



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005087 del 15/05/2025
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2025

CLASSE 5[^] sezione I

anno scolastico 2024-2025

O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Conti nuità
		Cl. 3
Lingua e letteratura italiana	Filice Patrizia	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Galante Enza	
Conversazione Lingua INGLESE	Ellison Loren	
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Ortega Nieto Teresa Sonsoles	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Truque Perez Dolores	X
Lingua e civiltà straniera ARABO	Colleoni Mirko	X
Conversazione Lingua ARABO	Habachi Najet	X
Storia	Filice Patrizia	X
Filosofia	Martello Giovanni	
Matematica	Sangalli Angelo	
Fisica	Sangalli Angelo	
Scienze naturali	Rota Sabrina	X
Storia dell'Arte	Invernizzi Cinzia Esther	
Scienze motorie e sportive	Rossini Giulio Cristiano	
IRC	Favilla Giuseppe	X
Alternativa IRC		

Bergamo, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di Classe

Patrizia Filice

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p.4
2. PERCORSO FORMATIVO	p.6
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p.8
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p.12
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025)	p.13
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p.14
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 15
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p.16
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p.18

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5: solo per copia destinata alla Commissione, in busta chiusa, se presenti studenti con PDP; PEI; PFF

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V I è composta da 22 ragazze e 3 ragazzi.

Il gruppo-classe, sostanzialmente immutato dal biennio, ha dimostrato generalmente serietà d'impegno nella partecipazione alle lezioni e nell'adempimento delle attività didattiche; ha confermato nel percorso dei cinque anni comportamenti improntati a responsabilità ed attenzione al dialogo educativo, oltreché alle proposte culturali offerte dalla scuola, soprattutto per quelle di interesse sociale e per le tematiche di attualità.

L'atteggiamento propositivo, animato da buona volontà, è stato quasi sempre accompagnato da studio costante e regolare. La maggior parte degli studenti si è dimostrata attenta e costruttiva nell'ascoltare le lezioni, nel prendere appunti, nell'interagire con i docenti.

Si deve, tuttavia, sottolineare la tendenza ad assumere atteggiamenti selettivi rispetto alle discipline; alcuni alunni hanno sottovalutato l'impegno.

Accanto ad alunni più inclini ad assumere un ruolo attivo nella vita scolastica e ad esprimere il proprio punto di vista, pronti a intervenire con opportune riflessioni e osservazioni durante la spiegazione degli argomenti, sono comunque presenti studenti più riservati, alcuni dei quali hanno progressivamente maturato attitudini riflessive e una solida e autonoma capacità di rielaborare le conoscenze acquisite.

Il metodo di studio e di lavoro, inizialmente troppo mnemonico e meramente legato alla valutazione delle verifiche, è progressivamente maturato nel tempo per molti studenti, evidenziando una maggiore consapevolezza e un più vivo interesse per gli argomenti proposti.

I rapporti in classe tra gli studenti sono sempre stati corretti e sereni, così come le relazioni tra gli studenti e i docenti, improntate ad una collaborazione costruttiva.

Alcune studentesse nel loro percorso hanno manifestato qualche difficoltà a gestire l'ansia, specialmente nei periodi dell'anno caratterizzati da un numero maggiore di verifiche ed interrogazioni. Le difficoltà sono state generalmente arginate grazie agli interventi degli esperti presenti a scuola e al naturale processo di crescita.

In generale, la classe ha mostrato interesse nei confronti delle attività integrative e delle proposte extracurricolari, nonché nei confronti dei percorsi di PCTO, la cui valutazione è stata positiva per la totalità degli studenti. In merito ai PCTO si segnala, inoltre, che diversi studenti hanno ampiamente superato il monte ore previsto dalla normativa.

Nell'ultimo anno, tuttavia, si deve segnalare il numero elevato di assenze e di ingressi posticipati-uscite anticipate; si segnala, inoltre, il comportamento poco maturo di alcuni alunni che, rispetto a prove non gratificanti, talvolta hanno manifestato disappunto piuttosto che cercare di comprendere le cause dell'insuccesso.

In data 13/3/2025 un'alunna si è ritirata dalle lezioni per motivi di salute.

Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti

Dal punto di vista dei risultati scolastici, la classe raggiunge complessivamente una buona preparazione in tutte le discipline: alcuni studenti non hanno raggiunto un livello sempre sufficiente nell'espressione in forma scritta del proprio pensiero; tuttavia hanno conseguito, grazie allo studio dei contenuti, una media sufficiente; sono presenti casi di eccellenza, con solide capacità d'analisi e di sintesi e una personale rielaborazione dei contenuti.

Un buon numero di studenti sa applicare conoscenze e competenze in contesti diversificati; si esprime e argomenta con finalità chiaramente individuate.

Meno solida appare la competenza metacognitiva: non tutti gli studenti individuano strategie efficaci per il raggiungimento degli obiettivi.

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe evidenzia tre livelli:

- un primo gruppo di studenti, grazie ad una solida motivazione, ad un impegno serio e costante e ad un lavoro sistematico, è riuscito ad acquisire una buona ed autonoma capacità di rielaborazione dei molteplici contenuti proposti, anche in una prospettiva critica e pluridisciplinare.
- Un secondo gruppo ha raggiunto discreti risultati grazie ad un serio impegno personale nello studio e nello sforzo per affinare il proprio metodo di studio. Il profitto conseguito è positivo in tutte le materie, anche se non in tutte è stata conseguita una piena autonomia nella rielaborazione delle conoscenze acquisite.
- Per un terzo gruppo di alunni gli obiettivi cognitivi propri di determinati ambiti disciplinari sono stati raggiunti con maggiore difficoltà, soprattutto nelle materie di indirizzo.

Dal punto di vista linguistico, si evidenziano generali fragilità nella competenza lessicale e semantica e nell'uso del linguaggio specifico delle discipline;

la classe, comunque, comprende e analizza testi di diversa tipologia in modo corretto e comunica in modo appropriato al contesto.

Certificazioni linguistiche

Inglese: 6 studenti hanno partecipato al corso per ottenere la certificazione C1

Spagnolo: Classe quarta DELE B2. 14 alunni sono in possesso di certificazione

La classe ha partecipato al Campionato nazionale delle Lingue (15.ma edizione) per Spagnolo e Inglese

- **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno
 - La classe ha potuto contare sulla continuità didattica del corpo docente in alcune discipline (Arabo, Italiano-Storia, Scienze naturali, Spagnolo, IRC) ; si segnala discontinuità per altre discipline (Inglese, Matematica, Fisica, Scienze motorie, Filosofia e Storia dell'Arte) nelle quali, tuttavia, il percorso finale ha permesso una progressiva e sempre maggiore integrazione tra i nuovi docenti e la classe e il raggiungimento di risultati soddisfacenti.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività a distanza in DAD e/o in DDI nel biennio
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.
- (altro).

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici libri di testo adottati e libri per approfondimenti;

- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- altro.

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Laboratorio linguistico, informatico, multimediale, di scienze, palestra, spazi esterni alla scuola, ecc.

Per quanto riguarda i tempi:

- percorso formativo suddiviso in un trimestre (settembre-dicembre) e un pentamestre(gennaio-giugno);
- periodo di flessibilità di una/due settimane dopo gli scrutini del primo periodo (gennaio) ;
- viaggio di istruzione in Marocco inizio novembre;
- attività di P.C.T.O:

III anno: Project work di classe presso l'Istituto comprensivo Santa Lucia, scuola dell'Infanzia "Arcobaleno" (alcuni alunni su base volontaria) e scuola elementare "Armando Diaz" (2 alunne hanno optato per il Progetto Biblioteca online organizzato dalla scuola) (II quadrimestre)

Scambio inter-regionale con l'Istituto Bandini di Siena

IV anno: Project work di classe all'aeroporto "Caravaggio" di Orio al Serio (novembre 2023)

Soggiorno linguistico culturale a Salamanca (marzo 2024)

V anno: - viaggio di istruzione in Marocco (inizio novembre 2024)

Orientamento presso l'Università degli studi di Bergamo

Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;

3. Percorsi trasversali pluridisciplinari

PERCORSI	Nuclei Fondanti
<p>1. Il lavoro tra emancipazione e denuncia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fabbrica e letteratura: Volponi-Parise - L'imprenditore umanista: Adriano Olivetti - Le aziende B-Corp - La rivoluzione industriale e il cambiamento nelle dinamiche relative al lavoratore - La trasformazione delle città dall'800 fino alla contemporaneità - La questione sociale- La nascita del Socialismo - L'affermazione della classe operaia (ed. civica) - Marx: Valenza del lavoro, proletariato e plusvalore - Il lavoro nella Costituzione - Il lavoro come alienazione in F. García Lorca - Coketown: la città di Dickens simbolo di alienazione - La velocità nei processi biologici: gli enzimi - Gli idrocarburi
<p>2. Il ruolo dell'intellettuale nella società</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'intellettuale e la caduta dell'aureola, - L'intellettuale e la guerra - L'intellettuale tra consapevolezza e rifiuto del reale: Svevo, Pirandello - Nietzsche, un intellettuale controcorrente - Il ruolo dello scrittore nel <i>Costumbrismo</i>. - Il "problema de España" in Miguel de Unamuno. - Il teatro di Federico García Lorca. - Il valore civile dell'arte e i protagonisti impegnati: David, Canova, Goya, Friedrich, Dora Maar, Duchamp, Picasso, fino a Kiefer e oltre. - Le donne della scienza <ul style="list-style-type: none"> - La letteratura della Resistenza: Fenoglio, Calvino, Vittorini - Film "Uomini contro" di F. Rosi - Film "Orizzonti di gloria" di S. Kubrick - Film "Argentina, 1985"

<p>3.L'arte che filtra la storia; il cinema e la letteratura della guerra e della Resistenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Film "La lengua de las mariposas", di José Luis Cuerda -Film "Clara Campoamor. La mujer olvidada", di Laura Mañá -La Letteratura palestinese della Resistenza: Darwish, Kanafani, Tatur -Film: "3000 notti" (May al-Masri) -Film: "Paradise Now" (Hany Abu-Assad) -Film: "Omar" (Hany Abu-Assad) -Una serie di documentari in lingua inglese e araba -La politica coloniale dell'Italia, Il colonialismo italiano tra riabilitazioni e rimozioni, Il mito degli Italiani "brava gente", -L'amore per il primitivo nell'arte tra fascinazione e ricerca di una diversa e nuova identità -Lettura del romanzo "La stagione della migrazione a nord" (T. Saleh). Temi: l'incontro-scontro con l'Alterità e la modernità europea; la stereotipizzazione dell'Altro. - Conrad: il colonialismo e l'esotico - Il Corno d'Africa e la Great Rift Valley
<p>4.L'età coloniale : l'esotico tra conquista e seduzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> -la donna e la guerra nella tragedia greca - donne di pace nelle guerre. Le Troiane di Euripide -Ada Gobetti -Le donne e la Resistenza -Lettura del saggio di Benedetta Tobagi "La Resistenza delle donne" -Il ruolo della donna nella Letteratura palestinese della Resistenza -Immagini della natura nella letteratura spagnola: dalla natura romantica al confronto natura/civiltà. -il rapporto del poeta con la natura in alcuni poeti (Leopardi, d'Annunzio, Montale)

