

Ministero dell'Istruzione e del Merito LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"



Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

> LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO Prot. 0005084 del 15/05/2025

V-5 (Uscita)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2025

CLASSE 5^ sezione F

anno scolastico 2024-2025

O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3^	Cl. 4^
Lingua e letteratura italiana	CARISSIMI ANNA		
Lingua e civiltà straniera INGLESE	FERRARI RENATA		
Conversazione Lingua INGLESE	DIBBEN SALLY CAROLINE	Х	Х
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	CAVALLARIN BARBARA	Х	х
Conversazione Lingua TEDESCO	KOPP DANIELA		Х
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	RIGAMONTI LAURA	Х	х
Conversazione Lingua SPAGNOLO	CAGUARIPANO DE QUINTERO YENNY LUISA		
Storia	MORELLI ALESSANDRO		Х
Filosofia	MORELLI ALESSANDRO		Х
Matematica	DI FRANCESCO MARIA	Χ	Х
Fisica	DI FRANCESCO MARIA	Χ	Х
Scienze naturali	VEGINI CLAUDIO	Х	Х
Storia dell'Arte	LOVAT STEFANIA	Χ	Х
Scienze motorie e sportive	PASINI MONICA		
IRC	ROBERT ANDREA	Χ	Х

INDICE

1.	PROFILO DELLA CLASSE	p. 4	
2.	PERCORSO FORMATIVO	p. 5	
3.	PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 6	
4.	PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 8	
5.	ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025)	p. 8	
6.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) E/O INDIVIDUALI) DI CL p. 8	.ASSE
7.	SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	p. 9	
8.	SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 10	
9.	ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 11	
Allega	to 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLIN	ΙE	p.13
Allega	to 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ES DOCUMENTI UTILIZZATI		CON p. 52
Allega	to 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO		p. 68
Allega	to 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE	I	p. 70
_	eto 5, solo per copia destinata alla Commissione, <u>in busta chiusa</u> , se presenti stude PEI; PFP.	nti cor	า

1. PROFILO DELLA CLASSE

Nel secondo biennio e in quinta la classe ha evidenziato un livello di interesse non sempre adeguato nei confronti dell'attività scolastica, impegno incostante nell'espletamento dei doveri scolastici e un adeguato rispetto delle regole.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto nell'arco degli ultimi tre anni competenze espressive e comunicative, sia scritte che orali, adeguate. Un piccolo gruppo ha raggiunto risultati eccellenti in tutte le discipline.

Per quanto riguarda l'acquisizione dei linguaggi specifici, nelle materie letterarie i risultati raggiunti sono mediamente discreti.

Nelle materie scientifiche, salvo alcuni casi particolari, i risultati raggiunti sono nel complesso mediamente più che sufficienti.

Si segnala il ridotto numero di debiti formativi a giugno nella classe terza mentre nella classe quarta nessun alunno ha avuto il debito formativo a giugno.

In riferimento ai livelli sopra riportati, i risultati di apprendimento conseguiti dalla classe in termini di competenze, conoscenze e abilità, in relazione agli obiettivi di apprendimento stabiliti all'interno delle aree disciplinari, riferiti all'esito del primo periodo valutativo, sono esemplificati nella tabella seguente:

Quasi Sufficiente	Sufficiente 6≤x≤6,2	Più che Sufficiente 6,3≤x≤7	Discreto 7,1≤x≤8	Buono/Più che Buono 8,1≤x<9	Ottimo x≥9
5%	5%	25%	55%	10%	0%

Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti

I risultati di apprendimento sotto riportati, anche con riferimento alla disciplina Educazione Civica, stabiliti dal Consiglio di Classe in consonanza con quelli adottati dall'Istituto, risultano conseguiti in maniera diversificata e si possono in particolare distinguere nelle seguenti fasce di livello:

- 1 Un primo gruppo molto ristretto di studenti ha sviluppato ottime competenze disciplinari e trasversali, autonomia nel lavoro; autonomia del pensiero critico e nella decodificazione di un problema; capacità quindi di rielaborare in modo personale gli apprendimenti, utilizzando un linguaggio specifico delle discipline, mostrando competenze e capacità espressive e comunicative più che soddisfacenti o eccellenti; capacità di confrontare e collegare tra loro contenuti, operando analisi e sintesi e rielaborando in maniera personale. Il profitto conseguito è tra buono ed ottimo.
- 2 Un secondo gruppo, che rappresenta la maggioranza della classe ha sviluppato discrete competenze disciplinari, grazie ad un impegno abbastanza costante nello studio, anche se la partecipazione all'attività didattica per alcuni di questi è stata più di tipo recettivo. Gli alunni che vi appartengono possiedono una proprietà di linguaggio piuttosto adeguata, pur dimostrando qualche incertezza nell'uso dei codici specifici e operando analisi e sintesi ad un livello poco approfondito e rielaborato. Il loro profitto va da quasi discreto a più che discreto.
- 3 Un terzo piccolo gruppo ha mostrato un alterno impegno nello studio e nella partecipazione, rilevando alcune criticità in alcune discipline (in particolare in quelle scientifiche) e difficoltà relativamente alle competenze logico-argomentative. Il profitto raggiunto da questi alunni è tra sufficiente e più che sufficiente.

Nel complesso il livello raggiunto dalla classe può essere definito discreto, sia relativamente alle conoscenze sia relativamente alle abilità.

> Continuità didattica

Con riferimento alla continuità didattica non si evidenziano particolari criticità tranne per la cattedra di Italiano che ha visto avvicendarsi tre docenti nel corso del corrente anno scolastico.

2. PERCORSO FORMATIVO

Metodi

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- flipped classroom;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- attività a distanza (una alunna ha usufruito di tale possibilità per problemi di salute);
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

Mezzi

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- Moduli Google
- podcast, filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- Videolezioni.

Spazi e tempi del percorso formativo

Spazi: aula, laboratorio informatico, palestra, spazi esterni alla scuola.

Percorso formativo suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

Periodo della flessibilità dal 7 gennaio 2025 al 14 gennaio 2025.

Viaggio d'istruzione nella MittelEuropa: esodi, migrazioni e persecuzioni nella MittelEuropa del Novecento, durata 5 giorni (Trieste, Lubiana, Budapest, Mauthausen, Salisburgo) 18 - 22/02/2025.

> Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti con riferimento alla valutazione formativa e sommativa e a criteri di valutazione inerenti alle competenze declinate come conoscenze, abilità e atteggiamenti (Cfr. Raccomandazione del Consiglio dell'UE 18.05.2022) e, quindi, anche al metodo di studio, alla partecipazione all'attività didattica, all'impegno, al progresso nella maturazione:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche.

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
Rapporto uomo - natura: cambiamento climatico e conseguenze Comprende contenuti relativi alla disciplina di Educazione civica	 Perché il cambiamento climatico è la principale minaccia per la salute umana. Il paesaggio come bene culturale. Rapporto uomo natura nella letteratura dal Romanticismo al XX Secolo. Rapporto uomo natura nella filosofia. La seconda rivoluzione industriale e il dominio sulla natura.
2. Lavoro e rivoluzione industriale: emancipazione o alienazione?	 Il lavoro durante la rivoluzione industriale e oggi. la condizione delle classi lavoratrici nel corso del '900. Il tema del progresso, del lavoro e dello sfruttamento (anche minorile). Il consumismo, l'omologazione culturale.
3. Guerre e conflitti	 La letteratura contro la guerra della prima e della seconda guerra mondiale. Le guerre del XIX e XX secolo. L'iconografia del soldato e la rappresentazione della guerra. I poeti di guerra, esaltazione e critica del fenomeno.
4. Totalitarismi e psicologia delle masse Comprende contenuti relativi alla disciplina di Educazione civica	 Le dittature del XX secolo. Arte e totalitarismi (la propaganda, il mito del superuomo, la famiglia, la rivoluzione, la razza). Il romanzo distopico. Lo sport in Italia ai tempi del fascismo.

E Modernità materia tempo e coazio	Letteratura e propaganda; il rapporto tra intellettuali e fascismo; il rapporto tra Futurismo e fascismo.
5. Modernità, materia, tempo e spazio	 La letteratura moderna. Spazio, tempo e materia. Materialismo storico. Modernità e progresso nel positivismo. Il Modernismo; spazio e tempo nel romanzo di primo Novecento.
6. Eroe, antieroe, superuomo	 La figura dell'eroe e dell'antieroe nelle opere artistiche e letterarie tra Ottocento e Novecento. Il superuomo; l'antieroe/la figura dell'inetto nei romanzi del Novecento. La Resistenza e la figura del partigiano in Letteratura.
7. Colonialismo e decolonizzazione	 La discussione attuale sul colonialismo. Colonialismo e imperialismo tra fine Ottocento e inizio Novecento. La decolonizzazione. Il punto di vista eurocentrico delle arti visive e l'apertura all'Oriente. La Resistenza e la figura del partigiano in Letteratura.
8. Uguaglianza e non discriminazione: la questione di genere.	 La donna nel realismo, nell'800 e nei personaggi della Letteratura novecentesca.
Comprende contenuti relativi alla disciplina di Educazione civica	 Il pensiero femminista. Il ruolo delle donne nelle due guerre mondiali. Le donne al voto in Italia. Il contributo delle donne all'emancipazione femminile attraverso lo sport. Il tema della generatività quale espressione della creatività dell'umano.
9. Le migrazioni del 900	 Il ruolo delle migrazioni in Germania, Regno Unito e Italia dalla fine del XIX e a tutto il XX secolo. Le migrazioni dalla Spagna e dai paesi ispanoamericani dalla fine del XIX secolo all'attualità.

Si precisa che i percorsi che in sede di Esame verranno elaborati in modo autonomo dagli studenti dovranno evidenziare una struttura coerente e coesa per la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e la trattazione del loro rapporto interdisciplinare (Cfr. art. 22, comma 5, dell'O.M. n. 67/2025).

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica, durante il secondo biennio e il quinto anno, la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

- visita alla mostra Dansō di Marta Fanasca, presso la sala Manzú della Provincia, a Bergamo;
- incontro testimonianza con Mauro Bernardi, atleta e maestro di sci per disabili.
- progetto "cHIVuoleconoscere" a cura della cooperativa Giuseppe Monticelli Comunità Emmaus;
- il sistema giudiziario italiano: "Ora d'aria" incontri in collaborazione con Caritas Bergamo;
- progetto "Una lezione di vita" presso l'ospedale Papa Giovanni XXIII Bergamo;
- i beni culturali e archeomafie:
- progetto 8 marzo questione di genere "Mother is Mothering"

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025) Primo periodo valutativo:

2 ore: presentazione AVIS (13.11.2024)

6 ore: **Fake news e A.I.**, in tedesco (14, 19 e 26.09.2024, 31.10.2024, 2 e 7.11.2024)

2 ore: il restauro; il restauro del bene ambientale (12 e 19.12.2024)

5 ore: progetto "Una lezione di vita" presso l'ospedale Papa Giovanni XXIII - Bergamo; (28.10.2024)

1 ora: intervento ex-alunna frequentante lingue e letterature straniere presso UniBg (24.10.2024)

3 ore: **Electoral systems** (30.09.2024, 7 e 14.10.2024)

Totale 19 ore

Secondo periodo valutativo:

1 ora: **OrientaGame**: svolgimento di un test di Uniocamere come momento di riflessione sulle proprie passioni, competenze, interessi (29.01.2025)

6 ore: Viaggio d'istruzione (18.03 - 22.03.2025)

6 ore: Mother is Mothering

2 ore: incontro testimonianza con Mauro Bernardi, atleta e maestro di sci per disabili.

Totale 15 ore

Ore complessive: 34

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (45 ore)

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:
- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D. Lgs 81/08.

- ✓ Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.
- ✓ Project Work "Invito a palazzo" Comune di Bergamo. Gli studenti hanno preparato una visita guidata del Comune di Bergamo, in inglese, per i bambini delle scuole elementari.
- ✔ Progetto Sarajevo: 8 alunni hanno realizzato anche il PCTO con il prof. Andrea Robert in collaborazione con la Caritas recandosi in Bosnia.

Classi quarte (30 ore)

- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe
- ✓ La classe è stata impegnata in una attività riguardante Arte e territorio dal titolo "Quasi tutto" di Gianriccardo Piccoli, che ha visto la progettazione di una proposta didattica per gli studenti delle scuole superiori.

