Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005088 del 15/05/2025
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2025

CLASSE 5^ sezione L

anno scolastico 2024-2025

O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3^	Cl. 4^
Lingua e letteratura italiana	MUSCARELLA SERGIO		
Lingua e civiltà straniera INGLESE	MEDORI SILVIA	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	DIBBEN SALLY CAROLINE	X	X
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	FICI CATERINA		X
Conversazione Lingua TEDESCO	KOPP DANIELA		
Lingua e civiltà straniera CINESE	DOLCI SILVIA	X	X
Conversazione Lingua CINESE	ZHU SHA	X	X
Storia	MORELLI ALESSANDRO		X
Filosofia	MORELLI ALESSANDRO	X	X
Matematica	DI MARZO ANGELINA	X	X
Fisica	DI MARZO ANGELINA	X	X
Scienze naturali	SCIFO CARMELA	X	X
Storia dell'Arte	LEARDI ROBERTO CARMINE	X	X
Scienze motorie e sportive	PASINI MONICA	X	X
IRC	PAONE DONATELLA	X	X

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE p 3
2. PERCORSO FORMATIVO p. 4
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI p 6
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA p. 7
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025) p. 8
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI p. 9
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE p. 10
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL p. 11
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE p. 13

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5 COPIA IN BUSTA CHIUSA DI PDP N. 1 ALUNNO

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, attualmente, è composta da 20 alunni (17 femmine e 3 maschi), ed è il medesimo gruppo dalla classe terza. Nel corso degli anni ha mantenuto un atteggiamento complessivamente attento e diligente, dimostrando serietà, impegno e una generale disponibilità al dialogo formativo. Una parte della classe ha partecipato attivamente al processo didattico e si è instaurato un clima di lavoro positivo e proficuo. L'impegno nello studio domestico è stato globalmente assiduo, con isolate eccezioni di qualche alunno in talune discipline.
Il livello di profitto generale della classe si attesta su di un livello pienamente discreto, ma si rilevano tuttavia delle carenze in ambito fisico-matematico oltre che in merito all'approfondimento e alla rielaborazione personali degli stimoli offerti durante le attività didattiche

- **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

COMPETENZA CULTURALE: conoscenze globalmente pienamente discrete, ma non sempre utilizzate per elaborare idee personali.
COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE: la maggior parte delle studentesse e degli studenti applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline, ad eccezione dell'ambito fisico-matematico per alcuni alunni, e si avvale di un metodo di studio organizzato, che permette loro di cogliere e interpretare i dati significativi e metterli in relazione. Un piccolo gruppo ha invece un metodo di studio limitato a procedure note.
COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA: la comprensione, l'analisi, la sintesi di testi di diversa tipologia è pienamente discreta nel complesso.
COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA: gli alunni e le alunne espongono in modo chiaro e argomentano correttamente conoscenze e opinioni, alcuni in modo particolarmente efficace, altri in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.
COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE: la collaborazione è globalmente positiva e funzionale al dialogo formativo. Le alunne e gli alunni dimostrano nel complesso di saper collaborare in maniera responsabile nella costruzione nella relazione con l'altro, di cui riconoscono il valore.
COMPETENZA METACOGNITIVA: le capacità di apprendimento si rivelano complessivamente funzionali ad intraprendere un percorso di studi universitario.
COMPETENZE DEI PCTO: le alunne e gli alunni hanno globalmente affrontato le molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo in modo efficace e responsabile, dimostrando buona volontà e impegno.

- **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Non ci sono state situazioni particolarmente critiche relative alla continuità didattica.

2. PERCORSO FORMATIVO

- **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- cooperative learning;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici e multimediali , ;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

- **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- Moduli Google
- podcast, filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;

- **Spazi e tempi del percorso formativo**

Gli spazi utilizzati all'interno dell'Istituto, oltre all'aula (dotata di computer di classe con collegamento ad Internet e videoproiettore), la palestra e lo spazio all'aperto di pertinenza all'edificio scolastico.

L'anno scolastico è stato suddiviso in due periodi valutativi: trimestre (settembre-dicembre) e pentamestre (gennaio-giugno).

L’anno scolastico è stato suddiviso in due periodi valutativi: trimestre (settembre-dicembre) e pentamestre (gennaio-giugno).
Il periodo di flessibilità didattica (volto a realizzare attività di recupero e/o approfondimento) è stato effettuato all’inizio del secondo periodo valutativo, dal 9 al 16 gennaio.

Nel quinto anno sono state effettuate i seguenti viaggi d’istruzione e uscite didattiche:

- Visita d’istruzione a Berlino (17-21 febbraio)
- Itinerari della memoria (10-03-2025)

- **Criteri e strumenti di valutazione**

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI:	NUCLEI FONDANTI:
EMANCIPAZIONE FEMMINILE E DIRITTI DELLE DONNE	● La condizione della donna tra ‘800 e ‘900 in ambito storico e artistico-letterario ● Il pensiero femminista ● Parità di genere
LE AVANGUARDIE	● L’innovazione artistico-letteraria ● L’influenza della psicoanalisi ● Avanguardie e prima guerra mondiale
LA COMPLESSITA’ DEL REALE	● La costruzione e la scomposizione del reale ● Realtà e rappresentazione ● Strategie del consenso, dialettica politica e sociale ● La complessità della natura e dell’identità umane ● Il viaggio come “salvezza”, scoperta di sè e del mondo ● Il rapporto uomo - macchina ● Le condizioni di lavoro
GUERRE E DITTATURE	● Le guerre del ‘900 ● Guerre e dittature nell’arte e nella letteratura ● Perché la guerra? ● I totalitarismi
SPAZIO,TEMPO E MATERIA FRA CONTINUITA’ E ROTTURA	● I concetti di tempo, spazio e materia tra arte, scienza, filosofia e letteratura
UOMO E NATURA	● Il rapporto uomo-natura tra arte, letteratura e scienza

	● Uomo-natura: un rapporto problematico

I percorsi che in sede di Esame verranno elaborati in modo autonomo dagli studenti dovranno evidenziare una struttura coerente e coesa per la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e la trattazione del loro rapporto interdisciplinare (Cfr. art. 22, comma 5, dell'O.M. n. 67/2025).

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2022/2023

- Intervento dell'associazione Aiuto Donna
- Intervento del dott. Cuni sul tema della disabilità

A.S. 2023/2024

- Viaggio d'istruzione in Sicilia in collaborazione con l'Associazione Addiopizzo
- Progetto "Chi vuol conoscere?", sul tema della diffusione dell'HIV
- Esperienza della ONG italiana OVCI (Organismo di Volontariato per la Cooperazione Internazionale): "La Nostra Famiglia" in Cina.

A.S. 2024/2025

- Progetto "Lezione di vita" presso Ospedale Papa Giovanni XIII
- Progetto-intervento dell'Avis Bergamo
- Primo soccorso

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025)

Attività	Periodo indicativo (Es. mese/giorni di attuazione)	Eventuali discipline coinvolte	Numero di ore
Presentazione del Tutor, del percorso da svolgersi durante l'anno e della piattaforma	Primo periodo valutativo in orario curricolare	Tedesco	1
Soziale Medien, Medienbildung/-kompetenz/-erziehung, Alternative Wahrheiten/Fakten, z. B. Fake News	ottobre 2024	Tedesco	6
Parità di genere in letteratura (Agenda 2030)	Secondo periodo	Italiano/Cinese	8
Sostenibilità ambientale e mobilità sostenibile	Primo e secondo periodo	Cinese/Fisica	5
Catalogo UNIBG Manager, Economista e Giurista si incontrano in azienda"	13 marzo (4 ore - 8-12) 6 marzo (6 ore) 8-.14	discipline in orario	10
Catalogo Unibg Workshop di comunicazione multimediale;	9 aprile	discipline in orario	5
ORIENTAMENTO Online : Guidelines for a successful interview (In inglese)	31 gennaio 2025 7 Marzo	Inglese Inglese	1 ora 1 ora
Attività Tutor caricamento attività piattaforma	13 marzo 2025 (dopo l'attività orientamento UNIBG)	Tedesco	1 ora
TOT ORE SVOLTE			38

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90.

✔ **Classi quinte**

Nelle classi terza e quarta, con i Project Work (nell'ambito dello *scambio linguisitco in Germania* in terza e il *Progetto GPS - Giustizia, Persona, Società e Stato*) sono state effettuate le 90 ore.

Nel corso del quinto anno gli alunni hanno svolto percorsi individuali di varia tipologia, per i quali si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
05/05/2025	Conforme alla prova d'esame	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
06/05/2025	Conforme alla prova d'esame	6 ore

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

La simulazione del colloquio d'esame è programmata per il 30/05 con due alunni volontari (n. 8 e 18) e la presenza di Commissari e un Presidente esterni alla classe, nominati dal Dirigente Scolastico.

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

SCHEDE DIDATTICHE CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5^L

Docente: Morelli Alessandro

Disciplina coinvolta: Storia

Lingua: Inglese

contenuti disciplinari	The Crisis of 1929 and the New Deal
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina ⬜ insegnamento in compresenza ⬜ team CLIL ⬜ altro_____
modalità di lavoro	⬜ a coppie /in piccoli gruppi ⬜ per compiti autentici ⬜ per progetti ⬜ problem solving ⬜ flipped classroom X lezione dialogata
materiali anche digitali, sussidi,link	History in English, vol. 3, Pearson.
strumenti di valutazione	Vengono valutati la partecipazione, l'impegno e l'interesse all'attività dal punto di vista dell'incremento delle conoscenze inerenti all'argomento specifico trattato e dal punto di vista della cooperazione linguistica con insegnante e compagni, nonché la rielaborazione scritta dei contenuti.