<p>5. Le donne e la guerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La natura e l'uomo nei diversi romanticismi europei fino all'astrazione (arti visive) -Schopenhauer, il mondo come volontà e rappresentazione -Immagini della natura nella letteratura inglese: i poeti romantici -Il vulcano: manifestazione della forza vitale della Terra -Il terremoto: liberazione di energia interna della Terra -La questione meridionale. Dal brigantaggio alla mafia. -L'emigrazione italiana. -Gli isomeri: una formula grezza, due molecole diverse -Immigrazione legale-illegale -Immigrazione nel Regno Unito
<p>6. Il rapporto uomo e natura</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Immagine e ruolo della donna nella letteratura spagnola: ispiratrice della poesia; femme fatale; causa di delusione e sofferenza; salvatrice; emarginata; sottomessa. -L'emancipazione della donna: Clara Campoamor e la sua lotta per il suffragio femminile -donne impegnate in movimenti femministi: le suffragiste - Virginia Woolf: l'emancipazione della donna - Le donne della Scienza -Hilma Af Klint pioniera dell'Astrattismo -L'evasione nei luoghi esotici, orientali nel Romanticismo spagnolo e nel Modernismo ispano-americano -Il simbolismo <i>machadiano</i> e <i>lorquiano</i> - Simbolo e correlativo oggettivo in alcuni poeti

	<p>italiani</p> <ul style="list-style-type: none"> -Schopenhauer, il nirvana come via di liberazione dal dolore -Gauguin
<p>7.Nord-Sud.I flussi migratori</p>	<ul style="list-style-type: none"> -L'arte della "nivola": il rapporto tra l'autore e i suoi personaggi, tra finzione e realtà. - " Lo strappo nel cielo di carta" e la crisi delle certezze - Freud, la frantumazione dell'io - Relativismo gnoseologico ed etico
<p>8.La figura femminile fra l'800 e il '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Orwell e il Totalitarismo -I regimi totalitari e la propaganda -Einstein e il problema della bomba atomica -La strage in Arte <ul style="list-style-type: none"> -La concezione del tempo nella Fisica classica e nella Fisica relativistica -Bergson, tempo cronologico e tempo come durata -Cambiamento della visione dello spazio, del tempo, dell'energia dalle avanguardie artistiche -La concezione del tempo nella poesia <i>machadiana</i>
<p>9.Simbolismo ed esotismo</p>	

10. La molteplicità del reale

11. L'uomo massa e i totalitarismi

12. Tempo e memoria

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

3 Anno

- La giustizia riparativa
- L'Europa tra successi del passato e crisi del presente
- Educazione stradale -Spazio di frenata ; Tempo di reazione
- Progetto d'Istituto Aiuto donna
- Progetto sportivo-disabilità Intervento del prof. Cuni

4 Anno

- Individuo e mondo digitale (Cittadinanza digitale)
- Individual Rights vs Human Rights (Costituzione)
- Cultura della salute e legalità sportiva
- Costituzione e Forme di governo: dal giusnaturalismo alla democrazia, passando per liberalismo e assolutismo
- Elementi di tutela dell'ambiente nell'Islam
- La tutela e il restauro
- Progetto "Intervento-testimonianza dell'associazione LIBERA –"Associazioni, Nomi e Numeri contro le mafie"
- Progetto "Ora d'aria", in collaborazione con la Caritas, (EC)

5 Anno

Storia Ambito Costituzione	La questione meridionale. Dal brigantaggio alla mafia.
Storia Costituzione	L'affermazione della classe operaia
Spagnolo Costituzione	L'emancipazione della donna : Clara Campoamor e la sua lotta per il suffragio femminile
Arabo Costituzione	Il ruolo della donna nella letteratura palestinese della Resistenza
Italiano-Storia Costituzione	Progetto "Migranti e migrazioni": una giornata di approfondimento sul tema delle migrazioni, con la presenza di Vito Fiorino, testimone del tragico naufragio del 3 ottobre 2013 al largo di Lampedusa
Storia Costituzione	La politica coloniale dell'Italia

Storia dell'arte Sviluppo sostenibile	Il valore civile dell'arte e i protagonisti impegnati: David, Canova, Goya, Friedrich, Dora Maar, Duchamp, Picasso, fino a Kiefer e oltre.
Chimica Sviluppo sostenibile	La combustione e l'inquinamento dell'aria
Arabo lettrice	Immigrazione legale -illegale
Inglese	immigrazione nel Regno Unito

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)

4 Anno

Il Consiglio di Classe individua come proposte per l'Orientamento le seguenti attività:

- 10 ore PCTO
- 3 + 3 ore lavoro minorile (solo storia h3)
- 6 + 3 ore individuo e mondo digitale
- 6 ore individual rights vs human rights.
- 3 ore Orientamento al lavoro ASCOM, commercio turismo e servizio
- 2 dicembre: incontro con atleti paraolimpici (ore da definire)
- 2 ore Orientamento e piattaforma Unica

ORE TOTALI: **32 ore**

ANNO SCOLASTICO 2024-25: ORE ORIENTAMENTO 5^A

PRIMO PERIODO

1 ora: L'inflazione e il suo impatto sulla vita reale (07.10.2024)

3 ore: Il valore civile dell'arte (18.10.2024, 30.10.2024 e 20.12.2024)

6 ore: viaggio d'istruzione in Marocco (dal 9/11./2024 al 14/11/2024)

2 ore: Intervento Avis (18/11/2024)

1 ora: Intoduccion y debate "El mundo hispano – Vivir en Hispanoamérica" (18/11/2024)

1 ora: Industria e letteratura, Adriano Olivetti l'imprenditore umanista (21.11.2024)

2 ore: incontro con Vito Fiorino (29.11.2024)

Totale: **16 ore**

SECONDO PERIODO

1 ora: Intellettuali e scrittori di fronte alla realtà industriale e al mondo della fabbrica (31.01.2025).
1 ora: ORIENTAMENTO: OrientaGame: test di Unioncamere per scoprire le proprie attitudini.
Indicazioni per la realizzazione del capolavoro (10.02.2025)
5 ore: modulo universitario “Io decido” (19.02.2025)
1 ora: incontro con ex-studentessa inerente la propria esperienza di vita (20.02.2025)
5 ore: modulo universitario “L’educatore socio-pedagogico in contesti di giustizia penale e civile”
(28.02.2025)
5 ore: modulo universitario “Dalla persona alla scelta universitaria: starter pack per future matricole” (07.03.2025)
1 ora: Migration in UK (21.03.2025)
2 ore: incontro testimonianza con Mauro Bernardi, atleta e maestro di sci per disabili
TOTALE: **21 ore**

ORE TOTALI: 37

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell’8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:
- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.

- ✓ Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l’anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.

III anno: Project work di classe presso la Scuola primaria “Gianni Rodari” di Loreto -BG **30 Ore**

Alcuni alunni hanno completato attività di PCTO presso la scuola dell’infanzia Aquilone

Classi quarte

- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.

IV anno: Project work di classe all'aeroporto "Caravaggio" di Orio al Serio **40 ore**

Classi quinte

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;
- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni "Alpha test" e "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);
- ✓ Alcuni alunni hanno completato il loro percorso presso: Scuola materna Leone XIII di Villa d'Almè; presso Studio legale Rota di BG; presso Azienda FMB srl di Dalmine (circa 20 ore); presso Società sportiva Virtus di Gorle; presso Azienda Taramelli.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
5 maggio 2025	Tipologia A -B - C dell'Esame di Stato E' stata scelta la prova dell'anno scolastico 2023\24 - Sessione Suppletiva	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
6 maggio 2025	-Comprensione di 2 testi, uno di genere letterario e uno di attualità -Produzione di 2 testi scritti , uno di tipo	6 ore

	storico-letterario e l'altro di attualità	
--	---	--

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

Inglese CLIL di Matematica – La circonferenza

QUARTO ANNO DI CORSO

Inglese CLIL di Storia – La rivoluzione industriale

Ed.civica -Arabo – L'educazione ambientale

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5I

Docente: Sangalli Angelo

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Inglese

Livello B2

contenuti disciplinari	Corrente elettrica: leggi di Ohm, analisi di circuiti elettrici e approfondimenti di carattere culturale (superconduttività, la Belle Epoque, campo magnetico, il problema dell'energia, la guerra delle correnti, applicazioni mediche).
------------------------	---

modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> X insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> X a coppie /in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input checked="" type="checkbox"/> X per progetti <input type="checkbox"/> problem solving <input checked="" type="checkbox"/> X flipped classroom <input type="checkbox"/> altro _____
materiali anche digitali, sussidi, link	Video sulla rete, programmi di simulazione, presentazioni
strumenti di valutazione	<input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente) <input checked="" type="checkbox"/> x: valutazione sulle conoscenze e sulla presentazione con rubriche ideate dal docente

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5I

Docente: Colleoni Mirko

Disciplina coinvolta: Educazione civica

Lingua: Arabo

Livello B1

contenuti	Il ruolo della donna nella Letteratura palestinese della resistenza
-----------	---

disciplinari	
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> X insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> XLezioni frontali; lavoro individuale
materiali anche digitali, sussidi,link	Articolo a tema dal sito di Al Jazeera; materiale a cura del docente
strumenti di valutazione	<input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente) <input checked="" type="checkbox"/> Xvalutazione sulle conoscenze e sulla presentazione con rubriche ideate dal docente

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

3 Anno ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE, VISITE DI ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE

- Progetto scherma in inglese con esperto esterno ASSOCIAZIONE CLUB SCHERMA "CITTA' DEI MILLE"
- 'At the heart of the Middle Ages', intervento a scuola tenuto da Ariella Uliano, attrice dell'Apron Stage.
- Progetto "Intervento dell'associazione Aiuto Donna Centro Antiviolenza di Bergamo
- Giustizia riparativa-Centro Asteria di Milano
- Progetto scambio con il liceo

4 Anno ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE, VISITE DI ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE

- Progetto "Intervento-testimonianza dell'associazione LIBERA –" Associazioni, Nomi e Numeri contro le mafie"
- Progetto "Ora d'aria", in collaborazione con la Caritas, (EC)
- Partecipazione allo spettacolo "Fine pena ora", lettura recitata di brani dal libro dell'ex magistrato Elvio Fassone, con accompagnamento musicale.
- SOGGIORNO LINGUISTICO CULTURALE A SALAMANCA (SPAGNA)
- Corso di Tai Chi
- Conferenza: "Il Metaverso: un nuovo concetto di realtà?"
- Spettacolo teatrale "Prometeo" presso Teatro Sociale BG
- Spettacolo teatrale Boomers presso Teatro Donizetti
- mostra FotoGrafica 2023-festival di fotografia Bergamo;
- uscita Carrara-Bergamo
- spettacolo teatrale "Il Mercante di Venezia"