Classi quinte (23 ore)

- ✓ 14 alunni hanno partecipato alla Millegradini per la Parrocchia Sant'Alessandro Martire in Cattedrale.
- ✓ Altri alunni hanno effettuato PCTO aziendali, in alcuni casi per integrare le ore mancanti.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
5 maggio 2025	Conforme alla prova d'esame	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
6 maggio 2025	Conforme alla prova d'esame	6 ore

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

DATA	N. ALUNNI	
	PARTECIPANTI E MODALITA' DI INDIVIDUAZIONE	
	Hanno sostenuto la simulazione del colloquio d'esame due alunni	
21 maggio 2025	volontari (n° 1 e 13)	

Come lo scorso anno la simulazione del colloquio è avvenuta alla presenza di Commissari e un Presidente, esterni alla Commissione, nominati dal Dirigente Scolastico.

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

Lingua	Disciplina	Argomenti
Tedesco	Storia	 Die Wiedergeburt des Westen. 1000 Jahr Von den grossen geographischen Entdeckungen bis zu Eroberung Amerikas Die Evangelische Reform Die Gegenreformation Die wichtgsten Unterschiede

QUARTO ANNO DI CORSO

Lingua	Disciplina	Argomenti
Tedesco	Storia	Diritti Umani "Eroberung der Menschenrechte"
Inglese	Storia dell'Arte	Barocco e realismo europeo

SCHEDE DIDATTICHE CLIL - QUINTO ANNO

Docente: Lovat Stefania

Disciplina coinvolta: Storia dell'Arte

Lingua: Inglese C1

contenuti disciplinari	Modern Movement Definizione di Movimento Moderno e delle sue declinazioni (Razionalismo, Architettura Organica, Funzionalismo, Espressionismo, Modernismo, International Style) come espressione avanguardista sia in ambito architettonico che urbanistico; analisi di alcuni progetti rappresentativi della concezione della "moderna architettura" e dell'innovativo design.
modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina.
modalità di lavoro	In piccoli gruppi.
materiali anche digitali, sussidi,link	Siti internet di Fondazioni e Musei consultabili in lingua Inglese, documenti forniti dalla docente, testi specialistici, video in Inglese pubblicati su YouTube.
strumenti di valutazione	Rubrica di valutazione specificamente approntata dalla docente, a partire da quella per le attività CLIL d'Istituto Sono stati valutati, da un punto di vista sia contenutistico sia linguistico, gli elaborati realizzati dai piccoli gruppi di lavoro (due/tre persone cad). Traccia dell'attività:

1. Definizione di termini, concetti, argomenti di una lista fornita dalla
docente;
2. Costruzione di una galleria di immagini, accompagnate da
didascalie
esplicative, della Ville Savoye di Le Corbusier a Poissy, di Villa
Tugendhat di
Mies van Der Rohe a Brno, della Villa al Weissenhof di Gropius a
Stuttgart
3. Analisi delle diverse declinazioni del Movimento Moderno
4. Analisi della Carta di Atene, redatta dal CIAM del 1933 (già
affrontata anche
in un percorso di Ed. Civica sul "Restauro"), del progetto delle
Weissenhofsiedlungen, del Bauhaus, dei Cinque punti di Le Corbusier
e della
Frankfurt Kitchen di Margarete Schütte-Lihotzky.

Docente: Caguaripano De Quintero Yenny Luisa Disciplina coinvolta: **Conversazione spagnolo**

Lingua: **Spagnolo** Livello B2

contenuti disciplinari	Regimi dittatoriali sudamericani
modello operativo	Insegnamento in compresenza.
modalità di lavoro	A coppie /in piccoli gruppi. Per compiti autentici. Per progetti. Flipped classroom.
materiali anche digitali, sussidi,link	Presentazioni multimediali da parte del docente, video, link e testi in lingua e fotografie.
strumenti di valutazione	Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto.

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Terzo anno

- seminario At the Heart of the Middle Ages tenuto da esperta Apron Stage;
- visita alla mostra "Impermanente #3.0" presso la Gamec;
- visita alla mostra "Hieronymus Bosch e un altro Rinascimento";
- visita alla mostra Dansō di Marta Fanasca, presso la sala Manzú della Provincia, a Bergamo;
- Corso di potenziamento di Tedesco di 6 ore;
- Progetto sportivo a libera adesione;
- Viaggio di istruzione a Genova.

Quarto anno

- Corso di potenziamento di Tedesco di 6 ore;
- Scambio linguistico culturale a Neumarkt (Germania);
- Progetto sportivo a libera adesione;
- Visita alla mostra "Fotografica" Bergamo.

Quinto anno

- Progetto "Una lezione di vita" Ospedale Papa Giovanni XXIII;
- Progetto "Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo";
- Corso di difesa personale nelle ore di Ed. Motoria;
- **Viaggio di istruzione:** un itinerario in pullman, della durata di cinque giorni dal 18 al 22 febbraio, che toccherà: Trieste, Lubiana, Budapest e Mauthausen;
- Progetto sportivo a libera adesione;
- Progetto DSD II;
- 6 ore di **potenziamento pomeridiano** tra ottobre e novembre e esame **DSD II** (10 alunni della classe);
- Presenza per un'ora a settimana in classe del volontario tedesco kulturweit e conversazione con il volontario (durata annuale);
- Intervento riguardante la prevenzione degli incidenti stradali;
- Mostra Munch a Milano (Palazzo Reale);
- Progetto "8 Marzo" del Comune di Bergamo.

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024\25 - CLASSE 5^F

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA ANNA CARISSIMI

Nel corso del triennio, e anche durante il quinto anno, la classe non ha potuto beneficiare di una continuità didattica nella disciplina. Lo studio del *Paradiso* dantesco è stato sacrificato, a causa dell'arrivo della sottoscritta nei primi giorni del mese di novembre. Tale scelta è stata dettata dalla necessità di dedicare maggiore attenzione all'analisi degli autori e all'evoluzione del pensiero letterario, in stretta relazione con il contesto storico in cui gli scrittori sono vissuti.

Di conseguenza, per ogni autore trattato, dopo una sintetica introduzione biografica, sono stati analizzati l'evoluzione del pensiero e la poetica, nonché eventuali collegamenti diacronici e sincronici con altri pensatori e artisti. Si è dato grande rilievo all'analisi dei testi, non tanto dal punto di vista della struttura metrica e retorica, quanto dal punto di vista dei significati e del rapporto con il pensiero dell'autore.

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate tutte e tre le tipologie di tracce previste dall'Esame di Stato, sia attraverso prove di verifica in classe, sia tramite esercitazioni assegnate come compito a casa.

La scelta degli autori e dei testi analizzati è stata in parte determinata dalla possibilità di essere inseriti nei seguenti percorsi:

- Rapporto uomo Natura
- Lavoro e rivoluzione industriale: emancipazione o alienazione?
- Guerre e conflitti
- Totalitarismi e psicologia delle masse
- Modernità, materia, tempo e spazio
- Eroe, antieroe, superuomo
- Colonialismo e decolonizzazione
- Uguaglianza e non discriminazione: la questione di genere.

Testi utilizzati: *Una grande esperienza di sè* – volumi 4, 5 e 6, Alessandra Terrile et alii, Paravia. Sono stati forniti tramite Google Classroom i testi non presenti nei volumi scolastici.

Programma effettivamente svolto al 15 maggio 2025:

GIACOMO LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI

La vita e le opere principali. La periodizzazione: pessimismo storico e cosmico. Il rapporto con il Romanticismo. Il sistema filosofico leopardiano. La poesia dell'indeterminatezza e del vago. Il nuovo modello di intellettuale.

LO ZIBALDONE DI PENSIERI: titolo, composizione, struttura, temi.

LE OPERETTE MORALI: datazione, scelta del titolo, composizione, temi, stile.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo

I CANTI: genesi e struttura, titolo, temi e situazioni, il paesaggio.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- Idilli, Infinito
- Idilli, La sera del dì di festa
- Canti pisano-recanatesi, A Silvia
- Canti pisano-recanatesi, La quiete dopo la tempesta
- Canti pisano-recanatesi, Il sabato del villaggio
- Canti pisano-recanatesi, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il ciclo di Aspasia, A se stesso
- La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-58, 87-157, 297-317)

SOCIETÀ E CULTURA NELL'ITALIA POSTUNITARIA

Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, fenomeni letterari e generi.

LA SCAPIGLIATURA

Il rapporto con la modernità, gli intellettuali e la poetica.

Lettura e commento del seguente testo:

- **EMILIO PRAGA**, da *PENOMBRE*, *Preludio*

GIOSUE CARDUCCI

La vita e le opere principali. L'evoluzione ideologica e letteraria. La scelta del classicismo fra tradizione e innovazione.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da RIME NUOVE, Pianto antico
- Da RIME NUOVE, Traversando la Maremma toscana
- Da ODI BARBARE, Alla stazione in una mattina d'autunno

SIBILLA ALERAMO, LA PRESA DI COSCIENZA SULLA CONDIZIONE FEMMINILE

La vita e le opere principali. Il rifiuto del ruolo tradizionale della donna.

UNA DONNA: genesi, titolo, composizione, struttura, contenuto, tematiche.

Lettura e commento di brani tratti dai capitoli I, III, XII, XX, XXII del romanzo (fornito dalla docente su Google Classroom).

NATURALISMO E VERISMO

Le coordinate filosofiche: Positivismo, materialismo, determinismo.

Lo shock della città moderna.

NATURALISMO FRANCESE: ÉMILE ZOLA e il romanziere come osservatore e sperimentatore.

Lettura e commento del seguente brano:

- Dall'ASSOMMOIR, La fame di Gervaise

IL VERISMO IN ITALIA: caratteri generali; confronto con il Realismo di Flaubert e il Naturalismo di Zola.

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere principali. L'adesione al Verismo. La produzione novellistica. Il Ciclo dei Vinti.

VITA DEI CAMPI: genesi e struttura, contenuto, tematiche e stile. Il diverso e l'escluso.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Fantasticheria (il testo integrale della novella è stato fornito su Google Classroom)
- Rosso Malpelo
- La Lupa

NOVELLE RUSTICANE: genesi e struttura, contenuto, tematiche e stile. Confronto con *Vita dei campi*. Lettura e commento dei seguenti testi:

- La roba
- Libertà

I MALAVOGLIA: genesi e struttura dell'opera, vicenda, temi, lingua e stile.

Il romanzo verista: caratteristiche tecniche e artifici narrativi; sistema dei personaggi ; la religione della famiglia.

Lettura e commento dei seguenti brani:

- Prefazione
- La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini, dal cap. I
- Il naufragio della Provvidenza, dal cap. III
- Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto, dal cap. XIII
- Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo, dal cap. XV

MASTRO-DON GESUALDO: genesi e struttura, composizione, contenuto, tematiche, lingua e stile. Confronto con *I Malavoglia*.

Lettura e commento del seguente brano:

Le sconfitte di Gesualdo, parte I cap. IV e parte IV cap. V

PERCORSI NELLA LIRICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il Decadentismo: definizione e limiti. La poetica del Decadentismo. Il Simbolismo francese.

CHARLES BAUDELAIRE e la nascita della poesia moderna. La "perdita dell'aureola" e la nuova condizione dell' intellettuale.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi (in traduzione italiana):

- Da I FIORI DEL MALE, L'albatro
- Da I FIORI DEL MALE, Corrispondenze

_

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere principali; la poetica del fanciullino, la morte del padre, il tema del nido e del colloquio con i morti, il valore della poesia e del linguaggio.

IL FANCIULLINO: lettura e commento dei brani in antologia ("Il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica").

MYRICAE: datazione, struttura, temi, poetica, lingua e stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- Lavandare
- X agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- Novembre

CANTI DI CASTELVECCHIO: datazione, struttura, temi e stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento del seguente testo:

- La mia sera

LA GRANDE PROLETARIA SI É MOSSA: lettura e commento dei brani in antologia ("La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria").

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita inimitabile di un mito di massa e le opere principali. L'evoluzione del pensiero e della poetica; estetismo, superomismo, panismo. La Prima guerra mondiale e il Fascismo. Il Vittoriale degli Italiani. *IL PIACERE*: il romanzo simbolista decadente.

