



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005082 del 15/05/2025
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2025

CLASSE 5[^] sezione D

anno scolastico 2024-2025

O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Trapani Rita Maria Cristina	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Galante Enza	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	MCINTOSH DEBORAH ANDRA	X	X
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Villa Paola	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	CAGUARIPANO DE QUINTERO YENNY LUISA	-	-
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Bortolotto Martine	-	X
Conversazione Lingua FRANCESE	BARABANI NICOLA	X	-
Storia	Trapani Rita Maria Cristina	-	X
Filosofia	Ronchi Maria Luisa	-	-
Matematica	Floridi Milena	X	X
Fisica	Floridi Milena	X	X
Scienze naturali	Mariniello Rosario	X	X
Storia dell'Arte	Invernizzi Cinzia Ester	-	-
Scienze motorie e sportive	Oprandi Francesca	-	X
IRC	Favilla Giuseppe	X	X

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 6
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 8
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 10
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025)	p. 11
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 12
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	p. 14
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 15
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 18

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La 5D è composta da 20 studenti (7 maschi e 13 femminine): 18 - dei 25 alunni originari della 1D - hanno frequentato regolarmente i 5 anni del percorso liceale nella stessa classe, 2 alunne sono arrivate invece da altri Licei Linguistici: una all'inizio del II anno e una all'inizio del IV.

Nel complesso, in 5D sono presenti un gruppo di studenti vivaci, che hanno contribuito attivamente alle lezioni, e un gruppo - più numeroso - che ha mantenuto negli anni un atteggiamento prevalentemente passivo.

Oltre al fatto che nel biennio il percorso scolastico della classe è stato condizionato dalla situazione pandemica, durante l'intero quinquennio, la classe ha affrontato diverse difficoltà legate prevalentemente alla mancanza di continuità didattica in alcune materie; ciò ha contribuito ad innescare negli studenti un approccio allo studio piuttosto superficiale. Nonostante ciò, gli studenti hanno mostrato negli anni una crescente consapevolezza rispetto all'importanza del lavoro scolastico e, seppur con modalità e tempi differenti, hanno aderito ad esso, riconoscendone il valore formativo. Generalmente è emersa la necessità di sviluppare una metodologia di studio più autonoma e personale, finalizzata al conseguimento di capacità critiche e logico-espressive.

Il clima di lavoro è stato complessivamente positivo; negli anni gli studenti hanno complessivamente accolto con interesse le attività scolastiche proposte. In generale, la classe ha mostrato interesse nei confronti di diverse attività integrative e proposte extracurricolari, nonché nei confronti dei percorsi di PCTO, la cui valutazione è stata positiva per la totalità degli studenti.

Il percorso del 5° anno ha alternato momenti di sconforto e stanchezza, che si sono concretizzati in assenze - anche in occasioni di verifiche programmate - in risultati delle prove talvolta insoddisfacenti, in fatica a mantenere ritmi di impegno e di studio adeguati, con un inevitabile rallentamento dei lavori delle singole discipline.

I docenti segnalano pertanto - anche a causa della considerevole perdita di ore per via di attività varie e di giorni di vacanza - di aver svolto i programmi senza particolari approfondimenti.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno e tenendo presente la diversificazione degli studenti, sia per quanto concerne l'apprendimento che il tipo di interazione, si evidenzia un livello globalmente discreto raggiunto dalla classe nelle diverse competenze.

In generale, gli studenti sanno applicare - se guidati - le conoscenze e hanno capacità di comprensione in contesti diversificati; hanno acquisito la capacità di leggere ed ascoltare criticamente elaborando, in alcuni casi, riflessioni personali. Tuttavia la competenza espositivo-argomentativa spesso risulta piuttosto semplice. Tali obiettivi sono stati raggiunti anche

nella disciplina di Educazione civica, che ha contribuito a rendere più tangibile per gli studenti la trasversalità di contenuti e competenze delle singole discipline.

Gli studenti, inoltre, hanno collaborato positivamente sia tra loro sia, quando richiesto, con gli insegnanti; si sono sempre distinti per una partecipazione responsabile alle attività proposte, ricevendo anche apprezzamenti nelle attività di PCTO. In merito ai PCTO si segnala, inoltre, che tutti gli studenti hanno ampiamente superato il monte ore previsto dalla normativa.

☒ **Continuità didattica** (con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno)

Sul normale svolgimento del percorso formativo della classe ha inciso la mancanza di continuità didattica in alcune discipline:

- Filosofia: la classe ha cambiato docente in ciascun anno del triennio; la docente del quinto anno, nonostante sia mancata dal 22-01 all'01-03, ha collaborato costantemente con la sua supplente;
- Storia: al quarto anno la classe ha avuto una docente diversa da quello dell'anno precedente;
- Storia dell'Arte: al quinto anno la classe ha avuto una docente diversa da quello dei due anni precedenti;
- Francese: al quarto anno la classe ha avuto una docente diversa da quella dei tre anni precedenti.

2. PERCORSO FORMATIVO

Metodi

Nel secondo biennio e nel quinto anno, le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- flipped-classroom;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar.

Mezzi

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google;
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- software didattici.

Spazi e tempi del percorso formativo

In base alle necessità e ai progetti proposti dai singoli docenti, gli studenti hanno utilizzato il laboratorio informatico, le palestre, l'Aula Magna e spazi esterni alla scuola.

Il percorso formativo dell'istituto è suddiviso in un trimestre ed in un pentamestre. All'inizio del pentamestre è previsto un periodo di flessibilità di una o due settimane, a seconda delle esigenze di recupero delle singole discipline. La prima settimana è obbligatoria per tutte le materie, l'altra a

discrezione del docente. Agli studenti che non necessitavano del recupero sono state proposte attività di gruppo, ricerca e/o approfondimento.

Il viaggio di istruzione del quinto anno è stato svolto a Londra dal 7 al 12 febbraio 2025.

Il 30 gennaio 2025 è stata effettuata un'uscita didattica a Milano, durante la quale la classe ha partecipato allo spettacolo teatrale "La banalità del male" e alla mostra "Picasso, lo Straniero". Nel corso del quinto anno la classe ha svolto le 30 ore di Orientamento, 15 delle quali sono state realizzate con docenti dell'Università Cattolica di Milano nei mesi di gennaio e febbraio 2025 sul tema "Linguistica computazionale: introduzione all'uso dell'intelligenza artificiale per l'analisi dei testi".

Durante il quinto anno, la classe ha altresì partecipato alle seguenti conferenze in streaming:

- "Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?" (conferenza organizzata dall'ISPI),
- "Harris vs Trump" (conferenza organizzata dalla Fondazione Corriere della Sera);

alle seguenti conferenze pomeridiane, tenute da docenti di quest'Istituto:

- "La metamorfosi" di Franz Kafka,
- "Le camere separate" di Pier Vittorio Tondelli;
- "Poeta a Nueva York" di Federico García Lorca;

ai seguenti Progetti d'Istituto:

- Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo,
- "Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni" (con la testimonianza di Vito Fiorino);
- corso di difesa personale.

Infine, due studenti della classe hanno relazionato ai compagni sui corsi frequentati durante la pausa estiva (a.s. 2023-'24): "Rifiuti e risorse per un futuro sostenibile" e "Digital Creators Hub: creatività digitale per presentarsi sui social."

📌 Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google e verifiche online;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche.

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. Il rapporto Uomo-Natura	<ul style="list-style-type: none">● Le rappresentazioni del rapporto Uomo-Natura in letteratura, nelle arti e nel pensiero filosofico, dal Romanticismo alla prima metà del Novecento.● La Natura come specchio dell'interiorità umana● Il rapporto Uomo-Natura tra sfruttamento e sostenibilità● L'interpretazione dei fenomeni naturali attraverso le leggi fisiche e le teorie scientifiche; nuovi strumenti di indagine.
2. L'uomo e il progresso (percorso di Ed. civica)	<ul style="list-style-type: none">● L'idea di progresso: tra illusione e realtà● Scienza, ambiente e economia: verso un equilibrio possibile● Lavoro, ricerca scientifica e tecnologia; trasformazioni sociali, culturali e ambientali
3. La crisi dei fondamenti	<ul style="list-style-type: none">● Dal predominio della ragione alla crisi delle certezze tradizionali● La crisi dell'individuo: alienazione, ricerca del sé e ricerca di senso● La comparsa di nuove modalità espressive
4. Migrazioni (percorso di Ed. civica)	<ul style="list-style-type: none">● Migrazioni e processi migratori di ieri e di oggi; cause, rotte, differenze

5. La disumanizzazione dell'uomo (percorso di Ed. civica)

- Fuga di cervelli durante i totalitarismi e circolazione delle idee
- La percezione dei migranti nello spazio e nel tempo
- Dall'idea della "forza" come valore a totalitarismi e genocidi
- Alienazione e disumanizzazione
- Il rapporto tra l'uomo e la "macchina"

6. Il ruolo della donna

- Dall'immagine tradizionale alla comparsa di figure femminili diverse nelle opere letterarie ed artistiche, dalla fine dell'Ottocento in poi
- La nascita dell'emancipazione femminile in diversi Paesi
- Il protagonismo delle donne nelle guerre mondiali
- Donne e ricerca nella scienza

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

V anno

- ISPI, *Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?* (conferenza in streaming, 1 ora)
- Fondazione Corriere della Sera, *Harris vs Trump* (conferenza in streaming, 2 ore)
- Progetto Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo (2 ore)
- Progetto *Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni* (con la testimonianza di Vito Fiorino, 3 ore)
- Intervento docente di Diritto, *Il diritto di cittadinanza in Italia* (3 ore)

IV anno

- M. Micheletti, *La discriminazione di genere e le molestie sui luoghi di lavoro* (conferenza in Aula magna, 2 ore)
- ISPI, *Israele-Hamas: capire il conflitto* (conferenza on line, 1 ora)
- Intervento in classe degli avvocati della Camera Penale di Bergamo sul tema *Principi costituzionali su Giustizia e Processo Penale* (2 ore)
- Spettacolo teatrale *Fine pena ora* (2 ore)
- C. Peraro, *L'Unione europea: ieri, oggi e domani. Verso le elezioni del Parlamento europeo del 2024* (proposta formativa dell'Università degli Studi di Bergamo; 5 ore in Aula magna)
- N. Cesa-Bianchi, *Macchine che apprendono: la nuova intelligenza artificiale*, (Accademia Nazionale dei Lincei, conferenza on line, 1 ora)
- Incontro-testimoniaza in Aula magna, *Atleti di altissimo livello* (1 ora)

III anno

- La classe ha partecipato al *Campionato Nazionale di Cittadinanza e Costituzione*
- Progetto *DISCONNECT TIME* (6 ore)
- Intervento di un meteorologo della 3B METEO sul cambiamento climatico (2 ore)
- *Safer internet day* (conferenza on line, 1 ora)

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025)

La classe ha svolto le seguenti ore di Orientamento:

- 15 ore Università Cattolica di Milano sul tema "Linguistica computazionale: introduzione all'uso dell'intelligenza artificiale per l'analisi dei testi"
- 1 ora Conferenza (in streaming): Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?
- 3 ore Preparazione alla conferenza da parte dei docenti di Italiano e di Diritto e conferenza (in streaming): L'America al voto. Harris vs Trump
- 3 ore Progetto Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni (con la testimonianza di Vito Fiorino)
- 3 ore Intervento docente di Diritto, Il diritto di cittadinanza in Italia
- 5 ore Attività di orientamento didattico in classe, a cura dei tutor.

Gli studenti assenti durante alcune delle precedenti ore hanno svolto le seguenti attività:

- gli studenti - vd n. di registro - 4., 5., 6., 13.,14., 19. hanno partecipato all'incontro dell'ITS "Leonardo Academy",
- gli studenti - vd n. di registro -1., 5., 6., 14., 19. sabato 24 maggio 2025 parteciperanno all'Open Doors dedicato alla presentazione della laurea triennale del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere e del nuovo curriculum di Mediazione Linguistica per l'Impresa e il Terzo settore.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

✓ Classi terze (40 ore)

- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- ✓ *Project Work*: in orario curricolare la classe ha svolto una settimana presso l'Istituto Comprensivo "I Mille": ambito educativo formativo (-Accoglienza dei bambini 3-5 anni -Affiancamento delle maestre durante l'attività didattica -Utilizzo, laddove richiesto, della lingua inglese)

Lo studente n. 1. del registro non ha svolto ore di PCTO nella scuola di provenienza.