5 Anno ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE, VISITE DI ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE

incontro virtuale "Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?" con gli analisti dell'ISPI;
"Al giardino delle peonie" di Nagai Kafuu a cura del prof. Comotti
"Poeta a New York" di Federico García Lorca a cura del prof. Stigliani
Progetto "Migranti e migrazioni"
Spettacolo teatrale "La banalità del male" presso Centro Asteria di Milano

Mostra a Palazzo Reale Picasso a Milano
Corso di difesa personale
viaggio d'istruzione a Fez (Marocco), dal 9 al 14 novembre
Intervento dell'associazione AVIS
progetto sportivo: Centro Sportivo Scolastico;
intervento di Bernardi Mauro- EnjoSki Sport "Prevenzione incidenti stradali"

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Italiano

Storia

Educazione Civica

Inglese

Conversazione Inglese

Spagnolo

Conversazione Spagnolo

Arabo

Conversazione Arabo

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'Arte

Scienze motorie

IRC

Programma svolto di Letteratura italiana a.s.2024-2025

Classe 5 I Insegnante Patrizia Filice

Testo in adozione, Gazich N., Lo sguardo della letteratura, Principato. Volumi 3,4,5

Indicazioni metodologiche.

La classe ha manifestato interesse per i contenuti/le attività proposte e consapevolezza del percorso

di apprendimento richiesto in termini di conoscenze e competenze da acquisire.

L'educazione letteraria si è orientata alla lettura diretta e all'analisi dei testi letterari, affiancate dal riconoscimento della specificità e complessità del testo letterario e dalla capacità di contestualizzarlo comprendendone la funzione di modello culturale in una data epoca.

Per una lettura competente del testo letterario, il lettore deve disporre di un bagaglio di conoscenze

abilità che gli permettono di fruire del testo a diversi livelli, di penetrare nella molteplicità dei suoi significati.

- Centralità delle operazioni sul testo: lettura, decodificazione, analisi e interpretazione.
- Collegamenti e confronti tra i testi analizzati, anche con testi di letterature straniere e/o classiche.
- Discussioni collettive con confronto delle diverse interpretazioni.
- Schematizzazioni per punti e in forma concisa dei testi analizzati.
- Analisi- Commenti a testi.
- Ricerche/approfondimenti su un tema, un autore, una corrente letteraria.
- Testi che sviluppino argomentazioni su un dato tema.

Gli alunni hanno affrontato la lettura integrale di alcuni romanzi del Novecento durante il periodo estivo.

Rispetto agli obiettivi di apprendimento l'insegnante ha colto generalmente progressi nell'esposizione orale, più fluida e articolata; per alcuni alunni, difficoltà rilevanti rimangono nella produzione scritta.

Gli alunni hanno manifestato interesse per il testo letterario e ne hanno colto le specificità.

La fascia più alta rielabora le informazioni in modo personale e critico e interpreta il testo letterario con un proprio giudizio motivato.

Leopardi: vita, pensiero, opere

Dall' "erudizione al bello". La crisi del 1819 e la scoperta del "vero"

Il pessimismo storico. La teoria del piacere e la poetica del "vago" e dell'"indefinito"

Il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli Idilli

La poesia dei "grandi idilli"

Epistolario, lettera del 30 aprile 1817

Zibaldone (4229-4230) ;(1226-1227) 26 giugno 1821; (1744-1745; 1927-1929) settembre ottobre 1821 ; (165-169) 12-13 luglio 1820; 514-516 16 gennaio 1821 ; 4418, 1828

Dal Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica: "Quello che furono gli antichi siamo stati tutti noi"

L'infinito

Ultimo canto di Saffo

Le Operette morali :Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A Silvia

La ginestra

Il positivismo. Il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica. Positivismo ed evolucionismo: Comte, Darwin, Spencer.

Il ruolo dell'intellettuale nell'età post-risorgimentale. La "perdita d'aureola" e la rivendicazione della diversità del poeta. La sfida dei poeti "maledetti" e degli esteti: L'intellettuale-insegnante al servizio della nazione. C.Baudelaire " Lo spleen di Parigi. Poemetti in prosa, XLVI

Una lingua per una nazione. La nuova "questione della lingua". Manzoni-Ascoli. Il processo di unificazione linguistica

La Scapigliatura

Il Naturalismo: la scientificità dell'arte, il canone dell'impersonalità, la visione deterministica dei comportamenti, E.Zola, da "Il romanzo sperimentale", Progresso scientifico e romanzo sperimentale

Zola e il romanzo "ciclico"

E. Zola, L' Assomoir

Analisi del film "Uomini contro" di F. Rosi La Prima guerra mondiale nella letteratura.

Gli intellettuali e la guerra. La celebrazione futurista. Giovanni Papini, "Amiamo la guerra " Piero Jahier, Dichiarazione .

Clemente Rebora, Viatico

Il verismo. Verga, la vita, il pensiero, le opere.

Verga, Rosso Malpelo:la tecnica della regressione e dello straniamento

Novelle: Libertà, Fantasticheria

I Malavoglia, Prefazione

I Malavoglia: la trama e le tecniche narrative. Le scelte stilistico-linguistiche

Da "I Malavoglia", La casa del nespolo ; Lo sradicamento di 'Ntoni;

Presentazione della famiglia ; Addio alla casa del nespolo

Dante, Purgatorio, sintesi XXX-XXXIII

Paradiso, I, VI

Il Decadentismo

Il Simbolismo- I poeti maledetti C. Baudelaire, Corrispondenze;A. Rimbaud, Lettera del veggente

I maestri del sospetto: Freud, Bergson, Nietzsche

Pascoli. La vita. Una visione antipositivista della realtà. Il falso progresso moderno e la poesia come conoscenza intuitiva e prerazionale

Pascoli, Il fanciullino, I, III, XI

da Myrica, L'assiuolo, Il gelsomino notturno

I temi della poesia pascoliana. Lo sperimentalismo stilistico

Pascoli, Il tuono, Il lampo, Temporale, Il libro, La nebbia

Per la Giornata della Memoria Giacomo Debenedetti, 16 ottobre 1943.

Lettura e analisi di alcuni brani tratti dal saggio-racconto di Debenedetti

Industria e letteratura-Adriano Olivetti: l' imprenditore umanista

Intellettuali e scrittori di fronte alla realtà industriale e al mondo della fabbrica.

Paolo Volponi , Da Memoriale, Tra attrazione e paura

Ottiero Ottieri, Donnarumma all'assalto

Goffredo Parise, Il padrone

Vittorini da "Il Politecnico" del 29/9/1945 " Per una cultura che combatta le sofferenze";

Vittorini, da "Il Politecnico" Suonare il piffero per la rivoluzione

Primo Levi

Da " Se questo è un uomo", Il campo di annientamento

Da "I sommersi e i salvati", La vergogna dei sopravvissuti, il valore della cultura

D'Annunzio , la vita , il pensiero, le opere

L' Estetismo e il romanzo "Il piacere"

Da "Il piacere", Libro I, cap.II

Dall'estetismo al superomismo

Da "Le vergini delle rocce" Libro I, Il manifesto del superuomo

Da Alcyone, La pioggia nel pineto

La letteratura della Resistenza-riferimenti a:

Renata Viganò, L'Agnese va a morire

Elio Vittorini, Uomini e no

Italo Calvino, da "Il sentiero dei nidi di ragno", Le riflessioni del commissario Kim sul significato della Resistenza

Beppe Fenoglio , il narratore della Resistenza

Da "I ventitre giorni della città di Alba", Il folcloristico ingresso dei partigiani ad Alba

Una questione privata

Video RAI da "Passato e presente" su Fenoglio

Pirandello, La vita, il pensiero e la poetica dell' Umore

Da "Novelle per un anno"; La carriola, Una giornata, Il treno ha fischiato

Da "Il fu Mattia Pascal" : Mattia Pascal diventa Adriano Meis (cap.VIII); Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII); la filosofia del lanterino (cap.XIII)

Il teatro di Pirandello- Il metateatro- Il teatro dei miti

Da "Sei personaggi in cerca d'autore", Una scena irrapresentabile

Italo Svevo Vita, pensiero, opere

Svevo: Freud, Darwin e Schopenhauer.

La lettera all'amico Valerio Jahier

da "La coscienza di Zeno": Prefazione e preambolo Da La coscienza di Zeno, Il fumo, Zeno e il padre, l'Incontro con Tullio, La pagina finale

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

Giuseppe Ungaretti, la vita, il pensiero, le opere

da L'allegria:

Soldati, Veglia, Fratelli, Porto sepolto

Eugenio Montale, la vita, il pensiero, le opere

Da "Ossi di seppia":

I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato

Pierpaolo Pasolini L'intellettuale corsaro

da "Scritti corsari", I danni di uno sviluppo senza progresso

da "il malinteso", Io sono propenso ...a una contemplazione mistica del mondo

da "la religione del mio tempo" La crocifissione

Natalia Ginzburg

Da "Lessico familiare", Un'educazione "all'antica"

Visione dei film:

-Orizzonti di gloria di S.Kubrick

-Film "Uomini contro" di F. Rosi

-Film "Argentina, 1985"

Gli alunni hanno letto nell'ultimo anno integralmente "La coscienza di Zeno" di Svevo; "Il fu Mattia Pascal" di L. Pirandello; "Mussolini il capobanda" di A.Cazzullo; "La resistenza delle donne" di B.Tobagi.

F.to dagli studenti

F.to dal docente

Patrizia Filice

Programma svolto di Storia a.s.2024-2025

Classe 5 I Insegnante Patrizia Filice

Testo in adozione, Brancati-Pagliarani, Nuovo dialogo con la storia e l'attualità, Rizzoli. Vol.3

Indicazioni metodologiche

L'insegnante ha sollecitato la capacità di rielaborare ed esporre le tematiche con particolare attenzione alle loro relazioni: nessi di causa-effetto, analogia-differenza, continuità –discontinuità; inoltre, si è perseguito l'obiettivo di un linguaggio specifico e l'utilizzo delle categorie interpretative proprie della disciplina.

La classe ha manifestato sempre interesse per i contenuti proposti; gli alunni sanno riconoscere le specificità dei contesti/periodi storici studiati.

La fascia più alta coglie e comprende le ragioni del percorso storico attraverso il confronto e la rielaborazione critica delle diverse interpretazioni.