Lettura e commento dei seguenti brani:

- Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio (dal libro I, cap. II)
- Un ambiguo culto della purezza (dal libro III, cap. III)

LE LAUDI E ALCYONE: la tregua dal superuomo, l'estate, il mito, il panismo.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

TENDENZE ANTIDANNUNZIANE E SPERIMENTALI NEL PRIMO NOVECENTO

Il **CREPUSCOLARISMO** e la figura di **GUIDO GOZZANO**. Cenni alla biografia, poetica, temi e stile. L'ironia e la sua capacità di far cozzare l'aulico con il prosastico.

Lettura, parafrasi, analisi e commento del seguente testo:

Da I COLLOQUI, La signorina Felicita ovvero la felicità (vv. 1-24, 37-60, 73-114, 265-326)

LE AVANGUARDIE IN ITALIA E IL FUTURISMO

La figura di **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**. Estetica, poetica e temi. Le serate futuriste, arte e cultura.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

IL MODERNISMO E IL ROMANZO DELLA CRISI

Il Modernismo europeo: definizione e caratteri; la nuova visione della realtà ai primi del Novecento e le conseguenze sulla letteratura. La "cultura del sospetto": Freud, Nietzsche, Marx, Bergson.

I caratteri del romanzo primonovecentesco: rinnovamento dei temi, struttura, voce narrante, focalizzazione, nuove forme e tecniche per riportare i punti di vista e i pensieri dei personaggi.

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere principali; la visione del mondo; la poetica; i concetti di "forma" e "vita", "identità" e "maschera"; il lavoro sui personaggi; le novelle; i romanzi; il "teatro nel teatro".

L'UMORISMO: datazione, struttura, contenuti; lettura e commento dei brani in antologia ("L'esempio della vecchia signora imbellettata"; "La vita come continuo fluire").

NOVELLE PER UN ANNO: titolo e struttura, contenuto, tematiche.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Il treno ha fischiato
- La giara

IL FU MATTIA PASCAL: datazione, struttura, vicenda, contenuti, tempo e voce narrante, temi principali; la filosofia di Pirandello, il rapporto con la modernità.

Lettura e commento dei seguenti brani (tratti dal romanzo e forniti dalla docente su Google Classroom):

- Premessa I
- Premessa II (filosofica) a mo' di scusa
- Adriano Meis, dal cap. VIII
- Lo strappo nel cielo del teatrino di carta, dal cap. XII "L'occhio e Papiano"
- Il lanternino, dal cap. XIII
- Il "fu Mattia Pascal" nel limbo della vita (la conclusione).

QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE: struttura, contenuto, temi.

Lettura e commento del seguente brano:

- Le macchine voraci, dal Quaderno settimo, cap. IV

ITALO SVEVO

La vita e le opere principali; il rapporto con Trieste; il rapporto con la psicanalisi freudiana e con Joyce.

UNA VITA e SENILITÀ: titolo, datazione, trama, struttura, temi e stile; i personaggi di Alfonso ed Emilio a confronto.

LA COSCIENZA DI ZENO: titolo, datazione, vicenda, struttura, voce narrante, tempo, lingua e stile.

I temi principali: l'inettitudine, il rapporto tra salute e malattia, la memoria, la scrittura come autoanalisi e terapia.

Lettura e commento dei seguenti brani:

- Prefazione
- Il fumo, dal cap. III
- Zeno e il padre, dal cap. IV
- La pagina finale, dal cap. VIII

LA LIRICA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

Caratteri e tendenze fondamentali.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere principali; la formazione e il pensiero; la scarnificazione del linguaggio; la poesia di guerra; il rapporto fra dolore e poesia.

L'ALLEGRIA: datazione, vicenda compositiva, poetica, temi, rivoluzione formale.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- Fratelli
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- Veglia

I poeti e la guerra: lettura, parafrasi, analisi e commento del testo *Uomo del mio tempo*, da *GIORNO DOPO GIORNO* di **SALVATORE QUASIMODO**. Brevi cenni alla poetica dell'autore.

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere principali; il "male di vivere"; la ricerca del varco; il rapporto con la storia; la poetica del "correlativo oggettivo".

OSSI DI SEPPIA: titolo, datazione, struttura, poetica, temi, lingua e stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- I limoni
- Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

LE OCCASIONI: titolo, datazione, struttura, temi, lingua e stile; il periodo fiorentino; la memoria; la figura femminile e le sue valenze.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- La casa dei doganieri
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

LA BUFERA E ALTRO: titolo, composizione, struttura, temi.

SATURA: l'ultimo Montale.

Lettura, parafrasi, analisi e commento del seguente testo:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

LA LETTERATURA DURANTE E DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Cultura e letteratura nell'immediato secondo dopoguerra; la necessità di raccontare il dramma della dittatura e del conflitto mondiale e civile; il valore della testimonianza.

PRIMO LEVI

Le "due vite" e la frattura del Lager; le opere principali; la guerra e l'Olocausto.

SE QUESTO È UN UOMO: datazione, titolo, composizione, struttura, temi.

L'urgenza di raccontare e il bisogno di capire; l'insensatezza; i riferimenti danteschi; la salvezza nella letteratura e il valore della cultura.

Lettura e commento dei seguenti brani:

- Prefazione (poesia introduttiva Se questo è un uomo caricata dalla docente su Classroom).
- Il canto di Ulisse
- Appendice a "Se questo è un uomo" (fornita dalla docente su Google Classroom).

I SOMMERSI E I SALVATI: struttura, titolo, tematiche.

Lettura e commento dei brani in antologia ("Capire il Lager e scongiurarne il ritorno"; "La zona grigia"; "La vergogna dei sopravvissuti").

In occasione degli ottant'anni dalla liberazione di Auschwitz, visione in classe dello speciale di Pif ("Caro Marziano" – Speciale II Giorno della Memoria).

BEPPE FENOGLIO

Lettura integrale del romanzo *Una questione privata* (assegnato agli studenti durante le vacanze natalizie. Lo studio dell'autore verrà completato dopo il 15 maggio).

SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI

- Tipologia A dell'Esame di Stato.
- Tipologia B dell'Esame di Stato.
- Tipologia C dell'Esame di Stato.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

BEPPE FENOGLIO

La vita e le opere principali; il pensiero e la poetica.

UNA QUESTIONE PRIVATA: titolo, composizione, struttura, tematiche e stile.

Successiva ripresa in classe dei passi fondamentali e commento.

PERCORSO ANTOLOGICO SULLA LETTERATURA DELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO

PIER PAOLO PASOLINI. Il rapporto con la contemporaneità; la visione del mondo; il cinema.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Il PCI ai giovani, in L'Espresso n.24 16 giugno 1968
- Alla mensa dei frati, da Ragazzi di vita

UMBERTO ECO. Scrittore, intellettuale e saggista. Il rilancio postmodernista del romanzo storico.

Lettura e commento del seguente testo:

 Nomina nuda tenemus, da Il nome della rosa (ultima pagina del romanzo, fornita dalla docente su Google Classroom).

ALDA MERINI. L'ideologia e la poetica. La poesia al femminile.

Lettura e commento del seguente testo:

- A tutti i giovani raccomando, da La vitta facile (fornita dalla docente su Google Classroom).

Bergamo, 15 maggio 2025

FIRMATO La docente Anna Carissimi FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15/05/2025 CLASSE 5F

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: Renata Ferrari

LIBRI DI TESTO:

• Amazing Minds NEW GENERATION.M. Spicci - T.A. Shaw - with D. Montanari Volumi 1/2
THE ROMANTICS : argomento iniziato già in 4^

Natura e uomo; progresso tecnologico e sviluppo umano

History and society: the American revolution, the French Revolution, the Industrial Revolution, Consequences of the Industrial Revolution.

Culture: the Romantic revolution, Romantic themes and conventions

The literary scene: Pre-romantic literature, Romantic poetry

The second generation of romantic poets.

John Keats: life and poetry

• Ode on a Grecian urn

The gothic novel:

Mary Shelley's Frankestein

THE VICTORIAN AGE

History and society: an age of industry and reforms, the British empire, the American Frontier and the Civil War.

Culture: The Victorian compromise.

The literary scene: the early Victorian novel, the late Victorian novel.

Charles Dickens: life, main themes and novels

Emarginazione ed esclusione nella Londra vittoriana/ Il volto delle città tra '800 e '900

History of workhouses

"Oliver Twist "

Il ruolo della donna nella cultura vittoriana: l'emancipazione attraverso la letteratura

The Suffragettes' movement

The Bronte Sisters

Charlotte Bronte

• Jane Eyre

Emily Bronte

• Wuthering Heights

THE SECOND GENERATION OF VICTORIAN LITERATES

Il tema del doppio, la realtà della natura umana

Robert Louis Stevenson

-The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

-Oscar Wilde

Decadent Art and Aestheticism

• "The picture of Dorian Gray"

The criticism to Colonialism:

• Joseph Conrad's Heart of Darkness

Inoltre è stata presa in analisi la lettura integrale dei romanzi:

- The Great Gatsby di Francis Scott Fitzgerald
- The Catcher in the rye di J.D. Salinger

DAL 15/05 AL TERMINE DELLE LEZIONI SI PREVEDE DI SVOLGERE I SEGUENTI ARGOMENTI:

THE INTERWAR YEARS: THE AGE OF DISILLUSIONMENT

Il trauma della guerra

The war poets

- Rupert Brooke
 - -The Soldier
- Sigfried Sasson
- Suicide in the trenches

THE BREAK WITH THE PAST: THE NEW LANGUAGE OF LITERATURE

The stream of consciousness

-Interior monologue

Virginia Woolf: life and works

- Mrs Dalloway

James Joyce: life and works

-Dubliners: Eveline

- Ulysses

The dystopian novel

George Orwell

- 1984

L'insegnante I rappresentanti degli studenti

Renata Ferrari f.to

F.to

Programma di Conversazione Inglese

a.s. 2024-25

Docente: prof.ssa Sally Dibben

Classe 5F

Educazione Civica

Electoral systems: Italy, UK, USA, France, Iran, Europe

Articoli di giornali

Can we all agree the high street has an accessibility problem? I never loved fashion – till I nearly went blind (UK Cosmopolitan March 2022) (UK Cosmopolitan Oct.2023)

Testi di esame

2016 testo di attualità 'The secret life of a tattoo artist'

2016 testo letterario 'Trains and lovers'

2016 testo artistico 'Andy Warhol'

2019 'Avignon quintet'

2019 'The dead'

2019 'Hotel du lac'

2019 'Portrait of a lady'

2019 'Wide Sargasso Sea'

2023 'The gathering'

2023 'Luddite teens'

Esercitazioni di ascolto

Practice and test at B2/C1 level

Preparazione per il colloquio dell'Esame di Stato

Rielaborazione dei percorsi interdisciplinari:

- 1. Rapporto uomo natura
- 2. Lavoro e rivoluzione industriale: emancipazione o alienazione?
- 3. Guerre e conflitti
- 4. Totalitarismi e psicologia delle masse
- 5. Modernità, materia, tempo e spazio
- 6. Eroe, antieroe, superuomo
- 7. Colonialismo e decolonizzazione
- 8. Uguaglianza e non discriminazione: la questione di genere.
- 9. Le migrazioni del 900

Esercitazione nella progettazione di percorsi idonei e coerenti, partendo da un documento.

Bergamo 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente Sally Dibben

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' STRANIERA: TEDESCO A.S. 2024-2025

Libro di testo "Nicht nur Literatur" della Principato. I testi non presenti nei libri sono stati forniti in fotocopia. Per il materiale da Internet e i film si riportano sitografia e dati delle opere. Tutti i testi forniti dall'insegnante sono anche pubblicati su "classroom".

Metodo: durante le ore di lezione si è privilegiata sempre la lezione dialogata rispetto alla "lezione frontale", lasciando spazio agli interventi personali degli alunni e alla loro presa di posizione rispetto alle tematiche trattate. Sono state adoperati, oltre al libro di testo, slide, Power-Point creati dall'insegnante e materiale autentico.

