentismo.

D'Annunzio: *Il piacere* (ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo"), *Trionfo della morte* (autoanalisi e ossessione funebre), *Le vergini delle rocce* (Il compito dei poeti), *Notturmo* (le prime parole tracciate nelle tenebre). *Alcyone*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio.

Pascoli: *Il fanciullino* (il poeta "fanciullino"); *Myricae*: X agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo; *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, La mia sera. L'ideologia sociale: la condizione dell'emigrante nel poemetto *Italy* (I, V-VI).

Svevo: *Una vita* (Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il "lottatore"), *Senilità* (il ritratto di Emilio Brentani), *La coscienza di Zeno* (lettura integrale con attenzione al tema della salute e malattia e al finale sulla "catastrofe inaudita").

Pirandello: *L'umorismo* (Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione), il sentimento del contrario, *La carriola*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (Contro la civiltà delle macchine), *Uno, nessuno e centomila* (la dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura), *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale con attenzione ai temi forma-vita e relativismo conoscitivo).

Le opere teatrali di Pirandello dalla fase del "grottesco" al metateatro: lettura integrale di *Così è (se vi pare)* con attenzione al tema del relativismo conoscitivo, *Sei personaggi in cerca d'autore* (una scena irrapresentabile), *Enrico IV* (follia e chiaroveggenza).

Avanguardie storiche: il Futurismo.

Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Zang tumb tuuum* (Correzione di bozze + desideri in velocità).

Ungaretti: poetica e nuove soluzioni stilistiche, la poesia di guerra. *L'allegria* (I fiumi, Il porto sepolto, Commiato, In memoria, Girovago, Fratelli, Soldati, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina); *Il dolore* (Non gridate più).

Saba: *Quel che resta da fare ai poeti* (Il compito morale del poeta: la poesia onesta), *Storia e cronistoria del Canzoniere* (Poesia vs "letteratura"), *Scorciatoia 116* (Gli uomini infilzati in conflitti interni), *Canzoniere* (Mio padre è stato per me "l'assassino", Una poesia alla balia, A mia moglie, Trieste, Amai, Ulisse, Teatro degli Artigianelli).

Montale: una vita ispirata alla "decenza quotidiana", un pessimismo combattivo dagli anni del Fascismo a quelli del consumismo. *Ossi di seppia* (I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro), *Le occasioni* (Nuove stanze), *La bufera e altro* (La primavera hitleriana, Piccolo testamento), *Satura* (Il raschino), *È ancora possibile la poesia?* (prolusione alla consegna del Premio Nobel).

Morante: *La Storia* (la violenza della Storia: il bombardamento alleato a Roma), *Pro o contro la bomba atomica*.

Bergamo, 15-5-2025

F.TO DAGLI STUDENTI

F.TO DAL DOCENTE MICAELA MOSCHENI

DOCENTE: Prof.ssa Rossella Ferrito

Libro di testo: Amazing Minds - vol.1-2 ed. Pearson

Metodologia: La base dello studio è stata da una parte la contestualizzazione degli autori e dei fenomeni letterari in un quadro culturale e storico, dall'altra la lettura e l'analisi del testo (narrativo, poetico) ai diversi livelli: semantico, stilistico e concettuale.

Di ogni autore abbiamo studiato il contesto storico e sociale. Le informazioni biografiche sono state analizzate nei più significativi dettagli soffermandoci sulle caratteristiche proprie del movimento letterario di riferimento.

La competenza comunicativa è stata potenziata con riferimento specifico a quella letteraria e alle convenzioni che ne regolano l'uso.

Durante tutto l'anno, l'insegnante madre lingua, prof.ssa Loren Ellison, ha lavorato sia sulla specificità della "seconda prova" utilizzando prove ministeriali degli anni passati, sia proponendo un consistente numero di articoli relativi ad argomenti di attualità adatti alla discussione.

Per quel che riguarda le verifiche scritte, durante l'anno sono state effettuate prove diversificate per tipologia, miste, a risposta chiusa, aperta breve a risposta aperta. A maggio è stata somministrata una simulazione di seconda prova. Le verifiche orali sono state di letteratura, oltre a costanti domande dal posto, e di "speaking" sugli articoli presentati.

In riferimento al programma di letteratura, nel corso dell'anno si sono analizzati alcuni testi rappresentativi degli autori e delle correnti letterarie più significative dell'Ottocento e del Novecento.

Educazione Civica: Per educazione civica gli studenti hanno letto il saggio di Virginia Woolf " *A Room of one's own*" in lingua originale/italiano sul tema della parità di genere e la scrittura. Gli studenti si sono divisi in gruppo e hanno approfondito il testo alla luce anche dell'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 dell'ONU.

Contenuti letterari:

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Contesto letterario: l'età delle rivoluzioni vede lo sviluppo del romanzo con la lineare storia di uno o più personaggi, con vari temi e ambientazioni: present/past, male/female, urban/rural

Contesto letterario: la poesia e il romanzo nel periodo Pre-Romantico e nel Romanticismo

William Blake *SONG OF INNOCENCE and SONGS OF EXPERIENCE* 1. *London* fotocopia
2. *The Chimney Sweeper from "Songs of Innocence"* vol.1 pag 334

William Wordsworth 1. *I wanderer as a Cloud /Daffodils* vol.1 pag 342
2. *My heart leaps up* vol.1 pag 341
3. *Sonnet composed upon Westminster Bridge* fotocopia

Samuel T. Coleridge *THE RIME OF THE ANCIENT MARINER* 1. *Instead of the Cross, the Albatross* vol.1 pag 353
2. *A sadder and wiser man* vol.1 pag 357

Percy B. SHELLEY 1. *Ozymandias* vol.1 pag 378
2. *England in 1819* fotocopia

The Gothic Novel

Mary SHELLEY: *FRANKENSTEIN* 1. *A spark of being into the lifeless thing* vol.1 pag 413
(Proiezione del film in lingua originale)

The Novel of Manners

Jane AUSTEN : *PRIDE AND PREJUDICE* 1. *It is a truth universally acknowledge* vol.1 pag 399
2. *Darcy proposal* vol.1 pag 403
3. *Elizabeth's self-realization* fotocopia

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Contesto storico: Industrial Revolution e le sue conseguenze sul piano politico e sociale; The Chartist Movement, The Suffragettes

Contesto letterario: il romanzo vittoriano e i romanzieri dei vari periodi

Charlotte BRONTE: *JANE EYRE* 1. *Stool Punishment"* fotocopia
2. *Rochester's mystery revealed/The mad woman in the attic* vol 2 pag 63

Charles DICKENS: **OLIVER TWIST** 1. I want some more vol 2 pag 74
 HARD TIMES 1. A Man of realities” fotocopia
 2. “Coketown, a town of red brick” vol 2 pag 91

Robert Louis STEVENSON: **THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL & MR HYDE**
 1. A strange accident vol 2 pag 103
 2. The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde vol 2 pag 106

Oscar WILDE : **THE PICTURE OF DORIAN GRAY from The Preface** 1. All art is quite useless vol 2 pag 111
 1. “Basil’s study” fotocopia
 2. The picture of Dorian Gray - chapter 2 fotocopia
 3. Dorian Gray kills Dorian Gray vol 2 pag 113

THE AGE OF CONFLICTS (1901 – 1949)

POETRY and NOVEL IN THE MODERN AGE (1901-1945)

Contesto storico: il regno di Edward VII; le due Guerre; la trasformazione della società britannica tra le due guerre; Elizabeth II; la Grande Depressione in America.