COMPETENZE

- Avvalersi del linguaggio specifico e delle categorie interpretative della disciplina.
- Assimilare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, all'economia, ai tipi di società e alla produzione artistico-culturale delle civiltà studiate.
- Operare confronti tra civiltà differenti, a livello sia diacronico che sincronico, cogliendone specificità / discontinuità e affinità / contiguità.
- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose del mondo attuale e coglierne le interconnessioni.
- Cogliere e comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra diverse prospettive e interpretazioni, le radici del presente e la sua dimensione storica.
- Avere piena e matura consapevolezza dei diritti e doveri che caratterizzano l'essere "persona" e cittadino, per una partecipazione civile attiva e responsabile

L'età dell'imperialismo

L'Inghilterra vittoriana.

La guerra civile degli Stati Uniti

I problemi dell'Italia unita e la politica della Destra storica

La politica della Destra storica

L'Unità d'Italia . Autonomia e principio di sussidiarietà

La Sinistra storica . Il trasformismo. Una nuova politica economica. La politica estera della Sinistra

La Belle Époque tra ottimismo e inquietudini.

Le suffragiste inglesi.

L'Irlanda : una questione aperta

La società di massa. La " società di massa " secondo Gustave Le Bon e Ortega y Gasset

L' Italia giolittiana

La Prima guerra mondiale : le cause del conflitto

L'ingresso dell'Italia in guerra. Il fronte interno. La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali.

Il genocidio degli Armeni

I trattati di pace. La spartizione del Medio Oriente tra Francia e Inghilterra. La dichiarazione di Balfour e l'origine del conflitto tra arabi ed ebrei.
La lotta di Gandhi per l'indipendenza dell'India
Dalla formazione del Regno di Jugoslavia alla disgregazione: il conflitto, l'assedio di Sarajevo, il massacro di Srebrenica. Gli accordi di pace di Dayton.
Il biennio rosso. La vittoria "mutilata" - Fiume.
La crisi del 1929
L'ascesa del fascismo: nasce il Pnf, la marcia su Roma ,il delitto Matteotti, le "leggi fascistissime"
La propaganda del fascismo.
Mussolini e il " discorso del bivacco" ; Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925
Fascismo: politica economica- politica estera La prima fase del Liberismo, Quota novanta, la battaglia del grano. La seconda fase: protezionismo e intervento dello Stato, IMI-IRI
La memoria libica della colonizzazione italiana. La resistenza di Omar al-Mukhtar. La Libia di Gheddafi e la memoria delle vittime del colonialismo italiano.
Le leggi razziali . Il razzismo e l'antisemitismo
La rivoluzione russa. Il crollo dell'impero zarista, la rivoluzione di febbraio, i nuovi partiti nella Russia rivoluzionaria, la rivoluzione d'ottobre
Il comunismo di guerra. La nascita dell'URSS. La NEP. La morte di Lenin e il problema della successione. Stalin . L'economia pianificata . Lo stato totalitario- i gulag
La repubblica di Weimar.
Hitler e il Partito nazista. La politica del terrore. La nascita del Terzo Reich
Il Nazismo al potere. La costruzione dello Stato totalitario
Fascismi in Europa: Salazar -Franco.
La repubblica in Cina e l'impero militare del Giappone. La "lunga marcia " di Mao Tse-tung
Le caratteristiche di un regime totalitario. Il fascismo: totalitarismo imperfetto
Le foibe e la questione del confine orientale
L'aggressiva politica estera di Hitler. la conferenza di Monaco
Lo scoppio della Seconda guerra mondiale. l'Italia entra in guerra
Operazione Barbarossa. L'Intervento degli Stati Uniti.
La Carta atlantica. L'Italia e l'armistizio
La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.
La Resistenza. La Resistenza e le donne
La guerra dei civili. Le azioni della Resistenza.
Le stragi naziste nell'Italia occupata. Le donne e la Resistenza
L'armistizio dell'8 settembre. La vittoria degli alleati.
La Resistenza italiana tra storia e critica. Lettura di un brano di C.Pavone
Usa e Urss da alleati ad antagonisti: da Yalta a Potsdam. La nascita dell'Onu.
Il processo di Norimberga.
La dottrina Truman e l'inizio della guerra fredda.
Il blocco sovietico e il ponte aereo di Berlino. La nascita di due Germanie
La Nato e il Patto di Varsavia

Il maccartismo negli Stati Uniti. La crisi di Corea. Krusciov e la destalinizzazione. 1960 : gli Stati Uniti di Kennedy

Le "due Europe" e la crisi di Berlino. Il muro di Berlino

La caduta del muro di Berlino (video)

La Cina : la guerra civile tra comunisti e nazionalisti. La repubblica popolare cinese di Mao Zedong.

La crisi Corea del sud-Corea del Nord. La crisi cubana

Kennedy e la politica della "nuova frontiera"- Kruscev e la destalinizzazione

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

La decolonizzazione (in sintesi)

L'Italia repubblicana: gli anni della contestazione e del terrorismo

Bergamo, 15 maggio 2025

F.to dagli studenti

F.to dal docente

Patrizia Filice

Programma svolto di Educazione civica a.s.2024-2025

Scienze naturali. La combustione e l'inquinamento dell'aria. Il petrolio. Disastro del pozzo Macombo. Podcast-1/blu-petrolio-podcast

Storia. La questione meridionale. I problemi dell'Italia unita. Il brigantaggio.

Intervento del prof. Catapano sulla "Questione meridionale"

Analisi della nascita della Costituzione e compromesso storico. Tripartizione del potere .

Partecipazione all'incontro online "Un anno dopo, la guerra in medio oriente si allarga?", iniziativa "Il mondo in classe" dell'ISPI.

L' assetto dello Stato Italiano dopo l'unificazione. Statuto Albertino e Costituzione. Il decentramento amministrativo : luci e ombre della riforma appena approvata

Cosa sono i L.E.P. Legislazione esclusiva e concorrente rinvenibile negli artt. 116 e 117. I rilievi di incostituzionalità della legge sull' Autonomia Differenziata (prof. Catapano)

La politica coloniale italiana. La strage di Debra Libanòs. Rodolfo Graziani e Indro Montanelli

Il contesto storico- culturale : il darwinismo sociale e le teorie sulla razza

Storia dell'arte. Il valore civile dell'arte. La scoperta di Fidia e la consulenza di Antonio Canova. Il patrimonio greco romano e la classicità rinascimentale come repertorio diversificato dal quale attingono gli artisti del neoclassicismo e del romanticismo. Visione del documentario di Settis sui marmi di Elgin.

La figura e l'opera di Anselm Kiefer, il legame con il Romanticismo (Kiefer, relazione Uomo-Natura e Storia). Nascita fra le macerie della seconda guerra, opere e performance giovanili contro il Nazismo, Sette Palazzi Celesti a Milano, Hangar Bicocca 2000-2010

Picasso dal cubismo del 1910 al collage del 1912. Cubismo materico e sintetico. Collage. Guernica come arte di denuncia. Legame con le iconografie della tradizione cristiana. Legame con Goya,

incisione n° 30: Estragos. Il sogno e la Menzogna di Franco. Fortuna storica e attualità di Guernica manifesto contro la guerra.

Inglese -Arabo Illegal immigration, Migration in the UK, Migration to US, How to migrate to the US

Spagnolo L'emancipazione della donna: Clara Campoamor e la sua lotta per il suffragio femminile.

Bergamo, 15 maggio 2025

F.to dagli studenti

F.to da coordinatrice Ed.civica

Patrizia Filice

Programma svolto di Inglese a.s.2024-2025

Classe 5 I Insegnante Enza Galante

Libro di testo in adozione: *Amazing Minds –from the Origins to the Romantic Age- From the Victorian Age to the New Millennium-* Mauro Spicci/Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari-Pearson

SECTION 3 (Volume 1)

From the Puritan age to the Augustan age

Building a sustainable society/ Historical background pagg. 204-205-206-207

Social and cultural background 208-209-210

The triumph of the novel

Samuel Pepys: The Great fire of London (interpretation and analysis) pagg. 237-238-239

The rise of the novel

Jonathan Swift : *Gulliver's Travels* pagg. 274-275-276

The Academy of Lagado (interpretation and analysis) pagg. 277-278-279

SECTION 4 (Volume 1)

The Romantic Age (1760-1837):

Historical background pagg. 294-295-296-297

Literary background pagg. 302-303-304-305-306-307-308-309-311-312-313-314

William Blake pagg. 326-327-328-329-330-331-332

William Wordsworth pagg. 336-337

Preface to Lyrical Ballads pagg. 338-339-340

Jane Austen life, novel of manners pagg. 395-396

Pride and prejudice: plot, main characters , the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability pagg. 397-398

Darcy's proposal pagg. 403-404-405-406

The Victorian age (1837-1901) Secondo volume:

Historical background pagg. 17-18-19-20-21-22-23

Westminster palace pagg. 24-25

Social and cultural background pagg. 26-27-28

Literary background pagg.30-31

Charlotte Bronte pag. 57

Jane Eyre pagg. 58-59

A spiritual eye pagg. 60-61-62

Charles Dickens pagg.66-67-68-69

Hard Times pagg. 87-88

Nothing but facts pagg.89-90

Coketown pagg. 91-92

Lettura integrale di "A Christmas Carol"

Stevenson Robert Louis pag. 100

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde pagg. 101-102

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde pagg. 106-107

Oscar Wilde pag. 108

The Picture of Dorian Gray pagg. 109-110

All art is quite useless pagg. 111- 112

The age of conflicts (1901- 1949)

Historical background pagg. 162-163-164-165-166-167

Social and Cultural background pagg. 168-169-170

Literary background pagg. 172-174-175

Rupert Brooke pag. 182

The Soldier pag. 183-184

Sassoon pag. 185-186

Suicide in the trenches pagg. 187-188

Joseph Conrad pag. 212

Heart of Darkness pagg. 213-214

Building a railway pagg. 215-216-217

The stream of Consciousness pagg. 224-225-226-227

James Joyce pag. 230
Dubliners pag. 231
She was fast asleep pagg. 232-233

Virginia Woolf pag. 238
Mrs Dalloway pagg. 239-240
Mrs Dalloway said she would buy the flowers pagg.241-242

Ed. Civica: Migration

Spiegazioni, esercitazioni e approfondimenti su come affrontare la seconda prova scritta durante tutto l'anno.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

George Orwell pag.266-267-268
The object of power is power pagg. 269-270
Fitzgerald Francis Scott pag. 277-278
Gatsby's party pag. 279-280-281

15.05.2025

"f.to dagli studenti"

f.to dal docente
Enza Galante

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE CLASSE 5^ SEZ. I A.S. 2024/2025

WRITTEN PRODUCTION:

- How to write a Review ● How to write an Article ● Essay Writing Practice

ARTICLES/PRESENTATIONS:

- P. Diddy Trafficking Trial (The Guardian, 2024) ● TikTok vs Rednote - migration from US Citizens (The Guardian, 2025) ● The British Government (Presentation, 2025)

FLESSIBILITÀ/MATURITÀ:

- Dear Life by Alice Munro (Sessione Straordinaria 2016) ● Hotel Du Lac by Anita Brookner (Sessione Suppletiva 2019) ● How to manage AI's risks and rewards by The World Economic Forum (Sessione Straordinaria 2018)

SPEAKING: ● Speaking Cards (C1 - Travelling and Eco-Tourism) ● Illegal Immigration - Model UN Presentations ● How does the painting of The Unequal Marriage by Vasili Pukirev (1862) speak of

the treatment of women in the Victorian Age?

