

A.S.2022-23 - CLASSE 4H - CONTENUTI DI PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

1. **Petrarca**, profilo di un intellettuale moderno e confronto con Dante.

Lettura e analisi di *Secretum*, i due passi in antologia; da *Rerum Vulgarium fragmenta* (*Canzoniere*) lettura e analisi di
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Era 'l giorno ch'al sol scoloraro i rai
Solo e pensoso
Movesi il vecchierel canuto e bianco
Chiare, fresche e dolci acque
Levommi il mio pensier in parte ov'era
La vita fugge e non s'arresta un' hora
Zephiro torna e 'l bel tempo rimena

2. **Dante**, *Inferno XXII, XXVI*

3. **Niccolò Machiavelli**: vita, personalità, cultura, pensiero

Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513

La mandragola, trama e letture antologiche

Il principe: forma del trattato, modelli, architettura dell'opera. I tipi di principato e la situazione italiana. Il ruolo della Chiesa in Italia. L'importanza delle milizie proprie. Una nuova concezione della virtù. Come deve essere il principe virtuoso. La Fortuna. Il biasimo e la lode. Il modello del centauro: la *golpe* e il *lione*. Una morale pratica. Il valore conoscitivo della contraddizione. Lo stile. L'interpretazione de *Il principe* nei secoli. Che cosa occorre sapere per leggere le opere politiche di Machiavelli: il quadro storico-politico di Italia e Europa nel Cinquecento.

Da *Il principe*, tutti i passi in antologia.

4. **Il romanzo cavalleresco e la sua fortuna in Italia: il caso Pulci. Matteo Maria**

Boiardo: la situazione di Ferrara, vita e opere minori.

Orlando Innamorato: la composizione dell'opera. Il pubblico e le fonti., La trama. La novità del poema: temi e personaggi. Le innovazioni della struttura. La metrica e la lingua.

5. **Ludovico Ariosto**: vita, personalità, cultura, pensiero

Da *Satire*, Satira 1, l'apologo dell'asino.

Orlando furioso: composizione e diverse edizioni; genesi dell'opera e sua fortuna; caratteristiche del poema: vicende, personaggi, spazio e tempo. Le funzioni della voce narrante; i temi; la visione del mondo e l'ironia; lo spirito del Rinascimento nel poema cavalleresco; i Cinque Canti. Stile e modelli, metrica e lingua.

Lettura di tutti i passi in antologia con aggiunte in Classroom

6. **La trattatistica rinascimentale** e la forma-dialogo. Baldassarre Castiglione, *Il*

Cortegiano (lettura dei passi in antologia) e Giovan Battista Della Casa, *Galateo*: due mondi distanti.

7. La cultura della Controriforma e Torquato Tasso: vita, personalità, cultura, pensiero.

Da *Aminta*, coro dell'Atto I

Da *Rime*, i due madrigali in antologia sul tema del bacio.

Gerusalemme liberata: composizione, genesi e struttura dell'opera. Trama e personaggi, tra storia e invenzione, unità e varietà. Il bifrontismo. Lo stile.

Lettura e analisi dei passi in antologia con l'aggiunta del passo relativo al *Giardino di Armida*.

Il Seicento e la decadenza della letteratura italiana.

Lettura di un sonetto di Giambattista Marino e uso della metafora per il fine della "meraviglia".

Lettura di due sonetti d'orologio di Ciro di Pers.

Il Settecento e **Carlo Goldoni**: la vita e il significato culturale del teatro goldoniano a confronto con la Commedia dell'Arte. Il realismo goldoniano.

Presentazione di *Trilogia della villeggiatura* e lettura dei passi in antologia.

La locandiera, lettura integrale.

Giuseppe Parini, da *Il Giorno*, *Il risveglio del giovin signore*; *la Vergine Cuccia*.

Choderlos de Laclos, *Les relations pericolose* (lettura integrale).

Alessandro Manzoni, lettura e analisi del finale di *Adelchi* e del *Coro* dell'Atto III

Dante, *Purgatorio*, Canto I

Manuale, A. Terrile, Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 1, 2 e 3

Fto

la docente

Maria Cristina Simeone

Fto

GLI STUDENTI

1. Ripasso della storia inglese da Hastings a Elisabetta I

2. La prima rivoluzione inglese e la “Gloriosa Rivoluzione” Tensioni religiose in Inghilterra sotto gli Stuart

La monarchia Stuart e la tentazione dell'assolutismo

Giacomo I e Carlo I Stuart e il conflitto con il Parlamento.

Petition of Right (1628)

Dalla caduta della monarchia al *Commonwealth*

The Putney Debates

Dalla restaurazione Stuart alla *Glorious Revolution*

The Bill of Rights (1689)

Il dibattito attorno alla sovranità: Filmer, Hobbes, Locke

La nascita della Gran Bretagna, una monarchia parlamentare.

Il rituale elettorale britannico settecentesco attraverso *La campagna elettorale* di William Hogarth.

3. La monarchia assoluta: il modello di Luigi XIV

Lettura di passi da scritti di Luigi XIV.

La guerra dei Sette anni, prima guerra mondiale.

4. Il XVIII secolo: panoramica materiale

I circuiti commerciali transoceanici.

Nuove abitudini di consumo.

La rivoluzione delle *enclosures*

La transizione demografica

La prima Rivoluzione industriale

Il dibattito sul *labour saving*: il caso della manifattura di Leeds

5. Ragione e sentimenti nel XVIII secolo

Il piacere della cultura: botteghe d'arte e *salons*. La lettura nelle classi alte. Arte alla moda (rococò: Fragonard, Watteau, Boucher). Coniugi e amanti: costumi nobili e costumi borghesi: la maternità devota.

Le opere di Rousseau e la loro straordinaria vitalità nel tempo.

6. L'Illuminismo

La nascita dell'opinione pubblica (Pietro Verri presenta *Il caffè*) Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*

Stato di natura e civilizzazione

La libertà individuale e non più cetuale

Laicismo e passione per la scienza

Libertà economica (lettura da Smith, *The invisible hand*)

La libertà da leggi inumane (lettura da Beccaria, *Dei delitti e delle pene*)

7. Limiti e ambivalenze dell'Illuminismo

Rousseau: *Ubi patria, ibi bene* VS Voltaire: *ubicumque est bene, ibi patria*

8. La Rivoluzione americana

Confronto tra documenti: la *Dichiarazione d'indipendenza* degli Stati Uniti a confronto con la *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*.

Simboli degli Stati Uniti: la bandiera, il dollaro.

9. L'eredità di Napoleone e la Restaurazione. Lettura da *Il patto della Santa Alleanza*

10. I moti del 1820-21 e i moti del 1830 e 1831, con particolare riguardo per la **Francia**.

11. Il '48, con particolare riguardo per la Francia e l'Italia.

12. Il Risorgimento italiano dal 1848 al 1861

13. Modulo 5 del Manuale: le grandi trasformazioni economiche e l'idea di progresso (cap. 15); la società europea nel XIX secolo (cap. 16); La seconda rivoluzione industriale (cap.17)

EDUCAZIONE CIVICA: "Il concetto di popolo e di nazione dalla rivoluzione inglese agli albori del Romanticismo"

Manuale: Alberto Mario Banti, *Tempi e culture*, vol. 2

F.to la docente

F.to

Maria Cristina Simeone

GLI STUDENTI

Programma di lingua e civiltà inglese

Classe 4H, a.s. 2022-23

Docente: Emanuela Pasta

Dal libro 'Open world B2 First' di Cosgrove, e Hobbs, ed Cambridge, sono state svolte le seguenti unità dalla 3 alla 6:

Unit 3, 'Beyond the classroom', p 42-52

Unit 4, 'A trip to remember' p 56-65

Unit 5, 'Grab some culture', p 68-77

Progress check 2 p 80-81

Unit 6, 'Closer to nature' p 82-91

Dal libro 'Amazing Minds – new generations 1' di Spicci, Shaw, Montanari ed Pearson sono state svolte le seguenti parti:

The Renaissance and the age of Shakespeare p94-102

The golden age of drama p 108-111

William Shakespeare, p 132-134

'Macbeth': lettura integrale dell'opera con testo a fronte; analisi e commento di passi scelti

'Hamlet' p 156-158; 162

'Macbeth' p167-169

From the Puritan Age to the Augustan Age, p202-210

English poetry in the 17th century p 215

The age of prose p 220-222

John Donne p 244-245; 'The sun rising' (Classroom); 'Meditation XVII' (Classroom)

Andrew Marvell, 'To his coy mistress' (Classroom)

The rise of the novel p 256-258

Daniel Defoe, p 259-261

Jonathan Swift, p 274-276; p 277-278; the king's speech (Classroom)

La classe ha poi svolto nel secondo periodo un modulo con verifica di Educazione Civica sulla Restorative justice (parte teorica su Classroom)

Bergamo, 5/6/23

Firmato

I rappresentanti degli studenti

Firmato

La docente

Programma svolto a.s. 2022-2023

CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: 4H

Docente: Susan Remick

→ **Libro di testo:** Open world B2 First by Cosgrove and Hobbs. Ed Cambridge.

Lezioni varie selezionate dal libro

→ **Persuasive speaking:** Gli studenti presentano un argomento per convincere la classe del loro punto di vista

→ **Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità**

DOCENTE

Susan Remick

firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

firmato

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023– Francese- Classe 4° H

Libro: MC. Jamet; P. Bachas, M. Malherbe ; E. Vicari , *Plumes 1*, Dea Scuola

L'esthétique classique et baroque (pagg.144-145)

Le règne de Louis XIV : fresque historique-

Michel de Montaigne: Au lecteur (*Essais*, fot.)

Des cannibales (*Essais*, fot.)

Des cochons (*Essais*, fot.)

Rationalisme et foi

R. Descartes : Je pense donc je suis (*Pensées* ,pag. 148)

Blaise Pascal: le pari (*Pensées*, fot)

Pensée nr. 347 (*Pensées*, pag. 152)

Le Grand Siècle : fresque historique

Le théâtre classique : caractéristiques générales et spécifiques

P. Corneille - Sa vie et son œuvre ; lecture et analyse de:

Médée (analyse graphique)

Je crains l'avenir (*Le Cid*, pag 158-159)

J. Racine - Sa vie et son œuvre ; lecture et analyse de

Chantage (*Andromaque*, pag. 162)

Confession (*Phèdre*, pag. 164-165)

Molière - Sa vie et son œuvre ; lecture et analyse de :

Le vol d'un trésor (*L'avare*, pag. 174)

Madame je ne suis pas un ange (*Le Tartuffe*, pag. 182-183)

Les contes et les fables

La Fontaine : Le corbeau et le renard (*Fables*, pag. 194)

Le projet de l'Encyclopédie et le combat politique.

l'Encyclopédie: article « Economie » (J.J. Rousseau, pag. 235)

Voltaire et le conte philosophique :

Le nègre de Surinam (de *Candide ou de l'optimisme* -pag. 255)

Préromantisme et ses caractéristiques :

Rousseau : Promenade sur le lac (de *La nouvelle Eloïse*, pag. 277)

LANGUE (1h/semaine)

Livre: R. Boutégège , *Exploits B2, Méthode de français*, DEA scuola

Activités de compréhension orale et de production écrite focalisées sur le texte argumentatif:

- Répondre à une question sur plusieurs documents
- Écrire une lettre formelle
- L'écriture de soi
- Rédiger une introduction et une conclusion
- Écrire un texte argumentatif
- Argumenter sa propre opinion et faire un plan pour l'exposition

Outils :

- Règles de rédaction d'une lettre formelle
- Comment répondre à une objection
- Interagir avec son
- Répondre à une demande de précisions

Culture et société :

- L'égalité des droits des personnes handicapées
- Le travail et la vie des femmes
- Le droit à la déconnexion

Structures morphosyntaxiques :

- L'accord du verbe
- L'accord de l'adjectif demi
- Verbes suivis d'un infinitif
- Les adjectifs et les pronoms indéfinis
- La traduction de stare + gerundio au présent
- La traduction de c'è / ci sono
- Article défini ou adjectif possessif ?
- Les valeurs du subjonctif
- L'expression du but et de la conséquence
- La formation des temps du passé -L'emploi des temps du passé -Les expressions de temps-
- Exprimer la concession 5
- La voix passive

Gli aspetti comunicativi sono stati svolti dalla docente **madrelingua S. Muller** (1h /settimana) , che ha approfondito i seguenti argomenti:

Le portrait chinois

Rédaction du C.V. en italien et en français sur le site europass

Enseignement civique :CLIL tenu par S.Muller en collaboration avec la professeure d'histoire (5 h tot. dans la deuxième période)

Héritage de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen et de la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne dans la Constitution italienne : Liberté, Égalité, La loi et la force publique, la souveraineté et la résistance à l'oppression, la séparation des pouvoirs et le droit fiscal (travail par groupes).
L'anniversaire du mariage pour tous 2013-2023.

Proff. M. Guerinoni - S. Muller FIRMATO

“Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Programma svolto di lingua giapponese e conversazione giapponese

Proff. Comotti Francesco e Watanabe Tomoko

4H

A.S. 2022-2023

Metodologia:

- 直接法 “metodo diretto”: conduzione delle attività il più possibile in lingua giapponese;
- 伊文和訳 “traduzione dall'italiano al giapponese”;
- 国文法 “grammatica nazionale”, uso delle categorie grammaticali usate nella grammatica descrittiva giapponese;
- 質疑応答 “domanda e risposta”, conduzione del colloquio per mezzo di sequenze di domande di comprensione a partire da testi o illustrazioni stimolo.

Obiettivi:

- interagire in vari contesti per accedere ai servizi di cui si ha bisogno;
- conoscere e saper parlare della geografia giapponese, con particolare attenzione all'ambiente naturale, le attività produttive, il patrimonio artistico e il folklore.

Contenuti grammaticali:

- consolidamento della grammatica di base studiata durante il primo biennio;
- uso del periodo ipotetico: protasi retta da と, ば, たら, なら;
- uso dell'interrogativa indiretta retta da か oppure da かどうか;
- dare consigli usando le espressioni といい, V たほうがいい;
- esprimere impressioni con il verbo ausiliare そうな;
- lessico e costruzioni sintattiche utili alla descrizione della geografia culturale giapponese.

Scrittura:

- 80 漢字 previsti per la prima elementare giapponese:

一 右 雨 円 王 音 下 火 花 貝 学 気 九 休 玉 金
空 月 犬 見 五 口 校 左 三 山 子 四 糸 字 耳 七
車 手 十 出 女 小 上 森 人 水 正 生 青 夕 石 赤
千 川 先 早 草 足 村 大 男 竹 中 虫 町 天 田 土

二 日 入 年 白 八 百 文 木 本 名 目 立 力 林 六

• 160 漢字 previsti per la seconda elementare giapponese:

引 羽 雲 園 遠 何 科 夏 家 歌 画 回 会 海 繪 外
角 樂 活 間 丸 岩 顏 汽 記 帰 弓 牛 魚 京 強 教
近 兄 形 計 元 言 原 戸 古 午 後 語 工 公 広 交
光 考 行 高 黄 合 谷 国 黒 今 才 細 作 算 止 市
矢 姉 思 紙 寺 自 時 室 社 弱 首 秋 週 春 書 少
場 色 食 心 新 親 凶 数 西 声 星 晴 切 雪 船 線
前 組 走 多 太 体 台 地 池 知 茶 昼 長 鳥 朝 直
通 弟 店 点 電 刀 冬 当 東 答 頭 同 道 読 内 南
肉 馬 売 買 麦 半 番 父 風 分 聞 米 步 母 方 北
每 妹 万 明 鳴 毛 門 夜 野 友 用 曜 来 里 理 話

• 200 漢字 previsti per la terza elementare giapponese:

悪 安 暗 医 委 意 育 員 院 飲 運 泳 馱 央 横 屋
温 化 荷 界 開 階 寒 感 漢 館 岸 起 期 客 究 急
級 宮 球 去 橋 業 曲 局 銀 区 苦 具 君 係 軽 血
決 研 梟 庫 湖 向 幸 港 号 根 祭 皿 仕 死 使 始
指 齒 詩 次 事 持 式 実 写 者 主 守 取 酒 受 州
拾 終 習 集 住 重 宿 所 暑 助 昭 消 商 章 勝 乘
植 申 身 神 真 深 進 世 整 昔 全 相 送 想 息 速
族 他 打 対 待 代 第 題 炭 短 談 着 注 柱 丁 帳
調 追 定 庭 笛 鉄 転 都 度 投 豆 島 湯 登 等 動
童 農 波 配 倍 箱 畑 発 反 坂 板 皮 悲 美 鼻 筆
氷 表 秒 病 品 負 部 服 福 物 平 返 勉 放 味 命
面 問 役 薬 由 油 有 遊 予 羊 洋 葉 陽 様 落 流

和 路 練 列 礼 緑 両 旅

- 202 漢字 previsti per la quarta elementare giapponese:

愛 案 以 衣 位 茨 印 英 媛 栄 塩 岡 億 加 果 貨 課
芽 賀 改 械 害 街 各 覚 瀉 完 官 管 関 観 願 岐 希
季 旗 器 機 議 求 泣 給 拳 漁 共 協 鏡 競 極 熊 訓
軍 郡 群 径 景 芸 欠 結 建 健 験 固 功 好 香 候 康
佐 差 菜 最 埼 材 崎 昨 札 刷 察 参 産 散 残 氏 司
試 児 治 滋 辞 鹿 失 借 種 周 祝 順 初 松 笑 唱 焼
照 城 縄 臣 信 井 成 省 清 静 席 積 折 節 説 浅 戦
選 然 争 倉 巢 束 側 続 卒 孫 帯 隊 達 単 置 仲 沖
兆 低 底 的 典 伝 徒 努 灯 働 特 徳 枋 奈 梨 熱 念
敗 梅 博 阪 飯 飛 必 票 標 不 夫 付 府 阜 富 副 兵
別 辺 変 便 包 法 望 牧 末 満 未 民 無 約 勇 要 養
浴 利 陸 良 料 量 輪 類 令 冷 例 連 老 労 録

Cultura:

- la provincia di 青森: posizione geografica e morfologia del territorio; coltivazione delle mele; il monte 岩木山; coltivazione dell'aglio; allevamento di 帆立 nel golfo di 陸奥; pesca dei calamari; il porto mercantile di 八戸; artigianato in lacca 津軽塗; il sito archeologico di 三内丸山 risalente al periodo 縄文; il monte 恐山 e il culto dei morti; le medium イタコ e la pratica del 口寄せ; la festa del ねぶた祭り;
- la provincia di 岩手: posizione geografica e morfologia del territorio; le coste a rias, gli 入江 e il rischio 津波; pascoli sugli altipiani e allevamento del bestiame; il vento *yamase*; la coltivazione delle alghe 和布; la pesca dei きっぴんあわび; la conservazione del salmone con la tecnica 新巻鮭; la metallurgia e l'artigianato in ferro 南部鉄器 della città di 盛岡; le case a forma di L 曲がり家; il tempio 中尊寺 e il 金色堂; l'importanza della famiglia aristocratica degli 奥州藤原 nella storia della regione; la festa del チャグチャグ馬コ; le figure di 柳田国男 e di 宮沢賢治;
- la provincia di 秋田: posizione geografica e morfologia del territorio; l'area montuosa 白神山地,

patrimonio dell'UNESCO per le foreste di faggi; il 田沢湖, lago più profondo del Giappone; la leggenda di 辰子姫; la pianura agricola 大瀧村, ricavata dal prosciugamento artificiale della laguna 八郎瀧; la pesca dello 鱒; la silvicoltura di cedri 杉, l'artigianato in legno di cedro, l'esempio degli 大館まげわっぱ; i cacciatori マタギ e gli 秋田犬 discendenti dei loro cani da caccia; le tradizioni dei かまくら e dei なまはげ; la festa 竿灯まつり;

- la provincia di 山形: posizione geografica e morfologia del territorio; i tre principali monti: 羽黒山, 湯殿山, 月山; culto della montagna e anacoresi degli 山伏; fenomeni 樹氷 lungo le piste sciistiche del 蔵王山 e フェーン現象; produzione di frutta: ciliegie e pere “La France”; produzione dei crisantemi eduli もってのほか; la pianura 庄内平野; l'importanza del fiume 最上川 per la provincia; i magazzini del riso lungo il fiume 山居倉庫; i 防砂林, pini piantati a difesa dei terreni agricoli dai danni della sabbia trasportata dal vento; artigianato: produzione di pedine degli scacchi giapponesi 将棋, produzione di 紅餅, ricavati dal fiore 紅花, usati nelle tinture per kimono e nella cosmesi; la festa 山形花笠まつり;
- biografia di 宮沢賢治.

Comprensione del testo: lettura, comprensione e formulazione di risposte a quesiti sulla base dei seguenti testi:

- 『青森県』 『岩手県』 『秋田県』 『山形県』 (dal manuale in adozione 『にっぽん探検大図鑑』);
- 『青森県』 『岩手県』 『秋田県』 『山形県』 (dal manuale di geografia 『中学総合的研究 社会』 della 旺文社);
- 『宮沢賢治』 (dall'antologia 『教科書にでてくるおはなし 366』 della WAVE 出版).

Conversazione:

- parlare delle proprie vacanze estive;
- role play: cercare un appartamento da affittare in Giappone;
- role play: ordinare al ristorante.

Studenti della classe 4H

Docenti

Francesco Comotti

Tomoko Watanabe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2022/2023

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE

DOCENTE LOVAT STEFANIA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE
CLASSE 4H

1. ARTE TARDOGOTICA

Il Quattrocento internazionale: caratteri, soggetti e temi

ARTE TARDOGOTICA

I principali interpreti del Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano e Antonio Pisanello

2. IL RINASCIMENTO

La nascita di un nuovo linguaggio in Italia

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA RIVOLUZIONE

Filippo Brunelleschi

Masaccio e Donatello

IL RILASCIMENTO FIAMMINGO

I caratteri, i temi, i protagonisti

Jan Van Eyck. Rinascimento Italiano e Fiammingo a confronto

3. IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE

Leon Battista Alberti

Piero della Francesca

Andrea Mantegna

Antonello da Messina

Giovanni Bellini

4. IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO

Donato Bramante

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

Giorgione e Tiziano

5. LA LICENZA SI INSINUA NELLA MANIERA: LA NASCITA DEL MANIERISMO - CLIL

La morte dei maestri e la codificazione delle nuove regole compositive

Irrealità, deformazioni e teatralità

I principali interpreti: Giulio Romano, Rosso Fiorentino, Pontormo e Parmigianino

Itinerario manierista in Italia

IL CLASSICISMO IN ARCHITETTURA IN ETÀ MANIERISTA

Andrea Palladio con Paolo Veronese

6. IL SEICENTO E IL SETTECENTO

I caratteri dell'arte e le tre anime del secolo: Classicismo, Naturalismo e Barocco

IL SEICENTO: IL CLASSICISMO

Annibale Carracci

IL SEICENTO: IL NATURALISMO

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio

BAROQUE ART, ROCOCO AND EUROPEAN REALISM - CLIL

Francesco Borromini, Diego de Silva y Velazquez, Rembrandt van Rijn

The Map of European Baroque (France).

EDUCAZIONE CIVICA

I beni culturali, cosa sono e come sono tutelati secondo la normativa Italiana ed Europea.

DATA **8 giugno 2023**

FIRMATO

Prof.ssa Stefania Lovat

Camilla Giganti
Lorenzo Lazzaroni

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

A.S. 2022/2023

L'insegnamento di filosofia si è svolto attraverso lezioni dialogate e partecipate. Particolare attenzione è stata rivolta alla lettura e al commento di testi filosofici durante le lezioni. È stato utilizzato il manuale in adozione integrato da materiali e testi consegnati su classroom.

- La filosofia cristiana.
 - 1) La patristica: caratteri generale e contesto storico-culturale.
 - 2) Agostino d'Ipbona: vita e opere, rapporto fede-ragione, il tema del male, il problema del tempo.
 - 3) La scolastica: caratteri generali e contesto storico-culturale.
 - 4) Testi: brano tratto da "Confessioni" di Agostino.

- La filosofia del Rinascimento.
 - 1) Il Contesto storico-culturale.
 - 2) Giordano Bruno: vita e opere, il processo, filosofia naturale e magia.
 - 3) Testi: estratti del processo.

- La rivoluzione scientifica.
 - 1) Il contesto storico-culturale: nuova considerazione della natura, del mondo, del sapere scientifico.
 - 2) Galileo Galilei: vita e opere, il processo, il metodo sperimentale, scoperte scientifiche e rapporto fede-ragione.
 - 3) Francesco Bacone: vita e opere, il metodo, la superiorità della tecnica, gli idola.
 - 4) Testi: estratti del processo a Galilei, brani tratti dal "Nuovo Organo" di Bacone

- Renato Cartesio.
 - 1) Il razionalismo.
 - 2) Vita e opere.
 - 3) Il metodo, il dubbio e il cogito.
 - 4) Il dualismo cartesiano.
 - 5) Testi: brano tratto da "Meditazioni metafisiche".

- Blaise Pascal.
 - 1) Vita e opere.
 - 2) Il pensiero scientifico.
 - 3) Il pensiero filosofico: esistenzialismo, divertissement, spirito di finezza e spirito di geometria, Dio e l'argomento della scommessa.
 - 4) Testi: brano tratto da "Pensieri".

- Gottfried W. Leibniz.
 - 1) Vita e opere.
 - 2) Il pensiero scientifico: linguaggio universale e calcolo binario.

- 3) Il pensiero filosofico: verità di ragione e verità di fatto, la sostanza individuale e la monade, principio degli indiscernibili e principio di ragion sufficiente.
- Baruch Spinoza.
 - 1) Il contesto storico-culturale. Vita e opere.
 - 2) Il metodo.
 - 3) La sostanza e l'ordine geometrico del mondo.
 - 4) Dio e il panteismo: Deus sive Natura

 - Il pensiero politico di Hobbes, Locke e Rousseau

 - Immanuel Kant.
 - 1) Il contesto storico- culturale. Vita e opere.
 - 2) L'illuminismo, filosofia del limite e criticismo.
 - 3) La Critica della ragion pura: il tema filosofico, validità e limiti della conoscenza, la rivoluzione copernicana, estetica trascendentale, analitica trascendentale e dialettica trascendentale.
 - 4) La Critica della ragion pratica: il tema filosofico, la legge morale, massime e imperativi, imperativo categorico, rigorismo kantiano e sommo bene.
 - 5) La Critica del Giudizio: il tema filosofico, i giudizi riflettenti, il bello, il sublime, il giudizio teleologico.
 - 6) Testi: "Risposta alla domanda che cos'è l'Illuminismo"

F.to

Il docente

Pasquale Alessio Ciampa

F.to

Gli studenti

Programma svolto di matematica

CLASSE 4 H

A.S. 2022-2023

Testo adottato

Leonardo Sasso: LA matematica a colori –Edizione AZZURRA -4 V. - Editrice Petrini

Equazioni/disequazioni irrazionali

- Equazioni irrazionali con indice pari/dispari
- Condizioni di esistenza
- Disequazioni irrazionali di indice pari del 1° e del 2° tipo
- Disequazioni irrazionali di indice dispari

Divisibilità tra polinomi

- La divisione di un polinomio per un monomio
- Algoritmo della divisione tra polinomi nella stessa variabile
- La regola di Ruffini
- Il teorema del resto e il teorema di Ruffini

Equazioni/disequazioni con i valori assoluti

- Equazioni/disequazioni in modulo di tipo immediato
- Equazioni/disequazioni con uno o più moduli

Equazioni delle coniche

- Parabola con asse parallelo all'asse x
- L'ellisse come luogo geometrico
- Caratteristiche dell'ellisse
- Condizioni per determinare l'equazione di un'ellisse
- Area dell'ellisse

Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali

- Potenze a base reale ed esponente reale
- Funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali

Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche

- La funzione logaritmica
- Definizione di logaritmo e sue proprietà
- Equazioni e disequazioni logaritmiche

Bergamo, 3 giugno 2023

I Rappresentanti degli Studenti
Giganti Camilla
Lazzaroni Lorenzo
(firmato)

L'insegnante
Maria Rita Depetro
(firmato)

Programma svolto di fisica

CLASSE 4 H

A.S. 2022-2023

Testo adottato

U. Amaldi – Le traiettorie della fisica. azzurro- Vol. 1 (seconda edizione) – Zanichelli

L'equilibrio dei fluidi

- La pressione
- La pressione nei liquidi
- La pressione della forza-peso nei liquidi
- La legge di Pascal
- La legge di Stevino
- La spinta di Archimede
- La pressione atmosferica e la sua misura
- I vasi comunicanti e il torchio idraulico

La temperatura

- Calore e temperatura
- La dilatazione lineare dei solidi
- La dilatazione superficiale
- La dilatazione volumica nei solidi e nei liquidi
- Le due leggi di Gay-Lussac
- La legge di Boyle
- Cenni sui gas perfetti e sull'equazione di stato dei gas perfetti

Il calore

- Calore
- Capacità termica e calore specifico
- Il calorimetro
- La temperatura di equilibrio: caso generale e casi particolari
- La propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento
- I cambiamenti di stato
- Il comportamento anomalo dell'acqua

Il suono

- Il concetto di onda e le onde periodiche
- Onde longitudinali e onde trasversali
- Caratteristica di un'onda: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza
- Le onde sonore
- Le caratteristiche del suono
- Cenni sull'eco

Bergamo, 3 giugno 2023



LICEO LINGUISTICO STATALE "GIOVANNI FALCONE"

Sede: Via Dunant, 1 – Bergamo Tel. 035-400577 / 035-258156 – Fax n. 035-254089,
Succursali: Via Curie Tel. 035/400681 - Via Nastro Azzurro Tel. 035 2652631
e-mail: BGPM02000L@istruzione.it



I Rappresentanti degli Studenti

Giganti Camilla
Lazzaroni Lorenzo
(firmato)

L'insegnante
Maria Rita Depetro
(firmato)

CHIMICA

Termodinamica chimica e cinetica

Entalpia. Entropia, Energia libera, spontaneità di una reazione.
Velocità di reazione.
Fattori che influiscono sulla velocità di una reazione.
Energia di attivazione.

L'equilibri chimico

Equilibri chimici: fattori che influiscono sugli equilibri chimici.
La costante di equilibrio.
Il principio di Le Chatelier.

Gli acidi e le basi

Acidi e basi secondo Arrhenius e Bronsted - Lowry.
Prodotto ionico dell'acqua La misura dell'acidità
di una soluzione acquosa: il pH.

BIOLOGIA:IL CORPO UMANO

Livelli di organizzazione del corpo umano. L'omeostasi.
Tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.
L'apparato digerente: anatomia e digestione delle biomolecole.
Funzione del fegato e del pancreas.
Struttura e funzione del sistema circolatorio e respiratorio.
Il sistema tegumentario
Il sistema escretore: il ruolo dei reni. Struttura e funzione del nefrone.

Bergamo

L'insegnante

Gli alunni.

1/6/2023

Firmato

Firmato

Modulo 1- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive

Corsa a ritmo costante e in steady-state. Corsa con variazione di ritmo. Corsa di resistenza di media e lunga durata. Esercizi preatletici, andature preatletiche e coordinative (skipp singolo e alternato, corsa incrociata laterale con combinazione arti superiori, corsa balzata, doppio impulso,).Esercizi a carico naturale per potenziare e tonificare i diversi distretti muscolari (arti superiori e inferiori , addominali, dorsali, glutei)
Esercizi di stretching e Indicazioni tecniche sulla corretta esecuzione dello stretching.

Modulo 2- Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento

Esercizi di coordinazione generale
Esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-manuale e propriocettiva.
Esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi, esercizi finalizzati allo sviluppo della capacità di reazione .
Esercizi di combinazione di schemi motori e posturali in successione omologa e incrociata. Esercizi di combinazione di schemi motori e posturali con l'uso di piccoli attrezzi

Modulo 3- Lo sport , le regole e il fair play

La ginnastica artistica elementi di base (capovolta avanti e indietro, la verticale e la ruota)
Il Badminton: le regole di gioco; i fondamentali : il servizio e i colpi clear, drop e smash.
La pallavolo: regole principali ed esercizi sui fondamentali individuali
Il tiro con l'arco (lezioni con atleta paralimpico)
Il tai chi : lezioni con esperto
Ultimate: tecnica di lancio e presa del Frisbee. Lancio rovescio e lancio dritto o tre dita.
Presa a 2 mani sopra sotto, a 2 mani alte e 2 mani basse; presa a 1 mano dx e sx alta e bassa.
Regole di gioco, 7 c 7 e fair play.
Il Basket : palleggio in velocità , arresto ad un tempo, tiri liberi , i passaggi, la treccia, cambi di direzione, il giro frontale /dorsale ; Il tiro in terzo tempo, gioco 2c2 , 3c3 , mini tornei di classe. IL basket integrato (baskin cenni regolamento) Gioco presportivo: Foobaskill conoscenza delle regole ; esercizi sui fondamentali , gioco di squadra , tornei di classe. Il Basket integrato : il baskin
Atletica : Salto in alto e le 4 fasi: rincorsa, stacco, valicamento, atterraggio. Esercizi salti vari e diversi: salti frontali, salti con stile ventrale, salti a forbice, salti con stile fosbury.
Orienteering: orientarsi nel parco, saper riconoscere sul terreno i particolari segnati sulla carta. Percorso di orientamento parco di Loreto.

Modulo 4 - Espressività corporea

Esercizi sul ritmo e fluidità dei movimenti
Il linguaggio del corpo e la comunicazione , gli aspetti della comunicazione , la comunicazione sociale, i movimenti del corpo, la comunicazione corporea nello sport
La comunicazione non verbale : il linguaggio del corpo e l'interculturalità

Modulo 5 - Salute , benessere , sicurezza e prevenzione

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.
Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie (abbigliamento idoneo, scarpe con suola pulita e stringhe allacciate, sanificazione mani in ingresso e in uscita dalla palestra, uso della mascherina, sanificazione attrezzi).
Informazioni sui comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra. Riflessioni e considerazioni sull'importanza del riscaldamento motorio ai fini della prevenzione degli infortuni.

Libro di testo : "Più Movimento" Marietti Scuola G. Fiorini S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa.

GLI STUDENTI

F.to i rappresentanti degli studenti

L'INSEGNANTE

F.to Giuliana Giovagnetti

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE IV H, A.S.22-23**

- Numero ore svolte nel primo periodo valutativo: 14
- Numero ore svolte nel secondo periodo valutativo: 28

Le valutazioni sono state di Filosofia e Storia dell'Arte/PCTO per il primo periodo e di Storia, Inglese e Francese/Clil per il secondo.

PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI E DI EDUCAZIONE CIVICA

Al fine di sviluppare la interdisciplinarietà, i docenti si prefiggono di realizzare i seguenti percorsi interdisciplinari e/o le seguenti Unità di apprendimento.

Elenco Percorsi interdisciplinari

PRIMO PERIODO:

1. Italiano: il significato della pena in Beccaria, 2 ore
2. Filosofia: dal processo a Bruno e Galileo al sistema giudiziario italiano 4 ore, con valutazione
3. Storia dell'Arte: l'arte come strumento di conoscenza, relazione, crescita umana e civile (anche PCTO scuola/museo/carcere), 8 ore, con valutazione.

SECONDO PERIODO:

1. Francese: La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen –Parallélisme entre la Constitution italienne et française – sur quelques articles', 5 ore, con verifica
2. Inglese: 'What is justice? A debate' secondo periodo, 4 ore con verifica
3. Storia dell'Arte: tutela e restauro Beni Culturali, 4 ore
4. Storia: il concetto di "popolo": i Putney Debates (1649), la Bill of Rights (1689), la Dichiarazione d'indipendenza degli USA, la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789) le costituzioni (1791, 1793) della Rivoluzione francese e nella storia delle rivoluzioni ottocentesche fino allo Statuto albertino e alla Repubblica Romana (almeno 9 ore, con verifica)