Lo studente n. 3. del registro ha svolto un tirocinio individuale estivo di Orientamento "Edomark" (16 ore).

Lo studente n. 14. del registro ha svolto un tirocinio individuale estivo presso la Libreria "Libraccio" (30 ore).

Lo studente n. 16. del registro ha svolto un tirocinio individuale estivo presso la Libreria "Libraccio" (42 ore) e ha partecipato all'Open Day della Guardia di Finanza (3 ore).

Lo studente n. 17. del registro ha svolto un tirocinio individuale estivo presso BGY INTERNATIONAL SERVICES SRL (34 ore) e uno presso la Biblioteca di Sorisole "G. Falcone e P. Borsellino" (20 ore).

Lo studente n. 19. del registro ha svolto un tirocinio individuale in orario extracurricolare presso la Biblioteca civica "A. May" di Bergamo (18 ore) e ha partecipato all'Open Day della Guardia di Finanza (3 ore).

Lo studente n. 20. del registro ha svolto un tirocinio individuale estivo presso la libreria "Libraccio" (30 ore).

Classi quarte (100 ore)

- ✓ *Project Work*: in orario curricolare la classe ha svolto una settimana presso BGY INTERNATIONAL SERVICES SRL (40 ore): ambito amministrativo turistico (-Assistenza al SELF DROP OFF -Etichettatura bagaglio a mano Ryanair al gate -Gestione degli accodamenti passeggeri in area Check-in: Queue-Comber)
- ✓ *Project Work*: in orario curricolare la classe ha svolto un'attività di traduzione della piattaforma "Planet Health Check" per conto dello Studio legale Rizzi (60 ore): traduzione in lingua francese della piattaforma on line

Lo studente n. 1. del registro ha svolto le ore del Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.

Lo studente n. 11. del registro ha svolto un tirocinio individuale estivo presso BGY INTERNATIONAL SERVICES SRL (36 ore).

Lo studente n. 16. del registro ha svolto un tirocinio individuale estivo presso BGY INTERNATIONAL SERVICES SRL (36 ore).

Lo studente n. 19. del registro ha svolto un tirocinio individuale presso BGY INTERNATIONAL SERVICES SRL (30 ore).

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
5-5-2025	Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato E' stata scelta la prova dell'anno scolastico 2023\2024 (sessione suppletiva)	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
6-5-2025	- Comprensione di 2 testi, uno di genere letterario e uno di attualità; - Produzione di 2 testi scritti, uno di tipo storico-letterario e l'altro di attualità.	6 ore

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME (programmata)

DATA	N. ALUNNI PARTECIPANTI E MODALITA' DI INDIVIDUAZIONE
27-5-2025	Partecipanti n. 2 alunni. - volontario: n. 15 del registro; - individuato a sorteggio: n. 10 del registro.

Come lo scorso anno la simulazione del colloquio avverrà alla presenza di Commissari e un Presidente, esterni alla Commissione, nominati dal Dirigente Scolastico.

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. Inglese: Educazione Civica, "Responsible nutrition".

QUARTO ANNO DI CORSO

1. Inglese: Educazione civica, "Unequal justice, the Death penalty in the USA: racial discrimination";
2. Francese: Fisica, "La gravitation universelle"

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5[^]D

Docente: Milena Giulia Floridi

Disciplina coinvolta: FISICA

Lingua: FRANCESE Livello B2

contenuti disciplinari	<p>LA PHYSIQUE NUCLEAIRE</p> <p><i>Objectifs spécifiques de connaissance</i></p> <ul style="list-style-type: none">→ Connaître les caractéristiques des isotopes.→ Connaître les caractéristiques de la radioactivité.→ Connaître les caractéristiques de la fission et de la fusion.→ Connaître les principales étapes historiques du développement de la physique nucléaire. <p><i>Objectifs spécifiques de savoir-faire théorique</i></p> <ul style="list-style-type: none">→ Déterminer si deux atomes sont des isotopes à l'aide de leur composition ou de leur écriture conventionnelle.→ Associer type de désintégration et particules émises.→ Etudier la désintégration d'un élément radioactive naturel→ Compléter une équation de désintégration nucléaire ou de réactions nucléaires à l'aide de la loi de Soddy.→ Déterminer si une situation est une fusion ou une fission,→ Etablir l'écriture d'une réaction de fission et de fusion nucléaire→ Etudier une réaction de fusion dans le Soleil→ Etudier une réaction de fission dans une centrale nucléaire→ Déterminer le défaut de masse et l'énergie du noyau par nucléons. <p><i>Objectifs spécifiques de savoir-faire pratique</i></p> <ul style="list-style-type: none">→ Comprendre la datation avec la loi de la décroissance radioactive→ Comprendre comment fonctionne une centrale nucléaire et discuter des avantages et des inconvénients de l'énergie nucléaire.→ Comprendre le fonctionnement des bombes A et H, s'informer sur l'arsenal nucléaire mondial et discuter du rôle des scientifiques dans la politique mondiale.→ Comprendre les effets des rayonnements sur la matière et les tissus ; les effets nocifs mais aussi les utilisations pour les thérapies contre le cancer.
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina. Presentazioni orale delle attività con la collaborazione della docente di lingue e del docente madrelingua

modalità di lavoro	Prima parte: lavoro in autonomia. Secondo parte: lavoro in piccoli gruppi, per compiti autentici
materiali anche digitali, sussidi, link	Video, appunti, schede fornite dal docente, documenti originali, articoli di giornale.
strumenti di valutazione	Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5[^]D

Docente: Maria Luisa Ronchi

Disciplina coinvolta: FILOSOFIA

Lingua: INGLESE

Livello B2

contenuti disciplinari	<p>Work alienation in Marx's philosophy (percorso valido anche per Educazione civica)</p> <p>Prime 2 ore (23/11/24 e 30/11/24): Marx's life and works. The historical context of Marx's philosophy (included Taylorism and Fordism) and the cultural influences on it.</p> <p>Terza ora (7/12/24): The basis of Marx's historical and dialectical materialism</p> <p>Quarta ora (14/12/24): Marx's positive concept of labour and the four aspects of alienated labour.</p>
modello operativo	<p><input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina</p> <p><input type="checkbox"/> insegnamento in compresenza</p> <p><input type="checkbox"/> team CLIL</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p>
modalità di lavoro	<p><input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi (lavoro di analisi, comprensione, riassunto dei contenuti principali in forma discorsiva o per mezzo di mappe e/o schemi)</p> <p><input type="checkbox"/> per compiti autentici</p> <p><input type="checkbox"/> per progetti</p> <p><input type="checkbox"/> problem solving</p> <p><input type="checkbox"/> flipped classroom</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p>

<p>materiali anche digitali, sussidi,link</p>	<p>Video riassuntivi in lingua inglese sul concetto di lavoro e alienazione in Marx (da visionare a casa)</p> <p>Fotocopie tratte da manuali scolastici specifici per i percorsi CLIL di Filosofia</p>
<p>strumenti di valutazione</p>	<p><input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto</p> <p><input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto</p> <p><input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente)</p> <p>X Non è stata effettuata valutazione a causa dei tempi ristretti di fine trimestre. I concetti fondamentali sono stati poi ripresi nel pentamestre quando si è affrontato lo studio di Marx.</p> <p>L'attività CLIL si è conclusa con una lezione dialogata a seguito della quale la docente, raccogliendo gli spunti (in lingua) emersi dalla discussione, ha realizzato per gli studenti una sintesi finale sull'argomento, condivisa su classroom.</p>

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Oltre a quanto già indicato, si segnalano altre attività significative svolte dalla classe nel corso del secondo biennio e quinto anno:

- III anno: viaggio d'istruzione a Napoli e Pompei
- IV anno: soggiorno linguistico a Salamanca
- certificazioni esterne in Inglese e Spagnolo (alcuni studenti della classe)

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma svolto di **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE 5[^]D

A.S. 2024 - 2025

DOCENTE: Rita Maria Cristina Trapani

Modulo 0: Recupero

Revisione lavori svolti durante la pausa estiva:

- domande sul libro letto: A. Selmi, *Al di qua del fiume*
- lavori di gruppo (in preparazione ai collegamenti pluridisciplinari): argomenti di Italiano e Storia svolti al III e al IV anno.

Il contesto culturale del primo Ottocento; la polemica classico-romantica.

Modulo 1: G. Leopardi, il primo dei moderni: la vita, la produzione letteraria, la poetica. Lo *Zibaldone*. Le canzoni e gli idilli. Le *Operette morali*. Dai canti pisano-recanatesi all'ultimo Leopardi.

Materiali di supporto allo studio:

- <https://www.raiplaysound.it/audio/2020/05/Maturadio-Italiano-Giacomo-Leopardi-96d2e0b7-b2e1-46e0-b7ef-c700efc1b41f.html>
- <https://www.raisplay.it/video/2017/12/Cultura---I-grandi-della-letteratura-Giacomo-Leopardi-0ce8a37f-d5a2-4bb8-bdca-ce9ea8c32634.html>

Lettura e commento di:

da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: "Quello che furono gli antichi, siamo tutti noi"

da *Zibaldone*: "Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno"

da *Zibaldone*: "La natura sensibile e materiale del piacere infinito"

da *Zibaldone*: "Le parole della poesia/i termini della scienza e della filosofia"

da *Zibaldone*: "Parole poetiche"

da *Zibaldone*: "Sensazioni visive e uditive indefinite"

da *Zibaldone*: "Immagini indefinite e ricordi infantili"

da *Zibaldone*: Una visione "altra"

commento di *Ad Angelo Mai* (manifesto del pessimismo storico)

L'infinito

La sera del dì di festa

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

da *Operette morali*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

da *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese* (manifesto del pessimismo cosmico)
da *Operette morali, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
La ginestra (sintesi) <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=SZD3dLqKRyI>; commento di *La ginestra* (il testamento morale di Leopardi)
Consigliata la visione di:
- *Il giovane favoloso* (film di M. Martone)

Modulo 2: Dal secondo Ottocento al primo Novecento: il contesto storico-culturale del Secondo Ottocento: Positivismo e Decadentismo. Il progresso e la modernità. La condizione degli intellettuali nell'età del progresso. Positivismo ed evolucionismo. Generi e forme della Letteratura. Una lingua per una nazione.

E. Praga, *La strada ferrata* (passim)
S. Aleramo, "Presenza di coscienza di una donna"
C. Baudelaire, *L'aureola perduta*

La scapigliatura (materiale di supporto allo studio:

<https://www.raiplaysound.it/audio/2020/06/Maturadio-Italiano-La-Scapigliatura-7e959c71-4747-473b-9f67-3dcba4bca842.html>)

Il Positivismo

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Materiale di supporto allo studio:

<https://www.raiplaysound.it/audio/2020/06/Maturadio-Italiano-Naturalismo-e-Verismo-7d2cd0d7-aa25-48fb-aac7-7739db9ce268.html>

Il romanzo realista in Europa.

G. Verga la vita, la produzione letteraria, la poetica. Le novelle (*Vita dei campi, Novelle rusticane*), il ciclo *I vinti* e i romanzi (*I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*). Il tema dell'economia. Dal personaggio tipico alla dissoluzione del personaggio.

Materiale di supporto allo studio:

<https://library.weschool.com/lezione/i-malavoglia-giovanni-verga-riassunto-capitoli-personaggi-pa-dron-ntoni-11226.html>

Lettura e commento di:

Prefazione a L'amante di Gramigna

Fantasticheria

da *Vita dei campi, Rosso Malpelo*

da *Vita dei campi, La Lupa*

da *I Malavoglia, Prefazione*

da *I Malavoglia, I Presentazione della famiglia Toscano*

da *I Malavoglia, XI L'insoddisfazione di 'Ntoni*

da *I Malavoglia, XV Sradicamento*

da *Novelle rusticane, La roba*

da *Mastro-don Gesualdo I, IV Il dramma interiore di un "vinto"*

da *Mastro-don Gesualdo IV, V La morte di Gesualdo*

Il Decadentismo

G. D'Annunzio la vita, la produzione letteraria, la poetica. Il romanzo, un genere che continua a morire: i 7 romanzi dannunziani. La fase del *Notturmo*. Il teatro. La produzione poetica: le *Laudi*. Estetismo e superomismo. I capisaldi della filosofia di Nietzsche: D'Annunzio e Nietzsche.