EDUCAZIONE CIVICA: ● Migration in the UK and USA (Loescher Editore & Red Cross)

Bergamo, 15 Maggio 2025

F.to dagli studenti

F.to dal docente Loren Ellison

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Teresa S. Ortega Nieto

Classe: 5^A

Anno scolastico: 2024-2025

L'approccio metodologico ha tentato di promuovere sempre più l'autonomia dello studente. La tipologia delle lezioni è stata prevalentemente attiva, dialogata. La docente ha cercato di essere una guida per accompagnare gli studenti lungo una fase di lavoro ben strutturata, facilitando sia la comprensione del testo, che il miglioramento della competenza comunicativa.

Per quanto riguarda l'avvicinamento e l'analisi del testo letterario sono state tenute in considerazione le seguenti fasi:

- Breve presentazione dell'autore e del contesto culturale e storico nel quale è nata l'opera, in modo da permettere situare l'autore e il testo letterario in un contesto più ampio, nazionale ed internazionale
- Comprensione linguistica (aspetti denotativi) del testo letterario
- Immersione o comprensione profonda del testo con la scoperta dei suoi valori connotativi
- Confronto dell'analisi compiuta dagli studenti
- Valutazione attraverso prove scritte o esposizioni orali

Il testo di Letteratura in adozione *ConTextos literarios - Del Romanticismo a nuestros días (Segunda Edición Actualizada)*, Garzillo, Ciccotti, ed. Zanichelli, è stato al centro dell'attività didattica, supportato da materiali in lingua spagnola forniti dall'insegnante e pubblicati su Classroom (pdf, infografie, materiale audio e video, ecc.).

Contenuti

- Studio della letteratura spagnola e iberoamericana dei secoli XIX e XX: Introduzione del periodo storico-culturale e studio di alcuni autori significativi dei periodi suindicati.
- Analisi del testo delle pagine antologiche selezionate.

EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

Marco histórico: Carlos IV. La Guerra de la Independencia. Constitución de 1812. Fernando VII. Trienio Liberal. Década Ominosa. Regencia de María Cristina. Primera Guerra Carlista. Regencia del general Espartero. Isabel II. (págs.222-223+pdf).

Marco literario: **EL ROMANTICISMO**. Orígenes. El Romanticismo en España. Características generales: Rasgos. Temas. (págs.228-229+pdf).

La poesía romántica. Rasgos. Poesía narrativa. Poesía lírica. (pág.230+pdf).

José de Espronceda: Vida. Obras. (pág.231).

La canción del pirata (vídeos+págs.232-233-234).

Gustavo Adolfo Bécquer: Vida. Obras. Rimas. (págs.238-239). Leyendas. (pág.261).

Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII (págs.239-240-241-242-243+pdf).

Los ojos verdes (Leyenda) (págs.262-263).

La prosa romántica. La novela: la novela histórica, la novela social, la novela de costumbre. El Costumbrismo. (pág.254).

El teatro romántico. Características: Estructura y estilo. Temas. Protagonistas. Ambientes. (pág.246).

José Zorrilla: Vida y obras. *Don Juan Tenorio:* Argumento. Personajes. Temas. Estructura. Características románticas. (pág.250+lezione Classroom).

Don Juan Tenorio (fragmento - acto II, escena II) (pág.251).

EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Marco literario: **EL REALISMO.** La poesía. El teatro. La prosa. **La novela realista:** Rasgos: Técnicas narrativas. Estilo. Lenguaje. Personajes. Tiempo. Temas. Autores. (págs.272-273+pdf).

EL NATURALISMO. (pág.273).

Benito Pérez Galdós: Vida. Obras. Estilo. *Fortunata y Jacinta:* Argumento. Estudio de la obra a través de la visión de vídeos (págs.278-279+Visión serie de Rtve).

Fortunata y Jacinta: Capítulo III; Capítulo IX (págs.280-281-283-284).

Leopoldo Alas Clarín: Vida. Obras. Estilo. *La Regenta:* Estructura. Argumento. Personajes. Retrato de una sociedad. Estilo. Presencia del Naturalismo. (pág.288+Prezi+Visión serie de Rtve).

La Regenta: Capítulo XVI, fragmento (pdf).

DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico: El Desastre del 98. (pág.302).

Marco literario: **Modernismo y Generación del 98.** (págs.306-307).

EL MODERNISMO. Antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. (págs.308-309).

Rubén Darío: Vida. Obras y poética. (págs.310-311).

Sonatina (vídeo+págs.313-314).

LA GENERACIÓN DEL 98. Rasgos generacionales. Temas. Géneros. Estilo. (págs.323-324).

Miguel de Unamuno: Vida, personalidad y pensamiento. Unamuno poeta y novelista: El arte de la novela: *Niebla:* Argumento. Estructura. Capítulo XVII, la novela. Personajes. Capítulo XXXI. Narradores. Tema de la libertad. Juego de espejos. Estilo de Unamuno. Unamuno ensayista: El "problema de España": *En torno al casticismo. Vida de don Quijote y Sancho. Por tierras de Portugal*

y España. El problema existencial: *Del sentimiento trágico de la vida. La agonía del Cristianismo. San Manuel Bueno, mártir.* (vídeos+págs.326-327-328-329+audio clase).

Niebla: Capítulo I; Capítulo XXXI; Capítulo XXXI (continuación) (vídeo+págs.330-331-332-333-334).

Antonio Machado: Vida y personalidad. Trayectoria poética: Etapa modernista: *Soledades. Soledades, galerías y otros poemas.* Etapa noventayochista: *Campos de Castilla.* Etapa filosófica: *Nuevas canciones.* Otras obras. Estilo. (vídeo+pág.355-356).

Poemas XLIV y XXIX, de "Proverbios y cantares" (de Campos de Castilla).

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Marco literario: La "Edad de Plata de la literatura española". La Residencia de Estudiantes de Madrid. La Institución Libre de Enseñanza. Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27. (pág.376).

Los Novecentistas. Los *ismos*: el Ultraísmo; el Creacionismo; el Surrealismo. (págs.377-378).

LA GENERACIÓN DEL 27. Rasgos generacionales. Estética: Tradición y renovación. Evolución del grupo. Influencias y características estilísticas. Autores. (págs.382-383+pdf).

Pedro Salinas: Vida. Obras. (pág.384+vídeo).

Cero, (fragmento) (Poema XV de *Todo más claro y otros poemas*) (pdf+vídeo).

Federico García Lorca: Vida y obras. Uso de los símbolos.

La poesía de Lorca: El mito del gitano: *Romancero gitano*. Surrealismo y acento social: *Poeta en Nueva York* (págs.392-393+infografía+audio clase).

Romance de la luna, luna (de *Romancero gitano*) (vídeo+págs.396-397).

La Aurora (de *Poeta en Nueva York*) (vídeos+págs.400-401).

El teatro de Lorca: Primeras piezas teatrales. Teatro vanguardista. La etapa de plenitud. (pág.404).

La casa de Bernarda Alba: Presentación de la obra. Argumento. Personajes. Temas principales. Temas secundarios. Ambiente, estructura, realismo poético. Simbología. Lenguaje. (pdf+audio clase+lectura del texto original+visión película).

DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

La prosa de la posguerra: La novela existencial: El tremendismo. La novela social. La novela experimental. (págs.471-478).

Camilo José Cela: Vida y obras. *La familia de Pascual Duarte:* Argumento. Personajes. Técnica narrativa. *La Colmena*. (págs.472-473+vídeos).

EDUCAZIONE CIVICA

La lotta per l'emancipazione della donna: *La mujer olvidada: Clara Campoamor y su lucha por el sufragio femenino*.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Analisi del testo: La familia de Pascual Duarte: Capítulo I. (págs.474). *Capítulo XI (Pascual y las mujeres de su vida)*, de Camilo José Cela (pdf págs.223-224-225).

Analisi del testo: Ayer te besé en los labios... (de *La voz a ti debida*), de Pedro Salinas (pdf).

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente
Teresa Ortega Nieto

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2024 -2025

Classe 5I

DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez

LIBRO: “Una vuelta por la cultura hispana” (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

“Civilizzazioni precolombiane”. Pag: 134,135 (“ Una vuelta por la cultura hispana”)

“I conquistatori spagnoli”. Pag: 136, 137 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Il mondo ispano”. Pag: 120, 121 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Vivere in Hispanoamerica”. Pag: 122,123 (Una vuelta por la cultura hispana)

“Feste e balli della America latina”. Pag: 126, 127, 128, 129 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“L’arte in Sudamerica”. Pag: 131, 132 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Dalla guerra civile spagnola alla transizione”. Pag: 27, 28, (“Una vuelta por la cultura hispana)

SECONDO QUADRIMESTRE

Colombia

Chile

Puerto Rico

Argentina

Venezuela

México

Perù

IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Fto dal docente:

Fto dagli alunni:

M. Dolores Truque Perez

Data: 15- 05 -2025

Programma svolto

LINGUA E LETTERATURA ARABA classe 5^ I

a.s. 2024-25

Prof. Mirko Colleoni

GRAMMATICA

I relativi e la frase relativa

STORIA E CULTURA

Il mondo arabo dal X al XIX secolo

Approfondimento sulla questione israelopalestinese, anche in riferimento al genocidio messo in atto dall'esercito israeliano nella Striscia di Gaza

Incontro con ex-studentessa su sua esperienza personale di volontariato in Palestina

LETTERATURA

"Kalilah wa-Dimnah" (Ibn al-Muqaffa')

L'adab: la prosa letteraria in arabo

"Le Mille e una notte"

Lettura ed esercitazioni su di un articolo in arabo relativo al film "Alladin", come esempio di Orientalismo nel cinema

"La stagione della migrazione a Nord" di (at-Tayyib Salih)

La Letteratura palestinese della Resistenza

"Al-Bint as-sarkha" (M. Darwish)

"Bitaqat huwiyyah" (M. Darwish)

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Il ruolo della donna nella letteratura palestinese della resistenza (valido per E. civica)

“An al-umniyyāt” (M. Darwish)

“Qāwim yā ša`bī qāwimhum” (Dārīn Tātūr)

Bergamo, li 15-5-2025

f.to dal docente

Mirko Colleoni

f.to dagli studenti

Programma svolto di conversazione lingua araba CLASSE 5 sezione I

DOCENTE: HABACHI NAJET

L'insegnante di conversazione arabo si è attenuto al programma svolto dal docente di lingua e letteratura araba collaborando e pianificando in precedenza le attività da svolgere in supporto al programma. Alcune attività sono state verificate e valutate in collaborazione con il docente, utilizzando materiale vario (libri di testo, argomenti di attualità e letteratura presi da vari testi). L'insegnante, di madrelingua araba, ha fornito la propria competenza linguistica, agevolando gli studenti nell'acquisizione di una maggiore scioltezza e padronanza della lingua parlata.