Classe: 5^L

Docente: Morelli Alessandro

Disciplina coinvolta: Filosofia

Lingua: Tedesco

contenuti disciplinari	Der Tod Gottes (Friedrich Nietzsche)
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina ⬜ insegnamento in compresenza ⬜ team CLIL ⬜ altro_____
modalità di lavoro	⬜ a coppie /in piccoli gruppi ⬜ per compiti autentici ⬜ per progetti ⬜ problem solving ⬜ flipped classroom X lezione dialogata
materiali anche digitali, sussidi,link	Testo scritto (aforisma §125 della *Gaia Scienza* di F. Nietzsche)
strumenti di valutazione	Vengono valutate la capacità di analizzare e comprendere un testo filosofico in lingua tedesca e rielaborarne i fondamentali nuclei tematici oralmente.

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

A.S. 2022/2023

- Soggiorno linguistico-scambio educativo con PCTO con il Goethe Gymnasium, Karlsruhe - Germania.
- Corso di scherma
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Te la do io la Cina"
- Progetto DSD
- Certificazione DSD (lingua tedesca) per n. 15 alunni (livello b1)
- Progetto sportivo d'Istituto (adesione individuale)
- Visita alla mostra "Grandi aspirazioni" del pittore cinese Bai Shi alla Fabbrica del vapore di Milano
- Visita di Città Alta (Bergamo) con gli alunni e i docenti del Goethe Gymnasium di Karlsruhe durante la settimana in cui sono stati ospitati
- Visita guidata di Palazzo Frizzoni (Bergamo) con gli alunni e i docenti del Goethe Institut di Karlsruhe.
- Visita della città di Verona con gli alunni e i docenti del Goethe Gymnasium di Karlsruhe durante la settimana in cui saranno ospitati
- Visita alla mostra "Grandi aspirazioni" - Milano

A.S. 2023/2024

- Progetto DSD
- Certificazione DSD (lingua tedesca) per n. 1 alunna (livello b1)
- Certificazione di lingua cinese HSK2 livello A1 (n. 16 alunni), HSK3 livello A2 (n.1 alunno)
- Certificazione di lingua inglese Advanced livello C1 (n.2 alunni)
- Viaggio d'istruzione "Tour bellezza è impegno", in collaborazione con l'Associazione Addiopizzo
- Spettacolo Il Mercante di Venezia presso il teatro Donizetti di Bergamo (adesione libera: 7 studenti hanno partecipato)
- Conferenza nell'ambito del ciclo Un secolo di letteratura
- Conferenza nell'ambito del ciclo Lost in Art "Dalla letteratura alla pittura: il magico tra Ariosto e Tasso"
- Progetto sportivo d'Istituto (libera adesione)

A.S. 2024/2025

- Visita d'istruzione a Berlino
- Corso di autodifesa con esperto esterno
- Campionato nazionale della lingua inglese
- Certificazione DSD (lingua tedesca), livelli B2 (6 alunni) e C1 (8 alunni
- Certificazione di lingua inglese Advanced, livello C1 (2 alunni)
- Itinerari di memoria (visita storica del centro di Bergamo con esperto esterno)

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 5^L
DOCENTE: SERGIO MUSCARELLA

Testo in adozione: G. Armellini, *Con altri occhi,* Zanichelli. Volumi: Leopardi, 5, 6.

Giacomo Leopardi: la vita e le idee, la «teoria del piacere» e la contrapposizione tra Natura e Ragione, la poetica dell'«indefinito», il primo ciclo dei Canti, una nuova idea di Natura e Ragione, le *Operette morali,* il ciclo Pisano-Recanatese, dopo il 1.830.
Testi: *Epistolario:* lettera a Giordani del 24 luglio 1.828. *Zibaldone:* Natura e Ragione, Antichi e moderni, Piacere, immaginazione, illusioni, poesia, La funzione della poesia, Contraddizione spaventevole. *Canti:* L'infinito, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-16, 32-77, 111-125; 289-317). *Operette morali:* Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.

Secondo Ottocento, contesto storico e letterario: Evoluzionismo, Positivismo, Materialismo Storico, La crisi della ragione, Decadentismo e Simbolismo francesi, Estetismo, Naturalismo, Scapigliatura, Verismo.

Giovanni Verga: la vita e le idee, alla ricerca del vero, le dichiarazioni di poetica, le novelle, i romanzi.
Testi: Prefazione a *L'amante di Gramigna*. *Vita dei campi:* Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa. *Novelle rusticane:* La Roba. *Drammi intimi:* Tentazione! *I Malavoglia:* da Prefazione "La fiumana del progresso", da cap. I "Come le dita della mano", da cap. XV "Ora è tempo d'andarsene". *Mastro Don Gesualdo:* parte I cap. IV "Mastro Don Gesualdo ricorda", parte V cap. V "Morte di Mastro Don Gesualdo".

Giovanni Pascoli: la vita e le idee, la poetica, temi e forme della poesia pascoliana.
Testi: La grande proletaria si è mossa. *Il fanciullino:* da cap. I e III "È dentro noi un fanciullino", "Un soave freno all'instancabile desiderio". *Myricae:* Novembre, Lavandare, X agosto, L'assiuolo. *Poemetti:* La siepe. *Canti di Castelvecchio:* Il gelsomino notturno.

Gabriele D'annunzio: la vita e le idee, tra estetismo e superomismo, le opere.
Testi: Il discorso della siepe. *Il piacere:* da cap. II, "La vita come opera d'arte". *Alcyone:* La pioggia nel pineto, La sera fiesolana. *Le vergini delle rocce:* "Pochi uomini superiori". *Trionfo della Morte:* "Il verbo di Zarathustra". *Notturno,* "Scrivo nell'oscurità".

Primo Novecento, contesto storico e letterario: il Futurismo, la poesia Crepuscolare, gli scrittori "vociani", l'Ermetismo. F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*, S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale;* A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire.*

Luigi Pirandello: la vita e le idee, la filosofia pirandelliana, la poetica umoristica, le opere.
Testi: *L'umorismo:* La «vita» e la «forma», Il sentimento del contrario. *Novelle per un anno:* La carriola, Ciaula scopre la luna. *Il fu Mattia Pascal:* Un caso «strano» e «diverso», Lo «strappo nel cielo di carta», «Maledetto sia Copernico!» Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore:* «Una mano che gira la manovella». *Uno, nessuno e centomila:* Quel caro Gengè, Non conclude. *Sei personaggi in cerca d'autore:* «Siamo qua in cerca d'un autore», «La verità, fino a un certo punto!».

Italo Svevo: la vita e le idee, le opere.
Testi: *Una vita:* Il cervello e le ali. *Senilità:* Prove per un addio, Elevazione e degradazione. *La coscienza di Zeno:* Prefazione, Il fumo, Lo schiaffo, La salute di Augusta, «La vita è sempre mortale. Non sopporta cure».

Giuseppe Ungaretti: la vita e le idee, i rapporti col fascismo, la poetica, le opere.
Testi: *L'allegria:* Il porto sepolto, In memoria, Fratelli, Veglia, Soldati, San Martino del Carso, I fiumi, Mattina. *Sentimento del tempo:* L'isola.

Eugenio Montale: la vita e le idee, la poetica, le opere.
Testi: *Ossi di seppia:* I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando.

La narrativa del secondo Novecento.
Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù.* (lettura integrale)
Primo Levi, *Se questo è un uomo.* (lettura integrale)

Dante, *Commedia.*
Da Paradiso: canti III, VI, XVII, XXXIII.

Educazione civica: *La donna nella letteratura e la letteratura delle donne.*
La figura e la vicenda di Piccarda Donati nel canto III del Paradiso.
G. Verga, *La lupa, Tentazione!*
F. De Andrè, *Bocca di rosa.*
N. Ginzburg, *Le piccole virtù.*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

<u>Eugenio Montale:</u> la vita e le idee, la poetica, le opere.
Testi: *Le occasioni:* La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto. *Satura, Xenia:* Ho sceso, dandoti il braccio.

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente
Sergio Muscarella

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Silvia Medori

Materiali: libro di testo *Amazing Minds*, voll.1 e. 2, Pearson/Sanoma.
Fotocopie di brani letterari da altri libri. Appunti e schemi forniti dalla docente. Film e spezzoni di film tratti da testi narrativi.

CONTENUTI

The Romantic Age (vol.1)

Pre-Romantic trends. The sublime. Romantic themes in fiction and poetry.

- Mary Wollstonecraft Shelley, *Frankenstein or the Modern Prometheus.*

A spark of being into the lifeless thing (pp.413-414)

- William Wordsworth, the poetic principles stated in the Preface to the *Lyrical ballads.*

I wandered lonely as a cloud (p.342)
My Heart Leaps Up (p,341)
The Solitary Reaper (photocopy)

- Changing perspectives: the traveller from the Grand Tour to mass tourism and overtourism (photocopy).

The Victorian Age (vol.2)

Victorian Britain – The Best of Times, the Worst of Times. The Victorian compromise. The woman's condition, the Suffragettes.

Early Victorian novelists:

- Charles Dickens's life and works. The Poor Law and workhouses. *Oliver Twist*. Polanski's film version (2005).

I want some more (pp.74-75)

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*.

From ch. 12, *Women feel just as men feel* (photocopy)

Late Victorian novelists:

- Aestheticism. Oscar Wilde's life and works.

From *The Picture of Dorian Gray*: The Preface (p.111), *I'd give my soul for that!* (photocopy)
Dorian kills Dorian (pp. 113-114)

- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.*

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (pp.106-107).