Materiale di supporto allo studio:

<https://www.raiplaysound.it/audio/2020/06/Maturadio-Italiano-Gabriele-dAnnunzio-47818f96-0d3d-4154-9184-9b3348b31f60.html>

Lettura e commento di:

da *Il piacere*, I, Il *Ritratto di un «giovine signore italiano del XIX secolo*

da *Il piacere*, II, I “*Il verso è tutto*”: una celebre dichiarazione di poetica

da *Il piacere*, III, III, *Tra Elena e Maria: l'immagine della «terza Amante ideale»*

da *Le vergini delle rocce, Il compito dei poeti*

da *Notturmo, Le prime parole tracciate nelle tenebre*

da *Alcyone: La sera fiesolana*

da *Alcyone: La pioggia nel pineto*

G. Pascoli: la vita, la produzione letteraria, la poetica. L'ideologia sociale e politica (dal socialismo anarchico a *La Grande proletaria si è mossa*). Temi e forme della poesia pascoliana. Dal “poeta-fanciullino” al “poeta vate”.

Lettura e commento di:

da *Il fanciullino* I, III, XI *Il poeta “fanciullino”*,

da *Myricae: X agosto*,

da *Myricae: Temporale, Il tuono*

da *Myricae: L'assiuolo*

da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

da *La Grande proletaria si è mossa: passim*.

da *Italy*, vv. 101-150

Le avanguardie storiche. Il **Futurismo**. Il calligramma.

Lettura e commento di:

da *Manifesto del Futurismo, Il coraggio, l'audacia, la ribellione...*

da *Manifesto tecnico della letteratura futurista, Una poetica d'avanguardia*

da *Zang Tumb Tuum, Un esempio di paroliberoismo: correzione di bozze + desideri in velocità*

L. Pirandello, la vita, la produzione letteraria, la poetica. *Novelle per un anno*. La crisi del romanzo. Focus sui romanzi *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno, centomila*. Il teatro e il metateatro, *Maschere nude* (focus su *Così è se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*). La follia. Pirandello filosofo? Pirandello fascista?

Materiale di supporto allo studio:

<https://www.raiplaysound.it/audio/2020/06/Maturadio-Italiano-Luigi-Pirandello-d0211789-f768-43e6-b196-4e3893d1ac81.html>

Lettura e commento di:

da *L'umorismo: Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione*

da *L'umorismo: La differenza tra comicità e umorismo*

da *L'umorismo: L'anti-idealismo dell'arte umoristica*

da *Novelle per un anno: La carriola*

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Contro la civiltà delle macchine*

da *Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta*

da *Il fu Mattia Pascal: La "filosofia del lanterino"*

da *Il fu Mattia Pascal: La conclusione del romanzo*

da *Uno, nessuno e centomila I, IV: La scoperta dell'estraneo*

da *Sei personaggi in cerca d'autore: Una scena irraggiungibile*

da *Enrico IV, atto II: Follia e chiaroveggenza*

I. Svevo, la vita: uno scrittore "europeo". La visione della letteratura e i modelli culturali. La produzione letteraria. *La coscienza di Zeno*.

Materiale di supporto allo studio:

<https://www.raiplaysound.it/audio/2020/05/Maturadio-Italiano--Italo-Svevo-29503db0-2706-463d-b8ac-337734b3d735.html>

Lettura e commento di:

da *La coscienza di Zeno: Prefazione*

da *La coscienza di Zeno: "La vita attuale è inquinata alle radici": un finale inquietante*

Modulo 3: I. Calvino

I. Calvino: vita, la visione del mondo e il ruolo della letteratura. Quale letteratura per il nuovo millennio, *Le lezioni americane*. *Le città invisibili*: l'opera-mondo di Calvino. La *trilogia degli antenati* e la narrativa "sociale".

Materiale di supporto allo studio:

<https://library.weschool.com/lezione/nostri-antenati-di-italo-calvino-spiegazione-della-trilogia-cura-di-marco-b-1238.html>

da *Il mare dell'oggettività, La sfida della complessità*

da *Le lezioni americane, Il valore dell'esattezza*

da *Le città invisibili*, lettura e commento di *La conclusione delle Città invisibili: quale utopia?*

da *Il barone rampante*, cap. XIV *I nuovi valori del barone rampante e il confronto con il padre*

Modulo 4: Lettura

Libri letti durante l'anno scolastico:

I. Calvino, *Le città invisibili*

C. Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*

Materiali di approfondimento:

- <https://library.weschool.com/lezione/personaggi-cristo-si-fermato-eboli-6619.html>

-

<https://www.raisplay.it/video/2022/03/Cristo-si-e-fermato-a-Eboli-di-Carlo-Levi-5495aa84-891e-4aa7-a2a6-4ff83d1d40b9.html>

P. Levi, *Se questo è un uomo*

Lecture estive riprese nel corso dell'anno:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Modulo 5: Divina Commedia

Lettura, analisi e commento di Paradiso, I.

Modulo 6: Laboratorio di scrittura in vista dell'Esame di Stato (cfr. tipologie A, B, C)

Modulo 7: Percorso di Educazione civica

Confronto tra il sistema elettorale italiano (ripasso del lavoro sui sistemi elettorali svolto al 3° anno) e quello americano, in preparazione alla conferenza *L'America al voto, Harris vs Trump* della Fondazione Corriere della Sera <https://insiemepercapire251024.reportcongressi.com/>

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

G. Ungaretti, la vita, la produzione letteraria, la poetica. Ungaretti precursore dell'Ermetismo.

Lettura e commento di:

- da *L'Allegria: Il porto sepolto*
- da *L'Allegria: Fratelli*
- da *L'Allegria: Veglia*
- da *L'Allegria: Sono una creatura*
- da *L'Allegria: San Martino del Carso*
- da *L'Allegria: Mattina*
- da *L'Allegria: Soldati*
- da *Il Dolore, Non gridate più*

E. Montale, la vita, la produzione letteraria, la poetica (in sintesi)

Lettura e commento di:

- da *Ossi di seppia: I limoni*,
- da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola*
- da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato*
- da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*,
- da *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio*.

Testi in adozione:

N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura. Leopardi*. Principato

N. Gazich, *L'amorosa inchiesta (ed. verde)*, voll. 3a e 3b. Principato

Materiali condivisi tramite Classroom:

- Schede di sintesi
- Materiali integrativi
- Materiali multimediali

Bergamo, 15-05-2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente Prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani

PROGRAMMA INGLESE CLASSE 5^D

A.S. 2024 - 2025

DOCENTE: ENZA GALANTE

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

SECTION 4 (Volume 1)

The Romantic Age (1760-1837):

Literary background pagg. 302-303-304-305-306-307-308-309-

William Wordsworth pagg. 336-337

Preface to Lyrical Ballads pagg. 338-339-340

John Keats pagg. 385-386

Ode to a Nightingale pagg. 392-393-394

Jane Austen life, novel of manners pagg. 395-396

Pride and prejudice: plot, main characters , the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability pagg. 397-398

Darcy's proposal pagg. 403-404-405-406

Mary Shelley pagg.409-410-411-412-413-414-415

The Victorian age (1837-1901) Secondo volume:

Historical background pagg. 17-18-19-20-21-22-23

Westminster palace pagg. 24-25

Social and cultural background pagg. 26-27-28

Literary background pagg.30-31

Charlotte Bronte pag. 57

Jane Eyre pagg. 58-59

A spiritual eye pagg. 60-61-62

Charles Dickens pagg.66-67-68-69

Hard Times pagg. 87-88

Nothing but facts pagg.89-90

Coketown pagg. 91-92

Lettura integrale di "A Christmas Carol"

Stevenson Robert Louis pag. 100

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde pagg. 101-102

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde pagg. 106-107

Oscar Wilde pag. 108

The Picture of Dorian Gray pagg. 109-110

All art is quite useless pagg. 111- 112

The age of conflicts (1901- 1949)

Historical background pagg. 162-163-164-165-166-167

Social and Cultural background pagg. 168-169-170

Literary background pagg. 172-174-175

Rupert Brooke pag. 182

The Soldier pag. 183-184

Sassoon pag. 185-186

Suicide in the trenches pagg. 187-188

Joseph Conrad pag. 212

Heart of Darkness pagg. 213-214

Building a railway pagg. 215-216-217

The stream of Consciousness pagg. 224-225-226-227

James Joyce pag. 230

Dubliners pag. 231

She was fast asleep pagg. 232-233

Virginia Woolf pag. 238

Mrs Dalloway pagg. 239-240

Mrs Dalloway said she would buy the flowers pagg.241-242

Ed. Civica: Migration

Spiegazioni, esercitazioni e approfondimenti su come affrontare la seconda prova scritta durante tutto l'anno.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

George Orwell pag.266-267-268

The object of power is power pagg. 269-270

Fitzgerald Francis Scott pag. 277-278

Gatsby's party pag. 279-280-281

Libro di testo in adozione: Amazing Minds –from the Origins to the Romantic Age- From the Victorian Age to the New Millennium- Mauro Spicci/Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari-Pearson

15.05.2025

"f.to dagli studenti"

"f.to dal docente"

Enza Galante

Attività svolta: **Conversazione di Lingua Inglese**

Insegnante madrelingua: Deborah Mcintosh

CLASSE 5D

ATTIVITA' SVOLTE

Students speaking about their experiences over the holidays.

Exam paper: Prova dell'esame di stato nei Licei Linguistici.

E/P: Prova comprehension and interpretation.

Exam paper: Charing Cross.

E/P: Prova comprehension and interpretation.

Article from the independence "Armageddon election"

Educazione Civica: Migration.

Discussion: Current wave of flu in China.

Speaking: How do you see yourself in the future.

Exam paper: The way we speak now.

Reading: The Suffragettes.

Writing an article.

Writing a review.

Video: N-Po generation The Millennials.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Exam Paper

Genetically modified food.

Bergamo, 15 Maggio 2025

f.to dal docente

Deborah Mcintosh

f.to dagli studenti

PROGRAMMA **SPAGNOLO** CLASSE 5[^]D

A.S. 2024 - 2025

DOCENTE: PAOLA VILLA

Libro di testo

- Contextos Literarios. Del Romanticismo a nuestros días. Zanichelli
- Materiale aggiuntivo (fotocopiato o reperibile nel web)

Modalità di lavoro

L'apprendimento è stato organizzato attraverso le seguenti fasi:

- presentazione dell'autore: cenni biografici essenziali, contesto storico e letterario nel quale l'autore ha vissuto. Informazioni principali del contesto artistico
- comprensione globale del testo narrativo, poetico e teatrale: previsione dei contenuti, focalizzazione del tema
- comprensione profonda: scoperta degli aspetti denotativi, connotativi e linguistici
- rielaborazione personale

È stata data importanza all'analisi testuale, alla specificità dei diversi tipi di linguaggio e stili, alla tecnica narrativa. Per quanto riguarda l'analisi dei testi poetici, gli aspetti strettamente formali (verso, metrica, figure retoriche) sono stati trattati in modo essenziale.

El siglo XIX: El Romanticismo.

- Marco histórico, social, literario y artístico.

José de Espronceda: el ansia de libertad y el rechazo de las leyes.

- *La canción del pirata*
- *El estudiante de Salamanca*

Gustavo Adolfo Bécquer: la creación poética a través de la experiencia amorosa, el amor imposible y trágico, la búsqueda del amor ideal, la naturaleza a servicio de los sentimientos.

- *Rimas: Rima XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII*
- *Leyendas. Los ojos verdes*

El teatro.

José Zorrilla: el amor apasionado marcado por un destino trágico, la búsqueda de la libertad, el drama religioso-fantástico.

- *Don Juan Tenorio*
- Otros fragmentos (fotocopias)
- La figura del don Juan en la literatura europea

La prosa.

Mariano José de Larra: la defensa de la libertad individual, la pena de muerte como forma de venganza.

- *Un reo de muerte*

El siglo XIX: el Realismo.

- Marco histórico, social, literario y artístico.

El Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

Benito Pérez Galdós: la lucha por la independencia femenina, el amor adúltero.

- *Fortunata y Jacinta*

- Otros fragmentos (fotocopias)

Leopoldo Alas, Clarín: la lucha por la independencia femenina, el amor adúltero, la falta del libre albedrío y los condicionamientos del entorno, el determinismo biológico.