ARGOMENTI

“Kalilah wa-Dimnah”

- quali sono gli sport da voi praticati e perché?

- descriversi dettagliatamente spiegando perché avete scelto l'arabo e quale vantaggio avete studiandolo.

- la guida locale vi chiede cosa conoscete del Marocco come usanze, tradizioni e piatti tipici. Quali avete assaggiato?

Fto dal docente

Najet Habachi

Fto dagli alunni

Data 15/05/2025

Programma svolto di filosofia

Professor Martello Giovanni

Classe 5I Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Abbagnano- Fornero, Vivere la filosofia, ed. Paravia, voll. 2 e 3.

Le lezioni di filosofia sono state proposte seguendo un percorso cronologico e presentando per ogni modulo il contesto storico e sociale del periodo.

Gli obiettivi previsti dalla programmazione di area sono stati raggiunti, seppur con livelli diversi, dall'intera classe.

- 1) Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello spirito.
- 2) Schopenhauer: rappresentazione e volontà; il mondo come volontà; le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.
- 3) Kierkegaard: esistenza e singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; la disperazione e la fede.
- 4) Feuerbach: una personalità anticonformista; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.
- 5) Marx: l'analisi della religione; l'alienazione; il superamento dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; i rapporti fra struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; la critica all'economia politica classica; l'analisi della merce; il concetto di plusvalore; la critica dello stato borghese; la rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.
- 6) Il positivismo: caratteri generali;
- 7) Comte: la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.
- 8) Darwin: la lotta per l'esistenza; il problema dell'adattamento all'ambiente; il meccanismo della selezione naturale; le conseguenze filosofiche del darwinismo.

- 9) Nietzsche: lo sguardo critico verso la società del tempo; lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; apollineo e dionisiaco; la critica a Socrate; la filosofia del mattino; la "morte di Dio"; la decostruzione della morale occidentale; il nichilismo come vuoto e possibilità; l'oltreuomo tra l'eterno ritorno e la volontà di potenza.
- 10) Freud: l'enorme rilevanza della psicoanalisi; lo studio sull'isteria; i meccanismi di difesa del soggetto; la scoperta dell'inconscio; il significato dei sogni; le topiche freudiane; il metodo delle libere associazioni; la teoria della sessualità; il complesso di Edipo; la civiltà e il suo fine.
- 11) Heidegger: l'esserci; l'essere nel mondo e l'essere con gli altri; l'essere per la morte; il tempo e la storia; la svolta; l'essere come "illuminazione" e "radura"; l'arte e il linguaggio;
- 12) Le donne e la filosofia: Simone Weil: la riflessione sul lavoro; la svolta della fede. Hannah Arendt: le origini del totalitarismo; vita activa; la banalità del male.

Bergamo, lì 15/05/2025

I rappresentanti di classe
firmato

Il docente
firmato Giovanni Martello

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

1. Limiti e continuità

L'insieme \mathbb{R} : massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore, gli intorno.

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio, segno, i grafici delle funzioni elementari e trasformazioni.

Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà, immagine, massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore di una funzione, funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni pari, funzioni dispari, funzioni periodiche, funzione inversa, funzione composta.

2. Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite: esempi introduttivi al concetto di limite, esempi introduttivi al concetto di limite destro e di limite sinistro, la definizione generale di limite.

Dalla definizione generale alla definizione particolare: limite finito con x che tende ad un valore finito, limite finito con x che tende ad un valore infinito, limite infinito con x che tende ad un valore finito, limite infinito con x che tende ad un valore infinito, limite destro e limite sinistro.

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.

Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, limiti con funzioni irrazionali, limiti con esponenziali e logaritmi.

Le gerarchie di infinito.

3. Continuità

Funzioni continue: continuità in un punto, continuità in un punto dove la funzione è definita solo a destra o a sinistra.

Punti singolari e la loro classificazione: singolarità eliminabile, punti di salto (o singolarità di prima specie), singolarità di seconda specie.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.

Asintoti e grafico probabile di una funzione: asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione.

4. La derivata

Il concetto di derivata: introduzione, la derivata in un punto, derivata destra e derivata sinistra.

Continuità e derivabilità.

Derivate delle funzioni elementari: le derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza, le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, le derivate della funzione seno e della funzione coseno.

Algebra delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata delle funzioni composte.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: la classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile, lo studio della derivabilità di una funzione in un punto. Applicazioni del concetto

di derivata. Retta tangente a una curva.

5. Teoremi sulle funzioni derivabili

I teoremi di Fermat e Rolle.

Punti di massimo e minimo relativo e assoluto.

Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata.

6. Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio del grafico di funzione.

Funzioni algebriche razionali: schema generale per lo studio del grafico di funzione, esempi di studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

La derivata seconda e il problema della concavità/convessità

Cenni ai problemi di ottimizzazione

Cenno al significato di integrale

Testo in adozione: L. SASSO, La matematica a colori, Ed. Azzurra per il quinto anno Vol. 5, Ed. Petrini.

Bergamo, 15/05/25

F. to dagli studenti

F. to dal docente

Angelo Sangalli

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

1. Forze elettriche e campi elettrici

L'origine dell'elettricità

Oggetti carichi e forza elettrica

Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per strofinio, per induzione, per polarizzazione

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Linee di forza del campo elettrico

Il teorema di Gauss per il campo elettrico

2. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Energia potenziale di una carica in un campo elettrico

Dall'energia al potenziale elettrico

Potenziale elettrico di campi uniformi: il caso del condensatore

Capacità e condensatori

3. Circuiti elettrici

Forza elettromotrice e corrente elettrica

All'interno del progetto CLIL:

- Le leggi di Ohm
- La potenza elettrica
- Connessioni in serie e parallelo
- 6 approfondimenti:

“Currents and the problem of energy”

“Currents and magnetic fields”

“The war of currents: Edison and Tesla”

“Human body and currents: biomedicine and risks”

“Currents and art: paintings of the Belle Epoque”

“Currents and superconductivity”

4. Il magnetismo

Interazioni magnetiche e campo magnetico

La forza di Lorenz

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campi magnetici prodotti da correnti

Forza elettromotrice indotta e correnti indotte

La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz

L'alternatore e la corrente alternata

Cenni alle equazioni di Maxwell

5. La relatività

Dall'elettromagnetismo al problema della velocità della luce

I postulati della relatività ristretta

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Dilatazione degli intervalli di tempo e contrazione delle lunghezze

La relazione massa-energia

Presentazione di alcuni scritti di Einstein sulla responsabilità dello scienziato

Cenni di fisica moderna: la luce è onda o corpuscolo?

Testo in adozione: J. CUTNELL - K. JOHNSON, La fisica di Cutnell e Johnson, Ed. Azzurra per il quinto anno Vol. 5, Ed. Zanichelli.

Bergamo, 15/05/25

F. to dagli studenti F. to dal docente

Angelo Sangalli

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI CLASSE: 5^ I A.S. 2024/25 DOCENTE: ROTA SABRINA

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

Basi di chimica organica

Il carbonio: proprietà chimiche, legami sigma e pi greco, ibridazione sp^3 , sp^2 , sp e la geometria delle

molecole. Composti saturi e insaturi, a catena aperta, ramificata, ad anello. Molecole polari e apolari,

idrofile e idrofobiche. Le formule: grezza, di struttura, razionale, condensata, topologica.

L'isomeria di struttura e la stereoisomeria. La reattività chimica: le principali reazioni chimiche, la scissione eterolitica e omolitica, la combustione e l'inquinamento dell'aria.

Generalità degli idrocarburi: caratteri comuni e classificazione (saturi, insaturi e aromatici). I gruppi funzionali. I polimeri. Le proprietà meccaniche dei polimeri. I processi di riciclo della plastica.

Le biomolecole

La scienziata Rosalind Franklin e la fotografia 51. Atomi e molecole della vita: elementi e composti negli

organismi. L'acqua come ambiente di reazione. I carboidrati: funzioni e classificazione.

↳ isomeria ottica

nei monosaccaridi. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi. Le vitamine. Le proteine: funzioni e

specificità. Gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine, le lipoproteine. I compiti del

DNA. Il legame fosfodiesterico e la formazione della doppia elica. Le differenze tra DNA e RNA. La molecola dell'ATP.

Il metabolismo cellulare

Le reazioni metaboliche: anabolismo e catabolismo. Ordine e complessità dei processi metabolici richiedono energia. Gli enzimi: energia di attivazione, funzionamento e controllo dell'attività enzimatica,

vie metaboliche. Il metabolismo del glucosio. Una visione di insieme: la glicolisi, la respirazione cellulare,

la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica. La fotosintesi. Il rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare.

La biologia molecolare

Le funzioni e la struttura del DNA. Il ciclo cellulare e il processo di replicazione del DNA. Il ruolo dei telomeri e la scoperta della telomerasi ad opera della scienziata Elizabeth Blackburn. La correzione degli

errori di replicazione. La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione. Il codice genetico e le sue caratteristiche: ridondanza e universalità. Il ruolo dell'RNA transfer e quello dei ribosomi. La genetica dei

procarioti: il genoma procariotico, la riproduzione asessuata nei batteri. I virus: caratteristiche e struttura, i batteriofagi, i virus a DNA, a RNA e i retrovirus. I meccanismi di variabilità genetica nei

batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione. I meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti.

Fonti di variabilità genetica comuni a procarioti ed eucarioti: i trasposoni e le mutazioni.

LE BIOTECNOLOGIE

Bioteχνologie tradizionali e moderne. L'avvento dell'ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. I vettori di clonaggio. La reazione a catena

della DNA polimerasi. L'impronta genetica. Le applicazioni del sistema CRISPR/Cas9. Le biotecnologie per

l'ambiente, nel settore agroalimentare, in campo biomedico. La bioinformatica: il Progetto Genoma Umano. La produzione di OGM. La clonazione.

SCIENZE DELLA TERRA

I vulcani

La formazione dei magmi. Rapporto tra composizione del magma, tipo di eruzione e forma dell'edificio

vulcanico. Struttura e classificazione degli edifici vulcanici. L'attività idrotermale.