An overview of American literature

- Emily Dickinson, *To make a prairie* (p.153), *Hope is the Thing* (p.154), *Wild Nights – Wild Nights!* (photocopy)
- Robert Frost, *The Road not Taken* (p.275)

Life in the Roaring Twenties. Women's emancipation in the American society: the flappers.

- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (the whole novel)

The Outburst of Modernism

The main features of Modernist novels. The stream of consciousness.

- James Joyce's life and works. The collection *Dubliners*.

From *The Dead*: *I think he died for me* (photocopy), *She was fast asleep* (pp.232-233).

The reworking of the myth and the interior monologue in *Ulysses*.

Yes I said yes I will yes (p.236)

Literature and political commitment in the 20th century

- George Orwell's life and works. The dystopian novels.

From *Nineteen Eighty-Four: It was a bright cold day in April* (photocopy), *Winston's diary* (photocopy)

- Nadine Gordimer, *The Ultimate Safari* (the whole short story)

In preparazione all'esame di Stato sono state effettuate esercitazioni e verifiche sull'analisi del testo e su tipologie di produzione scritta quali l'essay di tipo argomentativo e l'articolo.

Nel primo periodo la classe ha assistito ad una lezione sulla musica nell'epoca romantica, tenuta dal prof. Stefano Bertuletti (in compresenza).

Nel secondo periodo valutativo è stato svolto un modulo di Educazione Civica in inglese inerente al macrotema *Sviluppo economico e sostenibilità*, con verifica: condizioni di lavoro dei *tipped workers* negli USA (articolo da *Time*, 2-9 Settembre 2019), il salario minimo (pro e contro, paesi europei in cui è stato introdotto), articoli della Costituzione Italiana (Titolo III, Rapporti economici) tradotti in inglese, Statuto dei Lavoratori in Italia, sistema previdenziale italiano e britannico.

Bergamo, 15/05/2025

F.to dagli studenti

F.to dalla docente
Silvia Medori

Programma di Conversazione Inglese

a.s. 2024-25

Docente: prof.ssa Sally Dibben

Classe 5L

Educazione Civica

Electoral systems: Italy, UK, USA, France, Iran, Europe

Articoli di giornali

Can we all agree the high street has an accessibility problem? (UK Cosmopolitan March 2022)

A poverty so vicious that only a grim new vocabulary describes it (Guardian Weekly 3/11/23)

Testi di esame

2016 testo artistico 'Andy Warhol'

2016 testo di attualità 'The secret life of a tattoo artist'

2016 testo letterario 'Trains and lovers'

2019 'Where angels fear to tread'

2019 'Avignon quintet'

2019 'The dead'

Esercitazioni di ascolto

Practice and test at B2/C1 level

Preparazione per il colloquio dell'Esame di Stato

Rielaborazione dei percorsi interdisciplinari:

1. uomo e natura;
2. complessità del reale;
3. guerre e dittature;
4. emancipazione femminile e diritti delle donne;
5. il viaggio;
6. le avanguardie;
7. spazio, tempo e materia fra continuità e rottura.

Esercitazione nella progettazione di percorsi idonei e coerenti, partendo da un documento.

Attività di Orientamento

In lingua inglese: How to prepare for a job interview

In lingua italiano: Il mondo delle assicurazioni

Bergamo 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente

Sally Dibben

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Prof.ssa Caterina Fici
Testi in adozione:

- AA. VV., So geht's zum DSD II, Übungsbuch, Hueber
- FRASSINETTI, Nicht nur Literatur neu, Principato

Testi consigliati:

- DIFINO – FORNACIARI, Superklar!, Principato

OSSERVAZIONI E CRITERI GENERALI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Gli studenti conoscono gli elementi fondamentali delle biografie degli autori trattati e i testi letterari analizzati sono stati inseriti nel contesto storico-culturale entro il quale sono stati prodotti. Particolare rilievo è stato dato all'analisi del testo e alla sua interpretazione.
Sei ore di potenziamento, tenute dalla prof.ssa Antonia Sala ed una parte rilevante del tempo scuola del primo periodo di quest'anno scolastico sono stati dedicati alla preparazione dell'esame di certificazione DSD II (Sprachdiplom).
Le lezioni di Conversazione durante il primo periodo valutativo sono in genere state dedicate alla preparazione del Kurzvortrag e del Vortrag DSD II.

ESITO PREPARAZIONE AD ESAMI DI CERTIFICAZIONE DSD
Nella classe 3^ 15 studenti hanno sostenuto l'esame di certificazione DSD I.
Nella classe 4^ un'alunna ha sostenuto l'esame di certificazione DSDI
Nella classe 5^ 14 studenti hanno sostenuto l'esame di certificazione DSD II 8 studenti hanno raggiunto il livello C1, 6 studenti il livello B2.

Modulo Educazione civica

Medienlandschaft in Deutschland
Soziale Medien, Medienbildung/-kompetenz/-erziehung,
Alternative Wahrheiten/Fakten, z. B. Fake News

Da "Nicht nur Literatur"

Die Romantik

Die romantische Revolution , S. 134, 135, 136, 137
J. von Eichendorff S.146
Mondnacht S. 146, 148
Jakob und Wilhelm Grimm S. 152
Merkmale des Volksmärchens S 152
Die Sterntaler S.153

Italien als Sehnsuchtsland der Deutschen S. 158
Italien als Bildungsreise S.158
Im 20. Jahrhundert S.159

Approfondimento

Video ZDF Mediathek caricato su classroom “Magie der Märchen - Hänsel und Gretel auf der Spur”
“Dornroeschen” approfondimento online dal libro di testo
“Der Sandmann” von E.T.A Hoffmann slide caricate su classroom
“Der Sandmann”

Realismus (1830-1890)

Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848) S.166,
Bismarck-Reichsgründung 167, 168,
Entstehung des Proletariats S.169
Die vorrealistische Epoche (1830-1850) S. 172,
Heinrich Heine S. 173
Die Loreley 171, 172, 173, 176, 177
Die schlesischen Weber S. 178, 179.
Der Realismus S. 187
Bevorzugte Gattungen S.188
Theodor Fontane S.192
Effi Briest S.193-194

Approfondimento

“Theodor Fontane Effi Briest” slide caricate su classroom.
dal testo Literatur erleben, V.Villa, Loescher Editore, 4.Kapitel (Auszug) S.221
Theodor Fontane, Auszug aus dem fünften Kapitel aus Effi Briest, XEL3 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE- SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE TEDESCA, sessione ordinaria 2023.

Die Moderne (1890-1925)

Der Untergang zweier Monarchien S. 206, 207
Neue Technologien, Soziale Klassen, die Wiener Moderne 208, 209
Wien als Kulturzentrum S.213
Arthur Schnitzler S.223
Traumnovelle S. 223-226

Approfondimento

“Traumnovelle” Kap. 1-2-3 forniti in fotocopia
“Traumnovelle” diapositive caricate su classroom.

Thomas Mann S. 238
Tonio Kroeger S.239-244

Buddenbrooks S. 245-249

Approfondimento

"Thomas Mann, Tonio Kroeger, Buddenbrooks" diapositive caricate su classroom.

Der Jugendstil S.254
Gustav Klimt, Der Kuss, Bildanalyse, S.255
Klimt und die Frauen S.256
Wiener Sezession S.257
Expressionismus S. 258-259
Die Phasen des Expressionismus S.260-261
Großstadt S.262
Georg Heym
Der Gott der Stadt S.263-265
Georg Trakl
Grodek S.271-272
Krieg S.270
Franz Kafka S.278-279
Vor dem Gesetz S.280-283
Gibs auf! S.284-285
Eine kaiserliche Botschaft S.286-287
Die Verwandlung S.268-269
Expressionistische Malerei S. 290-293
Wien S. 294-295
Die Donau S.296
Sissi Trilogie S.297
Der Film der 20 Jahre S. 298-301

Argomenti presentati tramite lavoro di gruppo e slide condivise con la classe

Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil (1919-1945)

Bertolt Brecht pag. 350

Das epische Theater pag. 351
Aus: Leben des Galilei pag. 351-354
Massnahmen gegen die Gewalt pag. 357-358
Wolfgang Borchert pag. 401
Die Küchenuhr pag. 402-404
Das Brot approfondimento online del libro di testo

Bergamo, 15.05.2025

f.to la docente
Caterina Fici

f.to gli studenti rappresentanti

PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: TEDESCO Conversazione
DOCENTE Madrelingua Prof. ssa Daniela Kopp

CLASSE 5L

CONTENUTI
Declinazione dei contenuti per trimestre/pentamestre o mesi, unità didattiche o moduli e argomenti.

TEMPI	UNITA' / MODULI	ARGOMENTI
ottobre	**Attualità**	Ascolto di programmi audio/video su argomenti attuali (" Das wollen Touristen in Deutschland sehen") Presentazioni riguardanti le esperienze all'estero
novembre	**Attualità**	Ripasso delle principali funzioni comunicative in preparazione alle presentazioni per l'esame orale DSD: - Schülerpräsentationen - Kurzvorträge
dicembre	**Die Weimarer Republik**	Überblick auf die Geschichte Deutschlands des 20. Jahrhunderts/ Gli avvenimenti storici più importanti in Germania nello scorso secolo; Die Weimarer Republik- die Goldenen 20-er, die Weltwirtschaftskrise, die Rolle der Frau, die Kunst in der Weimarer Republik /La Repubblica di Weimar, "gli anni 20 d'oro", la crisi mondiale, il ruolo della donna,

		l'arte nella Repubblica di Weimar)
Gennaio/ febbraio	**Der Nationalsozialismus**	Die Propaganda im NS-Regime, die Rolle der Medien, die Verfolgung, der Holocaust, Auschwitz, die Stolpersteine, der Widerstand-die Weiße Rose (la propaganda nel regime nazista, il ruolo dei mass-media, la persecuzione, l'olocausto, Auschwitz, le pietre d'inciampo, la resistenza-la Rosa Bianca) Visione parziale del documentario „Vom Kaiser bis zur Kanzlerin" (Spiegel-Tv)
marzo / aprile	**Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)**	Die Stunde Null, Trümmerliteratur: W. Borchert "Die Küchenuhr", "Das Brot" die Besatzungsjahre, die Berliner Mauer, der Kalte Krieg, die zwei deutschen Staaten BRD und DDR (1949-90)/ il dopoguerra, gli anni dell'occupazione, il muro di Berlino, la Guerra fredda, i due stati tedeschi (1949-90), R. Mey "Mein Berlin"
maggio	**Die Wende**	Der Mauerfall 1989, die Wiedervereinigung, die Ostalgie, die BRD heute/ la caduta del muro, la riunificazione, la nostalgia per la RDT, la Repubblica Federale Tedesca oggi Visione del film "Goodbye Lenin"

Bergamo, 15 maggio 2025 F.to dalla docente Prof . ssa Daniela Kopp

F.to dai rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

DOCENTE: Dolci Silvia
DISCIPLINA: Cinese
CLASSE: 5L

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

PERCORSI DISCIPLINARI

AMBITO TEMATICO	**COMPETENZE E FUNZIONI COMUNICATIVE**	**CONTENUTI LINGUISTICI**
1. Consolidamento grammaticale	- esprimere l'esito dell'azione - esprimere la possibilità/impossibilità di compiere un'azione - esprimere la durata di un'azione - esprimere la direzione di un'azione - esprimere un'azione subita	**Grammatica** - complemento di risultato - complemento potenziale - complemento di durata - complementi direzionali - direzionali utilizzati in senso figurato - frasi passive con 被 - congiunzione 而 - particella aspettuale 着
2. Unità didattica sull'acqua 水	- parlare della geografia della Cina e delle sue risorse (fiumi, diga delle tre gole) commentando una cartina - clima e ambiente - specie animali a rischio estinzione - differenziare i rifiuti ed. civica: - comportamenti ecosostenibili	**Grammatica** - strutture: 再 一切 - strutture a perno: 请、让、使、叫、教 **Lessico** - geografico - geografico-economico

3. 在上海生活 Vita a Shanghai 三十年代的上海 La Shanghai degli anni '30 上海的租界 Le concessioni di Shanghai 浦东 Pudong	-confrontare la situazione del passato e del presente nella metropoli di Shanghai -spiegare che cos'è il sistema delle concessioni	**Grammatica** strutture: 越来越……, 才 特别是 虽然……但是 而且 根据…… la forma del futuro con 将 **Lessico** - politico-amministrativo
4. 中国与世界 La Cina e il mondo	Conoscere e saper parlare de:i Hong Kong Macao Taiwan (il terremoto e le mire di Xi Jinping) Singapore L'emigrazione cinese nel mondo: cinesi d'oltremare	**Lessico** - socio-economico

5. 结婚 Il matrimonio	tradizioni antiche e moderne ed. civica: parità di genere	**Lessico** - matrimonio tradizionale

CONTENUTI DI STORIA E LETTERATURA

Parallelamente al percorso per nuclei fondanti volto allo sviluppo delle competenze linguistiche, è stato sviluppato un programma di carattere storico-letterario, allo scopo di integrare le abilità comunicative con conoscenze di ordine storico, letterario e culturale. Tale programmazione è stata attuata in lingua cinese, attraverso testi originali selezionati dalla docente e la visione di film tratti dalle vicende storiche e dai romanzi studiati, ed è stata sviluppata nel corso di tutto l'anno scolastico.

Storia moderna e contemporanea

Il programma di storia, proposto con testi di approfondimento in lingua cinese, ha previsto i seguenti temi:

- La crisi del sistema imperiale (fino al 1911): il ciclo dinastico, le due Guerre dell'Oppio, il crollo del sistema imperiale.
- La prima repubblica (1911-1949): Rivoluzione del 1911, 孙中山 ovvero Sun Yan-sen, Movimento del Quattro Maggio, la guerra civile, il conflitto sino-giapponese, la lunga Marcia.

- La Cina durante il Maoismo (1949-1978): fondazione della RPC, Campagna dei Cento Fiori, Grande Balzo in Avanti, Rivoluzione Culturale e sue conseguenze.
- La Cina moderna (dopo il 1978): Deng Xiao Ping: un paese due sistemi, il ritorno delle colonie alla madrepatria (Hong Kong e Macao).

In particolare sono stati studiati brani sugli argomenti:

第一次鸦片战争 1^ guerra dell'Oppio

《南京条约》 trattato di Nanchino

太平天国 农民运动 movimento Taiping

第二次鸦片战争 2^ guerra dell'Oppio

《天津条约》,《北京条约》 trattato di Tianjin e trattato di Pechino

洋务运动 movimento delle “cose d’oltremare”

戊戌变法 movimento di riforma del 1898

义和团运动 rivolta dei Boxer

清朝的结束 la fine della dinastia Qing

孙中山与辛亥革命 Sun Yat-sen e la rivoluzione Xinhai

五四运动 movimento del 4 maggio 1919

新中国的建立 fondazione della Repubblica popolare cinese nel 1949

纪念孙中山先生 In memoria del signor Sun Yat-sen

毛泽东与延安文艺座谈会 Mao Ze Dong e discorsi di Yan’an sull’arte e la letteratura

宣传画 I manifesti di propaganda

(dopo il 15 maggio)

文化大革命 la Rivoluzione culturale

Letteratura moderna e contemporanea

- La nascita della letteratura moderna (1917-1942)
- il periodo maoista: i manifesti di propaganda (1942-1978)
- la letteratura contemporanea: Mo Yan, Su Tong, Yu Hua, i poeti appartenenti alla corrente della 朦胧诗 poesia oscura (dopo il 1978)

Autori

朦胧诗 La poesia oscura
北岛 Bei Dao
古城 Gu Cheng

Teatro

曹禺 Cao Yu

张天翼 (张元定) Zhang Tianyi

鲁迅 Lu Xun
巴金 Ba Jin
老舍 Lao She
张爱玲 Zhang Ailing

莫言 Mo Yan
苏童 Su Tong
余华 Yu Hua

e relative opere:
Generazione 一代人
Vicino e lontano 远和近
Viuzza 小巷
Risposta 回答
Tutto 一切

雷雨 Temporale

妻妾成群 Mogli e concubine

Lettura in italiano e solo per alcuni studenti: L'epoca dei tatuaggi
狐狸 La volpe

狂人日记 Il diario di un pazzo
一件小事 Un piccolo incidente
雪 Neve

家 Famiglia
寒夜 Gelide notti

骆驼祥子 Il cammello Xiangzi
二妈 I due Ma - padre e figlio

Lettura in italiano e solo per alcuni studenti:
倾城之恋 Amore in una città caduta
留情 Tracce d'amore
郝景芳《北京折叠》Hao Jingfang, Pechino pieghevole

活着 Vivere
兄弟 Brothers

CONTENUTI DI ED. CIVICA

Istituzioni cinesi: fondazione della Repubblica di Cina - 1912

fondazione della Repubblica popolare cinese - 1° ottobre 1949

protezione ambientale, riciclo e scambio libri

parità di genere

Tipologie di verifica e metodo di valutazione

La valutazione è riferita al livello di preparazione conseguito dagli studenti e al raggiungimento degli obiettivi indicati; alla valutazione finale concorrono l'impegno e la partecipazione mostrati durante le lezioni, nonché la capacità di migliorare e recuperare le proprie lacune, oltre che la capacità di decentrare il proprio punto di vista in una prospettiva cross culturale.

Si intendono inoltre adottati i criteri di Istituto indicati nel PTOF, nonché i criteri adottati in sede di Area Disciplinare, con le relative rubriche di valutazione.

Le prove scritte includono prove di tipo oggettivo, comprensioni del testo, riassunti, trattazioni sintetiche di argomenti, compiti di realtà; le prove orali comprendono domande sui testi e sugli argomenti trattati, lettura di brani svolti in classe, brevi trattazioni di argomenti in forma di presentazione (*flipped classroom*).

Modalità di recupero e potenziamento

Sono state previste diverse tipologie di recupero, ma non si è resa la necessità di attuarle. È stato sufficiente lo studio individuale e il recupero in itinere, per mezzo di letture aggiuntive consigliate dalla docente. Non sono stati attivati interventi aggiuntivi (sportello help).

Altro

La programmazione è in linea con quanto deciso in sede di Area Disciplinare e di Consiglio di Classe.

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dai rappresentanti degli studenti

Firmato dal docente
Silvia Dolci

Programma disciplinare svolto a.a. 2024-2025

DOCENTE ZHU Sha

DISCIPLINA Conversazione in cinese

L'obiettivo del corso era la padronanza del *putonghua*, conosciuto come "cinese mandarino", ovvero la lingua standard diffusa nella Repubblica Popolare Cinese.

La conoscenza di tale lingua è giunta entro l'anno scolastico in corso ad un livello B1 consolidato: lo studente è in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana nonché contenuti giornalieri; ha una conoscenza approfondita delle strategie di apprendimento e comunicative che utilizza in situazioni libere; attraverso una comprensione consolidata delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, ha acquisito una prospettiva cross culturale ed è in grado di decentrare il proprio punto di vista.

Orale:

- Saper comprendere conversazioni di livello intermedio con l'ausilio del dizionario
- Esprimersi correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
- Padroneggiare l'andamento tonale della frase cinese
- Essere in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua cinese

Contenuti affrontati:

- Completamento dei fondamenti della grammatica cinese e esercizi relativi
- Testi sul tema della geografia cinese
- Testi sulla protezione ambientale
- Testi sulle opere dei grandi scrittori cinesi come Ba Jin, Lu Xun, Lao She, ecc
- Testi sulle zone in cui si parla il cinese nel mondo
- Testi sul tema dell'immigrazione mondiale
- Testi sul tema della parità di genere in Cina e nel mondo

Bergamo, 15-05-2025 f.to dal docente

f.to dai rappresentanti degli studenti Zhu Sha

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

DOCENTE: ALESSANDRO MORELLI

Libro di testo in adozione: I nodi del pensiero, N.Abbagnano e G.Fornero, Ed. Paravia.

Hegel:

- I caratteri di fondo del pensiero hegeliano
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: impianto generale, la figura servo-padrone e la coscienza infelice
- La filosofia della storia
- La filosofia e la storia della filosofia

Testi letti: brano dell'introduzione alla *Fenomenologia dello spirito*

FILOSOFIA E POLITICA NELL'ETA' DELL'INDUSTRIALISMO

Marx:

- Il rapporto critico con Hegel
- La critica dell'economia borghese
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- Il lavoro tra oggettivazione e alienazione
- Il materialismo storico (struttura, sovrastruttura e ideologia)
- Il Manifesto del partito comunista: funzione storica della borghesia nella modernità, la storia come lotta di classe, la critica ai socialismi non scientifici
- Rivoluzione e società comunista

Testi letti: brano del *Capitale* sul rapporto con Hegel, brani del *Manifesto*.

Il positivismo: caratteri generali

Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia: statica e dinamica sociale
- Comte profeta della modernità

Testi letti: brano del *Corso di filosofia positiva.*

CRITICA DELL'HEGELISMO E DELL'IDEOLOGIA DEL PROGRESSO

Schopenhauer:

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il ruolo del corpo
- La visione pessimistica e la critica a tutte le forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale e ascesi)
- Le contraddizioni teoriche e pratiche

L'ERRARE DEL VERO: NIETZSCHE

- Schopenhauer e Wagner come maestri
- La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco, socratico, critica della razionalità modernità e funzione conoscitiva dell'arte
- Il concetto di inattuale e la Seconda considerazione inattuale
- La scrittura aforismatica
- L'illuminismo nietzscheano: il metodo storico-genealogico, lo spirito libero, la rivalutazione della modernità e del valore critico della ragione
- La morte di Dio; il nichilismo; genesi, funzione e critica del Cristianesimo.
- Così parlò Zarathustra: caratteri generali dell'opera, l'Oltreuomo e l'Eterno ritorno
- Il prospettivismo e la Volontà di potenza

Testi letti: brani tratti da *Su verità e menzogna in senso extramorale, Umano, troppo*

Umano, La gaia scienza, Il crepuscolo degli idoli, Così parlò Zarathustra, La volontà di potenza.

FREUD E LA PSICOANALISI

- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio (l'influenza schopenhaueriana)
- Il metodo della psicoanalisi: ipnosi e associazioni libere
- L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto, contenuto latente, i meccanismi di censura (spostamento e identificazione).
- Gli atti mancati
- Le due topiche
- Il Super-io: genesi e funzione
- Principio di realtà e principio di piacere
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà: eros, thanatos e lo sviluppo sociale e individuale
- "Perché la guerra?": il carteggio con Einstein

Testi letti: il carteggio con Einstein "Perché la guerra?"

HEIDEGGER

- Essere e tempo: essere ed esistenza, l'analitica esistenziale (*Dasein,* il progetto, la trascendenza, l'essere-nel-mondo e il con-essere, la Cura, esistenza inautentica ed autentica), il tempo.

CLIL IN LINGUA TEDESCA

• Nietzsche und Der Tod Gottes – Nietzsche e la morte di Dio

Testi letti: §125 Fröliche Wissenschaft – Der Tolle Mensch

Bergamo, 15 Maggio 2025

I rappresentanti di classe F.to il docente

F.to Alessandro Morelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

DOCENTE: ALESSANDRO MORELLI

Libro di testo in adozione: *L'idea della storia*, G.Borgognone, D.Carpanetto, Ed. Pearson

1. **Imperialismo e colonialismo**

   - Le motivazioni politiche, economiche e ideologiche alla base della politica imperialista e coloniale
   - La spartizione dell'Africa e dell'Asia
   - Lo schiavismo nel Congo Belga per la produzione di caucciù; le miniere di Coltan nel Congo odierno**.**

2. **L'Italia giolittiana**

   - I progressi sociali e lo sviluppo industriale
   - La neutralità del governo nel conflitto sociale
   - La politica interna tra socialisti e cattolici
   - La politica estera e coloniale (la guerra di Libia)

3. **La prima guerra mondiale**

   - Le motivazioni alla base del conflitto
   - Lo scoppio del conflitto
   - Il fallimento della guerra-lampo: la guerra di posizione e le trincee
   - L'Italia dalla neutralità alla guerra
   - Dalla svolta del '17 alla fine del conflitto
   - L'irruzione della modernità e i cambiamenti della mentalità nella vita dei combattenti, la guerra come lavoro: lettura di pagine tratte da *l'officina della guerra* di A.Gibelli
   - La memorialistica di guerra: lettura di brani tratti da *Terramatta* di V.Rabito e *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di E.M. Remarque

4. **Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica**

   - La rivoluzione di febbraio
   - La rivoluzione d'ottobre

- Lenin alla guida dello stato sovietico
- Guerra civile e comunismo di guerra
- La Nep e la nascita dell'Urss

5. **L'Europa e il mondo dopo il conflitto**
   - Gli accordi di pace e il nuovo assetto europeo e medio-orientale
   - La "brutalizzazione della politica"
   - La crisi politica, economica e sociale

6. **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**
   - La crisi del dopoguerra
   - Il cambiamento del quadro politico con la nascita di nuovi partiti e la crisi dello stato liberale
   - La questione di Fiume
   - La figura di Mussolini e la nascita del movimento fascista
   - La "brutalizzazione della politica" e lo squadrismo fascista
   - Dalla Marcia su Roma e il "discorso del bivacco" (lettura di parte del discorso) alla svolta dittatoriale nel discorso del 3 gennaio 1925 (lettura di parte del discorso)

7. **The Crisis of 1929 and the New Deal (CLIL)**
   - Economic and social transformations between the two world wars
   - The Great Depression
   - A democratic response to the crisis: the New Deal

8. **La Germania tra dopoguerra e nazismo**
   - La crisi del dopoguerra
   - La nascita della repubblica di Weimar
   - La figura di Hitler e l'ideologia hitleriana
   - L'instaurazione del regime nazista
   - La politica di riarmo
   - La politica razziale

9. **Il regime fascista**

- Le leggi fascistissime e la dittatura
- L'ideologia di Mussolini: "rifare gli italiani", lettura di un brano tratto da E.Gentile, La grande Italia. *Ascesa e declino della nazione nel ventesimo secolo.*
- Il fascismo tra consenso e opposizione
- La politica interna ed economica
- I rapporti con la Chiesa
- La politica estera
- Il razzismo del regime: la violenta pacificazione della Libia, la conquista dell'Etiopia e la politica razziale

10. **L'Unione Sovietica di Stalin**

- L'ascesa di Stalin
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione dell'Urss
- Il terrore

11. **Verso una nuova guerra**

- L'imperialismo giapponese e la guerra di Cina
- La politica di potenza di Germania, Italia e Giappone e la loro alleanza
- La guerra civile spagnola
- L'escalation nazista dall'annessione dell'Austria alla guerra alla Polonia

12. La seconda guerra mondiale

- La guerra lampo nazista
- L'ingresso in guerra dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela"
- La svolta del 1941: la mancata conquista dell'Urss e l'ingresso degli Usa nel conflitto
- La centralità del fronte russo e la specificità della guerra ad est
- L'inizio della controffensiva alleata in Nord-Africa e russa dopo Stalingrado
- Caduta del fascismo, resistenza e guerra civile in Italia
- La shoah: le caratteristiche della violenza nazista e la "banalità del male"

- La fine del conflitto e le bombe atomiche sul Giappone

13. **Il secondo dopoguerra e il mondo bipolare**

- Il nuovo assetto dell'Europa e le sfere di influenza
- Il processo di Norimberga
- Il blocco occidentale e il blocco sovietico
- L'antagonismo Usa-Urss
- La "politica del contenimento" e l'"effetto domino"
- La bomba atomica e il principio della deterrenza
- Crescita economica e welfare state in Europa Occidentale: i primi organismi di integrazione economica europea

14. **L'Italia della prima repubblica**

- La crisi postbellica
- Il nuovo quadro politico
- Il governo provvisorio
- le elezioni per l'Assemblea Costituente e il referendum costituzionale

Educazione civica:

- Le elezioni del 2 giugno '46 l'Assemblea costituente
- Struttura generale e caratteristiche della Costituzione
- Liberalismo e democrazia
- I principi di libertà (libertà negativa e libertà positiva) e uguaglianza (giuridica, formale, sostanziale) negli articoli 3, 16-19, 21, 34-38, 41-43

Bergamo, 15 Maggio 2025

I rappresentanti di classe F.to il docente

F.to Alessandro Morelli

Disciplina: **MATEMATICA** Docente: Prof.: **DI MARZO ANGELINA**

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni
- Funzioni inverse, pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti

Studio delle proprietà di una funzione

- Ricerca del dominio
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del dominio, degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, funzioni con modulo e funzioni algebriche definite per casi.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (Dominio, Codominio, zeri, segno, crescenza-decrescenza, simmetrie).

LIMITI

Esempi introduttivi al concetto di limite

- Limite finito quando x tende a un valore finito
- Limite infinito quando x tende a un valore finito
- Limite finito quando x tende a un valore infinito
- Limite infinito quando x tende a un valore infinito
- Definizione di limite destro e sinistro
- Calcolo di limiti determinati e indeterminati
- Forme di indeterminazione: $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$, $\infty - \infty$

Teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione)

Esercizi svolti:

Calcolo dei limiti (funzioni razionali, irrazionali e trascendenti) e risoluzione di forme determinate e indeterminate (funzioni razionali e irrazionali e trascendenti)**.** Calcolo dei limiti notevoli.

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Singolarità di 1a specie
- Singolarità di 2a specie
- Singolarità di 3a specie

Esercizi svolti:

Studio della continuità e analisi dei punti di singolarità di funzioni razionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite a tratti.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

Esercizi svolti:

Ricerca degli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta.

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Funzione derivata
- Derivata destra e sinistra
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Determinazione della retta normale alla curva in un punto
- Punti stazionari
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi
- Relazione fra continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Regole di derivazione
- Calcolo delle derivate
- Derivate di ordine superiore al primo (derivata seconda)

Esercizi svolti:

Esercizi sul calcolo della derivata in un punto applicando la definizione; calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione; determinazione

della retta tangente al grafico di una funzione in un punto e della retta normale; analisi di punti di non derivabilità.

USO DELLE DERIVATE NELLO STUDIO DI FUNZIONE

- Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (da svolgere dopo il 15 maggio) senza dimostrazione
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi
- Concavità
- Definizione di flesso
- Condizione sufficiente per la ricerca di massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con il segno della derivata prima
- Studio delle concavità e dei flessi con il segno della derivata seconda
- Semplici applicazioni del teorema di de l'Hôpital (da svolgere dopo il 15 maggio)

STUDIO DI FUNZIONE

- Studio completo di funzioni polinomiali
- Studio completo di funzioni algebriche fratte e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche (da svolgere dopo il 15 maggio)

Esercizi svolti:

Ricerca dei massimi e minimi relativi; studio delle concavità e ricerca dei flessi.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol. 5, Petrini**.**

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dalla docente: Angelina Di Marzo

f.to dagli alunni rappresentanti

Disciplina: **FISICA** Docente: Prof.: **DI MARZO ANGELINA**

PROGRAMMA SVOLTO

CARICHE ELETTRICHE

- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Carica elettrica, elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb
- Polarizzazione di un isolante
- Distribuzione delle cariche nei conduttori.

CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE

- Vettore campo elettrico e forza elettrica
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche (principio di sovrapposizione)
- Linee di campo elettrico e moto di una carica in un campo uniforme
- Flusso di un campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme)
- Superfici equipotenziali
- Campo elettrico e potenziale nei conduttori all'equilibrio elettrostatico
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Circuitazione e differenza di potenziale
- Condensatore piano; capacità di un condensatore piano.

CORRENTE ELETTRICA

- Intensità della corrente elettrica
- Generatori di d.d.p.
- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm (1^ e 2^)
- Resistori in serie e in parallelo
- Forza elettromotrice
- Effetto Joule.

CAMPO MAGNETICO

- Magneti naturali e artificiali

- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Intensità del campo magnetico (Esperienza di Faraday e forza magnetica: **F**=i**l**×**B**)
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto
- Fenomeno dell'aurora boreale- australe
- Motore elettrico a corrente continua
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted- legge Biot-Savart)
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère)
- Definizione operativa di Ampère
- Campo magnetico prodotto all'interno di un solenoide
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère nel caso stazionario) · Le quattro equazioni di Maxwell nel caso statico

CENNI SULL'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- I fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta
- Circuito indotto, corrente indotta, forza elettromotrice indotta
- Ruolo del flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta (legge di Lenz)

CENNI DI RELATIVITA' RISTRETTA – presentazione di un gruppo di studenti (da svolgere dopo il 15 maggio)

- La crisi della fisica classica
- L'invarianza della velocità della luce
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze
- L'equivalenza massa-energia.

CENNI SULLA FISICA NUCLEARE – presentazione di un gruppo di studenti (da svolgere dopo il 15 maggio)

- Le origini della fisica nucleare italiana; i nuclei degli atomi; le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei

- la fissione nucleare; le centrali nucleari a fissione

EDUCAZIONE CIVICA

Motore elettrico; pro e contro del motore elettrico; mobilità sostenibile.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi, “Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti”, Zanichelli**.**

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dalla docente: Angelina Di Marzo

f.to dagli alunni rappresentanti

PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE NATURALI

TESTI IN ADOZIONE:

Scienze della terra titolo: ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA secondo biennio e quinto anno
autori: F. Fantini, S. Monesi, S. Piazzini
casa editrice: Zanichelli-Italo Bovolenta editore

Biologia titolo: IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI seconda edizione
Organica, biochimica, biotecnologie.
autrice: S. Klein
casa editrice: Zanichelli

Siti internet per approfondimenti e ricerche.
Classroom per la condivisione di materiali.

Argomenti generali.

Approfondimento: Il ciclo del carbonio descritto nel racconto "Storia di un atomo di carbonio" di Primo Levi (dal libro Il sistema Periodico).

Chimica organica (testo biologia pag. 2-9, 11-19)

I composti del carbonio: proprietà chimiche del carbonio, ibridazione del carbonio: sp^3, sp^2, sp.

Le caratteristiche dei composti organici: legami semplici, doppi e tripli.

Le catene degli atomi di carbonio: composti saturi e insaturi, composti a catena aperta, ramificata, ad anello.

Forma delle molecole: tetraedrica, trigonale planare, lineare. legami polari e apolari, molecole idrofile e idrofobe.

Le formule in Chimica Organica: grezza, di struttura, razionale, condensata, topologica. Modello a sferette.

L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria (geometrica e isomeria ottica); la luce polarizzata, la chiralità. Sostanze chirali e farmaci

I gruppi funzionali.

Sintesi tra struttura dei gruppi funzionali e nome delle classi dei composti corrispondenti.

Reattività chimica. Definizioni delle principali reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione, scissione omolitica ed eterolitica.

Le biomolecole.

Rosaling Franklin, un premio Nobel mancato.

Funzione e classificazione dei carboidrati. Proiezione di Fischer del D-(+)glucosio.

I carboidrati: descrizione dei monosaccaridi, anomero α e β del glucosio; dei disaccaridi e dei polisaccaridi (amido, cellulosa, chitina) e legame glucosidico.

Lipidi: trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, acidi grassi essenziali omega-3 e omega -6, fosfolipidi.

I lipidi: trigliceridi saturi ed insaturi, fosfolipidi, cere, steroidi, le vitamine liposolubili.

Proteine: funzioni, struttura chimica, amminoacidi e legame peptidico. Ordini di struttura molecolare: primaria, secondaria, terziarie e quaternaria, le funzioni delle proteine.

Gli acidi nucleici: il DNA (struttura e funzioni), nucleotidi e legame fosfodiesterico; la spiralizzazione del DNA nei cromosomi; RNA (struttura e tipologia), LATP e coenzimi.

Approfondimenti. (Classroom-sezione Biochimica):

Rosalind Franklin – photograph 51;

Lettura: confronto tra le proiezioni di Fischer di monosaccaridi;

Stereoisomenria, chiralità e farmaci;

Biologia molecolare.

Le funzioni del DNA, ciclo cellulare negli eucarioti, la replicazione del DNA, il ruolo dei telomeri, la correziion degli errori di duplicazione, la sintesi delle proteine: trascrizione, maturazione de trascritto primario, il codice genetico, tRNA, ribosomi, traduzione.

Genetica di procarioti e dei virus

Variabilità genetica nei viventi: nei procarioti (trasformazione, trasduzione, coniugazione).

Le mutazioni geniche negli eucarioti.

Le biotecnologie. (testo biologia pag161-173).

Biotecnologie tradizionali e moderne.

Ingegneria genetica, tecnica del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, e clonaggio genico. PCR, elettroforesi su gel, genoteche e DNA artificiale, le sonde a DNA, sequenziamento del DNA: metodo Sanger, l'impronta genetica, il sistema CRISPR/Cas9.

Applicazioni delle biotecnologie nel settore agroalimentare, biomedico, forense, biotecnologie marine, biocarburanti, biorisanamento.

Cenni di Scienze della Terra

Le placche litosferiche, cratoni e orogeni, crosta continentale e crosta oceanica. Le dorsali oceaniche, i movimenti delle placche litosferiche, margini divergenti, convergenti e trascorrenti.

Subduzione, orogenesi, isole e monti vulcanici.

La successione degli eventi geologici principali terrestri.

Classificazione delle rocce. Il ciclo litogenetico.

Dinamica terrestre, risorse e i giacimenti minerari .

Formazione delle rocce sedimentarie, dei giacimenti di petrolio e di carbone.

Gli elementi critici e rapporto Euchems.

Lo sviluppo sostenibile: riciclo dei materiali e le miniere urbane.

15/05/2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Carmela Scifo

DISCIPLINA Storia dell'Arte, Prof. Roberto Carmine Leardi

Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Bergamo, Atlas, 2016;

Materiale integrativo: Appunti; power-point; cataloghi di mostre; testi critici; materiale audio-video
Approfondimento: Viaggio d'istruzione a Berlino (17-21 febbraio 2025). Monumenti visitati: Alte Nationalgalerie; Gemäldegalerie; Jüdisches Museum Berlin; Reichstag; Museo della Topografia del Terrore; Campo di concentramento di Sachsenhausen; Castello di Sanssouci a Potsdam.

ROCOCÒ IN EUROPA
Contesto storico e peculiarità linguistiche
Pittura in Francia:
A.-J. Watteau, *Les Fêtes vénitiennes*
J.-H. Fragonard, *L'Altalena*
Ritrattistica in Italia:
R. Carriera, *Ritratto di Felicita Sartori in vestito turco*
Vedutismo in Italia:
Canaletto, *Il Canal Grande di Venezia da Campo San Vio*

NEOCLASSICISMO TRA ITALIA E FRANCIA
Contesto storico e peculiarità linguistiche Pittura neoclassica in Italia:
A. R. Mengs*, Parnaso*
Pittura neoclassica in Francia:
J.-M. Vien, *La venditrice di amorini*

Pittura neoclassica tra Italia e Francia
J.-L. David, *Madonna con il Bambino e San Rocco; Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo il 20 maggio 1800;*
Scultura neoclassica
A. Canova, *Perseo; Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice; Tre Grazie*
B. Thorvaldsen, *Tre Grazie; Giasone*
Architettura neoclassica in Italia e Francia: *Parigi, Arco di Trionfo*; *Milano, Teatro alla Scala*

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA
J.-A.-D. Ingres, *Edipo e la sfinge a Tebe; Grande Odalisca; Sogno di Ossian*
F. Goya, *L'ombrellino (El quitasol); Carlo IV di Borbone con la sua famiglia; Pitture nere (Sabba; Saturno che divora un figlio); Maya desnuda; Maya vestita; 3 maggio 1808 (Fucilazione alla montagna del Principe Pio); Il sonno/sogno della ragione genera mostri*

PROTOROMANTICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA
Contesto storico e peculiarità linguistiche
J. H. Füssli, *L'incubo (The Nightmare)*
C. D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia; L'abbazia nel querceto; Croce in montagna*
J. M. W. Turner, *Tempesta di neve (battello a vapore al largo delle bocche di Harbour's Mouth)*
T. Géricault, *La zattera della medusa; Serie dei ritratti degli alienati (monomanie)*
E. Delacroix, *La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri*
F. Hayez, *Pietro Rossi prigioniere degli Scaligeri; Il bacio*

NAZARENI, PURISTI E PRERAFFAELLITI IN EUROPA
P. Veit, *Casino di Villa Massimo a Roma*
L. Mussini, *Musica sacra*
L. Bartolini, *Fiducia in Dio*
D. G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*
J. E. Millais, *Ophelia*

REALISMO IN FRANCIA
Contesto storico e peculiarità linguistiche
École de Barbizon: T. Rousseau, *Alberi di quercia nella gola di Apremont*
G. Courbet, *Gli spaccapietra; Un funerale ad Ornans*
J.-F. Millet, *L'Angelus; Il seminatore; Le spigolatrici*
H. Daumier, *Il vagone di terza classe; Caricature in creta cruda; Gargantua*

LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI
Contesto storico e peculiarità linguistiche
G. Fattori, *La rotonda dei Bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta (o il muro bianco)*
S. Lega, *Trilogia degli affetti: La visita; Il pergolato (Un dopo pranzo)* e il *Canto dello stornello*

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO IN FRANCIA
É. Manet, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO IN FRANCIA
Contesto storico e peculiarità linguistiche
C. Monet, *Colazione sull'erba; Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen al mattino; Covone effetto neve al mattino; Lo stagno delle ninfee (armonia verde); Ciclo delle Ninfee dell'Orangerie*
P. Cézanne, *La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise*

NEOIMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO
G. Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
P. Cézanne, *Natura morta con mele e arance* e lettura del brano britico di G. A. Dell'Acqua, *Gli impressionisti francesi*, 1956
V. Van Gogh, *I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Il seminatore (da Millet); Notte stellata;*

La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con volo di corvi neri;
P. Gauguin, *Cristo giallo; Orana Maria (Ave maria)* e lettura del brano britico di G. d'Angelis, *Gauguin*, 1961

DIVISIONISMO IN ITALIA
G. Previati, *Maternità*
G. Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*

ART-NOUVEAU IN EUROPA
Contesto storico e peculiarità linguistiche
Art Nouveau in Francia: H. Guimard, *Pensiline della Metropolitana di Parigi*
Liberty in Italia: P. Fenoglio, *Casa Fenoglio-La Fleur di Torino*
Modernismo in Catalogna: A. Gaudì, *Casa Battló di Barcellona*
Secessione in Austria: G. Klimt, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio*; *Giuditta I* e *Giuditta II* e lettura del brano britico di G. C. Argan, *L'arte moderna (1770-1970)*, 1970

ETÁ DELLE AVANGUARDIE
Contesto storico, peculiarità linguistiche e lettura del testo critico di P. Bürger, *Teoria* dell'Avanguardia

ESPRESSIONISMO IN EUROPA
Fauves in Francia: H. Matisse*, Ritratto di Donna con cappello; La danza*
Espressionismo in Germania e Die Brücke: E. L. Kirchner, *Marcella; Potsdamer Platz* e *Autoritratto in veste di soldato*
Cinematografia espressionista, R. Wiene, *Il gabinetto del dottor Caligari*; F. Lang, *Metropolis*

CUBISMO e PABLO PICASSO
G. Braque, *Paesaggio con case a L'Estaque* e lettura del brano critico di G. Apollinaire, *Les peintres cubistes*, 1913
P. Picasso, *Prima Comunione della sorella Lola; Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Il pittore Jacinto Salvado in veste di Arlecchino; Guernica* e *Massacro in Corea*

FUTURISMO
F. T. Marinetti, *Bombardamento di Adrianopoli*
C. Govoni, *Il Palombaro*
U. Boccioni, *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio*
C. Carrà, *Manifestazione interventista*
L. Russolo, *Dinamismo di un'automobile in corsa*
G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
Architettura futurista: A. Sant'Elia, *Progetti*
Futurismo in Russia: N. Gončarova, *Dinamismo di un ciclista*

DER BLAUE REITER E ASTRATTISMO
V. Kandinskij, *Senza titolo (Primo acquerello astratto); Composizione VIII* e lettura di *Lo spirituale nell'arte*, 1912, e *Punto, linea, superficie*, 1926

DADAISMO e MARCEL DUCHAMP
M. Duchamp, *Nudo che scende le scale n. 2; Ruota di bicicletta; Fontana; L. H. O. O. Q. (Elle a chaud au cul)*

METAFISICA
G. De Chirico, *L'enigma di un pomeriggio di autunno; Canto d'Amore; Le muse inquietanti; Cavalli in riva al mare; Autoritratto nel parco in abiti seicenteschi*

SURREALISMO
M. Ernst, *Oedipus Rex*
S. Dalì, *L'enigma del desiderio (Mia madre, mia madre, mia madre); La persistenza della memoria; Venere di Milo a casetti; Disintegrazione della Persistenza della memoria*
R. Magritte, *Memorys; Gli amanti; Ceci n'est pas une pipe; La condizione umana I*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

RITORNO ALL'ORDINE E ARTE FRA LE DUE GUERRE E ARCHITETTURA RAZIONALISTA IN ITALIA
G. Terragni, *Ex casa del Fascio di Como*
G. Severini, *Maternità*
F. Casorati, *Ritratto di Silvana Cenni; Meriggio*
O. Dix, *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*
Mostra dell'arte degenerata Die Ausstellung "Entartete Kunst"
Mostra dell'arte pura in Germania

ESPRESSIONISMO ASTRATTO NEGLI STATI UNITI
J. Pollock, *Alchimia*

INFORMALE e NEOSPAZIALISMO IN ITALIA
A. Burri, *Serie dei sacchi; Grande rosso; Grande cretto di Gibellina*
L. Fontana, *Concetto spaziale. La fine di Dio; Concetto spaziale. Attese*

Bergamo, 15/05/2025

Docente

Prof. Roberto Carmine Leardi (Firmato)

F.to dagli StudentI

PROGRAMMA SVOLTO

DISCPLINA: RELIGIONE DOCENTE: DONATELLA PAONE

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, ACCOGLIENZA E INCLUSIONE, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo .

2. PROGRAMMA SVOLTO

- Le scelte di vita: introduzione al tema dell'anno.

- Percorso "Migranti e migrazioni" (in preparazione all'incontro in aula Magna dal titolo *"Migranti e Migrazioni: storie, testimonianze, azioni"*)

Lavori di gruppo su:

- "Le rotte migratorie verso l'Italia". Mediterraneo orientale, Mediterraneo centrale, Mediterraneo occidentale; la rotta balcanica.
- "Rifugiati, profughi, richiedenti asilo ecc. Definizioni, status e protezioni internazionali".
- "Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020)".
- "L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".

- Bene comune e Cittadinanza: intervento dell'associazione Mosaico sul Servizio Civile e sulla Leva Civica.

- Inclusione e Cittadinanza: interventi di Antonio Murelli, in rappresentanza di AISM, sulla disabilità (stereotipi, pregiudizi e discriminazioni; disabilità e abilismo; le parole giuste per un linguaggio inclusivo; la sclerosi multipla; il volontariato nell'AISM).