Contesto letterario: l’età dell’ansia; l’influenza della psicoanalisi; la poesia di trincea; l’abbandono del modello narrativo tradizionale e della tradizione realistica della narrativa vittoriana; le nuove tecniche narrative: il narratore non intrusivo, la concezione di “tempo” come flusso e durata.

The War Poets

Rupert BROOKE : *The Soldier* vol 2 pag 183
Wilfred OWEN : *Dulce et Decorum est* fotocopia
Siegfried SASSON : *“Suicide in the trenches* vol 2 pag 187

James JOYCE: **DUBLINERS** 1. *Eveline* fotocopia
 ULYSSES 1. *Yes I said Yes I will Yes/Molly’s monologue* vol 2 pag 23
 2. *The Funeral* fotocopia

Virginia WOOLF: MRS DALLOWAY 1. *Mrs Dalloway said she would buy the flowers* vol 2 pag 241
2. *A broken man* vol 2 pag 243

George ORWELL: 1984 Nineteen Eighty-four 1. *The object of power is power* vol 2 pag 358

Dopo il 15 maggio 2025 verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

TOWARDS A GLOBAL AGE (1949 – 2000)

Contesto letterario: il teatro dell'assurdo

Samuel BECKETT: WAITING FOR GODOT 1. *What do we do now? Wait for Godot* vol 2 pag 358

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente Rossella Ferrito

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 5[^] SEZ. M

A.S. 2024/2025

WRITTEN PRODUCTION:

- How to write a Review
- How to write a Letter
- How to write an Article
- How to write a Report
- How to write a Discursive Essay
- How to write a Story
- Essay Writing Practice

SPEAKING:

- Speaking Cards (C1 - Travelling and Eco-Tourism)
- Speaking CAE C1 Speaking Cards

FLESSIBILITÀ/MATURITÀ:

- *Trains and Lovers* by Alexander McCall Smith (Sessione Suppletiva 2016)
- *Hotel Du Lac* by Anita Brookner (Sessione Suppletiva 2019)
- *The Remains of the Day* by Kazuo Ishiguro (Sessione Ordinaria 2018)
- *Elizabeth Finch* by Julian Barnes (Sessione Ordinaria 2023)

INVALSI:

- Reading Comprehension B1: *Do dogs see what's happening on TV?* (Sanoma/Pearson, 2025)
- Reading Comprehension B2: *The Origins of Valentine's Day* (Sanoma/Pearson, 2025)
- Reading Comprehension B2: *Soil Erosion* (Sanoma/Pearson, 2025)
- Listening Comprehension B1: *Key West* (Sanoma/Pearson, 2025)
- Listening Comprehension B2: *Johannesburg* (Sanoma/Pearson, 2025)

Bergamo, 15 Maggio 2025

F.to dagli studenti

F.to dal docente

Loren Ellison

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA - TEDESCO

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024-2025

CLASSE: 5M

DOCENTE: Elena NUVOLONI

Esperto Conversazione: Andrea LUTZ

LIBRI DI TESTO: Frassinetti Anna, *Nicht nur Literatur. Neu*, Principato.

AA.VV., *So geht's zum DSD II*, Übungsbuch, Klett.

AA.VV., *Übungsgrammatik für die Mittelstufe DaF*, Hueber.

Testi consigliati: Giacoma – Kolb, *Dizionario Tedesco-Italiano, Italiano- Tedesco*, Zanichelli.

AA. VV., *Großwörterbuch Deutsch Als Fremdsprache*, Langenscheidt.

Premessa metodologica

La classe 5 M ha seguito un percorso quinquennale caratterizzato dalla metodologia del Deutsches Sprachdiplom II, basato su competenze culturali e comunicative integrate con uno studio cognitivo della lingua. L'insegnante ha adottato uno stile di lavoro mirato a sviluppare strategie di comprensione e capacità interpretative del testo per favorire un atteggiamento ermeneutico e critico di fronte a fenomeni culturali attuali e del passato. Obiettivo prioritario è per noi la ricerca di interconnessioni tra lo studio della lingua, della cultura e della letteratura tedesca con contenuti di altre discipline, in particolare con il percorso CLIL di Fisica in tedesco.

Gli studenti hanno sempre interagito in modo positivo, acquisendo complessivamente una conoscenza discreta dei contenuti trattati e competenze letterarie che permettono loro di ragionare sui testi letti e interpretare i contenuti trattati con attenzione agli elementi costitutivi del testo poetico, narrativo, descrittivo e argomentativo. La lettura e il piacere del testo sono stati ritenuti più importanti rispetto ad una conoscenza enciclopedica dello sviluppo storico-letterario. Il percorso ha quindi seguito a grandi linee la dimensione cronologica dello sviluppo della letteratura tedesca, privilegiando tuttavia, pur con qualche difficoltà da parte di alcuni studenti, la lettura profonda del testo alla ricerca dei significati simbolici e dello stile di rappresentazione del dato reale.

1. Lettura di testi letterari, riassunto e analisi del testo

L'800 tra Romanticismo e Realismo

- Joseph von Eichendorff, *Mondnacht* 146-148.
- H. Heine, *Loreley*, S. 176.
- Theodor Fontane, *Effi Briest*, S. 192-194.

L'uomo la macchina, l'automa. Come restare uomini liberi nel mondo digitale

- E.T.A. Hoffmann, *Die Automate*,
<https://www.projekt-gutenberg.org/etahoff/serapion/serap331.html> (Fotokopie).
- J.W. Goethe, *Studierzimmer*, S. 116.

Il problema della comunicazione e la Sprachkrise di inizio '900

- Linguaggio, musicalità e poesia nei primi anni 20 del Novecento. L'influsso di Sigmund Freud.
- Thomas Mann, *Tonio Kröger*, S. 238-242.
- R.M.Rilke, *Liebeslied* S.234-235.

La rappresentazione del dolore nel grido espressionista

- Franz Kafka, *Die Verwandlung*, S. 278-279; 288-289.
- August Stramm, *Schwermut*, S. 277.

Dalla Neue Sachlichkeit alla riflessione sul principio di responsabilità

- E.M. Remarque, *Im Westen nichts Neues*, S. 318-320.
- B.Brecht, *Leben des Galilei*, 350-354.
- Friedrich Dürrenmatt, *Die Physiker*, S. 426-430.
- Christa Wolff, *Der geteilte Himmel*, S. 447-449.
- Marie Luise Kaschnitz, *Hiroshima*. (Fotokopie),
- P. Celan, *Todesfuge*, S. 394.

2. Il contesto culturale e letterario

- Napoleon und die Ständegesellschaft. S. 74-77.
- Die deutsche Klassik und Johann Wolfgang Goethe. Einführung zu *Faust*, S. 102-105; S. 114-115.
- Die deutsche Romantik S. 102-105; 132-137; Blick auf Europa 143.
- Die vorrealistische Zeit und der Realismus in Deutschland, S. 169-172; 187; 192-194.
- Der Untergang zweier Monarchien; Neue Technologien; Die Moderne, S. 206-210.
- Einstein, S. 111, S. Freud, S. 115.
- Stilpluralismus: Impressionismus und Symbolismus, Expressionismus, literarische Bewegungen in Europa, S.210-213; 215-216; 217-219; 254; 257; 258-261. Der Einfluss von V. Kandinsky auf die europäische Literatur: Wortkunst, S. 276.
- Die Neue Sachlichkeit, S.316-317.
- Berlino, i mille volti di una città tra storia, arte, tragedia, memoria e nostalgia del futuro, S. 129-131; 262; 338; 528-529; 538.
- Deutsche Geschichte: Die Hitlerzeit, S. 342-344; Gleichschaltung der Gesellschaft S.346-349
- Einführung in die NS-Regime aus Lemo Lebendiges Museum online
<https://www.dhm.de/lemo/kapitel/ns-regime/etablierung:derNationalsozialismus;dieMachtübernahme;VolksgemeinschaftundPropaganda;Rassismus,TerrorundVerfolgung>.