Oltre ai testi letterari, è stata affrontata l'analisi anche di alcune opere filmiche, intese come supporto allo studio del testo o dei periodi storici ma anche analizzate come espressione artistica. Largo spazio è stato lasciato alla letteratura contemporanea e allo studio degli eventi storici che hanno caratterizzato il Novecento e il nostro secolo. Lo sfondo storico è stato trattato soprattutto dalla lettrice madrelingua ma è stato poi ripreso in classe, spesso con degli approfondimenti, in quanto necessaria cornice ai testi letti.

Per quanto riguarda le valutazioni, sono state svolte prove scritte e orali ed è stata valutata la partecipazione in classe durante le discussioni sulla letteratura e la storia.

Letteratura e storia:

Die Romantik:

Früh-und Spätromantik, Motive (pag. 135 a 137)

La natura e il concetto di Nachhaltigkeit, der Wald, die Sehnsucht, die Flucht

Joseph von Eichendorff: Sehnsucht (pag. 150-151), Mondnacht (pag. 146 a 148)

Wünschelrute (testo su classroom)

Jakob und Wilhelm Grimm: Merkmale des Volksmärchens. "Sterntaler" (pag. 152-153)

Power-point su classroom.

Realismus:

Der bürgerliche Realismus (pag. 187)

Theodor Fontane: Effi Briest (pag. 192 e 195): estratti dal romanzo fornito su classroom.

Effi Briest: Informazioni sulla nascita e stesura del romanzo forniti dall'insegnante su classroom.

Power-Point su classroom.

Analisi dei personaggi *in Effi Briest* anche attraverso la visione di scene dal film omonimo di *Hermine Huntgeburth* del 2009.

Confronto tra film e libro.

Naturalismus

(pag. 216)

Arno Holz: "Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne" (pag. 220-221)

Papa Hamlet (classroom)

Der Naturalismus/wichtige Begriffe su classroom.

Kolonialismus:

Video

https://www.dw.com/de/die-deutsche-kolonialgeschichte/video-62696022

Testo da "pasch-net": https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/politik-geschichte/koloniale-spuren-i-deutschland.html fino a "zu Ehren der ersten Frau im Parlament von Tansania"

Autori della modernità:

Thomas Mann: Tonio Kröger (pag. 238-244)

Power-point su classroom.

Franz Kafka Biografie und Themen: (pag. 278, 279)

Die Verwandlung (pag. 288-289)

Vor dem Gesetz (pag. 280-281 e 283)

Brief an den Vater. Expressionistische Züge

Power-point su classroom.

Eric Maria Remarque: Im Westen Nichts Neues (pag. 318-321)

con visione del trailer del film omonimo di Delbert Mann del 1979 (pag. 321) e del film Im Westen

Nichts Neues del 2022 di Edward Berger.

Power-Point su classroom.

Bertold Brecht: Biographie und das epische Theater (pag. 350 e 351)

Über die Bezeichnung Emigranten (su classroom)

Deutschland 1933 (pag. 355) Mein Bruder war ein Flieger (pag. 356)

Exilliteratur in der Hitlerzeit (pag. 348)

Exiliteratur: Power-Point su classroom.

Widerstand

Die weiße Rose (pag 362-363)

https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/politik-geschichte/100-jahre-sophie-scholl.html

Kampf gegen Hitler:

https://www.dw.com/de/sophie-scholl-nationalsozialismus-widerstand-im zweiten-weltkrieg/a-57436371

Das Attentat von Georg Elser su classroom.

Lettura di parte del "V Flugblatt" (fotocopia)

Deutschland am Nullpunkt

Trümmerliteratur (pag. 390-391) Kurzgeschichte (pag. 397)

Definizione di *Trümmerliteratur* di H.Böll (classroom)

Wolfgang Borchert: Die Küchenuhr (pag. 401 a 404)

Biographie von Borchert

https://www.hdq.de/lemo/biografie/wolfqanq-borchert.html#jpto-top

Günter Eich: Inventur (pag. 392)

Wirtschaftswunder

https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexica/das-junge-politik-lexicon/321452/wirtschaftswunder

Wirtschaftswunder (pag.382)

Heinrich Böll: Biografie

H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral (pag. da 410 a 413)

Geschichte der deutschen Migration:

(Power-Point su classroom)

Die Gastarbeiter

Estratto da Maria, ihm schmeckt's nicht di Jan Weiler (classroom).

Breve biografia di Jan Weiler (classroom)

Film

Werk ohne Autor-2018 di Florian Henckel von Donnersmarck.

Nazionalsozialismus, Entartete Kunst, Euthanasie, Entnazifizierung.

Parte del film Effi Briest di *Hermine Huntgeburth* del 2009. Analisi dei personaggi e confronto con il libro.

Das Leben der Anderen-2008 di Florian Henckel von Donnersmarck.

La DDR e la Stasi. Analisi dei personaggi.

Ed. civica:

Fake News:

Video Ben Gaia

https://learngerman.dw.com/de/ben-gaya-europas-erster-ki-popstar/l-70188217

Video Fake news

https://www.zdf.de/kinder/ard-so-geht-medien/page-video-ardkinder-fake-news-102.html

https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/stadt-leben/leben-in-der-filterblase.htm

Wie kann man Fake News entlarven? Was sind Deepfakes? (materiale su classroom)

Wahlen in Deutschland

https://www.dw.com/de/wie-ticken-afd-w%C3%a4hler/video-71760925

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Die Vertreibung der Deutschen aus den Ostgebieten (pag. 456-457)

Die Arbeitswelt: Von der industriellen Revolution zu den Gastarbeitern (Power-Point)

Film Almanya-2011 di Yasemin Samdereli.

15 maggio 2025

F.to dalla docente Barbara Cavallarin

F.to dagli studenti

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: TEDESCO Conversazione

DOCENTE Madrelingua Prof. ssa Daniela Kopp

CLASSE 5F

CONTENUTI

Declinazione dei contenuti per trimestre/pentamestre o mesi, unità didattiche o moduli e argomenti.

TEMPI	UNITA' / MODULI	ARGOMENTI
ottobre	Attualità	Ascolto di programmi audio/video su argomenti attuali (" Das wollen Touristen in Deutschland sehen") Presentazioni riguardanti le esperienze
		all'estero
novembre	Attualità	Ripasso delle principali funzioni comunicative in preparazione alle presentazioni per l'esame orale DSD: - Medien - Abitur und dann - Handyverbot - Streamingportale
		- Psychische Krisen unter Jugendlichen
dicembre	Die Weimarer Republik	Überblick auf die Geschichte Deutschlands des 20. Jahrhunderts/ Gli avvenimenti storici più importanti in Germania nello scorso secolo; Die Weimarer Republik- die Goldenen 20-er, die Weltwirtschaftskrise, die Rolle der Frau, die Kunst in der Weimarer Republik /La Repubblica di Weimar, "gli anni 20 d'oro", la crisi mondiale, il ruolo della donna, l'arte nella Repubblica di Weimar)
Gennaio/ febbraio	Der Nationalsozialismus	Die Propaganda im NS-Regime, die Rolle der Medien, die Verfolgung, der Holocaust, Auschwitz, die Stolpersteine, der Widerstand- die Weiße Rose (la propaganda nel regime

		nazista, il ruolo dei mass-media, la
		persecuzione, l'olocausto, Auschwitz, le pietre
		d'inciampo, la resistenza-la Rosa Bianca)
		Visione parziale del documentario "Vom Kaiser
		bis zur Kanzlerin" (Spiegel-Tv)
marzo / aprile	Vom Nullpunkt bis	Die Stunde Null, die Besatzungsjahre, die
	zur Wende (1945-	Berliner Mauer, der Kalte Krieg, die zwei
	1990)	deutschen Staaten BRD und DDR (1949-90)/ il
		dopoguerra, gli anni dell'occupazione, il muro di
		Berlino, la Guerra fredda, i due stati tedeschi
		(1949-90), R. Mey "Mein Berlin"
maggio	Die Wende	Der Mauerfall 1989, die Wiedervereinigung, die
		Ostalgie, die BRD heute/ la caduta del muro, la
		riunificazione, la nostalgia per la RDT, la
		Repubblica Federale Tedesca oggi

Bergamo, 15 maggio 2025

F.to dalla docente Prof. ssa Daniela Kopp

F.to dai rappresentanti di classe

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI

SPAGNOLO (2^ LINGUA)

CLASSE: **V^F** A.S. 2024/25

PROF.SSA LAURA RIGAMONTI

L'insegnamento della disciplina è stato per lo più svolto attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si precisa che le indicazioni sulla vita dei differenti autori studiati, sono state lette, quando presenti nel testo, in alcuni casi ampliate o fornite, se necessario, ma si sono tenute in considerazione solo quelle informazioni relazionabili con l'opera e il contesto storico. Per la presentazione di autori, argomenti od opere sono state utilizzate, in molti casi, diapositive in Powerpoint o materiali video. Il pensiero o la poetica dei singoli autori sono stati dedotti a partire dai testi analizzati, o da quanto già indicato nel libro. Nelle interrogazioni orali si è data importanza sia ai testi analizzati che alle informazioni riguardanti il panorama letterario e storico degli autori studiati e ai possibili collegamenti con altri autori, materie e temi. Si è cercato di incentivare il confronto con le altre letterature studiate. Sono stati studiati alcuni testi non presenti nel libro, caricati in Classroom o fotocopiati per gli studenti.

Dal testo di letteratura: Garzillo, Ciccotti, <u>CONTEXTOS LITERARIOS</u>, Del Romanticismo a nuestros días, Zanichelli.

Il XIX secolo:

- Il XIX secolo: Il Romanticismo: contesto storico, l'indipendenza delle colonie, contesto sociale pp.222-224; contesto artistico: Francisco de Goya "El tres de mayo en la montaña del príncipe Pío" (visione video p.228). Contesto letterario pp.228-229.
- Per approfondire: La Costituzione del 1812 pp.225-226.
- La poesia romantica p.230.
- JOSÉ DE ESPRONCEDA (p.231): *Canción del pirata,* pp.232-233 (ascolto versione cantata di Alejandro Roop) ; *El estudiante de Salamanca,* p.235 (visione "Danza de los esqueletos de "La novia cadáver").
- Il teatro romantico p.246.
- JOSÉ DE ZORRILLA Y MORAL p.250. *Don Juan Tenorio*: Fotocopia Acto IV scena III + p.251. Visione delle sequenze lette attraverso il film Don Juan Tenorio di Gustavo Pérez Puig (RTVE).
- Per approfondire: La figura del don Giovanni nella letteratura europea. Video: "This is Opera Don Giovanni: un'aria para la discoteca", Ramón Gener.
- GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, P.238. *Rimas*: Rima XXI, Rima XXIII pp.240-241; Rima XLI (fotocopia); Rima LIII p.243; Leyendas, p.261: Los ojos verdes pp.262-263. Lectura de la leyenda completa fornita in PDF. Visione video "Vimeo" "Los ojos verdes".
- ROSALÍA DE CASTRO, p. 244; *Los unos altísimos* p. 245. Lettura e riflessione su alcuni poemi riguardanti gli immigrati galleghi (fotocopia). L'emigrazione gallega verso l'America nel XX sec.
- Il XIX secolo: Realismo e Naturalismo: contesto storico e sociale pp.268-269. Contesto letterario (pp.272-273). Caratteristiche del Realismo e del Naturalismo in Spagna (materiale fornito dall'insegnante) Per approfondire: Peculiarità del Naturalismo spagnolo comparato con il Naturalismo francese, p.275.
- LEOPOLDO ALAS "CLARÍN" p. 288: La Regenta, capitulo III, (fotocopia), Capítulo XVI (fotocopia); Cap. XXVIII pp.289-290; Capítulo XXX pp.291-292. Visione di alcune scene della serie televisiva La

Regenta (RTVE). Per approfondire: Flaubert y Clarín, p.294-295.

Vídeo: Protagonistas femeninas en la novela del siglo XIX, La Regenta.

Il XX secolo:

Visione del film, Las trece rosas di Emilio Martínes Lázaro.
 La identità di genere: Gli stereotipi di genere (vídeo); Alfonsina Storni "Tú me quieres blanca"
 Attività Profedeele.

