

**Linee Guida per i Percorsi Pluridisciplinari
ad uso dei CdC
a.s. 2022-2025**

Finalità delle Linee Guida¹

Il DL n. 62 del 13 aprile 2017 delinea le modalità di attuazione del Colloquio all'Esame di Stato, che ci permettono di superare la forma di un'interrogazione basata esclusivamente sulla verifica delle conoscenze disciplinari. Nelle ordinanze successive si propone di "evitare una rigida distinzione tra le discipline" e di favorire una "trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare".

A tutt'oggi questa modalità non è ancora entrata sistematicamente nella pratica curricolare durante i cinque anni, per cui gli studenti rischiano di sperimentarla solo al quinto anno o, nel peggiore dei casi, addirittura in sede di esame per la prima volta.

Le Linee Guida per i Percorsi Pluridisciplinari intendono offrire un quadro di riferimento per i Consigli di Classe che vogliano sperimentare dei percorsi integrati in preparazione al Colloquio dell'Esame di Stato.

Non si tratta tuttavia di materiale da fornire alle classi, ma di uno strumento per sincronizzare il lavoro programmatico dei docenti di diverse discipline, al fine di favorire lo sviluppo delle capacità degli studenti di organizzare la "trattazione pluridisciplinare".

Sarà poi compito degli studenti saper ricondurre quanto trattato in classe ad un percorso organizzato in modo personale, durante eventuali simulazioni di Colloquio.

I singoli Consigli di Classe potrebbero quindi allenare gli studenti presentando un problema a partire da uno spunto e stimolando la discussione, tenendo conto della possibilità di agganciarsi a problematiche attinenti all'Educazione civica e alla dimensione orientativa dell'apprendimento. Anche l'aspetto prossemico deve essere trattato e allenato in classe prima dell'esposizione da parte degli studenti, perché parte integrante della valutazione.

Un curriculum che aiuti a sviluppare questa complessa competenza deve prevedere delle proposte di sperimentazione per eventuali attività di classe, che abbiano le seguenti finalità:

¹ Le Linee Guida sono state elaborate sulla base di una proposta dell'Area di Lettere 2022-2023, coordinata da Ernesto Bianchi, con la collaborazione della Commissione Innovazione Didattica, coordinata da Elena Nuvoloni. Hanno contribuito alla stesura dei modelli di percorso i seguenti docenti: Ernesto Bianchi, Francesco Comotti, Tatiana Durisotti, Stefania Lovat, Manuela Macetti, Elena Nuvoloni, Laura Rigamonti, Maria Cristina Simeone, Rita Maria Cristina Trapani. Il Percorso *L'uomo, la macchina, l'automata* è stato elaborato nell'ambito di un Corso di formazione docenti sulla transizione digitale finanziato dai fondi PNRR DM 66/2023. Si pubblica inoltre l'esempio di UDA realizzato nella 4C 2023-2024 dalle docenti Margherita Bacchetta, Carmela Scifo e Francesca Oprandi.

- Mettere in sincronia i programmi e proporre agli studenti di elaborare trattazioni che facciano emergere i rapporti tra i contenuti di diverse discipline.
- Presentare un problema a partire da uno spunto e stimolare una ricerca di classe, secondo la metodologia della ricerca.
- Effettuare alcune lezioni in compresenza (ad es. alcune lezioni introduttive di un percorso stabilito in sede di CdC).

Il metodo didattico dovrebbe implicare:

- lo sviluppo della capacità di porre delle questioni che non abbiano una risposta unica e univoca
- processi di attualizzazione
- una didattica per problemi
- la ricerca dei limiti delle teorie
- la ricerca dei nessi concettuali tra le varie discipline

Si dovrebbe inoltre lavorare per fasi, per cui inizialmente si pone un problema, lo si scompone in singole parti, se ne individua la causa principale, si fanno delle ipotesi in base a proposte emerse durante la discussione in classe e infine si enucleano ipotesi di soluzione, applicando il metodo scientifico, insegnando a verificare le ipotesi avanzate, sondando i fatti e cercando le possibili soluzioni del problema iniziale.

La seguente esemplificazione di percorsi è orientativa e a libero utilizzo da parte dei CdC, considerando anche che molte delle problematiche inserite si prestano ad essere elaborate come percorsi trasversali di Educazione Civica. È bene sottolineare, inoltre, che questo tipo di lavoro dovrebbe essere attivato non solo nelle classi quinte, ma già nelle classi precedenti al fine di costruire gradualmente le capacità metodologiche, di ragionamento e di sviluppo del pensiero critico degli studenti.

TITOLO (proponente: Ern. Bianchi)	<u>La problematica riscoperta del corpo</u>
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Classe terza / quarta / quinta
<p align="center">Finalità e/o Competenza/e trasversale/i attesa/e</p> <p>Comprendere e rielaborare, attualizzandola in modo personale, I NUOVI VALORI ASSEGNATI AL CORPO nelle società contemporanee e di massa in relazione a fenomeni individuali, sociali, artistici, culturali, scientifici e politici</p> <p>conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari;</p> <p>argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi</p>	

<p>CONTENUTI</p> <p>Nuclei Fondanti (selezionare/integrare quelli che si intende sviluppare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La rivalutazione del corpo nell'esperienza letteraria • Il corpo e lo spirito nella riflessione filosofica: idealismi, materialismi, spiritualismo • Le rappresentazioni del corpo • Lo sport e la cura di sé: benessere e agonismo. Il doping • La medicina e il corpo: come le società e la nostra vita sono state cambiate dal progresso medico • La bioetica • Il corpo e la società di massa • Lo sport come linguaggio globale e la nascita dello spirito sportivo: le Olimpiadi • Il valore sociale dello sport nelle società moderne (in democrazia e in dittatura) • La politica e il corpo: l'immagine del leader • Il valore sociale del corpo: culto dell'immagine, privacy, vetrinizzazione, moda, body-shaming, il corpo come espressione del sé: rispetto e disprezzo del corpo (disturbi alimentari) • Il corpo e il lavoro: la catena di montaggio, i diritti e la sicurezza dei lavoratori • Il corpo e la disabilità: diritto all'inclusione e problemi dell'inclusione • Il corpo e la questione femminile • Il corpo e la guerra: carne da cannone, profughi, rifugiati, vittime • Il corpo virtuale vs il corpo reale: sono cambiate le relazioni interpersonali? Il virtuale potenzia o depotenzia la realtà? • Il corpo come metafora • La nostalgia del ritorno alla vita naturale: che cosa significa vivere secondo natura? • Gli effetti delle onde elettromagnetiche sull'uomo • Costituzione art. 32 (diritto alla salute)
<p>Modalità di verifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • non strutturate: libera trattazione di argomenti
<p><u>Eventuale</u> partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti</p>	