- *La Regenta*

Flaubert y Clarín.

Modernismo y Generación del 98

- Marco histórico, social, literario y artístico.

Rubén Darío: escapismo en el espacio y en el tiempo, la búsqueda de lo bello.

- *Sonatina*

Juan Ramón Jiménez

- *Domingo de primavera*

- *Vino, primero, pura*

- *Platero y yo*

El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.

Miguel de Unamuno: el “problema de España”, el sentido de la vida humana.

- *Niebla* (libro leído durante el verano 2024)

Unamuno y Pirandello.

Antonio Machado: el “problema de España, la preocupación por el destino del hombre (el tiempo, la muerte y Dios).

- *El limonero lánguido suspende ...*

- *Es una tarde cenicienta y mustia ...*

El siglo XX: La dictadura, la II República y la Guerra Civil.

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

Marco social y artístico.

Las vanguardias.

La Generación del 27.

Federico García Lorca: el mito del gitano y la muerte trágica, la deshumanización de hombre, la denuncia de la civilización urbana, la marginación social de las mujeres y el anhelo de realización, la presencia del elemento popular y culto, libertad y lucha para la afirmación de la libertad individual.

- *La aurora*

- *Romance Sonámbulo*

- *La casa de Bernarda Alba*

Federico García Lorca.

- *El crimen fue en Granada*

Pedro Salinas: la poesía del exilio, la capacidad destructiva de la modernidad.

- *Cero* (fotocopia)

f.to dagli studenti

f.to da docente

Paola Villa

15 maggio 2025

Materia: **Conversazione** in lingua straniera (**spagnolo**)

Classe: 5D

Docente: Caguaripano de Quintero Yenny Luisa

CONTENIDOS

- Situación política de Venezuela
- Las migraciones y los fenómenos migratorios (El muro entre México y Estados Unidos: el paso del Darién, la bestia y las matronas)
- El continente americano: introducción a la independencia
- La mezcla en las colonias americanas
- Independentistas y revolucionarios: Simón Bolívar
- La pena de muerte
- el Guernica
- Los regímenes en América Latina: la dictadura de Argentina de Videla, la dictadura Chilena de Pinochet, la dictadura cubana de Castro. las abuelas de Plaza de Mayo, los desaparecidos
- CECOT la cárcel más estricta del mundo <https://www.youtube.com/watch?v=69qKUoGhoQo>
- Profundización por parte de los estudiantes sobre la dictadura en República Dominicana, Bolivia, Paraguay, Nicaragua, Guatemala
- Profundización por parte de los estudiantes sobre las migraciones en el continente americano y el mundo
 - Película "La noche de los lápices"

Data: 15 maggio 2025

"f.to dagli studenti"

"f.to dal docente"

Yenny Luisa Caguaripano de Quintero

Programma svolto Lingua e Civiltà Francese 2024-2025

Programme littéraire et culturel – XIXe / XXe siècles

I. Le XIXe siècle – Entre exaltation romantique et regard critique sur la société

1. Contexte historique

- Révolutions, industrialisation, bouleversements sociaux
- Nouveaux rapports entre l'individu et la société

2. Le romantisme

- Une nouvelle sensibilité : le moi souffrant, la mélancolie, l'idéal, la fuite du réel
- Le rapport homme/nature : contemplation, reflet de l'âme, sentiment du sublime

Alphonse de Lamartine

- Méditations poétiques : Le Lac
- Thèmes : fuite du temps, mémoire, nature refuge

3. Le réalisme et le naturalisme

- Représenter la réalité, observer le monde social, dévoiler les mécanismes de l'ambition, de la misère, du déterminisme

Film – Illusions Perdues (Xavier Giannoli, 2021)

- D'après Balzac : analyse du personnage de Lucien de Rubempré
- Thèmes : amour romantique vs amour intéressé, ambition, calcul, censure, pouvoir de la presse

Honoré de Balzac

- Le Père Goriot :
- Description de la pension Vauquer – espace symbolique de la déchéance
- Mise en lumière de la société parisienne corrompue

Gustave Flaubert

- Lecture intégrale de Madame Bovary
- Double axe d'analyse :
- Psychologique : frustration, illusion, chute
- Sociologique : condition féminine, hypocrisie sociale
- Étude des passages clés de chaque partie

Émile Zola

- L'Assommoir – Rougon-Macquart
- Thèmes : misère, alcoolisme, fatalité, condition ouvrière
- Textes analysés : L'Alambic, Gervaise cède à la tentation

J'accuse - L'affaire Dreyfus

4. La poésie de la modernité

Charles Baudelaire

- Les Fleurs du Mal : structure et sens
- Poèmes étudiés : L'Albatros, Correspondances

Arthur Rimbaud

- Poésie visionnaire, rupture avec la tradition
- Notion de dérèglement de tous les sens – vers l'avant-garde

poèmes analysés: Voyelles - Alchimie du Verbe

II. Le XXe siècle – Ruptures, expérimentations, engagements

1. Contexte historique

- La Grande Guerre, les Années folles, les régimes totalitaires
- Chocs culturels, techniques, sociaux

2. Modernité et avant-gardes

Presumibilmente dopo il 15 maggio, i seguenti argomenti:

Guillaume Apollinaire

- Alcools : Zone (extrait)
- Rupture avec le passé, exaltation de la modernité
- Calligrammes : Il pleut, L'Horloge, La Tour Eiffel
- Expérimentations visuelles et poétiques

Le surréalisme

- Origine, principes : liberté, rêve, inconscient
- André Breton, Manifeste du surréalisme (1924)

3. Le monde contemporain

Simone de Beauvoir

La grande voix du féminisme

ED.CIVICA : L'homme et le progrès

Libro di testo : MIROIRS - Zanichelli - AA VV

15 maggio 2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente Martine Bortolotto

Programma svolto 5 D Liceo Falcone
Conversazione Francese
Anno scolastico 2024/25

Sujets traités:

- Parler de soi de son passé et des ses projets d'avenir
- Explication du "mal du siècle" des jeunes du XIX et comparaison avec les jeunes du XXI
- Travail sur le Bovarysme, analyse du Bovarysme d'aujourd'hui et remèdes possibles
- L'identité de genre, l'écriture inclusive, la compréhension et l'acceptation d'autrui
- L'art de manifester à la française
- Le rapport homme-femme et la violence sur les femmes
- Le rôle de l'histoire et le rapport que nous avons vis-à-vis d'elle
- Souvenirs et vacances de Noël
- Exercice de traduction d'une chanson et travail de phonétique

Bergame le 15/5/2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Nicola Barabani

Programma svolto di **STORIA**

CLASSE 5^AD

A.S. 2024 - 2025

DOCENTE: Rita Maria Cristina Trapani

❖ **Modulo 0: La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale**

❖ **Modulo 1: I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto.**

I problemi del nuovo Regno. I governi della Destra storica. La questione romana e la terza guerra d'indipendenza. La sinistra al governo. La politica economica, le questioni sociali e il movimento socialista. La politica estera della Sinistra. Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo.

- Focus: la politica coloniale
- Focus: *Fare gli italiani*
- Focus: *Le capitali del regno d'Italia*
- Focus: *Verga e la questione meridionale*
- Focus: *L'analfabetismo in Italia al momento dell'Unità*
- Focus: *Le operazioni militari italiane in Africa orientale*

❖ **Modulo 2: Alla ricerca di nuovi equilibri mondiali**

La Francia di Napoleone III. Dalla Prussia al *Reich* tedesco. La fine del Secondo impero, la Comune di Parigi e la Terza repubblica. L'Austria-Ungheria, la Russia e la "questione d'Oriente". L'Inghilterra vittoriana. Gli Stati Uniti: dalla prima espansione alla guerra civile.

- Focus: *Il canale di Suez, una rivoluzione per i trasporti marittimi*
- Focus: *La Ruhr, la regione del carbone e dell'acciaio*
- Focus: *Alsazia e Lorena, dalle guerre alla pace*
- Fonti: *Pro e contro la Comune di Parigi*
- Fonti: *Il J'accuse di Zola*

❖ **Modulo 3: L'imperialismo e il mondo extraeuropeo**

Una nuova fase del colonialismo: l'imperialismo. Il Commonwealth britannico e l'imperialismo francese. La spartizione dell'Africa e dell'Asia. Giappone e Cina nel confronto-scontro con l'Occidente.

- materiale di supporto allo studio:

<https://www.raiplaysound.it/audio/2020/05/Storia--LEuropa-limperialismo-e-le-nuove-potenze-4b55cc73-c9db-4002-88c4-0480d57c2d7f.html>

- Focus: *l'evoluzionismo e il darwinismo sociale*
- Focus: *Colonialismo e imperialismo*
- Fonti: *"Civiltà" e massacri: re Leopoldo e il Congo*

❖ **Modulo 4: Dalla Belle Époque alla prima guerra mondiale**

Lo scenario mondiale

La *Belle Époque*. Le inquietudini della *Belle Époque*. La politica in Europa. Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra. Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo.

- Focus: *Nietzsche e il concetto di superuomo*

- Focus: *Razza*

- Focus: *L'emancipazione femminile nei primi del Novecento*

- Fonte: A. Kollontaj, *La famiglia opprime la donna* (da *Amore, matrimonio, famiglia e comunismo*)

- materiale di supporto allo studio: <https://www.raiplaysound.it/audio/2020/06/Storia--25-Il-femminismo-nel-Novecento-eea1df32-03cf-4d25-9959-5d265d379c43.html>

L'età giolittiana

Le riforme sociali e lo sviluppo economico. La "grande migrazione": 1900-1915. La politica interna tra socialisti e cattolici. L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

- Focus: *I quartieri operari nell'Italia giolittiana*

- Fonti: *Verso la Merca*,

- Fonti: *Impressioni d'America*

La Prima guerra mondiale e i trattati di pace

La rottura degli equilibri. L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra-lampo. 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra. 1915-1916: la guerra di posizione. Il fronte interno e l'economia di guerra. 1917-1918: verso la fine della guerra. I trattati di pace e la Società delle Nazioni. Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo.

- video A. Barbero, *La grande guerra* <https://www.youtube.com/watch?v=QL3oQjcjVog>

- video A. Barbero, *A cosa assomiglia la nostra epoca? la lezione di Barbero parla del passato per capire il presente* <https://www.youtube.com/watch?v=yFH9thAM0Gw>

- Focus: *L'arte a favore della guerra: il Futurismo*

- Fonti: dal *Corriere della sera* del 24 Maggio 1915, *L'Italia dichiara guerra all'Austria- Ungheria*

- Focus: *Le armi di una guerra moderna*

- Focus: *La propaganda di guerra*

- Focus: *La guerra di posizione: le trincee italiane*

- Fonti: *Il Patto di Londra*

- Fonti: *Scrivere dal fronte*

- Fonti: *I quattordici punti del presidente Wilson*

❖ Modulo 5: I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale

La Russia dalla rivoluzione alla dittatura

La rivoluzione di febbraio. Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra. La nuova politica economica e la nascita dell'URSS. La costruzione dello Stato totalitario di Stalin. Il terrore staliniano e i gulag.

- Focus: *Arte e rivoluzione in Russia*

- Fonti: *Le tesi di Lenin*

- Focus: *I rapporti tra Mosca e le ex Repubbliche sovietiche*

Dopo la guerra: sviluppo e crisi

Crisi e ricostruzione economica. Trasformazioni sociali e ideologie.

Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita. La crisi del '29 e il *New Deal*

- Focus: *La crisi dell'economia mondiale: il 2008 come il 1929?*

- Focus: *La spregiudicatezza femminile negli "anni ruggenti"*

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le trasformazioni politiche nel dopoguerra. La crisi dello Stato liberale. L'ascesa del fascismo. La costruzione dello Stato fascista. La politica sociale ed economica. La politica estera e le leggi razziali.

- Fonti *Il programma dei fasci di combattimento*

- Fonti: *Discorso parlamentare di Mussolini (3 gennaio 1925)*

- Fonti: *Le dimissioni di un direttore*

- Focus: *La forma della propaganda. Propaganda e censura*

- Focus: *Il rapporto del regime con la Chiesa*

- Focus: *Le città del fascismo*

La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich

La repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. La costruzione dello Stato totalitario. L'ideologia nazista e l'antisemitismo. L'aggressiva politica estera di Hitler.