- Contesto storico, sociale pp.302-303 (El Desatre del 98)-pp.368-369 (la Segunda República y la Guerra Civil española)- pp.432-433 (La dictadura de Francisco Franco) hasta la actualidad (diapositive dell'insegnante e visione video).
- Il Modernismo e la Generazione del 98 pp.306-307; 308-309; 323-324.
- RUBÉN DARÍO p.310; Venus p.311; Sonatina pp.313-314.
- JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (pp. 316-317): Río de cristal dormido p.318; Platero y yo p.321.

Il rumore della memoria, di Marco Bechis su Vera Vigevani Jarach nella giornata della memoria. Las madres de la Plaza de Mayo

- MIGUEL DE UNAMUNO pp.326-329. *Niebla:* Capítulo I p.330; Capítulo XXXI pp.331-334.- Gli studenti durante l'estate hanno letto l'opera *Niebla*, ed. ELI.
- RAMÓN DEL VALLE INCLÁN pp.340-241. *Sonata de Primavera* pp.343-344; *Luces de Bohemia, escena doudécima* pp.345-346.
- ANTONIO MACHADO pp.355-356: *Campos de Castilla*: *A un olmo seco, (fotocopia); Allá en las tierras altas* pp.362-363.
- Le Avanguardie, p.377-378 +appunti.
- La Generazione del 27 pp. 382-383.
- Las Sinsombreros (origine e importanza del gruppo).
- FEDERICO GARCÌA LORCA, pp. 392-393. *Romanero Gitano: Romance de la luna luna* pp.396-397; *Poeta en Nueva York: La Aurora* pp.400-401.
- Il teatro di Lorca p.404 + appunti. *La casa de Bernarda Alba, Acto I* pp.407-408, *Acto III* pp.409-410. Lettura dell'opera completa.
- RAFAEL ALBERTI pp.420.421. *Marinero en tierra: El mar, la mar (fotocopia); De un momento a otro: Nocturno (fotocopia).*
- PEDRO SALINAS p.384 Todo más claro: "Cero" (fotocopia).
- La novela de la posguerra. La prosa p.471 (+ materiale fornito dall'insegnante).
- CAMILO JOSÉ CELA pp.472-473. La familia de Pascual Duarte: Capítulo I (p.474); Conclusión de la novela (fotocopia).
- MIGUEL DELIBES pp.479-480. *Cinco horas con Mario*: *Capítulo III* (pp.480-481); *Capítulo XV* (p.482)
- PABLO NERUDA: Explico algunas cosas (fotocopia).

15/05/2025

F.to dagli STUDENTI

NB: Dal 16 maggio all'8 giugno saranno effettuati l'ultima interrogazione orale e il ripasso del programma.

F.to dal docente: LAURA RIGAMONTI

Materia: Conversazione in lingua straniera (spagnolo)

Classe: 5F

Docente: Caguaripano de Quintero Yenny Luisa

CONTENIDOS

- Situación política de Venezuela

- Las migraciones y los fenómenos migratorios (El muro entre México y Estados Unidos: el paso del Darién, la bestia y las matronas)
- El continente americano: introducción a la independencia
- La mezcla en las colonia americanas
- Independentistas y revolucionarios: Simón Bolívar
- La pena de muerte
- Mujeres: ¿sometidas o líderes? ¿Qué es el feminismo?
- Los regímenes en América Latina: la dictadura de Argentina de Videla, la dictadura Chilena de Pinochet, la dictadura cubana de Castro. las abuelas de Plaza de Mayo, los desaparecidos
- CECOT la cárcel más estricta del mundo https://www.youtube.com/watch?v=69qKUoGhoQo
- Profundización por parte de los estudiantes sobre la dictadura en República Dominicana, Bolivia, Paraguay, Nicaragua, Guatemala
- Profundización por parte de los estudiantes sobre las migraciones en el continente americano y el mundo
 - Película "La noche de los lápices"

I rappresentanti: FTO

Firma del docente: Yenny Luisa Caguaripano de Quintero

Data: 15 maggio 2025

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA DOCENTE: ALESSANDRO MORELLI

Libro di testo in adozione: Le carte della storia, N.Abbagnano, Ed. Mondadori

1. Imperialismo e colonialismo

- Le motivazioni politiche, economiche e ideologiche alla base della politica imperialista e coloniale
- La spartizione dell'Africa e dell'Asia
- Lo schiavismo nel Congo Belga per la produzione di caucciù; le miniere di Coltan nel Congo odierno

2. L'emigrazione italiana tra fine Ottocento e inizio Novecento

- Le cause e i dati dell'emigrazione italiana
- L'accoglienza degli emigrati italiani negli USA (lettura di stralci di articoli della stampa statunitense e lettere di emigrati, vignette)

3. L'Italia giolittiana

- I progressi sociali e lo sviluppo industriale
- La neutralità del governo nel conflitto sociale
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- La politica estera e coloniale (la guerra di Libia)

4. La prima guerra mondiale

- Le motivazioni alla base del conflitto
- Lo scoppio del conflitto
- Il fallimento della guerra-lampo: la guerra di posizione e le trincee
- L'Italia dalla neutralità alla guerra
- Dalla svolta del '17 alla fine del conflitto
- L'irruzione della modernità e i cambiamenti della mentalità nella vita dei combattenti, la guerra come lavoro: lettura di pagine tratte da *l'officina della guerra* di A.Gibelli
- La memorialistica di guerra: lettura di brani tratti da *Terramatta* di V.Rabito e *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di E.M. Remarque

5. Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d'ottobre
- Lenin alla guida dello stato sovietico

- Guerra civile e comunismo di guerra
- La Nep e la nascita dell'Urss

6. L'Europa e il mondo dopo il conflitto

- Gli accordi di pace e il nuovo assetto europeo e medio-orientale
- La "brutalizzazione della politica"
- La crisi politica, economica e sociale

7. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il cambiamento del quadro politico con la nascita di nuovi partiti e la crisi dello stato liberale
- La questione di Fiume
- La figura di Mussolini e la nascita del movimento fascista
- La "brutalizzazione della politica" e lo squadrismo fascista
- Dalla Marcia su Roma e il "discorso del bivacco" (lettura di parte del discorso) alla svolta dittatoriale nel discorso del 3 gennaio 1925 (lettura di parte del discorso)

8. La crisi del 1929 e il New Deal

- La trasformazione economico-sociale degli Usa negli anni '20
- La crisi del '29 e la Grande Depressione
- Il New Deal di Roosvelt e la dottrina economica di Keynes

9. La Germania tra dopoguerra e nazismo

- La crisi del dopoguerra
- La nascita della repubblica di Weimar
- La figura di Hitler e l'ideologia hitleriana
- L'instaurazione del regime nazista
- La politica di riarmo
- La politica razziale

10. Il regime fascista

- Le leggi fascistissime e la dittatura
- Il fascismo tra consenso e opposizione
- La politica interna ed economica
- I rapporti con la Chiesa
- La politica estera

- Il razzismo del regime: la violenta pacificazione della Libia, la conquista dell'Etiopia e la politica razziale

11. L'Unione Sovietica di Stalin

- L'ascesa di Stalin
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione dell'Urss
- Il terrore

12. Verso una nuova guerra

- La politica di potenza di Germania, Italia e Giappone e la loro alleanza
- La guerra civile spagnola
- L'escalation nazista dall'annessione dell'Austria alla guerra alla Polonia

13. La seconda guerra mondiale

- La guerra lampo nazista
- L'ingresso in guerra dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela"
- La svolta del 1941: la mancata conquista dell'Urss e l'ingresso degli Usa nel conflitto
- La centralità del fronte russo e la specificità della guerra ad est
- L'inizio della controffensiva alleata in Nord-Africa e russa dopo Stalingrado
- Caduta del fascismo, resistenza e guerra civile in Italia
- La shoah: le caratteristiche della violenza nazista e la "banalità del male"
- La fine del conflitto e le bombe atomiche sul Giappone

14. Il secondo dopoguerra e il mondo bipolare

- Il nuovo assetto dell'Europa e le sfere di influenza
- Il processo di Norimberga
- Il blocco occidentale e il blocco sovietico
- L'antagonismo Usa-Urss
- La "politica del contenimento" e l'"effetto domino"
- La bomba atomica e il principio della deterrenza
- Crescita economica e welfare state in Europa Occidentale: i primi organismi di integrazione economica europea

15. L'Italia della prima repubblica

- La crisi postbellica
- Il nuovo quadro politico
- Il governo provvisorio

16. La condizione della donna nel '900

- Condizione sociale e politica della donna dai primi anni del '900 alla legge sul divorzio

Educazione civica:

- Le elezioni del 2 giugno '46 l'Assemblea costituente
- Struttura generale e caratteristiche della Costituzione
- Liberalismo e democrazia
- I principi di libertà (libertà negativa e libertà positiva) e uguaglianza (giuridica, formale, sostanziale) negli articoli 3, 16-19, 21, 34-38, 41-43

Bergamo, 15 Maggio 2025

I rappresentanti di classe

Il docente F.to Alessandro Morelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA DOCENTE: ALESSANDRO MORELLI

Libro di testo in adozione: Vivere la filosofia, N.Abbagnano e G.Fornero, Ed. Paravia.

Hegel:

- I caratteri di fondo del pensiero hegeliano
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: impianto generale, la figura servo-padrone e la coscienza infelice
- La filosofia e la storia della filosofia

Testi letti: brano dell'introduzione alla Fenomenologia dello spirito

FILOSOFIA E POLITICA NELL'ETA' DELL'INDUSTRIALISMO

Marx:

- Il rapporto critico con Hegel
- La critica dell'economia borghese
- La critica allo stato moderno e al liberalismo

- Il lavoro tra oggettivazione e alienazione
- Il materialismo storico (struttura, sovrastruttura e ideologia)
- Il Manifesto del partito comunista: funzione storica della borghesia nella modernità, la storia come lotta di classe, la critica ai socialismi non scientifici
- Rivoluzione e società comunista

Testi letti: brano del *Capitale* sul rapporto con Hegel, brani del *Manifesto*.

Il positivismo: caratteri generali

Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia: statica e dinamica sociale
- Comte profeta della modernità

Testi letti: brano del Corso di filosofia positiva.

CRITICA DELL'HEGELISMO E DELL'IDEOLOGIA DEL PROGRESSO

Schopenhauer:

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il ruolo del corpo
- La visione pessimistica e la critica a tutte le forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale e ascesi)
- Le contraddizioni teoriche e pratiche

L'ERRARE DEL VERO: NIETZSCHE

- Schopenhauer e Wagner come maestri
- La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco, socratico, critica della razionalità modernità e funzione conoscitiva dell'arte
- Il concetto di inattuale e la Seconda considerazione inattuale
- La scrittura aforismatica
- L'illuminismo nietzscheano: il metodo storico-genealogico, lo spirito libero, la rivalutazione della modernità e del valore critico della ragione
- La morte di Dio; il nichilismo; genesi, funzione e critica del Cristianesimo.
- Così parlò Zarathustra: caratteri generali dell'opera, l'Oltreuomo e l'Eterno ritorno
- Il prospettivismo e la Volontà di potenza

Testi letti: brani tratti da Su verità e menzogna in senso extramorale, Umano, troppo Umano, La gaia scienza, Il crepuscolo degli idoli, Così parlò Zarathustra, La volontà di potenza.

FREUD E LA PSICOANALISI

- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio (l'influenza schopenhaueriana)
- Il metodo della psicoanalisi: ipnosi e associazioni libere
- L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto, contenuto latente, i meccanismi di censura (spostamento e identificazione).
- Gli atti mancati
- Le due topiche
- Il Super-io: genesi e funzione
- Principio di realtà e principio di piacere
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà: eros, thanatos e lo sviluppo sociale e individuale

L'Esistenzialismo

Sartre:

- L'assurda gratuità dell'esistenza
- Libertà, nulla e progettualità
- L'impegno politico e sociale

Testi letti: brani della Nausea e di "Che cos'è l'esistenzialismo?"

Camus:

- La polemica con la filosofia tradizionale
- L'assurdo dell'esistenza nel Mito di Sisifo
- La rivolta e il pensiero meridiano

Testi letti: brano del Mito di Sisifo

Bergamo, 15 Maggio 2025

I rappresentanti di classe

F.to

Il docente Alessandro Morelli

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA A.A 2024/25

DOCENTE: MARIA DI FRANCESCO

Testo in adozione: Sasso Leonardo- "LA matematica a colori" edizione azzurra- Petrini vol.5

PREMESSA

LE FUNZIONI OGGETTO DI STUDIO NELLA CLASSE QUINTA SONO LE SEGUENTI: RAZIONALI INTERE E FRATTE, SEMPLICI IRRAZIONALI, ESPONENZIALI E LOGARITMICHE. NON VENGONO TRATTATE LE FUNZIONI GONIOMETRICHE.

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Gli intervalli; gli intorni: completo o circolare, destro, sinistro, di + infinito o - infinito.

Definizione di: funzione, funzione iniettiva, dominio, codominio. Classificazioni delle funzioni e loro dominio.

Definizione di funzione strettamente crescente, decrescente, monotona, pari e dispari. Funzione inversa, grafico della funzione inversa.

Dominio, intersezione con gli assi, segno della funzione.

I LIMITI

 $\lim_{x\to x_0} f(x) = l$ La definizione di $\lim_{x\to x_0} f(x) = l$, limite destro e limite sinistro.

 $\lim_{x\to x_0} f(x) = +\infty \quad \lim_{x\to x_0} f(x) = -\infty$ La definizione di asintoto verticale.

 $\lim_{x\to +\infty} f(x) = l \qquad \lim_{x\to -\infty} f(x) = l$ La definizione di asintoto orizzontale.

La definizione di $\lim_{x\to\infty} f(x) = \infty$ (vari casi).

Semplici verifiche di limiti.

L'algebra dei limiti. Le forme indeterminate (risoluzione delle forme indeterminate $\overline{0}$ e $\overline{0}$ nel caso del rapporto di polinomi e semplici funzioni irrazionali, risoluzione della forma $+\infty-\infty$). Infiniti e loro confronto.

LE FUNZIONI CONTINUE

La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

I teoremi delle funzioni continue: il teorema dell'esistenza degli zeri, Il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi

I punti di singolarità di una funzione: eliminabile, di prima specie (di salto), di seconda specie.

Definizione e ricerca degli asintoti obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione. Il significato geometrico di derivata.

La derivata destra e derivata sinistra. Derivate delle funzioni elementari.

Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, della funzione esponenziale e logaritmica, del quoziente di due funzioni, di una funzione composta ..

I punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi).

Applicazioni del concetto di derivata: Equazione retta tangente ad una curva.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Punto di massimo e di minimo assoluto e relativo. Punti stazionari.

Teorema di Fermat. Criterio per determinazione degli intervalli di crescenza/decrescenza di una funzione.

Criterio per l'analisi dei punti stazionari, di flesso a tangente orizzontale.

Studio del grafico di una funzione fino allo studio della derivata prima. Applicazioni del Teorema di De L'Hopital.

Bergamo, 15/05/2025

f.to dal docente Maria Di Francesco

f.to dagli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA A.A 2024/25

DOCENTE: MARIA DI FRANCESCO

TESTO IN ADOZIONE:

AMALDI UGO "Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo, relatività e quanti" - ZANICHELLI

Le cariche elettriche e loro interazione

La carica elettrica, conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

La legge di Coulomb. L'induzione. L'elettroscopio.

Il Campo elettrico

Il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una o da due cariche puntiformi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico.

Il potenziale elettrico di una carica puntiforme e la differenza di potenziale. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

Corrente elettrica.

Intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La potenza elettrica. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule.

Il campo magnetico.

La forza magnetica e le linee di campo. Il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart (no deduzione della legge). Il campo magnetico di un solenoide. Il motore elettrico. Il flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss.

FISICA MODERNA

Fisica nucleare: i nuclei degli atomi, forze nucleari e energia di legame dei nuclei, la radioattività, le reazioni nucleari esoenergetiche, la fissione nucleare.

Enrico Fermi e il progetto Manhattan, la bomba atomica e la fine della seconda guerra mondiale.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Induzione elettromagnetica

La corrente indotta. L'espressione della legge di Faraday -Neumann. L'alternatore, la forza elettromotrice alternata e la corrente alternata.

Le onde elettromagnetiche. Almeno un esempio_di onde elettromagnetiche.

Bergamo 15/05/2025

f.to dal docente Maria Di Francesco

f.to dagli studenti

Liceo Linguistico di Stato "Giovanni Falcone"

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI CLASSE: 5° F A.S. 2024/25 DOCENTE: VEGINI CLAUDIO

L'insegnamento della disciplina ha fatto ricorso a lezioni frontali e dialogate, applicazione delle conoscenze acquisite a problemi e situazioni reali, visione di video, risposta a quesiti e la risoluzione di semplici esercizi scritti, interpretazione di esperienze pratiche, uso di schemi, disegni illustrativi, diagrammi, grafici.

ANATOMIA E FISIOLOGIA

APPARATO DIGERENTE

Funzioni dell'alimentazione.

Macromolecole (proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici).

Fasi della trasformazione del cibo.

Digestione chimica e meccanica.

Struttura dell'apparato digerente.

Cavità orale, esofago, stomaco, intestino tenue, intestino crasso, fegato e pancreas.

Patologie dello stomaco e esofago.

Attivazione del pepsinogeno, un caso di feedback positivo.

Ipernutrizione e obesità.

Metabolismo basale.

Sostanze nutritive essenziali.

SISTEMA RESPIRATORIO

Apparati respiratori negli insetti, anfibi e uccelli e mammiferi (cute, trachee, branchie, polmoni). Scambio controcorrente nelle branchie (O_2) e nelle zampe delle oche (calore).

Anatomia dell'app. resp. dell'uomo.

Respirazione: attività volontaria e involontaria (centri di controllo: CO_2 , O_2 e pH).

Meccanismo dell'inspirazione (ruolo della pressione durante l'espirazione e l'inspirazione).

Scambio dei gas respiratori (effetto della pressione parziale di CO_2 e O_2 nella diffusione dei gas).

Emoglobina: trasporto di ossigeno, anidride carbonica e controllo del pH.

Patologie del respiratorio: BPCO, enfisema, bronchite cronica, embolia, pneumotorace.

OSMOREGOLAZIONE e ESCREZIONE

Osmoregolazione in un pesce di acqua dolce e in uno di acqua salata.

Eliminazione dei rifiuti azotati: ammoniaca, urea e acido urico.

Sistema escretore umano.

Struttura del nefrone.

Processi svolti nel rene: filtrazione, riassorbimento, secrezione e escrezione.

Bilancio idrico e meccanismo di azione dell'ormone antidiuretico (ADH).

SISTEMA IMMUNITARIO

Immunità innata e acquisita

Le due fasi della risposta immunitaria acquisita

Antigeni, anticorpi.

Vaccini, immunità passiva.

Fattore Rh e parto.

gruppi sanguigni.

Test di gravidanza, malattie autoimmuni, immunodeficienze, allergie.

SCIENZE DELLA TERRA

VULCANI

Gradiente geotermico, pressione litostatica e formazione del magma.

Struttura e classificazione degli edifici vulcanici.

Prodotti vulcanici.

Rapporto tra composizione del magma, tipo di eruzione e forma dell'edificio vulcanico.

Fenomeni legati al vulcanismo.

TERREMOTI

Teoria del rimbalzo elastico.

Onde sismiche, sismografo e sismogramma.

Scale sismiche: MCS e Richter.

Intensità e magnitudo.

Isosisme.

Video: Terremoto Turchia 2023 spostamento terreno in corrispondenza della faglia. How a Seismograph Works. Tsunami (prima e seconda parte) INGV terremoti.

STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

Movimenti epirogenetici, orogenetici.

Magnetismo.

Zone di discontinuità.

Geoterma

TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI

Wegener: teoria della deriva dei continenti, "prove" morfologiche, geologiche, paleoclimatiche, paleontologiche. Pangea e Panthalassa.

TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

La scoperta delle dorsali e delle fosse oceaniche.

I fondali oceanici: considerazioni sullo spessore dei sedimenti e sull'età delle rocce.

Paleomagnetismo.

Teoria della tettonica delle placche.

Margini delle placche: divergenti, convergenti, trascorrenti e fenomeni connessi.

Subduzione e piano di Benioff.

CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

Lettura e commento del racconto Carbonio di Primo Levi.

Chimica organica: caratteristiche del carbonio, orbitale ibrido sp3 (definizione).

Classificazione degli idrocarburi: alcani e cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, derivati del benzene. (definizione e formula generale).

Principi di nomenclatura degli idrocarburi alifatici.

Gruppi funzionali (definizione e struttura chimica): alogenoderivati, gruppo ossidrile alcoli e fenoli), gruppo carbonile (aldeidi e chetoni), gruppo etereo, gruppo amminico, gruppo carbossilico (acidi carbossilici).

Isomeri di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale), stereoisomeria (geometrica e ottica). Enantiomeri, il caso di limonene, talidomide, aroma di menta e cumino.

Biomolecole.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (definizione ed esempi).

Lipidi: (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi).

Vitamine liposolubili.

Amminoacidi (caratteristiche generali).

Proteine: funzioni e struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Acidi nucleici (DNA e RNA).

ATP.

Coenzimi ossidoriduttivi: NAD+, FAD, NADP+

Ossidazione del carbonio

Glicolisi.

Fermentazione alcolica e lattica e alcolica.

Fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs (le tappe sono state commentate senza memorizzare i composti intermedi), catena di trasporto degli elettroni (fosforilazione ossidativa, catena respiratoria mitocondriale senza la specificazione dei vari trasportatori di elettroni).

Duplicazione semiconservativa del DNA.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Sintesi delle proteine: trascrizione del DNA (trascritto primario, introni, esoni, splicing e splicing alternativo) e traduzione.

Mutazioni puntiformi o geniche.

BIOTECNOLOGIE e OGM

Vecchie e nuove biotecnologie.

Ingegneria genetica: DNA ricombinante, plasmidi e enzimi di restrizione.

Tecnologia del DNA ricombinante: impatto sull'industria alimentare, farmaceutica e sulla

medicina.

OGM

Esempi di applicazioni: insulina.

Flessibilità:

Lezione relativa a argomenti di chimica, fisica e biologia collegabili al fiammifero.

Video: Burning Match - Slow Motion World

Libri di testo:

- Campbell e altri Biologia il corpo umano secondo biennio e quinto anno Pearson
- S. Klein Il racconto delle scienze naturali Zanichelli
- Fantini, Monesi, Piazzoni Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno Bovolenta

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dal docente Claudio Vegini

PROGRAMMA 5F STORIA DELL'ARTE

Legenda:

- In nero le lezioni cronologiche,
- in verde le lezioni tematiche,
- evidenziate in giallo le lezioni di educazione civica e CLIL.

- 1. Introduzione all'800 il tema della storia, sublime (Friedrich, Vindante su un mare di nebbia) e pittoresco.
- 2. Neoclassicismo. Caratteri, temi e autori: J.L. David (Giuramento degli Orazi), A. Canova (Amore e Psiche), A. Kauffmann (Zeusi sceglie le modelle per il suo dipinto, Disegno), E. Vigée Le Brun (Maria Antonietta e i suoi figli).
- 3. Romanticismo. Caratteri, temi e autori: Gericault (Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa), Delacroix (La libertà guida il popolo), Goya (Fucilazione 3 maggio 1808, Famiglia di Carlo IV, Saturno divora i figli, le serie dei Capricci e dei Disastri della guerra), Turner (Pioggia, vapore, velocità).
- 4. Il Realismo francese. Caratteri, temi e autori: Gustave Courbet (Il funerale di Ornans, Gli spaccapietre), Corot, Rosa Bonheur (Aratura Nivernese, La fiera dei cavalli) e la Scuola di Barbizon.
- 5. Realismo e Romanticismo in Italia. Caratteri, temi e autori: Piccio (Flora, L'educazione della Vergine), Hayez (Il bacio nelle due versioni), Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, Lo staffato, La rotonda di Palmieri).
- 6. *Eroe e antieroe* (attraverso le opere del Neoclassicismo fino al contemporaneo più recente, il tema dell'eroe e del suo contrario viene osservato, analizzato e contestualizzato).
- 7. Arte ufficiale arte rifiutata: A. Cabanel (Nascita di Venere) versus E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia).
- 8. Giapponismo. L'influenza esercitata dall'arte giapponese sull'Impressionismo e il Postimpressionismo nel corso dell'Ottocento in Europa.
- 9. Impressionismo. Caratteri, temi e autori: Monet (Impressione sole nascente, la serie de La cattedrale di Rouen, La Grenulliere), Degas (Lezione di ballo, Piccola ballerina di 14 anni, L'assenzio), Morisot (Nel giardino a Marencourt, La culla), Cassat (Nel palco) e Claudel (Il valzer).
- 10. La fotografia (sintetica storia della fotografia dagli esordi negli anni venti dell'Ottocento, come scoperta scientifica, alle espressioni d'arte attuali, passando per il fotogiornalismo, la fotografia di moda e la sperimentazione tecnica delle avanguardie).
- 11. Postimpressionismo. La linea fredda: Cromoluminismo e Seurat (Una domenica pomeriggio all'isole della Grande Jatte), Cezanne (Giocatori di carte, La montagna di Saint Victoire). La linea calda: Primitivismo e Sintetismo con Gauguin (Il Cristo Giallo, Come sei gelosa?, La visione dopo il sermone); Simbolismo con Much (visita guidata dalla docente alla mostra milanese *Munch. Il grido interiore*), Ensor (Autoritratto con maschere), Van Gogh (I mangiatori di patate, La stanza, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi) e Klimt (Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch Bauer).
- 12. Secessioni e Art Nouveau: Monaco, Berlino, Vienna; Loos (Casa sulla Michaeler Platz, Ornamento e delitto), Gaudì (Casa Battlo), Margaret Macdonald Mackintosh (Hill House).

- 13. I beni culturali e il restauro: normativa e principali tecniche Ed. Civica.
- 14. Avanguardie storiche, un'introduzione.
- 15. Espressionismi. I Fauves: Matisse (Donna con cappello, Tavola imbandita I e II), Suzanne Valadon (La stanza blu); Die Bruche: Kirchner (Autoritratto da soldato), Käthe Kollowitz (Donna con il figlio morto, Autoritratto, La vedova); Der Blaue Reiter: Kandinskij (Primo acquarello astratto), Gabriele Munter (Ritratto di Marianne von Werefkin); Espressionismo Austriaco: Schiele

(Autoritratto, L'abbraccio); Nuova oggettività: Otto Dix (Ritratto di Sylvia von Harden).

- 16. *Il conflitto* Ed. Civica (Il tema del conflitto trova nelle arti visive una ricca interpretazione, ora in termini di denuncia ora in termini di condanna, raramente nel segno della celebrazione, più spesso in quello di caustica satira).
- 17. *Progetto 8 marzo* Ed. Civica nell'ambito del convegno (si veda la locandina a lato), la lezione tenuta dalla docente: *God Giving Birth*.
- 18. Cubismo. Picasso (Les Damoiselles d'Avignon, Uomo con mandolino, Natura morta con sedia impagliata. Di seguito, anche se non strettamente di ambito cubista: Guernica, Massacro in Corea); l'Orfismo di Sonia Terk Delaunay (Prismi elettrici); Cubofuturismo di Natalia Goncharova (Il ciclista).
- 19. Futurismo. Caratteri, temi e autori: Boccioni (Forme uniche nella continuità dello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, il trittico degli addii, Madre, Materia), Carrà (Manifestazione



- interventista), Russolo (Dinamismo di un'automobile, l'intonarumori), Balla (Lampada ad arco; Forze di paesaggio+cocomero, Dinamismo di un cane al guinzaglio), Pramolini (Automatismo polimaterico "C"), Crali (Incuenandosi sull'abitato), Regina Cassolo Bracchi (Ballerina, L'amante dell'aviatore ed <u>expertise</u> di "Donne Abissine. Due facce").
- 20. Spazio, tempo, materia (il percorso prende le mosse dal lavoro di Tomàs Saraceno, esposto alla mostra *Gravity. Immagine dell'universo dopo Einstein*, per indagare le tre categorie spazio, tempo e materia- e le diverse interpretazioni che i movimenti del'900 hanno dato loro)
- 21. Dada. Caratteri, temi e autori: Duchamp (Ruota di bicicletta, LHOOQ, Fontana), Hans Arp (Ritratto di Tristan Tzara), Hugo Ball (Karawane), Hannah Höch (Tagliato col coltello da cucina Dada attraverso l'ultima epoca weimariana della cultura della pancia da birra in Germania), Baronessa Elsa von Freytag Loringhoven (Enduring Ornament, God).
- 22. Astrattismo Lirico: Der Blaue Reiter e Kandinskij (Primo acquarello astratto, Spitz Rund). Astrattismo geometrico: Orfismo e Sonia Terk (Prismi elettrici), Suprematismo e Malevic

- (Quadrato nero su fondo bianco), Neoplasticismo e Mondrian (Albero. La serie, Composizione II).
- 23. Innovazioni tecniche (collage, papier collé, scultopittura, assemblage, ready made, objet trouvé, merzbau, installazioni ambientali, happening, performance, video, arte relazionale, NFT, arte digitale e intelligenza artificiale).
- 24. Surrealismo: caratteri, temi, autori: Ernst (La vestizione della sposa), Mirò, Magritte (Il tradimento delle immagini), modelli di riferimento ed eredità consegnate.
- 25. Modern Movement CLIL Dalla definizione di Movimento Moderno all'esplorazione delle sue declinazioni: Razionalismo, Funzionalismo, Architettura Organica, in particolare attraverso l'esperienza di Le Corbusier, Mies van Der Rohe, Gropius, Gunta Stölzl e Margarete Schütte-Lihotzky.

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

- 26. Arte e totalitarismi Ed. Civica (la lezione volge una particolare attenzione, anche se non esclusiva vedi l'Arte accademica in Germania e il Realismo di stampo socialista negli URSS- al panorama italiano e all'affermarsi del gruppo Novecento, in contemporanea al Fascismo, quale declinazione del più generale "Ritorno all'ordine"; apparentemente di segno opposto è la ricerca dell'avanguardia Futurista, ma in entrambi i casi, centrali sono i temi di Mussolini super-uomo, della celebrazione della guerra, della questione razziale e del ruolo della donna nella società fascista).
- 27. Body Art e Performing Art (il corpo è il protagonista del percorso, nelle tre declinazioni: il corpo dell'artista protagonista, il corpo del pubblico coinvolto nell'opera, l'interazione fra il corpo dell'artista e quello del pubblico).

Bergamo, 15 maggio 2025

FIRMATO
La docente, Stefania Lovat

FIRMATO
Le rappresentanti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"- BERGAMO

ESAME DI STATO 2024/25

Programma svolto di Scienze motorie e sportive - CLASSE 5^F

Prof.ssa Pasini Monica

PROGRAMMA SVOLTO:

Contenuti

Condizionamento organico

- 1. Corsa con variazione di ritmo;
- 2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata;
- 3. Esercizi di potenziamento generale e localizzato;
- 4. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali;

Atletica leggera:

- 1. Corsa di lunga durata a bassa intensità;
- 2. Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
- 3. Esercitazioni sulle andature di base: skip, calciato. nelle loro combinazioni coordinative;

Esercizi di coordinazione generale:

- 1. Esercizi di coordinazione generale con la funicella;
- 2. Esercizio con elastico
- 2. Esercizi di coordinazione inter-segmentaria, esercizi di coordinazione oculo-manuale.

Acrosport:

Esercizio di gruppo a corpo libero con figure di equilibrio

- a specchio;
- a catena;
- a piramide

In forma statica e dinamica.

Corso di difesa personale

- 1. Premesse teoriche;
- 2. Posizioni di blocco delle mani;
- Spinte e rotazioni del corpo;
- 4. Calci e parate

Teoria:

- 1. Elementi generali di primo soccorso;
- 2. Storia della Croce Rossa;
- 3. Documento su Jesse Owens;
- 4. Documento sulla nascita dell'Educazione fisica in Italia (Sport e fascismo);
- 5. Itinerario della memoria: passeggiata osservando e "ascoltando" la storia di alcuni monumenti e alcuni edifici di Bergamo; le targhe commemorative relative a quel partigiano, conoscendo le pietre d'inciampo.

5. Per la giornata della memoria: articolo su "Gino Bartali: il campione che salvò gli ebrei".

Ed. Civica:

Presentazione dell'associazione AVIS

Incontro con Mauro Bernardi: "Prevenzione degli incidenti stradali".

Visione filmica:

Tematica: lo sport, le dittature, la nascita di un brand

Film proposto: "Adidas vs Puma";

Tematica: lo sport come superamento delle barriere razziali

Film proposto: "Race".

Metodologia:

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

Mezzi e strumenti:

Libro di testo, articoli di giornale, video, documenti video storici, link motori

Spazi utilizzati:

Palestra, campo di calcio dell'oratorio dell'Immacolata, spazi esterni alla scuola.

Verifiche e valutazioni:

Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo 12/05 /2025

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dalla docente

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

DOCENTE: ROBERT ANDREA

DISCIPLINA: **IRC** CLASSE: 5F

- Religione e cultura: "La rabbia e l'orgoglio" di Oriana Fallaci e "Lettere contro la guerra" di Tiziano Terzani
- Nazismo e propaganda: "Notte e nebbia". Le teorie della razza (Blumenbach, De Gobineau)
 e il razzismo odierno
- Vari argomenti di attualità: il 25 novembre e la violenza di genere, la questione di genere, il conflitto israelo-palestinese, orientamento scolastico

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti: prospettive future post-liceo.

Bergamo, 15/05/2025

F.to: Gli studenti rappresentanti di classe F.to: Andrea Robert

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA CLASSE: 5° F A.S. 2024/25

Programma effettivamente svolto

Coordinatore della disciplina: Prof. Claudio Vegini

Tabella sintetica Educazione Civica - classe 5ª F 2024-25

Nucleo concettuale	Argomento	Periodo	Discipline	Ore	Altre info
COSTITUZIONE	STITUZIONE Sistemi elettorali		Conversazione inglese	8	verifica (primo periodo)
	Il codice dei beni culturali e del paesaggio	primo	Arte	5	senza verifica
	Progetto 8 marzo - questione di genere	secondo	Arte	8	verifica (secondo periodo)
	Regimi dittatoriali sudamericani	secondo	Conversazione spagnolo	8	verifica (secondo periodo)
	Costituzione: impianto generale e principi di libertà e uguaglianza	secondo	Storia	4	verifica (secondo periodo)
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	Cambiamento climatico e conseguenze	secondo	Scienze Naturali	2	senza verifica
CITTADINANZA DIGITALE	Fake news e A.I.	primo	Tedesco	5	verifica (primo periodo)
			Totale ore	40	

Sono state svolte anche le seguenti attività:

- progetto "Una lezione di vita" presso l'ospedale Papa Giovanni XXIII Bergamo (5 ore);
- intervento di presentazione dell'AVIS (2 ore);
- intervento di ex-alunni della prof.ssa Ferrari (2 ore);

• Progetto Sportivo - Incontro con Bernardi Mauro: prevenzione incidenti stradali e disabilità (2 ore).

Nucleo 3: La cittadinanza digitale

Non sono stati svolti argomenti relativi al nucleo 3.

Bergamo, 15/05/2025

L'insegnante tutor: *Prof. Claudio Vegini* Firmato dai rappresentanti degli studenti.

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, Felicità raggiunta, si cammina ..., in Ossi di seppia, da Eugenio Montale. L'opera in versi,

a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla, al piede, teso ghiaccio che s'incrina; e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase di tristezza e le schiari, il tuo mattino è dolce e turbatore come i nidi delle cimase. Ma nulla paga il pianto del bambino a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
- 2. Spiega il significato dei versi 1-2 'Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
- 3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità 'sulle anime invase / di tristezza': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
- 4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: — Che tempo fa? — e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrividendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo.
[...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
- 2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro

- rapporto di coppia.
- 3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
- 4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da guella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*.

Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione 'miracolo economico'

facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.

- 2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il 'ventre molle debole' dell'Italia negli anni Cinquanta?
- 3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?

4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*,

Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto. Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
- 2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
- 3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza'

nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?