TITOLO (proponente: Ern. Bianchi)	<u>La natura: madre, matrigna o vittima?</u>
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Classe quinta
<p align="center">Finalità e/o Competenza/e trasversale/i attesa/e</p> <p>Comprendere e rielaborare, attualizzandola in modo personale, LA QUESTIONE DEL RAPPORTO UOMO-NATURA nelle società contemporanee e di massa in relazione a fenomeni individuali, sociali, artistici, culturali, scientifici e politici</p> <p>conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari;</p> <p>argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi</p>	
<p>CONTENUTI</p> <p>Nuclei Fondanti (selezionare/integrare quelli che si intende sviluppare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La natura dentro di noi: volontà, inconscio, istinto, determinismo e libertà • L'uomo in quanto animale naturale e l'uomo come animale tecnologico • La natura finita fuori di noi: spazi naturali, spazi antropizzati e il loro instabile equilibrio • E se il <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> fosse scritto oggi? • La natura come frontiera: l'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo <i>ovvero</i> / La natura infinita: l'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo • Il mito antico e moderno dell'armonia con la Natura: dal giardino dell'Eden alla vita "sana e naturale" • La natura come luogo dell'originario e del puro: visioni contrastanti • Scienza, tecnica e natura: quanto possiamo prevedere o governare i processi naturali? • La natura offesa: diritti animali e diritti dell'ambiente • La natura come casa comune: la questione ambientale • La natura come simbolo e come specchio • La natura come risorsa e la responsabilità umana: sfruttamento e tutela; questione ambientale e questione economica; divari economici mondiali e risorse naturali dal Colonialismo al Mercato Globale • Agenda 2030: limiti dello sviluppo, sostenibilità
Modalità di verifica	• non strutturate: libera trattazione di argomenti
<u>Eventuale</u> partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti	

TITOLO (proponente: MC Simeone)	<u>La postura scientifica</u>
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Classe quarta / quinta
<p style="text-align: center;">Finalità e/o Competenza/e trasversale/i attesa/e</p> <p>Comprendere e rielaborare, attualizzandola in modo personale, LA QUESTIONE DELLA CONOSCENZA SCIENTIFICA nelle società contemporanee e di massa in relazione a fenomeni individuali, sociali, artistici, culturali, scientifici e politici</p> <p>conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari; argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi</p>	
<p>CONTENUTI</p> <p>Nuclei Fondanti (selezionare/integrare quelli che si intende sviluppare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teorie della scienza e pensiero scientifico • Scienza e tecnica: quali rapporti? • La scienza al servizio del potere: le guerre nella storia del XX e XXI secolo e il colonialismo • I rapporti tra scienza e letteratura • Che cosa non è scientifico: dai miti alle bufale • La logica aristotelica e le sue sopravvivenze feconde • Scienza e scientismo • Scienza e prassi: a cosa e come formano la scuola e l'università oggi • La fisica quantistica e le sue applicazioni • La scienza e la matematica come palestra di libertà • Costituzione italiana art. 33 e 34
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • non strutturate: libera trattazione di argomenti
<p><u>Eventuale</u> partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti</p>	

TITOLO (proponente: Elena Nuvoloni)	<u>Lingue e linguaggi: il linguaggio come strumento del pensare</u>
DISCIPLINE COINVOLTE	Tutte le discipline <i>(selezionare e suddividere nelle classi)</i>
<p style="text-align: center;">Finalità e/o Competenza/e trasversale/i attesa/e</p> <p>Comprendere e rielaborare, attualizzandola in modo personale, I NUOVI VALORI ASSEGNATI AL LINGUAGGIO nelle società contemporanee e di massa in relazione a fenomeni individuali, sociali, artistici, culturali, scientifici e politici</p> <p>conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari; riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici; argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi</p>	
<p>CONTENUTI</p> <p>Nuclei Fondanti (selezionare/integrare quelli che si intende sviluppare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le origini del linguaggio ● I concetti di funzione e struttura ● funzione denotativa e connotativa del linguaggio ● le basi biologiche del linguaggio: <ul style="list-style-type: none"> ● l'apparato fonatorio e gli organi coinvolti nella fonazione ● il cervello e le funzioni linguistiche ● il funzionamento della memoria linguistica e cognitiva ● le principali funzioni cognitive ● evoluzione: come il cambiamento di alimentazione (e la conseguente modificazione della posizione della mascella rispetto alla mandibola) ha consentito a Homo sapiens di imparare a pronunciare le consonanti labiodentali "f" e "v" ● Il filtro affettivo di Krashen e distinzione tra acquisizione e apprendimento (M. Ficcadenti) ● anatomia: neuroanatomia e zone del cervello che consentono di articolare il linguaggio e che sono legate all'apprendimento delle lingue. ● la classificazione dei suoni ● gli elementi prosodici: accenti, toni, intonazione ● gli elementi prossemici ● la classificazione delle lingue ● gli universali linguistici ● il rapporto tra linguaggio scientifico e linguaggio letterario ● il rapporto tra poetica e retorica ● la valenza estetica della lingua e i suoi usi stilistici: il ruolo della metafora ● alcuni elementi relativi alla riflessione filosofica sul linguaggio del secondo '900: il rapporto tra segno, significato, senso ● linguistica filologica e linguistica descrittiva a confronto: diacronia e sincronia; sintagma e paradigma ● il rapporto tra pensiero e linguaggio, tra immagini e parole ● il linguaggio della fantasia e della creatività ● linguaggi simbolici, il linguaggio delle immagini, i linguaggi del corpo e le loro interazioni ● il linguaggio della Natura ● il linguaggio scientifico ● lingua e cultura: problemi della tradizione e della traduzione ● il valore sociale, politico e culturale dei diversi linguaggi verbali e non verbali

	<ul style="list-style-type: none"> • evoluzione o involuzione linguistica nell'era dell'iperconnessione? • la lingua, elemento identitario dei popoli • il ruolo dell'istruzione e della formazione umana nell'apprendimento linguistico • plurilinguismo e pluriculturalismo • Il Volume Complementare al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. (CEFR - CV 2020) e le quattro modalità della comunicazione: ricezione, produzione, interazione e mediazione.
Modalità di verifica	• non strutturate: prove di analisi e di sintesi, libera trattazione di argomenti
<u>Eventuale</u> partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti	

TITOLO (proponente: Gruppo di lavoro sui percorsi pluridisciplinari 2022-2023)	IL SAPERE SCIENTIFICO NEL SUO RAPPORTO CON LE ALTRE FORME DEL SAPERE
DISCIPLINE COINVOLTE	Tutte le discipline Classe quinta
Finalità e/o Competenza/e trasversale/i attesa/e	
<p>Comprendere e rielaborare, attualizzandola in modo personale, LA QUESTIONE DEL RUOLO DELLA CONOSCENZA SCIENTIFICA nelle società contemporanee e di massa in relazione a fenomeni individuali, sociali, artistici, culturali, scientifici e politici</p> <p>conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari; argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi</p>	
CONTENUTI Nuclei Fondanti (selezionare/integrare quelli che si intende sviluppare)	<p>Percorso 1. DEFINIZIONI DI SCIENZA TRA ANTICO E MODERNO (Classi 3^a)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geometria e aritmetica: principi fondamentali e loro origine • Il pensiero filosofico in Cartesio e Galilei: cosa significa pensare scientificamente? • Scienza di essenze e scienza di quantità misurabili: scienza e visione del mondo (storia della cosmologia da Talete a Tolomeo) • Logica deduttiva e logica induttiva • Umanesimo e metodo scientifico moderno: l'homo faber che modifica il mondo. Abitare nel mondo o abitare il mondo? • Capacità distruttiva della scienza: rapporto tra l'uomo e il pianeta <p>Percorso 2. LA QUESTIONE DELLA VERITA' (Classi 3^a e 4^a)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo aritmetico e calcolo algebrico. La certezza matematica • La Fisica classica: I punti di vista • Il metodo scientifico e il problema della verità: la verifica dei fatti e dell'attendibilità delle fonti e delle teorie alla luce dei dati oggettivi :come si controlla l'attendibilità? • Il principio di falsificazione

	<ul style="list-style-type: none"> • Il metodo scientifico applicato alle scienze umane e alle arti: la filologia, il rapporto tra iconografia e iconologia, lettura diacronica e sincronica, la linguistica normativa e descrittiva. • Il mondo e le sue rappresentazioni tra bello reale e bello ideale • Il problema del linguaggio fra barocco e illuminismo: modelli di interpretazione del mondo • La scienza come processo che rivede se stesso: l'antidogmatismo <p>Percorso 3. CONOSCENZA SCIENTIFICA E LINGUAGGI (Classi 4[^] e 5[^])</p> <ul style="list-style-type: none"> • La matematica è una lingua universale? • Gli universali linguistici • Le tracce del linguaggio matematico negli altri linguaggi • L'evoluzione e le rivoluzioni nei linguaggi delle arti • Il teatro come laboratorio scientifico: Shakespeare, Goethe, Brecht • Il recupero dell'idea di "sublime" nella riflessione sulla scienza: le teorie del Caos e del Bello: concetti di infinito, dissonanza, funzione, ecc.) • Il metodo sperimentale negli ambiti non scientifici: come il metodo scientifico ha influenzato la letteratura e le altre arti: <ul style="list-style-type: none"> - Realismo, Naturalismo - Esiste l'ineffabile? - La trasposizione di concetti razionalisti in termini pittorici - La Mimesis come strumento di indagine artistica ~ scientifica: la letteratura come strumento di scoperta della verità oggettiva <p>PERCORSO 4. LIMITI E CRITICHE DELLO SCIENTISMO (Classi 5[^])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positivismo e antipositivismo, naturalismo e antinaturalismo • Progresso scientifico e culturale vanno di pari passo? • Il progresso scientifico e quello economico • Il progresso scientifico e la politica • L'uomo artefice e la responsabilità dello scienziato • Come si influenzano mente e corpo? • La fantascienza come critica e strumento di elaborazione delle possibilità e come denuncia delle contraddizioni del sapere scientifico • Capacità distruttiva della scienza: rapporto tra l'uomo e il pianeta
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • non strutturate: prove di analisi e di sintesi, libera trattazione di argomenti
Eventuale partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti	

TITOLO	Percorso metodologico trasversale in preparazione al Colloquio d'Esame
DISCIPLINE COINVOLTE	Discipline orali: inglese italiano storia francese tedesco fisica, scienze, arte, filosofia
Finalità e Competenze trasversali attese	<ul style="list-style-type: none"> - Saper porre una questione significativa a partire da un documento - Essere in grado di problematizzare i contenuti trattati in classe - Saper proporre una tesi personale argomentata operando connessioni tra i dati culturali - Esprimersi in modo chiaro, riuscendo a condividere opinioni e sentimenti, ad argomentare in modo critico, coerente ed efficace e a trattare una tematica scientifica con proprietà di linguaggio
CONTENUTI Nuclei Fondanti	<ul style="list-style-type: none"> - La retorica della presentazione orale - Struttura dell'argomentazione e della "questione"
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> - Linee Guide condivise - Caratteristica dei documenti: <ul style="list-style-type: none"> - devono permettere di proporre questioni aperte - possono essere una serie di domande su argomenti svolti dalle quali gli studenti possono ricavare spunti di discussione
Prerequisito	Saper far appello alle proprie conoscenze pregresse formali, informali, non formali
Attività	<ul style="list-style-type: none"> - Ogni studente presenta una mappa concettuale su un percorso da lui stesso tracciato in una esposizione di 10' circa durante una lezione di una materia a sua scelta mettendo in campo le seguenti attività: <ul style="list-style-type: none"> - elaborazione di una questione sulla base di documenti proposti (un testo, un progetto, un'immagine) - simulazione di colloquio sia nelle singole ore disciplinari sia in compresenza - descrizione di immagini - contestualizzazione di documenti
Partecipazione a progetti	Simulazione a fine primo quadrimestre (solo in discipline che non hanno il recupero - eventualmente fatto effettuare a gruppi) nella settimana di flessibilità (2 ore) e una finale di colloquio (3 ore).
Ore di progettazione ore di compresenza	2 ore a testa per stesura dei percorsi e formulazione di questioni 2 ore di compresenza complessivamente per docenti che partecipano alla prima simulazione

TITOLO (proponente: Gruppo di lavoro sui percorsi pluridisciplinari 2023-2024)	Letteratura, altre arti e le “due Culture”²
DISCIPLINE COINVOLTE	Tutte le discipline
<p style="text-align: center;">Finalità e/o Competenza/e trasversale/i attesa/e (da semplificare e adattare al momento di stendere i percorsi mirati su singole classi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico; individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati. In generale si pone in una prospettiva critica ed ermeneutica, affrontando e risolvendo problemi complessi in modo riflessivo e personale. Elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca in modo originale, con rigore scientifico e proponendo soluzioni costruttive e/o alternative. Si assume le proprie responsabilità e utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento. (Per classi 2-3-4-5) - Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; opera collegamenti pluridisciplinari; riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici; argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi. (Solo per il triennio) 	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	A cura delle Aree disciplinari e dei singoli CdC Es. STORIA DELL'ARTE 1. Per le classi terze: "arte e matematica", la sezione aurea in architettura e scultura; 2. Per le classi quarte: il tema "arti e scienza" interpretato da Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Leonardo da Vinci e Ludovico Cardi, detto il Cigoli; 3. Per le classi quinte: "spazio, tempo e materia" dalle Avanguardie del Novecento ad oggi.
IMPOSTAZIONE METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> • La pratica della lettura • Fasi del lavoro sul testo: Comprensione del testo/ analisi del testo / contestualizzazione / interpretazione e suoi limiti / il "salotto letterario" e il ruolo del testo letterario nell'educazione ai sentimenti; l'ermeneutica letteraria <p>IMPOSTAZIONE STORICO-CRITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> o Il contesto storico-sociale o Il pubblico o L'orizzonte di attesa

² L'espressione "Le due culture" rimanda ad una conferenza tenuta da Charles P. Snow nel 1959 presso l'Università di Cambridge, in cui scienziati e letterati vengono indicati come rappresentanti di due culture che non comunicano tra loro. Cfr. Charles Percy Snow, *Le due culture*, Marsilio, 2005.

- o I generi letterari e le forme letterarie nelle diverse culture
- o Il lavoro sul lessico specifico
- o Poetica dell'autore
- concezione del mondo (Weltanschauung)
- immagine dell'uomo
- visione dell'arte

ANALISI DEL TESTO

- o Rapporto forma ~ contenuto
- o Struttura ~ funzione
- o Analisi linguistica e stilistica
- o Denotazione ~ connotazione. Univocità / duplicità / molteplicità di significato;
- o Il ruolo delle immagini / figure retoriche
- o Sviluppo dell'azione
- o Il personaggio
- o i "topoi" letterari

RAPPORTO TRA DISCIPLINE LETTERARIE E LE DIVERSE ARTI

- o Ruolo della musica in rapporto alla poesia
- o Educazione all'ascolto
- o Discorso sul ritmo e l'intonazione
- o La centralità dell'immagine nella rappresentazione di concetti
- o Rapporto tra arti e matematica
- o Rapporto tra iconografia ~ iconologia

RAPPORTO TRA DISCIPLINE UMANISTICHE E DISCIPLINE SCIENTIFICO-TECNOLOGICHE: LE "DUE CULTURE"

- o Specificità e stile del linguaggio: quotidiano / letterario / tecnico-scientifico
- o La dimensione metaforica dei tre linguaggi
- o L'interpretazione del testo scientifico
- o Uso consapevole, creativo e critico delle TIC e in generale delle fonti (libri di testo, bibliografia, sitografia, iconografia)
- o Individuazione e analisi di problemi, distinguendo tra fatti ed opinioni, cause ed effetti, mezzi e scopi con proposte di soluzione attraverso modelli e interventi adeguati al fine di giungere alla soluzione dei problemi
- o ipotesi - sperimentazione - tesi.
- o descrizione, analisi, interpretazione, valutazione di dati
- o Lettura e interpretazione di tabelle, carte geografiche, dati statistici e grafici, con riferimento al contesto
- o Le inferenze (deduzioni, induzioni e abduzioni)

Modalità di verifica	• non strutturate: prove di analisi e di sintesi, libera trattazione di argomenti
Eventuale partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti	

Approfondimenti possibili

Volendo sperimentare laboratori di lettura, analisi e approfondimento sul testo letterario e scrittura creativa, che restituiscano le intime connessioni tra le forme e i contenuti espressi nel rapporto tra realtà e rappresentazione poetica, si potrebbe far approfondire alle classi alcuni tra i seguenti concetti letterari/percorsi di studio:

- o Realismo e simbolismo
- o Mitopoiesi: il mito e le "forme semplici"
- o Rapporto tra analogia e poesia
- o La nascita delle letterature nazionali
- o Letterature europee e Medioevo latino
- o La letteratura di migrazione
- o Il concetto di letteratura del mondo (*Weltliteratur*)
- o Analisi linguistica e stilistica: uso delle collocazioni / locuzioni verbali e avverbiali e delle ripetizioni lessicali
- o La semantica della frase e del testo; sintagma nominale ~ sintagma verbale
- o Rapporto tra significato e significante
- o Rapporto tra sintagma e paradigma
- o Campi semantici, ricorrenze, parallelismi, ecc.
- o Laboratori di scrittura creativa
- o Drammatizzazioni

TITOLO (Corso PNRR Percorsi pluridisciplinari - Didattica digitale 2024-2025).	L'uomo, la macchina, l'automa. Come restare esseri umani liberi nel mondo digitale.
DISCIPLINE COINVOLTE	Tutte le discipline
<p>Finalità e/o Competenza/e trasversale/i attesa/e (da semplificare e adattare al momento di stendere i percorsi mirati su singole classi)</p> <p>La studentessa/lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - È capace di costruire ed esporre in modo chiaro e argomentato una "trattazione" senza distinzione tra le discipline (L.62 del 13 aprile 2017). - È cooperativo nella costruzione di un percorso di ricerca di classe, lavorando individualmente e a gruppi. - Fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico; individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati. In generale si pone in una prospettiva critica ed ermeneutica, affrontando e risolvendo problemi complessi in modo riflessivo e personale. - Elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca in modo originale, con rigore scientifico e proponendo soluzioni costruttive e/o alternative. Si assume le proprie responsabilità e utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento. (Per classi 2-3-4-5) 	

<p>Quaestio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Di fronte alla possibilità di costruire modelli e realtà artificiali, quali risposte cercavano gli scienziati, gli artisti e i poeti nel passato? Quali domande si pongono nell'era digitale? - Come incernierare i due fattori alla base del rapporto fra uomo e macchina: i binomi pensiero e corpo, software e hardware, mente e cervello. 	
<p>IMPOSTAZIONE METODOLOGICA</p>	<p>Didattica per problemi e metodologia della ricerca.</p>
<p>CONTENUTI Nuclei Fondanti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di strumento nella definizione di essere umano (l'uomo si qualifica, perché usa gli "strumenti") • La domanda "Chi è l'autore?" nella creazione di un'opera originale • Che cos'è l'opera d'arte? • L'invenzione delle nuove macchine a partire dall'800: vantaggi e svantaggi • Le macchine dell'800 • Macchine e capitale nella lotta di classe • I movimenti storici e i movimenti contemporanei contro le macchine • La luce • L'arte digitale • La città moderna e l'illuminazione nelle città • Il rapporto tra il linguaggio umano e il linguaggio delle macchine • La differenza tra organismo e meccanismo e l'evoluzione dall'organismo al meccanismo • Le rappresentazioni cinematografiche dell'interazione uomo-macchina • Impatto ambientale dell'IA • La miniaturizzazione dei microprocessori e il consumo di energia • Le leggi della meccanica e dell'elettricità • Il funzionamento del cervello nell'analogia con il funzionamento della macchina • L'uso della macchina per "realizzare gesti pensati": dalla bioingegneria ai computer biologici • Obsolescenza del corpo in arte • Dal corpo reale al corpo concettuale • L'oltre umano • IA: Software o Hardware? • La dimensione dell'ironia come facoltà tipicamente umana • La differenza tra narrazione e computazione (raccontare e contare)

	<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione dello strumento nella scienza: dalla fisica qualitativa aristotelica all'avvento della fisica sperimentale fino alla scienza moderna • Determinismo e probabilità: dalla fisica classica alla fisica moderna • Visione deterministica della natura e non prevedibilità: determinismo e indeterminismo classico • Lo spazio e il tempo come variabili e come materia del fare • L'impatto di scienza e tecnica nel quotidiano
<p>Testi / opere</p>	<p>1747 Julien Offray de La Mettrie, <i>L'uomo macchina</i>, Mimesis 2015. (L'homme machine).</p> <p>1818-1819 Ernst T. A. Hoffmann, <i>Automi, bambole e fantasmi</i>, L'orma, Roma, 2022.</p> <p>1808; 1832 J.W. Goethe, <i>Faust</i></p> <p>1818 Mary Shelley, <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i></p> <p>1827 Giacomo Leopardi, <i>Operette morali</i>, "Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi" <u>Operette morali/Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi - Wikisource</u></p> <p>1909 Edward Morgan Forster, <i>La Macchina si ferma e altri racconti</i>, Mondadori, giugno 2020</p> <p>1916 Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i></p> <p>1950-1985 Isaac Asimov, <i>Opere del ciclo dei robot</i></p> <p>1950 Ray Bradbury, <i>La savana (The Veldt)</i>.</p> <p>1953 Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>, Mondadori, Milano. 2023</p> <p>1956, Günther Anders, <i>L'uomo è antiquato. Vol. 1: Considerazioni sull'anima nell'epoca della seconda rivoluzione industriale</i>, Bollati Boringhieri, 2007</p> <p>1968 Philip K. Dick, <i>Ma gli androidi sognano pecore elettriche?</i></p> <p>1984 William Gibson, <i>Neuromante</i>, Mondadori, Milano 2023 (...)</p> <p>Film</p> <p>1927 Fritz Lang, <i>Metropolis</i></p> <p>1936 Charlie Chaplin, <i>Tempi moderni</i></p> <p>1968 Stanley Kubrick, <i>2001: Odissea nello spazio</i></p> <p>1982 Ridley Scott, <i>Blade Runner</i></p> <p>1984 William Gibson, <i>Neuromante</i></p> <p>1999 Lana e Lilly Wachowski, <i>Matrix</i></p>

	<p>2013 Spike Jonze, <i>Her</i></p> <p>2014 Alex Garland, <i>Ex Machina</i></p> <p>2014 Vincenzo Natali, <i>Neuromancer</i></p> <p>(...)</p>
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • non strutturate: prove di analisi e di sintesi, libera trattazione di argomenti, costruzione di un percorso pluridisciplinare a scelta.
Eventuale partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti	

LICEO LINGUISTICO GIOVANNI FALCONE – BERGAMO
RUBRICA DI VALUTAZIONE PER PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La studentessa/lo studente:

Livelli <i>Competenze specifiche</i>	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
	<i>Avanzate</i>	<i>Intermedie</i>	<i>Di base</i>	<i>Non raggiunte</i>		
A. Scelta del documento e della domanda per l'avvio del percorso e progettazione del percorso (se la scelta è stata fatta dallo studente)	ha scelto un ambito circoscritto, di interesse personale, esplicitando la domanda focale. Ha progettato un percorso originale, anche utilizzando efficacemente gli strumenti digitali.	ha scelto un ambito circoscritto, di interesse personale. Ha progettato un percorso efficace, utilizzando in modo corretto gli strumenti digitali.	ha scelto un ambito pertinente. Ha progettato il percorso anche utilizzando gli strumenti digitali con procedure note.	ha scelto un ambito generico. Ha progettato il percorso in modo impreciso e non completo. Ha avuto difficoltà nell'utilizzo degli strumenti digitali.	ha scelto un ambito generico che offre pochi spunti per un approfondimento. Evidenzia difficoltà di applicazione delle procedure e non ha utilizzato correttamente gli strumenti digitali.	PUNTI
Punteggio A	2	2-1,5	1,5	1,5-1	0 - 0,5	
B. Capacità di utilizzare le proprie conoscenze e di collegarle tra loro (Cfr. Griglia di valutazione ministeriale)	utilizza le conoscenze collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	è in grado di utilizzare le conoscenze collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	conosce i nuclei essenziali che gravitano intorno alla questione. È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze in una trattazione pluridisciplinare	è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze con difficoltà e in modo stentato	non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze o lo fa in modo del tutto inadeguato	PUNTI
Punteggio B	2	1,5 - 2	1,5	1- 1,5	0 - 0,5	
C. Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti	ha posto la questione in modo originale e l'articolazione delle argomentazioni è ben condotta. Elabora un discorso argomentativo corretto ed efficace, secondo un filo logico chiaro, operando collegamenti convincenti e corretti tra i vari saperi in vista della sua argomentazione, giungendo eventualmente ad una personale interpretazione	elabora autonomamente un discorso esplicativo / espositivo, individuando ed esponendo correttamente i principali snodi problematici secondo un filo logico, ed analizzando la questione sotto differenti punti di vista	opera collegamenti corretti se guidata/o. È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti	è in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	PUNTI
Punteggio C	2	1,5 - 2	1,5	1- 1,5	0 - 0,5	
D. Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico	si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al	si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e	sa esporre con proprietà di linguaggio Si esprime in modo corretto utilizzando un	si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore,	si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico non adeguato	

riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera. (dalla Griglia di valutazione ministeriale)	linguaggio tecnico e/o di settore		settoriale, vario e articolato		lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		parzialmente adeguato				PUNTI
Punteggio D	2		1,5 - 2		1,5		1- 1,5		0 - 0,5		
E. Capacità di gestire il confronto con un interlocutore	L'atteggiamento nei confronti dei docenti e dei compagni di classe è interlocutorio e aperto.		L'atteggiamento è comunicativo; vengono recepiti gli stimoli all'approfondimento offerti da docenti e compagni di classe.		L'atteggiamento non è sempre comunicativo, ma gli stimoli offerti da docenti e compagni di classe vengono recepiti.		L'esposizione è ripetitiva; gli stimoli offerti da docenti o compagni di classe non vengono recepiti.		L'esposizione è stentata; la studentessa/lo studente non interagisce con i docenti e i compagni di classe.		PUNTI
Punteggio E	2		1,5 - 2		1,5		1- 1,5		0 - 0,5		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2		
									voto complessivo		

I descrittori della presente tabella di valutazione sono indicativi e possono essere adattati in relazione ai percorsi scelti dai CdC.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE	
TITOLO	<i>"No more cakes and ale?" - Did Shakespeare eat healthily?</i>
CLASSE	4C (A.S. 2023/24)
PERIODO	Primo e secondo periodo
ASSI CULTURALI	Asse storico-sociale Asse scientifico-tecnologico Asse dei linguaggi
DISCIPLINE COINVOLTE	Lingua e letteratura inglese (secondo periodo) Scienze naturali (secondo periodo) Scienze motorie/ed. civica (primo periodo)
RISORSE PROFESSIONALI	Docente di lingua e letteratura inglese: prof.ssa M. Bacchetta Docente di scienze naturali: prof.ssa C. Scifo Docente di Scienze motorie: prof.ssa F. Oprandi
COMPETENZE DI CITTADINANZA	
Competenza culturale Competenze solidali e civiche	
COMPETENZE TRASVERSALI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> A. Comunicare le conoscenze acquisite nella lingua straniera (inglese) e nella lingua madre, utilizzando il lessico appropriato e specifico B. Individuare collegamenti e relazioni C. Collaborare e partecipare D. Utilizzare le T.I.C in modo consapevole ed appropriato

PRODOTTO FINALE	<p>1. Realizzazione di un video (documentario) in lingua inglese avente per tema il cibo ai tempi di Shakespeare.</p> <p>2. Realizzazione di un tea party con piatti preparati dagli studenti utilizzando ricette del tempo di Shakespeare</p>		
<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p><u>Inglese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Life at the Age of Shakespeare - William Shakespeare: life and works - Food in Shakespeare's time and in Shakespeare's works (quotations and references) <p><u>Scienze naturali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La dieta mediterranea. - prevenzione salute. - alimenti e impatto sull'ambiente <p><u>Scienze motorie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - alimentazione e nutrizione - i fabbisogni dell'organismo - il metabolismo energetico - la composizione corporea - l'alimentazione sportiva 		<p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare, analizzare materiali provenienti da fonti di vario tipo (manuali, testi, strumenti informatici) ricavandone, sotto la guida dell'insegnante, informazioni significative; - rielaborare ed organizzare le informazioni in modo logico ed ordinato - riflettere su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizzare i dati acquisiti; - collegare le conoscenze con il proprio vissuto e utilizzarle per elaborare riflessioni personali 	
TEMPI PREVISTI	<p>Inglese: 6 ore + 1 per verifica</p> <p>Scienze naturali: 3 ore</p> <p>Scienze motorie: 6 ore + 1 per verifica</p>		
FASI DI LAVORO			
	Azioni dei docenti (Attività - contesti - situazioni)	Azioni degli studenti (Attività - contesti - situazioni)	
INGLESE			

FASE A (1 ora)	<ul style="list-style-type: none"> - L'insegnante presenta il progetto alla classe come momento formativo, individuando gli aspetti di congruenza del progetto in rapporto alle abilità da acquisire/sviluppare - L'insegnante guida la classe nella costituzione di 4 gruppi, in 	
----------------	---	--

	<p>base alle preferenze espresse dagli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'insegnante presenta i diversi ambiti che gli studenti dovranno approfondire e fornisce ai singoli gruppi un elenco di siti in lingua inglese inerenti i diversi ambiti di indagine 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli studenti, a casa, analizzano i siti forniti dall'insegnante al fine di scegliere l'ambito che intendono approfondire e, di conseguenza, di definire i gruppi di lavoro
--	--	---

<p>FASE B (2 ore)</p>	<p>- L'insegnante osserva i gruppi, si informa sulle scelte operate dagli studenti e fornisce suggerimenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli studenti comunicano all'insegnante gli ambiti su cui i quattro gruppi intendono lavorare - A scuola, gli studenti, divisi nei gruppi di lavoro precedentemente definiti, si scambiano informazioni in merito alla selezione dei materiali/siti effettuata a casa; quindi, operano un'ulteriore selezione, anche sotto la guida dell'insegnante - Gli studenti selezionano i materiali che reputano particolarmente significativi per la realizzazione dei prodotti finali e li comunicano all'insegnante - Gli studenti si suddividono i compiti, in vista della realizzazione del prodotto finale, su cui lavorare a casa.
<p>FASE C</p>	<p>- L'insegnante prende visione dei materiali forniti dai gruppi, suggerisce eventuali cambiamenti e correzioni.</p>	<p>- Gli studenti, a casa, definiscono i materiali che utilizzeranno per la realizzazione del prodotto finale e lo consegnano all'insegnante.</p>
<p>FASE E (2 ore)</p>	<p>- L'insegnante supervisiona la realizzazione dei prodotti.</p>	<p>- Gli studenti, in classe, realizzano il prodotto finale (video)</p>

FASE F (1 ora)	-L'insegnante collabora alla progettazione del garden tea party	<ul style="list-style-type: none"> - Gli studenti, in classe, realizzano gli inviti per il tea party - Gli studenti scelgono le ricette che realizzeranno in occasione del tea party e le comunicano all'insegnante
SCIENZE NATURALI		
FASE A (1 ora)	<ul style="list-style-type: none"> - L'insegnante presenta il progetto alla classe come momento formativo e indaga le conoscenze pregresse degli alunni. - L'insegnante propone degli approfondimenti e guida la classe nella costituzione di 4 gruppi, in base alle scelte espresse dagli studenti. 	- Gli studenti, a casa , analizzano i siti forniti dall'insegnante al fine di selezionare le informazioni che intendono condividere nel gruppo.
FASE B	- L'insegnante prende visione dei materiali forniti dai gruppi.	
FASE C (1 ora)	<ul style="list-style-type: none"> - L'insegnante suggerisce eventuali cambiamenti e correzioni. - L'insegnante presenta un secondo percorso di approfondimento sul tema della prevenzione e dell'impatto ambientale. - L'insegnante propone e guida la classe nella ricerca di alimenti per una dieta sana e responsabile. 	<ul style="list-style-type: none"> - A scuola, gli studenti, divisi nei gruppi di lavoro precedentemente definiti, operano un'ulteriore selezione e ampliamento delle informazioni, anche sotto la guida dell'insegnante - Gli studenti, a casa, selezionano i materiali che reputano particolarmente significativi per la realizzazione dei prodotti finali e li comunicano all'insegnante.
FASE D (1ora)	- L'insegnante raccoglie le proposte prodotte dai gruppi, suggerisce eventuali cambiamenti e correzioni.	- Gli studenti si suddividono i compiti, in vista della realizzazione del prodotto finale, su cui lavorare a casa.

FASE E	-L'insegnante collabora alla progettazione del garden tea party	<ul style="list-style-type: none"> - Gli studenti, in classe, realizzano gli inviti per il tea party - Gli studenti scelgono le ricette che realizzeranno in occasione del tea party
--------	---	---

		e le comunicano all'insegnante
--	--	--------------------------------

SCIENZE MOTORIE

FASE A	<p>L'insegnante presenta l'attività ed indaga sulle conoscenze pregresse degli studenti.</p> <p>L'insegnante guida la classe nella costituzione di 4 gruppi, in base alle preferenze espresse dagli studenti.</p> <p>L'insegnante presenta i diversi ambiti che gli studenti dovranno approfondire e fornisce ai singoli gruppi il materiale di riferimento.</p>	<p>Gli studenti, in classe si organizzano in 4 gruppi e procedono ad analizzare il materiale fornito dall'insegnante.</p> <p>A casa selezionano ulteriori informazioni navigando sui siti di riferimento.</p>
FASE B	L'insegnante osserva i gruppi e s'informa sulle informazioni raccolte e su come intendono procedere.	<p>A scuola, gli studenti, divisi nei gruppi di lavoro precedentemente definiti, si scambiano informazioni in merito al materiale selezionato.</p> <p>Gli studenti selezionano i materiali che reputano particolarmente significativi per la realizzazione del prodotto finale e ne discutono con l'insegnante.</p> <p>Gli studenti si suddividono i compiti, in vista della realizzazione del prodotto finale, su cui lavorare a casa.</p>
FASE C	L'insegnante supervisiona la realizzazione del prodotto.	Gli studenti in classe realizzano il prodotto finale. (presentazione multimediale)

MATERIALI E STRUMENTI	<p><u>Inglese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - siti web - libro di testo in adozione - materiali forniti dall'insegnante <p><u>Scienze naturali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - siti web - libro di testo in adozione - materiali forniti dall'insegnante - materiali di uso quotidiano. <p><u>Scienze motorie</u></p>
------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - siti web - libro di testo
--	--

VERIFICA E VALUTAZIONE	<p style="text-align: center;">Processo Inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione, da parte dell'insegnante, degli studenti in occasione delle attività di gruppo e conseguente valutazione della partecipazione, dell'impegno e della pertinenza delle osservazioni e dei contributi dei singoli studenti 	<p style="text-align: center;">Prodotto finale Inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica delle conoscenze acquisite da parte di tutta la classe, relativamente a tutti gli ambiti di lavoro affrontati -Valutazione del prodotto multimediale realizzato dal gruppo (lingua + contenuto) - Osservazione da parte dell'insegnante del comportamento degli studenti in occasione del tea party e conseguente valutazione della partecipazione e della capacità di comunicazione
	<p style="text-align: center;"><u>Scienze naturali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione, da parte dell'insegnante, degli studenti in occasione delle attività di gruppo e conseguente valutazione della partecipazione, dell'impegno e della pertinenza delle osservazioni e dei contributi dei singoli studenti 	<p style="text-align: center;"><u>Scienze naturali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica delle conoscenze acquisite da parte di tutta la classe, relativamente a tutti gli ambiti di lavoro affrontati - Osservazione da parte dell'insegnante del comportamento degli studenti in occasione del tea party e conseguente valutazione della partecipazione e della capacità di comunicazione
	<p style="text-align: center;"><u>Scienze motorie</u> Osservazione da parte dell'insegnante, degli studenti durante l'attività di gruppo. Vengono valutati la partecipazione, l'impegno ed i contributi dei singoli studenti.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Scienze motorie</u> Verifica delle conoscenze acquisite da parte di tutta la classe (test scritto). Valutazione del prodotto multimediale realizzato dai gruppi.</p>

TIPOLOGIE DI PROVE	<p><u>Inglese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova scritta: test con questionario e/o domande aperte - Prova pratica: realizzazione del video + partecipazione al tea party (presentazione delle ricette e spiegazioni relative al contesto sociale nel quale vennero create/realizzate, risposte alle domande dei visitatori) <p><u>Scienze naturali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova scritta: test con questionario e/o domande aperte - Prova pratica: presentazione del video + partecipazione al tea party (presentazione delle ricette e spiegazioni relative al contesto sociale nel quale vennero create/realizzate, risposte alle domande dei visitatori) <p><u>Scienze motorie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova scritta: test con questionario e/o domande aperte. - Prova pratica: presentazione multimediale.
MODALITÀ	<p><u>Inglese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La verifica scritta verrà effettuata in classe - Il video verrà consegnato all'insegnante via email/classroom - Il tea party verrà realizzato a scuola (da definire se in orario curricolare o extracurricolare) <p><u>Scienze naturali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La verifica scritta comune, in classe <p><u>Scienze motorie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La verifica verrà svolta in classe
DURATA DELLE PROVE	<p><u>Inglese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova scritta: un'ora - Prova pratica: durata del tea party <p><u>Scienze naturali</u></p> <p>Non nelle ore di Scienze naturali</p> <p><u>Scienze motorie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova scritta di un'ora - Prova pratica: durata delle presentazioni multimediali.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA UdA

Competenze	Livelli	Ottimo	Buono Intermedia	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	PUNTI
		Avanzate	Di base	Non raggiunte			
A. Comunicare le conoscenze acquisite in lingua straniera (inglese) e nella lingua madre	L'alunno - comunica in modo sicuro, producendo un discorso e/o intervenendo in una conversazione in modo efficace, esprimendosi in modo scorrevole, morfosintatticamente corretto e lessicalmente ricco.	L'alunno - comunica in modo abbastanza sicuro, producendo un discorso e/o intervenendo in una conversazione in modo pertinente, esprimendosi in modo scorrevole, generalmente corretto dal punto di vista morfosintattico e con lessico adeguato.	L'alunno - sa produrre un discorso e/o intervenire in una conversazione pur con qualche difficoltà, esprimendosi in modo non sempre corretto ma senza errori di morfosintassi che impediscono la comunicazione e con una varietà lessicale generalmente appropriata.	L'efficacia comunicativa della prestazione (discorso e/o conversazione) è difficoltosa e non autonoma. Sono presenti errori che impediscono la comunicazione e improprietà lessicali.	L'alunno - non riesce a produrre un discorso e/o ad intervenire in una conversazione o, se lo fa, lo fa in modo molto stentato e scorretto sia dal punto di vista morfosintattico che lessicale.		
	Punteggio A	2.5	2	1.5	1	0.5	
B. Individuare collegamenti e relazioni	L'alunno sa rielaborare le proprie conoscenze in modo autonomo, con ottimo senso critico	L'alunno sa rielaborare le proprie conoscenze in modo abbastanza autonomo e con buon senso critico	L'alunno sa rielaborare le proprie conoscenze in modo sufficientemente autonomo e con sufficiente senso critico	L'alunno ha difficoltà a rielaborare le conoscenze in modo autonomo e con senso critico.	L'alunno non sa rielaborare le conoscenze in modo autonomo e con senso critico.		
	Punteggio B	2.5	2	1.5	1	0.5	
c. Collaborare e partecipare	L'alunno interagisce e collabora in modo attivo all'interno del gruppo	L'alunno interagisce e collabora in modo abbastanza attivo all'interno del gruppo	L'alunno interagisce e collabora all'interno del gruppo in modo sufficientemente adeguato; tende in alcune fasi del lavoro a farsi guidare dai compagni	L'alunno interagisce e collabora all'interno del gruppo in modo non sempre adeguato; collabora se stimolato e orientato dai compagni	L'alunno interagisce e collabora all'interno del gruppo in modo non adeguato; l'alunno collabora sporadicamente o non collabora		
	Punteggio C	2.5	2	1.5	1	0.5	

D. Utilizzare le T.I.C.	L'alunno sa utilizzare le Tecnologie di Informazione e Comunicazione con dimestichezza e elevato spirito critico: - reperisce, valuta, seleziona e utilizza informazioni tramite Internet in modo autonomo ed efficace	L'alunno sa utilizzare le Tecnologie di Informazione e Comunicazione con discreta dimestichezza e buon spirito critico: - reperisce, valuta, seleziona e utilizza informazioni tramite Internet in modo abbastanza autonomo ed efficace	L'alunno sa utilizzare le Tecnologie di Informazione e Comunicazione con sufficiente dimestichezza e un certo spirito critico: - reperisce, valuta, seleziona e utilizza informazioni tramite Internet in modo sufficientemente autonomo ed efficace - produce contenuti digitali in modo efficace almeno in un formato, anche se talvolta deve essere guidato.	L'alunno utilizza le Tecnologie di Informazione e Comunicazione con poca dimestichezza e spirito critico inadeguato: - reperisce, valuta, seleziona e utilizza informazioni tramite Internet solo se guidato - ha difficoltà a produrre contenuti digitali in modo efficace e deve pertanto essere guidato	L'alunno utilizza le Tecnologie di Informazione e Comunicazione con scarsa dimestichezza e senza spirito critico: - reperisce, informazioni tramite Internet, ma non è in grado di valutare e conseguentemente selezionare le informazioni con spirito critico - non sa o ha molta difficoltà a produrre contenuti digitali	PUNTI
	Punteggio D	2.5	2	1.5	1	
					voto complessivo	