- Der deutsche Widerstand S. 360-362; Film "Opera senza autore" di F.H. von Donnersmarck su Raiplay.
- Deutschland am Nullpunkt; Zwei deutsche Staaten; die Mauer und der Mauerfall, die Wiedervereinigung, S. 374- 383.
- Faust und die menschliche Natur in ihrer Beziehung zur Wissenschaft; Brecht und die wissenschaftliche Revolution; Brecht, Dürrenmatt, Einstein und die Verantwortung des Wissenschaftlers: Der Konflikt zwischen Macht und Wissenschaft.
- Deutschland als Einwanderungsland: Deutschland Multikulti, S. 474-475.

3. Mündliche und schriftliche Kommunikation DSD II

- Progetto ed esame di lingua tedesca DSD II con potenziamento di 6 ore extracurricolari.
- Hinweise zur DSD II-Präsentation: Auswahl des Themas. Die Erörterung bei der Präsentation DSD2: Behauptung, Begründung, Beispiel.
- Theorie des Kurzvortrags. Die Gliederung. - Leitfaden zur mündlichen Kommunikation DSD II.
- Schriftliche Kommunikation (DSD II): Themenanker und Textreferenz, Textwiedergabe.
- Auswertung einer Grafik, Erörterung, eigene Meinung.
- Leitfaden zur schriftlichen Kommunikation DSD II SK; Redemittel zur SK und MK. Training Schriftliche Kommunikation, S. 45-46, 82-83, 86-87, 122-123,124.
- Eine Präsentation zu einem DSD II Thema erstellen und präsentieren.
- *So geht's zum DSD II* Kap.6: Freizeit - Freie Zeit; Text "Null Blog" S.75.
- Leseverstehen: *So geht's* S. 105-106; 117, 118, 119.
- Themenschwerpunkte DSD II: Tourismus in Deutschland; Kindheit und Jugend in Deutschland; Medienlandschaft in Deutschland.

4. Grammatik und Sprachkompetenz

- Wiederholung des Konjunktivs, S.134-139.
- Irreale Bedingungssätze: "Der doppelte Infinitiv" mit Modalverben S. 134;138.
- "Als ob" S. 140-141.
- Konjugation S. 216. (Doppelter Infinitiv / Ersatzinfinitiv).
- Indirekte Rede, S. 142-143.
- Übungen zum „Campionato delle lingue“.
- Syntax-Wiederholung S. 162-163; 168-169.
- Nominal- und Verbalstil 196-197.
- Konnektoren aus *So geht's zum DSD II*, S. 68.

5. Hörverstehen und Videos

Hörverstehen: Modellsätze DSD II aus:

- https://www.auslandsschulwesen.de/Webs/ZfA/DE/Deutsch-lernen/DSD/DSD-II/dsd-II_modellsaetze.html

Hörverstehen:(Google Form) Modellsätze aus dem Textbuch *So geht's zum DSD II - neu.*

- Modellsatz 2 - Teil 1, 2 Interview mit Christiane Stenger; Besondere Filme
- Modellsatz 3 - Teil 1,2,3 Das Wichtigste wäre ein richtig guter Vater; sich für Europa engagieren.

Videos

- <https://www.zdf.de/kinder/ard-so-gehtmedien/page-video-ardkinder-fakes-und-desinformation-im-netz-erkennen-102.html>
In der digitalen Welt zu Hause: Jugendliche und das Internet
<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/kulturmusik/jugendliche-internet.html>

Successivamente alla data del 15 maggio verrà approfondito il seguente tema:

Il tempo fra continuità e rottura

Thomas Mann, *Der Zauberberg. Exkurs über den Zeitsinn* (Fotokopie).

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Elena Nuvoloni

Liceo Linguistico di Stato “ G.Falcone “

Programma svolto

Tedesco Conversazione

2024– 2025

5 M

Risultati di apprendimento:

La classe , a livelli diversi , possiede un registro formale - informale di elementi linguistici a livello B2/C1.

La classe partecipa alle conversazioni e interagisce nella discussione in maniera quasi sempre adeguata al contesto. Esprime la propria opinione su argomenti noti in attività di conversazione guidata. Comprende in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti

Le lezioni di Conversazione sono in genere state dedicate alla preparazione del Kurzvortrag e del Vortrag DSD II, nonché ad alcuni approfondimenti delle tematiche trattate nelle lezioni di Storia e Letteratura: ad esempio si è prestata particolare attenzione al periodo della divisione della Germania, nonché agli aspetti storico-culturali del fenomeno migratorio in Germania a partire dal dopoguerra.

1.Periodo Valutativo

Preparazione all'esame orale DSD 2

Eine Präsentation vorbereiten

Kurzvorträge

2. Periodo Valutativo

Hitler- Zeit

Nicht nur Literatur S.342 -344

Bücherverbrennung Nicht nur Literatur S. 346 -348

Deutschland nach dem 2. Weltkrieg

Die ersten vier Nachkriegsjahre

Die zwei deutschen Staaten im Vergleich (BRD/DDR)

Der Bau der Mauer

Der Fall der Mauer und die Wiedervereinigung

Nicht nur Literatur : S.370 -380

-Migration und Integration

Deutschland Multikulti

Dopo il 15 maggio

Video: Landeszentrale für politische Bildung - Migration und Integration

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=2vFLe9XlyL4>

Bergamo, 15.5.2025

firmato dal docente

Andrea Lutz

firmato dai rappresentanti degli studenti

FRANCESE

La classe 5M ha affrontato per il quinto anno lo studio della lingua francese. L'insegnamento della lingua è stato centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione. Gli obiettivi fondamentali del percorso disciplinare sono stati principalmente il potenziamento della competenza comunicativa in situazioni di tipo complesso e lo sviluppo della competenza testuale e della competenza culturale.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo. Le lezioni sono state principalmente frontali e dialogate; spesso si è fatto ricorso a lezioni-stimolo alla problematizzazione e alla discussione. Per lo studio della letteratura, in alcuni casi si è partiti dalla presentazione dell'autore, sempre inserito nel suo contesto storico – sociale, con riferimento agli avvenimenti principali della vita che lo hanno influenzato e poi sono stati analizzati alcuni testi al fine di comprenderne meglio il pensiero. In altri casi l'analisi del testo ha preceduto la presentazione dell'autore e/o del movimento. Si è preferito dare maggior importanza ai concetti piuttosto che a date o a nozioni isolate dal contesto. Per l'analisi dei testi gli studenti sono stati sempre chiamati a rispondere a domande di comprensione, di analisi e di interpretazione. Sono stati inoltre stimolati a riflettere e a operare collegamenti e confronti tra gli argomenti oggetto di studio del francese e delle altre discipline.

Per quanto concerne l'insegnamento della civiltà e l'approfondimento dei contenuti linguistico-comunicativi, questi sono stati affrontati con l'insegnante madrelingua durante le ore di compresenza, facendo esercitare le competenze orali di livello B2 (comprensione e produzione orale, presentazione di documenti, argomentazione) e proponendo tematiche di attualità, specialmente attraverso l'impiego di documenti autentici e materiale multimediale. I contenuti specifici sono oggetto del programma svolto dal prof. Nicola Barabani, che è compreso nel documento della classe pubblicato il 15 maggio 2024.