- In occasione della "Giornata della memoria": visione, analisi e commenti sul film "Il bambino con il pigiama a righe" (il dramma della Shoah visto attraverso gli occhi dei bambini).

- Il bello e il fascino della Divina Commedia: commento e recitazione del 33° canto del Paradiso, da parte della sig. Adriana Carriero. La fede religiosa.

- Cibo e religioni: Tabù e regole alimentari nelle religioni. Il valore e i significati del

digiuno rituale nelle religioni. I significati del banchetto e del mangiare insieme nelle religioni (condivisione e accoglienza). Cibi simbolici delle feste religiose.

Lavori di gruppo:

- Religione Cristiana
- Religione Ebraica
- Religione Islamica
- Religione Induista e Buddhismo
- Religioni della Cina e del Giappone: Confucianesimo e Shintoismo

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

Visione, analisi e commenti sul film “Le vite degli altri” (La vita a Berlino negli anni immediatamente precedenti alla caduta del muro. Decisioni e scelte, stare dalla parte giusta, spendersi per una causa giusta. La musica come metafora della verità e della giustizia: *“Die Sonate vom Guten Menschen“- Sonata per le persone buone”*).

Il Referendum di giugno 2025.

BERGAMO, 15 MAGGIO 2025.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Donatella Paone

Programma svolto di Scienze motorie e sportive

Prof.ssa Pasini Monica

PROGRAMMA SVOLTO:

Contenuti

Condizionamento organico

1. Corsa con variazione di ritmo;
2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata;
3. Esercizi di potenziamento generale e localizzato;
4. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali;
5. Trekking al parco di Loreto.

Atletica leggera:
1.Corsa di lunga durata a bassa intensità;
2.Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
3.Esercitazioni sulle andature di base: skip, calciato. nelle loro combinazioni coordinative;

Esercizi di coordinazione generale:
1. Esercizi di coordinazione generale con la funicella;
2. Esercizi di coordinazione intersegmentaria, esercizi di coordinazione oculo-manuale.

Acrosport:
Esercizio di gruppo a corpo libero con figure di equilibrio
a specchio;
a catena;
a piramide
In forma statica e dinamica.

Corso di difesa personale
1. Premesse teoriche;
2. Posizioni di blocco delle mani;
3. Spinte e rotazioni del corpo;
4. Calci e parate

Pallavolo:
Ripasso dei fondamentali individuali
Partita

Teoria:
1. Elementi generali di primo soccorso;
2. Storia della Croce Rossa;
3. Documento su Jesse Owens;
4. Documento sulla nascita dell'Educazione fisica in Italia (Sport e fascismo);

5. Itinerario della memoria: passeggiata osservando e “ascoltando” la stioria di alcuni monumenti e alcuni edifici di Bergamo; le targhe commemorative relative a quel partigiano, conoscendo le pietre d’inciampo.
5. Per la giornata della memoria: articolo su “Gino Bartali: il campione che salvò gli ebrei”.

Ed. Civica:
Presentazione dell’associazione AVIS
Incontro con Mauro Bernardi: “Prevenzione degli incidenti stradali”.

Visione filmica:
Tematica: lo sport, le dittature, la nascita di un brand
Film proposto:“Adidas vs Puma”;
Tematica: lo sport come superamento delle barriere razziali
Film proposto:“Race”.

Metodologia:
La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

Mezzi e strumenti:
Libro di testo, articoli di giornale, video, documenti video storici, link motori

Spazi utilizzati:
Palestra, parco di Loreto, spazi esterni alla scuola.

Verifiche e valutazioni:
e verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo 15/05 /2025

f.to dai rappresentanti degli studenti f.to dalla docente

Monica Pasini

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza e costituzione

- Sistemi elettorali del mondo Inglese
- Intervento dell'Avis Bergamo
- Lezione di vita presso l'ospedale Papa Giovanni XIII (legalità e sicurezza sulle strade, abuso di alcol e droghe, primo soccorso e donazione di organi)
- Parità di genere in letteratura Italiana (agenda 2030 e Costituzione)
- La Costituzione: Assemblea costituente, impianto generale e principi di libertà e uguaglianza
- Diritti dei lavoratori e condizioni contrattuali
- Parità di genere

Sviluppo economico e sostenibilità

· Sostenibilità ambientale

· Mobilità sostenibile: il motore elettrico

Cittadinanza attiva e digitale

· Soziale Medien, Medienbildung/-kompetenz/-erziehung, Alternative Wahrheiten/Fakten, z. B. Fake News

Bergamo, 15/05/2025

I rappresentanti di classe

F.to

F.to il docente referente

Alessandro Morelli

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina …,* in *Ossi di seppia,* da *Eugenio Montale. L'opera in versi,*

a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta,
si cammina per te
su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso
ghiaccio che
s'incrina; e dunque
non ti tocchi chi più
t'ama.

Se giungi sulle anime invase

di tristezza e le schiari, il tuo mattino

è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il
pianto del bambino a
cui fugge il pallone
tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.

2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.

3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità *'sulle anime invase / di tristezza':* individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.

4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi***,** in *Gli amori difficili,* in *Romanzi e racconti,* vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrividendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso

allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.
Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016,*
Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[…] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico.

Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.
Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. […]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico'*

   facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.

2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole'* dell'Italia negli anni Cinquanta?

3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?

4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio,** in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose,*
Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.
Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile

possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.[1]

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto.

[...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.

2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?

3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza'* nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?

4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza'* rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

1 *Carl Gustav Jung* (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici,* Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.
[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?
Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]
Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]
Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e

che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.

2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.

3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.

4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie,* Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[…] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
6. [ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Umberto Galimberti, Il libro delle emozioni, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[…] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per) versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. […]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA INGLESE

Tema di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen.

There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad headache.'
'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

'Have a cup o' tea,' he said.
'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water, of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.
'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.*

1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
2) The family's farmhouse was now a convent.
3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?

8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.

9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

https://www.bbc.com/news/technology-65855333 (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

A will provide too many new jobs.
B might bring about better opportunities.
C might create problems to do with financial equality and employment.
D might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because
A so much of its data is based on social media sources.
B the data it uses cannot be verified in public material.
C it will always contain material based on sexism and racism.
D all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was
A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
D that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists
A AI could offer them new possibilities.
B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
C AI could affect their earnings in a negative way.
D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

Allegato 3 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	E in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	E in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	E in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	E in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente
Giusppe Valditara G=It, O=Ministero dell'istruzione e del merito

Allegato 4: **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE**

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _____ Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	**INDICATORE 1** • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	**INDICATORE 4** **Comprensione e analisi** - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 **Produzione** -Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: ____ / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: _____ / 20

La/Il presidente

_____

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _____ Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 **Comprensione e analisi** • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: _____ / 20

La/Il presidente

_____

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _____ Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	**INDICATORE 1** • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	**INDICATORE 4** ● - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: ____ / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: _____ / 20

La/Il presidente

_____

Allegato 5

Pdp in busta chiusa dell’alunna n. 14.

10. FIRME PER APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe
Anno scolastico: 2024-2025
Docente coordinatore della classe: prof. Morelli Alessandro

Visto il Documento Finale per l'Esame di Stato a.s. 2024/2025 il Consiglio della Classe V sez. L

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Muscarella Sergio
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Medori Silvia
Conversazione Lingua INGLESE	Dibben Sally Caroline
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Fici Caterina
Conversazione Lingua TEDESCO	Kopp Daniela
Lingua e civiltà straniera CINESE	Dolci Silvia
Conversazione Lingua CINESE	Zhu Sha
Storia	Morelli Alessandro
Filosofia	Morelli Alessandro
Matematica	Di Marzo Angelina
Fisica	Di Marzo Angelina
Scienze naturali	Scifo Carmela
Storia dell'Arte	Leardi Roberto Carmine
Scienze motorie e sportive	Pasini Monica
IRC	Paone Donatella

Il

Dirigente Scolastico
Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente
ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse

GLORIA FARISE'
15.05.2025 12:43:31
CEST

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Sally Caroline Dibben

Firma di Sally Caroline Dibben

Il 12/05/2025 alle 11:48:36, Sally Caroline Dibben ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Silvia Dolci

Firma di Silvia Dolci

Firma .....

Angelina Di Marzo

Firma di Angelina Di Marzo

Il 13/05/2025 alle 14:05:44, Angelina Di Marzo ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Caterina Fici

Firma di Caterina Fici

Il 13/05/2025 alle 14:29:02, Caterina Fici ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Daniela Kopp

Firma di Daniela Kopp

Il 12/05/2025 alle 16:10:08, Daniela Kopp ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Roberto Carmine Leardi

Firma di Roberto Carmine Leardi

Il 12/05/2025 alle 13:12:01, Roberto Carmine Leardi ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Silvia Medori

Firma di Silvia Medori

Il 12/05/2025 alle 16:41:40, Silvia Medori ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Alessandro Morelli

Firma di Alessandro Morelli

Il 13/05/2025 alle 09:37:42, Alessandro Morelli ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Sergio Muscarella

Firma di Sergio Muscarella

Il 12/05/2025 alle 16:15:09, Sergio Muscarella ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Donatella Paone

Firma di Donatella Paone

Il 12/05/2025 alle 18:44:57, Donatella Paone ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Monica Pasini

Firma di Monica Pasini

Il 12/05/2025 alle 19:54:02, Monica Pasini ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Carmela Scifo

Firma di Carmela Scifo

Il 14/05/2025 alle 15:26:59,
Carmela Scifo ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Sha Zhu

Firma di Sha Zhu

Il 13/05/2025 alle 14:25:15,
Sha Zhu ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma .....

Il 15/05/2025 alle 12:28:28,
Silvia Dolci ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.