

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

ANNO SCOLASTICO 2022/23

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO NELLA CLASSE 3^a H

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi in adozione:

Alessandra Terrile, *Una grande esperienza di sé I*, Paravia
Dante, *Commedia* (edizione a scelta)

- STORIA DELLA LETTERATURA E ANTOLOGIA

LE ORIGINI DELLA LINGUA: migrazioni dei popoli indoeuropei, differenza tra latino classico e latino volgare, giuramenti di Strasburgo.

L'ETÀ CORTESE: Il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese.
Le forme della letteratura: le *chansons de geste*, Il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale.

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA: contesto storico; società e cultura.

La letteratura religiosa.

Letture e analisi di:

Iacopone da Todi, *O Segnor, per cortesia*

La lirica siciliana e la politica culturale di Federico II.

Letture e analisi di:

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core*

La scuola toscana di transizione.

Letture e analisi di:

Guittone d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

La poesia comico-realistica;

Letture e analisi di:

Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*

Il *dolce stil novo*: contesto, autori e poetica.

Letture e analisi di:

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare;*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io.*

DANTE ALIGHIERI: biografia e poetica.

Vita Nuova: struttura, caratteristiche e contenuti.

Letture e analisi di:

cap. I; cap. III - *A ciascun'alma presa e gentil core*; cap. V; cap. X; cap. XIX - *Donne ch'avete intelletto d'amore*;

cap. XXI - *Ne li occhi porta la mia donna Amore*; cap. XXVI - *Tanto gentile e tanto onesta pare*; cap. XLI -

Oltre la spera che più larga gira.

Rime, De Vulgari Eloquentia, Convivio, Monarchia: struttura, caratteristiche e contenuti.

Epistola a Cangrande della Scala: tematiche generali e analisi paragrafo 7.

FRANCESCO PETRARCA: biografia e poetica.

Secretum: struttura e contenuti.

Letture e analisi di:

libro II (L'accidia: una funesta malattia dello spirito)

libro III (L'amore per Laura)

Canzoniere: struttura e contenuti.

Letture e analisi di:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Moversi il vecchierel; Solo et pensoso; Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno; Padre del ciel dopo i perduti giorni; Erano i capei d'oro a

l'aura sparsi; S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?; Chiare, fresche et dolci acque; Pace non trovo, et non ò da far guerra; La vita fugge, et non s'arresta una hora; Vergine bella (VI strofa).

Epistolario: struttura e contenuti.

Letture e analisi di:

Ascesa al monte Ventoso.

GIOVANNI BOCCACCIO: biografia e poetica.

Opere del periodo napoletano: Caccia di Diana; Filostrato; Filocolo; Teseida delle nozze d'Emilia

Opere del periodo fiorentino: Comedia delle ninfe fiorentine; Amorosa visione; Elegia di Madonna Fiammetta; Ninfale fiesolano.

Decameron: composizione, titolo, struttura, cornici e tematiche principali.

Letture e analisi di:

Ser Ciappelletto; La novella delle papere; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru; Lisabetta da Messina; La nipote di Fresco da Celatico; Peronella; Calandrino e l'elitropia; La badessa e le brache.

Ultimi anni: Esposizioni sopra la «Commedia» e Corbaccio

UMANESIMO e RINASCIMENTO: la centralità dell'uomo e la rivalutazione della dimensione terrena; Ideale classico; nuovi valori e modelli di comportamento.

L'edonismo e l'idillio.

Letture e analisi di:

Trionfo di Bacco e Arianna di Lorenzo de' Medici

Il "petrarchismo".

La questione della lingua

I cantari cavallereschi.

Luigi Pulci. Letture e analisi di:

L'autoritratto di Margutte (Morgante, XVIII, 131 e 139)

Matteo Maria Boiardo, L'Orlando Innamorato: caratteristiche e contenuti.

LUDOVICO ARIOSTO: biografia e contesto storico.

Cenni sulle opere minori.

L'Orlando Furioso: struttura e contenuti.

Letture e analisi di:

I, 1-4 (Proemio); XXIII, 102-134; XXIV, 5-8 (La pazzia di Orlando); XXXIV, 73-86 (Astolfo sulla Luna)

NICCOLÒ MACHIAVELLI: biografia e contesto storico.

L'ozio forzato e accenno alla composizione de Il Principe: Lettera al Vettori del 10 dicembre 1513

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: struttura e contenuti.

Il Principe: struttura e contenuti.

Letture e analisi di:

cap.: XV (la verità effettuale); XVIII (La golpe e il leone); cap. XXV (Virtù e Fortuna); XXVI (esortazione a liberare l'Italia dai barbari).

La Mandragola: struttura, trama e rapporto con Il Principe.

Letture e analisi di:

Atto II, scena 1 (Ligurio convince Nicia a incontrare Callimaco), scena 2 (il dialogo tra Callimaco, finto medico, e Nicia) e scena 6 (Callimaco propone a Nicia il rimedio della mandragola)

Atto III, scena 11 (l'orazione di frate Timoteo per convincere Lucrezia)

Atto V, scena 6 (finale)

- DIVINA COMMEDIA

Presentazione dell'Opera; struttura; contesto storico e legami con la vita di Dante; allegoria; trama; metro, lingua e stile.

INFERNO: struttura e ordinamento morale.

Letture e analisi di:

Canti I – III – V – VI – X – XIII – XXVI – XXXIII (vv. 1-90)

- SCRITTURA E COMUNICAZIONE

Produzione di testi: il testo argomentativo

Comprensione e analisi di testi: il testo narrativo e il testo argomentativo.