PARCOURS LITTERAIRES

LE XIX^{ème} SIECLE

Les thèmes :

- La sensibilité romantique :

- *Le mal du siècle* : F.R. de Chateaubriand, le précurseur du Romantisme
- Les lumières et le Romantisme : Mme de Staël
- Le Romantisme français : les principes ; les grands thèmes romantiques ; les genres ; le style
- La poésie lyrique : A. de Lamartine
- La poésie philosophique : A. de Vigny
- La souffrance comme source d'inspiration : A. de Musset
- Un génie des Lettres : V. Hugo

- Entre Réalisme et Symbolisme :

- La modernité romanesque : G. Flaubert
- Du Réalisme au Naturalisme : les principes ; les thèmes ; l'écriture objective
- Le roman et la peinture des *basses classes* : les frères de Goncourt
- Le roman expérimental : E. Zola
- L'Art pour l'art : l'expérience du *Parnasse*
- La poésie de la modernité : C. Baudelaire
- Musique et visions : P. Verlaine
- Le poète se fait *voyant* : A. Rimbaud
- La littérature symboliste : la Décadence et le Symbolisme
- Le maître : S. Mallarmé

Textes analysés :

F. R. de Chateaubriand

- René : «Le démon du cœur » (pag.205)
- Mémoires d'Outre-Tombe : « Une rencontre »

Mme de Staël

- De l'Allemagne : La poésie classique et la poésie romantique

A. de Lamartine

- Méditations Poétiques : « Le Lac » (pag.201)

A. de Vigny

- Les Destinés : « La mort du loup »

A. de Musset

- Les Nuits : « La Nuit de Mai »

V. Hugo

- Les Misérables : « La mort de Gavroche » (pag.227)
- Notre-Dame de Paris : « Le portrait de Quasimodo » (pag.221)
- Préface de Cromwell : « Critique des trois unités »
- Les Orientales : « Clair de lune »
- Les Contemplations : « Demain, dès l'aube » (pag.225)
Livre III, « Melancholia »
- Les Rayons et les ombres : « Fonction du poète »

G. Flaubert

- Madame Bovary : « Maternité »
(lecture intégrale du roman pendant l'été)

E. et J. de Goncourt

- Germinie Lacerteux : La Préface (un extrait)

E. Zola

- Germinal : « Une masse affamée »
- J'accuse ! (pag. 256)

C. Baudelaire

- Les Fleurs du Mal : « Spleen » (pag.294)
« Correspondances » (pag.291)
« L'Albatros » (pag.290)

P. Verlaine

- Poèmes saturniens : « Chanson d'automne » (pag.302)

S. Mallarmé

- Le Parnasse contemporain : "Brise Marine" (pag.314)

LE XXème SIECLE

Les thèmes:

- Le Modernisme
- La Poésie : Apollinaire ou l'esprit nouveau
- Le Roman : Marcel Proust et le temps retrouvé
- Deux tendances nouvelles : le Dadaïsme et le Surréalisme
- L'Existentialisme français
- L'engagement : J.P. Sartre et Simone de Beauvoir
- De l'absurde à l'humanisme : A. Camus
- De nouvelles formes théâtrales : Eugène Ionesco

Textes analysés :

G. Apollinaire

- Alcools : « Le pont Mirabeau » (pag.345)
« Zone »
- Calligrammes : « Et combien j'en ai vu »

A. Breton

- Le Manifeste du Surréalisme (1924) : « Composition surréaliste écrite » (pag.371)

M. Proust

- A' la recherche du temps perdu : « La petite madeleine »
« La vraie vie » (pag.367)

J.P. Sartre

- La Nausée : « La nausée c'est moi »

Simone de Beauvoir

- Le Deuxième Sexe : « On ne naît pas femme » (pag.429)

A. Camus

- L'étranger : « Un homme étrange et étranger »
(lecture integrale du roman pendant l'été)
- La Peste : « Héroïsme ou honnêteté ? »

E. Ionesco

- Rhinocéros : « La métamorphose de Jean » (pag.444)

N.B. Per quanto riguarda i testi antologici indicati in questo programma mancanti del numero della pagina, questi sono stati pubblicati sul gruppo *Classroom* o distribuiti in fotocopia dalla docente.

Dopo il 15 maggio 2025 verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

- Le Roman : Marcel Proust et le temps retrouvé
- De nouvelles formes théâtrales : Eugène Ionesco

Libro di testo : AA.VV., Miroirs, Littérature, histoire, art et culture – Édition compacte, Zanichelli

f.to dagli studenti

f.to dalla docente

prof.ssa Patrizia Roina

Bergamo, 15 maggio 2025

Programma svolto 5 M Liceo Falcone

Conversazione Francese

Anno scolastico 2024/25

Sujets traités:

- Explication du “mal du siècle” des jeunes du XIX et comparaison avec les jeunes du XXI
- Travail sur le Bovarysme, analyse du Bovarysme d’aujourd’hui et remèdes possibles
- L’art de manifester à la française
- La violence sur les femmes
- Le rôle de l’histoire et le rapport que nous avons vis-à-vis d’elle
- Souvenirs et vacances de Noël
- Comment le festival de San Remo est perçu par les français, enjeu, tenant et aboutissant, le dessous des cartes.
- Exercice de traduction d’une chanson et travail de phonétique
- “J’accuse” suivi d’un débat et d’une prise de position sur l’invention de la bombe atomique

Bergame le 15/5/2025

Les élèves

Le professeur

Nicola Barabani

Lo studio della Storia ha preso in considerazione gli eventi principali di fine '800 e del '900 indicativi per lo sviluppo di fenomeni storici e di raccordi interdisciplinari.

Il modulo Clil in lingua inglese afferisce alla storia della guerra fredda con l'analisi di discorsi di uomini politici angloamericani.

Testo in adozione: Prospero-Zagrebelsky, *Civiltà di memoria*, vol. 3, ed. Einaudi scuola

Imperialismo e colonialismo: il dominio europeo in Africa. Le alleanze europee: Triplice alleanza e Triplice intesa.

Belle époque tra aspetti positivi e negativi: società di massa e rivoluzione scientifica.

I governi italiani di Giolitti: legislazione sociale, guerra in Libia, patto Gentiloni.

La 1^a guerra mondiale: l'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra, la posizione dell'Italia e la sua entrata in guerra, economia di guerra, il 1917 (la Russia esce dalla guerra, gli Stati Uniti d'America entrano in guerra, sconfitta di Caporetto). I quattordici punti di Wilson, fine della guerra, i trattati di pace e la Società delle Nazioni. La nuova geopolitica europea.

La rivoluzione russa: la rivoluzione democratica-borghese del febbraio 1917, le Tesi di aprile di Lenin, la rivoluzione d'ottobre e la dittatura del proletariato, la guerra civile. La Nep, la formazione dell'Urss, morte di Lenin. Lo stalinismo: piani quinquennali, campi di concentramento.

Il Fascismo in Italia: Fasci di combattimento, Partito nazionale fascista, la marcia su Roma, il delitto Matteotti, leggi "fascistissime", l'autarchia economica, la propaganda, Patti lateranensi, la guerra d'Etiopia, leggi razziali.

La crisi del 1929 negli Stati Uniti d'America e in Europa. Roosevelt e il *New Deal*.

La Germania nel primo dopoguerra: Repubblica di Weimar, Partito dei lavoratori tedeschi, il colpo di Stato a Monaco, Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag. Il regime totalitario nazista: la propaganda, l'autarchia economica, le leggi razziali. La questione ebraica. Lettura di Primo Levi *Se questo è un uomo*.

La seconda guerra mondiale: il sistema di alleanze prima della guerra, l'aggressione nazista, l'entrata in guerra dell'Italia e le campagne militari italiane in Africa e in Grecia; operazione Barbarossa; l'entrata in guerra degli Stati Uniti d'America e del Giappone; lo sbarco degli Alleati in Sicilia, la caduta del Fascismo, armistizio Badoglio, Repubblica di Salò, la guerra civile italiana, la liberazione dell'Italia dal nazifascismo; la fine della guerra in Europa; la bomba atomica; la nascita dell'Onu; il processo di Norimberga.

La guerra fredda: Churchill e la cortina di ferro, piano Marshall, le due Germanie, Nato e Patto di Varsavia, dottrina Truman e maccartismo. Lettura di Miriam Mafai *Il lungo freddo (Lo scienziato che scelse l'Urss)*.

La guerra civile in Cina; la guerra di Corea.

Il muro di Berlino: Kruscev e Kennedy. La corsa agli armamenti e alla conquista dello spazio. La crisi dei missili di Cuba.

Modulo Clil. Speeches of British and American leaders during the cold war: Churchill 1946 (Iron Curtain), Truman 1947 (Truman Doctrine), Kennedy 1962 (Space Race), Kennedy 1962 (Cuban Missile Crisis), Kennedy 1963 (Berlin Wall), Reagan 1987 (Berlin Gate).

Il neoliberismo di Reagan. La politica di Gorbaciov: *glasnost* e *perestrojka*. La caduta del muro di Berlino e la dissoluzione dell'Urss.

La formazione dell'Unione europea: Manifesto di Ventotene, Ceca, Cee, Ue.

L'Italia repubblicana: Assemblea costituente e Costituzione italiana. Il trattato di pace e il confine orientale, il governo De Gasperi. Dc e Pci nella cosiddetta Prima Repubblica. Il miracolo economico.

Bergamo, 15-5-2025

F.TO DAGLI STUDENTI

F.TO DAL DOCENTE MICAELA MOSCHENI

Classe: 5M

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Rho Stefano

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA RAGIONE OTTOCENTESCA : L'IDEALISMO

□ Kant

- *Critica della ragion pratica*: la legge morale, l'imperativo categorico, formalità e autonomia dell'etica, la rivoluzione copernicana in ambito morale, la libertà come certezza pratica, immortalità dell'anima ed esistenza di Dio come ragionevoli speranze.
- Critica del giudizio: il giudizio teleologico; i sentimenti del bello e del sublime.
- *Per la pace perpetua*

□ Il Romanticismo

- I tratti salienti: la polemica contro la ragione illuminista e la '*nostalgia dell'Assoluto*'
- Fede, sentimento e ragion dialettica
- Le critiche al concetto di *cosa in sé* e la nascita dell'idealismo.

□ Hegel

- Le tesi fondamentali della filosofia hegeliana:
 - la risoluzione del finito nell'infinito
 - l'Assoluto come soggetto e il vero come l'intero
 - l'identità di realtà e razionalità
 - la filosofia come 'nottola di Minerva'
 - la dialettica come legge del divenire della realtà e come metodo della conoscenza: il ruolo della contraddizione e il senso dell'*aufhebung*
- La *Fenomenologia dello spirito*
 - Il senso della *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso dell'Assoluto e quello della coscienza
 - Definizione di Coscienza, Autocoscienza e Ragione
 - Le figure dell'*autocoscienza*:
 - appetito
 - dialettica servo/padrone
 - stoicismo e scetticismo
 - coscienza infelice
- Il *Sistema*
 - Il senso del Sistema e i concetti di Idea, Natura e Spirito
 - L'oggetto della *Logica* e la sua identità con l'ontologia
 - L'oggetto della filosofia dello Spirito
 - La nozione di spirito oggettivo:
 - l'*eticità* come moralità oggettiva
 - la teoria dello stato

Testi letti: brevi passi tratti dall'introduzione della '*Fenomenologia dello Spirito*' e dai '*Lineamenti di filosofia del diritto*'.

□ L'eredità di Hegel.

- Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia
- Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo

□ Il Positivismo.

- Caratteri generali
- Comte: legge dei tre stadi e sociocrazia

LA SOCIETÀ COME ORIZZONTE DELLA FILOSOFIA

□ Marx

- Il rapporto tra conoscenza e prassi
- Il concetto di *Ideologia*
- Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; le basi scientifiche della rivoluzione
- *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista
- La prospettiva comunista: il comunismo come modo di produzione; la rivoluzione come *levatrice della storia*, il percorso verso la società comunista

LA CRITICA ALLA RAZIONALITÀ OTTOCENTESCA

□ Schopenhauer

- Il mondo come *rappresentazione*: la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno
- Il mondo come volontà: l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; la vita come dolore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi

Testi letti: diversi passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

□ Nietzsche

- La prima fase del pensiero nietzschiano: la metafisica dell'artista e la critica dello storicismo
 - *La Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza
 - *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica allo storicismo; la storia monumentale, la storia antiquaria e la storia critica
- La fase *illuminista*
 - *L'ottica della scienza come ottica critica*
 - *Chimica delle idee e metodo genealogico*
 - *L'annuncio della morte di Dio*

Testi letti: un passo da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*; 'aforisma 125- l'uomo folle' da *La gaia scienza*; diversi brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

- *La filosofia del meriggio*
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento
 - *Così parlò Zarathustra*:
 - il superuomo come oltreuomo e la *fedeltà alla terra*
 - La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale*

Testi letti: 'aforisma 343- Il peso più grande' da *La gaia scienza*; 'Delle tre metamorfosi', 'La visione e l'enigma' e altri passi tratti da *Così parlò Zarathustra*; un brano tratto da *Ecce Homo*, brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

- L'ultimo Nietzsche (cenni)
 - Il prospettivismo e la critica del soggetto
 - La filosofia col martello: la critica della religione e della morale

□ **Freud**

- La nascita della psicoanalisi
- La teoria della sessualità

□ **L'etica della responsabilità**

- H. Jonas: il principio responsabilità di fronte al mondo tecnologico e l'euristica della paura
- P. Singer: il carattere universale della responsabilità

N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

□ **Freud**

- La metapsicologia: prima topica, eros e thanatos, seconda topica
- La teoria della civiltà

Bergamo, lì 15 maggio 2025

F.to dall docente

Stefano Rho

F.to dai rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE" DI BERGAMO

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

classe 5M

A.S. 2024/2025

Docente: PROF. ELVIRA BARONE

FUNZIONI

- Definizione e classificazione delle funzioni
- Funzioni inverse, composte, pari e dispari
- Funzioni definite per casi

Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)

- Ricerca del dominio
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del C.E., degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi. Ricerca delle caratteristiche di una funzione attraverso l'analisi di semplici grafici (C.E., codominio, zeri, segno, crescita- decrescenza, simmetrie.)

LIMITI

- Intorni e punti di accumulazione
- Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- Definizione di limite finito per una funzione all'infinito
- Definizione di limite finito per una funzione in un punto
- Definizione di limite destro e sinistro

Esercizi

Verifica di limiti attraverso la definizione

Teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite
- Teorema del confronto
- Teorema della permanenza del segno
- Teoremi sulle operazioni con i limiti

CONTINUITA'

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri
- Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.

