

Liceo Linguistico “Giovanni Falcone”
A.S. 2022/2023
Programma di ITALIANO
Classe 4B
Docente: Prof. Roberto Cardia

Niccolò Machiavelli

Esperienza biografica politica.
Uno scrittore rivoluzionario.

Il Principe

Il rapporto con la Storia e con la contemporaneità
La concezione dello Stato
La virtù e la Fortuna
La verità effettuale
L'autonomia della politica
Lo stile dilemmatico

Capp. I, VI, VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI

La letteratura epico-cavalleresca nel Rinascimento:

Ludovico Ariosto – *Orlando furioso*

L'intellettuale di corte
L'innovazione del genere
La fuga del tempo
L'abbassamento e lo straniamento
L'entrelacement
L'uomo moderno in Ariosto
Piano narrativo e piano simbolico
L'irruzione della modernità nel mondo dei cavalieri.

Lettura e analisi

Canto I (1-4; 20, 58)
Il palazzo di Atlante (XII, 8-37)
Alcina (VII, 9-19; 26-29)
La follia di Orlando (XXIII, 102-136; XXIV, 1-13)
Ariosto, Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

L'età della Controriforma

Torquato Tasso

Ambiguità e bifrontismo ne **La Gerusalemme liberata**.

Temi e simboli.

Confronto con *Orlando Furioso*

Proemio (I, 1-5)

Il combattimento di Tancredi e Clorinda (XII, 50-61; 64-71)

Rinaldo e Armida (XIV, 57-71; XVI, 9-62)

Il Seicento e il Barocco

Dati storici

Letteratura e scienza

Centri di diffusione culturale

Il gusto

La poesia barocca

Ciro di Pers, *Orologio a rote*

Maia Materdona, *Animato rumor, tromba vagante*

Stigliani, *Scherzo d'immagini*

Marino, *Mentre Lidia premea*

È strale, è stral, non ago

Percorso interdisciplinare Letteratura italiana – Francese – Inglese: il teatro tra XVII e XVIII secolo in Europa

Il Melodramma: storia, musicisti e rappresentazioni dal XVI al XX secolo

Carlo Goldoni, *Mondo e teatro* (analisi del testo)

Le donne gelose (lettura integrale, analisi del testo)

La locandiera (analisi di passi antologici)

L'evoluzione della società veneziana

L'emancipazione femminile

Percorso interdisciplinare Italiano – Francese: l'anima del mondo – un percorso nella vita delle piante

La concezione buddista dell'anima dell'universo

Fratus, Ogni cosa è animata: uomini, animali, piante e montagne
Mancuso, Le piante hanno una vita interiore
Wilner, *Più grande per chi resta* (analisi del testo)
Viola, *Flower power*

Percorso attivo di Educazione Civica:

Essere (se stessi) o non essere

Butler, *Homoworld*

Visione cortometraggi (attività proposta dall'associazione *Immaginare Orlando*)

Il Settecento

L'età della ragione (discussione sulla visione della realtà barocca in contrapposizione a quello illuminista).

Intellettuali e culture.

Generi e autori.

Caratteri dell'Illuminismo letterario in Italia e importanza della rivoluzione del pensiero.

L'Accademia dei Pugni e il Caffè.

Percorso interdisciplinare di Educazione Civica Italiano – Francese: la giustizia illuminista nella contemporaneità:

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, lettura e analisi del cap. XXVIII

L'attualità di Cesare Beccaria, 250 anni dopo (articolo di *Elisabetta Palermo Fabris*, Università di Padova)

Carlo Goldoni, *vedi percorso interdisciplinare sul teatro*

Il Neoclassicismo e il Romanticismo

Lettura descrizione Laocoonte di Winckelmann

Ugo Foscolo e la coesistenza di tratti illuministi, neoclassici, preromantici e romantici.

A Zacinto, lettura e analisi

Lo sviluppo delle illusioni nel carne *Dei sepolcri*

Ultime lettere di Jacopo Ortis, *Il bacio e le illusioni*

Caratteri del Romanticismo:

Il rifiuto dei valori borghesi

Il "negativo" romantico

Il Romanticismo in Europa

Schlegel, Novalis, Hölderlin, T2 (Essere uno con il tutto, la Natura, il sentimento, la poesia)

Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica

De Staël, Dell'utilità delle traduzioni

Giordani, La risposta di un Italiano

Berchet e il Romanticismo italiano

Manuale:

Degli Innocenti, *Una grande esperienza di sé*, voll. 2 - 3, Pearson

Bergamo, 8 Giugno 2023

Firmato

Firmato

Il docente

Le rappresentanti di classe

Liceo Linguistico
Istituto Superiore "Giovanni Falcone"
A.S. 2022/2023
Programma di Storia – ESABAC
Insegnante: Roberto Cardia
Classe IV[^] Sez. B
Manuel: Histoire 1^{ère}, HATIER

L'Europe face aux révolutions

La France de 1848 et de la Deuxième République : politisation et affrontements sociaux.

Acteurs et penseurs de la Révolution de 1848

L'Europe du « printemps des peuples », les éveils nationaux entre espoirs et désillusions

Les unités nationales et les nationalismes en Europe dans la deuxième moitié du XIX^e siècle : la formation du royaume d'Italie de 1861 à 1870, questions politiques et institutionnelles.

Mazzini, Verdi e Manzoni.

La création de nouveaux Etats-nations et l'exaspération du sentiment national.

L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France

Les transformations économiques, sociales, idéologiques et culturelles de l'âge industriel en Europe, du XIX^e siècle à 1939: le processus d'industrialisation et les transformations sociales.

Une société de production de masse.

L'économie moderne. L'âge d'or de l'entreprise.

Les sociétés urbaines

Le Paris de Haussmann

Les principaux courants idéologiques nés de la révolution industrielle.