- Fonti: *Il primo programma del nazionalsocialismo*

- Fonti: *La superiorità della razza ariana si manifesta con la sottomissione delle razze inferiori*

- Focus: *totalitarismo*

- Focus: *I mezzi di comunicazione nell'era dei totalitarismi*

- Focus: *antisemitismo*

L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo

Fascismi e democrazie in Europa. La guerra civile spagnola.

La repubblica in Cina e l'impero militare in Giappone (in sintesi).

La seconda guerra mondiale

La guerra lampo (1939-40). La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale. La controffensiva alleata (1942-1943). La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. La vittoria degli Alleati. Lo sterminio degli ebrei.

- Focus: *Le donne, il regime e la guerra*

❖ Modulo 6: Attualità

Il Medio Oriente: questione arabo-israeliana e movimenti islamici.

Conferenza in streaming: ISPI, *Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?*

- Focus: *La nascita di Israele. La Palestina oggi. Cos'è Hamas? Cos'è Hezbollah? Israele-Hamas dal 7-10-2023*

Le elezioni americane del 5-11-2024

Conferenza in streaming: Fondazione Corriere della Sera, *L'America al voto, Harris vs Trump*.
<https://insiemepercapire251024.reportcongressi.com/>

Riflessioni sul programma politico di D. Trump e possibili collegamenti con quanto studiato.

Percorso di Educazione civica:

Il diritto di cittadinanza in Italia.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

❖ **Modulo 7: Dal mondo bipolare al multipolarismo**

Dalla prima guerra fredda alla “coesistenza pacifica”

URSS e USA da alleati ad antagonisti

Le “due Europe” e la crisi di Berlino

La guerra fredda nello scenario internazionale

La “coesistenza pacifica” e le sue crisi (1953-1963)

Testo in adozione: A. Brancati, T. Pagliarani, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*, voll. 2 e 3, La Nuova Italia. Materiali condivisi tramite Classroom:

- Schede di sintesi
- Materiali integrativi
- Materiali multimediali.

Bergamo, 15-05-2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente Prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024/2025 - CLASSE 5^A D

DISCIPLINA: **Filosofia**

DOCENTE: prof.ssa Maria Luisa Ronchi

METODI: lezione frontale e dialogata

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: Nicola Abbagnano, "Vivere la filosofia", Vol. 2°, Paravia.

Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero, "I nodi del pensiero. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti", Vol. 3°, Paravia.

Integrazione con materiale cartaceo o digitale fornito dalla docente; indicazione di podcast e video disponibili in rete.

Il ritardo accumulato nello svolgimento dei contenuti e la mancata (o sintetica) trattazione di argomenti rispetto alla programmazione dell'Area di Filosofia prevista per la classe quinta sono dipesi sia dalla necessità di rivedere e consolidare – a inizio anno – contenuti imprescindibili della classe quarta, sia dall'assenza per malattia (prolungatasi per oltre un mese) della docente e dalla coincidenza di alcune lezioni con festività o altri impegni della classe.

Programma effettivamente svolto al 15 maggio 2025

TRIMESTRE

Kant

- *Critica della ragion pura*: il criticismo e la filosofia del limite; significato del titolo e problema generale dell'opera; i tre tipi di giudizio; l'io legislatore della natura (soggettivismo) e la rivoluzione copernicana in ambito gnoseologico; la nuova concezione della conoscenza in Kant e il dualismo tra fenomeno e noumeno; la nozione di forme pure trascendentali e l'innatismo formale kantiano; la partizione dell'opera; *l'Estetica trascendentale* e la sensibilità con le forme a priori di spazio e tempo; *l'Analitica trascendentale* e l'intelletto con le 12 categorie e l'io-penso; il noumeno come promemoria critico; la *Dialettica trascendentale* e la ragione con le idee di anima, mondo e Dio; l'errore della metafisica e la critica alla psicologia razionale, alla cosmologia razionale (con le 4 antinomie) e alla teologia razionale (confutazione delle prove dell'esistenza di Dio); la funzione regolativa delle idee della ragione.
- *Critica della ragion pratica*: significato del titolo; la legge morale e le sue caratteristiche (universalità, formalismo, intenzionalità, rigorismo, autonomia); i principi pratici: le massime e gli imperativi, l'imperativo categorico e le sue formulazioni; la rivoluzione copernicana in ambito morale; i tre postulati della ragion pratica: la libertà come certezza pratica, l'immortalità dell'anima e l'esistenza di Dio come ragionevoli speranze. Il dualismo aperto dalla "Critica della ragion pratica".
- Approfondimento, a cura di uno studente che lo ha presentato e condiviso con la classe, relativamente all'opera "Per la pace perpetua" di Kant.

L'idealismo hegeliano

- Introduzione generale al Romanticismo.
- Le critiche al concetto di *cosa in sé* e la nascita dell'idealismo.
- I caposaldi della filosofia hegeliana: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di realtà e razionalità, la funzione giustificatrice della filosofia (la filosofia della "nottola di Minerva").
- La dialettica come legge del divenire della realtà e come metodo della conoscenza: il ruolo della contraddizione e il senso dell'*Aufhebung*. La distinzione fra intelletto e ragione. La critica di Hegel all'Illuminismo e a Kant.
- La "Fenomenologia dello spirito": il percorso dell'Assoluto e quello della coscienza; i significati delle figure; l'articolazione generale dell'opera; la definizione di Coscienza, Autocoscienza e

Ragione; le figure dell'*autocoscienza* (in particolare la dialettica servo/padrone; stoicismo e scetticismo; coscienza infelice). Approfondimento sul lavoro in Hegel.

- I tre momenti dell'Assoluto. Il *Sistema hegeliano*: il senso e l'articolazione del Sistema; i concetti di Idea, Natura e Spirito.
- L'oggetto della filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo. L'eticità. La teoria dello stato.
- La filosofia della storia e gli individui cosmico-storici.
- Confronto fra Kant (nell'opera "Per la pace perpetua") e Hegel sul tema della guerra.
- Lo Spirito assoluto. Assoluto e Filosofia. La critica al Romanticismo.

Testi letti: passo tratto dalla *Prefazione* alla "Fenomenologia dello Spirito" (fotocopia) e citazioni dai "Lineamenti di filosofia del diritto" (negli appunti).

L'eredità di Hegel

- Destra e sinistra hegeliane: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia.
- Feuerbach: il capovolgimento dei rapporti di predicazione; la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo; la filosofia dell'avvenire e l'umanismo naturalistico.

Testi letti: brano "Cristianesimo e alienazione religiosa" (pag. 88), da "Essenza del cristianesimo".

PENTAMESTRE

Arendt

- Il processo a Eichmann e il concetto di banalità del male. Assegnata visione a casa della puntata "Il processo Eichmann" di "Passato e Presente" (Raiplay).
- Visione in classe (durante la settimana di flessibilità didattica) del film "Hannah Arendt" di Margarethe von Trotta .
- Visione dello spettacolo "la banalità del male" con Paola Bigatto, il 30/01/2025 presso il Centro Asteria a Milano.

Testi letti: assegnata la lettura a casa di brani dal saggio "La banalità del male" (dalla "Prefazione", dal capitolo VIII e dall'*Epilogo*; materiale didattico fornito dal Centro Asteria.

Marx

- Il rapporto tra conoscenza e prassi.
- Rapporto con Hegel (le accuse di "misticismo logico" e di conservatorismo politico) e con Feuerbach (in particolare, la critica al concetto di alienazione religiosa).
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo.
- La critica all'economia borghese.
- Percorso Clil di Ed. civica: Work alienation in Marx's philosophy (anticipato nel trimestre).
- Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia.*
- Il "Manifesto del partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe.*
- *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista.*
- Il percorso verso la società comunista. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.*

Testi letti: brano "L'alienazione" (pag. 130), dai "Manoscritti economico-filosofici"; brano "Struttura e sovrastruttura" (pag. 133), da "L'ideologia tedesca"*; brano "Classi e lotta tra classi" (pag.135), dal "Manifesto del partito comunista"*; brano "Il plusvalore" (pag. 136), da "Il capitale"*.

* **Contenuti spiegati dalla docente supplente**

Antihegelismo: Schopenhauer

- Le critiche di Schopenhauer a Hegel. I tratti romantici della filosofia di Schopenhauer.

- Il mondo come *rappresentazione*: il concetto di rappresentazione e il superamento di materialismo e idealismo; la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno, il *velo di Maya*.
- Il mondo come volontà: il diverso modo in cui Schopenhauer interpreta il noumeno rispetto a Kant; l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; i gradi di oggettivazione della Volontà di vivere; il pessimismo cosmico e la vita come dolore. L'immagine del pendolo che oscilla tra dolore e noia come esemplificazione dell'esistenza umana. La demistificazione dell'amore.

- La critica alle varie forme di ottimismo.

- Il rifiuto del suicidio. Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi. La *noluntas* e il nirvana.

Testi letti: brano "La vita umana tra dolore e noia" (pag. 37) e "L'arte" (fotocopia), da "Il mondo come volontà e rappresentazione".

Antihegelismo: Kierkegaard

- La polemica antihegeliana di Kierkegaard. La concezione dell'esistenza come singolarità, libertà, possibilità, scelta. Il "punto zero".
- I tre stadi esistenziali e le loro figure simbolo; la dialettica qualitativa dell'*aut-aut*.
- Angoscia e disperazione e il loro superamento nella fede. La fede come assurdità, paradosso, contraddizione e scandalo.

Il Positivismo

- I significati del termine "positivo".
- La periodizzazione in due fasi e il contesto storico del movimento. Il Positivismo sociale.
- Le caratteristiche fondamentali del Positivismo. Rapporti del Positivismo con Romanticismo e con Illuminismo.

Comte

- La legge dei tre stadi
- La filosofia positiva: definizione e suoi compiti. L'enciclopedia delle scienze.
- La sociologia e la sua articolazione in statica e dinamica sociale. La sociocrazia.
- La dottrina della scienza di Comte.
- Il progresso: realtà o illusione? Confronto fra Schopenhauer e Comte.

Testi letti: brano "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi", tratto dal "Discorso sullo spirito positivo" (pag. 164).

La crisi delle certezze: Nietzsche

- Il periodo giovanile:
 - la "Nascita della tragedia dallo spirito della musica". Apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza. L'arte come organo della filosofia.
 - Dalle "Considerazioni inattuali" – "Sull'utilità e il danno della storia per la vita": la critica allo storicismo e allo storiografismo; la malattia della storia e la necessità dell'oblio; la storia monumentale, la storia antiquaria e la storia critica.
- Il periodo intermedio o illuministico: il *metodo critico e storico-genealogico* e la *chimica delle idee e dei sentimenti*; la figura del viandante e lo spirito libero.
- Dio come "la nostra più lunga menzogna"; l'annuncio della morte di Dio ne "La gaia scienza"; la fine del "mondo vero".
- Il periodo del "meriggio": "Così parlò Zarathustra", il superuomo come *oltreuomo* e la *fedeltà alla terra*.

Testi letti: brano "Apollineo e dionisiaco" (pag. 338) da "La nascita della tragedia"; aforisma 125 (pag. 312) e 341 (pag. 319) da "La gaia scienza" (pag. 312); brano "Delle tre metamorfosi" (fotocopia), brano "Il superuomo e la fedeltà alla terra" (pag. 339) da "Così parlò Zarathustra".

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

- La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale* in Nietzsche. Citazione tratta dal discorso "La visione e l'enigma" (pag. 320), in "Così parlò Zarathustra".

- L'ultimo Nietzsche: la *trasvalutazione dei valori*, la critica della morale; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il *prospettivismo*.

La crisi delle certezze: Freud

- La nascita della psicoanalisi come metodo di comprensione e cura delle malattie nervose; la "scoperta" dell'inconscio come il luogo del rimosso.

- La scomposizione psicoanalitica della personalità: prima e seconda topica. Es, Io e Super-io. Il *principio di piacere* e il *principio di realtà*. Il difficile ruolo di mediazione dell'io. Normalità e nevrosi.

- La terapia psicoanalitica e le vie di accesso all'inconscio: associazioni libere, sogni, atti mancati. Il transfert come condizione preliminare dell'analisi.

- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psicosessuale, l'importanza del complesso di Edipo.

- Arte e civiltà.