- Forme di indeterminazione: $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ e relative modalità di risoluzione

- Singolarità di prima specie o a salto

- Singolarità di seconda specie
- Singolarità di terza specie o eliminabile

Esercizi

Verifica della continuità di una funzione in un punto applicando la definizione.

Calcolo dei limiti e delle forme indeterminate; studio della continuità e analisi dei punti singolari di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

Esercizi

Ricerca degli asintoti di una funzione

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Funzione derivata
- Derivata destra e sinistra
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Punti stazionari
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi
- Continuità e derivabilità
- Regole di derivazione con esclusione delle derivate di funzioni goniometriche
- Calcolo delle derivate
- Derivate di ordine superiore al primo

Esercizi

Calcolo del rapporto incrementale, calcolo della derivata in un punto applicando la definizione, calcolo della derivata destra e sinistra applicando la definizione, calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione, determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, analisi di punti di non derivabilità.

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Fermat
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Rolle
- Regola di De L'Hopital
- Criterio di derivabilità
- Conseguenze del teorema di Lagrange, in relazione a funzioni costanti, a funzioni che differiscono per una costante, alla crescita e decrescita di funzioni

Esercizi

Verifica delle ipotesi del teorema di Lagrange e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema. Verifica delle ipotesi del teorema di Rolle e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata

dal teorema. Ricerca degli intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima

Teoremi sull'uso delle derivate nello studio di funzione

- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- Criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte
- Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso

Esercizi

Ricerca dei massimi e minimi relativi; ricerca dei massimi e minimi assoluti; studio delle concavità e ricerca dei flessi.

Studio di funzione

Studio completo di funzioni razionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso – La matematica a colori - vol. 5 Petrini

Bergamo, 15 maggio 2025

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Prof.ssa Elvira Barone

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE" DI BERGAMO

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

classe 5M

A.S. 2024/2025

Docente: PROF. ELVIRA BARONE

Cariche e campi elettrici

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; i conduttori e gli isolanti; la carica elettrica; conservazione e quantizzazione della carica; la legge di Coulomb; il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il principio di sovrapposizione per più campi. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Il condensatore piano. Il moto di una particella carica in un campo elettrico. L'esperimento di Millikan.

Esercizi: Semplici esercizi applicativi della forza di Coulomb; determinazione del campo elettrico generato in un punto di un segmento congiungente due cariche elettriche; calcolo del lavoro svolto dalle forze di un campo elettrico uniforme per spostare una carica; determinazione della capacità di un condensatore piano; semplici esercizi relativi al moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm.

Collegamento di resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro. La potenza elettrica e la legge di Joule. La forza elettromotrice di un generatore: generatore ideale e generatore reale. La guerra delle correnti: Edison e Tesla

Esercizi: determinazione della resistenza equivalente in un circuito in cui sono presenti resistenze collegate in serie e in parallelo; semplici esercizi applicativi delle due leggi di Ohm; semplici esercizi applicativi della legge di Joule e della definizione di potenza elettrica.

Il campo magnetico

Il campo magnetico e le linee del campo magnetico. Esperienza di Oersted. La legge di Biot - Savart. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère. La forza di Lorentz e le sue applicazioni: il ciclotrone, il selettore di velocità e lo spettrografo di massa. Il campo magnetico in un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. Il motore elettrico. Il teorema di Ampere.

Effetto Hall. Esperienza di Thomson sulla determinazione del rapporto e/m .

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta: la legge di Lenz.

Il principio di funzionamento dell'alternatore; valori efficaci della tensione e della corrente. Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettromagnetico. Le equazioni di Maxwell. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Guglielmo Marconi e la nascita della radio. Il radar.

Teoria della Relatività Ristretta e introduzione alla Teoria della Relatività Generale

I postulati di Einstein; concetto di simultaneità; dilatazione del tempo; contrazione delle lunghezze; la massa relativistica; verifica sperimentale della vita media del muone; la massa relativistica; equivalenza massa- energia. Biografia di Einstein e l'impegno politico – civile. Mileva Marić all'ombra di Albert Einstein. I principi di relatività generale. Massa inerziale e massa gravitazionale. Deflessione della luce. La verifica sperimentale della deflessione della luce: la spedizione di Eddington nel 1919. La curvatura dello spazio-tempo.

La fisica nucleare:

Le origini della fisica nucleare italiana: biografia di Enrico Fermi nel contesto storico-scientifico. Costituzione dei nuclei atomici. Marie Curie e la scoperta della radioattività. La fissione nucleare. Il ruolo di Lise Meitner nella scoperta della fissione nucleare. Principio di funzionamento del reattore nucleare. Il progetto Manhattan.

CLIL: Die Geschichte der Atombombe; die Verantwortung der Wissenschaftler. Die Entdeckung der Radioaktivität; Alpha-Zerfall, Beta – Zerfall und Gamma – Zerfall. Das Zerfallsgesetz. Künstliche Radioaktivität. Die Entdeckung der Kernspaltung. Das Manhattan Projekt und die Entwicklung der Atombombe. Artikel: "Leo Szilard Vater und Gegner der Atombombe".

TESTO ADOTTATO

John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler – Le fisica di Cutnell e Johnson.azzurro – Elettromagnetismo Relatività e quanti - Zanichelli

Bergamo, 15 maggio 2025

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Prof.ssa Elvira Barone

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2024/25

5M

PROF. MARINIELLO ROSARIO

Testi usati: "Elementi di Scienze della Terra" Fantini- Monesi- Piazzini Ed. Zanichelli

"Il racconto delle Scienze naturali : chimica organica, biochimica, biotecnologie" S. Klein Ed. Zanichelli

- I legami chimici: il legame covalente e il legame ionico.
- Chimica Organica: Atomo di Carbonio e sue proprietà. Legami semplici, doppi e tripli, Ibridazione e orbitali del Carbonio. Molecole polari e apolari. Struttura e Nomenclatura dei composti idrocarburici, alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi saturi e insaturi. Combustibili inquinanti derivati dagli idrocarburi. Isomeria. I principali gruppi funzionali e le famiglie di composti organici differenti derivati dagli idrocarburi. Riconoscimento di molecole, sulla base del gruppo funzionale presente, alcoli primari, secondari, terziari, alcoli; aldeidi; chetoni; eteri; esteri; acidi organici.
- Le biomolecole: L'acqua, struttura della molecola e proprietà. Condensazione e idrolisi di polimeri. Caratteristiche e funzioni delle biomolecole. I Carboidrati: i principali monosaccaridi, principali disaccaridi, polisaccaridi quali amido, cellulosa e glicogeno e relative funzioni. I carboidrati nel diabete. I Lipidi: acidi grassi saturi e insaturi, fosfolipidi, trigliceridi. Lipoproteine e colesterolo. Ormoni steroidei. La saponificazione. Le vitamine. Le Proteine: struttura di un amminoacido. Strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Denaturazione proteica. Principali funzioni delle proteine. Gli enzimi. Gli Acidi Nucleici: Struttura dei nucleotidi. Struttura e funzione di DNA e RNA. Scoperta della forma della molecola del DNA, Rosalind Franklin e foto 51. La replicazione del DNA. Trascrizione e splicing alternativo. Traduzione. Diversi tipi e funzione di RNA. Il codice genetico. Cariotipo umano. Mutazioni geniche, cromosomiche e cariotipiche.
- Il Metabolismo cellulare: Il metabolismo cellulare, anabolismo e catabolismo. Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Respirazione cellulare, Fermentazione lattica ed alcolica.
- Le biotecnologie: Esempi di biotecnologie in alimentazione. OGM. DNA ricombinante ed enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel, PCR, Sequenziamento di Sanger e genoma umano, vettori di clonaggio, clonazione.
- La fotosintesi, fase luminosa ed oscura.
- I vulcani, diversi tipi di eruzioni, vulcanesimo secondario.
- Ed.civica: Le guerre per l'acqua. I gas chimici usati nella seconda guerra mondiale.

