



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005080 del 15/05/2025
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2025

CLASSE 5[^] sezione C

anno scolastico 2024-2025

O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Elena Sabbadin	X	-
Lingua e civiltà straniera: Inglese	Margherita Bacchetta	X	X
Conversazione Lingua: Inglese	Sally Carolin Dibben	X	X
Lingua e civiltà straniera: Francese	Tiziana Conca	X	X
Conversazione Lingua: Francese	Sandrine Muller	-	-
Lingua e civiltà straniera RUSSA	Yuliya Honcharova	-	X
Conversazione Lingua RUSSA	Movchan Anna	X	X
Storia	Elena Sabbadin	X	-
Filosofia	Stefano Rho	X	X
Matematica	Agatina Vittore	X	X
Fisica	Agatina Vittore	X	X
Scienze naturali	Carmela Scifo	X	X
Storia dell'Arte	Massimo Mazzaglia	X	-
Scienze motorie e sportive	Francesca Oprandi	X	X
IRC	Donatella Paone	X	X

Bergamo, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di Classe

Stefano Rho

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 3
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 4
3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI	p. 6
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 8
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024/2025)	
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 8
7. (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 9
8. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	p. 10
9. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 10
10. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 12

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5C è composta da 16 alunni, tutti provenienti dalla 1C, originariamente costituita da 24 studenti; il gruppo classe è rimasto invariato nel corso del triennio. La 5C presenta profili abbastanza eterogenei, tanto dal punto di vista del carattere, quanto da quello degli interessi, fatto che ha condizionato la coesione e, talvolta, il clima della classe, anche se per lo più gli alunni hanno saputo gestire in maniera corretta e positiva le relazioni tra loro.

Dal punto di vista strettamente scolastico gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e hanno nel complesso mostrato interesse per le diverse discipline e per gli argomenti proposti, seguendo le lezioni con attenzione, anche se parte di loro ha avuto una partecipazione prevalentemente ricettiva e/o selettiva. Anche per quanto riguarda impegno, efficacia del metodo di studio e risultati conseguiti la situazione è diversificata: nel complesso comunque il livello della classe, così come emerge dallo scrutinio del primo periodo valutativo, è discreto. Si segnala che nel corso dell'ultimo anno sono emerse situazioni di fragilità e difficoltà che hanno pesato sulla continuità della frequenza di alcuni studenti.

➤ **Obiettivi generali** e specifici di apprendimento raggiunti

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe evidenzia quanto segue relativamente agli obiettivi complessivamente raggiunti:

- buone la competenza sociale e relazionale e la capacità di comunicare in modo appropriato al contesto, così come emerso anche nel corso dei PCTO;
- più che discreto il livello delle conoscenze raggiunte;
- discreta la competenza applicativa e progettuale;
- discreta la competenza comunicativa e argomentativa;
- discreta la competenza testuale e iconografica.

Si sottolinea che la classe si presenta variegata nei profili di apprendimento, soprattutto relativamente alle abilità applicative e alle capacità argomentative, critiche e di rielaborazione. Per quanto riguarda il livello raggiunto nelle discipline di indirizzo, la maggior parte degli alunni ha conseguito competenze di livello B2 nella prima lingua e nella seconda lingua mentre nella terza lingua il livello è molto eterogeneo e va da A2 a B2 .

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Come si evince dalla tabella riportata sopra, la classe 5C ha goduto di una buona continuità didattica nel corso degli ultimi tre anni, eccezion fatta per l'insegnante di conversazione francese che è cambiata ogni anno. Nelle discipline di Italiano e Storia dell'arte in quinta gli studenti hanno ritrovato i docenti che avevano avuto in terza.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ Metodi

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono state le seguenti:

- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ Mezzi

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni.

➤ Tempi e spazi del percorso formativo

Il percorso formativo di ciascun anno è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre; all'inizio del secondo periodo valutativo si è sempre collocato un periodo di flessibilità didattica, di uno o due settimane secondo le esigenze degli studenti. In tale periodo gli insegnanti disciplinari hanno organizzato attività di recupero per gli alunni insufficienti e attività di consolidamento e/o approfondimento per il resto della classe.

Nello svolgere l'attività didattica i docenti si sono avvalsi, oltre che della classe, della palestra e degli spazi esterni alla scuola.

La classe ha inoltre svolto le seguenti visite o viaggi di istruzione:

- viaggio di istruzione a Ravenna, Urbino e Arezzo (3-5 aprile 2023);
- soggiorno linguistico a Marsiglia (14-20 aprile '24);
- soggiorno linguistico a Riga (5-11 novembre '24).

➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

Per la verifica degli apprendimenti i docenti si sono avvalsi di prove sia di tipo formativo sia di tipo sommativo, finalizzate a testare conoscenze, abilità e competenze, coerentemente con gli obiettivi deliberati nella progettazione di classe.

Nell'esprimere la valutazione finale i docenti di tutte le discipline si sono attenuti ai criteri di Istituto presenti nel PTOF, tenendo anche in considerazione la partecipazione, l'impegno personale e il percorso di crescita degli studenti.

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali durante le lezioni;
- colloqui/verifiche orali;
- moduli Google
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche.

3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
La libertà	Libertà e condizionamenti, libertà e responsabilità, libertà come conquista individuale e/o sociale. Le lotte politico-sociali per la libertà La libertà nelle rappresentazioni artistiche e letterarie
Il conflitto	Il ruolo del conflitto nel divenire della storia collettiva e personale Conflitti diplomatici, conflitti armati, conflitti latenti, conflitti sociali La lotta per la liberazione Il conflitto interiore tra ragione e sentimento, possibilità e desiderio, principio di piacere e principio di realtà
Uomo e natura	La natura come matrigna, come oggetto di contemplazione, di ispirazione, di studio strumentale, di dominio, di trasformazione e di sfruttamento Tecnica e responsabilità La natura nella rappresentazione di arte e letteratura
Il dolore	Interpretazioni filosofiche relativamente all'origine, all'eventuale ruolo e al possibile superamento del dolore Il dolore nella rappresentazione artistica e letteraria
Il problema dell'identità	Identità e riconoscimento. La crisi del soggetto nelle interpretazioni della filosofia e nelle rappresentazioni letterarie e artistiche.

La condizione delle classi disagiate	<p>Economia e lotta di classe</p> <p>Le lotte sociali per la conquista dei diritti tra '800 e '900</p> <p>La rappresentazione degli 'ultimi' nella letteratura e nell'arte</p>
La condizione femminile tra '800 e '900	<p>La presa di coscienza civile e le lotte per l'emancipazione e il suffragio</p> <p>La donna nelle rappresentazioni artistiche e letterarie</p> <p>Le donne protagoniste della scienza e della letteratura</p>
L'intellettuale e il potere	<p>Il controverso rapporto degli intellettuali con il potere, tra critica ed esaltazione e tra subordinazione, consenso ed indipendenza</p>
La bellezza	<p>La bellezza e il ruolo della contemplazione estetica nella vita</p> <p>La bellezza nell'arte e nella natura</p> <p>Bello e sublime</p>

PERCORSI CHE HANNO COINVOLTO EDUCAZIONE CIVICA	
PERCORSI	Nuclei Fondanti
Rappresentanza e consenso	<p>Rappresentanza e sistemi elettorali</p> <p>La propaganda</p>
L'unione Europea	<p>Storia e funzioni dell'Unione Europea</p> <p>Il diritto internazionale secondo la filosofia</p>
Energia, ambiente e responsabilità etica	<p>Il cambiamento climatico</p> <p>Energie non rinnovabili ed energie rinnovabili</p> <p>Tecnologia e responsabilità</p>

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe nel corso del secondo biennio e del quinto anno ha partecipato ai seguenti progetti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica:

Classe Terza

- Intervento dell'associazione *Aiuto donna*-centro anti violenza;
- Incontro con il meteorologo Luigi Corazzon sul *cambiamento climatico*;
- Incontro con un assessore del comune di Bergamo sul tema *organi locali e cittadinanza attiva*;
- Intervento su disabilità e sport con il dott. Cuni.

Classe Quarta

- Progetto Caritas *Ora d'Aria*: percorso incentrato sui temi della pena e della giustizia riparativa;
- Progetto *CHIVuoleconoscere*: percorso di sensibilizzazione, informazione e formazione sul tema HIV/Aids.

Classe quinta

- Intervento *Migranti e migrazioni*;
- Progetto AVIS;
- Lezione di vita;
- Spettacolo *THE TRIALS* -fra responsabilità e giudizio- al teatro Sociale di Bergamo.

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024/2025)

Nel corso dell'anno sono state svolte complessivamente 34 ore di orientamento formativo suddivise come segue

Attività	Numero di ore
Presentazione della piattaforma UNICA	1
Introduzione al catalogo PNRR e ai percorsi di orientamento di UniBg	1
Partecipazione alle attività proposte da Unibg	5+5+5
Presentazione dei percorsi ITS ACADEMY	3
Percorso didattico <i>Energia, ambiente e responsabilità etica</i>	6

Visione dello spettacolo <i>The Trials</i> sul tema della sostenibilità ambientale	3
Percorso didattico <i>Propaganda e censura</i>	1
Il mondo delle assicurazioni	1
Attività sulle tecniche di preparazione di un colloquio lavorativo efficace	1
Attività di presentazione della sezione <i>Capolavoro</i> dell'E-Portfolio sulla piattaforma Unica	2

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - in seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classe terza

- ✓ Attività a scuola, così realizzate: Corsi di Formazione Generale e Formazione Specifica **obbligatori** sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza Scuola/Lavoro- PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08 (8 ore).
- ✓ Attività in orario curricolare nella forma di **PROJECT WORK** presso l'IC Santa Lucia di Bergamo (ore 30).
- ✓ Attività in orario extracurricolare nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE presso enti privati (3 alunne)

Classe quarta

- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare nella forma di **PROJECT WORK** presso l'aeroporto di Orio al Serio (40 ore).
- ✓ Attività in orario curricolare nella forma di **PROJECT WORK**: Traduzione in Russo della fiaba Robby per conto dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo (25 ore).
- ✓ Attività nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE presso l'aeroporto nel periodo estivo (3 studentesse).
- ✓ Attività di orientamento (3 studentesse).

Classe quinta

- ✓ Attività in orario extracurricolare nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE presso enti privati (3 alunne)
- ✓ Corso di Primo soccorso (7 alunni)
- ✓ Attività di orientamento (1 alunna).

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dai singoli studenti si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

➤ SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
Lunedì 5 maggio 2025	Conforme alla prova d'esame	6 ore

➤ SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
Martedì 6 maggio 2025	Conforme alla prova d'esame	6 ore

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. Inglese, Scienze motorie, *Fencing*.

QUARTO ANNO DI CORSO

1. Inglese, Filosofia, *Hume's empiricism*.
2. Russo, Educazione civica, *Metodologie e finalità dell'educazione civica a scuola: un confronto tra la Russia e l'Italia*.

QUINTO ANNO

SCHEDA n. 1

Docente: Tiziana Conca

Disciplina coinvolta: Educazione civica

Lingua: Francese

contenuti disciplinari	La naissance de l'Union Européenne et son évolution chronologique
modello operativo	Insegnamento gestito dall'insegnante in autonomia
metodologia / modalità di lavoro	Lezione frontale e dialogata
risorse (materiali, sussidi)	Video e materiale on line
modalità e strumenti di valutazione	Verifica orale

SCHEDA n. 2

Docente: Stefano Rho

Discipline coinvolte: Filosofia

Lingua: Inglese

contenuti disciplinari	<i>The problem of ethical responsibility:</i> <ul style="list-style-type: none">● H. Jonas: l'euristica della paura e il principio responsabilità;● P. Singer: la responsabilità nei confronti del mondo
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	lezione frontale e dialogata lavoro a gruppi
materiali anche digitali, sussidi, link	Presentazione/Testi forniti dal docente
Strumenti di valutazione	finale: lavori a piccoli gruppi

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Classe terza:

- Intervento dell'associazione 'Aiuto donna-centro anti violenza';
- Incontro con il meteorologo Luigi Corazzon sul cambiamento climatico;
- Incontro con un assessore del comune di Bergamo sul tema organi locali e cittadinanza attiva;
- Incontro sul tema disabilità e sport
- Uscita didattica a Vicenza: visita del museo delle icone russe e della città
- Viaggio di Istruzione a Ravenna, Urbino e Arezzo.

Classe quarta:

- Progetto Caritas *Ora d'Aria*: percorso incentrato sui temi della giustizia retributiva e riparativa;
- Progetto *CHIVuoleconoscere*: percorso di sensibilizzazione, informazione e formazione sul tema HIV/Aids:
- Spettacolo *Fine pena ora*;
- Corso di Tai Chi:
- Visita didattica a Milano:
- Soggiorno linguistico a Marsiglia..

Classe quinta

- Soggiorno linguistico a Riga;
- Intervento Migranti e migrazioni;
- Progetto AVIS;
- Lezione di vita;
- Spettacolo THE TRIALS -fra responsabilità e giudizio- al teatro Sociale di Bergamo.
- Attività integrative pomeridiane:
 - corso PNRR *La logica dei test* (6 alunni);
 - corso PNRR Lingua inglese livello FCE B2 (3 alunni)
 - corso PNRR Lingua inglese livello CAE C1 (2 alunne)
 - corso PNRR Potenziamento della lingua inglese inglese IELTS (1 alunna).

Certificazioni linguistiche ottenute:

- Inglese: FCE (2 alunni), CAE (3 alunni);
- Francese: DELF B2 (3 alunne);
- Russo: ТРКИ-TORFL B1 - A.S. 2023-2024 (1 alunna).

Allegato 1

**PROGRAMMI DISCIPLINARI:
CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore: Prof. Stefano Rho

Programma effettivamente svolto

Rappresentanza e consenso

- Different electoral systems
- La propaganda dall'URSS alla Federazione Russa
- La propaganda nei regimi totalitari

L'unione europea

- Il diritto internazionale nelle posizioni di Kant e Hegel
- Histoire et fonction de l'Union européenne (CLIL)

Energia, ambiente e responsabilità etica

- Energie minerali non rinnovabili
- Le centrali elettriche: le fonti di energia rinnovabili per promuovere uno sviluppo sostenibile e limitare i cambiamenti climatici
- Il disastro di Chernobyl

N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

- The problem of ethical responsibility: H. Jonas e P. Singer (CLIL)

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività/progetti:

- Intervento *Migranti e migrazioni: intervento di Vito Fiorino e dell'associazione RESQ*;
- Progetto AVIS sul tema della donazione del sangue;
- Progetto *Una Lezione di vita* presso l'ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo; temi trattati: prevenzione di comportamenti a rischio, interventi di soccorso, gestione del reparto di rianimazione e donazione di organi; ;
- Spettacolo *THE TRIALS* -fra responsabilità e giudizio- presso il teatro Sociale di Bergamo.

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dagli studenti

f.to dal docente

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: prof.ssa Elena Sabbadin

Manuale utilizzato: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi, edizione plus*, vol. Leopardi, 5 e 6

Programma effettivamente svolto al 15 maggio 2025

1. Giacomo Leopardi: episodi significativi della vita, dall'“erudizione al bello”, la scoperta del “vero”, il pessimismo storico, la “teoria del piacere” e la contrapposizione fra natura e ragione; la poetica dell'“indefinito”; il primo ciclo dei *Canti*; gli *Idilli*; la ricerca del vero; le *Operette morali*; il ritorno alla poesia; la poetica del vago e dell'indefinito; i rapporti con il Romanticismo; dai *Canti pisano-recanatesi* all'ultimo Leopardi; lo *Zibaldone*; *Paralipomenoi della Batracomiomachia*.

Letture e commento dei seguenti testi:

- *Io ho conosciuto intimamente una madre*, vol. Leopardi, pag. 3
- *Qui è tutto insensataggine e stupidità*, vol. Leopardi, pag. 4
- *Voglio piuttosto essere infelice che piccolo*, vol. Leopardi, pag. 5
- *Questo furore di calcoli e arzigogoli*, vol. Leopardi, pag. 7
- *I miei sentimenti riguardo al destino*, vol. Leopardi, pag. 22
- *Zibaldone, Natura e ragione*, vol. Leopardi, pag. 33
- *Zibaldone, Antichi e moderni*, vol. Leopardi, pag. 35
- *Zibaldone, Termini e parole*, vol. Leopardi, pag. 41
- *Zibaldone, Sensazioni visive e uditive indefinite*, vol. Leopardi, pag. 43
- *Zibaldone, Contraddizione spaventevole*, vol. Leopardi, pag. 44
- *Zibaldone, Entrate in un giardino di piante*, vol. Leopardi, pag. 46
- *L'infinito*, vol. Leopardi, pag. 57
- *La sera del dì di festa* (contenuto e analisi dei versi più significativi), vol. Leopardi, pag. 59
- *A Silvia*, vol. Leopardi, pag. 26
- *La quiete dopo la tempesta*, vol. Leopardi, pag. 78
- *Il sabato del villaggio*, vol. Leopardi, pag. 81
- *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*, (contenuto e analisi delle prime tre strofe e dell'ultima strofa) vol. Leopardi, pag. 72
- *A se stesso*, vol. Leopardi, pag. 84
- *La ginestra* (contenuto e analisi dei versi più significativi), vol. Leopardi, pag. 142
- *Operette morali, Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, vol. Leopardi, pag. 102
- *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*, vol. Leopardi, pag. 107
- *Operette morali, Dal Dialogo di Porfirio e Plotino (ultima parte)*, vol. Leopardi, pag. 124
- *Operette morali, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*, vol. Leopardi, pag. 126
- *Operette morali, Dialogo di Tristano e di un amico*, vol. Leopardi, pag. 128

1. Dal secondo Ottocento al primo Novecento. Società e cultura nell'Italia postunitaria; modelli educativi per una giovane nazione. Due romanzi di formazione: *Cuore* e *Pinocchio* (caratteristiche, valori e finalità pedagogiche). Lo sviluppo della critica letteraria: *Storia della letteratura italiana* di De Santis. Il progresso e la modernità, il rapporto fra gli intellettuali e il mercato editoriale moderno.

Letture e commento dei seguenti testi:

- C. Baudelaire, *Spleen di Parigi, Perdita d'aureola*, vol. 5, pag. 16
- É. Zola, *Il romanzo sperimentale, La letteratura e il denaro*, vol. 5, pag. 17

2. La poesia nella seconda metà dell'Ottocento: Carducci poeta ufficiale, fra classicismo e sentimenti privati. La nascita della poesia moderna e il simbolismo; la poesia degli scapigliati.

Letture e commento dei seguenti testi:

- E. Praga, *Preludio*, vol. 5, pag. 218

3. Charles Baudelaire: il padre della poesia moderna; la vita bohemien; *I fiori del male*

1. La narrativa nell'età del naturalismo: realismo, positivismo e determinismo; il naturalismo francese – caratteri generali; la narrativa in Italia: la narrativa scapigliata e il verismo. La figura di Capuana. La narrativa russa.

Letture e commento dei seguenti testi:

- G. Flaubert, *Lettere a Louise Colet, Rappresentare e basta*, vol. 5, pag. 23
- É. Zola, *Il romanzo sperimentale*, vol. 5, pag. 24
- G. Flaubert, *Madame Bovary, Le insofferenze di Madame Bovary*, vol. 5, pag. 69
- C. Dossi, *Panche di scuola*, vol. 5, pag. 148

2. Giovanni Verga: la vita e le prime esperienze letterarie (patriottismo e amore passionale). Il controverso rapporto con Firenze e Milano e l'adozione della poetica verista; da *Nedda* a *Vita dei campi*; le *Novelle rusticane*; il ciclo dei vinti: *Lettera privata a Verdura*; i *Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*; Verga e i suoi lettori.

Letture e commento dei seguenti testi:

- *Prefazione a Eva, Non accusate l'arte*, vol. 5, pag. 316
- *Prefazione a L'amante di Gramigna, Un documento umano*, vol. 5, pag. 317
- *Vita nei campi, Fantasticherie*, vol. 5, pag. 337
- *Vita nei campi, Jeli il pastore*, non presente sul libro di testo
- *Vita nei campi, Rosso Malpelo*, vol. 5, pag. 341
- *Vita nei campi, Cavalleria rusticana*, non presente sul libro di testo
- *Prefazione ai Malavoglia, La fiumana del progresso*, vol. 5, pag. 357
- *Malavoglia, Come le dita della mano, cap. I*, vol. 5, pag. 361
- *Malavoglia, Ora è tempo d'andarsene, cap. XV*, vol. 5, pag. 370
- *Novelle rusticane, La roba*, pag. 376
- *Novelle rusticane, Libertà*, pag. 328
- *Novelle rusticane, I galantuomini*, non presente sul libro di testo
- *Mastro-don Gesualdo, Mastro-don Gesualdo ricorda, parte I, cap. IV*, vol. 5, pag. 387
- *Mastro-don Gesualdo, Morte di mastro don-Gesualdo, parte V, cap. V*, vol. 5, pag. 395
- *Per le vie, Gelosia*, non presente sul libro di testo
- *Per le vie, Ultima giornata*, non presente sul libro di testo

1. Società e cultura fra Ottocento e Novecento: l'origine della parola Decadentismo; la visione del mondo decadente; la poetica del decadentismo; l'estetismo; la *femme fatale*.

Letture e commento del seguente testo:

- O. Wilde, *La decadenza della menzogna, La menzogna è lo scopo legittimo dell'arte*, vol. 5, pag. 26

2. Giovanni Pascoli: la vita e le idee: l'oratore nazionalista e la poetica del fanciullino; l'ideologia sociale e politica; l'*homo humanus*; i temi della poesia pascoliana; lo stile e lo sperimentalismo metrico; *Myricae*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi conviviali*; l'inquieto classicismo e l'attualizzazione dell'antico; Pascoli e il suo tempo.

Letture e commento dei seguenti testi:

- "O strazio infinito!", vol. 5., pag. 413
- *Dal discorso a Barga, La grande proletaria si è mossa*, vol. 5, pag. 419
- *Il fanciullino, "E' dentro noi un fanciullino", parti dei cap. I e III*, vol. 5., pag. 432
- *Il fanciullino, "Un soave freno all'instancabile desiderio", parti dei cap. VIII, X e XI*, vol. 5., pag. 434
- *Myricae, L'assiuolo*, vol. 5, pag. 428
- *Myricae, Novembre*, vol. 5, pag. 439
- *Myricae, Temporale*, vol. 5, pag. 441
- *Myricae, X agosto*, vol. 5, pag. 447
- *Primi poemetti, La siepe, strofe I e III*, vol. 5, pag. 399
- *Primi poemetti, Italy, strofe V e VI*, vol. 5, pag. p. 401
- *Canti di Castelvecchio, La mia sera*, vol. 5, pag. 465
- *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*, vol. 5, pag. 468

3. Gabriele D'Annunzio: la vita inimitabile; l'ideologia nazionalista; tra estetismo decadente e superomismo; i romanzi del superuomo; racconto intimistico del *Notturmo*; le opere drammatiche: *La figlia di Iorio*; *Il Poema paradisiaco*; *le Laudi*; *Maia*: l'epica della modernità; *Alcyone*: il panismo e la metamorfosi; D'Annunzio e i suoi lettori.

Letture e commento dei seguenti testi:

- *Il discorso della siepe*, vol. 5, pag. 493
- *Libro segreto, "La disumanata massa umana"*, vol. 5, pag. 494
- *"L'appetito sentimentale"*, vol. 5, pag. 506
- *Il Piacere, La vita come opera d'arte, libro I, cap. II*, vol. 5, pag. 526
- *Le vergini delle rocce, "Pochi uomini superiori", libro I, cap. I*, vol. 5, pag. 499
- *Trionfo della Morte, "Tu mi sei ignota", libro I, cap. I*, vol. 5, pag. 529
- *Trionfo della Morte, "Il verbo di Zarathustra", libro V, cap. III*, vol. 5, pag. 534
- *Alcyone, La pioggia nel pineto*, vol. 5, pag. 510
- *Alcyone, Meriggio*, vol. 5, pag. 540

1. La narrativa della prima metà del Novecento. Caratteristiche e tematiche; l'emergere dell'interiorità e il tema della crisi; Proust, Joyce, Woolf e Kafka: la memoria involontaria, il flusso di coscienza, la scomposizione del soggetto e l'alienazione sociale (*La metamorfosi*).

1. Luigi Pirandello: la vita; il controverso rapporto con il fascismo; la visione del mondo; la "filosofia pirandelliana": dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza; la poetica umoristica;

le novelle: *Novelle per un anno*; i romanzi; *L'esclusa*; *I vecchi e i giovani*; *Il fu Mattia Pascal*; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*; gli esordi teatrali e il periodo "grottesco" in italiano e in dialetto; la trilogia del "teatro nel teatro" e il "teatro sul teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*: la scelta della follia; l'ultima produzione teatrale: dal pirandellismo al teatro dei miti. Discorso indiretto libero, metanarrativa e metateatro. Pirandello e il suo pubblico.

Letture e commento dei seguenti testi:

- *Pirandello fascista?*, vol. 6, pag. 316
- *Umorismo, La "vita" e la "forma"*, vol. 6, pag. 319
- *Umorismo, "Il sentimento del contrario"*, vol. 6, pag. 321
- *Novelle per un anno, Ciàula scopre la luna*, vol. 6, pag. 339
- *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*, vol. 6, pag. 346
- *Novelle per un anno, La patente*, non presente sul libro di testo
- *Novelle per un anno, Una giornata*, non presente sul libro di testo
- *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale durante l'estate: ripresa dei nuclei e passi fondamentali
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Una mano che gira la manovella, Quaderno I, cap. I e II*, vol. 6, pag. 360
- *Uno, nessuno e centomila*, lettura integrale
- *Sei personaggi in cerca d'autore, "La verità, fino a un certo punto"*, vol. 6, pag. 380
- *Enrico IV, "Fisso in questa eternità di maschera"*, vol. 6, pag. 392

2. Italo Svevo: la vita e la cultura mitteleuropea; la scrittura come conoscenza di sé e i modelli culturali; i romanzi e il tema dell'inefficienza; *Una vita*; *Senilità*: il tema morale; *La coscienza di Zeno*. Il ruolo del narratore; l'ironia e il distacco umoristico dell'uomo senza qualità; il "tempo misto"; il rapporto con la psicoanalisi; l'inversione del rapporto tra salute e malattia; una lingua antiletteraria; il rapporto con i lettori e con la critica letteraria. La vecchiaia e la letteraturizzazione della vita.

Letture e commento dei seguenti testi:

- *Soggiorno londinese, Svevo e la psicoanalisi*, vol. 6, pag. 408
- *Una vita, Il cervello e le ali, cap. VIII*, vol. 6, pag. 429
- *Senilità, La metamorfosi di Angiolina, cap. XIV*, vol. 6, pag. 438
- *La coscienza di Zeno, Prefazione, cap. I*, vol. 6, pag. 806
- *La coscienza di Zeno*, lettura integrale

1. La poesia nella prima metà Novecento in Italia: la stagione delle avanguardie, rottura e sperimentazione; il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; i crepuscolari: una poesia con la "p" minuscola e l'uso dell'ironia; i Vociani: la poesia come vocazione; il ritorno all'ordine degli esponenti de "La Ronda".

1. Giuseppe Ungaretti: la vita e le idee; la poetica e il valore della poesia: tra biografia e rivelazione, il culto della parola e l'importanza del tempo soggettivo; la parola come evocazione, la missione e il dovere del poeta "artigiano"; *l'Allegria*: le ragioni di una rivoluzione formale; *il Sentimento del tempo*: ritorno alla "tradizione" e modello per gli ermetici; *Il dolore* e le ultime raccolte.

Letture e commento dei seguenti testi:

- *Vita d'un uomo, Nota introduttiva, Una "bella biografia"*, vol. 6, pag. 469
- *La poesia contemporanea è viva o morta? Vita d'un uomo, La poesia contemporanea è viva o morta?, Contatti che "danno luce"*, vol. 6, pag. 470
- *Vita d'un uomo, Ragioni di una poesia, Ritrovare un ordine*, vol. 6, pag. 471
- *L'allegria, In memoria*, vol. 6, pag. 482
- *L'allegria, Il porto sepolto*, vol. 6, pag. 484
- *L'allegria, Veglia*, vol. 6, pag. 486
- *L'allegria, Fratelli*, vol. 6, pag. 487
- *L'allegria, I fiumi*, vol. 6, pag. 489
- *L'allegria, San Martino del Carso*, vol. 6, pag. 494
- *L'allegria, Commiato*, vol. 6, pag. 499
- *L'allegria, Soldati*, vol. 6, pag. 501
- *L'allegria, Mattina*, non presente sul libro di testo

2. La letteratura tra autonomia e impegno: l'ermetismo e la parola "assoluta"

3. Umberto Saba: la vita; Trieste e il "cantuccio" del poeta; la poetica: il compito morale del poeta e lo scandaglio del profondo; *il Canzoniere*: le tematiche e la poetica dell'onestà; il rapporto con la psicoanalisi e la funzione terapeutica della poesia; i temi del quotidiano e l'apparente tradizionalismo stilistico; *Storia e cronistoria del Canzoniere*. La prosa: *Scorciatoie e Raccontini* ed *Ernesto*. Il rapporto con i lettori e con la critica letteraria.

Letture e commento dei seguenti testi:

- *Quello che resta da fare ai poeti*, vol. 6, pag. 605
- *Mediterranee, Amai*, vol. 6, pag. 607
- *Casa e campagna, A mia moglie*, vol. 6, pag. 619
- *Casa e campagna, La capra*, vol. 6, pag. 622
- *Trieste e una donna, Città vecchia*, vol. 6, pag. 614
- *Cose leggere e vaganti, Ritratto della mia bambina*, vol. 6, pag. 626
- *1944, Teatro degli Artigianelli*, vol. 6, pag. 632
- *Quasi un racconto, Dieci poesie per un canarino, A un giovane comunista*, vol. 6, pag. 634
- *Scorciatoie e Raccontini, Storia d'Italia*, vol. 6, pag. 610
- *Scorciatoie e Raccontini, Tubercolosi, cancro e fascismo*, vol. 6, pag. 610-11
- *Ernesto, "Le robe che no se devi far..."*, cap. I, vol. 6, pag. 637

4. Eugenio Montale: la vita, ispirata alla "decenza" quotidiana; le scelte ideologiche e politiche; la visione del mondo e della poesia; *Ossi di seppia*; la maturità poetica: *Le occasioni* e *La bufera e altro*.

Letture e commento dei seguenti testi:

- *Farfalla di Dinard, Racconto d'uno sconosciuto*, vol. 6 pag. 523
- *Confessioni di scrittori (Interviste con se stessi), "Una totale disarmonia con la realtà"*, vol. 6, pag. 526
- *È ancora possibile la poesia?*, vol. 6 pag. 525
- *Ossi di seppia, I limoni*, vol. 6, pag. 543
- *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*, vol. 6, pag. 549

- *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*, vol. 6, pag. 553
- *Ossi di seppia, Forse un mattino andando*, vol. 6, pag. 554
- *Le Occasioni, La casa dei doganieri*, vol. 6, pag. 538
- *Le Occasioni, Non recidere, forbice, quel volto*, vol. 6, pag. 559
- *La bufera e altro, Piccolo testamento*, vol. 6, pag. 572

1. Dante, *Divina Commedia, Paradiso*: geografia del Paradiso e tratti fondamentali; riferimento all'*Epistola XIII a Cangrande della Scala*: fine, soggetto, interpretazione e spiegazione del titolo della *Comedia*; il modello della Firenze antica "*in pace, sobria e pudica*" (canto XV).

Letture e analisi dei seguenti passi: **canto I**, vv. 1-36; **canto II**, vv. 1-18; **canto III**, vv. 43-66 e vv. 88-120; **canto VI**, vv. 10-33, 97-108 e 139-142; **canto XI**, vv. 35-42 e 52-117; **canto XVII**, vv. 46-69 e 103-142; **canto XXVII**, vv. 19-66; **canto XXX**, vv. 19-21, 26-33, 39-45 e 133-148; **canto XXXI** vv. 64-69, 79-93 e 100-102; **canto XXXII**, vv. 85-87 e 142-151; **canto XXXIII**, integrale.

1. Il testo scritto: tipologia A, B, C dell'esame di Stato

2. Simulazione di una prova Invalsi

1. Testi di lettura domestica assegnati e commentati poi in classe durante l'anno:

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, assegnato **durante l'estate**

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, assegnato **durante l'estate**

Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*, assegnato **durante l'estate**

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*, assegnato **durante l'anno**

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, assegnato **durante l'anno**

George Orwell, *1984*, assegnato **durante l'anno**

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

3. Eugenio Montale: un nuovo Montale: da *Satura* alle ultime raccolte. La prosa: *Farfalla di Dinard* e *Auto da fé*; umorismo e sarcasmo.

- *Satura, Xenia II, 5, Ho sceso, dandoti il braccio*, vol. 6, pag. 586
- *Farfalla di Dinard*, vol. 6, pag. 577
- *Auto da fé, Ammazza il tempo*, vol. 6, pag. 579

2. La narrativa in Italia. Alla ricerca del "reale": il realismo degli anni Trenta; il neorealismo come "una molteplice scoperta delle diverse Italie" (Calvino); i temi e i personaggi; il rapporto con la guerra e il fascismo: Elio Vittorini, tra realismo e musicalità; Beppe Fenoglio, il narratore della Resistenza "com'era"; Cesare Pavese: il tema della solitudine e la problematica scelta dell'inazione; Primo Levi: la testimonianza sulla Shoah; Alberto Moravia e il neorealismo; *La storia* di Elsa Morante: una riproposta del romanzo neorealista?; Italo Calvino: dal realismo fiabesco della Resistenza alla crisi dell'intellettuale "impegnato".

Letture e commento dei seguenti testi:

- C. Pavese, *La casa in collina*, cap. I, vol. 6, pag. 808
- B. Fenoglio, *Una questione privata*, lettura integrale
- P. Levi, *Se questo è un uomo*, *Sul fondo*, cap. II, vol. 6, pag. 855

- P. Levi, *Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse*, cap. XI, vol. 6, pag. 860
- I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore*, lettura integrale

Bergamo, 15 maggio 2025

F.to dal docente – Elena Sabbadin

F.to dagli studenti

Docente: Bacchetta Margherita

L'insegnante curricolare di Inglese ha seguito la classe nel corso dell'intero quinquennio. Il rapporto con la docente è sempre stato positivo ed il clima durante le lezioni sereno. La maggior parte della classe ha raggiunto i risultati di apprendimento previsti dalla progettazione di area in modo discreto/buono e, in alcuni casi, ottimo; alcuni alunni si sono distinti per l'impegno responsabile e lo studio serio e costante. Permangono, sebbene in un ristretto numero di studenti, alcune difficoltà nel controllo della morfo-sintassi ed una certa fragilità nell'uso della lingua.

CONTENUTI

The Romantic Age

Historical and social background (pp. 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 320, 321 e materiale insegnante)

Pre-Romanticism (pp. 302, 303, 304 e materiale insegnante)

Romantic poetry (pp. 305, 306, 322, 323 e materiale insegnante)

Romantic novel (pp. 308, 309)

William Wordsworth (pp.336,337,338,339 e materiale insegnante)

- From the *Preface to Lyrical Ballads* (pp. 338, 339, 340)
- *My Heart Leaps Up* (p. 341)
- *I Wandered Lonely as a Cloud* (pp. 342, 343, 344)
- *Composed Upon Westminster Bridge* (materiale insegnante)

Samuel Taylor Coleridge (pp. 349, 350 e materiale insegnante)

The Rime of the Ancient Mariner (pp. 350, 351, 352 e materiale insegnante)

- *Instead of the Cross, the Albatross* (pp. 353, 354, 355, 356)
- *A Sadder and Wiser Man* (pp. 357, 358, 359)

- From *Biographia Literaria* (materiale insegnante)
- Gustave Doré's illustrations to *The Rime of the Ancient Mariner* (materiale insegnante)

Jane Austen (pp. 395-396 e materiale insegnante)

Pride and Prejudice (pp. 397-398 e materiale insegnante)

- *It Is a Truth Universally Acknowledged* (pp. 399-400-401-402)
- *Darcy's Proposal* (pp. 403, 404, 405, 406)
- Visione del film in lingua originale, di Joe Wright, 2005

The Gothic Novel (p.308 e materiale insegnante)

Mary Shelley (pp. 409 e materiale insegnante)

- *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (pp. 409, 410, 411, 412 e materiale insegnante)
 - *A Spark of Being Into the Lifeless Thing* (pp. 413, 414,415)

The Victorian Age

Historical and social background (pp. 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28 e materiale insegnante)

Victorian Novel (pp. 30,31,32,33,34 e materiale insegnante)

Victorian poetry (p. 36 e materiale insegnante)

Victorian drama (p. 37)

Charles Dickens (pp. 66,67,68,70 e materiale insegnante)

Oliver Twist (pp. 72,73)

- *I Want Some More* (pp. 74, 75, 76)
- *A Very Critical Moment* (pp.77, 78, 79)

Hard Times (pp. 87, 88)

- *Nothing but Facts* (pp. 89, 90)
- *Coketown* (pp. 91, 92)
- *Bleak House* (pp. 84, 85, 86)

Oscar Wilde (p. 108 e materiale insegnante)

The Picture of Dorian Gray (pp. 109, 110 e materiale insegnante)

- Lettura integrale del romanzo
- *The Preface* (pp. 111, 112)
- *Dorian Gray Kills Dorian Gray* (pp. 113, 114, 115)

The Ballad of Reading Gaol (materiale insegnante)

The Modern Age

Historical and social background (p. 161, p.163 *The Suffragettes*, *The Irish Question*, p. 164 *The British Commonwealth of Nations*, p. 165 *The Windsor*; pp. 168, 169, 170 e materiale insegnante)

Modern novel (pp. 172, 173, 174)

Modern poetry (pp. 176,177)

War poets (p.176 e materiale insegnante)

Rupert Brooke (p. 182 e materiale insegnante)

- *The Soldier* (p. 183, 184)

Siegfried Sassoon (p. 185-186 e materiale insegnante)

- *Suicide in the Trenches* (pp. 187-188)

Wilfred Owen (materiale insegnante)

- *Dulce et Decorum Est* (materiale insegnante)

Wystan Hugh Auden (p. 209 e materiale insegnante)

- *Funeral Blues* (pp. 210, 211)
- *Musée des Beaux Arts* (materiale insegnante)

The Stream of Consciousness (pp. 224, 225, 226, 227 e materiali insegnante)

James Joyce (p. 230 e materiale insegnante)

Dubliners (pp. 231, 232 e materiale insegnante)

- *Eveline* (materiale insegnante)
- *The Dead – She Was Fast Asleep* (pp. 232, 233, 234)

Ulysses (p. 235 e materiale insegnante)

- *Yes I Said Yes I Will Yes* (pp. 236, 237)

Virginia Woolf (p. 238 e materiale insegnante)

Mrs Dalloway (p. 239, 240)

- *Mrs Dalloway Said She Would Buy the Flowers* (pp. 241, 242)
- Visione del film in lingua originale di Marleen Gorris, 1997

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

David Herbert Lawrence (materiale insegnante)

Sons and Lovers (materiale insegnante)

- *Paul Hated His Father* (materiali insegnante)

Si precisa che:

- dei suddetti autori sono stati presentati i temi generali, le caratteristiche dello stile, le opere più importanti, il profilo biografico (in quest'ultimo caso solo le linee essenziali, a meno che fosse particolarmente significativo per la comprensione dell'opera e del pensiero dell'autore);
- i testi (poesie/brani) sono stati letti, tradotti e commentati, anche attraverso lo svolgimento degli esercizi proposti dal testo;
- i quadri storico-socio-economici sono stati affrontati in modo generale, al fine di fornire agli studenti una chiave di lettura delle tematiche e delle opere degli scrittori oggetto di studio.

Nel corso dell'anno sono inoltre state svolte esercitazioni di reading comprehension e di writing al fine di esercitare e potenziare le abilità di comprensione e produzione scritta.

Strumenti utilizzati.

- I testi:

Amazing Minds, New Generation, Volume 1 – M. Spicci, T.A. Shaw, with D. Montanari, Pearson (per The Romantic Age)

Amazing Minds, New Generation, Volume 2 – M. Spicci, T.A. Shaw, with D. Montanari, Pearson (per The Victorian Age e The Modern Age)

- Slides e fotocopie fornite dall'insegnante
- Materiali video (filmati da Internet e DVD)

Bergamo, 15 maggio 2025

f.to dal docente

Margherita Bacchetta

f.to dagli studenti

Programma di Conversazione Inglese

a.s. 2024-25

Docente: prof.ssa Sally Dibben

Classe 5C

Educazione Civica

Electoral systems: Italy, UK, USA, France, Iran, Europe

Articoli di giornali

The shocking reality of teenage boys

(The Times 14/08/24)

Can we all agree the high street has an accessibility problem?

(UK Cosmopolitan March 2022)

How to write an AI-friendly CV

(UK Cosmopolitan Oct. 2023)

Is it right or wrong to post about conflict on social media?

(Guardian Weekly 10/11/23)

A poverty so vicious that only a grim new vocabulary describes it

(Guardian Weekly 3/11/23)

Temu is the app that's undersold to world. Can it last?

(Guardian Weekly 13/10/23)

Testi di esame

2016 testo artistico 'Andy Warhol'

2019 'Where angels fear to tread'

2019 'Avignon quintet'

2019 'The dead'

Esercitazioni di ascolto

Practice and test at B2/C1 level

Preparazione per il colloquio dell'Esame di Stato

Rielaborazione dei percorsi interdisciplinari:

1. La libertà
2. Il conflitto
3. Uomo e Natura
4. Il Dolore
5. Il problema dell'identità
6. La condizione delle classi disagiate
7. La figura femminile nel '800 e nel '900
8. L'intellettuale e il potere
9. La bellezza

Esercitazione nella progettazione di percorsi idonei e coerenti, partendo da un documento.

Attività di Orientamento

In lingua inglese: How to prepare for a job interview

In lingua italiano: Il mondo delle assicurazioni

Bergamo 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente

Sally Dibben

CLASSE 5^A C

DOCENTE : prof.ssa Conca Tiziana

Testo in adozione:

- MIROIRS. Littérature, histoire, art et culture. Édition compacte - Du Moyen Âge à nos jours -
Revellino, Schinardi, Tellier - Ed. Zanichelli.

XIX siècle

Le Pré-romantisme.

La réaction contre la tradition classique, p. 186-187-189. Le concept du “sublime”.

La sensibilité romantique. La naissance du Romantisme en Europe.

Le Romantisme en France. L'évolution du statut social de l'écrivain.

Le mal du siècle.

- François-René de CHATEAUBRIAND: sa vie et son œuvre p. 204-205

Texte tiré de “René”: “Le démon du cœur” p. 205-206. Approfondissement de la figure de René et le dualisme de son personnage ancien et moderne en même temps.

Les grands thèmes romantiques: le culte du “moi”, le refus de la raison, le sentiment religieux, la célébration de la Nature, le sublime, la fuite dans l'espace et dans le temps, l'engagement politique. La méditation et la rêverie p. 217.

- Alphonse de LAMARTINE: sa vie et son œuvre p. 198-199.

Texte tiré des “Méditations poétiques”: “Le Lac” p. 201-202.

Écoute de la chanson “Le temps des cathédrales” tirée de la comédie-musicale “Notre-Dame de Paris” pour présenter Victor Hugo.

- Victor HUGO: sa vie et son œuvre p. 218-219-220.

Textes tirés:

des "Contemplations": "Demain, dès l'aube" p. 225.

de "Notre-Dame de Paris": "Le portrait de Quasimodo" p. 221.

des "Misérables": "La mort de Gavroche" p. 227-228.

Approfondissement du personnage de Jean Valjean et du roman.

Entre Réalisme et Symbolisme

L'âge d'or du roman p. 233.

- Gustave FLAUBERT: sa vie et son œuvre p. 266-267.

Textes tirés de "Madame Bovary":

"Des noces paysannes" p. 268-269

"Un bal dans l'aristocratie" p. 270.

- Charles BAUDELAIRE: sa vie et son œuvre p. 286-287.

Textes tirés des "Fleurs du Mal":

"L'Albatros" p. 290

"Correspondances" p. 291

"Spleen n. 4" p. 294-295

"Le Voyage": lecture des dernières deux strophes comme conclusion des "Fleurs du Mal".

Vers le Naturalisme:

- la méthode critique de Hippolyte Taine
- les précurseurs Edmond et Jules de Goncourt
- le mouvement naturaliste p. 265.

- Emile ZOLA: sa vie et son œuvre p. 273-274.

Texte tiré de "L'Assommoir": "Gervaise" p. 276.

La théorie du Naturalisme: le cycle des "Rougon-Macquart" et la transmission des tares héréditaires. La confiance dans les sciences et le Positivisme de A. Comte.

L'Affaire Dreyfus. Lettre "J'accuse...!" p. 256.

XX siècle

L' âge des avant-gardes.

Le modernisme en poésie p. 340.

Freud et son influence sur la littérature: de la psychanalyse au monologue intérieur et au flux de conscience. L'exemple du monologue de Molly Bloom tiré de l' "Ulysses" de Joyce.

- Guillaume APOLLINAIRE: sa vie et son œuvre p. 343-344.

Texte tiré de "Alcools" : "Le pont Mirabeau" p. 345

Textes tirés des "Calligrammes" : "Cœur couronne et miroir" p. 346.

Le Dadaïsme et le Surréalisme p. 368.

- Marcel PROUST: sa vie et son œuvre p. 362-363.

Texte tiré "Du côté de chez Swann": "Le goût du petit morceau de madeleine" p. 364-365.

- Albert CAMUS: "L'Étranger" p. 432

Vision du film "Lo Straniero" de Luchino Visconti avec Marcello Mastroianni dans le rôle du protagoniste Meursault.

Le concept de l'absurde chez Camus.

Le théâtre de l'absurde et l'arbitraire du langage p. 439.

- Samuel BECKETT

Texte tiré de "En attendant Godot": "L'attente" p. 441-442.

Contenuti previsti dopo il 15 maggio p.v.:

Le sens général de l'œuvre de Simone de Beauvoir.

- Annie ERNAUX p. 489.

"Où est la sororité?" p. 512.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI coinvolti in Lingua e Cultura Francese:

- Rapporto uomo-natura
- La condizione delle classi disagiate
- La guerra: un male inevitabile?
- La libertà
- La figura femminile nell' '800 e nel '900.

Contenuto di 4 ore curricolari C.L.I.L. valide per Educazione Civica:

l'Union Européenne: sa naissance et sa valeur. Le projet ERASMUS et les principales organisations non gouvernementales (Ong) telles que Médecins sans Frontières et Greenpeace.

Bergamo, 15 maggio 2025

La Docente
Prof.ssa Conca Tiziana (F.to)

Le Rappresentanti di Classe (F.to)

Programma di Conversazione Francese 5C 2024-2025

Les Jeux Olympiques de Paris 2024 :

- Analyse des mascottes olympiques
- Les Phryges (écoute tirée de Rfi)
- “Les Jeux offrent une expérience de l’humanisme” d’E-E Schmitt tiré de 20’ Paris (2/08/2024)

Monologue suivi (tiré de Delf 100% réussite) :

- Professeur de maths, un métier qui peine à attirer p.120;

Commémoration des attentats contre Charlie Hebdo :

- le principe et histoire de la laïcité (compréhension orale et écrite)
- chanson en hommage aux dessinateurs assassinés
- analyse de caricatures
- article tiré de l’Opinion : « Liberté d’expression : le péril jeune »

Débat:

Les nouvelles technologies nous rendent-elles plus bête ?

Education civique :

- La violence faites aux femmes : la Convention d'Istanbul : préambule ; chansons : Le frotteur (Les Coquettes) , Homme (Coline Rio)

Exposés sur les films récompensés aux Césars :

- Le comte de Montecristo*
- En fanfare*
- Miséricorde*
- Un petit truc en plus*

Docente

Prof.ssa MULLER Sandrine (F.to)

Le rappresentanti di classe (F.to)

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025 CLASSE 5C

DISCIPLINA: Lingua e cultura russa

DOCENTE: Yuliya Honcharova

Lingua:

Ripasso e approfondimento di alcuni argomenti studiati nel corso degli anni precedenti:

- declinazione dei sostantivi e degli aggettivi,
- casi e le loro funzioni, preposizioni di tempo,
- verbi di moto senza prefissi e con prefissi.

Il condizionale nelle frasi indipendenti, espressioni *хочется / хотелось бы*.

Il periodo ipotetico (*Давajte 2 Unità 10*).

Il lessico e le strutture grammaticali per raccontare la biografia di una persona. Le date e le espressioni di tempo (*Ура! 3 Unità 1*)

Ripasso coniugazione dei verbi, verbi riflessivi, l'aspetto verbale (*Ура! 3 Unità 3*) La routine e le azioni quotidiane.

Interrogativa indiretta (particella *ли*).

Participi presenti e passati, attivi e passivi. La scuola e l'università in Italia e in Russia (*Ура! 3 Unità 5*)

Ampliamento del bagaglio lessicale: lessico e strutture per descrivere la vita di una persona e la sua routine, lessico dell'ambito 'studi', lessico per trattare gli argomenti di storia e letteratura, in particolare l'analisi del testo poetico.

Stesura di una lettera informale: struttura e espressioni tipiche. Esercizi in preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato: comprensione e produzione dei testi livello B1.

Simulazione delle prove di certificazione TORFL diversificate in base al livello di ogni studente (A2, B1, B2, C1).

Letteratura:

Il romanticismo e il realismo: le correnti predominanti della letteratura russa dell'Ottocento.

M.J. Lermontov, il rappresentante del romanticismo russo: vita e opere. Analisi delle poesie *La vela* e *La rupe*. Il Caucaso: l'esotismo nella cultura russa.

F.M. Dostoevskij: vita e opere. “Il romanzo polifonico”

Delitto e Castigo

Analisi del testo: la trama e i protagonisti; gli aspetti psicologici del romanzo; la teoria napoleonica e il superuomo di Nietzsche; i problemi sociali della Russia dell'epoca (prostituzione, alcolismo).

Visione di alcune scene del romanzo nella serie TV omonima in lingua originale prodotta recentemente in Russia.

Lettura ed analisi del testo di alcuni estratti dell'opera in originale.

Boris Pasternak: vita e opere. Romanzo *Il Dottor Zivago*, analisi e commento dell'opera e dei suoi personaggi principali. Visione del film tratto dal romanzo (1965). La storia della pubblicazione del romanzo (Pasternak e Feltrinelli). *Premio Nobel*, lettura e analisi della poesia. Opere liriche: *Notte d'inverno (Свеча горела)*, lettura e analisi della poesia.

Il secolo d'argento della letteratura russa: le correnti letterarie *simvolism*, *akmeism* e *futurism*. La Rivoluzione come punto di rottura nella storia russa: *интеллигенция и Революция*.

Aleksandr Blok, il rappresentante del simbolismo russo: vita e opere, influenza della filosofia di Solov'ev. Poesia *La bellissima dama* come esempio dei tratti tipici del simbolismo russo. Poesia *Fabrika*, lettura e analisi.

Anna Achmatova e l'*akmeismo*: vita e opere. Lettura e analisi delle poesie «*Дверь полуоткрыта*» e «*Песня последней встречи*». Poema *Requiem* dedicato alle vittime delle repressioni di Stalin.

Michail Bulgakov: vita e opere. L'intellettuale e il potere, la lettera a Stalin. La visione del film *Cuore di cane* (1976). Analisi del romanzo.

Storia:

La Russia nel 900.

Nicola II: il regno e l'uccisione dell'ultimo zar e della sua famiglia.

Lenin e la Rivoluzione di Ottobre, gli slogan dei *bolscevichi*. La guerra civile.

L'epoca di Stalin: l'agricoltura e i *kolchoz*, lo sviluppo industriale e Stakhanov, il realismo socialista come corrente artistica ufficiale dell'URSS, le repressioni e i GULAG. *Holodomor*. La seconda guerra mondiale e l'URSS: la Grande Guerra Patriottica.

L'era di Kruscev, il disgelo: la denuncia dei crimini di Stalin, le “riabilitazioni” delle vittime delle repressioni, i palazzi *khrushchevki*, dissidenti, 60-niki, Samizdat. La guerra fredda e la crisi di Cuba. L'epoca di Brezhnev: la stagnazione, ‘defitsit’ - la crisi dei prodotti del consumo, il BAM, la primavera di Praga. Gorbachev e la *perestrojka*.

Educazione civica:

Il disastro di Chernobyl' (a cura della docente di madrelingua per il quale si faccia riferimento al programma della professoressa Anna Movchan).

La propaganda in chiave storico-culturale. Un confronto tra alcuni esempi delle opere propagandistiche storiche e quelle moderne. La guerra in Ucraina e la propaganda di Putin; la propaganda contro la Russia e contro Putin in Ucraina. La propaganda attraverso le canzoni: analisi di alcune canzoni moderne dedicate a Putin e alla guerra in Ucraina.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Vladimir Majakovskij: vita e opere. Analisi di alcune liriche. Il futurismo russo. *Okna Rosta* e l'arte dei manifesti.

Gerundio presente e passato.

Pronomi indefiniti e negativi.

Strumenti utilizzati:

- *Davajte*, Comunicare in russo di Magnati, Legittimo, volume 2 (unità 10)
- *Ypa!* di Vanin, Zanivan, volume 3, Zanichelli (unità 1, 3, 5)
- *Mir tesen*, fondamenti di cultura, storia e letteratura russa di Bonciani e Romagnoli, Hoepli
- Materiali forniti dall'insegnante (slide, fotocopie, video)

Bergamo, 15 maggio 2025

L'insegnante

Gli studenti

FIRMATO Yuliya Honcharova

FIRMATO I rappresentanti di classe

CLASSE: 5C

DOCENTE: Anna Movchan

DISCIPLINA: Conversazione lingua russa

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Libro di testo: ““Давайте!” Comunicare in Russo” 2. Dario Magnati, Francesca Legittimo, Milano: HOEPLI

Libro di testo: “Ура 3” Bruno Zanivan, Marta Vanin, Bologna: ZANICHELLI.

Corso di lingua e cultura russa. CD (MP3), e-book e piattaforma.

Libro “Mir Tesen” Daniela Bonciani; Raffaella Romagnoli, fondamenti di cultura, storia e letteratura russa

Argomenti trattati:

- “La mia estate”

- “Conversazione con uso dei verbi di moto” (andare, camminare, nuotare, volare, correre)
Parliamo delle nostre preferenze e abitudini.

- “La mia giornata”. Come passo le mie giornate. Abitudini quotidiane.

- “La biografia” Domande-risposte.

- “Piani per il futuro”; uso delle frasi ipotetiche.

- “I piani per il futuro. Dove mi vedo dopo il liceo: studio in Università o lavoro?” “Scuola, liceo, università.”

- Problemi sociali: confronto su come vivono russi e italiani: gli studi, il lavoro.

- “Il lavoro”. “Lavoro ieri e oggi in Italia e in Russia”. “Curriculum vitae”. “Cosa fare durante la ricerca del lavoro”. “Colloqui di lavoro”.

- Scienziati russi nella epoca staliniana, Vavilov. Video, discussione in classe.

- “Inquinamento dell'ambiente. Černobyl’ Il più grande incidente nucleare”.

- “Fonti di energia rinnovabili: sole, vento, acqua, terra”.

Dopo il 15 maggio sarà approfondito l’argomento “I problemi sociali ieri e oggi”.

Conversazione. Video didattici. Discussione. Ascolto, lettura e traduzione dei testi.

Bergamo, 05/05/2024

Docente di conversazione

Gli studenti

FIRMATO Movchan Anna

FIRMATO I rappresentanti di classe

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: prof.ssa Elena Sabbadin

Manuale utilizzato: Brancati, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità, vol. 3*

Programma effettivamente svolto al 15 maggio 2025

1. Ripasso degli avvenimenti principali di fine '800

- Inghilterra, Francia, Russia, Impero austro-ungarico e Prussia a fine '800
- Imperialismo in Africa e in Asia, seconda rivoluzione industriale e grande depressione
- Gli Stati Uniti, guerra di secessione e guerre indiane
- Le fasi fondamentali dell'Unità d'Italia

2. I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto

- La Destra storica
- La Sinistra storica: la politica di Agostino Depretis. Crispi e l'impresa coloniale
- Primo e secondo governo Crispi. Primo governo Giolitti
- L'affermarsi del movimento socialista (Turati e il PSI)
- *Rerum novarum* (Leone XIII), modernismo e sua condanna (Pio X)

3. Lo scenario mondiale

- La *Belle Époque*: progressi scientifici, tecnologici. Il taylorismo, trust e cartelli. L'organizzazione del movimento operaio (bolscevichi di Lenin e menscevichi)
- Le inquietudini della *Belle Époque*: il risorgere dei nazionalismi (panslavismo e pangermanesimo), l'imperialismo europeo e l'imperialismo informale americano, il movimento dei giovani Turchi e le guerre balcaniche
- La modernizzazione del Giappone e la guerra russo-giapponese
- Russia: la domenica di sangue (1905) e le riforme mancate. Affermazione dei kulaki e autocrazia zarista
- La Triplice Intesa e la Triplice Alleanza

4. L'età giolittiana

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico; la grande migrazione: 1900 – 1915; la politica interna tra socialisti e cattolici; nazionalismo e impresa di Libia; la caduta di Giolitti
- Il ritorno della Destra: eccidio di Milano e regicidio di Umberto I

Commento fonte:

- *L'impresa libica nelle immagini di propaganda*, pag. 65

5. La Prima guerra mondiale e i trattati di pace

- La rottura degli equilibri
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra – lampo; 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: la guerra di posizione. Gli scontri decisivi sui fronti occidentale e italiano, lo scontro dello Jutland e l'attacco a Gallipoli. Genocidio degli Armeni. Il fronte interno: la lega di Spartaco e Benedetto XV; l'economia di guerra; i progressi tecnologici in campo bellico
- 1917-1918: la figura di Lawrence d'Arabia. Verso la fine della guerra; l'uscita della Russia e l'ingresso degli Stati Uniti

- I quattordici punti di Wilson, la Società delle Nazioni e i trattati di pace
- Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo. Il nazionalismo antimperialista del Messico
- Le conseguenze delle trattative di pace: l'impresa fiumana, la repubblica turca di Atatürk e la spartizione del Medio Oriente

Letture e commenti fonti:

- *Il patto di Londra*, pag. 86
- *Scrivere dal fronte*, pag. 93
- *I "Quattordici punti" del presidente Wilson*, pag. 105

6. La Russia dalla rivoluzione alla dittatura

- Il 1917 in Russia: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
- La svolta autoritaria di Lenin e il Comintern; guerra civile e comunismo di guerra; propaganda e repressione delle rivolte; la nascita dell'URSS e la Costituzione
- L'affermazione di Stalin e l'eliminazione delle opposizioni di sinistra e di destra: i gulag (confronto con i lager). Costruzione dello Stato totalitario. Terrore e propaganda stalinista: dekulakizzazione e culto della personalità. Rapporto con la Chiesa ortodossa. Primo e secondo piano quinquennale. Settima Internazionale e formazione dei fronti popolari. Rapporti con la Società delle Nazioni e il patto Molotov-Ribbentrop

Letture e commenti fonte:

- *Le risoluzioni di Kronstadt*, pag. 153

7. Dopo la guerra: sviluppo e crisi

- Rivoluzioni di inizio Novecento: Repubblica di Turchia, Persia e Medio-Oriente. Sunniti, sciiti e la prima jihad.
- Rivoluzioni di inizio Novecento: Irlanda, dall'IRA alla Repubblica d'Irlanda
- Gli anni Venti: crisi umanitaria, economica e finanziaria europea. Trasformazioni sociali e ideologiche. Conferenza di Genova e segreto trattato di Rapallo
- Gli USA dall'isolazionismo al patto Dawes. Proibizionismo, gangsterismo, xenofobia. Dagli anni "ruggenti" alla Grande Depressione del '29. Roosevelt: *New Deal* e abolizione del proibizionismo e del Ku Klux Klan

8. L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- Il 1919 in Italia: partito popolare, questione fiumana e il programma di San Sepolcro dei Fasci di combattimento. Il biennio rosso, il Partito Comunista, il biennio nero e la crisi del governo liberale
- L'ascesa del fascismo: il Partito Nazionale Fascista e la marcia su Roma. La Riforma Gentile e il delitto Matteotti
- La costruzione dello Stato fascista: le leggi fascistissime. Il totalitarismo, tra propaganda, censura e opposizione clandestina. L'inquadramento della società e i due *Manifesti degli Intellettuali*. I Patti Lateranensi. La propaganda fascista attraverso le immagini. Politica economica e sociale. Politica estera: guerra d'Etiopia, Asse Roma-Berlino e Patto d'Acciaio. La rivista di difesa della razza e le leggi razziali

Letture e commenti fonti:

- *Il programma dei Fasci di combattimento*, pag. 199
- *Il discorso di Matteotti del 30/05/1924 e quello di Mussolini del 3/01/1925*, pag. 214 e 215

- *La forma della propaganda*, pag. 223

9. La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La repubblica di Weimar e la contemporanea formazione del Partito Nazionalsocialista; il programma e il fallimento del putsch di Monaco
- La costruzione dello Stato totalitario perfetto, tra propaganda e terrore; le SS, stato nello Stato; l'ideologia nazista, politica eugenetica e antisemitismo: le leggi di Norimberga; l'aggressiva politica estera di Hitler e la politica economica del Reich

Letture e commento fonti:

- *La Costituzione di Weimar*, pag. 269
- *Il primo programma del nazionalsocialismo*, pag. 250
- *Mein Kampf, La superiorità della "razza ariana"*, pag. 259
- *Le immagini della propaganda antisemita*, pag. 261
- *Dalle leggi di Norimberga*, pag. 273
- *Il Patto d'Acciaio*, pag. 264

10. L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo

- Fascismi e democrazie in Europa
- La guerra civile spagnola: la situazione instabile della Spagna degli anni '20 tra dittatura e proteste di piazza. Dal biennio rosso al biennio nero. La guerra civile e l'affermazione dittatoriale del Caudillo
- Dalla repubblica in Cina al partito comunista. La "lunga marcia" di Mao Tse-tung
- Modernizzazione e militarizzazione del Giappone. L'avvicinamento alla Germania e la guerra cino-giapponese

11. La seconda guerra mondiale

- Le alleanze e lo scoppio della guerra-lampo. Le varie campagne del 1940: Paesi scandinavi, battaglia di Inghilterra e Francia di Vichy, Italia in Jugoslavia e Libia. Il patto tripartito
- "Il Manifesto di Ventotene" del 1941 di Altiero Spinelli, Ernesto Rossi e Eugenio Colorni: *Per un'Europa libera e unita. Progetto d'un manifesto*
- La guerra diventa mondiale. Le operazioni militari tra il 1941 e il '43: dall'offensiva dell'Asse alla vincente controffensiva alleata; la creazione dei ghetti, la conferenza di Wannsee e lo sterminio degli ebrei. La guerra dei civili e il comunismo di guerra
- Lo sbarco in Sicilia, la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia dopo l'8 settembre 1943. Gli Internati Militari italiani. La Repubblica Sociale Italiana. L'avanzata alleata: la linea Gustav e la linea Gotica. Attacchi partigiani e rappresaglie naziste. I CLN e il governo di Unità Nazionale. Il ruolo della donna durante l'epoca fascista e durante la Resistenza
- Lo sbarco in Normandia e l'avanzata alleata in Europa
- Gli accordi di Bretton Woods, la conferenza di Yalta e la nascita dell'ONU
- L'avanzata americana nel Pacifico. Conferenza di Postdam. Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki
- La denazificazione: il processo di Norimberga
- La Jugoslavia dei partigiani titini e l'eccidio delle foibe

Letture e commento fonti:

- *L'Italia entra in guerra*, pag. 300
- *L'orrore di Auschwitz*, pag. 327

- *Le gioie della donna*, pag. 335
- *Che cosa possiamo fare?*, pag. 337

Assegnata visione dell'inizio del film *Salvate il soldato Ryan*: lo sbarco in Normandia

12. Il Secondo dopoguerra. Dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica"

- Le due superpotenze, da alleati ad antagonisti, la guerra fredda e il bipolarismo: la dottrina Truman, l'equilibrio del terrore e la corsa agli armamenti; il *Welfare State*, le due Europe e la crisi di Berlino; la Nato e il patto Atlantico; la crisi di Corea
- Taiwan e la Repubblica Popolare Cinese; il ruolo del Giappone
- La "coesistenza pacifica" e le sue crisi: Krusciov e la "distensione"; le speranze deluse in Polonia e Ungheria e il muro di Berlino; Kennedy, la politica sociale e la crisi di Cuba; il Concilio Vaticano II di papa Giovanni XIII
- Gli anni Sessanta e Settanta; la società dei consumi e la contestazione giovanile per i diritti civili

Letture e commento fonti:

- *La "cortina di ferro"*, pag. 371
- *"Ich bin ein Berliner"*, pag. 383
- *"I have a dream"*, pag. 432

13. L'Italia repubblicana

- Gli anni del dopoguerra; la Costituzione italiana; l'egemonia democristiana e il centrismo; il miracolo economico; l'epoca del centrosinistra; il Concilio Vaticano II; gli anni della contestazione e del terrorismo

Letture e commento fonti:

- *Il viaggio di De Gasperi negli Stati Uniti*, pag. 502
- *La proposta del compromesso storico*, pag. 521

14. Le tappe dell'integrazione europea

- Dal progetto degli "Stati Uniti d'Europa" alla creazione della CECA; la CEE e il Mercato comune europeo
- Dall'"Europa dei Sei" all'"Europa dei Dodici" e la formazione del Parlamento europeo
- Il trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione Europea
- Il trattato di Schengen
- La moneta unica; il trattato di Lisbona e la Carta dei diritti fondamentali dell'UE

14. La decolonizzazione e le origini della questione mediorientale

- Il Medio-Oriente: questione arabo-israeliana e movimenti islamici. Ricostruzione dei principali eventi del conflitto israelo-palestinese da fine 1800 alla nascita dello Stato d'Israele fino ai giorni nostri. Nazionalismo e propaganda. Riflessioni sulla guerra in corso
- Il senso e il valore della pace oggi. Analisi dell'**articolo 11** della *Costituzione*

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti

14. La decolonizzazione e le origini della questione mediorientale

- La figura di Gandhi: i contrasti religiosi, il processo di indipendenza dell'India
- La Conferenza di Bandung e il "Terzo Mondo"; la modernizzazione dell'India grazie a Nehru. La formazione di Pakistan e Bangladesh
- La fine degli imperi coloniali in Africa e l'*apartheid* in Sud Africa

- Tra decolonizzazione e neocolonialismo

1. Il mondo verso il tramonto del bipolarismo

- La Cina di Mao, nuova protagonista internazionale
- La fine del bipolarismo
- Le guerre balcaniche

Letture e commento fonte:

- *Il discorso di addio di Gorbaciov*, pag. 456

Bergamo, 15 maggio 2025

F.to dal docente – Elena Sabbadin

F.to dagli studenti

Classe: 5C

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Rho Stefano

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA RAGIONE OTTOCENTESCA : L'IDEALISMO

➤ Kant

- *Critica della ragion pratica*: la legge morale, l'imperativo categorico, formalità e autonomia dell'etica, la rivoluzione copernicana in ambito morale, la libertà come certezza pratica, immortalità dell'anima ed esistenza di Dio come ragionevoli speranze.
- *Critica del giudizio*: il giudizio teleologico; i sentimenti del bello e del sublime.
- *Per la pace perpetua*

➤ Il Romanticismo

- I tratti salienti: la polemica contro la ragione illuminista e la '*nostalgia dell'Assoluto*'
- Fede, sentimento e ragion dialettica
- Le critiche al concetto di *cosa in sé* e la nascita dell'idealismo.

➤ Hegel

- Le tesi fondamentali della filosofia hegeliana:
 - la risoluzione del finito nell'infinito
 - l'Assoluto come soggetto e il vero come l'intero
 - l'identità di realtà e razionalità
 - la filosofia come 'nottola di Minerva'
 - la dialettica come legge del divenire della realtà e come metodo della conoscenza: il ruolo della contraddizione e il senso dell'*aufhebung*
- La *Fenomenologia dello spirito*
 - Il senso della *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso dell'Assoluto e quello della coscienza
 - Definizione di Coscienza, Autocoscienza e Ragione
 - Le figure dell'*autocoscienza*:
 - appetito
 - dialettica servo/padrone
 - stoicismo e scetticismo
 - coscienza infelice
- Il *Sistema*
 - Il senso del Sistema e i concetti di Idea, Natura e Spirito
 - L'oggetto della *Logica* e la sua identità con l'ontologia
 - L'oggetto della filosofia dello Spirito
 - La nozione di spirito oggettivo:
 - l'*eticità* come moralità oggettiva
 - la teoria dello stato

Testi letti: brevi passi tratti dall'introduzione della '*Fenomenologia dello Spirito*' e dai '*Lineamenti di filosofia del diritto*'.

➤ **L'eredità di Hegel.**

- Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia
- Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo

➤ **Il Positivismo.**

- Caratteri generali
- Comte: legge dei tre stadi e sociocrazia

LA SOCIETÀ COME ORIZZONTE DELLA FILOSOFIA

➤ **Marx**

- Il rapporto tra conoscenza e prassi
- Il concetto di *Ideologia*
- Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; le basi scientifiche della rivoluzione
- *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista
- La prospettiva comunista: il comunismo come modo di produzione; la rivoluzione come *levatrice della storia*, il percorso verso la società comunista

LA CRITICA ALLA RAZIONALITÀ OTTOCENTESCA

➤ **Schopenhauer**

- Il mondo come *rappresentazione*: la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno
- Il mondo come volontà: l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; la vita come dolore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi

Testi letti: diversi passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

➤ **Nietzsche**

- La prima fase del pensiero nietzschiano: la metafisica dell'artista e la critica dello storicismo
 - *La Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza
 - *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica allo storicismo; la storia monumentale, la storia antiquaria e la storia critica

- La fase *illuminista*
 - *L'ottica della scienza come ottica critica*
 - *Chimica delle idee e metodo genealogico*
 - *L'annuncio della morte di Dio*

Testi letti: un passo da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*; 'aforisma 125- l'uomo folle' da *La gaia scienza*; diversi brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

- *La filosofia del meriggio*
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento
 - *Così parlò Zarathustra*:
 - il superuomo come oltreuomo e la *fedeltà alla terra*
 - La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale*

Testi letti: 'aforisma 343- Il peso più grande' da *La gaia scienza*; 'Delle tre metamorfosi', 'La visione e l'enigma' e altri passi tratti da *Così parlò Zarathustra*; un brano tratto da *Ecce Homo*, brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

- L'ultimo Nietzsche (cenni)
 - Il prospettivismo e la critica del soggetto
 - La filosofia col martello: la critica della religione e della morale

➤ **Freud**

- La nascita della psicoanalisi
- La teoria della sessualità

N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

➤ **Freud**

- La metapsicologia: prima topica, eros e thanatos, seconda topica
- La teoria della civiltà

➤ **The problem of ethical responsibility (CLIL)**

- H. Jonas e P. Singer

Bergamo, lì 15 maggio 2025

F.to dall docente

Stefano Rho

F.to dai rappresentanti di classe

Programma di Matematica – CLASSE: 5C

Docente: Prof.ssa **Agatina Vittore**

Funzioni

Le funzioni numeriche. Funzioni reali a variabile reale. Classificazione delle funzioni. Definizione e determinazione del campo di esistenza. Determinazione degli intervalli di positività e negatività e dell'intersezione con gli assi. Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme e di una funzione. Intorno di un punto e di infinito.

Limiti

Approccio intuitivo al concetto di limite. Il limite finito di una funzione in un punto. Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto. Il limite infinito di una funzione in un punto. Il limite finito di una funzione per x che tende a più o a meno infinito. Il limite "più o meno infinito" di una funzione per x che tende a più o a meno infinito. Verifica dell'esattezza di un limite con l'utilizzo delle definizioni. Le operazioni sui limiti.

Funzioni continue

Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. Punti di singolarità/discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione di derivata di una funzione e semplice calcolo mediante il limite del rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata di una funzione. La tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità. Derivate di funzioni elementari. Calcolo delle derivate: del prodotto di una costante per una funzione; della somma di funzioni; del prodotto di funzioni; della potenza di una funzione; del reciproco di una funzione; della radice di una funzione; del quoziente di due funzioni. Punti stazionari.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti, decrescenti, massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale: determinazione mediante lo studio del segno della derivata prima. La derivata destra e la derivata sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Punti a tangente verticale, angolosi, cuspidi.

Bergamo, 15 maggio 2025

Dal 15 maggio s'intende svolgere il seguente argomento:

Lo studio delle funzioni

Flessi obliqui: determinazione mediante lo studio del segno della derivata seconda. Concetto di derivata di ordine superiore. Studio di funzioni: razionali intere e fratte.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente
Agatina Vittore

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrostatici elementari. L'ipotesi di Franklin. L'elettrizzazione per strofinio. L'elettroscopio. Il modello microscopico. La carica elettrica e la sua misura. Conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione. La legge di Coulomb. Forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

Una scienza pericolosa. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore piano e la sua capacità. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. Un modello microscopico per la conduzione nei metalli e la velocità di deriva. I generatori di tensione. La forza elettromotrice. La potenza elettrica. I circuiti elettrici. Collegamento in serie, in parallelo. Le leggi di Ohm. Resistori in serie, in parallelo. L'effetto Joule. Lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura. La resistenza interna di un generatore. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas ed i fenomeni che derivano dalla scarica di quest'ultimi.

Il campo magnetico

Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico, caratteristiche e confronto con il campo elettrico. Forza magnetica su una corrente. Forza di Lorentz ed il fenomeno a particolari latitudini. Campi magnetici generati da correnti elettriche. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forze tra correnti. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère. Il motore elettrico. Proprietà magnetiche della materia.

L'induzione elettromagnetica

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. L'alternatore. Il trasformatore. Le centrali elettriche come approfondimento di educazione civica.

Le equazioni di Maxwell

Campo elettrico e campo magnetico indotti.

Bergamo, 15 maggio 2025

Dal 15 maggio s'intende svolgere il seguente argomento:

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico e le sue parti.

F.to gli studenti

F.to la docente
Agatina Vittore

CLASSE V° C

PROF. M. MAZZAGLIA

NEOCLASSICISMO

- Introduzione al Neoclassicismo
- Jacques-Louis David: *"Il giuramento degli orazi"* e *"Morte di Marat"* (pag. 15-17)
- Antonio Canova: *"Amore e psiche"*, *"Paolina borghese come venere vincitrice"* *"Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"* *"Le tre Grazie"*(pag.21-22)
- Architettura neoclassicista in Italia
- Giuseppe Piermarini *"Teatro alla Scala"*, Milano (pag. 28)

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMI IN EUROPA

- Francisco Goya: *"Maja desnuda"*, *"Maja vestida"* *"3 maggio 1808: Fucilazione alla montana del Principe Pio"* (pag.32-33-35)
- Il pittoresco e il sublime.
- Joseph Mallord William Turner: *"Pioggia, vapore e velocità"* *"Incendio alla camera dei Lords"*
- Caspar David Friedrich: *"Viandante in un mare di nebbia"* (pag. 43-44)
- Theodore Gericault: *"La zattera della medusa"* (pag. 50-51)
- Eugene Delacroix: *"La libertà che guida il popolo"* (pag. 54)

REALISMO E IMPRESSIONISMO*

- Introduzione al Realismo
- Jean-François Millet *"Le spigolatrici"* (pag. 68- 69)
- Gustave Courbet *"Un funerale a Orleans"* (pag. 72-73)
- Introduzione all' Impressionismo
- Manet: vita, stile, fotografia, luce e colori, disegno, società e soggetti, confronto con Courbet su caratteristiche artistiche, stilistiche e tematiche
- Monet: vita (pagina 95), *"Lo stagno delle ninfee"*, *"La grenouillère"*, confronto su *"La grenouillère"* cfr Renoir (pagina 84)
- Renoir: vita (pagina 99), *"La colazione dei canottieri"* (pagina 99), *"La grenouillère"* (pagina 84)
- Degas: *"La ballerina in verde"*, *"Dans un café"* (pagina 92), *"Le stiratrici"* (pagina 93-94)

* NB le tematiche sopra elencate sono state affrontate dagli alunni divisi in piccoli gruppi, i lavori sono stati corretti e valutati ma non sono ancora stati presentati in aula. Si prevede di fare una revisione e una condivisione dei lavori in classe dopo il 15 maggio affinché divengano patrimonio di tutti gli studenti e parte integrante del presente programma.

IL POST-IMPRESSIONISMO

- Georges Seurat: “*Un bagno ad Asnieres*” e “*Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte*” (pag. 116-117)
- Paul Cézanne “*natura morta con mele e arance*”, “*i giocatori di carte*”, “*montagna Sainte-Victoire*”.(pag.118-119-121-122)
- Paul Gauguin: “*Il Cristo giallo*”, “*La visione dopo il sermone*”, “*La Orana Maria*” (pag. 125-130-131-133)
- Vincent Van Gogh: “*Campo di grano con corvi*”, “*I mangiatori di patate*”, “*La notte stellata*”, “*I girasoli*” (pag.124-126-127-128)

IL NOVECENTO

- **Art Nouveau** o stile **Floreal** in Europa
- Antonio Gaudi: “*La Pedreira*” e “*Casa Batillò*”, “*Sagrada Familia*” e “*Parque Guell*”

LE AVANGUARDIE

L'Espressionismo tedesco e i Fauves in Francia.

- Edvard Munch: “*L’urlo*” e “*La bambina malata*” (pag. 148-151)
- E. Schiele: Autoritratto, “*L’abbraccio*”. (pag. 188-189)
- Henri Matisse: “*La danza*” e “*La stanza rossa*” (pag. 174-175-177)
- Ernst Ludwig Kirchner: “*Postdamer Platz*” e “*5 donne sulla strada*” (pag. 184-185)

Il Cubismo di P. Picasso e Braque.

- Pablo Picasso :”*Le Demoiselle d'Avignon*” (pag. 202)
- Georges Braque: “*Violino con tavolozza*”

L'Astrattismo : Lirico e Geometrico.

- Vasilij Kandinskij (pag 245-248-249-250)
- Paul Klee (Pag.251-252)
- Piet Mondrian (Astrattismo geometrico) ()
Walter Gropius: “*L’edificio del Bauhaus a Dessau*” (Pag. 262 a pag. 265)

I sottostanti argomenti verranno presumibilmente affrontati con approfondimenti dopo il 15/05/'25

Realismo e impressionismo (cfr. sopra)

Il Surrealismo in Spagna e Francia.

- Salvador Dali' (Pag. 307 a 311)
- Renè Magritte (Pag.314 a 317)
- J. Mirò (Pag.302 a 306)
- Le influenze della psicoanalisi di S. Freud.

Architettura del razionalismo.

- Walter Gropius: "L'edificio del Bauhaus a Dessau" (Pag. 262 a pag. 265)
- Le Corbusier: "Ville Savoye", "Notre Dame du –Haut"
- L.Wrighth: "La casa sulla cascata"

Testo in adozione : *Capire l'Arte* , Gillo Dorfles 3° Vol- Ed. Scolastiche Atlas.

Bergamo li, 15/ 05/2025

Firmato

Gli alunni rappresentanti

Il Docente

G. Massimo Mazzaglia- Firmato

CEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024/2025 - CLASSE 5C

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: DONATELLA PAONE

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, ACCOGLIENZA E INCLUSIONE, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo .

2. PROGRAMMA SVOLTO

- Le scelte di vita: introduzione al tema dell'anno.

- Percorso "Migranti e migrazioni"

Lavori di gruppo su:

- "Le rotte migratorie verso l'Italia". Mediterraneo orientale, Mediterraneo centrale, Mediterraneo occidentale; la rotta balcanica.

- "Rifugiati, profughi, richiedenti asilo ecc. Definizioni, status e protezioni internazionali".

- "Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020)".

- "L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".

- Visione, analisi e commenti sul film "Io capitano" (la tragica odissea delle persone migranti).

- La classe partecipa in aula Magna all'incontro dal titolo "*Migranti e Migrazioni: storie, testimonianze, azioni*" (interventi di: Vito Fiorino, testimone da Lampedusa; Corrado Mandreoli, vice presidente della ONG ResQ; don Roberto Trussardi, direttore della Caritas Diocesana Bergamasca).
- Bene comune e Cittadinanza: intervento dell'associazione Mosaico sul Servizio Civile e sulla Leva Civica.
- Inclusione e Cittadinanza: interventi di Antonio Murelli, in rappresentanza di AISM, sulla disabilità (stereotipi, pregiudizi e discriminazioni; disabilità e abilismo; le parole giuste per un linguaggio inclusivo; la sclerosi multipla; il volontariato nell'AISM).
- Intervento di Orientamento da parte dell'Università di Bergamo.

- Il bello e il fascino della Divina Commedia: commento e recitazione del 33° canto del Paradiso, da parte della sig. Adriana Carriero.
- Cibo e religioni: Tabù e regole alimentari nelle religioni. Il valore e i significati del digiuno rituale nelle religioni. I significati del banchetto e del mangiare insieme nelle religioni (condivisione e accoglienza). Cibi simbolici delle feste religiose.

Lavori di gruppo:

- Religione Cristiana
- Religione Ebraica
- Religione Islamica
- Religione Induista e Buddhismo
- Religioni della Cina e del Giappone: Confucianesimo e Shintoismo

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

- IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare.

Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo, con riferimenti ad alcuni principi ispiratori nella Dottrina Sociale della Chiesa.

Riferimenti al Referendum di giugno 2025.

Il Referendum di giugno 2025.

BERGAMO, 15 MAGGIO 2025.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Donatella Paone

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale. L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che
vacilla, al piede, teso ghiaccio
che s'incrina; e dunque non ti
tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase di tristezza
e le schiari, il tuo mattino è dolce e
turbatore come i nidi delle cimase. Ma
nulla paga il pianto del bambino a cui
fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide. Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati. Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu

l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti

dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale.

È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzonica, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION
Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was

10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door. She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there

30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

40 He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.
(778 words)
From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is True (T) or False (F). Put a cross in the correct box in the table below and quote the first four words of the sentence where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and

25 Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a ‘major, unjust threat’ to their livelihoods.
(314 words)
<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

- A will provide too many new jobs.
- B might bring about better opportunities.
- C might create problems to do with financial equality and employment.
- D might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

- A so much of its data is based on social media sources.
- B the data it uses cannot be verified in public material.
- C it will always contain material based on sexism and racism.
- D all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was

- A when AI systems used their ability to ‘hallucinate’.
- B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
- C that students might use AI to ‘cheat’ in their assignments.
- D that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists

- A AI could offer them new possibilities.
- B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
- C AI could affect their earnings in a negative way.
- D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI’s rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 3 Griglia di valutazione ministeriale per la prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA di PRIMA LINGUA

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
Punteggio	5	4	3	2	1	
					PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 20	

Il punteggio è stato assegnato all'unanimità a maggioranza.

La/Il presidente

N.B. “Le griglie si riferiscono alla valutazione **COMPLESSIVA** dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova” (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).

10. FIRME PER APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe
anno scolastico: 2024-2025
Docente coordinatore della classe: prof. Stefano Rho

Visto il Documento Finale per l'Esame di Stato a.s. 2024/2025 il Consiglio della Classe V sez. C

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Elena Sabbadin
Lingua e civiltà straniera: Inglese	Margherita Bacchetta
Conversazione Lingua: Inglese	Sally Carolin Dibben
Lingua e civiltà straniera: Francese	Tiziana Conca
Conversazione Lingua: Francese	Sandrine Muller
Lingua e civiltà straniera Russa	Yuliya Honcharova
Conversazione Lingua Russa	Movchan Anna
Storia	Elena Sabbadin
Filosofia	Stefano Rho
Matematica	Agatina Vittore
Fisica	Agatina Vittore
Scienze naturali	Carmela Scifo
Storia dell'Arte	Massimo Mazzaglia
Scienze motorie e sportive	Francesca Oprandi
IRC	Donatella Paone

Dirigente Scolastico
Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente ai sensi del
Codice dell'Amministrazione Digitale e
norme ad esso connesse



Elenco firmatari

Margherita Bacchetta

Firma di Margherita Bacchetta

Firma

Tiziana Conca

Firma di Tiziana Conca

Firma

Sally Caroline Dibben

Firma di Sally Caroline Dibben

Firma

Yuliya Honcharova

Firma di Yuliya Honcharova

Firma

Sandrine Muller

Firma di Sandrine Muller

Firma

Anna Movchan

Firma di Anna Movchan

Firma

Giuseppe Mazzaglia

Firma di Giuseppe Mazzaglia

Firma

Donatella Paone

Firma di Donatella Paone

Firma

Francesca Oprandi

Firma di Francesca Oprandi

Firma

Stefano Rho

Firma di Stefano Rho

Firma

Elena Sabbadin

Firma di Elena Sabbadin

Firma

Carmela Scifo

Firma di Carmela Scifo

Firma

Agatina Vittore

Firma di Agatina Vittore

Firma