Bergamo, 15 maggio 2025

F.to dalla docente
Maria Luisa Ronchi

F.to dagli studenti

Anno scolastico 2024/2025

CLASSE:5D

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: Prof.: **FLORIDI MILENA GIULIA**

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni inverse, pari e dispari.
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.
- Funzioni composte.

Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)

- Ricerca del Campo d'Esistenza
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del C.E., degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e funzioni definite per casi con esclusione di funzioni goniometriche.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (C.E. Codominio, zeri segno, crescita-decrescenza, simmetrie e distinguere tra funzioni iniettive, suriettive o biiettive.)

LIMITI

La definizione di limite è stata affrontata sia per esteso, relativamente ad ogni caso, sia in forma riassuntiva.

- Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite finito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite finito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite destro e sinistro.
- Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.

- Forme di indeterminazione: $(\infty - \infty)$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ con relative modalità di risoluzione.
- Ordini di infinito.

Teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).
- Teorema del confronto (senza dimostrazione).

- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione).

Esercizi

Calcolo dei limiti (funzioni razionali, irrazionali e trascendenti) e risoluzione di forme indeterminate (funzioni razionali e irrazionali).

Non sono stati svolti esercizi relativi alla verifica dei limiti per il numero esiguo di ore da dedicare all'argomento e per le difficoltà che una parte degli studenti presenta nel calcolo algebrico e letterale. **Non sono stati trattati** i limiti notevoli.

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo.
- Teoremi sulle funzioni continue di Bolzano–Weierstrass (senza dimostrazione) e dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione).
- Singolarità di 1a specie.
- Singolarità di 2a specie.
- Singolarità di 3a specie.

Esercizi

Studio della continuità e analisi dei punti di singolarità di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite a tratti.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali.
- Asintoti verticali.
- Asintoti obliqui.

Esercizi

Ricerca degli asintoti di una funzione.

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata.
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto.
- Funzione derivata.
- Derivata destra e sinistra.
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto.
- Punti stazionari.
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi.
- Continuità e derivabilità (senza dimostrazione).
- Regole di derivazione con esclusione delle derivate di funzioni goniometriche.
- Calcolo delle derivate.
- Derivate di ordine superiore al primo (derivata seconda).

Esercizi

Esercizi sul calcolo della derivata in un punto applicando la definizione.

Calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione.

Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
Analisi di punti di non derivabilità.

Utilizzo delle derivate nello studio di funzione

- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi.
- Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi
- Studio della concavità di una funzione
- Definizione di flesso
- Condizione sufficiente per la ricerca di massimi, minimi relativi e flessi.

Studio di funzione

- Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte

Teoremi sulle funzioni derivabili (dopo il 15 maggio)

- Teorema di Fermat (solo enunciato)
- Teorema di Rolle (solo enunciato)
- Teorema Lagrange (solo enunciato)
- Conseguenze del teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Teorema di de l'Hôpital (solo enunciato)

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol 5, Petrini

OSSERVAZIONI

Per una miglior comprensione dei concetti sono state usate presentazioni in PowerPoint, software e applicazioni per disegnare grafici di funzioni (Geogebra, Desmos). Tutto il materiale utilizzato, diviso per argomenti, compresi appunti e schemi, esercizi svolti e link, è stato condiviso in un corso Google Classroom.

Si è data particolare importanza alla capacità di interpretare un grafico di funzione, risalendo alle caratteristiche delle funzioni attraverso l'analisi del grafico.

Sono state studiate in particolare funzioni razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti.

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dalla docente: Milena Giulia Floridi

f.to dagli studenti

Anno scolastico 2024/2025

CLASSE:5D

Disciplina: **FISICA**

Docente: Prof.: **FLORIDI MILENA GIULIA**

PROGRAMMA SVOLTO

CARICHE ELETTRICHE

- Conduttori e isolanti
- Modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Carica elettrica, elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb.
- Polarizzazione di un isolante
- Distribuzione delle cariche nei conduttori.

CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE

- Vettore campo elettrico e forza elettrica.
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche (principio di sovrapposizione).
- Linee di campo elettrico e moto di una carica in un campo uniforme.
- Flusso di un campo elettrico.
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (equivalenza tra la legge di Coulomb e il teorema di Gauss).
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme).
- Superfici equipotenziali.
- Campo elettrico e potenziale nei conduttori all'equilibrio elettrostatico.
- Circuitazione del campo elettrostatico.
- Circuitazione e differenza di potenziale.
- Condensatore piano (capacità di un condensatore piano, campo elettrico ed energia immagazzinata in un condensatore piano.)

CORRENTE ELETTRICA

- Intensità della corrente elettrica.
- Interpretazione microscopica della corrente (velocità di deriva).
- Generatori di d.d.p.
- Circuiti elettrici.
- Leggi di Ohm (1^{\wedge} e 2^{\wedge}).
- Dipendenza della resistività con la temperatura (per conduttori).

- Resistori in serie e in parallelo.
- Forza elettromotrice.
- Effetto Joule

CAMPO MAGNETICO

- Magneti naturali e artificiali.
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico.
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
- Campo magnetico terrestre.
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto. Definizione operativa del vettore induzione magnetica (**B**)
- 2^a legge di Laplace: $\mathbf{F} = i\mathbf{l} \times \mathbf{B}$.
- L'aurora boreale.
- Lo spettrometro di massa
- Esperimento di Thomson.
- Motore elettrico a corrente continua.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted- legge Biot-Savart)
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère).
- Definizione operativa di Ampère.
- Campo magnetico prodotto all'interno di un solenoide.
- Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.
- Flusso del campo magnetico.
- Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère nel caso stazionario).
- Le quattro equazioni di Maxwell nel caso statico.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- I fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta.
- Circuito indotto, corrente indotta, forza elettromotrice indotta.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'alternatore.
- La corrente alternata
- Trasformatore
- La distribuzione della corrente elettrica (corrente continua vs corrente alternata, Edison vs Tesla)
- *Campi elettrici indotti (dopo il 15 maggio)*
- *Campi magnetici indotti e legge di Ampère-Maxwell (dopo il 15 maggio)*
- *Le quattro equazioni di Maxwell nel caso di campi elettrici e magnetici variabili (dopo il 15 maggio)*
- *Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche (dopo il 15 maggio)*

- *Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche (dopo il 15 maggio)*
- *Spettro delle onde elettromagnetiche (dopo il 15 maggio)*

LA FISICA NUCLEARE

- Le origini della fisica nucleare italiana (Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna)
- I nuclei degli atomi
- Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei
- La radioattività (Marie Curie)
- La legge del decadimento radioattivo
- Le reazioni nucleari esoenergetiche
- La fissione nucleare (Lise Meitner)
- Le centrali nucleari
- La bomba atomica
- La fusione nucleare

LA PHYSIQUE NUCLEAIRE (modulo CLIL)

Acquérir les connaissances de base en physique nucléaire et étudier leurs applications dans plusieurs domaines

Objectifs spécifiques de connaissance

- Connaître les caractéristiques des isotopes.
- Connaître les caractéristiques de la radioactivité.
- Connaître les caractéristiques de la fission et de la fusion.
- Connaître les principales étapes historiques du développement de la physique nucléaire.

Objectifs spécifiques de savoir-faire théorique

- Déterminer si deux atomes sont des isotopes à l'aide de leur composition ou de leur écriture conventionnelle.
- Associer type de désintégration et particules émises.
- Etudier la désintégration d'un élément radioactif naturel
- Compléter une équation de désintégration nucléaire ou de réactions nucléaires à l'aide de la loi de Soddy.
- Déterminer si une situation est une fusion ou une fission,
- Etablir l'écriture d'une réaction de fission et de fusion nucléaire
- Etudier une réaction de fusion dans le Soleil
- Etudier une réaction de fission dans une centrale nucléaire
- Déterminer le défaut de masse et l'énergie du noyau par nucléons.

Objectifs spécifiques de savoir-faire pratique

- *Comprendre la datation avec la loi de la décroissance radioactive (dopo il 15 maggio)*
- *Comprendre comment fonctionne une centrale nucléaire et discuter des avantages et des inconvénients de l'énergie nucléaire (dopo il 15 maggio)*
- *Comprendre le fonctionnement des bombes A et H, s'informer sur l'arsenal nucléaire mondial et discuter du rôle des scientifiques dans la politique mondiale (dopo il 15 maggio)*
- *Comprendre les effets des rayonnements sur la matière et les tissus ; les effets nocifs mais aussi les utilisations pour les thérapies contre le cancer (dopo il 15 maggio)*

EINSTEIN e la fisica ad inizio del'900

- Einstein: biografia

- Einstein: Annus Mirabilis Papers
- Einstein: l'effetto fotoelettrico
- Einstein: l'impegno politico e le armi nucleari
- Einstein: la relatività ristretta (ipotesi e conseguenze)
- Dalle equazioni di Maxwell alla nascita della fisica moderna (la relatività, la meccanica quantistica) (dopo il 15 maggio)

EDUCAZIONE CIVICA

- Gestire il consumo di energia in modo efficace ed efficiente:
 - _ GOAL 7 dell'Agenda 2030: energia pulita ed accessibile
 - _ GOAL 12 dell'Agenda 2030: consumo e produzione responsabili
 - _ GOAL 13 dell'Agenda 2030: lotta contro il cambiamento climatico

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler “**La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro. Elettromagnetismo. Relatività e quanti**”, Volume per il quinto anno, Zanichelli

OSSERVAZIONI

Gli argomenti sono stati trattati principalmente in modo teorico e le applicazioni hanno avuto come obiettivo quello di consolidare la teoria, aiutando a memorizzare le leggi fisiche studiate.

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dalla docente: Milena Giulia Floridi

f.to dagli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

5D A.S. 2024/25

PROF. MARINIELLO ROSARIO

Testi usati: "Elementi di Scienze della Terra" Fantini- Monesi- Piazzini Ed. Zanichelli

"Il racconto delle Scienze naturali : chimica organica, biochimica, biotecnologie" S. Klein Ed. Zanichelli

- I legami chimici: il legame covalente e il legame ionico.
- Chimica Organica: Atomo di Carbonio e sue proprietà. Legami semplici, doppi e tripli, ibridazione e orbitali del Carbonio. Molecole polari e apolari. Struttura e Nomenclatura dei composti idrocarburici, alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi saturi e insaturi. Combustibili inquinanti derivati dagli idrocarburi. Isomeria. I principali gruppi funzionali e le famiglie di composti organici differenti derivati dagli idrocarburi. Riconoscimento di molecole, sulla base del gruppo funzionale presente, alcoli primari, secondari, terziari, alcoli; aldeidi; chetoni; eteri; esteri; acidi organici.
- Le biomolecole: L'acqua, struttura della molecola e proprietà. Condensazione e idrolisi di polimeri. Caratteristiche e funzioni delle biomolecole.
I Carboidrati: i principali monosaccaridi, principali disaccaridi, polisaccaridi quali amido, cellulosa e glicogeno e relative funzioni. I carboidrati nel diabete.
I Lipidi: acidi grassi saturi e insaturi, fosfolipidi, trigliceridi. Lipoproteine e colesterolo. Ormoni steroidei. La saponificazione.
Le vitamine idrosolubili e liposolubili
Le Proteine: struttura di un amminoacido. Strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Denaturazione proteica. Principali funzioni delle proteine. Gli enzimi.
Gli Acidi Nucleici: Struttura dei nucleotidi. Struttura e funzione di DNA e RNA. Scoperta della forma della molecola del DNA, foto 51. La replicazione del DNA. Trascrizione e splicing alternativo. Traduzione. Diversi tipi e funzione di RNA. Il codice genetico. Cariotipo umano. Mutazioni geniche, cromosomiche e cariotipiche.
- Il Metabolismo cellulare: Il metabolismo cellulare, anabolismo e catabolismo. Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Respirazione cellulare, Fermentazione lattica ed alcolica.
- Le biotecnologie: Esempi di biotecnologie in alimentazione. OGM. DNA ricombinante ed enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel, PCR, Sequenziamento di Sanger e genoma umano, vettori di clonaggio, clonazione.
- La fotosintesi, fase luminosa ed oscura.
- I vulcani, diversi tipi di eruzioni, vulcanesimo secondario.
- Ed. civ.: La guerra per l'acqua, per l'oro blu si uccide. I gas nervini usati durante la seconda guerra mondiale

Bergamo, 15/05/25

f.to dagli studenti

f.to dal docente Prof. Rosario Mariniello

Anno scolastico 2024-2025 Liceo Linguistico G.Falcone, Bergamo

Prof.ssa Cinzia Ester Invernizzi

Materia: **Storia dell'arte**

Materiale del corso: Appunti; powerpoint con schede visive; materiale audio.