Bergamo, 15/05/25

Rappresentanti degli studenti
FIRMATO

Prof. Rosario Mariniello
FIRMATO

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"
CLASSE V M
anno scolastico 2024/2025
DISCIPLINA Storia dell'Arte, Prof. Roberto Carmine Leardi

Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Bergamo, Atlas, 2016;

Materiale integrativo: Appunti; power-point; cataloghi di mostre; testi critici; materiale audio-video

ROCOCÒ IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura in Francia:

A.-J. WATTEAU, *Les Fêtes vénitiennes*

J.-H. FRAGONARD, *L'Altalena*

Ritrattistica in Italia:

R. CARRIERA, *Ritratto di Felicità Sartori in vestito turco*

Vedutismo in Italia:

CANALETTO, *Il Canal Grande di Venezia da Campo San Vio*

NEOCLASSICISMO TRA ITALIA E FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche Pittura neoclassica in Italia:

A. R. MENGES, *Parnaso*

Pittura neoclassica in Francia:

J.-M. VIEN, *La venditrice di amorini*

Pittura neoclassica tra Italia e Francia

J.-L. DAVID, *Madonna con il Bambino e San Rocco; Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo il 20 maggio 1800;*

Scultura neoclassica

A. CANOVA, *Perseo; Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice; Tre Grazie*

B. THORVALDSEN, *Tre Grazie; Giasone*

Architettura neoclassica in Italia e Francia: *Parigi, Arco di Trionfo; Milano, Teatro alla Scala*

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

J.-A.-D. INGRES, *Edipo e la sfinge a Tebe; Grande Odalisca; Sogno di Ossian*

F. GOYA, *L'ombrellino (El quitasol); Carlo IV di Borbone con la sua famiglia; Pitture nere (Sabba; Saturno che divorava un figlio); Maya desnuda; Maya vestita; 3 maggio 1808 (Fucilazione alla montagna del Principe Pio); Il sonno/sogno della ragione genera mostri*

PROTOROMANTICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

J. H. FÜSSLER, *L'incubo (The Nightmare)*

C. D. FRIEDRICH, *Viandante sul mare di nebbia; L'abbazia nel querceto; Croce in montagna*

J. M. W. TURNER, *Tempesta di neve (battello a vapore al largo delle bocche di Harbour's Mouth)*

T. GÉRICHAULT, *La zattera della medusa; Serie dei ritratti degli alienati (monomanie)*

E. DELACROIX, *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri*

F. HAYEZ, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio*

NAZARENI, PURISTI E PRERAFFAELLITI IN EUROPA

P. VEIT, *Casino di Villa Massimo a Roma*

L. MUSSINI, *Musica sacra*

L. BARTOLINI, *Fiducia in Dio*

D. G. ROSSETTI, *Ecce Ancilla Domini*

J. E. MILLAIS, *Ophelia*

REALISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

École de Barbizon: T. ROUSSEAU, *Alberi di quercia nella gola di Apremont*

G. COURBET, *Gli spaccapietra; Un funerale ad Ornans*

J.-F. MILLET, *L'Angelus; Il seminatore; Le spigolatrici*

H. DAUMIER, *Il vagone di terza classe; Caricature in creta cruda; Gargantua*

LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

Contesto storico e peculiarità linguistiche

G. FATTORI, *La rotonda dei Bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta (o il muro bianco)*

S. LEGA, *Trilogia degli affetti: La visita; Il pergolato (Un dopo pranzo) e il Canto dello stornello*

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

É. MANET, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

C. MONET, *Colazione sull'erba; Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen al mattino; Covone effetto neve al mattino; Lo stagno delle ninfee (armonia verde); Ciclo delle Ninfee dell'Orangerie*

P. CÉZANNE, *La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise*

NEOIMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

G. SEURAT, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

P. CÉZANNE, *Natura morta con mele e arance* e lettura del brano critico di G. A. DELL'ACQUA, *Gli impressionisti francesi, 1956*

V. VAN GOGH, *I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Il seminatore (da Millet); Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con volo di corvi neri;*

P. GAUGUIN, *Cristo giallo; Orana Maria (Ave maria)* e lettura del brano critico di G. D'ANGELIS, *Gauguin, 1961*

DIVISIONISMO IN ITALIA

G. PREVIATI, *Maternità*

G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il quarto stato*

ART-NOUVEAU IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Art Nouveau in Francia: H. GUIMARD, *Pensiline della Metropolitana di Parigi*

Liberty in Italia: P. FENOGLIO, *Casa Fenoglio-La Fleur di Torino*

Modernismo in Catalogna: A. GAUDÌ, *Casa Battló di Barcellona*

Secessione in Austria: G. KLIMT, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio; Giuditta I e Giuditta II* e lettura del brano critico di G. C. ARGAN, *L'arte moderna (1770-1970)*, 1970

ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Contesto storico, peculiarità linguistiche e lettura del testo critico di P. BÜRGER, *Teoria dell'Avanguardia*

ESPRESSIONISMO IN EUROPA

Fauves in Francia: H. MATISSE, *Ritratto di Donna con cappello; La danza*

Espressionismo in Germania e Die Brücke: E. L. KIRCHNER, *Marcella; Potsdamer Platz e Autoritratto in veste di soldato*

Cinematografia espressionista, R. WIENE, *Il gabinetto del dottor Caligari*; F. LANG, *Metropolis*

CUBISMO e PABLO PICASSO

G. BRAQUE, *Paesaggio con case a L'Estaque* e lettura del brano critico di G. APOLLINAIRE, *Les peintres cubistes*, 1913

P. PICASSO, *Prima Comunione della sorella Lola; Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Il pittore Jacinto Salgado in veste di Arlecchino; Guernica e Massacro in Corea*

FUTURISMO

F. T. MARINETTI, *Bombardamento di Adrianopoli*

C. GOVONI, *Il Palombaro*

U. BOCCIONI, *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio*

C. CARRÀ, *Manifestazione interventista*

L. RUSSOLO, *Dinamismo di un'automobile in corsa*

G. BALLA, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Architettura futurista: A. SANT'ELIA, *Progetti*

Futurismo in Russia: N. GONČAROVA, *Dinamismo di un ciclista*

DER BLAUE REITER E ASTRATTISMO

V. KANDINSKIJ, *Senza titolo (Primo acquerello astratto); Composizione VIII* e lettura di *Lo spirituale nell'arte*, 1912, e *Punto, linea, superficie*, 1926

DADAISMO e MARCEL DUCHAMP

M. DUCHAMP, *Nudo che scende le scale n. 2; Ruota di bicicletta; Fontana; L. H. O. O. Q. (Elle a chaud au cul)*

METAFISICA

G. DE CHIRICO, *L'enigma di un pomeriggio di autunno; Canto d'Amore; Le muse inquietanti; Cavalli in riva al mare; Autoritratto nel parco in abiti seicenteschi*

SURREALISMO

M. ERNST, *Oedipus Rex*

S. DALÌ, *L'enigma del desiderio (Mia madre, mia madre, mia madre); La persistenza della memoria; Venere di Milo a casetti; Disintegrazione della Persistenza della memoria*

R. MAGRITTE, *Memorys; Gli amanti; Ceci n'est pas une pipe; La condizione umana I*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

RITORNO ALL'ORDINE E ARTE FRA LE DUE GUERRE E ARCHITETTURA RAZIONALISTA IN ITALIA

G. TERRAGNI, *Ex casa del Fascio di Como*

G. SEVERINI, *Maternità*

F. CASORATI, *Ritratto di Silvana Cenni; Meriggio*

O. DIX, *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*

Mostra dell'arte degenerata Die Ausstellung "Entartete Kunst"

Mostra dell'arte pura in Germania

ESPRESSIONISMO ASTRATTO NEGLI STATI UNITI

J. POLLOCK, *Alchimia*

INFORMALE e NEOSPAZIALISMO IN ITALIA

A. BURRI, *Serie dei sacchi; Grande rosso; Grande cretto di Gibellina*

L. FONTANA, *Concetto spaziale. La fine di Dio; Concetto spaziale. Attese*

Bergamo, 15/05/2025

Docente

Prof. Roberto Carmine Leardi (Firmato)

F.to dagli Studenti

PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE

CLASSE: 5'M A.S. 2024/2025

DOCENTE: GUSSAGO STEFANIA

PRIMO PERIODO

PADRONANZA DEL CORPO E PERCEZIONE SENSORIALE

- andature pre-atletiche, allunghi, variazioni di velocità e ritmo
- test motori di forza addominale, dorsale, sospensione alla spalliera, piegamenti sulle braccia, salto in lungo da fermo

SPORT

- orienteering
- atletica: corsa ad ostacoli
- pallatamburello

SALUTE E BENESSERE

- Il corpo: muscoli e movimenti (muscoli della fascia addominale, estensori profondi della colonna, muscoli anteriori del collo, muscoli del dorso, del petto, degli arti superiori ed inferiori)

SECONDO PERIODO

SALUTE E BENESSERE

- la salute dinamica: il concetto di salute dinamica, i rischi della sedentarietà e alcune patologie ad essa legate, principi base delle ginnastiche dolci (teoria)
- il metodo Pilates

SPORT

- pickleball
- difesa personale

Bergamo, 15 maggio 2025

FIRMATO

Prof.ssa Stefania Gussago

FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe

ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE" BERGAMO
LICEO LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

CLASSE 5^M

Docente: Giuditta Carminati

Il lavoro è stato svolto con lezione frontale, discussione guidata, analisi di brani, ricerca, visione e commento di video-documentari, al fine di sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, allo scopo di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni; per confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Risultati di apprendimento conseguiti:

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo.

Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo

Conoscere concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, NON-VIOLENZA

Conoscere l'opera di alcuni testimoni di pace del presente e del passato.

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza.

Riflette sui valori fondamentali che portano alla pace.

Capacità di interpretare un testo biblico.

Capacità di valutare le ragioni e le speranze dei nuovi movimenti religiosi.

Conoscere le nuove proposte religiose del nostro tempo.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo, articoli, libri, internet, video-documentari e films.

CONOSCENZE

MOVIMENTI RELIGIOSI DEL NOSTRO TEMPO

I testimoni di Geova

I Mormoni

Gli Hare Krishna

Chiesa di Scientology

OPERATORI DI PACE

Visione, analisi e commento del film “Il figlio dell'altra”.

Ricerche e relazioni relative agli Operatori di Pace dei nostri giorni.

Malala, Papa Francesco, Save the children, Nadia Murad, Narges Mohammadi, Dalai Lama, don Ciotti e Libera, Patriarca di Gerusalemme Pierbattista Pizzaballa, Abiy Ahmed Ali, Emergency, Caritas, Oscar Sanchez.

Bergamo, 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante
Giuditta Carminati

Dal 15 Maggio al 7 Giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

MARTIN LUTHER KING

La non violenza e il boicottaggio degli autobus.

“Voglio essere pastore”

GIOVANNI XXIII

La vita e la vocazione. Il Concilio Vaticano II.

IL LIBRO BIBLICO DI GIOBBE

Lingua e Autore. Genere letterario Il Principio di retribuzione.

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante
Giuditta Carminati

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Simulazione PRIMA PROVA DI ITALIANO

https://www.istruzione.it/esame_di_stato/202324/Italiano/Suppletiva/P000_SUP24.pdf

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

25 She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if

30 they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.
- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

LICEO LINGUISTICO “G. Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 • - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

Candidato: _____

Classe: _____

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA di PRIMA LINGUA

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
Punteggio	5	4	3	2	1	
					PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 20	

Il punteggio è stato assegnato all'unanimità a maggioranza.

N.B. “Le griglie si riferiscono alla valutazione **COMPLESSIVA** dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova” (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).

10. FIRME PER APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe

anno scolastico: 2024-2025

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Elena Nuvoloni

Visto il Documento Finale per l'Esame di Stato a.s. 2024/2025 il Consiglio della Classe V sez. M

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Moscheni Micaela
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Ferrito Rossella
Conversazione Lingua INGLESE	Ellison Loren Nicole Kathleen
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Nuvoloni Elena
Conversazione Lingua TEDESCO	Lutz Andrea
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Roina Patrizia
Conversazione Lingua FRANCESE	Barabani Nicola
Storia	Moscheni Micaela
Filosofia	Rho Stefano
Matematica	Barone Elvira
Fisica	Barone Elvira
Scienze naturali	Mariniello Rosario
Storia dell'Arte	Leardi Roberto Carmine
Scienze motorie e sportive	Gussago Stefania
IRC	Carminati Giuditta

Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente
ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Nicola Barabani

Firma di Nicola Barabani



Il 14/05/2025 alle 14:53:37,
Nicola Barabani ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Elvira Barone

Firma di Elvira Barone



Il 12/05/2025 alle 16:20:11,
Elvira Barone ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Giuditta Carminati

Firma di Giuditta Carminati



Il 13/05/2025 alle 15:26:11,
Giuditta Carminati ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Rossella Ferrito

Firma di Rossella Ferrito



Il 12/05/2025 alle 19:19:04,
Rossella Ferrito ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Stefania Gussago

Firma di Stefania Gussago



Il 12/05/2025 alle 18:12:06,
Stefania Gussago ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Loren Nicole Kathleen Ellison

Firma di Loren Nicole Kathleen Ellison



Il 12/05/2025 alle 15:23:59,
Loren Nicole Kathleen Ellison ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Roberto Carmine Leardi

Firma di Roberto Carmine Leardi



Il 12/05/2025 alle 15:36:07,
Roberto Carmine Leardi ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Andrea Lutz

Firma di Andrea Lutz

Firma

Rosario Mariniello

Firma di Rosario Mariniello



Il 13/05/2025 alle 07:56:36,
Rosario Mariniello ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Micaela Moscheni

Firma di Micaela Moscheni



Il 12/05/2025 alle 16:32:12,
Micaela Moscheni ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Elena Nuvoloni

Firma di Elena Nuvoloni



Il 12/05/2025 alle 17:32:00,
Elena Nuvoloni ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Stefano Rho

Firma di Stefano Rho



Il 13/05/2025 alle 15:19:55,
Stefano Rho ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Patrizia Roina

Firma di Patrizia Roina



Il 13/05/2025 alle 13:14:57,
Patrizia Roina ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma



Il 15/05/2025 alle 09:55:41,
Andrea Lutz ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.