La culture de masse et la lutte ouvrière.

Les grands mouvements philosophiques, intellectuels et artistiques de la période.

La Belle Epoque: Paris capitale mondiale. L'art nouveau.

L'école au service de la troisième République

Le Creusot- Crespi d'Adda

Taylorisme et Fordisme

CGT e SFIO : le socialisme révolutionnaire.

Le rôle des femmes pendant la Troisième République

Métropoles et colonies

L'empire colonial : nationalisme et racisme.

Le cas de l'Algérie

L'Indochine

Les colonies en débat

La Grande Guerre et le suicide de l'Europe

D'une guerre de mouvement à une guerre de tranchée

Les fronts

Les batailles de Tannenberg et de la Marne

L'implication des colonies

Le génocide des Arméniens

La *prospettiva italiana*

Les sociétés en guerre et la souffrance des civils

Sortir de la guerre : les 14 points de Wilson

La naissance de la SDN

La paix et ses contradictions

Percorso di Educazione Civica : la giornata per combattere la violenza contro le donne:

Violences faites aux femmes, un fléau mondial (vidéo ARTE)

Bergamo, 8 Giugno 2023

L'insegnante

Le rappresentanti di classe

FIRMATO

FIRMATO

LICEO LINGUISTICO FALCONE- BERGAMO

anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO

docente: GUANELLA MARIALUISA
disciplina INGLESE
classe 4B

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

I contenuti grammaticali e funzionale-comunicativi sono stati trattati mediante i seguenti libri di testo:

- *Open World* – Cambridge ed. (Student's book+ Workbook compact)
- *Grammar Files -blue edition*, ed. Trinity Whitebridge : per la revisione e approfondimento di argomenti specifici a discrezione del docente.
- *Amazing Minds new generation vol 1*- Pearson Ed.(Literature)

Grammar and use of English (textbook Open World)

Revision and extension: Past narrative tenses- Past Perfect simple and Continuous, Past simple, Past Continuous, Present Perfect simple and Continuous; Passive voice and active voice, personal and impersonal structures. (Grammar Files)

Unit 6: Defining and Non-defining Relative clauses with prepositions, complex prepositions COMMUNICATIVE FUNCTION: describing and relating to the environment

Unit 7: revision of all types of conditional clauses type 0-1-2-3, Mixed conditionals, Wish/if only clauses COMMUNICATIVE FUNCTION: describing a restaurant experience and food.

Unit 8: Direct and Indirect object- alternative structures, revision of Modals of obligation, speculation, ability and permission, *extension*: Perfect modals for speculation, semi-modal verb Need, non modal verbs (Grammar Files-File 31-32) COMMUNICATIVE FUNCTION: Talking about science and technology.

Unit 9: revision of all future forms- Present simple, Present Continuous, Be Going to, Will Future, *extension* - Future Continuous and Future Perfect simple and Continuous for duration, expressions/prepositions of time for the future, Future Time clauses with time linkers *Until/unless/ when/as soon as/while...*COMMUNICATIVE FUNCTION: tourism and space travelling.

Unit 10: Causatives and passive structures, Have/ get something done in different tenses, cohesive linkers (Grammar Files-File 38) COMMUNICATIVE FUNCTION: extreme sports

Unit 11: Reported Speech with all tenses, transforming into Direct Speech and viceversa, cases with no change of tenses, use of main reporting verbs *Say/tell*, other reporting verbs and special structures with -ing or infinitive, Reported questions, reported imperatives, reported conditional clauses.(Grammar Files-File 39) COMMUNICATIVE FUNCTION: talking about fact or fiction, fake news and the media.

Literature (Amazing Minds)

Elizabethan Age

Historical background, Elizabethan England, the Virgin Queen, the Spanish Armada

Cultural background: hints to Humanism and Renaissance

Literary background: Sonnets writing and the golden age of Drama, rising of theatres, structure of the theatre, audience, aims, actors, shareholding companies.(Power Point presentation)

Shakespeare

as a playwright and a poet, life and works.

Drama:

-The origins of Drama, from the Middle Ages to Elizabethan age, Miracle and mystery plays to Shakespearian Drama.

-Main sources, Greek and Latin tragedies, male and female characters with special reference to some tragedy female characters and features e.g. *Juliet*, *Macbeth's wife*, *Ophelia* (idea of power, independence, emancipation)-Power point presentation

ROMEO AND JULIET

Sources, plot, main themes, characters, dramatic technique

- Prologue: A pair of star-crossed lovers*
- *The Masque*
- *The Balcony scene*

HAMLET

Source, plot, main themes, Women, main character, dramatic technique.

- *Hamlet's melancholy*
- *To Be or not to be*

Sonnets

Style, main themes, structure, differences with Petrarchan sonnets.

- *Shall I compare thee to a summer's day?* Sonnet 18 (to a fair youth)
- *My Mistress' eyes are nothing like the sun.* Sonnet 130 (to a dark lady)

Introduction to the Augustan Age: the rise of the Novel and the reading public, general overview of the novel genre and characteristics, references to the main novelists Defoe and J.Swift.

D.DEFOE and J.SWIFT: students' general presentation of the novelists: life and works

Bergamo, 13 Giugno 2023

Firmato Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato l'insegnante MARIALUISA GUANELLA

Programma svolto a.s. 2022-2023

CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: 4B

Docente: Susan Remick

→ **Libro di testo:** Open world B2 First by Cosgrove and Hobbs. Ed Cambridge.