I terremoti

I fenomeni sismici e la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche: propagazione e registrazione. L'energia dei terremoti. L'intensità e la magnitudo, le relative scale sismiche Mercalli e Richter. I maremoti. Il rischio sismico in Italia. La difesa dai terremoti.

L'interno della Terra

Conoscenze dirette. Densità della Terra. Analogie con altri corpi del Sistema solare. Temperatura e profondità. Campo magnetico terrestre. Onde sismiche e interno della Terra. La zona d'ombra. La suddivisione sulla base del comportamento delle onde sismiche in crosta, mantello e nucleo. La zona a

bassa velocità. La suddivisione sulla base delle proprietà meccaniche in litosfera, astenosfera e mesosfera. Il principio di isostasia. Il flusso di calore.

La dinamica della litosfera

La Terra: un pianeta geologicamente vivo. Disomogeneità della crosta. Dorsali e fosse oceaniche. Le rocce dei fondali oceanici. Fondali in espansione. Il paleomagnetismo. Faglie trasformi. La teoria della

Tettonica delle placche. Margini divergenti, convergenti (subduzione e orogenesi), trascorrenti. La deriva

dei continenti. Pangea e Panthalassa. Il motore delle placche.

TESTI IN ADOZIONE:

titolo: ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA secondo biennio e quinto anno

autori: F. Fantini, S. Monesi, S. Piazzini - casa editrice: Zanichelli-Italo Bovolenta editore

titolo: IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI Organica, biochimica e biotecnologie
autrice: S. Klein - casa editrice: Zanichelli

Bergamo, 15 maggio 2025
f.to dagli studenti f.to dalla docente Sabrina Rota

Programma Storia dell'arte

Prof.ssa Cinzia Ester Invernizzi

Materiale del corso: Appunti; powerpoint con schede visive; materiale audio.

Lettura: Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, Capire l'arte: "Dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3"

Metodologia: è stato proposto il metodo di lettura dell'opera d'arte iconografica, stilistica e iconologica e particolarità per la lettura dell'opera non figurativa.

Neoclassicismo abbiamo studiato il nascente interesse per l'antico di fine '700, inizio '800, le scoperte archeologiche, il Grand Tour come momento formativo dell'intellettuale, la nascita delle Accademie. Cambia la figura dell'artista teso nell'autopromozione e nella ricerca di un'identità spiccata. **Antonio Canova** emerge per la profonda conoscenza del repertorio classico, per lo stile raffinato, idealizzante, la realizzazione di un sistema di riproduzione della scultura. *Le Grazie; Amore e Psiche; Napoleone come Marte Pacificatore; Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria.*

Jacques-Louis David la *Morte di Marat*, l'elemento iconografico denominato 'braccio della morte' ha offerto uno spunto per la proposta del metodo iconografico-stilistico-iconologico dell'opera d'arte contemporanea. *Resurrezione di Bill Viola.*

Preromanticismo: Francisco Goya, la ritrattistica critica de *La famiglia dell'Infante Don Luis di Borbone e Famiglia di Carlo IV*, Maria Luisa di Parma, ritratti e caricature (*Caprichos*), i ritratti dell'amata: *la Duchessa di Alba*. Goya, primo pittore di corte, inizia il genere del reportage di guerra: *Desastres de la Guerra*; in pittura lo stesso tema è svolto in *Tre maggio 1808*. *Caprichos*: l'opera sull'arretratezza della Spagna, la denuncia del malcostume dei regnanti, degli aristocratici del clero e dei borghesi madrileni, questi temi verranno sviluppati nella 'pittura nera'.

Ed. civica il *valore morale dell'arte*, ovvero la partecipazione e il ruolo attivo degli artisti nella denuncia della guerra e dell'occupazione napoleonica, Canova, Goya, Friedrich, poi Picasso.

Romanticismi in Europa. Abbiamo svolto le parti comuni sulla libertà dell'artista, lo sguardo alla natura e il concetto di **sublime** (*natura prorompente, effetti atmosferici, malinconia, scala, allargamento dell'orizzonte, presenza della figura volta di spalle, limiti e soglie*). Strutture del **pittoresco** (*viste caratteristiche, effetti pittorici stimolanti*). Altro tema: **le passioni civili**, di indipendenza, libertà, ecc. Il rifiuto del dominio napoleonico si declina in arte in Italia, Francia, Spagna e Germania.

Tema comune il **rinnovamento artistico delle iconografie** più laiche, e il protagonismo del paesaggio e della figura sentimentale.

Hayez: Ritratto di *Alessandro Manzoni*, Ritratto di *Matilde Juva Branca*, *il Bacio* (di Brera).

Géricault e Delacroix: *La Zattera della Medusa*, *Libertà che guida il popolo*, ritratti di pazzi criminali *Gli Alienati*. *La Libertà che guida il popolo*.

Caspar David Friedrich Romanticismo e difesa dell'identità germanica contro Napoleone, serie delle *Croci in Montagna*; un'analisi stilistica e poetica approfondita del dittico *Monaco in riva al mare & Abbazia nel querceto* con studio del restauro del 2022 che ha messo in luce il modo progettuale del pittore; *Viandante sul Mare di Nebbia*. Caratteri stilistici: la composizione ampia, dinamica, la dissoluzione della forma e il colore lirico ed espressivo.

Turner è stato studiato il suo processo creativo: *le Serie* sono realizzate a partire dalle strutture pittoresche di *Liber studiorum*: base per la realizzazione dei dipinti in evoluzione stilistica. Le opere lette sono state: *Bufera di Neve*; *Liber Studiorum 1 e 2*; *La valorosa Temeraire*; *Great western railway*; *Il Mattino dopo il diluvio* *Mosè scrive il libro della Genesi*. Il successo storico della pittura di Turner con le sue influenze su Monet e sull'astrazione del secondo dopoguerra.

La trasformazione della città della Belle Époque: aspetti demografici e l'espansione urbana, *la ristrutturazione Haussmanniana a Parigi e Rig di Vienna* per il controllo delle sommosse, il trasporto delle merci, igiene pubblica, ecc. Padiglioni in acciaio e vetro, delle Esposizioni universali, Gallerie e Serre. Ma soprattutto le novità in pittura che sono esposte in queste grandi kermesse.

Il Realismo Francese: Gustave Courbet, la forza espressiva, dal ritratto di classe alla Natura. *Gli Spaccapietre*; *L'atelier dell'artista*. *Funerale*. Abbiamo ripreso il file del valore civile dell'arte.

Come autori 'ponte' fra realismo e **pre-impressionismo** abbiamo studiato **Manet**. *Dejeuner sur l'herbe* e *Olympia*, con i suoi nessi a Goya.

L'impressionismo: temi e luoghi dei cavalletti di **Monet**. Opere osservate di Monet: *La Grenouillère*; *Étretat 1883*; *Impression soleil levant*; *serie delle Ninfee (Dettagli da Mattino limpido con salici)*; Bisogna considerare in questi dipinti la scoperta della fotografia, il taglio compositivo nuovo, l'influenza del giapponismo nella sintesi bidimensionale delle opere e il legame con la filosofia del *Mondo fluttuante*, la scelta di colori chiari. Gli sviluppi della chimica e dell'ottica improntano le sperimentazioni pittoriche del contrasto simultaneo e contrasto cromatico. Abbiamo visto le prime opere, il legame con il paesaggio dei porti, delle marine e scogliere della sua Normandia, le impressioni delle rive della Senna, fino al periodo maturo in cui il luogo della pittura è il *Giardino di Giverny*. Abbiamo trattato le serie: *Covoni* e *Cattedrale di Rouen*, il tema ricorrente delle *Ninfee* ovvero la costruzione della Grande Cosa e dell'Orangerie, commissione pubblica che doveva consolare la Francia dai dolori per la prima guerra.

Inizio del post-impressionismo. Del puntinismo (Francia) si è sottolineata la genesi dalle scoperte chimiche ottiche e dalle teorie 'del colore risultante' e del 'contrasto simultaneo', verificate con la

lettura di **Seurat**: *Un dimanche après midi à l'île de la Grand Jatte*. Studiare con la terminologia specifica.

Abbiamo guardato **Van Gogh e Gauguin**. L'opera esordio, collegata al realismo francese: *Mangiatori di Patate*. Abbiamo studiato di Van Gogh le sue derivazioni e la sua cultura: Rembrandt, gli impressionisti, il Giapponismo, il contrasto cromatico espressivo: *Orti di Montmartre*. Progressivamente Van Gogh trova gli elementi stilistici d'avanguardia: colore espressivo, fondo movimentato (turbine, irradiazione, anamorfosi spaziale): serie dei Girasoli: *Vaso di Girasoli* (della National Gallery); *Orti a Montmartre*; *Camera da letto*; *Paesaggio con volo di corvi*.

Per **Gauguin**, lettera a Van Gogh a proposito di *Visione dopo il sermone*; *Cristo Giallo*; la derivazione e il dialogo con i colleghi: Bernard e Van Gogh.

Il post-impressionismo di **Cezanne**, la costruzione dello spazio anti-prospettico e la generazione del paesaggio attraverso elementi-centri forti e l'espansione della pittura nei margini. Abbiamo studiato i due generi: paesaggio e natura morta, *grandi Bagnanti* (influenza su Picasso e Matisse) e la serie del *Mont Saint Victorie*.

Con **Matisse** siamo passati al nuovo sguardo delle **avanguardie artistiche**: *Gioia di Vivere* e *Madame Matisse*. *La stanza rossa*. *Le tre carpe*. L'arte per l'arte. Nuova oggettività dell'opera contro l'illusione della mimesi spaziale-naturalistica.

La costruzione sintetica di Cezanne, lo sguardo multi prospettico e il concetto di relatività affascinano **Picasso** sulla strada del proto cubismo con l'opera scandalo: *Demoiselles d'Avignon*, poi la ricerca crono-spaziale del cubismo sintetico: *Donna con la chitarra*; per il **cubismo analitico**: *Chitarra spartito musicale*, *bicchiere*. *Natura morta con sedia impagliata*. *Grande Bagnante au libre*, *Guernica*. *Guernica* è un'opera magistrale per la denuncia antifascista e antifranchista, la derivazione artistica, dal primitivismo, da El Greco, da Goya, da Cézanne, dalla fotografia e il successo storico fino ai nostri giorni. Alla mostra di Milano a Palazzo Reale Picasso lo Straniero abbiamo ammirato la sua evoluzione completa dal periodo blu e rosa fino alle opere del cubismo sintetico.

Pre-espressionismo di **Munch**. *La morte nella stanza della malata*, *Autoritratto con sigaretta*, *Urlo*, serie *Fregio della Vita* fra cui *Danza della Vita*, motivi simbolici, forme e dinamica espressionista. **Nolde** *Autumn Evening* (come si legge un'opera espressionista). **Ensor** *Entrata di Cristo in Bruxelles*.

L'espressionismo lirico di **Klee, Kandinskij**. Di questo periodo due opere: *il Cavaliere Azzurro* e *l'Angelus Novus, Senecio*.

Il Futurismo. Concetto dinamico temporale, i nuovi temi della città industriale, la macchina. La fondazione del movimento, l'espressione artistica del primo futurismo di **Boccioni, Balla e Depero**. Opere futuriste: *La città che sale*, *Ragazza che corre al balcone*, *Forme uniche nella continuità e nello spazio*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*. Il secondo futurismo di Depero introduce al dadaismo. L'essenza antitradizionale, antipoetica, antistoricista del Futurismo: *opere per Campari*.

Nuovo paradigma artistico con il **Dadaismo**, ovvero un movimento contro l'assurdità e la violenza della Prima guerra mondiale. Nasce da alcuni temi e fascinazioni futuriste. Il dadaismo del Cabaret Voltaire. **Marcel Duchamp**, scelta, combinazione e risemantizzazione di oggetti della vita quotidiana, ready made. *Fontana; Scola bottiglie, Grande Vetro, Box in valise.*

La strada dell'astrattismo: si sviluppa in Europa, nel primo decennio una tensione verso l'astrattismo; può partire da una concettualizzazione artistica, oppure da un processo di sintesi di modelli naturali (fiore, albero, paesaggio), dalla decorazione.

Hilma af Klint, artista svedese riconosciuta nel 2020. Nel 1905 è lei che fa il primo passo verso l'astrattismo, abbiamo scelto, nella sua ampia produzione, la serie di opere religiose *I dieci Grandi.*

La scuola della **Bauhaus**, con **Gropius e Mies van der Rohe** (*Complesso architettonico della Bauhaus di Dessau*) nascita e sviluppo di un'arte democratica e volta all'industria, libera dal decorativismo, i protagonisti e la repressione nazista. Arte=funzione, il ritorno alla techne greca. **V. Kandinskij** *Il primo acquerello astr.; Composizione VIII; l'opera sinestetica Giallo, Rosso e Blu del 1925.* **P. Klee**, astrattismo rigoroso, geometrico e simbolico. Arte didattica nelle lezioni e manuali dei due maestri del semestre di progettazione visiva. La grammatica dell'arte. Le opere *Senecio; Ad Parnassum; Strada principale e strade secondarie.*

Surrealismo si fonda sulle tematiche dalla psicoanalisi e su una figuratività libera: **Ernst:** *Edipo Re, Elefante celibe*, la serie delle *grandi foreste*, tecniche di sollecitazione dal reale: collage e frottage, grattage.

Simbolismo, Pierre Puvis de Chavannes *Fanciulle in riva al mare*, isolamento delle figure, arte senza tempo, motivo della melanconia, enigma. **Klimt:** *Giuditta I* e *Il Bacio*, giapponismo e influssi bizantini. Ritratti di signora del periodo fiorito.

*Il periodo di fine maggio è dedicato alla chiusura di un capitolo, ripasso, consolidamento e auto-verifica su tutto il programma. Spiegherò **Dalì:** *Madonna di Port Lligat, Sogno causato dalla puntura di un'ape, Persistenza della memoria.* Teorie e metodologie di stimolo creativo: paranoico-critica. Non si esclude di inserire qualche nuovo titolo. Eventualmente la nascita del Movimento moderno e del razionalismo in architettura in Europa e nell'America del Nord.

Programma visionato e approvato dagli studenti: Cinzia Ester Invernizzi

F.to studenti

Cinzia Ester
Invernizzi

Scienze motorie Programma effettivamente svolto 5I 2024-2025

Contenuti disciplinari effettivamente svolti

Avviamento motorio funzionale : andature preatletiche, balzi, saltelli, esercizi coordinativi, varie tipologie di corsa, tonificazione muscolare, mobilità articolare e stretching.

Potenziamento fisiologico generale: camminata in ambiente naturale, corsa a ritmo costante, corsa a ritmo variato, andature preatletiche, esercitazioni di mobilità articolare attiva e passiva, potenziamento della muscolatura.

Resistenza: definizione, lezioni in preparazione del test di Cooper con computo delle pulsazioni, controllo della respirazione, gestione della velocità e dell'andatura della corsa.

Velocità: definizione, andature preatletiche specifiche, partenze, cambi di senso, test navetta e 30 metri piani.

Calcio a 5 adattato: conduzione palla, tiri di precisione, situazioni gioco, partite 3 c 3.

Pallavolo: palleggio, bagher e battuta: analisi tecnica del gesto sportivo.
Ripasso regole di gioco, organizzazione e posizioni dei giocatori in campo.
Fondamentali di squadra: alzatore in zona 3, ricezione a w e difesa 3-1-2.

Ultimate frisbee: caratteristiche e regole base del gioco e fair play.

Badminton: caratteristiche e regole base del gioco.

Floorball/Unihockey: caratteristiche e regole base del gioco.

Teoria.

Primo soccorso: conoscere i traumi più comuni nella vita quotidiana e nella pratica sportiva, tecniche di primo intervento.

Salute e benessere: salute dinamica, concetto di salute, educazione alla salute; L'attività fisica, rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione.

Incontro con Associazione A.V.I.S.

Incontro prevenzione incidenti stradali con atleta maestro di sci paraplegico.

DA SVOLGERE ENTRO L'8 GIUGNO:

Difesa personale, corso di 6 ore con esperto esterno:

- prevenire un'aggressione o difendersi
- riconoscere un rischio
- analizzare il territorio

- prendere decisioni rapide
- conoscere i propri limiti

Bergamo 15 maggio 2025

Il docente

f.to Giulio Cristiano Rossini

f.to gli alunni rappresentanti di classe

PROGRAMMA IRC 5I 2024-2025

prof. Giuseppe Favilla

PROGRAMMA SVOLTO

Il Lavoro nella dottrina sociale della Chiesa Dalla Rerum Novarum al Magistero di Francesco
L'impegno politico e la visione cattolica della politica
La concezione matrimonio e della famiglia cristiano-cattolica
Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Bergamo, 6 maggio 2025

F.to i rappresentanti degli studenti

f.to il docente Prof. Giuseppe Favilla

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO
ITALIANO**

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*.
L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina per te su fil di lama.

Agli occhi sei barlume
che vacilla, al piede,
teso ghiaccio che
s'incrina; e dunque non
ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase di
tristezza e le schiari, il tuo
mattino è dolce e turbatore
come i nidi delle cimase. Ma
nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati. Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.

4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?

3. Quali disuguaglianze del 'miracolo economico' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto. Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale.

È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

¹Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steam-rolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door. She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from.

She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive. On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?' He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.

5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.

6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?

8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.

9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1)** The International Monetary Fund is concerned that AI
- A** will provide too many new jobs.
 - B** might bring about better opportunities.
 - C** might create problems to do with financial equality and employment.
 - D** might underline financial warnings if used in the wrong way.
- 2)** Critics believe that AI may produce biased information because
- A** so much of its data is based on social media sources.
 - B** the data it uses cannot be verified in public material.
 - C** it will always contain material based on sexism and racism.
 - D** all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3)** A clear example of false information was
- A** when AI systems used their ability to ‘hallucinate’.
 - B** when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C** that students might use AI to ‘cheat’ in their assignments.
 - D** that an accused man had shot himself.
- 4)** According to writers, musicians and artists
- A** AI could offer them new possibilities.
 - B** the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C** AI could affect their earnings in a negative way.
 - D** there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5)** What are the worrying implications of AI’s rapid growth, according to some experts?
- 6)** Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

La griglia di valutazione del colloquio è pubblicata nella Bacheca del registro elettronico di classe.

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Le griglie di valutazione delle prove scritte, approvate dal collegio docenti e usate per la valutazione delle prove di simulazione d'esame, sono pubblicate nella Bachecca del registro elettronico di classe.

Allegato 5

Consegnata in busta chiusa alla segreteria didattica la comunicazione per il presidente di commissione e per la commissione d'esame.

10. FIRME PER APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe

anno scolastico: 2024-2025

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Filice Patrizia

Visto il Documento Finale per l'Esame di Stato a.s. 2024/2025 il Consiglio della Classe V sez. I

DISCIPLINA	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Filice Patrizia
Lingua e civiltà straniera Inglese	Galante Enza
Conversazione Lingua Inglese	Ellison Loren
Lingua e civiltà straniera Spagnolo	Ortega Nieto Teresa Sonsoles
Conversazione Lingua Spagnolo	Perez Truque Dolores
Lingua e civiltà straniera Arabo	Colleoi Mirko
Conversazione Lingua Arabo	Habachi najet
Storia	Filice Patrizia
Filosofia	Martello Giovanni
Matematica	Sangalli Angelo
Fisica	Sangalli Angelo
Scienze Naturali	Rota Sabrina
Storia dell'Arte	Invernizzi Cinzia Esther
Scienze motorie e sportive	Rossini Giulio Cristiano
IRC	Favilla Giuseppe

Il Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente

ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Mirko Colleoni

Firma di Mirko Colleoni



Il 15/05/2025 alle 09:41:44,
Mirko Colleoni ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Patrizia Filice

Firma di Patrizia Filice



Il 12/05/2025 alle 17:59:16,
Patrizia Filice ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Giuseppe Favilla

Firma di Giuseppe Favilla



Il 12/05/2025 alle 15:14:14,
Giuseppe Favilla ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Enza Galante

Firma di Enza Galante



Il 13/05/2025 alle 06:16:16,
Enza Galante ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Najet Habachi

Firma di Najet Habachi



Il 15/05/2025 alle 09:23:57,
Najet Habachi ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Loren Nicole Kathleen Ellison

Firma di Loren Nicole Kathleen Ellison



Il 12/05/2025 alle 15:25:33,
Loren Nicole Kathleen Ellison ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Giovanni Martello

Firma di Giovanni Martello



Il 12/05/2025 alle 15:53:00,
Giovanni Martello ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Cinzia Ester Invernizzi

Firma di Cinzia Ester Invernizzi



Il 12/05/2025 alle 17:01:35,
Cinzia Ester Invernizzi ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Giulio Cristiano Rossini

Firma di Giulio Cristiano Rossini



Il 12/05/2025 alle 22:22:32,
Giulio Cristiano Rossini ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Teresa Sonsoles Ortega Nieto

Firma di Teresa Sonsoles Ortega Nieto



Il 12/05/2025 alle 16:47:23,
Teresa Sonsoles Ortega Nieto ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Sabrina Rota

Firma di Sabrina Rota



Il 15/05/2025 alle 09:19:59,
Sabrina Rota ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Angelo Sangalli

Firma di Angelo Sangalli



Il 15/05/2025 alle 09:22:16,
Angelo Sangalli ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Maria Dolores Truque Perez

Firma di Maria Dolores Truque Perez



Il 12/05/2025 alle 18:48:31,
Maria Dolores Truque Perez ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma