



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0005077 del 15/05/2025
IV-5 (Uscita)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2025

CLASSE 5[^] sezione A

anno scolastico 2024-2025

O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3 [^]	Cl. 4 [^]
Lingua e letteratura italiana	SCUDELETTI GIORGIO		
Lingua e civiltà straniera INGLESE	TRIONFINI MARIA		X
Conversazione Lingua INGLESE	DIBBEN SALLY		
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	GUERINONI MARA	X	X
Conversazione Lingua FRANCESE	MULLER SANDRINE	X	X
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	IMPOLLONIA MARIA	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	TRUQUE PEREZ M.DOLORES	X	X
Storia	SCUDELETTI GIORGIO		
Filosofia	BIANCHI ELENA	X	X
Matematica	NORIS LIVIA	X	X
Fisica	NORIS LIVIA	X	X
Scienze naturali	INVERNALI MANUELA MARIA		
Storia dell'Arte	GULA GIANCARLO	X	X
Scienze motorie e sportive	OPRANDI GIOVANNA CATERINA	X	X
IRC	PAONE DONATELLA		

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 3
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 5
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 7
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 8
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025)	p. 9
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 10
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 11
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 12
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 14
10. FIRME PER APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE	p. 73

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5: DOCUMENTI CARTACEI IN BUSTA CHIUSA DESTINATI ALLA COMMISSIONE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A risulta composta da 22 studenti, 17 femmine e 5 maschi. Il gruppo classe è rimasto abbastanza compatto nel triennio pur con qualche avvicendamento: all'inizio del terzo anno, si è aggiunta al gruppo classe una studentessa proveniente da altro istituto, al quinto anno, si è aggiunta una studentessa proveniente dalla classe 5^A dell'anno precedente. Tutti gli alunni si presentano per la prima volta all'Esame di Stato.

Sul piano degli atteggiamenti e dei comportamenti, i rapporti tra i compagni sono stati generalmente improntati alla collaborazione: sebbene per attitudini, sensibilità, capacità e atteggiamenti di studio, gli studenti siano molto diversi tra loro, la classe ha conservato una buona coesione interna e ha dimostrato di avere, nel complesso, buone capacità relazionali. La relazione tra i docenti e gli studenti può essere definita positiva: la classe si è mostrata accogliente e, in generale, rispettosa dei propri doveri scolastici e delle regole, ad eccezione di qualche episodio.

Nel corso del triennio, la classe si è mostrata abbastanza attenta e partecipe alle attività proposte, tuttavia, non sempre in modo uniforme: alcuni studenti partecipano più attivamente al dialogo educativo, altri, per tratti caratteriali o disattenzione, meno. Nel complesso, comunque, si rileva un atteggiamento disponibile. In particolare, si evidenzia l'atteggiamento attivo e collaborativo di alcuni studenti che si sono impegnati costantemente nello studio di tutte le discipline, partecipando in modo positivo alla vita scolastica, ai progetti culturali proposti e assumendosi responsabilità quando richiesto, cosa che ha contribuito ad arricchire in classe il dialogo educativo e formativo.

Sebbene il lavoro sia stato svolto con continuità, talvolta si sono registrati momenti di calo nell'impegno e riduzione di concentrazione da parte di alcuni studenti.

Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti

Le competenze in uscita del livello di base, indicate dal profilo educativo, culturale e professionale del Liceo, sono state raggiunte complessivamente, a vari gradi, da tutti gli studenti, che sono in grado di sostenere un dialogo su tematiche storico-culturali e civili e collegare le conoscenze con il proprio vissuto. Rimane tuttavia incerto il raggiungimento delle competenze di alcuni studenti, alla data della stesura del presente documento. Gli studenti sanno applicare norme e procedure specifiche delle discipline, collaborano attivamente durante i lavori di gruppo, sostengono una tesi argomentando in modo semplice ma coerente, accettando opinioni divergenti. Si mostrano consapevoli del significato culturale del patrimonio naturale e artistico italiano e degli altri Paesi e della necessità di preservarlo. Alcuni studenti con difficoltà logico-organizzative e applicative, di organizzazione dello studio e di gestione del lavoro mostrano ancora delle fragilità

nell'apprendimento, ma hanno comunque migliorato i livelli iniziali. Diversi studenti riportano ancora incertezze in più discipline per mancanza di studio o per lacune pregresse: il livello delle competenze acquisite all'interno della classe risulta pertanto differenziato.

Dal punto di vista didattico, prendendo come riferimento il quadro dei risultati del primo periodo valutativo e quello del periodo intermedio di marzo, la fisionomia della classe è riassumibile in tre profili di apprendimento.

Il primo è relativo ad alcuni studenti, circa quattro/cinque, che hanno acquisito i contenuti in maniera completa ed anche approfondita, utilizzando in modo consapevole i metodi delle diverse discipline. Le abilità sviluppate consentono loro di operare collegamenti significativi all'interno e tra le diverse discipline, rielaborando in modo critico ed anche efficace le informazioni. Si esprimono in modo preciso, con ricchezza e padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico delle diverse discipline. Questi studenti hanno raggiunto un livello di apprendimento buono.

Il secondo profilo riguarda un gruppo di studenti, otto/nove, che hanno raggiunto un livello discreto, hanno partecipato con attenzione all'attività didattica pur senza intervenire attivamente, raggiungendo in maniera soddisfacente gli obiettivi di apprendimento prefissati: hanno acquisito i contenuti in modo corretto, esprimono con sufficiente chiarezza conoscenze e opinioni, istituendo adeguati collegamenti e utilizzando un lessico appropriato.

Infine, nel terzo profilo rientrano alcuni studenti, otto/nove, la cui preparazione, non omogenea tra le discipline, raggiunge comunque livelli complessivi sufficienti o più che sufficienti. Per alcuni di questi, le conoscenze acquisite, spesso con metodo mnemonico, riguardano soprattutto i contenuti e i concetti di base, e le abilità sviluppate permettono semplici collegamenti all'interno di una stessa disciplina o tra discipline. Si esprimono in modo semplice, utilizzando un lessico specifico non sempre adeguato. Pur partecipando poco all'attività didattica e con un metodo di studio non sempre adeguato, hanno mostrato però un impegno generalmente costante riuscendo a conseguire miglioramenti rispetto ai livelli iniziali pur con qualche insuccesso. Solo per alcuni di questi studenti rimane tuttavia incerto il raggiungimento delle competenze in alcune discipline alla data della stesura del presente documento.

Il livello globale delle competenze si può definire discreto.

Continuità didattica con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

La continuità didattica per tutti i cinque anni è stata mantenuta per le seguenti materie: matematica, fisica, conversazione lingua francese, conversazione lingua spagnola, scienze motorie e sportive. Dalla classe prima alla seconda sono cambiati i docenti delle seguenti discipline: inglese, spagnolo, religione. Dalla seconda alla terza sono cambiati i seguenti docenti: inglese, francese, spagnolo, religione. Dalla terza alla quarta: inglese, religione, italiano, storia. Dalla quarta alla

quinta: conversazione lingua inglese, italiano, storia, scienze naturali, religione. Nel triennio non si è potuta, quindi, mantenere la continuità didattica in: italiano, storia, inglese, scienze naturali, religione. La classe ha affrontato questa situazione di discontinuità dimostrandosi aperta e disponibile a nuovi volti e approcci disciplinari differenti.

2. PERCORSO FORMATIVO

Metodi

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped classroom*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

Mezzi

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e tablet;
- Moduli Google
- podcast, filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;

- Classroom;
- videolezioni;

Spazi e tempi del percorso formativo

Spazi

Laboratorio linguistico, informatico, multimediale, di scienze, palestra, spazi esterni alla scuola.

Tempi

- il percorso formativo è stato suddiviso in:
- Primo periodo valutativo: dal 12 settembre al 21 dicembre 2024;
- Secondo periodo valutativo: 1° bimestre: dal 7 gennaio all'8 marzo 2025; 2° bimestre: dal 10 marzo al 7 giugno 2025;
- Periodo della flessibilità: dal 7 gennaio al 18 gennaio 2025;
- Viaggio di istruzione dal 4 novembre all'8 novembre 2024;
- Uscita didattica alla GAMEC, 14 marzo 2025;
- Attività di PCTO/Orientamento: dal 17 dicembre 2024 al 15 maggio 2025.

Criteri e strumenti di valutazione

La scelta delle metodologie didattiche è finalizzata al raggiungimento delle competenze di base e di eccellenza delineate nei PECUP trasversali e disciplinari d'Istituto, con particolare attenzione alla capacità di collaborazione, di comunicazione dei valori e al rispetto della eterogeneità all'interno della classe e delle diverse modalità di apprendimento dei singoli alunni.

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto nel corso dell'anno scolastico i seguenti percorsi trasversali interdisciplinari, scegliendo dei nuclei fondanti che permettessero alle studentesse e agli studenti di elaborare autonomamente trattazioni di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare, e di connetterli con i contenuti concettuali della disciplina di Educazione Civica.

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. L'Uomo e la Natura: madre, matrigna o vittima	<ul style="list-style-type: none">● Le rappresentazioni della Natura in letteratura, nelle arti e nel pensiero filosofico.● La responsabilità umana nei confronti dell'ambiente visto come casa comune e le nuove frontiere dell'ecologia nel terzo millennio.● Le risposte della scienza al problema Uomo-Natura: la scienza ci può dire quali sono i limiti della tecnica nella trasformazione della natura o la questione riguarda anche gli altri ambiti del sapere, politica, arte, letteratura, economia, filosofia
2. Questioni di genere: "Femminile e plurale": le artiste e le pensatrici della modernità, la lotta per l'emancipazione, il corpo femminile (Educazione Civica-Costituzione)	<ul style="list-style-type: none">● Il percorso dell'emancipazione femminile● Donne come soggetto e oggetto di rappresentazione tra l'800 e il '900
3. Lavoro e rivoluzione industriale: emancipazione o alienazione?	<ul style="list-style-type: none">● Rappresentazione del lavoro come denuncia dello sfruttamento o come forma di emancipazione:<ul style="list-style-type: none">- gli effetti della Rivoluzione Industriale sulla vita ed il lavoro;- la società di massa- le responsabilità individuali e collettive

<p>4. Conflitti politico-sociali e Totalitarismi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esaltazione e condanna della guerra nelle opere artistiche, letterarie e nel pensiero filosofico ● I totalitarismi in Europa nel '900
<p>5. Il tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tempo: dimensione oggettiva e soggettiva; - tempo e memoria

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5[^] - a.s. 2024-2025

- Progetto di Istituto "Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni": intervento con Vito Fiorino, Corrado Mandreoli (ONG ResQ), Sara Scotti (Caritas diocesana bergamasca)
- Intervento dell'associazione Mosaico sul Servizio Civile
- Incontro con il rappresentante di AISM (Associazione Italiana Sclerosi Multipla)
- Progetto: "Femminile e plurale, le artiste e le pensatrici della modernità, la lotta per l'emancipazione, il corpo femminile" percorso e laboratorio presso la GAMEC
- Partecipazione di uno studente all'evento "*Semi di Lampedusa: promuovere l'inclusione e la diversità nelle scuole dell'Unione Europea*" presso il Parlamento Europeo di Bruxelles.

Classe 4[^] - a.s. 2023-2024

- Progetto "cHIVuoleconoscere" Associazione Emmaus
- Conferenza online "1948-2023 75 anni dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani"
- Conferenza "Take it or leave it" ente promotore UniBg e la Direzione regionale Musei della Lombardia
- Intervento sulla Shoah.

Classe 3[^] - a.s. 2022-2023

- Progetto "Aiuto-Donna" in collaborazione con la Caritas di Bergamo
- Intervento Associazione "Aiuto Donna" centro anti violenza di Bergamo
- Progetto NOGAP peer in gioco (gioco d'azzardo), promozione salute e prevenzione dei fattori di rischio comportamentali; mostra interattiva presso il Liceo Falcone

- Conferenza “3BMETEO cambiamento climatico e riscaldamento globale, che futuro ci aspetta” relatore dott. Corazzon
- Visione del film “La croisade” di Louis Garrel; commedia ecologica sulla salvaguardia dell’ambiente
- Spettacolo teatrale “EARTHBOUND” Piccolo teatro di Milano.

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2024-2025)

Orientamento attivo-laboratoriale presso l’ateneo UniBg:

- 18/02/2025 “Le questioni internazionali del diritto” docenti referenti proff. Lorenzetti-Peraro (5h)
- 28/02/2025 “L’arte e la cultura del diritto” docenti referenti proff. Crepaldi-Maestroni (5h)
- 17/03/2025 “Scelte economiche: crescita e disuguaglianze” docenti referenti proff. Grasseni-Vaglio (5h).

Proposte orientamento Liceo Falcone:

- 28/01/2025 “Attività di orientamento: sbocchi professionali nel settore medico-sanitario (1h)
- 30/01/2025 ITS Leonardo Academy (2h)
- 06/03/2025 Incontro orientamento Università IULM (1h)
- 10-11-12/03/2025 Progetto orientamento Edoomark “Percorso di accompagnamento alla scelta universitaria e lavorativa” referente dott. Mombrini (8h).

Proposte di orientamento del CdC in orario curricolare:

- 17/12/2024 Intervento dell’associazione Mosaico sul servizio civile (1h)
- 07/03/2025 Incontro con esperto esterno: “Le assicurazioni: quadro generale e opportunità di lavoro” (1h)
- 31/01/2025 Incontro online in lingua inglese: “Il colloquio di lavoro” con esperto esterno (1h).

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (58 ore)

Attività a scuola, così realizzate:

- Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.
- Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK (tutta la classe, 40 ore periodo 24/11/2022-30/03/2023): ITACA Società Cooperativa Sociale in collaborazione con I.C. Mille (scuola secondaria di primo grado), progetto NOGAP-PEER IN GIOCO, ambito educativo-formativo: promozione salute e prevenzione dei fattori di rischio comportamentali; sviluppo di competenze life-skill tra pari. Mostra interattiva presso il Liceo Falcone.
- Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK (tutta la classe, 18 ore periodo 31/01/2023-02/03/2023): LAB 80 Società Cooperativa, progetto MIUR CIPS "Cinema nelle scuole" in collaborazione con il Liceo Artistico Manzù, ambito educativo-formativo: "Il corpo esteso" proiezione e analisi di quattro film e laboratorio di scrittura creativa/sceneggiatura.
- Tirocini individuali nel periodo estivo solo per alcuni studenti: Redazione Falco-Podcast (4 studenti); EDUCO scrl (1 studente), ambito educativo-formativo

Classi quarte (40 ore)

- Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.
- Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK (tutta la classe): BGY INTERNATIONAL SERVICES SRL-UNIPERSONALE: 40 ore, 10/06/2024 - 16/06/2024 ambito amministrativo-turistico.

- Tirocinio individuale nel periodo estivo presso la biblioteca comunale di Gorle: 40 ore, 01/07/2024 - 15/07/2024, ambito culturale-editoriale (1 studente).
- Anno all'estero 35 ore (1 studente); semestre all'estero 25 ore (2 studenti).

Classi quinte (Conclusione del monte ore)

- Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- IC SANTA LUCIA - ambito educativo-formativo, 25 ore (1 studente).
- Incontri extra scolastici in collaborazione con l'associazione "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso, per l'ambito medico-sanitario) (2 studenti).

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto. Sono state stipulate le convenzioni con i vari soggetti ospitanti ed è stato fornito il progetto formativo a ciascuno studente, secondo la vigente normativa.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
05/05/2025	Somministrazione di una prova sul modello di quelle fornite in sede di Esame di Stato: Tipologia A, B, C.	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
06/06/2025	Somministrazione di una prova sul modello di quelle fornite in sede di Esame di Stato in base alla lingua selezionata per l'anno 2024-2025: Prima lingua: Lingua e letteratura Inglese.	6 ore

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. Lingua inglese, disciplina non linguistica Scienze Motorie, argomento: *“Fencing”*.

QUARTO ANNO DI CORSO

1. Lingua francese, disciplina non linguistica Filosofia, argomento: *“Filosofia ambientalista”* Latour, Pascal.
2. Lingua inglese, disciplina non linguistica Educazione civica, argomento: *“La costituzione americana e l’ordinamento degli Stati Uniti”*.

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5A

Docente: prof.ssa Dibben Sally

Disciplina coinvolta: Educazione civica

Lingua: Inglese Livello Madrelingua

contenuti disciplinari	Electoral systems in Italy, UK, USA, France, Iran, Europe
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in compresenza COMPRESENZA <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro
modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi PICCOLI GRUPPI <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> altro
materiali anche digitali, sussidi, link	Materiali forniti dagli studenti
strumenti di valutazione	<input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d’Istituto RUBRICA CLIL D’ISTITUTO <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d’Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente) <input type="checkbox"/> altro

Classe: 5A

Docente: prof.ssa Bianchi Elena

Disciplina coinvolta: Filosofia

Lingua: Francese Livello B2

contenuti disciplinari	Auguste Comte le théoricien de la société industrielle. Cours de philosophie positive Analyse du terme positif Le paradigme de l'explication causale La "loi des trois états"
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in compresenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro
modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi PICCOLI GRUPPI <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> altro
materiali anche digitali, sussidi, link	Fonti da internet: conferenze Usi , lezione in originale dell' Institut Privée de Philosophie Angélique , estratti dai testi in originale degli autori .
strumenti di valutazione	<input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto RUBRICA CLIL D'ISTITUTO <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente) <input type="checkbox"/> altro

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Classe 5[^] - a.s. 2024-2025

- Viaggio di istruzione a Barcellona-Girona
- Progetto di Istituto *"Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni"*: intervento con Vito Fiorino, Corrado Mandreoli (ONG ResQ), Sara Scotti (Caritas diocesana bergamasca)
- Uscita didattica percorso e laboratorio presso la GAMEC *"Femminile e plurale"* le artiste e le pensatrici della modernità, la lotta per l'emancipazione, il corpo femminile
- Certificazioni linguistiche esterne: una studentessa ha conseguito la certificazione in lingua inglese FCE - B2; tre studentesse hanno conseguito la certificazione in lingua inglese IELTS - C1/C2
- Intervento dell'associazione Mosaico sul servizio civile
- Incontro con il rappresentante di AISM (Associazione italiana sclerosi multipla)
- Incontro online con esperto esterno sul colloquio di lavoro
- Incontro con esperto esterno sulle assicurazioni: quadro generale e opportunità di lavoro
- Conferenza *"Il seme non muore"* A. Gide, docente referente prof.ssa Conca
- Campionato nazionale delle lingue: 19/11/2024 spagnolo - 22/11/2024 inglese - 23/11/2024 francese
- Corsi PNRR - D.M. 65: *"Corso di preparazione ai test di ingresso delle facoltà scientifiche - La logica dei test"*; *"Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM discipline medico-sanitarie"*; *"Digital creators hub"*; *"Percorso di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche"*.
- Progetto sportivo: partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi (Corsa campestre, Orienteering, Atletica leggera, Badminton); corso di Difesa personale con esperto esterno.
- Progetto di potenziamento della lingua inglese (6 ore)
- Partecipazione di uno studente all'evento *"Semi di Lampedusa: promuovere l'inclusione e la diversità nelle scuole dell'Unione Europea"* presso il Parlamento Europeo di Bruxelles.

Classe 4[^] - a.s. 2023-2024

- Soggiorno linguistico a Marsiglia (Francia)
- Mobilità internazionale: progetto anno all'estero una studentessa in Australia; progetto seimesiallesteri due studenti in Francia; progetto Transalp una studentessa in Francia
- Progetto *"chi vuole conoscere"* Associazione Emmaus
- Uscita didattica: mostra *"FotoGrafica"* Monastero del Carmine Bergamo
- Uscita didattica: visita guidata all'Accademia Carrara Bergamo
- Uscita didattica: spettacolo teatrale *"Big Bang"* Centro Asteria Milano
- Uscita didattica: spettacolo teatrale *"Il Mercante di Venezia"* Teatro Donizetti Bergamo
- Certificazioni linguistiche esterne: due studentesse hanno conseguito la certificazione in lingua inglese FCE - B2; tre studentesse hanno conseguito la certificazione in lingua

francese DELF - B2; tre studentesse hanno conseguito la certificazione in lingua spagnola DELE - B2

- Conferenza "Take it or leave it" ente promotore UniBg e la Direzione regionale Musei della Lombardia
- Conferenza online "1948-2023 75 anni dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani"
- Incontri formativi: "El vasco un idioma desconocido" proff. Mintegui-Impollonia; "Don Quijote de la Mancha" prof. Santiago Casero
- Incontro sulla Shoah
- progetto sportivo: partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi (Corsa campestre, Orienteering, Atletica leggera); corso di Tai Ji Quan con esperto esterno.

Classe 3[^] - a.s. 2022-2023

- Viaggio di Istruzione a Ravenna, Urbino, Gradara, Arezzo
- Intervento Associazione "Aiuto Donna" centro anti violenza di Bergamo
- Conferenza "3BMETEO cambiamento climatico e riscaldamento globale, che futuro ci aspetta" relatore dott. Corazzon
- Progetto "Aiuto-Donna" in collaborazione con la Caritas di Bergamo
- Uscita didattica: Matinée au cinéma visione del film "La croisade" di Louis Garrel; commedia ecologica sulla salvaguardia dell'ambiente
- Uscita didattica: spettacolo teatrale "Maitre Mo"
- Uscita didattica: spettacolo teatrale "Il Fedone di Platone" Centro Asteria Milano
- Uscita didattica: spettacolo teatrale "EARTHBOUND" Piccolo teatro di Milano
- Seminario "At the heart of the Middle Ages"
- Progetto sportivo: partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi (Corsa campestre, Orienteering; Atletica leggera); corso di Scherma con esperto esterno in lingua inglese "Fencing" (CLIL).

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma svolto di Educazione Civica

Ambito Costituzione

INGLESE

Election systems

Women writers in the eighteenth and nineteenth century and the road to women's emancipation

FRANCESE

Le regard des hommes sur les femmes : "Mon rêve familial", P. Verlaine

"A' une passante " C. Baudelaire

M.me Arnaux de l'*Education Sentimentale* - G. Flaubert

"Nadja", A. Breton

"Lettre à Léon Richer"; V. Hugo

"Au bonheur des Dames", E. Zola

La femme mariée et les articles du Code Civil napoléonien

STORIA DELL'ARTE

Femminile e plurale: le artiste nel contemporaneo

Le migrazioni e l'arte

Confini e migrazioni: il punto di vista degli artisti

SCIENZE e FISICA

Le donne nella scienza

SPAGNOLO

La condición social y la educación de las mujeres durante la Segunda República y el Franquismo.

La lucha por la emancipación femenina y el sufragio universal: Clara Campoamor. Las Sinsombrero.

Vera Vigevani y las madres de la Plaza de Mayo.

STORIA , FILOSOFIA , SCIENZE

Genealogia del concetto di razza, razzismi , genocidi

Origine e definizione giuridica del concetto di genocidio: Convenzione Onu del 1948.

Distinzione tra crimine di guerra, crimine contro l'umanità e genocidio.

Focus sul genocidio armeno (1915-16) e sul genocidio ebraico (1935-1935)

La politica razzista in Italia.

La Corte Penale Internazionale.

FILOSOFIA

Il lavoro tra emancipazione e alienazione

Le condizioni socio-economiche dell'emancipazione

Ambito Sviluppo sostenibile, educazione ambientale

SCIENZE

Cambiamento climatico

Chimere

15 maggio 2025

F.to dal docente tutor

ELENA BIANCHI

F.to dagli studenti

Programma di lingua e letteratura italiana, anno scolastico 2024/25

Testi utilizzati: Novella Gazich e altri, *L'amorosa inchiesta*, voll. *Giacomo Leopardi* (consigliato); 3 A; 3 B, "Edizione verde", Milano, Principato.

Del manuale gli studenti conoscono le parti generali concernenti la vite e la poetica dei seguenti autori: Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale.

I testi dei volumi cartacei sono stati integrati da contenuti presenti online nel medesimo libro come espansione e da altri testi scelti dall'insegnante, proposti in Classroom.

Giacomo Leopardi

Poetica: T3, T4, T5, T6, T6a, T6b, T6c, T6d, T6e, pp. 28-39

I *Canti*:

L'infinito, p.56

La sera del dì di festa, p. 60

Alla luna, p. 63

Ultimo canto di Saffo, p. 51

A Silvia, p. 107

La quiete dopo la tempesta, p.122

Il sabato del villaggio, p. 126

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 131

A se stesso, p.148

La ginestra o il fiore del deserto, p. 157

Le *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un islandese, p.80

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, p.95

Dialogo di Tristano e di un amico, p. 98

Volume 3 A

Il Secondo Ottocento

La Scapigliatura: il tentativo di essere "romantici"

Cletto Arrighi, «Una casta sui generis... "vero pandemonio del secolo"», testo online

Emilio Praga, *Preludio*, p.99

Arrigo Boito, *La lezione di anatomia*, testo online

Iginio Ugo Tarchetti

Fosca: “Il primo incontro con Fosca”, p.103; “Attrazione e repulsione per Fosca”, testo online

Positivismo, Naturalismo e Verismo

August Comte, “La filosofia positiva”, testo online; Hippolyte Taine, “Razza, ambiente, periodo”, testo online; Èmile Zola, “Progresso scientifico e romanzo sperimentale”, p. 151; Luigi Capuana, “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità”, testo online.

Giovanni Verga, l’invenzione e la pratica del Verismo

«L'eclissi" dell'autore"», p. 212

Fantasticheria p.214

«La presentazione del *Ciclo dei vinti* e il tema del progresso», p.221

Rosso Malpelo, p.227

I Malavoglia

“Presentazione della famiglia Toscano”. p.248

“Addio alla casa del nespolo”, p. 251

“L’insoddisfazione di ‘Ntoni”, p. 254

“Sradicamento”, p. 258

La roba, p.266

Tra Ottocento e Novecento

Il Simbolismo in Italia.

Giovanni Pascoli, una rivoluzione inconsapevole?

«Il poeta “fanciullino”», p.371

Testi da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*

Lavandare, p.384

X agosto, p. 385

Novembre, p.389

Temporale, p.391

L’assiuolo, p.392

Il gelsomino notturno, p.396

Nebbia, p.399

Digitale purpurea, p.406

Gabriele d'Annunzio, alla ricerca della vita inimitabile

“Il verso è tutto”, p. 437, da *Il piacere*

“Il compito dei poeti”, p.,439, da *Le vergini delle rocce*

Ritratto di un giovin signore italiano del XIX secolo”, da *Il piacere*, p.447

Alcyone

La sera fiesolana, p.481

La pioggia nel pineto, p. 485

Meriggio, p. 493

Il primo Novecento

Luigi Pirandello: forma, vita, volti, maschere, flusso.

L'umorismo.

«Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione», p.684

“La differenza tra comicità e umorismo”, p.685

“L'anti-idealismo dell'arte umoristica”, p. 686

Novelle per un anno

La carriola, p. 691

Il treno ha fischiato, p.698

Ciaula scopre la luna, testo online

Il fu Mattia Pascal

“Mattia Pascal diventa Adriano Meis”, p.724

«Lo “strappo nel cielo di carta”», p.729

«La “filosofia del lanternino”», p. 731

Sei personaggi in cerca d'autore

“Una scena irrepresentabile”, p.745

Italo Svevo: l'inettitudine come scelta di vita e critica alla società borghese

“Il ritratto di Emilio Brentani”, p. 780, da *Senilità*

La coscienza di Zeno

“La cornice” – “Prefazione”, p.794

“Il fumo come alibi”, p.795 (capitolo III)

“La scena dello schiaffo”, p.798 (più la versione online)

“Salute e malattia: Zeno e Augusta”, p. 801

“Il funerale di Guido Speier”, testo online

“«La vita è inquinata alle radici»”: un finale inquietante, p.806

Le correnti letterarie innovative del primo Novecento

Il Futurismo, unica avanguardia italiana

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*, p. 537

Id., *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, p.540

Id., “Un esempio di paroliberoismo...”, p.543 da *Zang, tumb, tuum*

Id., “Bombardamento”. testo online

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*, p. 548

I crepuscolari

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, p.561

Guido Gozzano, *Totò Merumeni*, p.580

Volume 3B

Giuseppe Ungaretti: vita di un uomo lunga quasi un secolo

L'allegria

In memoria, p.89

Il porto sepolto, p.92

Veglia, p. 93

Fratelli, p.95

I fiumi, p. 98

S.Martino del Carso, p.102

Commiato, p. 103

Mattina, p.105

Soldati, p. 106

- *Non gridate più*, p.115, da *Il dolore, i ricordi*

Dopo il 15 maggio è prevista la trattazione degli autori e testi seguenti.

Umberto Saba: poesia della quotidianità

Canzoniere

A mia moglie, p. 150

Mio padre è stato per me l'assassino, p. 161

Eugenio Montale: dov'è il varco?

Ossi di seppia

I limoni, p. 195

Non chiederci la parola, p. 199

Merigiare pallido e assorto, p,201

Spesso il male di vivere ho incontrato, p.203

Forse un mattino andando, p. 205

Le occasioni

Non recidere, forbice, quel volto, p. 211

La casa dei doganieri, p. 212

- *La primavera hitleriana*, p.217, da *La Bufera e altro*
- *Ho sceso dandoti il braccio*, p. 231, da *Satura, Xenia*

15 maggio 2025

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente,
prof. Giorgio Scudeletti

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025 CLASSE 5A

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese

DOCENTE: Maria Trionfini

TESTI DI RIFERIMENTO: Spicci, Shaw, Montanari ***Amazing Minds 1***, ed. Pearson

Spicci, Shaw, Montanari ***Amazing Minds 2***, ed. Pearson

Premessa: di ogni autore si sono prese in esame la biografia, le tematiche e lo stile. Di seguito si riportano le opere, le poesie e i passi analizzati in modo particolare. Come specificato, alcuni materiali sono stati forniti su Classroom.

THE ROMANTIC AGE:

The Romantic Age: historical background (p. 294-297)

social and cultural background (p. 298-300)

literary background (p. 302-306)

A new sensibility: Romantic Poets (p. 322, 323, 324)

Romantic poetry:

W. Blake (p.326-328)

The Lamb (p. 329)

The Tyger (p. 331)

London (Classroom)

W. Wordsworth (p. 336-337)

Preface to Lyrical Ballads (p. 338-339)

I Wandered Lonely as a Cloud (p. 342)

My Heart Leaps Up (p. 341)

S. T. Coleridge (p. 349-352)

The Rime of the Ancient Mariner: “The killing of the albatross”(Classroom)

“A sadder and wiser man” (p. 357-258)

Romantic fiction (p. 308-309)

Jane Austen

“Elinor and Marianne” from *Sense and Sensibility* (Classroom)

Extract from *Northanger Abbey* (Classroom)

Jane Austen: a movement, a lifestyle (p. 407-408)

The Gothic Novel

M. Shelley (p. 409-412)

Frankenstein: “A spark of being into a lifeless thing” (p. 413-414)

“An outcast of society” (Classroom)

Jane Austen and Mary Shelley: Two very different lives (Classroom)

THE VICTORIAN AGE:

The Victorian Age: historical background (p. 18-21)

social and cultural background (p. 26-27, p. 28 Social Darwinism)

literary background (p. 30-31)

Early Victorian Novelists (p. 32)

C. Dickens (p. 66-70)

Oliver Twist (p. 72-73) :“I want some more” (p. 74-75)

Hard Times (p. 87-88): “Coketown” (p. 91)

“Coketown part 2” (Classroom)

“Nothing but facts”

C. Brontë (p. 57-59)

Jane Eyre: “Women feel just as men feel” (Classroom)

The description of Bertha in “Rochester’s mystery revealed” (p. 63-64)

Cultures: The Woman in the Attic: C. Brontë’s *Jane Eyre* and J. Rhys’s *Wide Sargasso Sea*
(classroom)

The Road to Women’s Emancipation (PPT, Classroom)

Aestheticism and Decadence (Classroom):

O. Wilde (p. 108)

The Picture of Dorian Gray (p. 109-110): “Dorian Gray kills Dorian Gray” (p. 113-114)

THE MODERN AGE:

Britain at war (PPT, Classroom)

The War Poets (p. 176)

R. Brooke (p. 182) *The Soldier* (p. 183)

W. Owen *Dulce et Decorum Est* (Classroom)

The sudden end of a golden age (p. 168)

The loss of all certainties (p. 169)

Sigmund Freud (p. 228)

Freud and literature (p. 229)

The modern novel

Differences between the traditional novel and the modernist novel (notes)

The Stream of Consciousness (p. 224-227)

J. Joyce

examples of interior monologue: extract from Molly’s monologue (p. 227), extract from episode 4 of *Ulysses* (classroom), extract from *Finnegans Wake* (Classroom)

“She was fast asleep” from *The Dead* (*Dubliners*) (p. 232-233)

V. Woolf (p. 238)

Mrs Dalloway (p. 239-240): “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” (p. 241)

“A broken man” (p. 243-244)

A Room of One's Own (PPT, Classroom): extracts from chapter 3 and 6 (Classroom)

G. Orwell (p. 266)

Nineteen Eighty-Four (p. 267-268): “Big Brother is watching you” (Classroom)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Privacy and the Social Media (p. 273)

Animal Farm (book read over the summer)

Bergamo, 15 maggio 2025

F.to dai rappresentanti di classe

F.to dalla docente

Maria Trionfini

Programma di Conversazione Inglese

a.s. 2024-25

Docente: prof.ssa Sally Dibben

Classe 5A

CLIL

Educazione Civica

Electoral systems: Italy, UK, USA, France, Iran, Europe

Articoli di giornali

Can we all agree the high street has an accessibility problem? (UK Cosmopolitan March 2022)

I never loved fashion – till I nearly went blind (UK Cosmopolitan Oct.2023)

How to write an AI-friendly CV (UK Cosmopolitan Oct. 2023)

Is it right or wrong to post about conflict on social media? (Guardian Weekly 10/11/23)

Temu is the app that's undersold to world. Can it last? (Guardian Weekly 13/10/23)

Testi di esame

2019 'Avignon quintet'

2019 'The dead'

2019 'The wide Sargasso Sea'

Esercitazioni di ascolto

Practice and test at B2/C1 level

Preparazione per il colloquio dell'Esame di Stato

Rielaborazione dei percorsi interdisciplinari:

1. La natura: madre, matrigna o vittima?

2. Il tempo

3. Conflitti politico-sociali e Totalitarismi

4. Questioni di genere: "Femminile e plurale": le artiste e le pensatrici della modernità, la lotta per l'emancipazione, il corpo femminile (Educazione Civica)

5. Le migrazioni (Educazione Civica)

6. Genealogia del concetto di razza (Educazione Civica)

7. Il viaggio attraverso il tempo e lo spazio

8. L'errore come erranza e il valore del fallimento

9. Lavoro e rivoluzione industriale: emancipazione o alienazione?

10. Le chimere

Esercitazione nella progettazione di percorsi idonei e coerenti, partendo da un documento.

Attività di Orientamento

In lingua inglese: How to prepare for a job interview

In lingua italiano: Il mondo delle assicurazioni

Bergamo 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente

Sally Dibben

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025 CLASSE 5A

DISCIPLINA: **FRANCESE**

DOCENTE MARA GUERINONI

LIBRO DI TESTO: P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier, *Miroirs*, Ed. compacte, Lingue Zanichelli.

Le Prémantisme :

Rousseau : "Rêveries d'un promeneur solitaire » -la naissance de l'adjectif « romantique »

M.me de Staël : Poésie classique et poésie romantique (*De l'Allemagne* - pag. 195-196)

R. de Chateaubriand : "Le démon du cœur (*René* - pagg. 205-206) ;

"La bataille de Waterloo » de *Mémoires d'Outre tombe* (fot).

Les grands thèmes du Romantisme :

Lamartine : L'isolement (*Méditations poétiques* - pagg. 199-200)

V. Hugo - Lecture et analyse de :

La préface de *Cromwell* (fot)

Mélancholia (*Les Contemplations* – pag.)

Clair de lune (*Les Orientales* -pag.)

Les romans : *Notre dame de Paris* et *Les Misérables* (pagg. 218-220)

« La bataille de Waterloo » de *Les Misérables* (fot)

Extrait du Discours à l'Assemblée Constituante « Contre la peine de mort »
(fot.).

Le Réalisme :

H. de Balzac : *La Comédie humaine* – La pension Vauquer (fot.)

G. Flaubert et son œuvre. Lecture et analyse de:

« L'apparition de M.me Arnaud » (*L'Education sentimentale* -pag. 272)-

Vision du film « Madame Bovary »

La théorie de l'Art pour l'Art de T. Gautier

Stendhal, La bataille de Waterloo (*La chartreuse de Parme*, fot)

Le Naturalisme

E. Zola et son œuvre. Lecture et analyse d'extraits tirés de « *Le roman expérimental* » (fot)

Germinal, extrait (fot)

Au bonheur des femmes, extrait (fot)

Les Symbolistes :

C. Baudelaire et son œuvre- Lecture et analyse de :

Le Peintre de la vie moderne, La modernité (fot)

Les Fleurs du Mal – L'Albatros (pag. 290)

A' une passante (fot)

Spleen (pag.294)

Le Spleen de Paris : L'étranger (fot)

A. Rimbaud, (cenni) *Poésies, Voyelles* (pag. 303)

P. Verlaine (cenni) *L'art poétique (Jadis et Naguère* - extrait fot.)

Apollinaire et l'origine du Surréalisme-

M. Proust et la *Recherche du temps perdu*. Lecture intégrale du livre "*De côté de chez Swann*"

« La petite madeleine » (*Du côté de chez Swann* - pag.181)

Le Dadaïsme et le Surréalisme : origine et caractéristiques

A. Breton : L'écriture automatique (*Manifeste du Surréalisme* - fot)

" Un sourire imperceptible" de Nadja (pag. 372)

Camus : sa vie et son œuvre- Lecture intégrale du roman: *L'étranger* ou *La Peste* (au choix)

Camus et la peine de mort. Le livre "Le premier homme".

Extrait de "Contre la guillotine" (fot)

L' Absurde : « Aujourd'hui maman est morte » *L'étranger* (pagg.433-434)

Les écrits de la Résistance : Camus et P. Elouard

P. Elouard, Comprenez qui voudra (*Au rendez-vous allemand* - fot)

P. Elouard, Liberté (*Poésie et vérité* - fot)

L. F. Céline: sa vie et son œuvre. Analyse d'un extrait de « Voyage au bout de la nuit » (fot)

Bergamo 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente

Mara Guerinoni

Programme 5A 2024-2025

Les Jeux Olympiques de Paris 2024 :

- Analyse des mascottes olympiques
- “Les Jeux offrent une expérience de l’humanisme” d’E-E Schmitt tiré de 20’ Paris (2/08/2024)
- Les Phryges (écoute tirée de Rfi)

Monologue suivi (tiré de Delf 100% réussite) :

- Professeur de maths, un métier qui peine à attirer p.120;
- Les jeunes continueront-ils à aller au cinéma à l’avenir ?

Compréhension écrite

- Le retour des Français dans les cinémas s’est poursuivi en 2023 tiré du site de Europe 1
- La violence faites aux femmes : la Convention d'Istanbul : préambule

Chansons :

Le frotteur (Les Coquettes) , Homme (Coline Rio)

Compréhension orale tirées du journal télévisé de France 2 :

- Les cordonniers 2.0

Exposés sur Paris :

Itinéraires touristiques dans différents quartiers : La Défense, l’Ile de la Cité, Montmartre, le Luxembourg, le quartier Latin et de la Bastille

Film : Le Comte de Monte-Cristo (2024)

Bergamo 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente
Sandrine Muller

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA SPAGNOLO

CLASSE VA A.S. 2024-2025

DOCENTE: Maria Impollonia

Libro di testo

- Contextos literarios. De los orígenes a nuestros días, vol. unico, Ed. Zanichelli

Materiale integrativo (caricato in classroom) fotocopie da:

- Escenarios abiertos, Ed. Loescher

- Viaje al texto literario, ed. Clitt

- Internet

- Libro di lettura

“La casa de Bernarda Alba” (lettura in pdf), F. García Lorca

-Modalità di lavoro

L'apprendimento è stato organizzato attraverso le seguenti fasi:

- Presentazione del contesto storico-culturale: excursus degli eventi storici con approfondimento di alcuni, delle correnti letterarie, dei temi, generi e autori principali di esse.

- Presentazione degli autori selezionati: dati biografici, pensiero e approfondimento di alcune opere, attraverso la trattazione di passi antologici.

- Analisi e comprensione del testo narrativo, poetico e teatrale, evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le principali figure retoriche. Si è data particolare importanza al lessico, all'etimologia delle parole, contestualizzando il loro uso. Inoltre, sono stati affrontati alcuni argomenti di Ed. Civica come approfondimenti storico-culturali.

Studio della letteratura spagnola dei Secoli XIX e XX: panorama storico-culturale, autori e pagine antologiche, le più significative di essi.

Il secolo XIX: panorama storico-culturale. La Costituzione del 1812.

Preromanticismo e Romanticismo. I generi letterari. I temi. Le caratteristiche. Le tendenze ideologiche romantiche. La polemica letteraria. Il periodismo.

José de **Espronceda:** vita, pensiero e opere.

Antologia: analisi da “Canciones” della “Canción del pirata”, manifesto della poesia romantica. Da “El estudiante de Salamanca” frammento.

Gustavo Adolfo **Bécquer:** vita, pensiero e opere.

Antologia: analisi da “Rimas”: n°XI “La mujer”, n°XXI “¿Qué es poesía?”; n°XXIII “Por una mirada un mundo”. Da “Leyendas”: lettura integrale di “Los ojos verdes”(testo in pdf), lettura frammenti da “Cartas literarias a una mujer” (da internet).

Il teatro romantico e José **Zorrilla** : vita, pensiero e opere. Lettura “La figura del Don Juan en la literatura europea”.

Antologia: analisi dell’opera “Don Juan Tenorio”. Frammenti atto I, scena XII; atto III, scena I, scena III; atto IV, scena III (da “Escenarios abiertos”).

La seconda metà dell’Ottocento : la nascita del romanzo realista. Origine del Realismo e del Naturalismo. Teorie filosofico-scientifiche del periodo. Peculiarità del romanzo realista. Tecnica narrativa e temi.

Benito Pérez **Galdós**: vita, pensiero. Frammento della conferenza “Imagen de la vida es la Novela”. La seconda tappa, “Novelas españolas contemporáneas”; antologia frammenti “descripción física y psicológica de Fortunata y Jacinta” (da “Viaje al texto literario”).

Leopoldo Alas **Clarín**: vita, pensiero, opera “La Regenta”, antologia: frammenti cap.XXVIII, cap. XXX. Lettura “Flaubert y Clarín”.

Il Secolo XX : quadro storico-culturale. La Seconda Repubblica. La Guerra civile. Il Franchismo. La propaganda di Franco. Visione e commento di documentari storici. Visione del film “La lengua de las mariposas”, tratto dal racconto di Manuel Rivas.

-La Generación del ’98: il Manifesto; i temi esistenziali, i generi.

Antonio **Machado**: vita, pensiero e opere (prima e seconda tappa). Antologia da “Soledades, galerías y otros poemas” analisi di “Es una tarde cenicienta y mustia”. “El crimen fue en Granada”; “Caminante”.

Miguel de **Unamuno** : vita, pensiero e opere. Il genere del saggio. Le principali tematiche: I mali della Spagna, castizo e casticismo, il concetto di “historia e intrahistoria”; l’idealismo in “Vida de Don Quijote y Sancho”. La filosofia vitalista e l’esistenzialismo in “Del sentimiento trágico de la vida” e “La agonía del Cristianismo”.

Un nuovo tipo di romanzo “la nivola” “Niebla”: caratteristiche, trama, personaggi. Analisi approfondita dei frammenti cap.I e cap.XXXI. Lettura dell’articolo “Unamuno y Pirandello”.

-La Generación del ’27 : pensiero ed estetica.

Federico García **Lorca**: vita, pensiero e principali opere poetiche e teatrali (distinzione in tappe).

La trilogia lorquiana: personaggi, temi e simbologia. Lettura e analisi del dramma “La casa de Bernarda Alba” (testo integrale in pdf), approfondimento dei frammenti dal libro di testo.

Lettura e analisi delle seguenti poesie “La guitarra” da “Poema del cante jondo”; “La Aurora” da “Poeta en Nueva York”.

Argomenti di **Educazione Civica**:

La figura della donna nella prima metà del XX secolo, durante la Seconda Repubblica e la Dittatura di Franco. La lotta per l’emancipazione femminile a partire da figure di rilievo come Clara Campoamor, le Sinsombrero in Spagna, Vera Vigevani e le madri della Plaza de Mayo in Argentina. Leggi emanate a favore e contro le donne, rispettivamente durante la Seconda Repubblica e il Franchismo.

Visione di documentari inerenti la vita sociale durante la Seconda Repubblica e il Franchismo, con particolare attenzione al ruolo di inferiorità della donna; i lavori tipicamente femminili.

Le donne nell'opera "La casa de Bernarda Alba" di Lorca, un dramma-documentario sulla condizione femminile nei paesi della Spagna della prima metà del '900.

Bergamo 15 Maggio 2025

"f.to dalla docente" Maria Impollonia

"f.to dagli studenti" della classe V^A

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2024 -2025

Classe 5A

DOCENTE: Maria Dolores Truque Pérez

LIBRO: “Una vuelta por la cultura hispana” (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

“Civilizzazioni precolombiane”. Pag: 134,135 (“ Una vuelta por la cultura hispana”)

“I conquistatori spagnoli”. Pag: 136, 137 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Il mondo ispano”. Pag: 120, 121 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Vivere in Ispanoamerica”. Pag: 122,123 (Una vuelta por la cultura hispana)

“Feste e balli della America latina”. Pag: 126, 127, 128, 129 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“L’arte in Sudamerica”. Pag: 131, 132 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Dalla guerra civile spagnola alla transizione”. Pag: 27, 28, (“Una vuelta por la cultura hispana)

SECONDO QUADRIMESTRE

Puerto Rico

México

Cuba

Colombia

Perù

Argentina

Venezuela

IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Bergamo 15 maggio 2025

Fto dal docente: M. Dolores Truque Perez

Fto dagli alunni

Programma di Storia, anno scolastico 2024/25

Testo utilizzati: G.Borgognone – D.Carpanetto, *L'idea della storia*, Sanoma-Bruno Mondadori, voll.2-3

L'imperialismo

L'Italia dopo l'unificazione, 1861-1901

La nascita della società di massa

Il mondo all'inizio del '900

L'età giolittiana in Italia

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

Il primo dopoguerra

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

La crisi del '29 e il New Deal

I totalitarismi: fascismo in Italia; nazismo in Germania; stalinismo in Urss

Le premesse della seconda guerra mondiale

La seconda guerra mondiale

Dopo il 15 maggio si prevede la trattazione dei seguenti argomenti

Le origini della Guerra fredda

Il mondo nella guerra fredda e la decolonizzazione

L'Italia repubblicana

Bergamo 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti

firmato dal docente,
prof. Giorgio Scudeletti

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A

DOCENTE ELENA BIANCHI
DISCIPLINA FILOSOFIA
LIBRO DI TESTO : DISPENSA A CURA DOCENTE

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso : Lezioni frontali dialogate per l'impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l'esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati . Lavori di analisi del testo guidata in gruppo. Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

Contenuti disciplinari:

Kant ripasso

Le categorie filosofiche di fondo della critica della ragion pura :

Criticismo, limite, io-legislatore della natura, trascendentale, forme a-priori, dualismo, noumeno -fenomeno

Un' eredità tragica: la frattura nella realtà

Hegel :

Il romanticismo di Hegel : la ragione come via per accedere all'assoluto .

Commento al saggio "Chi pensa astrattamente ", la comprensione della totalità .

Le tesi di fondo dell'idealismo attraverso il commento del passaggio "gemma fiore frutto " dalla prefazione alla fenomenologia.

Il viaggio dello Spirito verso la libertà : il movimento dialettico nel tempo e il valore dell'errore, coscienza individuale e storia .

Dialettica della coscienza come una storia del pensiero

Dialettica dell'autocoscienza come storia delle relazioni umane: figura del desiderio, figura del riconoscimento . **Il tema del lavoro (ed civica)**

Dialettica dello spirito come tempo della coscienza e della pratica scientifica.

Problematizzazione (Cacciari) : chi trarrà profitto dalla produttività del lavoro scientifico ?

Marx

Engels lettura e commento estratto " La situazione della classe operaia in Inghilterra "

Critica a Hegel , al liberalismo e all'economia borghese.

Il materialismo storico, commento estratti Ideologia tedesca, Manoscritti economico -filosofici: visione antropologica, il lavoro, condizioni socio-economiche, metodo critico anti-ideologico, modi di produzione, struttura e sovra-struttura.

Una dialettica materiale

Lavoro , commento binomio alienazione\emancipazione (**ed civica**)

Il Manifesto del partito comunista

Rivoluzione e dittatura del proletariato

Modulo maestri del sospetto: Il sospetto sulla coscienza, ideologia e processo di demistificazione, le condizioni socio-economiche che influiscono sull'interiorità .

Ed Civica : il lavoro come emancipazione e alienazione

Lavoro : il lavoro come pratica per la formazione della coscienza . attraverso analisi della figura servo-padrone (Hegel , fenomenologia, dialettica autocoscienza)

Marx , proprietà privata e analisi dell'alienazione nel modo di produzione capitalistico.

Le forme contemporanee dello sfruttamento del lavoro

Schopenhauer :

Il pensiero tragico anti-dialettico anti-storico : le contraddizioni irriducibili nell'uomo , nella natura
Il mondo come volontà e come rappresentazione , il cammino della Volontà nella natura verso la coscienza umana .

La ragione e il progresso strumenti della volontà irrazionale

Il corpo e la via extra-razionale per l'indagine della realtà

Esistenza come sofferenza e noia, le vie della liberazione.

Il suicidio atto non risolutivo : suicidio come affermazione della volontà di vivere

Il pessimismo tra Schopenhauer e Leopardi

Cilil Positivism

Auguste Comte le théoricien de la société industrielle.

Cours de philosophie positive

Analyse du terme positif

Le paradigme de l'explication causale

La "loi des trois états"

Filosofie della storia : la storia dell'umanità come oggetto della riflessione filosofica

Hegel, marx, Comte confronto con Schopenhauer

Vattimo : una mappa filosofica del '900, la crisi del soggetto

Il tema della tecnica in relazione all'esistenza umana

Accentuarsi della razionalizzazione tecnico-scientifica della società: quale umanità possibile ?

Uomo e intelligenza artificiale.

La scuola del sospetto: il sospetto sul soggetto

Nietzsche :

Modulo maestri del sospetto : la ricerca della libertà possibile e la decostruzione dell'interiorità

Il sospetto attorno ai valori fondanti dell'occidente e del positivismo scienziato: la morte di Dio, l'uomo e la macchina .

Apollineo e dionisiaco. La contraddizione

Figura dello spirito libero e del viandante, il valore della transitorietà e del dolore

Figura del "superuomo " : i valori del corpo e della terra, l'eterno ritorno dell'uguale , la volontà di potenza, il gioco generativo del fanciullo.

La verità come pratica efficace

Ricordo con scienze : Il razzismo , concetto di razza , una verità che si afferma nonostante la scienza

Freud :

Il "sospetto" attorno al soggetto , il gioco delle interpretazioni, le maschere . Ricostruzione come costruzione .

teoria della psiche e la scoperta dell'inconscio

I meccanismi di difesa

Il metodo psicoanalitico , le vie per l'inconscio : sogni, atti mancati , libere associazioni

Teoria psico-sessuale , una nuova concezione di sessualità e di infanzia

Complesso di Edipo : il senso di colpa strutturante l'IO e Il super-IO. Le nevrosi

Analogia tra struttura psichica individuale e processo di incivilimento : il disagio della civiltà .

Progresso e infelicità costituzionale

Il carteggio Einstein-Freud "Perché la guerra" 1932

F.to dal docente

Bergamo 15 maggio 2025

Elena Bianchi

F.to dagli studenti

Programma di matematica classe 5 A anno scolastico 2024-25

Testo in adozione : “Leonardo Sasso: matematica a colori . ed azzurra “ vol. 5. Petrini editore

LE FUNZIONI E LORO PROPRIETA’

- La definizione di funzione, di dominio, di codominio.
- La classificazione delle funzioni
- Studio del segno e del dominio delle funzioni

I LIMITI

- La definizione di limite destro e sinistro
- L’algebra dei limiti: somma, prodotto, quoziente di limiti finiti
- Le forme indeterminate: definizione e le principali tecniche di risoluzione
- Il confronto di infiniti

LE FUNZIONI CONTINUE

- La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- La classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

•LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione
- Il significato geometrico di derivata.
- Il rapporto fra continuità e derivabilità
- Le derivate delle funzioni elementari
- I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, della somma di funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni.

Bergamo, 15 maggio 2025

"f.to dagli studenti"

"f.to dal docente" prof. Livia Noris

Programma di fisica classe 5 A anno scolastico 2024-2025

LIBRO DI TESTO ADOTTATO E. Amaldi - Le traiettorie della fisica ed azzurra

La trattazione degli argomenti ha privilegiato i concetti agli aspetti formali, il formalismo matematico è stato ridotto e usato in maniera essenziale. Non sono stati svolti esercizi applicativi.

PROGRAMMA SVOLTO

Cariche elettriche e loro interazione, il campo elettrico :

- la carica elettrica: il modello microscopico
- i conduttori e gli isolanti
- l'elettrizzazione : per strofinio, per contatto per induzione
- l'unità di misura della carica elettrica e la carica dell'elettrone
- la legge di Coulomb
- la forza elettrica e forza gravitazionale a confronto
- il concetto di campo
- le linee del campo elettrico

Energia potenziale, potenziale , capacità elettrica:

- il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- il teorema di Gauss
- la differenza di potenziale e il moto spontaneo delle cariche
- la circuitazione: la conservatività del campo elettrostatico
- il campo elettrico e capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica :

- la corrente elettrica e la sua intensità
- i conduttori e le legge di Ohm
- la resistenza e le sue unità di misura
- l'effetto Joule
- i resistori in serie e parallelo: partitori di tensione e di corrente

L'interazione fra correnti e il concetto di campo magnetico:

- il campo magnetico:
- le linee del campo magnetico
- il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- il vettore intensità del campo magnetico
- il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- il motore elettrico
- la forza di Lorentz

Cenni di Relatività ristretta:

- i postulati della fisica relativistica: l'invarianza della velocità della luce

- la dilatazione dei tempi
- la contrazione delle lunghezze
- l'equivalenza massa e energia : il significato della formula

Cenni di meccanica quantistica

- L'esperimento della doppia fenditura con gli elettroni e il dualismo onda-particella della materia
- Il principio di indeterminazione

Cenni di Storia della fisica:

- la crisi di inizio '900 e il fallimento dell'esperimento di Michelson e Morley , la figura di Einstein il contesto storico
- la nascita della meccanica quantistica
- la 2° guerra mondiale e la fisica : il progetto Manhattan
- i fisici di fronte al dilemma etico della bomba atomica

Bergamo, 15 maggio 2025

f. to dagli studenti

f.to dal docente prof. Livia Noris

DOCENTE : INVERNALI MANUELA CI. 5 A

DISCIPLINA : SCIENZE NATURALI

Testi in uso: Scienze della Terra : Elementi di scienze della terra Fantini Fabio edizioni Bovolenta

Biologia: “ Il racconto delle scienze naturali : chimica organica, biochimica, biotecnologie”

S.Klein edizioni Zanichelli

Da questo anno scolastico 2024-25 sono arrivata come nuova docente al Liceo Falcone di Bergamo e mi è stata assegnata la classe 5 A; il primo mese è stato necessario per conoscere gli alunni, per capire i livelli di apprendimento pregressi e cercare di impostare una didattica utile per dare una visione delle scienze naturali sufficiente da permettere agli alunni di poter valutare serenamente una scelta di indirizzo universitario anche nell'area scientifico – naturalistica. Dopo un periodo di adattamento reciproco, la maggior parte degli alunni/e ha affrontato lo studio in modo produttivo cogliendo i principali nuclei fondanti delle scienze naturali. In quinta gli argomenti trattati dalla disciplina sono il completamento di un percorso iniziato nella classe seconda, che, attraversando diverse competenze di base, raggiunge il suo senso e compimento nell'intrecciare e annodare i diversi percorsi degli anni precedenti, per dare una visione complessa e sintetica degli esseri viventi e delle loro relazioni. Si risente delle difficoltà, da parte degli studenti, di recuperare conoscenze acquisite negli anni precedenti ma funzionali alla trattazione e all'approfondimento del percorso disciplinare; per questo motivo, inizialmente, le lezioni sono state dedicate a riprendere conoscenze e competenze precedenti, successivamente, ad approfondire le reazioni energetiche cellulari, la struttura e funzioni del DNA, la sintesi delle proteine, la regolazione delle funzioni cellulari ed infine, tematiche che avrebbero potuto avere connessioni con altre discipline. Generalmente gli alunni/e hanno lavorato con impegno sufficientemente adeguato e una certa regolarità, dimostrando senso di responsabilità e sforzandosi di adempiere al meglio il proprio dovere. Il profitto è mediamente più che sufficiente . La partecipazione e l'interesse hanno facilitato il raggiungimento di buona parte degli obiettivi prefissati e uno sviluppo sufficiente delle specifiche competenze.

Metodologie e Tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussione su temi
- Lezione dialogata
- Lezione mediata da strumenti informatici
- Lavoro individuale
- Lavori di gruppo

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte
- Prove semistrutturate
- Interrogazioni

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere;
- settimana di recupero a fine 1° periodo.

Programma svolto

Biologia:

L'ATP : struttura e funzione; le macromolecole biologiche.

La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, catena dei trasportatori.

La fotosintesi clorofilliana: fase luce-dipendente, fase oscura: linee essenziali del ciclo di Calvin.

Esperimenti di Griffith e di Chase, struttura del DNA, duplicazione del DNA, RNAm, RNAt ,RNAr, sintesi delle proteine: il codice genetico, la trascrizione, la traduzione;

Il DNA negli Eucarioti: struttura dei cromosomi: gli istoni.

La regolazione genica nei procarioti: operone lac e trp.

Eu ed Eterocromatina, metilazione ed acetilazione del DNA.

Regolazione della trascrizione e maturazione dell'RNAm, introni ed esoni, il processo di splicing.

Struttura generale dei batteri, i plasmidi.

Il ciclo litico e lisogeno, la trasformazione, la coniugazione batterica, la trasduzione generalizzata ;

Gli enzimi di restrizione e le ligasi.

Cenni su batteri geneticamente modificati, inserimento di DNA eterologo nei batteri.

La tecnica della PCR.

Scienze della Terra

I terremoti: onde generate da un terremoto; cenni sulle scale. Richter e la Mercalli.

La tettonica a placche: struttura e interno della Terra, gradiente geotermico, celle di convezione, movimenti delle placche tettoniche.

Campo magnetico terrestre

Educazione civica:

Lo spettro del visibile, relazione tra luce e pigmenti.

Analisi e confronto del DNA delle popolazioni umane.

Le donne nella scienza

Il cambiamento climatico

Bergamo, 15 maggio 2025

f. to dagli studenti

f.to dal docente prof.ssa Manuela Invernali

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Conoscenze: 1) conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; 2) conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;

Competenze: 1) saper analizzare opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici diversi; 2) saper riconoscere le peculiarità dell'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; 3) saper effettuare collegamenti e confronti tra opere d'arte e artisti

Capacità: 1) saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo; 2) saper ricondurre a un quadro di sintesi i contenuti appresi

METODI DI LAVORO UTILIZZATI

Lezione frontale e interattiva

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo

Materiale vario di documentazione (saggi, testi critici)

Fotocopie

Materiale digitale fornito dal docente (analisi opere e argomenti attraverso presentazioni in power point, video)

CRITERI DI VALUTAZIONE. Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva delle singole prove, anche dell'impegno, del metodo di studio, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno rispetto alla situazione di partenza. Sono state oggetto di valutazione:

- _ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- _ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- _ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- _ la capacità di analizzare un'opera o un manufatto artistico dal punto di vista stilistico;
- _ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte;
- _ la correttezza dei dati storici indicati;
- _ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- _ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- _ la capacità di creare opportuni collegamenti tra opere o fra personalità artistiche diverse;
- _ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;

- _ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);
- _ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata

STORIA DELL'ARTE

L'ESTETICA NEOCLASSICA

CANOVA: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

DAVID: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

PIERMARINI: Il teatro alla Scala

IL PREROMANTICISMO

INGRES: La grande odaliska; Monsieur Bertin

GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda; Maja vestida; La fucilazione del 3 Maggio

TRA PITTORESCO E SUBLIME

FRIEDRICH: Il monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia

TURNER: Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità

CONSTABLE: Il carro di Fieno

IL ROMANTICISMO

GERICAULT: La zattera della Medusa

DELACROIX: Il massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri

HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio; Caterina Cornaro riceve l'annuncio della sua deposizione dal regno di Cipro

REALISMI

MILLET: L'angelus; Le spigolatrici

DAUMIER: Il vagone di terza classe; Il ventre legislativo

COURBET: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans

FATTORI: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; In vedetta

IMPRESSIONISMO

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergere

MONET: la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee

DEGAS: La lezione di ballo; L'assenzio

RENOIR: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri

POSTIMPRESSIONISMO

CEZANNE: Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

SEURAT: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

GAUGUIN: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone

VAN GOGH: I mangiatori di patate; Notte stellata

SECESSIONI E ART NOUVEAU

GAUDÌ: Casa Milà

KLIMT: Il bacio

ESPRESSIONISMO

MATISSE: La tavola imbandita; Armonia in rosso; La gioia di vivere; La danza

KIRCHNER: Marcella; Cinque donne per la strada; Postdamer Platz

MUNCH: L'urlo

DERAIN: Donna in camicia

SCHIELE: L'abbraccio

LE AVANGUARDIE STORICHE

CUBISMO

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

FUTURISMO

BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

CARRA': Manifestazione interventista

BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ: Primo acquerello astratto; Composizione VIII

KLEE: Strada principale e strade secondarie; Cupole rosse e cupole bianche

MONDRIAN: Composizione con rosso, blu e giallo; Victorian Boogie Woogie

DADAISMO

DUCHAMP: Ruota di bicicletta; Fontana

SWITTERS: Merzbau

ED. CIVICA

IL TEMA DEL LAVORO NELL'ARTE DELL'800 TRA ACCETTAZIONE, DENUNCIA E PROTESTA

MILLET: Le spigolatrici

COURBET: Gli spaccapietre

PELLIZZA DA VOLPEDO: Il quarto stato

MORBELLI: Per ottanta centesimi

SIGNORINI: L'alzaia

MIGRAZIONI-CONFINI

BIANCO-VALENTE: Illimitate; Terra di me

BERTA: One by one

BANKSY: Muro Cisgiordania

CRESCI: Segnimigranti

PALADINO: Porte di Lampedusa, porta d'Europa

SALGADO: Exodus

PACI: Centro di permanenza temporanea; Back to home

DE GARA: Eldorado

AI WEIWEI:Odyssey; Reframe

PERCORSO "FEMMINILE E PLURALE" PRESSO GAMEC

Latifa Echakhah, Cornice

Regina Cassola Bracchi, Struttura

Chiara Bersani, Deserters

Chiara Gambirasio , M'ame

Iva Lulashi, Piccola fonderia della carne

Mercedes Azpilicueta, Costumi performance "che questo mondo possa restare"

Berlinde de Bruyckere, Slaapzaal

PERCORSO SU ARTISTE DEL XX-XXI SECOLO

KAHLO:

SALOMON: Vita? O teatro?

ABRAMOVIC: Rest energy; Balkan Baroque

NESHAT: Women of Allah; Donne senza uomini

BEECROFT: VB 83; VBSS 03 MP

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

METAFISICA

DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti

SURREALISMO

MIRO': Il carnevale di Arlecchino; Terra arata

MAGRITTE: L'impero delle luci; Golconde; L'uso della parola I; Le passeggiate di Euclide

DALì: La persistenza della memoria; la Venere di Milo a cassetti

ARTE E SOSTENIBILITA'

Smithson: Spiral Jetty

Beuys: 7000 querce

Eliasson: Ice watch

Piano: Centro culturale Tjibaou

Adeyemi: Makoko Floating school

Saraceno: One space time foam; Flying garden-airport city

Bergamo, 15 maggio 2025

F.to I rappresentanti degli studenti

F.to Il docente: Giancarlo Gula

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

I criteri utilizzati per la scelta dei contenuti hanno voluto sottolineare l'importanza dell'attività pratica come elemento distintivo e irrinunciabile della materia, l'alunno, soggetto attivo del processo formativo e di apprendimento, ha affrontato situazioni nelle quali viene messa in luce la sua intelligenza motoria con le attività chiamate "Problem solving"; la sua creatività con attività di ginnastica artistica, acrosport e attrezzistica; la sua socialità con le attività di gioco sportivo che predispongono naturalmente al rispetto delle regole arbitrali e comportamentali.

I criteri metodologici sono stati i seguenti:

- Metodo della comunicazione verbale giustificata da motivazioni educative, scientifiche, tecniche;
- Gradualità della proposta;
- Alternanza di fasi in cui si dà spazio alla creatività spontanea e fasi in cui si danno indicazioni precise;
- Azioni di controllo, guida, e correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere agli allievi un autocontrollo psicomotorio;
- Suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo.

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto i risultati di apprendimento prefissati nella programmazione disciplinare in consonanza con le finalità del Consiglio di classe e del PTOF anche se in modo non omogeneo all'interno della classe.

La classe ha partecipato attivamente all'attività didattica, dimostrando un interesse ed un impegno soddisfacente; la preparazione complessiva della classe risulta buona.

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze

UDA	COMPETENZE	CONTENUTI/ATTIVITA'
UDA 1 movimento	Il corpo e la sua conoscenza, le capacità condizionali e coordinative	Attivazione motoria generale e specifica correlata all'attività proposta: resistenza mista, aerobica e anaerobica
		Verifica pratica: test dei 1000 m.
UDA 2 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Baseball: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: battuta, lancio softball, lancio-presa.
		Fondamentali di squadra: Fondamentali di

		squadra: analisi tattica dell'attacco e della difesa.
		Verifica pratica: osservazione del gioco
UDA 3 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Pallacanestro: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: il palleggio, il tiro, il terzo tempo, i passaggi.
		Fondamentali di squadra: il contropiede, dai e vai, dai e segui, dai e cambia, difesa a uomo, difesa a "L".
		Gioco: 3c2 continuato con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco Verifica scritta sugli schemi di gioco
UDA 4 Movimento	il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo.	Corso di difesa personale con esperto esterno
		Prevenire un'aggressione o difendersi
		Riconoscere un rischio, analizzare il territorio
		Prendere decisioni rapide, conoscere i propri limiti
		Verifica pratica: le tecniche di difesa personale
UDA 5 salute e benessere	Ambito della prevenzione degli infortuni e della sicurezza, della salute, del benessere e degli stili di vita	Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti
		Adottare norme igienico-sanitarie atte a mantenere e migliorare lo stato di salute e il benessere proprio e del gruppo
UDA 6	il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo,	Acrosport
		Attivazione motoria specifica
		Analisi delle figure a 2,3,4,6,12 allievi/e

	l'equilibrio statico e dinamico.	Controllo posturale, cadute in sicurezza, equilibrio con prese e appoggi
		Combinazione di figure e sincronizzazione dei movimenti sulla struttura ritmica scelta
		Verifica pratica di valutazione creativity
UDA 7 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole	Pallavolo: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali di squadra: analisi tattica degli schemi di attacco, di ricezione, di difesa
		Gioco: 6vs6, RWA2, A(2A+4U), D(3-1-2);(3-2-1) con arbitraggio
UDA 8	imparare a imparare	Percorso pluridisciplinare: “ Conflitti politico-sociali e totalitarismi”
		Lettura e analisi del romanzo “L'Ultima estate di Berlino”
		Verifica scritta sul lavoro di approfondimento
UDA 9	imparare a imparare	Approfondimento: “Le Olimpiadi della Guerra Fredda” (1968 – 1988).
		Presentazione e condivisione con la classe a cura della studentessa con esonero.
UDA 10	Il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo, l'equilibrio dinamico e in volo	Attrezzistica: trampolino elastico
		Attivazione motoria specifica
		Analisi tecnica dell'attrezzo
		Analisi tecnica dei salti artistici
		Verifica pratica: combinazione personale di 5 salti artistici.

Libro di testo: "Più movimento" - G. Fiorini – Marietti scuola

Bergamo, 15 maggio 2025
f.to dagli studenti della classe

firma del docente
f.to Giovanna Oprandi

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2024/2025 - CLASSE 5A

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: DONATELLA PAONE

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, ACCOGLIENZA E INCLUSIONE, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo .

2. PROGRAMMA SVOLTO

- Le scelte di vita: introduzione al tema dell'anno.
- Percorso "Migranti e migrazioni" (in preparazione all'incontro in aula Magna dal titolo "*Migranti e Migrazioni: storie, testimonianze, azioni*")

Lavori di gruppo su:

- "Le rotte migratorie verso l'Italia". Mediterraneo orientale, Mediterraneo centrale, Mediterraneo occidentale; la rotta balcanica.

- "Rifugiati, profughi, richiedenti asilo ecc. Definizioni, status e protezioni internazionali".

- "Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020)".

- "L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".

- Visione, analisi e commenti sul cortometraggio "Butterfly Circus" (il valore insopprimibile di ogni vita umana; valorizzare le proprie capacità; limiti e opportunità).
- Bene comune e Cittadinanza: intervento dell'associazione Mosaico sul Servizio Civile e sulla Leva Civica.
- Inclusione e Cittadinanza: interventi di Antonio Murelli, in rappresentanza di AISM, sulla disabilità (stereotipi, pregiudizi e discriminazioni; disabilità e abilismo; le parole giuste per un linguaggio inclusivo; la sclerosi multipla; il volontariato nell'AISM).
- In occasione della "Giornata della memoria": visione, analisi e commenti sul film "Il bambino con il pigiama a righe" (il dramma della Shoah visto attraverso gli occhi dei bambini).

- Il Concilio Vaticano II: una nuova visione della Chiesa.
- Cibo e religioni: Tabù e regole alimentari nelle religioni. Il valore e i significati del digiuno rituale nelle religioni. I significati del banchetto e del mangiare insieme nelle religioni (condivisione e accoglienza). Cibi simbolici delle feste religiose.

Lavori di gruppo:

- Religione Cristiana
- Religione Ebraica
- Religione Islamica
- Religione Induista e Buddismo
- Religioni della Cina e del Giappone: Confucianesimo e Shintoismo

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

- IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare
Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo.
Questionario "*Per che cosa lavoro?*". Confronto e dibattito.
Il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa (riferimenti ad alcuni principi ispiratori).
Approccio ai test di selezione del personale. Il colloquio di selezione.
Il Referendum di giugno 2025.

BERGAMO, 15 MAGGIO 2025.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Donatella Paone

Allegato 2: **TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

Per la simulazione della I prova dell'Esame di Stato, i docenti dell'area di Lettere hanno concordato di somministrare la I prova suppletiva valida per l' Esame di Stato 2023 -2024.

Tale prova è reperibile al seguente link del MIM:

https://www.istruzione.it/esame_di_stato/202324/Italiano/Suppletiva/P000_SUP24.pdf

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive
10 was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk

in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate. 'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there

30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive. On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?' He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.

- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun. Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.
- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.
- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50- 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3. 50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4. 50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50- 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3. 50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4. 50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e	0.50 -1	

e personale, rielaborando i contenuti acquisiti		disorganico		
---	--	-------------	--	--

	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	

	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

LICEO LINGUISTICO "G. Falcone" - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	

	INDICATORE 5 Produzione -Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	

INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20
	2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17
	3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14
	4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11
	5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9
	6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. <ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	8-9	

		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2024/2025

Candidato: _____

Classe: _____

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA di PRIMA LINGUA

COMPETENZE Livelli	AVANZATE Ottimo	INTERMEDIE Buono	DI BASE Sufficiente	NON RAGGIUNTE		
				Insufficiente		
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
Punteggio	5	4	3	2	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ LINGUA)	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
Punteggio	5	4	3	2	1	
					PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 20	

Il punteggio è stato assegnato all'unanimità a maggioranza.

N.B. “Le griglie si riferiscono alla valutazione **COMPLESSIVA** dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova” (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).

Allegato 5:

Documenti cartacei in busta chiusa destinati alla commissione.

10. FIRME PER APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe

anno scolastico: 2024-2025

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Giovanna Oprandi

Visto il Documento Finale per l'Esame di Stato a.s. 2024/2025 il Consiglio della Classe V sez. A

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Scudeletti Giorgio
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Trionfini Maria
Conversazione Lingua INGLESE	Dibben Sally
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Guerinoni Mara
Conversazione Lingua FRANCESE	Muller Sandrine
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Impollonia Maria
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Truque Perez M.Dolores
Storia	Scudeletti Giorgio
Filosofia	Bianchi Elena
Matematica	Noris Livia
Fisica	Noris Livia
Scienze naturali	Invernali Manuela Maria
Storia dell'Arte	Gula Giancarlo
Scienze motorie e sportive	Oprandi GiovannaCaterina
IRC	Paone Donatella

Il Dirigente Scolastico

Gloria Farisé

Documento firmato digitalmente

ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Elena Bianchi

Firma di Elena Bianchi

Firma

Sally Caroline Dibben

Firma di Sally Caroline Dibben

Firma

Giancarlo Gula

Firma di Giancarlo Gula

Firma

Mara Guerinoni

Firma di Mara Guerinoni

Firma

Sandrine Muller

Firma di Sandrine Muller

Firma

Maria Impollonia

Firma di Maria Impollonia

Firma

Livia Noris

Firma di Livia Noris

Firma

Manuela Maria Invernali

Firma di Manuela Maria Invernali

Firma

Donatella Paone

Firma di Donatella Paone

Firma

Giovanna Caterina Oprandi

Firma di Giovanna Caterina Oprandi

Firma

Giorgio Scudeletti

Firma di Giorgio Scudeletti

Firma

Maria Trionfini

Firma di Maria Trionfini

Firma

Maria Dolores Truque Perez

Firma di Maria Dolores Truque Perez

Firma