Lezioni varie selezionate dal libro

→ **Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità**

DOCENTE

Susan Remick
firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

firmato

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2022/2023

Disciplina: Francese

CLASSE 4B Esabac

Docente: Wanda Maria Bova

Lettrice: Sandrine Muller

Grammaire: révision

Les temps primitifs, le conditionnel, les phrases hypothétiques, le subjonctif, le futur dans le passé. Les tableaux de conjugaison, les verbes en "indre", le discours indirect, les pronoms interrogatifs. Le participe présent, l'adjectif verbal et le gérondif.

Presentazione della regione della Nouvelle Aquitaine, delle città di Bordeaux, Poitiers e dei castelli della Loira, in preparazione allo scambio

Dal libro di testo " Esabac en poche", ed. Zanichelli

Ecrire un commentaire dirigé, écrire un essai bref.

Écrire une réflexion personnelle (amorce, problématique, plan). Le corpus, la problématique, écrire un texte argumentatif sur un corpus

PERCORSI DI LETTERATURA

Dal libro di testo " Miroirs ", vol 1 ed. Zanichelli

**Le XVII siècle. L'esthétique baroque. Le Classicisme. L'esthétique classique.
La Cour, La Préciosité
Entrée par un document: Vision du film " Le roi danse" (Gérard Corbiau)**

Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, pagg.128-131

Le pouvoir du roi, pag. 131

Le déclin du pouvoir: pag. 132-136

Le roman au XVII (vidéo)et pag. 142-144

La poésie baroque. T. de Viau, pag.144,145

"Un corbeau devant moi croasse", pag. 146

"L'automne des Canaries" Saint- Amant, fotocopia

Descartes, pag,159

Modulo interdisciplinare Filosofia , Francese

Pascal: Esprit de géométrie , esprit de finesse. La costruzione di una metafora, le divertissement, pag. 196

Pensées, pag. 162

L'empire des femmes: Mme de la Fayette,
"La Princesse de Clèves", extrait, *Le Bal*
Les préceptes classiques- le style classique, les grands genres du classicisme.
Le théâtre classique et la structure d'une pièce classique.

Plaire ou instruire? Percorso Esabac

Le role des femmes dans la comédie, Agnès et Toinette (document sur classroom) percorso Esabac

Molière et son théâtre, pag,170

L' Avare, intrigue,
Le Malade Imaginaire (lecture intégrale)
Le Tartuffe, intrigue
Le Tartuffe, acte 3, scène 3 (sur classroom)
"De coupables pensées", scène 3, acte 3Tartuffe
L'école des femmes, intrigue
L'école des femmes, acte 3, scène 2, sur classroom
Molière, "Le séducteur en action", Dom Juan" pag.172
"Un médecin charlatan", pag. 177

La fin du 17 siècle Les Moralistes

Thèmes: l'apparence, la vanité, l'hypocrisie à la cour.
La Fontaine Le genre de la fable.
La Bruyère extrait sur classroom "L'adoration du prince"

Le théâtre au XVII siècle, percorso interdisciplinare Francese, Italiano, Inglese

Le héros tragique: coeur ou raison?

- Corneille et son système dramatique
- *Le Cid, Cinna*, intrigues
" Le dilemme entre l'amour et l'honneur", pag. 150
Racine et son système dramatique.
- " Phèdre" intrigue. lecture de l'extrait " L'aveu d'une passion maudite", pag. 168

Percorso interdisciplinare Italiano, Francese

L'environnement...l'âme de l'univers

Lecture du roman " L'homme qui plantait des arbres" et

L'Âge des Lumières: Chronique de la Révolution, Les premiers pas de la République, Les connaissances scientifiques, le triomphe de la raison, l'écrivain, philosophe L'Encyclopédie pagg. 212-216

Entrée par un document: analyse du Frontispice de l'Encyclopédie

- Percorso interdisciplinare EsaBac: S'engager pour l'humanité.

Le triomphe de la raison. Les débats des philosophes.

- **Montesquieu**, pag, 247-249, l'oeuvre " Les Lettres Persanes".
- Extrait pag, 251 " La dénonciation de l'esclavage"
- " Le regard des parisiens" , pag. 253

Le penseur politique, la définition de la loi, les différentes formes de gouvernements et leurs principes

Voltaire, les idées en action, la vie, les oeuvres, la pensée

"Candide", "Micromégas" (l'action)

"O atomes intelligents" *Micromégas*, fotocopia

" Le procès de l'intolérance", pag. 260

"Le nègre de Surinam", *Candide*, pag. 261

"Torture", *Dictionnaire philosophique*, document sur classroom

- **Diderot**, "*Autorité politique*", pag, 278
- **Rousseau**: vie, pensée, oeuvre, pagg. 266,267
- L'oeuvre politique, L'Emile ou l'éducation,
- La nuova sensibilità tra 18 e 19 sec.: les écrits autobiographiques
Lecture et analyse de l'extrait: " La peinture de l'émotion
amoureuse", pag. 270

La docente di conversazione ha presentato attività di rinforzo linguistico tramite esercizi di ascolto, dibattiti, exposés e ha trattato inoltre i seguenti argomenti:

testo in adozione " Exploit B2", ed.

Une famille d'accueil, pag. 20

Les temps modernes, anaòlyse d'un tableau de Magritte, le couloir de la gare de Montparnasse

Présenter un livre, combattre le racisme, débat.

Le C.V., Ecoute de RFI, le lexique sur les animaux

Le journal en français facile: libération des otages français en Iran, la guerre en Ukraine, les bombardements de Gaza. Le journal de l'environnement. 2001 La loi Toubira: la France reconnaît l'esclavagisme (educazione civica)

Educazione Civica: Percorso interdisciplinare Francese/ Italiano.

Approfondimento della Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, confronto tra la Costituzione francese e quella italiana. Le riflessioni degli Illuministi italiani e dei filosofi francesi illuministi su tortura e pena di morte.

-Analisi del quadro: "La liberté guidant le peuple", Delacroix

L'esclavage et la traite négrière: reconnus comme crime contre l'Humanité en 2001

Réflexions autour des mots: Droits de l'homme et République.

- <https://constitutionfranceitalie.wordpress.com/comparaison-constitutions-francaise-et-italienne-confronto-costituzione-francese-ed-italiana>

Articles de la Déclaration de l'homme et du citoyen: 1,2, 11;

Articoli della Costituzione italiana a confronto:2,3,13,32, 42

- La Charte des droits fondamentaux de l'Union Européenne (sur classroom)

La torture de nos jours: presentazione dei lavori di gruppo sul tema

DATA 06/06/2023

F.to Gli studenti rappresentanti di classe

F.to Le docenti

Wanda Maria Bova, Sandrine Muller

LICEO LINGUISTICO G. FALCONE - BERGAMO

PROGRAMMA A.S. 2022/2023

DOCENTE: SILVIA ZANETTI

LETTRICE MADRELINGUA: BIRGIT KOHL

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

CLASSE: 4^{VB} **LIBRI DI TESTO:** DAS 2-3, ed. Loescher, Nicht nur Literatur neu
LETTERATURA

➤ **das Mittelalter und die mittelalterliche Literatur**

Der Minnesang- Walther von der Vogelweide: *Unter den Linden*
La letteratura del tardo medioevo

➤ **Der Übergang zur Neuzeit**

Martin Luther und die Reformation (Video)

Der Anfang der modernen deutschen Sprache - Luther und die Bibelübersetzung

Luthers Weihnachtslied und Unterschiede zwischen Katholizismus und Protestantismus

➤ **Der Barock**

Die Gelegenheitsdichtung in der Barockzeit
Andreas Gryphius: *Abend*

➤ **Die Aufklärung**

Der aufgeklärte Absolutismus - Der Begriff "Aufklärung" - Literatur als ethische Aufgabe

Lektion 18 Größ, größer, am größten

Fare paragoni, descrivere un hotel, descrivere una città ed esprimere preferenze
München/ Berlin: ein Vergleich

Lektion 19 Damals in Österreich

Parlare di eventi al passato, descrivere la biografia di un personaggio famoso, raccontare una storia al passato

Frasei temporali con *als, wenn, nachdem, bevor, seitdem*

Il genere letterario della fiaba

Die Biographien Von Sisi, Mozart und Queen Elizabeth

Lektion 20 Lebensstile

Leggere e commentare una tabella, descrivere le caratteristiche di una persona e di se stessi , "Was denkst du über das Thema Mode?"

Thema **Schönheit und Aussehen**

Lektion 21 Gefühle, Träume, Emotionen

Descrivere aspetto fisico e carattere di una persona

Texte und Situationen: *Ich habe mich verliebt!/ Es wäre schön, wenn... / Was würdest du machen./ Was wäre passiert, wenn.../Justin ein kleiner Casanova? / "Herr Koch erzählt seine Geschichte" / Lottogewinner hat letzte Chance vergeben*

Le frasi interrogative indirette

Le 3 declinazioni degli aggettivi

La frase secondaria ipotetica

Fraasi concessive: *trots/obwohl/trotzdem*

La forma al passato del Konjunktiv II presente e passato
eine Textzusammenfassung erstellen

Lektion 22: der Natur zuliebe

Parlare di natura e ambiente e di organizzazioni internazionali

Texte und Situationen: *Dschungelbuch/ Interview mit einer Greenpeace- Aktivistin / "Ich bin umweltbewusst" / Was ist umweltfreundlich, was nicht? Eine Umfrage in der Klasse*

verbi con preposizione e averbi pronominali (*Wovon/Von wem*)

SOZIALKUNDE / KONVERSATION

- Heimat

- Staatsangehörigkeit Heimat : verlassen /flüchten Gründe, warum Menschen ihr Zuhause verlassen und versuchen, an einem anderen Ort besser und sicherer leben

-Hilfsorganisationen : *WWF Natur- Tierumweltschutz, Ärzte ohne Grenzen, Amnesty International, Save the children ...*

Menschenrechte und Rechte der Frauen

F.to

F.to

Silvia Zanetti (docente)

I rappresentanti di classe

Birgit Kohl (Iettrice madrelingua)

Marco Rotigni, Luca Ginex

LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE”, BERGAMO

Anno scolastico 2022/ 2023

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4 sez. B

Storia dell'arte - Ed. Civica - Prof. Giancarlo Gula

IL GOTICO INTERNAZIONALE

Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi

Pisanello: San Giorgio e la principessa

II PRIMO RINASCIMENTO

Brunelleschi: Sacrificio di Isacco; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia; Cupola di Santa Maria del Fiore

Donatello: San Giorgio; David; Banchetto di Erode; Cantoria: Maddalena penitente

Masaccio: Cappella Brancacci; Trinità

II SECONDO QUATTROCENTO

Alberti: l'eredità di Vitruvio e i trattati teorici. Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano; Santa Maria Novella

Paolo Uccello: Battaglia di San Romano; Disarcionamento di Bernardino della Ciarda

Beato Angelico: affreschi del Convento di San Marco

La pittura fiamminga: Jan Van Eyck (Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei coniugi Arnolfini)

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo; Flagellazione di Cristo

Antonello da Messina: San Sebastiano; San Gerolamo nello studio; Ritratto d'uomo; Vergine annunciata

Mantegna: Cappella Ovetari; Cristo morto; Orazione nell'orto; Camera degli sposi

Bellini: Orazione nell'orto

Botticelli: La Primavera; La nascita di Venere

Approfondimenti: la cultura neoplatonica nell'arte rinascimentale; la pittura a olio

IL CINQUECENTO: FIRENZE E ROMA, L'EMILIA, L'ESPERIENZA VENETA

Bramante: Coro di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio

Leonardo: Annunciazione; Adorazione dei Magi; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; La Vergine delle rocce; La dama con l'ermellino; Il cenacolo; Monna Lisa

Michelangelo: Battaglia dei Centauri; Pietà; David; Sacra Famiglia (Tondo Doni); Progetto per la tomba di Giulio II; Progetto per San Pietro e Cupola; Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale; Sagrestia Nuova di San Lorenzo e Tombe dei Medici

Raffaello: Sposalizio della vergine; Trasporto di Cristo morto; Ritratto di Leone X tra i cardinali Giulio dei medici e Luigi dei Rossi; La belle Jardiniere; Le Stanze Vaticane; Trasfigurazione di Cristo

Giorgione: La tempesta; Venere dormiente

Tiziano: Amor sacro e amor profano; L'Assunta; Venere di Urbino; Ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti; Incoronazione di spine (confronto tra le due versioni)

Lotto: Annunciazione; Pala di San Bernardino; affreschi Oratorio Suardi; Ritratto di giovane gentiluomo nel suo studio

IL MANIERISMO

Pontormo: Trasporto di Cristo al sepolcro; La Visitazione

Rosso Fiorentino: Deposizione

Tintoretto: Il miracolo dello schiavo; Ultima Cena (1592-1594)

Veronese: affreschi della Villa Barbaro; Le nozze di Cana

Approfondimenti: il manierismo e la rilettura nell'arte contemporanea (Piero Paolo Pasolini; Bill Viola)

PALLADIO, TEORICO DEL CLASSICISMO

Andrea Palladio: Villa Barbaro a Maser; La Rotonda

ARTE E CONTRORIFORMA

Decreti e trattati della politica della Controriforma; i nuovi parametri delle immagini

IL SEICENTO TRA CLASSICISMO, NATURALISMO E BAROCCO

L'accademia degli incamminati

Annibale Carracci: Il mangiafagioli; Volta della galleria di Palazzo Farnese

Caravaggio: Canestro di frutta; San Matteo e l'angelo; Vocazione di San Matteo; Crocifissione di San Pietro; Deposizione nel sepolcro

Bernini: Apollo e Dafne; David; Baldacchino; L'estasi di Santa Teresa; Colonnato di Piazza San Pietro

Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza

La pittura di paesaggio: Carracci, Lorrain, Rosa

Approfondimenti:

-percorso espositivo presso La Carrara

-l'esperienza pittorica di Artemisia Gentileschi

-il teatro nel '600

Ed. Civica:

La tutela dei beni culturali

La legislazione italiana, le istituzioni, gli enti preposti

Il restauro: evoluzione del concetto, teoria, pratica

Bergamo, 8 giugno 2023

F.to I rappresentanti degli studenti

F. to Il docente: Giancarlo Gula

ISTITUTO LICEO FALCONE

Via Dunant, 3- 24121 Bergamo n. tel. 035.23 93 70 n. fax 035.23 94 82

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PIANO DI LAVORO FINALE

CLASSE 4^B

materia: **FILOSOFIA**

prof.ssa Guendalina Gualdi.

Manuali adottati

AA.VV, Il discorso filosofico, vol.1, Pearson.

N.Abbagnano e G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol.1e2,Pearson

Testi predisposti e fotocopiati dall'insegnante

Premessa metodologica

Il corso si è strutturato prevalentemente sulle lezioni dell'insegnante secondo un metodo storico e teoretico insieme: Il taglio problematico unito a quello storico ha reso possibile una maggiore organicità nello studio, ed anche una riflessione interdisciplinare. E' stato comunque dato spazio alla discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate.(metodo dialogico-problematico) Si è cercato di sollecitare gli allievi ad affrontare l'apprendimento in modo riflessivo e non ripetitivo, attraverso un'adeguata e personale ristrutturazione cognitiva delle problematiche affrontate. I contenuti sono stati affrontati, per quanto possibile, attraverso la lettura dei "testi". La scelta è stata attuata tenendo conto della loro leggibilità, cioè dell'accessibilità del linguaggio e dei contenuti commisurati al grado di conoscenze possedute dagli allievi. Si è favorita la riflessione, nella trattazione degli autori e/o dei temi, sulla portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede anche attraverso percorsi che introducessero connessioni con la contemporaneità e con altre discipline.

L'identità culturale di ogni alunno, le modalità cognitive e affettive che lo caratterizzano sono diverse da individuo ad individuo. Si è cercato di valorizzare questa diversità in tutti i suoi aspetti attraverso una proposta didattica il più possibile personalizzata, volte a consentire la piena esplicazione delle "eccellenze" individuali e il recupero delle abilità carenti.

| Argomenti | Contenuti | Testi |
|---|---|--|
| RIPASSO DI ARISTOTELE | La metafisica | |
| LA FISICA ARISTOTELICA | I movimenti e i luoghi naturali. La concezione finalistica della natura. Gli attributi dell'Universo. La Fisica aristotelica nella storia della scienza. | |
| ARISTOTELE: LE STRUTTURE DEL PENSIERO | La logica e la sua funzione la logica dei concetti, delle proposizioni e del sillogismo. | |
| LA NUOVA SCIENZA E GALILEO | I caratteri generali della scienza moderna Bacone e la riforma del metodo Galilei e il metodo Matematico-sperimentale Il rapporto fra scienza e potere | F. Bacon, <i>Novum Organon</i> , I,XXXVIII-XXXIX, XLI-XLIV .Da <i>Il pensiero di F. Bacon</i> , a cura di P. Rossi, Loescher, Torino, 1974, pagg. 114-117(Materiale fotocopiato). |
| IL RAPPORTO FRA SCIENZA E POTERE(percorso interdisciplinare di educazione civica) | Bacone, sapere è potere Galilei e l'autonomia della scienza La ricerca scientifica nella costituzione italiana | Testo di attivazione: dialogo tratto da Jurassic park, Spielberg, USA, 1993. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>LA QUESTIONE GNOSEOLOGICA NELLA FILOSOFIA MODERNA</p> | <p>Il razionalismo di Cartesio Il problema del metodo(le regole del metodo , il dubbio metodico) La nuova metafisica Psicologia e gnoseologia Il meccanicismo universale</p> <p>L'empirismo di Locke La critica all'innatismo La teoria delle idee La critica alla metafisica la teoria della conoscenza</p> | <p>Cartesio, Meditazioni metafisiche, Prima Meditazione(8-16); Seconda Meditazione(16-18).</p> <p>Locke, testo T1, p.324, L'origine delle idee</p> |
| <p>LA CRITICA A CARTESIO: PASCAL(percorso interdisciplinare)</p> | <p>Contesto storico culturale Il problema del senso della vita I limiti della mentalità comune: il divertissement I limiti della scienza: dalla ragione al cuore I limiti della filosofia La scommessa su Dio Il linguaggio metaforico in Pascal</p> | <p>Video, Caffè filosofico(Rai), a cura di G.Giorello, B.Pascal: il pensiero tra fede e ragione. Lettura e analisi dai Pensieri, a cura di Adriano Bausola(testo francese a fronte): 74, 84,347.</p> |
| <p>IL MONDO DEI LUMI E KANT</p> | <p>L'Illuminismo e Kant Il criticismo kantiano e la Critica della ragion pura: La centralità del soggetto(Rivoluzione Copernicana) I giudizi analitici e sintetici Estetica trascendentale(intuizione sensibile e forme apriori) Analitica trascendentale Dialettica trascendentale</p> <p>la Critica della Ragion Pratica La realtà e l'assolutezza della legge morale I principi della ragion Pratica La teoria dei postulati pratici e la fede morale Il primato della ragion pratica</p> | |
| <p>EDUCAZIONE CIVICA: QUAL'E' L'ORIGINE DEL POTERE(percorso di Educazione civica)</p> | <p>Filosofia politica di Locke e Hobbes La funzione della Costituzione.</p> | |

Strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Fotocopie/Dispense
- Slide/PowerPoint
- Testi di approfondimento
- Sussidi audiovisivi
- Articoli di giornale

Modalità di recupero e potenziamento

Settimana di sospensione delle lezioni, in itinere su bisogno con possibilità di attività di

apprendimento cooperativo

Strumenti di verifica formativa e sommativa

Prove di verifica formative e sommative, orali e scritte:.

Prove scritte di tipologia A (trattazione sintetica di argomenti)

Produzioni scritte di schemi, mappe concettuali, di relazioni e argomentazioni, di analisi e interpretazione di testi/fonti/tabelle.

Relazioni multimediali di gruppo, su temi di ricerca, compiti di realtà.

Criteri di valutazione e di verifica

Per i criteri di valutazione fare riferimento ai criteri di Istituto stabiliti dal Collegio dei Docenti nel PTOF e dalle Aree disciplinari con relative rubriche di valutazione

Data, 8 giugno 2023

Firma (docente)

Firm.to Guendalina Gualdi

Firma (alunni/e rappresentanti)

Firm.to rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

CLASSE 4 B A.S.2022/2023

Testo adottato: Leonardo Sasso – La Matematica a colori –Edizione AZZURRA- Vol 4 – Petrini

COMPLEMENTI DI ALGEBRA

- Equazioni e disequazioni irrazionali;
- Problemi che hanno come modello le equazioni irrazionali;
- Equazioni e disequazioni con valori assoluti.

ESPOENZIALI

- Potenze con esponente reale e loro proprietà;
- Funzione esponenziale e sua rappresentazione grafica;
- Equazioni e disequazioni esponenziali.

LOGARITMI

- Logaritmi e loro proprietà;
- Il cambiamento di base;
- Funzione logaritmica e sua rappresentazione grafica;
- Equazioni e disequazioni logaritmiche;

GEOMETRIA ANALITICA

Coniche

- Richiami sulla parabola e sulla circonferenza;
- Funzioni irrazionali costituite da archi di circonferenze;
- Funzioni irrazionali costituite da archi di parabole con asse di simmetria parallelo all'asse delle ascisse;
- Ellisse;
- Funzioni irrazionali costituite da archi di ellissi;
- Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni irrazionali.

LE FUNZIONI

- Definizione di funzione;
- Traslazione di funzioni logaritmiche ed esponenziali
- Campo di esistenza di funzioni razionali fratte, logaritmiche, esponenziali, irrazionali.

Firmato: Paola Galli

Firmato: gli studenti rappresentanti di classe

Bergamo, 6 giugno 2023

LICEO LINGUISTICO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

CLASSE 4 B

A.S.2022/2023

libro di testo: Ugo Amaldi_ Le traiettorie della fisica.azzurro - Meccanica termodinamica onde_ Zanichelli

L'equilibrio dei fluidi

- Solidi, liquidi e gas;
- La pressione;
- La pressione nei liquidi, legge di Pascal;
- La pressione della forza peso nei liquidi, legge di Stevino;
- I vasi comunicanti;
- La spinta di Archimede;
- Il galleggiamento dei corpi;
- La pressione atmosferica.

I principi della dinamica

- Enunciato del primo principio o principio di inerzia;
- I sistemi di riferimento inerziali e il sistema terrestre;
- Il principio di relatività galileiana;
- Forza accelerazione e massa;
- Il secondo principio della dinamica;
- La massa inerziale;
- Le proprietà della forza peso;
- I sistemi di riferimento non inerziali;
- Il terzo principio della dinamica;

Le forze e il movimento

- Il moto lungo un piano inclinato;
- Il moto di un proiettile lanciato orizzontalmente;
- Il moto di un proiettile con velocità iniziale obliqua;
- La forza centripeta e la forza centrifuga apparente;
- Il moto armonico ed il moto del pendolo.

Le leggi di conservazione

- Il lavoro;
- Lavoro ed energia;
- L'energia cinetica;
- L'energia potenziale della forza peso;
- L'energia potenziale elastica;
- La conservazione dell'energia meccanica;
- La potenza;
- La quantità di moto;
- La conservazione della quantità di moto;
- Quantità di moto ed impulso;
- La conservazione della quantità di moto e gli urti.
- Urti elastici ed anelastici.

La gravitazione

- Le leggi di Keplero ;
- La legge di gravitazione universale;
- Il moto dei satelliti.

| | |
|--|-------------------------------|
| Liceo Linguistico di Stato "Giovanni Falcone" | Classe 4^a B |
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | Pagina 1 di 1 |

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: VEGINI CLAUDIO

CLASSE: 4^a B

A.S. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA INORGANICA

CLASSIFICAZIONE E

NOMENCLATURA DEI COMPOSTI CHIMICI

Introduzione alla nomenclatura dei composti chimici.

Numero di ossidazione e regole per determinare il numero di ossidazione degli elementi nei vari composti.

Numeri di ossidazione del Cl nei composti HCl e Cl₂O.

Composti binari: ossidi acidi, ossidi basici, perossidi, idruri, idracidi e sali.

Composti ternari: ossiacidi, idrossidi, sali ternari.

Nomenclatura chimica: IUPAC VS tradizionale.

SOLUZIONI

Curva di solubilità.

Concentrazione delle soluzioni: % m/m, % m/V, % V/V, molarità e molalità.

Esercizio sulle concentrazioni: analisi di una etichetta di acqua minerale e considerazioni.

Soluzioni, solubilità di solidi, liquidi e gas. Curva di solubilità.

Proprietà colligative: innalzamento ebullioscopico e abbassamento crioscopico.

Esercizi sulle concentrazioni percentuali. molarità.

CINETICA E EQUILIBRIO CHIMICO

Classificazione delle reazioni chimiche (lente e veloci, eso e endotermiche, spontanee e non spontanee, reversibili e irreversibili).

Velocità di reazione e fattori che la influenzano.

Analisi del grafico concentrazione/tempo.

Teoria degli urti.

Energia di attivazione.

Come la temperatura, la concentrazione e i catalizzatori influenzano il numero di molecole con $E > E_a$.

Equilibrio chimico.

Calcolo della K_{eq} e suo significato.

Principio di Le Chatelier: effetti della variazione della concentrazione di prodotti o reagenti e della temperatura e della pressione.

ACIDI, BASI e pH

Acidi e basi: teoria di Arrhenius e di Lowry e Bronsted.

pH, acidi deboli e forti.

Soluzioni tampone.

Calcolo del pH di soluzioni con acidi forti.

Indicatori di pH.

OSSIDORIDUZIONI e

ELETTROCHIMICA

Reazioni redox.

Ossidoriduzioni Cu e Zn.

Potenziali di riduzione standard.

Pila Daniell.

Elettrochimica, elettrolisi dell'acqua.

ANATOMIA E FISIOLOGIA DEL CORPO UMANO

Introduzione all'anatomia e fisiologia

Rapporti tra apparati.

Rapporto tra struttura e funzione.

Tessuti

Tessuto epiteliale, connettivo, tessuto muscolare, scheletrico e nervoso.

Meccanismi omeostatici.

Termoregolazione e meccanismi di scambio del calore.

Apparato digerente

Funzioni dell'alimentazione.

Fasi della trasformazione del cibo.

Digestione chimica e meccanica.

Macromolecole (proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici).

Libri di testo:

- G. Valitutti, A. Tifi, A. Gentile – Lineamenti di chimica (quarta edizione) – Zanichelli
- Fantini, Monesi, Piazzoni - Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno – Bovolenta
- Campbell e altri Biologia - il corpo umano secondo biennio e quinto anno Pearson

La Temperatura

- Temperatura ed equilibrio termico;
- Il principio zero della termodinamica;
- La dilatazione lineare e volumica dei solidi;
- La dilatazione volumica dei liquidi;
- Le trasformazioni di un gas;
- Le leggi di Gay Lussac;
- La legge di Boyle;
- Il gas perfetto
- Una nuova forma per l'equazione di stato di un gas perfetto.

Il calore

- Lavoro e calore;
- Calore e variazione di temperatura, capacità termica e calore specifico;
- Passaggi di stato: calore necessario per effettuare un passaggio di stato.
-

Firmato: Paola Galli

Firmato: gli studenti rappresentanti di classe.

Bergamo, 6 giugno 2023



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalcone.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



CLASSE 4B PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: CUNI FABIOLA

Modulo: 1 Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale

Contenuti: corsa lenta, corsa a ritmo costante, allunghi, progressioni.

Esercizi e andature preatletiche, esercizi per la velocità di reazione.

Esercitazione per sviluppo della forza: esercizi a carico naturale e con manubri, per i diversi distretti muscolari mediante il metodo del **Circuit Training**.

Test di forza: addominali, dorsali, pettorali e braccia in 30".

Test salti con la **funicella** in 30".

Indicazioni tecniche sulla corretta esecuzione dello **Stretching**.

Acrosport: realizzazione di figure a coppie, a tre e quattro.

Tai Chi: corso di 4 lezioni con istruttore.

Modulo: 2 Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento

Contenuti: Esercizi di coordinazione intersegmentaria, oculo-manuale e spazio-temporale.

Palla tamburello: coordinazione e ambidestrità.

Mini trampolino elastico: i principali salti: pennello, raccolto, divaricato e carpiato.

Atletica leggera: il **getto del peso:** tecnica laterale e accenno alla tecnica di lancio dorsale (O'Brien).

Modulo: 3 Sport di squadra

Pallavolo

Ripasso della battuta dal basso, del palleggio e del bagher. La schiacciata.

Schemi di ricezione a w e a semicerchio, e schemi di difesa in campo 312 e 321.

Basket: il terzo tempo, il rimbalzo difensivo e offensivo. Gioco dal 3 vs 3 al 5 vs 5.

Palla tamburello: tecnica individuale, colpo di destro e di sinistro, il colpo sottomano e il colpo di spalla. Regolamento di gioco e punteggio.

Ultimate: tecnica di lancio del Frisbee, dritto e rovescio; regole di gioco.

Modulo: 4 Sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie e sportive (abbigliamento idoneo, in particolare si sottolinea le scarpe con suola pulita e stringhe allacciate).

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti

Predisporre le attrezzature idonee alla pratica sportiva in corso.

"Muscoli e movimento": le azioni muscolari, localizzazione e riconoscimento dei muscoli, origine ed inserzione. Esempi di potenziamento, contrazione statica e dinamica, e allungamento muscolare (Stretching). In particolare: muscoli dell'addome, degli arti superiori e pettorali, del dorso e degli arti inferiori. Presentazione dei lavori di gruppo alla classe.

Bergamo 08/06/2023

f.to la docente Cuni Fabiola

f.to i rappresentanti degli alunni

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ascolto di testimonianze dal vivo sui temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i concetti fondamentali della morale.

Approfondire la conoscenza del valore della vita

Valutare positivamente la conoscenza scientifica

Riflettere sulla necessità di un codice etico nella ricerca scientifica e tecnologica

Capacità di interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme

Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita

Conoscere e riflettere sul sistema penale: giustizia, pena, riabilitazione.

2. PROGRAMMA SVOLTO

- INTRODUZIONE ALLA MORALE: Attività: "Piccoli e grandi dilemmi morali"; "Per provare a riflettere e prendere una decisione"
- Diverse lezioni sono state dedicate agli interventi del PROGETTO DI PCTO – "GPS: GIUSTIZIA, PERSONA, SOCIETÀ" e ad approfondimenti preliminari per l'introduzione e l'analisi delle diverse fasi del progetto:

Il diritto penale oggi: interventi del prof. Interrante sul tema "Principi costituzionali in tema di diritto penale sostanziale e processuale".

Carcere e misure alternative: una pubblicazione dell'associazione Carcere e Territorio

Incontro presso l'auditorium Natta per il laboratorio "Produzione di una norma penale"

Preparazione della visita al Carcere di Bergamo: domande per un'intervista a detenuti e operatori

Evoluzione dell'idea di giustizia nel periodo illuminista, tra '700 e '800.

Intervento di operatori Caritas: nuovi sguardi sulla giustizia, la Giustizia Riparativa

Intervento di un mediatore per una simulazione di mediazione, nell'ottica della Giustizia Riparativa

- LA PENA DI MORTE NEL MONDO. Il sito e l'opera di Amnesty International.
- Analisi del sito del Texas Department of Criminal Justice.

BERGAMO, 8 GIUGNO 2023.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone

Liceo Linguistico "Giovanni Falcone"
A.S. 2022/2023
Programma di Educazione Civica
Classe 4B

1.

Discussione sul ruolo dei rappresentanti di classe e di istituto
Discussione sulla partecipazione democratica alla vita della scuola
Discussione sulla partecipazione democratica alla vita della scuola

2.

Conversation class: introducing to Clil Project on the American Constitution
US constitution and electoral system
General overview of the constitutional system in America, hints at the electoral system

3.

Bacone e il dominio della natura
I limiti della scienza

4.

L'anima del mondo - il potere delle piante:
Ogni cosa è animata: uomini, animali, piante e montagne (*Tiziano Fratus*)
Eleanor Wilner, Più grande per chi resta
Le piante hanno una vita interiore (intervista con *Stefano Mancuso*)
Alessandra Viola, Flower Power

5.

art. 9 della costituzione. percorso storico sul concetto di tutela del patrimonio artistico
la teoria del restauro dall'800 ad oggi; la pratica del restauro

6.

Stolpersteine e Memoria
Beispiele fuer Diskrimnierung
Menschenrechte
Die allgemeine Erklarung der Menschenrechte
Besprechung der HA; dann Uebergang zum Thema "Frauenrechte" mit Textlektuere
und - besprechung
KONVERSATION: Menschen- und Frauenrechte
Abfrage zum Thema "Menschenrechte" mit Diskussion in der Klasse

7.

L'esclavage et la traite négrière: reconnus comme crime contre l'Humanité en 2001

Reflexions autour des mots: Droits de l'homme, République.

Une comparaison entre la République française et italienne

Articles de la Déclaration de l'homme et du citoyen : 1,2, 11;

Articoli della Costituzione italiana a confronto: 2,3,13,32, 42

L'esclavagisme

La reconnaissance de l'esclavage comme crime contre l'humanité

La torture. Quelques documents officiels. La Torture, une réflexion de *Voltaire*

Montesquieu, « La dénonciation de l'esclavage »

La letteratura illuminista in Italia e l'importanza della ragione e della giustizia: Cesare

Il Caffè

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene.

L'Illuminismo in Italia.

ATTIVITÀ

Spettacolo: *Un'allegria compagnia di Ebrei*

Cortometraggi: *Essere (se stessi) o non essere*

Bergamo, 8 Giugno 2023

Il coordinatore di Ed. Civica

Roberto Cardia

Firmato

Le rappresentanti di classe

Firmato