Lettura: Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, Capire l'arte: "Dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3"

Metodologia: è stato proposto il metodo di lettura dell'opera d'arte iconografica, stilistica e iconologica e particolarità per la lettura dell'opera non figurativa.

Neoclassicismo abbiamo studiato il nascente interesse per l'antico di fine '700, inizio '800, le scoperte archeologiche, il Grand Tour come momento formativo dell'intellettuale, la nascita delle Accademie. Cambia la figura dell'artista teso nell'autopromozione e nella ricerca di un'identità spiccata. **Antonio Canova** emerge per la profonda conoscenza del repertorio classico, per lo stile raffinato, idealizzante, la realizzazione di un sistema di riproduzione della scultura. *Le Grazie; Amore e Psiche; Napoleone come Marte Pacificatore; Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria.*

Jacques-Louis David la *Morte di Marat*, l'elemento iconografico denominato 'braccio della morte' ha offerto uno spunto per la proposta del metodo iconografico-stilistico-iconologico dell'opera d'arte contemporanea. *Resurrezione di Bill Viola.*

Preromanticismo: Francisco Goya, la ritrattistica critica de *La famiglia dell'Infante Don Luis di Borbone e Famiglia di Carlo IV*, Maria Luisa di Parma, ritratti e caricature (*Caprichos*), i ritratti dell'amata: *la Duchessa di Alba*. Goya, primo pittore di corte, inizia il genere del reportage di guerra: *Desastres de la Guerra*; in pittura lo stesso tema è svolto in *Tre maggio 1808*. *Caprichos*: l'opera sull'arretratezza della Spagna, la denuncia del malcostume dei regnanti, degli aristocratici del clero e dei borghesi madrileni, questi temi verranno sviluppati nella 'pittura nera'.

Ed. civica il valore morale dell'arte, ovvero la partecipazione e il ruolo attivo degli artisti nella denuncia della guerra e dell'occupazione napoleonica, Canova, Goya, Friedrich, poi Picasso.

Romanticismi in Europa. Abbiamo svolto le parti comuni sulla libertà dell'artista, lo sguardo alla natura e il concetto di **sublime** (*natura prorompente, effetti atmosferici, malinconia, scala, allargamento dell'orizzonte, presenza della figura volta di spalle, limiti e soglie*). Strutture del **pittoresco** (*viste caratteristiche, effetti pittorici stimolanti*). Altro tema: **le passioni civili**, di indipendenza, libertà, ecc. Il rifiuto del dominio napoleonico si declina in arte in Italia, Francia, Spagna e Germania. Tema comune il **rinnovamento artistico delle iconografie** più laiche, e il protagonismo del paesaggio e della figura sentimentale.

Hayez: Ritratto di *Alessandro Manzoni*, Ritratto di *Matilde Juva Branca*, *il Bacio* (di Brera).

Géricault e Delacroix: *La Zattera della Medusa*, *Libertà che guida il popolo*, ritratti di pazzi criminali *Gli Alienati*. *La Libertà che guida il popolo*.

Caspar David Friedrich Romanticismo e difesa dell'identità germanica contro Napoleone, serie delle *Croci in Montagna*; un'analisi stilistica e poetica approfondita del dittico *Monaco in riva al mare & Abbazia nel querceto* con studio del restauro del 2022 che ha messo in luce il modo progettuale del pittore; *Viandante sul Mare di Nebbia*. Caratteri stilistici: la composizione ampia, dinamica, la dissoluzione della forma e il colore lirico ed espressivo.

Turner è stato studiato il suo processo creativo: *le Serie* sono realizzate a partire dalle strutture pittoresche di *Liber studiorum*: base per la realizzazione dei dipinti in evoluzione stilistica. Le opere lette sono state: *Bufer di Neve*; *Liber Studiorum 1 e 2*; *La valorosa Temeraire*; *Great western railway*; *Il Mattino dopo il diluvio* *Mosè scrive il libro della Genesi*. Il successo storico della pittura di Turner con le sue influenze su Monet e sull'astrazione.

La trasformazione della città della *Belle Époque*: aspetti demografici e l'espansione urbana, *la ristrutturazione Haussmanniana a Parigi e Rig di Vienna* per il controllo delle sommosse, il trasporto delle merci, igiene pubblica, ecc. Padiglioni in acciaio e vetro, delle Esposizioni universali, Gallerie e Serre. Ma soprattutto le novità in pittura che sono esposte in queste grandi kermesse.

Il Realismo Francese: Gustave Courbet, lo sguardo dell'arte si apre a tutte le classi sociali e in particolare sul quarto stato, la forza espressiva del realismo, dal ritratto di gruppo alla Natura. *Gli Spaccapietre*; *L'atelier dell'artista*. *Funerale a Ornans*. Come autore 'ponte' fra realismo e **pre-impressionismo** abbiamo studiato **Manet**. *Dejeuner sur l'herbe* e *Olympia*, con i suoi nessi a Goya.

L'impressionismo: temi e luoghi dei cavalletti di **Monet**. Opere osservate di Monet: *La Grenouillère*; *Étretat 1883*; *Impression soleil levant*. Bisogna considerare in questi dipinti la scoperta della fotografia, il taglio compositivo nuovo, l'influenza del giapponismo nella sintesi bidimensionale delle opere e il legame con la filosofia del *Mondo fluttuante*, la scelta di colori chiari e pennellata visibile. Gli sviluppi della chimica e dell'ottica improntano le sperimentazioni pittoriche del contrasto simultaneo e contrasto cromatico. Abbiamo visto le prime opere, il legame con il paesaggio dei porti, delle marine e scogliere della sua Normandia, le impressioni delle rive della Senna, fino al periodo maturo in cui il luogo della pittura è il *Giardino di Giverny*. Abbiamo trattato le serie: *Covoni* e *Cattedrale di Rouen*, il tema ricorrente delle *Ninfee* ovvero la costruzione della Grande Cosa e dell'Orangerie, commissione pubblica che doveva consolare la Francia dai dolori per la prima guerra.

Inizio del post-impressionismo. Del puntinismo (Francia) si è sottolineata la genesi dalle scoperte chimiche ottiche e dalle teorie 'del colore risultante' e del 'contrasto simultaneo', verificate con la lettura di **Seurat**: *Un dimanche après midi a l'île de la Grand Jatte*.

Abbiamo guardato **Van Gogh e Gauguin**. L'opera esordio, collegata al realismo francese: *Mangiatori di Patate*. Abbiamo studiato di Van Gogh le sue derivazioni e la sua cultura: Rembrandt, gli impressionisti, il Giapponismo, il contrasto cromatico espressivo: *Orti di Montmartre*. Progressivamente Van Gogh compie la sua rivoluzione: colore espressivo, fondo movimentato (turbine, irradiazione, anamorfozi spaziale): serie dei Girasoli: *Vaso di Girasoli* (della National Gallery); *Orti a Montmartre*; *Camera da letto*; *Paesaggio con volo di corvi*.

Per **Gauguin**, lettera a Van Gogh a proposito di *Visione dopo il sermone*; *Cristo Giallo*; la derivazione e il dialogo con i colleghi: Bernard e Van Gogh.

Il post-impressionismo di **Cezanne**, la costruzione dello spazio anti-prospettico e la generazione del paesaggio attraverso elementi-centri forti e l'espansione della pittura nei margini. Abbiamo studiato i due generi: paesaggio e natura morta, *grandi Bagnanti* (influenza su Picasso e Matisse) e la serie del *Mont Saint Victorie*.

Con **Matisse** siamo passati al nuovo sguardo delle **avanguardie artistiche**: *Gioia di Vivere* e *Madame Matisse. La stanza rossa. Le tre carpe* (riflessione). L'arte per l'arte. Nuova oggettività dell'opera contro l'illusione della mimesi spaziale-naturalistica.

La costruzione sintetica di Cezanne, lo sguardo multi prospettico e il concetto di relatività affascinano **Picasso** sulla strada del **proto cubismo** con l'opera scandalo: *Demoiselles d'Avignon*, poi la ricerca crono-spaziale del **cubismo analitico**: *Donna con la chitarra*; per il **cubismo sintetico**: *Chitarra spartito musicale, bicchiere. Natura morta con sedia impagliata. Grande Bagnante au libre, Guernica*. Guernica è un'opera magistrale per la denuncia antifascista e antifranchista, la derivazione artistica, dal primitivismo, da El Greco, da Goya, da Cézanne, dalla fotografia e il successo storico fino ai nostri giorni. Alla mostra di Milano a Palazzo Reale *Picasso lo Straniero* abbiamo ammirato la sua evoluzione completa dal periodo blu e rosa fino alle opere del cubismo sintetico.

Pre-espressionismo di **Munch**. *La morte nella stanza della malata, Autoritratto con sigaretta, Urlo*, serie Fregio della Vita fra cui *Danza della Vita*, motivi simbolici, forme e dinamica espressionista. **Nolde** *Autumn Evening* (come si legge un'opera espressionista).

L'espressionismo lirico di **Klee, Kandinskij**. Di questo periodo due opere: *il Cavalliere Azzurro* e *l'Angelus Novus, Senecio*.

Il Futurismo. Concetto dinamico temporale, i nuovi temi della città industriale, la macchina. La fondazione del movimento, l'espressione artistica del primo futurismo di **Boccioni, Balla e Depero**. Opere futuriste: *La città che sale, Ragazza che corre al balcone, Forme uniche nella continuità e nello spazio, Dinamismo di un cane al guinzaglio*. Il secondo futurismo di Depero introduce al dadaismo. L'essenza antitradizionale, antipoetica, antistoricista del Futurismo: *opere per Campari*.

Nuovo paradigma artistico con il **Dadaismo**, ovvero un movimento contro l'assurdità e la violenza della Prima guerra mondiale. Nasce da alcuni temi e fascinazioni futuriste. Il dadaismo del Cabaret Voltaire. **Marcel Duchamp**, scelta, combinazione e risemantizzazione di oggetti della vita quotidiana, ready made. *Fontana; Scola bottiglie, Grande Vetro, Box in valise*.

La strada dell'astrattismo: si sviluppa in Europa, nel primo decennio una tensione verso l'astrattismo; può partire da una concettualizzazione artistica, oppure da un processo di sintesi di modelli naturali (fiore, albero, paesaggio), dalla decorazione.

Hilma af Klint, artista svedese riconosciuta nel 2020. Nel 1905 è lei che fa il primo passo verso l'astrattismo, abbiamo scelto, nella sua ampia produzione, le opere magico-religiose *I dieci Grandi*.

La scuola della **Bauhaus**, con **Gropius e Mies van der Rohe** (*Complesso architettonico della Bauhaus di Dessau*) nascita e sviluppo di un'arte democratica e volta all'industria, libera dal decorativismo, i protagonisti e la repressione nazista. Arte=funzione, il ritorno alla *techne* greca. **V. Kandinskij** *Il primo acquerello astr.; Composizione VIII*; l'opera sinestetica *Giallo, Rosso e Blu del 1925*. **P. Klee**, astrattismo rigoroso, geometrico e simbolico. Arte didattica nelle lezioni e manuali dei due maestri del semestre di progettazione visiva. La grammatica dell'arte. Le opere: *Senecio; Ad Parnassum; Strada principale e strade secondarie*.

Surrealismo si fonda sulle tematiche dalla psicoanalisi e su una figuratività libera: **Ernst**: *Edipo Re, Elefante celibe*, la serie delle *grandi foreste*, tecniche di sollecitazione dal reale: collage e frottage, grattage. **Salvador Dali**: *Madonna di Port Lligat, Sogno causato dalla puntura di un'ape, Persistenza della memoria*, metodologia creativa paranoico critica.