4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, Tristi Tropici, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
- 2. Interpreta la frase 'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'.
- 3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
- 4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca 'vestigia di una realtà scomparsa'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie,* Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

- «[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo
 - 1. non rende più intelligenti
 - 2. può fare male
 - 3. non allunga la vita
 - 4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

- 1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
- 2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
- 3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
- 4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
- 5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente

titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni,* Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was

10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

 'And what are you planning to be?' she asked.
- 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from.

She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and
always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the

kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, The Country Girls (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.

6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	Т	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- **7)** Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- **8)** What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- **9)** Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging Al's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.
 - Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.
- This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.
 - And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.
 - Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.
- The BBC complained about the feature after Apple's Al falsely told readers that Luigi Mangione the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson had shot himself.
 - Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its Al search overviews.
 - This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.
- There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.
 - Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.
- Thousands of creators including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and

 Joanne Harris and actress Julianne Moore signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

https://www.bbc.com/news/technology-65855333 (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that Al
- A will provide too many new jobs.
- **B** might bring about better opportunities.
- **C** might create problems to do with financial equality and employment.

- **D** might underline financial warnings if used in the wrong way.
- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
- **B** the data it uses cannot be verified in public material.
- **C** it will always contain material based on sexism and racism.
- **D** all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when Al systems used their ability to 'hallucinate'.
- **B** when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
- **C** that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
- **D** that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A Al could offer them new possibilities.
- **B** the development of Al might soon be seen as a risk rather than a benefit.
- **C** Al could affect their earnings in a negative way.
- **D** there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of Al's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, The Art of Stillness (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"Al does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of Al.

Write your article in about 300 words.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50]
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di	1	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50]
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	ı	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
rielaborando i contenuti acquisiti	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
·	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50]
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
specifico riferimento al	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2]
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1			
sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50			
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2			
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50			
Punteggio totale della prova						

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato	:		Classe:
	GRIGL	IA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRIT	ΓA DI ITALIANO
		Tipologia A – Analisi e produzione di un testo lettera	ario italiano
N	Iome	Cognome	Classe

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
		1	Organicità, organizzazione complessa.	19.20	
		1			-
	INDICATORE 1	2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.		_
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.		
	Coesione e coerenza testuale	4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	1
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
		1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza	2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
INDICATORI	lessicale Correttezza grammaticale	3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
GENERALI	(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	1
(60 punti)	efficace della punteggiatura	5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9 5-7 18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7 18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7 18-20	1
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
		1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle	2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
	conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	5-7 18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7 18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.		
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	1
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	1
	INDICATORE 4 Comprensione e analisi	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
	- Rispetto dei vincoli posti nella	2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	1
	consegna. • Capacità di comprendere il	3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
INDICATORI SPECIFICI	testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
(40 punti)	Puntualità nell'analisi	5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	1
	lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	†
	INDICATORE 5 Produzione	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	

-Interpretazione corretta e	2	Interpretazione complessiva corretta e articolata,	15-17
articolata del testo.		sostenuta da qualche riferimento testuale.	
	3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14
	4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11
	5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9
	6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

71

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _	Classe:
_	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale INDICATORI INDICATORI INDICATORI INDICATORI INDICATORI GENERALI (60 punti) INDICATORI GENERALI (60 punti) INDICATORI GENERALI (60 punti) INDICATORI IN	
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura INDICATORI (60 punti) Companizzazione articolata, coerente, coesa. 15-17	
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura INDICATORI (60 punti) INDICATORI (70 pu	
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale • Disorganizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa. • Disorganizzazione, coesione e coerenza. • Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso. • Ricchezza e padronanza lessicale • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura • Generala logica. • Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa. • Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso. • Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e rorroi grammaticali e di imprecisioni lessicali. • Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e improprietà lessicali. • Errori grammaticali e improprietà lessicali. • Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali. • Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali. • Conoscenze ricche e complete, rielaborate	
organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 4 Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa. 5 Disorganicità e scarsa coesione. 6 Assenza di organizzazione, coesione e coerenza. 5-7 1 Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso. 18-20 INDICATORI GENERALI (60 punti) INDICATORI GENERALI (60 punti) Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa. 1 Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso. 2 Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso 10-11 Correttezza grammaticale e fluidità del discorso. 10-11 Server de diffusi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali. 1 Errori grammaticali e improprietà lessicali. 5 Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali. 6 Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali. 1 Conoscenze ricche e complete, rielaborate 10-11	
• Coesione e coerenza testuale • Coesione e coerenza testuale Coesione e coerenza testuale	
testuale approssimativa. 5 Disorganicità e scarsa coesione. 6 Assenza di organizzazione, coesione e coerenza. 5-7 1 Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso. 18-20 INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Trequenti errori grammaticali e improprietà lessicali. 1 Conoscenze ricche e complete, rielaborate 18-9 18-9 19-17 10-11	
INDICATORI GENERALI (60 punti) INDICATORI GENERALI (60 punti) GENERALI (60 punti) INDICATORI GENERALI (60 p	
INDICATORI GENERALI (60 punti) INDICATORI GENERALI (60 punti) INDICATORI (50 punti) INDICATORI INDICATORI (50 punti) INDICATORI (60 punti) INDICATORI (50 punti) INDICATORI (50 punti) INDICATORI (60 punti) INDICATORI (50 punti) INDICATORI (60 punti) INDICATORI (50 punti) INDICATORI (60 punti) INDICATORI INDICATORI (60 punti) INDICATORI IN	
INDICATORI SENERALI (60 punti) INDICATORI GENERALI (60 punti) INDICATORI (60 punti) INDICATORI INDICATORI GENERALI (60 punti) INDICATORI (60 punti) INDICATORI GENERALI (60 punti) INDICATORI GENERALI (60 punti) INDICATORI Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura INDICATORI Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura INDICATORI Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e improprietà lessicali. INDICATORI STATURI GENERALI (60 punti) INDICATORI Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e improprietà lessicali. INDICATORI STATURI Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e improprietà lessicali. INDICATORI STATURI Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e improprietà lessicali. INDICATORI STATURI Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e improprietà lessicali. INDICATORI STATURI Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticale errori gr	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Ricchezza e padronanza fluidità del discorso **Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali. **Errori grammaticali e improprietà lessicali. **Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.** **Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.** **Trequenti errori grammaticali e numerose impr	
lessicale Correttezza grammaticale Correttezza grammaticali Corrett	
GENERALI (60 punti) (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed effic	
sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 5 Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali. 6 Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali. 1 Conoscenze ricche e complete, rielaborate 18-20	
efficace della punteggiatura 5 Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali. 8-9 6 Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali. 1 Conoscenze ricche e complete, rielaborate 18-20	
improprietà lessicali. 1 Conoscenze ricche e complete, rielaborate 18-20	
criticomente in modo originale	
INDICATORE 3 2 Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e 15-17	
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti 3 Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in 12-14	
culturali modo personale e/o critico.	
• Espressione di giudizi critici e 4 Conoscenze generiche e/o incomplete: giudizi critici 10-11	
valutazioni personali superficiali.	
5 Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti. 8-9	
6 Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli. 5-7	
1 Comprensione approfondita del testo ed analisi 18-20	
articolata.	
INDICATORE 4 2 Piena comprensione del testo e analisi corretta. 15-17	
Comprensione e analisi Individuazione corretta di tesi 3 Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	
e argomentazioni presenti nel testo proposto 4 Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	
5 Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del 8-9 testo.	
SPECIFICI 6 Analisi assente o gravemente lacunosa. 5-7	
(40 punti) INDICATORE 5 Produzione INDICATORE 5 Riferimenti culturali ampi ed originali.	
Capacità di sostenere con coerenza Argomentazione chiara, solida, convincente. 15-17 Riferimenti culturali ampi.	
un percorso ragionativo adoperando connettivi adeguati. 3 Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati. 12-14	
pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	
utilizzati per sostenere 5 Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o 8-9 l'argomentazione scorretti.	

	6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato:	Classe:
_	_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
		1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
	DVDVG LTODE 4	2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
	INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e	3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
	organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	1
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	1
		1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza	2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	_
INDICATORI	lessicale Correttezza grammaticale	3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	-
GENERALI	(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	1
(60 punti)	efficace della punteggiatura	5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	1
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
		1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle	2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
	conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11 8-9 5-7 18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7 18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7 18-20 15-17 12-14 10-11 8-9 5-7 18-20	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	8-9
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
		1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	18-20	
	DVDVG A TODDE A	2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15-17	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del	3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	12-14	
	titolo e dell'eventuale paragrafazione. • Sviluppo ordinato e lineare	4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	10-11	
	dell'esposizione.	5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	

utilizzati per sostenere	3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente	12-14
l'argomentazione		articolati.	
	4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione	10-11
		generici e/o incompleti.	
	5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente	8-9
		articolati.	
	6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli	5-7
		o quasi nulli.	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente	

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" - BE	RGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025
Candidato:	Classe:

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2[^] PROVA SCRITTA di PRIMA LINGUA

COMPETENZE	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		
Livelli	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Graveme insufficie	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZION E DEL TESTO (1^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	PUNTI
Punteggio	5	4	3	2	1	
					PUNTEGGIO COMPLESSIVO 20	/

Il punteggio è stato assegnato □ all'unanimità □ a maggioranza.

N.B. "Le griglie si riferiscono alla valutazione COMPLESSIVA dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova" (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).

Allegato 5, solo per copia destinata alla Commissione, in busta chiusa, se presenti studenti con PDP; PEI; PFP.

10. FIRME PER APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe

anno scolastico: 2024-2025

Docente coordinatore della classe: prof, Claudio Vegini

Visto il Documento Finale per l'Esame di Stato a.s. 2024/2025 il Consiglio della Classe V sez. F

DISCIPLINE	DOCENTI	
Lingua e letteratura italiana	Carissimi Anna	
Lingua e civiltà straniera: inglese	Ferrari Renata	
Conversazione Lingua: inglese	Dibben Sally Caroline	
Lingua e civiltà straniera: tedesco	Cavallarin Barbara	
Conversazione Lingua: tedesco	Kopp Daniela	
Lingua e civiltà straniera: spagnolo	Rigamonti Laura	
Conversazione Lingua: spagnolo	nolo Caguaripano De Quintero Yenny Luisa	
Storia	Morelli Alessandro	
Filosofia	Morelli Alessandro	
Matematica	Di Francesco Maria	
Fisica	Di Francesco Maria	
Scienze naturali	Vegini Claudio	
Storia dell'Arte	Lovat Stefania	
Scienze motorie e sportive	Pasini Monica	
IRC	Robert Andrea	

Il Dirigente Scolastico Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse

Elenco firmatari Yenny Luisa Caguaripano De Quintero Firma di Yenny Luisa Caguaripano De Quintero Firma Anna Carissimi II 13/05/2025 alle 12:01:06, Anna Carissimi ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD. Firma di Anna Carissimi Firma Barbara Cavallarin Il 13/05/2025 alle 12:00:08, Barbara Cavallarin ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD. Firma di Barbara Cavallarin Firma Sally Caroline Dibben II 14/05/2025 alle 20:17:14. Sally Caroline Dibben ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi Firma di Sally Caroline Dibben dell'art. 20, comma 1-bis del CAD. Firma

Maria Di Francesco Firma di Maria Di Francesco Firma

Renata Ferrari		
Firma di Renata Ferrari		Il 13/05/2025 alle 15:15:59, Renata Ferrari ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
	Firma	
Daniela Kopp		
Firma di Daniela Kopp		Il 13/05/2025 alle 16:54:34, Daniela Kopp ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
	Firma	
Stefania Lovat		
Sterama Edvat		1.2
Firma di Stefania Lovat		Il 14/05/2025 alle 08:57:17, Stefania Lovat ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
	Firma	
Alessandro Morelli		
Firma di Alessandro Morelli		Il 13/05/2025 alle 21:47:36, Alessandro Morelli ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
	Firma	
Monica Pasini		
IVIOTIICA PASITII		
Firma di Monica Pasini		Il 13/05/2025 alle 19:02:04, Monica Pasini ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
	Firma	

Andrea Robert

Firma di Andrea Robert



Il 13/05/2025 alle 13:41:46, Andrea Robert ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Laura Rigamonti

Firma di Laura Rigamonti



Firma	

Claudio Vegini

Firma di Claudio Vegini



Firma