Lettura e analisi di:

Leonardo Sciascia, *Del rileggere* (da *Cruciverba*); Italo Calvino, *Leonia*; Elsa Morante, *Il bombardamento di Roma* (da *La Storia*) e *Arturo e Nunziatina* (da *L'isola di Arturo*).

Percorso antologico di analisi letteraria sulla “malattia dell'animo” da Lucrezio a Eugenio Montale.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Chiara Belli (FIRMATO)

Giulia Lotta (FIRMATO)

IL DOCENTE

Luca Milanese (FIRMATO)

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

ANNO SCOLASTICO 2022/23

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO NELLA CLASSE 3^a H

DISCIPLINA: STORIA

Testo in adozione:

Alberto Mario Banti, *Le dinamiche della storia 1*, Laterza

- UNA NUOVA EUROPA

La società feudale;

Monarchie e Impero tra X e XXII Secolo;

L'Europa dopo l'anno Mille.

- SPIRITUALITA' E POTERE

Riforma della Chiesa e scontro con il potere imperiale: la lotta per le investiture;

Paladini crociati e predicatori del Vangelo;

Lotte di potere tra XII e XIII secolo: Federico I di Svevia e lo scontro con i Comuni; il papato di Innocenzo III; la politica di Federico II.

- LA CRISI DEL TARDO MEDIOEVO

La peste in Europa;

La guerra dei Cent'anni e la guerra delle due rose

Le rivolte tra XIV e XV secolo;

Società e sensibilità nel tardo Medioevo.

- IL RINASCIMENTO: POTERE, CULTURA, CONQUISTE

Le monarchie dell'Europa moderna;

La prima fase delle Guerre d'Italia;

Una rivoluzione culturale;

Oltre i confini conosciuti: le grandi scoperte e le conquiste.

- LA CRISTIANITÀ DIVISA E LA FINE DEL PROGETTO IMPERIALE

La Riforma;

La Controriforma;

Il governo delle anime: riformisti e controriformisti;

Carlo V e il suo Impero: la seconda fase delle Guerre d'Italia e scontro con i protestanti.

- L'EUROPA TRA CINQUECENTO E SEICENTO

Le guerre di religione in Francia;

La guerra dei Trent'anni;
La guerra civile inglese e la Gloriosa rivoluzione.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Chiara Belli (FIRMATO)
Giulia Lotta (FIRMATO)

IL DOCENTE

Luca Milanesi (FIRMATO)

Programma di lingua e civiltà inglese
Classe 3H, a.s. 2022-23
Docente: Emanuela Pasta

Dal libro 'Headway Gold B2' di Liz and John Soars and Paul Hancock, ed Oxford, sono state svolte le prime sei unità:

- 1 - 'Home and away' p 9
- 2 - 'The ends of the Earth' p 19
- 3 - 'The kindness of strangers' p 29
- 4 - 'A pack of lies' p 39
- 5 - 'A future perfect?' p 49
- 6 - 'Making it big' p 59

Dal libro 'Amazing Minds – new generations 1' di Spicci, Shaw, Montanari ed Pearson sono state svolte le seguenti parti:

General introduction to literature (Libro di testo -Toolkit):

Poetry p 4-11

Drama p18-33 (Including p 22, Hamlet's soliloquy)

Prose p 34-36; 38-39; 42; 44

Slide su Classroom: 'Introducing the three genres: drama, poetry, fiction'

Dal libro di testo:

From the origins to the end of the Middle Ages' p 24-32

A world of heroes: Anglo Saxon poetry p 36-37

Translations and religious drama p 37

After the Norman Conquest p 40-42

Beowulf p 46-49

Chaucer and 'the Canterbury Tales' p54-56; 58-66 (incl the general prologue and the wife of Bath)

The Renaissance and the age of Shakespeare p94-102

The golden age of drama p 108-111

William Shakespeare, p 132-134

Sono inoltre stati letti, analizzati e commentati in lingua originale i racconti 'The invisible Japanese gentlemen' di Graham Greene e 'The umbrella man' di Roald Dahl, e le poesie '40-love' di McGough, 'Daffodils' di Wordsworth, 'The red dress' di Dorothy Parker, 'Suicide in the trenches' by Siegfried Sassoon, 'Neutral Tones' di Hardy, 'Loneliness' di e.e.cummings

La classe ha poi partecipato ad un workshop di due ore in lingua originale dal titolo 'At the heart of the Middle Ages'; il workshop, tenuto da Ariella Uliano dell'Apron Stage, ha previsto la lettura di alcuni testi in traduzione dal Middle English, pubblicati su Classroom ('The cherry tree carol'; 'The false bride')

Bergamo, 5/6/23

Firmato
I rappresentanti degli studenti

Firmato
La docente

Programma svolto a.s. 2022-2023

CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: 3H

Docente: Susan Remick

→ **Libro di testo:** Headway Gold B2 by Liz and John Soars and Paul Hancock. Ed Oxford.

Sezioni del libro di testo:

Reading, Speaking, Everyday English

→ **Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità.**

DOCENTE

Susan Remick

firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

firmato

PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE : 3H

A.S. 2022-2023

DOCENTE : WANDA BOVA MARIA

LETTRICE: SANDRINE MULLER

TESTI IN USO. WESTPHAL, GHEZZI, CAFÉ MONDE 2, ED. LANG

MIROIRS VOL. U, ED. ZANICHELLI

CAFÉ MONDE 2, DALL'UNITÀ 3 ALL'UNITÀ 8.

ASPETTI COMUNICATIVI:

LES EXPRESSIONS DES ÉTATS D'ÂME; SAVOIR ÉCRIRE UN MAIL FORMEL; DEMANDER DES RENSEIGNEMENTS OU DES SERVICES; AU TÉLÉPHONE; RÉSERVER UN LOGEMENT POUR SES VACANCES; LE VOCABULAIRE DE L'AÉROPORT; EXPRIMER UN DÉSIR, UN ESPOIR, UN SOUHAI; CONTRIBUTO AL MODULO INTERDISCIPLINAIRE "IL CORPO": PARLER DE SA SANTÉ/ DONNER DES CONSEILS; VIDEO SUR LA SECU; RACONTER LA VIE DE QUELQU'UN; PARLER DE SES ÉMISSIONS PRÉFÉRÉES À LA TÉLÉ; RÉAGIR À L'ACTUALITÉ ; LE JOURNAL, LE BRÈVE : EXPRIMER LA NÉCESSITÉ, L'OBLIGATION; DIRE CE QUI EST PERMIS/DÉFENDU; SAVOIR PARLER DES PETITS GESTES ÉCOLOS ; EXPRIMER LE BUT ; PRÉSENTER UN FILM/UN LIVRE ; RÉAGIR À LA QUESTION ; ÉVALUER UN FILM/LIVRE, ENVOYER SON C.V., ECRIRE UNE LETTRE DE REPONSE à UNE OFFRE D'EMPLOI, L'ENTRETIEN D'EMBAUCHE. ARGUMENTER

CONTENUTI GRAMMATICALI:

RÉVISION DES TEMPS PRIMITIFS, L'IMPARFAIT/ FUTUR/CONDITIONNEL (PRESENT ET PASSE); LE FUTUR ANTÉRIEUR ; C'EST, IL EST; L'ACCORD DES VERBES PRONOMINAUX; L'ACCORD DU P. PASSE, LES DEMONSTRATIFS, LES NEUTRES, MONSIEUR/MADAME/MADEMOISELLE ; LE PRONOM INTERROGATIF LEQUEL ; LES PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS ; RÉVISION DES PRONOMS RELATIFS SIMPLES ; LES CONNECTEURS, LE FUTUR DANS LE PASSÉ ; L'HYPOTHÈSE ; LES CONNECTEURS LOGIQUES ; LES INDÉFINIS TOUT/TOUS/TOUTE/TOUTES ; LES PRONOMS COMPLÉMENTS ACCOUPlés ; PENDANT QUE/ALORS QUE/TANDIS QUE ; LA FORME PASSIVE ; PRÉPOSITIONS PAR/POUR ; LE PASSÉ SIMPLE; LES EMPLOIS DU SUBJONCTIF ; INDICATIF/SUBJONCTIF AVEC LES VERBES D'OPINION, LE BUT ; LE DISCOURS INDIRECT ; LES PRONOMS INTERROGATIFS ET L'INTERROGATION INDIRECTE ; LES ADVERBES DE LIEU; VERBES : SUIVRE, VIVRE, NAÎTRE, MOURIR, CONDUIRE/NUIRE, VERBES EN- INDRE (PEINDRE, ÉTEINDRE, CRAINDRE ...)LE GERONDIF, L'ADJECTIF VERBAL ET LE PARTICIPE PRESENT

La docente di conversazione ha presentato attività di rinforzo linguistico seguendo le unità del libro di testo, tramite esercizi di ascolto, giochi di ruolo, dibattiti, exposés e ha trattato inoltre i seguenti argomenti:

La région PACA, préparation à la vision du film " La Croisade", L. Garrel, préparation au spectacle " Maitre Mo", France Théâtre, les chansons du spectacle, la presse française, MLOL- actualités, l'environnement, révision de la géographie de la France.

Exposés sur la francophonie, travaux par groupes sur la Canad. Vocabulaire autour d'un film/ un livre, la cérémonie des Césars et le prix Davide de Donatello. Le monde du cinéma, le festival de Cannes

Document sonore: une exposition japonaise à Paris

Dal libro di testo: Miroirs, vol U- ed. Zanichelli

Le Moyen Age, la société, pagg.7,9, vidéo

La littérature épique, pag. 11

La Chanson de Roland, La Mort de Roland, pag.13

La littérature courtoise, le roman courtois, Tristan et Iseut, pagg, 14.15,16

“ La fatalité de la passion”, pag. 17

Le Roman de la Rose, vidéo, pag.18 et 19

Chrétien de Troyes, Le Pont de l'épée

La littérature populaire: les fabliaux et le roman de Renart,

Renart et Tiécelin, pag. 22

La naissance du théâtre: les Miracles, les Mystères, les Moralités, le théâtre comique.

La Farce de M. Pathelin

L'évolution poétique: F. Villon

La Ballade des Pendus, pagg. 27,28

L'Humanisme et la Renaissance, le tableau “ Les Ambassadeurs” de Holbein

Rabelais, pagg. 44,45

L'Education de Gargantua, pag. 46

Lettre de Gargantua à Pantagruel: une comparaison des deux systèmes d'éducation

Louise Labé, “ Si j'étais en ce beau sein ravie”, pag. 55

Du Bellay: Heureux qui comme Ulysse...”, pag. 57

La métrique: les syllabes, les strophes, les rimes (disposition et genre)

Ronsard, Mignonne, allons voir...”,structure, métrique, rythme, thèmes, figures de style

“ Quand vous serez bien vieille”

Montaigne, “ Sur l'éducation des enfants”, pag. 64 et extrait sur le voyage tiré de “ De la vanité”, sur classroom

Bg,06/06/2023

F.to Gli studenti rappresentanti di classe

F.to le docenti

Wanda Maria Bova e Sandrine Muller

Inoltre sono state svolte le seguenti attività: lettura del libro “ L’homme qui plantait des arbres”, approfondimento: Molière, l’Avare, vidéo “ Le vol de la cassette”, les différents degrés de comique,

lettura della novella “Passe-Muraille” (esercizi di scrittura creativa)

Educazione Civica

Tema: Sviluppo sostenibile. Agenda 2030 L’éco-citoyen

Tra letteratura e scienza:

- Lettura integrale del romanzo « L’homme qui plantait des arbres» de J.Jono
- Discussione in classe sui temi incontrati
- Analisi di un brano estratto dal testo « Le journal intime d’un arbre», Didier Van Cauwelaert
<https://docs.google.com/document/d/10f-GE5rVq58UTxaaaIBDjXAWuqe46g5UU1PdFCc-wao/edit?usp=sharing>
- Visione del film « La Croisade», L. Garrel
- **L'Agenda 2030 des Objectifs de développement durable**
- Lecture des 17 objectifs
- Vidéos: - <https://www.un.org/fr/observances/desertification-day> -
<https://leblob.fr/videos/secheresse-le-futur-est-dans-le-pre> -
<https://www.oce.global/fr/resources/videos/clim-foret-et-changement-climatiqu>

Programma svolto di lingua giapponese e conversazione giapponese

Proff. Comotti Francesco e Watanabe Tomoko

3H

A.S. 2022-2023

Metodologia:

- 直接法 “metodo diretto”: conduzione delle attività il più possibile in lingua giapponese;
- 伊文和訳 “traduzione dall'italiano al giapponese”;
- 国文法 “grammatica nazionale”, uso delle categorie grammaticali usate nella grammatica descrittiva giapponese;
- 質疑応答 “domanda e risposta”, conduzione del colloquio per mezzo di sequenze di domande di comprensione a partire da testi o illustrazioni stimolo.

Obiettivi:

- parlare di abitudini, di capacità, di obiettivi personali;
- ottenere informazioni utili a soddisfare le proprie necessità nel contesto di un viaggio;
- invitare, proporre attività, accordarsi sulla base dei propri impegni;
- conoscere e saper parlare della geografia giapponese, con particolare attenzione all'ambiente naturale, le attività produttive, il patrimonio artistico e il folklore.

Contenuti grammaticali:

- consolidamento della grammatica di base studiata durante il primo biennio;
- uso del periodo ipotetico: protasi retta da と e ば;
- uso del causativo passivo 使役受身;
- esprimere rapporti di vantaggio con V て+あげる, V て+もらう, V て+くれる;
- lessico e costruzioni sintattiche utili alla descrizione della geografia culturale giapponese.

Scrittura:

- 80 漢字 previsti per la prima elementare giapponese:

一 右 雨 円 王 音 下 火 花 貝 学 気 九 休 玉 金
空 月 犬 見 五 口 校 左 三 山 子 四 糸 字 耳 七
車 手 十 出 女 小 上 森 人 水 正 生 青 夕 石 赤
千 川 先 早 草 足 村 大 男 竹 中 虫 町 天 田 土

二 日 入 年 白 八 百 文 木 本 名 目 立 力 林 六

• 160 漢字 previsti per la seconda elementare giapponese:

引 羽 雲 園 遠 何 科 夏 家 歌 画 回 会 海 繪 外
角 樂 活 間 丸 岩 顏 汽 記 帰 弓 牛 魚 京 強 教
近 兄 形 計 元 言 原 戸 古 午 後 語 工 公 広 交
光 考 行 高 黄 合 谷 国 黒 今 才 細 作 算 止 市
矢 姉 思 紙 寺 自 時 室 社 弱 首 秋 週 春 書 少
場 色 食 心 新 親 凶 数 西 声 星 晴 切 雪 船 線
前 組 走 多 太 体 台 地 池 知 茶 昼 長 鳥 朝 直
通 弟 店 点 電 刀 冬 当 東 答 頭 同 道 読 内 南
肉 馬 売 買 麦 半 番 父 風 分 聞 米 步 母 方 北
每 妹 万 明 鳴 毛 門 夜 野 友 用 曜 来 里 理 話

• 200 漢字 previsti per la terza elementare giapponese:

悪 安 暗 医 委 意 育 員 院 飲 運 泳 馱 央 横 屋
温 化 荷 界 開 階 寒 感 漢 館 岸 起 期 客 究 急
級 宮 球 去 橋 業 曲 局 銀 区 苦 具 君 係 軽 血
決 研 梟 庫 湖 向 幸 港 号 根 祭 皿 仕 死 使 始
指 齒 詩 次 事 持 式 実 写 者 主 守 取 酒 受 州
拾 終 習 集 住 重 宿 所 暑 助 昭 消 商 章 勝 乘
植 申 身 神 真 深 進 世 整 昔 全 相 送 想 息 速
族 他 打 対 待 代 第 題 炭 短 談 着 注 柱 丁 帳
調 追 定 庭 笛 鉄 転 都 度 投 豆 島 湯 登 等 動
童 農 波 配 倍 箱 畑 発 反 坂 板 皮 悲 美 鼻 筆
氷 表 秒 病 品 負 部 服 福 物 平 返 勉 放 味 命
面 問 役 薬 由 油 有 遊 予 羊 洋 葉 陽 様 落 流

和 路 練 列 礼 緑 両 旅

Cultura:

- la regione dello 北海道: posizione geografica; clima; fenomeni 流氷, 霧氷, ダイヤモンドダスト; parco nazionale del 大雪山; il 層雲峡; le paludi di 釧路 e le gru 丹頂; la convenzione di Ramsar; 知床, patrimonio dell'UNESCO, e suo ecosistema; il vulcano 昭和新山; i laghi 摩周湖 e 阿寒湖, loro caratteristiche; la linea Blakiston; la produzione agricola; allevamenti e produzione di latticini; pesca di salmoni e aringhe; raccolta dell'alga 昆布 e sua diffusione nel periodo Edo per mezzo delle navi 北前船; la figura di 松浦武四郎 e il nome dello 北海道; la città di 札幌, nascita e assetto urbanistico; la ricorrenza dello 雪まつり; la figura di William S. Clark; i campi di lavanda di 富良野; la città portuale di 小樽; sport invernali, gli impianti sciistici di ニセコ; enogastronomia dello 北海道: il ジンギスカン, il ラーメン, il whisky; la cultura Ainu; i toponimi derivati dalla lingua Ainu.

Comprensione del testo: lettura, comprensione e formulazione di risposte a quesiti sulla base dei seguenti testi:

- 『北海道』 (dal manuale in adozione 『にっぽん探検大図鑑』);
- 『北海道』 (dal manuale di geografia 『中学総合的研究 社会』 della 旺文社);
- script dal programma televisivo 『新鉄道 絶景の旅』.

Educazione civica:

- 文化財保護法, legislazione giapponese a tutela dei patrimoni culturali, con particolare riferimento alla definizione delle tipologie di patrimonio;
- storia dell'oppressione e discriminazione del popolo Ainu, e legislazione a loro tutela.

Conversazione:

- parlare delle proprie vacanze estive;
- role play: darsi appuntamento, accordarsi sulla base della propria agenda;
- role play: chiedere indicazioni per raggiungere luoghi dove poter fare ciò di cui si ha bisogno.

Studenti della classe 3H

Docenti

Francesco Comotti

Tomoko Watanabe

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DOCENTE LOVAT STEFANIA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE
CLASSE 3 H

1. ANALISI DELL'OPERA D'ARTE

2. ARTE GRECA

Le origini della civiltà greca

L'urbanistica della polis

L'architettura nella polis

ARTE GRECA

Tipo e modello: l'architettura dei templi e gli ordini architettonici

ARTE GRECA

La scultura frontonale (il tempio di Artemide a Corfù, di Atena Aphaia ad Egina, di Zeus ad Olimpia, il Partenone ad Atene, l'Altare di Pergamo)

ARTE GRECA

La scultura a tutto tondo dall'età arcaica a quella classica (Kleobi e Bitone, Moscophoros, Discobolo, i Bronzi di Riace, Doriforo)

ARTE GRECA

La scultura a tutto tondo dal tardo classicismo all'età ellenistica (Apollo Sauroctonos, Menade Danzante, Apoxyomeos, Laocoonte e figli)

ARTE GRECA

La pittura parietale e la pittura vascolare (Anfora del Lamento funebre, Achille ed Aiace che giocano ai dadi di Exechias, Lotta di Eracle ed Anteo di Euphronios, Ratto di Persefone di Filosseno)

3. ARTE ETRUSCA - CLIL

La linea del tempo dell'arte etrusca

Organizzazione sociale, assetto urbanistico della città etrusca e la casa.

Il tempio e l'ordine tuscanico

L'architettura funeraria

La pittura, la scultura e l'artigianato

Il catalogo sintetico della collezione etrusca della Fondazione Luigi Rovati

4. ARTE ROMANA

L'urbanistica della città romana e l'organizzazione del territorio

I paramenti murari, l'arco e la volta

ARTE ROMANA

Le tipologie dell'architettura civile: strade, ponti, basiliche, terme, case (domus, insula, villa)

ARTE ROMANA

Le tipologie dell'architettura civile: teatri e anfiteatri (Colosseo)

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Le architetture celebrative: colonne e archi di trionfo (Arco di Augusto a Rimini, Arco di Costantino a Roma)

ARTE ROMANA

Le tipologie dell'architettura religiosa: i templi (tempio della Fortuna Virile, tempio di Ercole Vincitore, Pantheon)

ARTE ROMANA

Filone aulico e filone plebeo nella scultura (Ara di Domizio Enobarbo, il corteo funebre di Armiternum, Ara Pacis Augustae, la Colonna Traiana); il ritratto privato (statua Barberini) e pubblico (Augusto Loricato)

ARTE ROMANA

La pittura parietale: i quattro stili

5. ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

Caratteri, linea del tempo, iconografia cristiana e luoghi di culto

ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

I simboli nell'arte, le varianti planimetriche, un caso studio individualizzato.

6. ARTE ROMANICA

Nuclei morfogenetici della città medioevale: la chiesa, il monastero, la piazza, il palazzo pubblico e il palazzo privato

ARTE ROMANICA

Declinazione regionale del linguaggio romanico nella chiesa: Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena e San Marco a Venezia, San Miniato al monte a Firenze e Santa Maria Assunta a Pisa

ARTE ROMANICA - CLIL

La scultura romanica: caratteri generali e emergenze significative a Modena, Bergamo, Parma e Piacenza, Verona.

La pittura, le tecniche: affresco, miniature, mosaico e tempera. I casi studio

7. ARTE GOTICA

La teologia mistica di Saint Denis

La struttura a scheletro dell'architettura gotica

ARTE GOTICA

Il Gotico in Francia: architettura e scultura delle chiese (Saint Denis, Notre Dame di Laon, Notre Dame di Chartres, Notre Dame di Reims, Sainte Chapelle Parigi)

ARTE GOTICA

Il Gotico in Italia degli ordini mendicanti (Sant'Antonio a Padova, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, San Francesco ad Assisi)

I caratteri gotici nell'architettura contemporanea.

ARTE GOTICA

La scultura gotica italiana nella bottega dei Pisano: Nicola (pulpito del Battistero di Pisa) e Giovanni Pisano (pulpito di Sant'Andrea ad Orvieto e del Duomo di Pisa, crocifisso del Duomo di Siena, Madonna con Bambino della Cappella degli Scrovegni), Arnolfo di Cambio (Fontana degli Asetati, Bonifacio VIII e Carlo I d'Angiò)

ARTE GOTICA

Le scuole pittoriche tra '200 e '300 in Italia. Confronto: scuola fiorentina (Cimabue) e scuola senese (Duccio da Buoninsegna e Simone Martini).

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

ARTE GOTICA

La pittura gotica di ambito fiorentino: Giotto (San Francesco ad Assisi, Cappella degli Scrovegni a Padova, Madonna con Bambino di San Lorenzo, Polittico di Badia, Polittico Baroncelli, Madonna Ognissanti) e il suo contesto.

EDUCAZIONE CIVICA

I beni culturali, cosa sono e come sono tutelati secondo la normativa Italiana ed Europea.

DATA 8 giugno 2023

FIRMATO

Prof.ssa Stefania Lovat

Chiara Belli

Giulia Lotta

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

A.S. 2022/2023

L'insegnamento di filosofia si è svolto attraverso lezioni dialogate e partecipate. Particolare attenzione è stata rivolta alla lettura e al commento di testi filosofici durante le lezioni. È stato utilizzato il manuale in adozione integrato da materiali e testi consegnati su classroom.

- La nascita della filosofia.
 - 1) Introduzione alla disciplina.
 - 2) Analisi del contesto storico-culturale.
 - 3) La meraviglia e il sapere disinteressato.
 - 4) Testi: brani tratti dalla "Metafisica" di Aristotele.

- La scuola di Mileto, l'indagine sulla natura e l'archè come principio e sostanza primordiale.
 - 1) Talete.
 - 2) Anassimandro.
 - 3) Anassimene.
 - 4) Testi: frammenti scelti.

- Pitagora e la scuola pitagorica.
 - 1) Il contesto storico-culturale della scuola.
 - 2) L'ordine matematico.
 - 3) L'armonia.
 - 4) L'anima e la metempsicosi.
 - 5) Testi: frammenti scelti.

- Eraclito.
 - 1) Il logos come principio regolatore.
 - 2) La dottrina dei contrari.
 - 3) Svegli e dormienti.
 - 4) Testi: frammenti scelti.

- Parmenide e la scuola di Elea.
 - 1) Il contesto storico-culturale.
 - 2) La nascita dell'ontologia, l'essere e il non essere.
 - 3) Verità e opinioni.
 - 4) Il problema della terza via.
 - 5) Zenone e i paradossi su spazio e tempo.
 - 6) Testi: frammenti scelti.

- I fisici pluralisti.
 - 1) La nuova concezione della natura e il tentativo di conciliare essere e divenire.
 - 2) Empedocle: vita, opere, le quattro radici, amore e odio.
 - 3) Anassagora: vita, opere, i semi originari, il nous.

- 4) Democrito: vita e opere, materialismo, atomismo, meccanicismo e visione etica.
- I sofisti.
 - 1) Il contesto storico-culturale.
 - 2) Politica, democrazia, relativismo etico e linguaggio.
 - 3) Protagora: l'uomo misura di tutte le cose.
 - 4) Gorgia: "Encomio di Elena" e "Sul non essere".
 - 5) Testi: frammenti scelti, brano tratto da "Encomio di Elena".

 - Socrate.
 - 1) Vita, contesto storico-culturale, politica e processo.
 - 2) Sapere di non sapere.
 - 3) Il daimon.
 - 4) Conosci te stesso.
 - 5) La maieutica.
 - 6) Il dialogo.
 - 7) Testi: "Apologia di Socrate" di Platone. Testo intero.

 - Platone.
 - 1) Il contesto storico- culturale. Vita e opere.
 - 2) Legame con Socrate e impegno politico.
 - 3) La dottrina delle idee e la visione gnoseologica.
 - 4) I miti: Er, La biga alata, Eros, la Caverna.
 - 5) L'anima.
 - 6) L'amore.
 - 7) La concezione dello Stato e il comunismo platonico.
 - 8) Testi: brani tratti dal "Menone", dal "Fedone", dal "Fedro", da "La Repubblica".

 - Aristotele.
 - 1) Il contesto storico-culturale. Vita e opere.
 - 2) Legame con Platone e nuova visione filosofico-scientifica.
 - 3) La fisica: materia, movimento e cosmo.
 - 4) La metafisica: l'essere, la sostanza, le cause, potenza e atto, Dio.
 - 5) La logica: Concetti, proposizioni e sillogismi.
 - 6) Testi: "Protrettico" e brani tratti da "La metafisica".

F.to

Il docente

Pasquale Alessio Ciampa

F.to

Gli studenti

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2022/2023**DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**DISCIPLINA: **Matematica**CLASSE: **3° H****RICHIAMI**

Semplificazione delle frazioni algebriche. Operazioni con le frazioni algebriche. Equazioni di primo grado frazionarie. Disequazioni di 1° grado intere e fratte. Sistemi di disequazioni. Disequazioni scomponibili. Problemi di primo grado. Distanza fra due punti. Equazione di una retta. Parallele e perpendicolari.

EQUAZIONI DI 2° GRADO.

Introduzione alle equazioni di 2° grado. Equazioni di 2° grado complete ed incomplete. Formula risolutiva. Equazioni di 2° grado frazionarie. Relazioni tra soluzioni e coefficienti di una equazione di 2° grado. Semplici problemi di 2° grado. Sistemi di 2° grado.

DISEQUAZIONI DI 2° GRADO.

Richiami sulle disequazioni. Disequazioni di 2° grado. Disequazioni frazionarie di 2° grado.

PARABOLA

Funzione di 2° grado. Grafico di una parabola. Fuoco, vertice, direttrice, asse di simmetria. Parabola come luogo geometrico.

CIRCONFERENZA

Circonferenza nel piano euclideo. Corda, diametro. Rette tangenti alla circonferenza. Circonferenza nel piano cartesiano. Equazione canonica di una circonferenza. Equazioni di circonferenza particolari. Rette e circonferenze.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO

Equazioni monomie, binomie e trinomie. Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori.

Disequazioni scomponibili.

Bergamo, 01 Giugno 2023

FIRMATO gli studenti :

Chiara Belli

Giulia Lotta

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2022/2023**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Fisica**

CLASSE: **3° H**

LE GRANDEZZE FISICHE

Proporzionalità diretta ed inversa. Le grandezze fisiche. Sistema internazionale di misura. La notazione scientifica. Le grandezze fondamentali (massa, tempo, lunghezza). Grandezze derivate. Ordini di grandezza.

LA MISURA DELLE GRANDEZZE FISICHE

Stumenti di misura. Caratteristiche degli strumenti. Errori di misura. Errore assoluto, relativo, percentuale. Misure dirette e misure indirette. Scarto quadratico medio.

I VETTORI E LE FORZE

Grandezze scalari e grandezze vettoriali. Operazioni con i vettori. Le forze. Forza peso. Differenza tra massa e peso. Legge di Hooke. Forze d'attrito. Equilibrio di un corpo. Equilibrio su un piano inclinato. Momento di una forza. Corpo rigido.

EQUILIBRIO DEI FLUIDI

La pressione. Legge di Pascal. Legge di Stevino. Legge di Pascal. Spinta di Archimede. Pressione atmosferica.

LA VELOCITA'

Punto materiale in movimento. Concetto di traiettoria. Sistemi di riferimento. Intervallo di tempo e spostamento. Velocità media. Grafico spazio - tempo. Grafico velocità - tempo. Moto rettilineo uniforme. Legge oraria.

Bergamo, 01 Giugno 2023

FIRMATO gli studenti

Chiara Belli

Giulia Lotta

FIRMATO Il docente:

Giuseppe Provinzano



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



PROGRAMMA DISCIPLINARE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(anno scolastico 2022/2023)

Prof.ssa **ROTA SABRINA**

Disciplina **SCIENZE NATURALI**

Classe **3^H**

CHIMICA

Il sistema periodico

La tavola periodica di Mendeleev e la tavola periodica moderna.

La struttura della tavola periodica. I simboli di Lewis.

Gli andamenti periodici delle proprietà atomiche: raggio atomico, energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività.

Modelli atomici

La natura elettrica della materia.

Le particelle fondamentali dell'atomo: elettroni, protoni e neutroni.

I modelli atomici di Thompson e Rutherford.

Il numero atomico, numero di massa e isotopi.

Le trasformazioni del nucleo: il decadimento radioattivo.

La struttura dell'atomo

La doppia natura della luce.

Lo spettro continuo e lo spettro a righe.

L'atomo di idrogeno secondo Bohr.

L'energia di ionizzazione.

Livelli e sottolivelli di energia in un atomo.

La configurazione elettronica degli elementi.

Gli orbitali e la configurazione elettronica secondo il modello a orbitali.

I legami chimici

La formazione dei legami chimici.

Il gas nobili e la regola dell'ottetto.

Il legame ionico e i composti ionici.

Il legame metallico, i solidi metallici e le leghe.

Il legame covalente. I legami covalenti multipli. Il legame dativo.

Rappresentazione dei legami nelle varie sostanze.

La scala dell'elettronegatività: legame covalente puro e polare, legame ionico.

La forma delle molecole

La teoria della repulsione delle coppie di elettroni del guscio di valenza (teoria VSEPR).

Le molecole polari e non polari.

Le forze intermolecolari: le forze dipolo-dipolo e di London, il legame a idrogeno.

Le proprietà intensive dallo stato liquido: tensione di vapore, tensione superficiale, capillarità e viscosità.

La classificazione e la nomenclatura dei composti

La valenza e il numero di ossidazione.

La nomenclatura tradizionale e la nomenclatura IUPAC dei principali composti.

Composti binari: ossidi, idruri, idracidi, sali binari.

Composti ternari: idrossidi, ossiacidi, sali ternari.

Aspetti quantitativi delle trasformazioni chimiche: stechiometria

Equazioni di reazione e bilanciamento.

I calcoli stechiometrici.

Il reagente limitante e la resa di una reazione.

SCIENZE DELLA TERRA

Elementi di mineralogia e petrologia

I materiali della terra solida.

Minerali e rocce.

I principali minerali. Le proprietà dei minerali.

Bergamo, 06 giugno 2023

Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO

La docente

FIRMATO Sabrina Rota

Modulo 1- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive

Corsa a ritmo costante e in steady-state. Corsa con variazione di ritmo. Corsa di resistenza di media durata. Teoria: la resistenza : i principi e gli effetti dell'allenamento della resistenza

Esercizi preatletici, andature preatletiche e coordinative (skipp singolo e alternato, corsa incrociata laterale con combinazione arti superiori, corsa balzata, doppio impulso,).Esercizi a carico naturale per potenziare e tonificare i diversi distretti muscolari (arti superiori e inferiori , addominali, dorsali, glutei)

Esercizi di stretching e Indicazioni tecniche sulla corretta esecuzione dello stretching.

Modulo 2- Coordinazione, schemi motori ,equilibrio, orientamento

Esercizi di coordinazione generale, esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-manuale e propriocettiva.

Esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi, esercizi finalizzati allo sviluppo della capacità di reazione .

Esercizi di combinazione di schemi motori e posturali in successione omologa e incrociata. Esercizi di combinazione di schemi motori e posturali con l'uso di piccoli attrezzi

Progressioni coordinative con funicelle: esercizi a tempo, esercizi di combinazioni di salti (rope skipping)

Giochi presportivi: Cicoball

Modulo 3- Lo sport , le regole e il fair play

Il gioco della Pallatamburello: conoscenza regolamento e esercizi sui fondamentali; mini tornei di classe
La pallavolo: regole principali; i fondamentali individuali (palleggio, bagher e battuta). I fondamentali di squadra: la ricezione a W

Basket : palleggio in velocità , arresto ad un tempo, tiri liberi , i passaggi, la treccia, cambi di direzione, il giro frontale /dorsale ; Il tiro in terzo tempo, gioco 2c2 , 3c3 , mini tornei di classe

Foobaskill: esercizi sui fondamentali , cenni di regolamento, gioco di squadra

Orienteering : spiegazione svolgimento di una gara: la cartina, il cartellino gara, le lanterne

Progetto schermo in inglese con intervento esperto

Atletica: salto in lungo e salto in alto (la rincorsa, lo stacco, la fase di volo, l'atterraggio)

Ginnastica artistica: la capovolta avanti e indietro, la verticale

Modulo 4 - Salute , benessere , sicurezza e prevenzione

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie (abbigliamento idoneo, scarpe con suola pulita e stringhe allacciate, sanificazione mani in ingresso e in uscita dalla palestra, uso della mascherina, sanificazione attrezzi).

Informazioni sui comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra. Riflessioni e considerazioni sull'importanza del riscaldamento motorio ai fini della prevenzione degli infortuni

L'alimentazione: visione e discussione film "Super Size Me"

Gli alimenti nutrienti, il fabbisogno energetico, plastico rigenerativo e bioregolatore. Il metabolismo energetico, la dieta equilibrata.

Libro di testo : "Più Movimento" Marietti Scuola G. Fiorini S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa.

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

F.to i rappresentanti degli studenti

F.to Giuliana Giovagnetti

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
a. s. 2022/2023

Prof.ssa: Stefania Lovat

Classe: 3H

- Numero di ore svolte durante l'anno scolastico: 39
- Numero discipline coinvolte durante l'anno scolastico:

Diritto:

Filosofia: X

Fisica:

Francese: X

Giapponese: X

Inglese:

IRC: X

Italiano: X

Matematica:

Materia alternativa:

Scienze motorie:

Scienze naturali: X

Storia: X

Storia dell'arte: X

- Numero di valutazioni nel I periodo valutativo: 2
- Numero di valutazioni nel II periodo valutativo: 3
- Indicare le discipline che hanno somministrato almeno 1 verifica o che hanno preso parte ad una verifica inter-/multi-disciplinare: Giapponese, IRC, Francese, Filosofia.
- Il Consiglio di classe ha lavorato
 - in modo prevalentemente collaborativo/trasversale: Sì No
 - in modo prevalentemente monodisciplinare: Sì No
 - in modo collaborativo/trasversale e monodisciplinare: ~~Sì~~ No
- La classe ha aderito a qualche progetto/attività: ~~Sì~~ No

Se sì, indicare quale: il PCTO *Il corpo*

TABELLA RIASSUNTIVA DEI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 3H 2022/23	
Elenco Percorsi di Educazione Civica	1. Costituzione: - Articolo 9 della Costituzione, i Beni Culturali e la loro tutela (7 ore); - Articolo 21 - Libertà di parola e pensiero (7 ore); 2. Sviluppo Sostenibile: - Agenda 2030 - obiettivi 4, 10, 11, 13 e 16 (14 ore); 3. Cittadinanza digitale: - uomo e società (5 ore).
Percorsi interdisciplinari	Il corpo (anche PCTO)

F.to il Coordinatore di Educazione civica

Bergamo, 12/06/2023