Simbolismo, Pierre Puvis de Chavannes *Fanciulle in riva al mare*, isolamento delle figure, arte senza tempo, motivo della melanconia, enigma. **Klimt**: *Giuditta I* e *Il Bacio*, giapponismo e influssi bizantini. Ritratti di signora del periodo fiorito

*Il periodo di fine maggio è dedicato alla chiusura di un capitolo, ripasso, consolidamento e autoverifica su tutto il programma. Spiegherò **Ensor** *Entrata di Cristo in Bruxelles*. Verranno ripassate *Guernica* e *le due Maha* di Goya per il collegamento con Spagnolo e Storia. Teorie e metodologie di stimolo creativo: paranoico-critica da consolidare perché difficile. Non si esclude di inserire qualche nuovo titolo. Eventualmente la nascita del Movimento moderno e del razionalismo in architettura in Europa e nell'America de

Bergamo, 15/05/25

f.to dagli studenti

f.to dal docente Cinzia Ester Invernizzi

ARGOMENTI SVOLTI
A.S. 2024 – 2025
CLASSE 5D

1. CORDAGAME:
progressione didattica con la funicella (dal più semplice al più difficile).
2. LA BATTUTA DALL'ALTO NELLA PALLAVOLO:
attività pratica:
3. IL DOPING:
che cos'è, le diverse tipologie, gli effetti ricercati e le controindicazioni, la wada, la regolamentazione giuridica, il doping oggi.
Visione del docufilm: "Icarus".
4. VOLANO:
attività pratica: la battuta, il gioco singolo e a coppie. Torneo interno.
5. DIFESA PERSONALE:
corso con esperto esterno.
6. TEORIA, DIDATTICA E PRATICA A CURA DEGLI STUDENTI:
 - Tennis: storia, regole, curiosità. Attività pratica: il dritto, il rovescio, la battuta, scambi 1vs1 e 2vs2.
 - Potenziamento muscolare: teoria relativa alla giusta esecuzione degli esercizi. Attività pratica: potenziamento generalizzato.
 - Basket: storia, regole, curiosità. Attività pratica: il tiro e la partita.
 - Calcio: storia, regole, curiosità. Attività pratica: il palleggio, il passaggio, il tiro, la partita.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti sempre a cura degli studenti:

Zumba: storia, passi base e curiosità. Attività pratica: i passi base, creazione di una semplice coreografia.

Fitness: storia ed spiegazione di alcune esercizi. Attività pratica: allenamento di singoli distretti muscolari.

Yoga: storia, le diverse tipologie, curiosità. Attività pratica: sperimentazione delle figure base.

Intervento "AVIS nelle scuole" con esperti esterni.

Bergamo, 15 maggio 2025

Firmato gli studenti

Firmato dal docente
Francesca Oprandi

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

IRC

prof. Giuseppe Favilla

PROGRAMMA SVOLTO

Il Lavoro nella dottrina sociale della Chiesa Dalla Rerum Novarum al Magistero di Francesco
L'impegno politico e la visione cattolica della politica
La concezione matrimonio e della famiglia cristiano-cattolica
Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente Prof. Giuseppe Favilla

Programma svolto di **Educazione civica**

CLASSE 5^D

A.S. 2024 - 2025

Coordinatore di classe: prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani

Elenco dei percorsi trasversali di Educazione civica	<u>EDUCAZIONE CIVICA</u> 1. Costituzione: <ul style="list-style-type: none">· <i>Migrazioni</i>· <i>La disumanizzazione dell'uomo</i> 2. Sviluppo economico e sostenibilità: <i>L'uomo e il progresso</i> 3. Cittadinanza digitale: <i>Orientamento su A.I.</i>
--	--

Percorsi di EDUCAZIONE CIVICA	<u>Ambito: Costituzione</u> Titoli: <ul style="list-style-type: none">● <i>Migrazioni</i>● <i>La disumanizzazione dell'uomo</i>
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>I periodo</u> INGLESE SPAGNOLO FILOSOFIA STORIA DELL'ARTE ITALIANO-DIRITTO STORIA <u>II periodo</u> STORIA-DIRITTO

<p>CONTENUTI Nuclei Fondanti</p>	<p>INGLESE: Migration in The Uk SPAGNOLO: Migraciones del mundo. Crisis migratoria en Latinoamérica</p> <p>FILOSOFIA (CLIL): Work alienation in Marx's philosophy STORIA DELL'ARTE: Il valore civile dell'arte, dal romanticismo antinapoleonico alle guerre mondiali. La guerra e la violenza in pittura. La denuncia di Goya, Friedrich, Picasso e Kiefer, e altri autori.</p> <p>ITALIANO-DIRITTO: L'elezione del Presidente degli Stati Uniti: il sistema elettorale americano a confronto con quello italiano. Requisiti per l'elezione del Presidente americano. STORIA: Riflessioni sulle due conferenze seguite in streaming a ottobre e sulla loro correlazione. Riflessioni sul programma politico di D. Trump e possibili collegamenti con quanto studiato. STORIA-DIRITTO: il diritto di cittadinanza in Italia. La cittadinanza come condizione giuridica. Dimensione materiale e sostanziale dello status di "cittadino". Diritti di cittadinanza. Analisi dei metodi di acquisizione della cittadinanza. Iniziative legislative volte all'ampliamento delle modalità di acquisizione. Cause ostative alla concessione.</p>
<p>Partecipazione a conferenze, uscite didattiche, progetti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conferenza in streaming: ISPI, <i>Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?</i> - Intervento docente di Diritto (in preparazione alla conferenza): - Conferenza in streaming: Fondazione Corriere della Sera, <i>Harris vs Trump</i> - Progetto "Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo" - Progetto <i>Migranti e migrazioni</i>: storie, testimonianze, azioni (con la testimonianza di Vito Fiorino) - Uscita didattica a Milano: spettacolo teatrale <i>La banalità del male</i> e mostra <i>Picasso, lo straniero</i> - Intervento docente di Diritto

<p>Percorso di EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p><u>Ambito: Sviluppo economico e sostenibilità</u> Titolo: <i>L'uomo e il progresso</i></p>
<p>DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p><u>Il Periodo</u> FISICA ITALIANO SCIENZE NATURALI</p>

	FRANCESE
CONTENUTI Nuclei Fondanti	<p>FISICA: Gestire il consumo di energia in modo efficace e efficiente (goal 7,12,13 dell'Agenda 2030). Lettura grafici sul consumo energetico mondiale, sulla produzione energia da fonti rinnovabili e da combustibili fossili, sul riscaldamento globale in relazione all'aumento delle emissioni di gas serra. Un esempio di produzione energetica sostenibile (digestione anaerobica).</p> <p>ITALIANO: lettura integrale di I. Calvino, <i>Le città invisibili</i></p> <p>SCIENZE NATURALI: Caratteristiche chimiche della molecola d'acqua e guerre nel mondo per l'acqua come risorsa.</p> <p>SCIENZE NATURALI: Caratteristiche chimiche dei principali gas nervini usati nella seconda guerra mondiale.</p> <p style="text-align: center;"><u><i>Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti</i></u></p> <p>FRANCESE: L'homme et le progrès: les découvertes qui ont bouleversé le monde</p> <p>Débat : « Les progrès technologiques nous rendent-ils plus heureux ? » (1h)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mini-projet : chaque groupe présente une innovation (passée, actuelle ou future) en expliquant ses avantages et ses risques (1h) • Compréhension orale: extrait d'un reportage sur les avancées technologiques de l'époque moderne.(1h)
	- Relazione di uno studente della classe sul corso frequentato durante la pausa estiva (a.s. 2023 -2024), dal titolo "Rifiuti e risorse per un futuro sostenibile".

Percorso di EDUCAZIONE CIVICA	<u>Ambito: Cittadinanza digitale</u>
-------------------------------	--------------------------------------

<p>Orientamento sull'A.I. <i>Linguistica computazionale: introduzione all'uso dell'intelligenza artificiale per l'analisi dei testi"</i></p>	<p><u>Il Periodo</u> 27 e 29 gennaio (aula) 14 febbraio (Università Cattolica di Milano)</p>
	<p>Relazione di uno studente della classe sul corso, frequentato durante la pausa estiva (a.s. 2023-'24), dal titolo "Digital Creators Hub: creatività digitale per presentarsi sui social"</p>
	<p>ITALIANO: Dal tema dell'identità pirandelliana a quello dell'identità virtuale, o meglio, delle identità virtuali</p>

Bergamo, 15-05-2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente
Prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Pag. 1/7 Sessione suppletiva 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale. L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina; e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase. Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era

pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali

Pag. 3/7 Sessione suppletiva 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ *Carl Gustav Jung* (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *‘Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell’umanità’*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell’animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell’autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l’Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *‘vestigia di una realtà scomparsa’*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c’entra con l’essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l’inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi

5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile

ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Pag. 7/7 Sessione suppletiva 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)
Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door. She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate. 'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and
25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later. 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there

30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive. On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?' He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 has Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

some Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
 - A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
 - A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.

- 3) A clear example of false information was
 - A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.

- 4) According to writers, musicians and artists
 - A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?

- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

LICEO LINGUISTICO “G. Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: _____ / 20

La/Il presidente

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
 Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 • - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafrasi.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

LICEO LINGUISTICO "G.Falcone" - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _____

Classe: _____

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^A PROVA SCRITTA di PRIMA LINGUA

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^A LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 20						

Il punteggio è stato assegnato all'unanimità a maggioranza.

N.B. "Le griglie si riferiscono alla valutazione COMPLESSIVA dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova" (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).

10. FIRME PER APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe

anno scolastico: 2024-2025

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani

Visto il Documento Finale per l'Esame di Stato a.s. 2024/2025 il Consiglio della Classe V sez. D

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	TRAPANI RITA MARIA CRISTINA
Lingua e civiltà straniera INGLESE	GALANTE ENZA
Conversazione Lingua INGLESE	MCINTOSH DEBORAH ANDRA
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	VILLA PAOLA
Conversazione Lingua SPAGNOLO	CAGUARIPANO DE QUINTERO YENNY LUISA
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	BORTOLOTTO MARTINE
Conversazione Lingua FRANCESE	BARABANI NICOLA
Storia	TRAPANI RITA MARIA CRISTINA
Filosofia	RONCHI MARIA LUISA
Matematica	FLORIDI MILENA GIULIA
Fisica	FLORIDI MILENA GIULIA
Scienze naturali	MARINIELLO ROSARIO
Storia dell'Arte	INVERNIZZI CINZIA ESTER
Scienze motorie e sportive	OPRANDI FRANCESCA
IRC	FAVILLA GIUSEPPE

Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente
ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Nicola Barabani

Firma di Nicola Barabani



Il 15/05/2025 alle 10:04:23, Nicola Barabani ha confermato la volontà di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Martine Bortolotto

Firma di Martine Bortolotto



Il 14/05/2025 alle 11:54:32, Martine Bortolotto ha confermato la volontà di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Yenny Luisa Caguaripano De Quintero

Firma di Yenny Luisa Caguaripano De Quintero



Il 13/05/2025 alle 12:00:15, Yenny Luisa Caguaripano De Quintero ha confermato la volontà di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Milena Giulia Floridi

Firma di Milena Giulia Floridi



Il 13/05/2025 alle 17:12:43, Milena Giulia Floridi ha confermato la volontà di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Giuseppe Favilla

Firma di Giuseppe Favilla



Il 13/05/2025 alle 11:50:20, Giuseppe Favilla ha confermato la volontà di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Enza Galante

Firma di Enza Galante



Il 13/05/2025 alle 21:45:08,
Enza Galante ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Deborah Andra Mcintosh

Firma di Deborah Andra Mcintosh



Il 14/05/2025 alle 15:38:56,
Deborah Andra Mcintosh ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Rosario Mariniello

Firma di Rosario Mariniello



Il 13/05/2025 alle 17:24:52,
Rosario Mariniello ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Cinzia Ester Invernizzi

Firma di Cinzia Ester Invernizzi



Il 15/05/2025 alle 09:47:22,
Cinzia Ester Invernizzi ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Francesca Oprandi

Firma di Francesca Oprandi



Il 14/05/2025 alle 14:26:04,
Francesca Oprandi ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Maria Luisa Ronchi

Firma di Maria Luisa Ronchi



Il 14/05/2025 alle 09:47:23,
Maria Luisa Ronchi ha confermato
la volonta' di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Rita Maria Cristina Trapani

Firma di Rita Maria Cristina Trapani



Il 13/05/2025 alle 12:22:01,
Rita Maria Cristina Trapani ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Paola Villa

Firma di Paola Villa



Il 13/05/2025 alle 13:23:35,
Paola Villa ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma