

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO ed EDUCAZIONE CIVICA NELLA CLASSE 4N

a.s. '22-'23

prof.ssa Daniela Valsecchi

Libro in adozione: " Lo sguardo della letteratura" voll. 2, 3 e 4

UMANESIMO RINASCIMENTO: Le coordinate spazio-temporali dell'Umanesimo-Rinascimento. I valori umanistico-rinascimentali: laicismo, pluralismo, edonismo, antropocentrismo. La nuova concezione della natura e della storia, dello spazio, del tempo. L'humanitas e gli studia humanitatis; la corte e l'intellettuale cortigiano; il mecenatismo. La questione della lingua nel '500: Le "Prose della volgar lingua" di Bembo. Le edizioni del Furioso e la scelta del canone bembesco.

NICOLO' MACHIAVELLI: la vita, la passione e l'impegno politico, il rapporto con i medici. Machiavelli politologo, storico, letterato. La commedia nel '500: la Mandragola (t6, t7, t8) : il personaggio di Lucrezia: diverse ipotesi interpretative; *Il Principe* : le finalità del trattato, la struttura dell'opera, il procedimento dilemmatico- propagginato. la Lettera a Vettori: l'Umanesimo di Machiavelli; la Dedicazione al Principe: la novità dell'opera, lo stile e il contenuto. Il cap. XV la novità del metodo; cap. XVIII: il principe "golpe" e "lione"; cap. XXV: fortuna e virtù; cap. XVI: l'esortazione finale

LUDOVICO ARIOSTO: un intellettuale cortigiano. Ferrara e il ruolo della corte estense. Il primato dell'humanitas. Le Satire: Satira 1 : La vita di corte. P.214 . Satira III p. 217 : la libertà e il peso della schiavitù. L'ideale dell'*aurea mediocritas*. Gli apologhi (la favola dell'asino): un modello etico-comportamentale.

Il genere cavalleresco dall'XI al XIV sec. : breve sintesi. I Cantari. Boiardo e Pulci. L'Orlando Furioso: le fonti, la trama, i tre filoni principali; Il Proemio: struttura tradizionale ed innovazioni. Temi e motivi. Le modalità narrative. Le scelte stilistiche e metriche : ironia, straniamento, "inchiesta", il carattere delusorio della realtà, l'"arbitrio di Fortuna, il rovesciamento di prospettive, l'entrelacement; l'" elogio della rosa

Testi: T4 (Proemio), T5 (I Canto), T10 (il palazzo di Atlante); T12 (Cloridano e Medoro); T13 (la nuova Angelica); T 14 (La follia di Orlando); T16 (Astolfo sulla luna); T17 (L'Orlando furioso giunge in porto)

Approfondimento:

Lettura critica. " La Fortuna e l'Occasione" di G. Pedullà: l'iconografia rinascimentale della Fortuna

TORQUATO TASSO: la vita, il ritratto del " peregrino errante", un mito romantico. Tasso e Bergamo; il contesto storico culturale: le corti nella II metà '500, la controriforma e il manierismo. La *Canzone al Metauro* (2^ e 3^ strofa): una chiave autobiografica per spiegare l'infelicità del poeta. T6 L'*Aminta* e il genere del dramma pastorale: il topos letterario dell'età dell'oro (il contrasto tra natura e civiltà.) *Discorsi dell'arte poetica:* dal poema cavalleresco al poema epico. La *Gerusalemme liberata:* l'argomento, i temi e le caratteristiche, le modalità narrative, il narratore e il punto di vista, la simbologia spaziale del poema. Il "meraviglioso" cristiano. Lo stile: il concettismo (elementi della poetica barocca in Tasso). Il bifrontismo tassiano

Testi: T8 Il Proemio (confronto critico con il Proemio dell'Orlando Furioso). T9 I crociati alle porte di Gerusalemme. T10 la figura di Satana: l'ambigua attrazione per i valori rinascimentali; T12b il duello tra Tancredi e Clorinda; T13 la magia demoniaca della selva di Saron; T14 il giardino di Armida (elogio della rosa). . Il coro dell'atto I

IL '600 E IL BAROCCO

L'estetica barocca: la ricerca di novità e la sfida del nuovo. La "meraviglia", metafora e metamorfosi. E. Tesoro, *Il cannocchiale aristotelico*. L'uso della metafora in GALILEO: dal *Sidereus Nuncius*: il frontespizio. Una nuova concezione del sapere: contro l'*ipse dixit*

La questione della lingua nel '600: l'Accademia della Crusca e il vocabolario della Crusca. Il ruolo innovativo della lingua di Galileo e Marino

G.B. MARINO: l'autore e la poetica. L'*Adone*: la dissoluzione del poema epico; l'"elogio di Galileo" (Canto X); l'interpretazione dell'*Adone* in chiave sensistica; "L'elogio della rosa"

Approfondimento

Lettura integrale e analisi del libro *Vita di Galileo* di B. Brecht. La funzione della scienza e la responsabilità dello scienziato. Il rapporto tra scienza e potere

Analisi del saggio: La metafora nel '600: un nuovo ordine linguistico, il dominio della parola poetica sulla precarietà del reale (fotocopie)

L'ILLUMINISMO e il '700

Il '700 tra Arcadia e illuminismo. Il pensiero illuminista. La nascita del romanzo moderno e del romanzo filosofico. Il "Candido" di Voltaire (lettura integrale e M6 pag. 443)

L'autobiografia moderna: la riscoperta dell'individuo. I "Memoires" di Goldoni (T1) e la "Vita" di Alfieri.

L'illuminismo in Italia: il "Caffè" (T8 lettura articolo programmatico). L'illuminismo lombardo: Cesare Beccaria "Dei delitti e delle pene": il commercio delle idee, la messa all'indice; il contenuto e la novità dell'opera; la desacralizzazione del diritto. Lettura e analisi del capitolo XVI ("la tortura è una pratica barbara") e del capitolo XXVIII (" contro la pena di morte")

CARLO GOLDONI Il contesto politico, economico, culturale di Venezia nel '700. Motivi illuministici nell'opera di Goldoni: la riforma della Commedia dell'arte." *La Locandiera*": il titolo, la trama, la rappresentazione della nobiltà e della borghesia. T 7 a/b/c/d/e T8 a/b/ c T9 a/b/C La figura complessa di Mirandolina. "Il mondo e il teatro in Goldoni" pag. 552

GIUSEPPE PARINI e l'illuminismo. La poetica. Le odi civili: T2 *La Caduta*(sintesi del contenuto): un esempio di dignità morale.T3 *la Salubrità dell'aria*: la contrapposizione tra città e campagna. Il poema didascalico-descrittivo *Il Giorno*: analisi stilistica e contenutistica: T6 (il precettore e il " giovin signore"; la nobilitazione mitologica del contadino e del fabbro; il giudizio implicito sulla nobiltà: l'antifrasa come strumento di critica sociale). T7 (la polemica contro il colonialismo europeo. T12 (Il giovin signore e le letture illuministe). L'idea di nobiltà di Parini.

VITTORIO ALFIERI : Il rapporto con l'illuminismo. La scrittura autobiografica: da *La Vita*: T1 (autoritratto di un aristocratico) T2 (la conversione alla letteratura) ; da *Le Rime*: T4 " Tacito orror di solitaria selva". Il Tema della libertà. Il rapporto tra azione politica e scrittura; L'"uomo dal forte sentire" .

NEOCLASSICISMO : Neoclassicismo e Preromanticismo come risposte diverse alla crisi dell'illuminismo. La differenza tra il concetto di Bello e di Sublime. Pag. da 82 a 86 (vol. 4). " Il bello ideale"

ROMANTICISMO: L'immaginario romantico da pag. 30 a 32, da pag. 37 a 38, da pag. 43 a 44

UGO FOSCOLO

Il pensiero e la poetica tra illuminismo, romanticismo, neoclassicismo: la formazione, la concezione della storia e della natura, il ruolo della ragione, le illusioni. Lo stile e l'ideologia: il neoclassicismo romantico di Foscolo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: T3 la pagina d'apertura: le parole chiave della produzione letteraria di Foscolo: morte, patria, esilio, lacrimata sepoltura, compianto, madre e affetti. Il ruolo delle illusioni. L'analisi della situazione dell'Italia napoleonica. T4 (la passeggiata ad Arquà): la nuova visione della natura. L'amore per Teresa: il superamento del nichilismo e l'illusione della sopravvivenza. T5 (Una società dominata dall'interesse economico). T6 (la visita alle tombe di Santa Croce). T8 " La lettera da Ventimiglia": la concezione materialista della natura e la ciclicità della storia.

I temi pre-romantici nelle "Ultime lettere di Jacopo Ortis": l'idea di Patria, di Storia, di Natura, l'emergere dell'individualità dell'io, le illusioni, il conflitto tra sentimento e ragione, tra compassione e utile, il pessimismo esistenziale, il conflitto con la realtà, il contrasto tra ideale e reale

I Sonetti: T12 " Alla sera"; T13 " A Zacinto" : i motivi ortisiani nei sonetti maggiori. Foscolo come eroe romantico: il confronto con Ulisse.

L'ode "All'amica risanata" T11 : il neoclassicismo di Foscolo. Il significato del recupero del mito nell'opera di Foscolo

Dei Sepolcri: la genesi, i temi e lo stile. La struttura del Carme (sintesi). Lettura, analisi guidata , commento del Proemio (vv. 1-90) e del finale (vv. 213-295): la funzione affettiva, civile, politica dei Sepolcri. la concezione materialista e il valore delle illusioni; il rapporto tra vita, morte, sepolcro, tempo e poesia ; la funzione eternatrice della poesia e la sacralità della figura del poeta (confronto tra Omero e Foscolo). Il neoclassicismo dei Sepolcri. Il messaggio laico: la sopravvivenza ideale dell'uomo

ALESSANDRO MANZONI: la personalità, la " conversione" T1 T3; l'ideologia di Manzoni e il rapporto con i moti liberali; la riflessione teorica e la scelta del "vero" (morale religioso storico) t4 ("Sentir e meditar") t4b t4c ; la poesia civile-patriottica: Ode 5 *Maggio*: la lettura religiosa del mito di Napoleone. Le tragedie storiche: *Adelchi*, T 11 Coro dell'Atto V: il testamento spirituale di Adelchi, La concezione pessimista della storia

I Promessi Sposi: la scelta del romanzo; dal "Fermo e Lucia" ai "Promessi Sposi. Il romanzo dell'Antistoria. Un romanzo "senza idillio". Il " sugo di tutta la storia": la presenza del Male nella Storia. Il ruolo della "provvidenza". Il modello narrativo del romanzo realista dell'800.

" La storia della colonna infame": il contenuto e il tema della "responsabilità" individuale.

DANTE E LA DIVINA COMMEDIA : il PURGATORIO

Presentazione del Purgatorio: la struttura (video). La cantica del ricordo e della poesia. L'idea di libertà "morale". Il tema della umiltà. La nuova concezione della poesia e del poeta nella Divina Commedia: una poesia religiosa. Il rapporto con Virgilio e Stazio. La concezione del sapere. Il ruolo dell'impegno politico . la violenza ai tempi di Dante e il desiderio di pace: il sogno di un Impero universale.

Il Proemio del Purgatorio (confronto tematico e stilistico con il Proemio dell'Inferno e del Paradiso)

Lettura, analisi e commento dei Canti: I, II (vv. 76-117), III, VI (vv. 58-151), XXI (vv.1-18; dal v. 79 alla fine)

Letture integrali di testi

B. Brecht: *Vita di Galileo* (lettura individuale e analisi in classe)

Voltaire: *Il Candido* (lettura individuale e analisi in classe)

Stendhal: *La certosa di Parma* (lettura individuale)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

1. IL RAPPORTO TRA SCIENZA E POTERE. SCIENZA ED ETICA.

Italiano

La ricerca scientifica nella Costituzione italiana: artt. 9 e 13

Lettura e analisi del testo di B.Brecht “ Vita di Galileo”: le responsabilità dello scienziato

2. LA COSTITUZIONE E L'ORDINAMENTO DELLO STATO

La Costituzione: la struttura, l'ordinamento dello Stato e gli organi costituzionali.

Il Parlamento: struttura e sistema elettorale. Le garanzie e le prerogative dei parlamentari. Le funzioni del parlamento. Approfondimento “La crisi della rappresentatività tra derive populiste e e-democracy” (lettura e analisi da “Chiasmo”, Treccani): il ruolo dell'insegnamento dell'educazione civica.

3. LA GIUSTIZIA

La tortura e la pena di morte nella Costituzione e nella legislazione italiana: artt. 13 e 27. La Legge sul reato di tortura (2017).

Cesare Beccaria , Lettura e analisi del capitolo XVI (“la tortura è una pratica barbara”) e del capitolo XXVIII (“ contro la pena di morte”)

La “giustizia riparativa” : il caso del Sud africa- Visione del film “ *In my country*”

La “giustizia riparativa”: Conferenza in streaming con il Centro Asteria “Giustizia e riconciliazione”. (approfondimento sugli “Anni di piombo”)

Spettacolo teatrale: “Fine pena: ora” tratto dal libro di Fassone (Progetto Promozione salute, legalità, cittadinanza)

7 giugno '23

La docente Daniela Valsecchi F.to

Le rappresentanti di classe F.to

Programma svolto di Storia ed Educazione Civica nella classe 4N

a.s. '22-'23

prof.ssa Daniela Valsecchi

Libro in adozione: "Nuovo dialogo con la storia e l'attualità" voll. 1 e 2

Il '600: un secolo di contraddizioni

Il quadro economico, politico, culturale. La società *d'ancien regime*.

L'Italia sotto la dominazione spagnola. Lo sviluppo economico dell'Olanda.

La Compagnia delle Indie orientali e la nascita dell'imperialismo colonialista. *Approfondimento:*

L'eredità del colonialismo in Sud Africa: la politica dell'Apartheid e la Commissione su verità e riconciliazione

La Guerra dei Trent'anni e la pace di Vestfalia.

La Francia di Luigi XIII e del cardinale Richelieu. L'ascesa al trono di Luigi XIV. Lo Stato assoluto in Francia. La politica religiosa ed economica di Luigi XIV, il colbertismo. Le guerre di Luigi XIV.

L'Inghilterra degli Stuart e le due rivoluzioni inglesi. La nascita della monarchia costituzionale. *The petition of Rights. The Bill of Rights.*

La nuova carta dell'Universo: la rivoluzione scientifica da Copernico a Galileo. La crisi dell'ancien regime

Il dibattito filosofico-politico in Inghilterra e nelle Province unite: contrattualismo e giusnaturalismo. Le posizioni di Hobbes e Locke.

L'Europa settecentesca

Il quadro economico e demografico. Il modello demografico di transizione.

L'economia-mondo. Lo sviluppo dei traffici internazionali, il commercio triangolare, le nuove scoperte geografiche.

Le maggiori potenze europee nel Settecento: le guerre dinastiche e la Guerra dei Sette Anni. Il predominio inglese.

La rivoluzione agraria e la rivoluzione industriale in Inghilterra. Il Luddismo

Il confronto delle idee e la cultura dei Lumi: economia, politica, religione. La nascita dell'opinione pubblica in Inghilterra. Il dispotismo illuminato e l'età delle riforme. L'illuminismo come esito del processo di laicizzazione del sapere. L'idea di progresso e il mito del "buon selvaggio". *L'Encyclopedie*. Cesare Beccaria e la riforma della giustizia. Il riformismo in Italia, Milano e Napoli. "Il Caffè".

CLIL UNIT: The American revolution and the birth of Human rights

- *The colonisation of North America; from the colonies to the United States of America: from the Pilgrim fathers to the Boston tea party. The Declaration of Independence : the Preamble; The American Constitution and the Bill of Rights; The Universal Declaration of human rights; the debate over guns and the Second amendment of American Constitution; A global street art project for human rights (Camo)*
- *The French Revolution.*
- *The Declaration of the Rights of man and of the citizen.*
- *The Universal Declaration of human rights*

La rivoluzione francese

La fine della Rivoluzione e l'ascesa politica di Napoleone

La guerra contro Austria, La Campagna d'Italia e Le Repubbliche giacobine in Italia

L'età napoleonica

Napoleone, figlio della Rivoluzione. Napoleone liberatore, riformatore, tiranno. (Video Rai Storia)

La conquista dell'Europa. L'Italia napoleonica. Il codice napoleonico.

Il tramonto della supremazia napoleonica. L'eredità di Napoleone.

L'età della Restaurazione e i moti liberali

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione: principi ispiratori, obiettivi politici e ideologici. La nuova carta geopolitica d'Europa

La diffusione di nuovi ideali. Le società segrete e i primi moti insurrezionali degli anni '20 e '30.

L'inizio del Risorgimento: coordinate temporali

Il Quarantotto in Europa. Il 1848 in Italia e la Prima guerra di Indipendenza

L'industrializzazione in Europa e la nascita della "questione operaia"; il pensiero di Marx e il "Manifesto" (1848) : la nascita del "socialismo scientifico".

La Francia da Luigi XVIII a Napoleone III. La guerra franco- prussiana, la guerra austro-prussiana e la nascita del Reich tedesco

L'Italia unita

Il concetto di patria e nazione nell'800 romantico. Le ideologie politiche: Il dibattito sull'indipendenza italiana: liberali e democratici.

Il regno di Sardegna. Cavour e la questione italiana. La guerra di Crimea e gli accordi di Plombières

La II guerra di Indipendenza e la liberazione del Mezzogiorno: Garibaldi e la spedizione dei Mille.

Il nuovo Stato italiano : il governo della Destra storica (1861-76). Il compimento dell'Unità territoriale: la III guerra di Indipendenza e la Breccia di Porta Pia. Roma capitale.

I problemi dell'Italia unita: "La questione romana" e "La questione meridionale": il fenomeno del brigantaggio.

La "sinistra storica" di Depretis: le riforme e il "trasformismo"; la "guerra doganale" con la Francia e la "Triplice alleanza"

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

1. LA COSTITUZIONE E L'ORDINAMENTO DELLO STATO

La Costituzione: la struttura, l'ordinamento dello Stato e gli organi costituzionali.

Il Parlamento: struttura e sistema elettorale. Le garanzie e le prerogative dei parlamentari. Le funzioni del parlamento. Approfondimento "La crisi della rappresentatività tra derive populiste e e-democracy" (lettura e analisi da "Chiasmo", Treccani): il ruolo dell'insegnamento dell'educazione civica.

2. LA GIUSTIZIA

La tortura e la pena di morte nella Costituzione e nella legislazione italiana: artt. 13 e 27. La Legge sul reato di tortura (2017)

La "giustizia riparativa" : il caso del Sud africa- Visione del film " In my country"

La "giustizia riparativa": Conferenza in streaming con il Centro Asteria "Giustizia e riconciliazione"

Spettacolo teatrale: "Fine pena: ora", tratto dal libro di Fassone (Progetto Promozione salute, legalità, cittadinanza)

Tortura e pena di morte

Cesare Beccaria , da " Dei delitti e delle pene": la pena di morte non è un diritto"; P. Verri, " La tortura è intrinsecamente ingiusta".

La tortura: L'introduzione del reato di tortura in Italia: la legge 613 del c.p. italiano

3. I DIRITTI UMANI

History CLIL

What human rights are?

"The Declaration of the Rights of man and citizen"

"The Universal Declaration of Human Rights"

7 giugno '23

La docente

Prof.ssa Daniela Valsecchi

F.to

Le rappresentanti di classe

F.to

**PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA INGLESE
A.S. 2022/2023**

Classe: 4N

Docente di lingua: Laura Barezzani

Libri di testo in adozione: *Performer Heritage vol. I* Ed. Zanichelli
Open Wold B2 Ed. Oxford Publish House
New Grammar Files, Ed. Trinity Whitebridge

Literature

1. The Renaissance and the Puritan Age

1.1. History and Culture

- 1.1.1. The early Tudors
- 1.1.2. Elisabeth I
- 1.1.3. Renaissance and New Learning
- 1.1.4. The early Stuarts
- 1.1.5. The Civil War and the Commonwealth

1.2. Authors and Texts

- 1.2.1. The sonnet
- 1.2.2. Metaphysical poetry
- 1.2.3. The development of drama
- 1.2.4. Christopher Marlowe
 - **Doctor Faustus**
- 1.2.5. William Shakespeare
 - 1.2.5.1. Sonnets VIII, XVIII, XIX, XXVIII, XXIX, XLVII, LX, LXXIII, CXVI, CXXX,
(con presentazione e commento personale di un sonetto a scelta)
 - 1.2.5.2. Presentazioni degli studenti relativi alle opere:
 - A Midsummer Night’s Dream
 - Anthony and Cleopatra
 - Hamlet
 - Henry IV
 - Julius Caesar
 - King Lear
 - King Lear
 - Love’s Labours’s Lost
 - Macbeth
 - Othello
 - Romeo and Juliet
 - The Merchant of Venice

- The Tempest
- The Twelfth Night
- The Winter's Tale

1.2.6. John Donne

- A Valediction: Forbidding Mourning
- The Sun Rising

1.2.7. John Milton

- Paradise Lost: Satan's Speech

Grammar and Language

Open World - Unit 1: Fighting Fit

Vocabulary: Health and Fitness; Idioms for health and fitness; Weak forms.

Grammar: Gerunds and Infinitives; Comparison Linkers.

Reading: Health Habits

Listening: Understanding Distractors

Speaking: Describing and comparing photographs.

Writing: An essay about health issues

Open World - Unit 2: Keeping in Touch

Vocabulary: Describing your family; Phrasal verbs for describing family and friends.

Grammar: The Passive; Used to/be used to/get used to.

Reading: Social media and friendship

Listening: A radio interview

Speaking: Speculating

Writing: A 'pro' and 'cons' essay about relationships

Open World - Unit 3: Beyond the Classroom

Vocabulary: Education and study; Phrasal verbs for education and study; Initial consonant groups

Grammar: First and Second Conditional

Reading: A new learning age

Listening: People talking about education and study

Speaking: Giving advice; collaborative tasks

Writing: An essay responding to FCE criteria.

Grammar

La classe ha sempre fatto riferimento, per lo studio delle regole grammaticali, alle relative sezioni del testo di riferimento in modo autonomo.

PROGETTO LETTURA

Nel corso dell'anno è stato realizzato un progetto lettura per il quale gli studenti hanno letto e analizzato un testo in lingua originale relativo alla questione dell'identità di Shakespeare (*The Shakespeare Secret*, Jennifer Lee Carrell, 2007). Le attività collegate sono state:

- produzione di un riassunto relativo a un capitolo a scelta dell'opera
- descrizione di un personaggio a scelta
- test a risposte chiuse relativo alla trama e ai personaggi principali
- test orale relativo a comprensione del testo originale (traduzione, strutture morfosintattiche).

EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha lavorato su temi proposti e presentati dagli studenti secondo la modalità del *'debate activity'* strutturata in relazione alla tematica delle libertà individuali. La classe è stata divisa in tre gruppi che hanno a turno svolto i diversi ruoli: Pro, Cons and Jury.

I temi proposti sono stati:

- Euthanasia
- Death Penalty
- Legalization of Light Drugs.

Modalità di verifica

Sono state utilizzate prove di verifica:

- scritta: in forma cartacea, in forma digitale (moduli Google). Le verifiche presentavano esercizi di completamento, vero/falso, scelta multipla, traduzione da e a L2, produzione scritta autonoma.
- orale: presentazioni strutturate individuali/gruppo; lettura e conversazione.
- prove di *listening and reading comprehension* (formato cartaceo/digitale)
- prove complesse (suddivise in più prove di diversa tipologia: pratico, orale, scritto).

Bergamo, 08.06.2022

Firmato: la docente Laura Barezzani

Firmato: gli studenti

Programma svolto di conversazione in lingua inglese, classe 4N, a.s.2022/23
(Docente: Susan Holmes)

English conversation, general topics questions and answers.

Talking about pictures, speculating about people are doing. B2 First Certificate speaking practice in pairs, part 2.

Talk about and watch video of the situation in Iran with protests about women's rights. Watch video about an Iranian woman journalist resident in the US.

Talk about human rights in general and which categories of people are more discriminated against.

Asking and answering questions with the guest Danish student.

Talk about capital punishment and in which countries it exists. Reading about the topic. Planning a debate on the pros and cons of capital punishment.

Phrasal verbs practice with come, make, put, get.

Illustration of capital punishment debate arguments in groups.

Talk about what you did during the holidays.

Talk about possible debate topics for the class to choose.

Reading and talking about bioethics.

Airport travel vocabulary, possible questions tourists ask.

Debate on euthanasia.

Other topic proposals for debates.

Preparation for debate on the legalisation of light drugs.

Talk about Brexit and remaining and leaving the EU.

Translation into English of texts on Bergamo monuments.

Discussing literature.

Talk about future career ideas, university courses, higher education.

fto. Susan Holmes fto. gli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023

DOCENTE PROF. GIUSEPPINA BERTINO
DISCIPLINA SPAGNOLO
CLASSE 4N

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Libro di testo: "Todo el mundo" – vol. 2 – DeAgostini – AA.VV.
"Contextos literarios" – vol. I – Zanichelli Editore – AA.VV.
"Consigue el DELE B2" – Zanichelli Editore – AA.VV.

Contenuti grammaticali e comunicativi

Unidad 17 Es verdad

Funzioni comunicative: Costatare un'affermazione
Fare stime
Grammatica: Proposizioni sostantivali (II): congiuntivo o infinito
Proposizioni sostantivali (III): indicativo, congiuntivo o infinito
Corrispondenza dei tempi verbali
Proposizioni subordinate finali
Lessico: Sentimenti/il mondo dell'arte/la stampa/genere letterari e cinema

Unidad 18 Si tú supieras

Funzioni comunicative: Esprimere condizioni poco probabili
Esprimere condizioni probabili
Protestare
Grammatica: Proposizioni subordinate condizionali
Altre congiunzioni condizionali
Proposizioni subordinate consecutive
Proposizioni subordinate concessive
Lessico: La condotta sociale/Legge e giustizia/In albergo

Unidad 19 Se ha vuelto loco

Funzioni comunicative: Parlare della salute
Grammatica: Nessi
Alcuni verbi di cambio
Altre perifrasi
Pero vs sino
Lessico: La salute/parti del corpo

Unidad 20 ¿Qué has dicho?

Funzioni comunicative: Ripetere frasi già dette
Trasmettere un'informazione/ordine o richiesta
Grammatica: Il discorso indiretto
Verbi con preposizioni
Verbi senza preposizioni
Lessico: Dieta e nutrizione
Verbi per introdurre il discorso indiretto

Competenze comunicative DELE B2:

- Capire le idee principali di testi complessi che trattano argomenti sia concreti che astratti, anche di carattere tecnico, purché risultino all'interno del suo campo di specializzazione
- Relazionarsi con parlanti nativi con un grado sufficiente di fluidità e spontaneità, in modo che la comunicazione si realizzi senza sforzo da parte degli interlocutori
- Produrre testi chiari e dettagliati su diversi temi, così come difendere un punto di vista riguardo argomenti generali, indicando i pro e i contro delle diverse opzioni

Contenuti DELE B2:

Unidades 1-2 libro di testo (assegnate durante le vacanze estive)

Unidades 3-4-5: selezione di attività di produzione e comprensione orale/scritta

Contenuti di letteratura

El Siglo de Oro

Il Rinascimento

Quadro storico: la nascita dell'Impero Spagnolo; i regni di Carlo I e Filippo II

Quadro letterario: l'Umanesimo e il Rinascimento; la poesia, il teatro e la prosa; la novela picaresca

Quadro artistico: l'influenza dell'arte italiana; la pittura e l'architettura

Autori e testi:

Fernando de Rojas: *La Celestina*

Anónimo: *Lazarillo de Tormes*

Miguel de Cervantes Saavedra: *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
La Gitanilla

Garcilaso de la Vega: *Soneto XIII*

El Siglo de Oro

Il Barocco

Quadro storico: decadenza della Spagna del XVII secolo

Quadro letterario: significato e concetti-chiave del Barocco; la poesia: il gongorismo e il culteranesimo; teatro: la nascita della commedia spagnola; il rinnovamento del teatro di Lope

Autori e testi:

Luis de Góngora: *Mientras por competir con tu cabello*
A Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo: *Es hielo abrasador, es fuego helado*
A un hombre de gran nariz (fotocopia)

Lope de Vega: *Fuenteovejuna*

Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*

Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*

L'illuminismo

Quadro storico: la dinastia dei Borboni

Quadro letterario: il rinnovamento del pensiero e del linguaggio; l'estetica neoclassica; la poesia, il teatro, la prosa

Quadro artistico: post-barocco; neoclassicismo, preromanticismo

Visione del film in lingua originale: "Los fantasmas de Goya"

Autori e testi:

José Cadalso: *Cartas marruecas*

Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*

Percorso interdisciplinare

Secondo quanto stabilito nella progettazione del Consiglio di classe, sono stati trattati i seguenti argomenti: l'evoluzione del teatro tra '600 e '700; la giustizia; i diritti inviolabili e le libertà personali

Programma svolto di Educazione Civica:

La inclusión gitana (in relazione al racconto "La Gitanilla" di Cervantes)

"Los Quijotes modernos", in collaborazione con il docente di conversazione

Lecture per le vacanze estive:

Lettura dei racconti: "Diario de un killer sentimental seguido de Yacaré" di Luis Sepúlveda – ed. Hoepli. ISBN 978-88-360-0849-0

Gli studenti, oltre a leggere i racconti, svolgeranno le attività e gli esercizi di comprensione proposti nel testo

Bergamo, 08 giugno 2023

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Giuseppina Bertino

Ist. Falcone di Bergamo. AS 2022/2023

Conversazione in lingua spagnola.

Docente: Rivera, Roberto

Classe: 4N

Primo periodo:

- La amistad
 - Visión y análisis de la publicidad sobre una bebida alcohólica que habla sobre el tiempo que nos queda para estar con los seres queridos
- Los Quijotes modernos
 - Presentación de un Podcast de una entrevista imposible a un “Quijote moderno”
- Prueba de escucha nivel Dele b2
- Hablar del cine
 - Los géneros cinematográficos
 - Crear el título y la sinopsis de una película a partir de la cartelera de un película
- Visión y análisis del cortometraje “El número”, sobre la importancia de la solidaridad y del espíritu natalicio

Segundo periodo:

- La justicia
 - Léxico y expresiones de interacción oral
 - La pena alternativa a la detención:
 - Visión y análisis de la película “Campeones”
 - “Literatura para ver”
 - Análisis del cuento “El mundo” de Eduardo Galeano
 - Visión y análisis del cortometraje “Alma”
 - El mundo del Podcast
 - Analizar el podcast “Lola Pistola”; “Mi padre y mi papá” y “Welcome to the jungle”
 - El cine de Almodóvar
 - Biografía de Pedro Almodóvar
 - Visión y análisis de la película “Todo sobre mi madre”
 - Pruebas de interacción oral nivel B2
-

Representante de clase

Docente

Lì, Bergamo 01/06/23

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO DI TEDESCO

CLASSE: 4 N - A.S. 2022-23

DOCENTE: BIGNAMINI MARINA

DOCENTE MADRELINGUA: PETRA TAMELLING

Ambito linguistico / comunicativo

Attivazione delle conoscenze e delle competenze tramite la correzione dei compiti delle vacanze ed attività sull'eserciziario grammaticale *Grammatik richtig neu* e il libro *DAS vol.2.*

Nello specifico:

Revisione del *Präteritum*.

Revisione della struttura del periodo. Frasi secondarie: frasi temporali con *nachdem* e *bevor*; uso dell'infinito con e senza *zu*; *statt...zu* / *ohne...zu*; frase finale (*um...zu* / *damit...*); frase con senso causale (*nämlich, denn, weil / deshalb, deswegen, daher*; *aus diesem Grund*); frasi relative; domande indirette.

Pronomi relativi (differenza rispetto a *dass*); pronomi indefiniti: *viel / sehr; alles / alle; etwas / nichts / viel / wenig Interessantes*.

Revisione dei casi. Caso genitivo e alcune preposizioni con genitivo.

Aggettivo: funzione predicativa e attributiva; declinazione dell'aggettivo in funzione attributiva; aggettivi sostantivati.

Risposte con *ja, nein, doch*.

Differenza tra *erst* e *nur*.

Differenza tra *sollen* e *müssen*; usi di *werden*; verbi *biten / fragen*.

Approfondimento lessicale in ambiti specifici (storico, letterario e relativo agli argomenti di conversazione / attualità trattati) e comprensione di brevi testi:

Urlaub am Meer (in classroom): descrizione di un'immagine / una figura; lettura, riassunto con rielaborazione del testo e approfondimento lessicale.

Geburtsstagsfeier im Altenheim (p.73): comprensione del testo, approfondimento lessicale.

Immer weniger Jugendliche rauchen (p.48): esercizi di comprensione

Lektion 13: parlare della salute; le parti del corpo; verbi *leiden / weh tun*; dare ordini e consigli (verbi *müssen / sollen* e modo imperativo). Verbi *raten / empfehlen / befehlen*.

Argomentare su temi dati:

Deutsche Sprache, schwere Sprache?

Modellsatz B1 (Sprechen): Redemittel per interagire con un compagno (Niveau B1)

Formulare domande per fare la conoscenza degli studenti tedeschi ospiti (scambio con Traunstein)

Der 9. November: der Mauerfall

Raccontare della visita di istruzione effettuata (*Die Ausstellung über Hieronymus Bosch in Mailand*)

Ambito culturale / testuale

<i>Faust</i> Faust: il personaggio storico e la tradizione letteraria (scheda <i>Faust-Stoff</i>) Lettura estiva “Faust” (Hueber, liv. A2) a cura di F. Specht: riassunto degli avvenimenti; descrizione dei personaggi (caratteristiche peculiari); analisi e commento. Revisione e approfondimento sul libro di testo (p. 114-115)
<i>Der Übergang zur Neuzeit</i> Martin Luther und die Reformation (p. 38-39); Der Anfang der modernen deutschen Sprache (p. 40); Unterschiede zwischen Katholizismus und Protestantismus (p. 44-45). Materiale video in classroom
<i>Barock</i> Das Jahrhundert des Krieges (p. 50-51): Der Dreißigjährige Krieg, Antithetik: “carpe diem” und “memento mori”; Gelegenheitsdichtung (p. 52); il Barocco nella letteratura (mappe concettuali e materiale di approfondimento in classroom). - Gryphius, <i>Abend</i> (p. 54-55) Scheda <i>Das Sonett</i> (in classroom)
Die Aufklärung (p. 58-59- 60) Der aufgeklärte Absolutismus Lettura estiva in italiano: Goethe, “ <i>I dolori del giovane Werther</i> ” (edizione a scelta)

Con la lettrice madrelingua:

Attività interattive per esercitare abilità di comprensione e produzione orale / scritta (lettura ad alta voce per esercitare pronuncia ed intonazione, sviluppo di strategie per la comprensione di testi di attualità, riassunto orale e presa di posizione argomentata, approfondimento lessicale ecc.) sia con materiale anche audio-visivo (in classroom) sia con l’ausilio del libro di testo (lettura). In particolare si sono trattati i seguenti temi:

Presentarsi.

Esprimere opinioni motivate argomentando: *Deutsche Sprache, schwere Sprache?* (presentazioni in power-point)

Attualità: *Der Tag der deutschen Einheit*

Lektion 15: Sternzeichen p. 66 (i segni zodiacali e le loro caratteristiche: *Wann bist du geboren? Welches Sternzeichen bist du? Was für ein Typ bist du?*). Prendere posizione sull’argomento (*Redemittel*): *Liest du dein Horoskop und glaubst du daran?*

Lettura (p. 70) *Das war eine Überraschung!*

Modellsatz B1 (Sprechen): Redemittel per interagire con un compagno (*Niveau B1*); come strutturare una presentazione

Liceo Linguistico di Stato G. Falcone-Bergamo
anno 2022/'23

LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE
Programma svolto nella classe 4[^] N

La pittura del XIII sec. Giotto: I Cicli assisiani e Gli Affreschi nella cappella degli Scrovegni a Padova.

⇒ **La polemica contro il gotico:** il concorso del 1401: confronto tra le formelle “*Il sacrificio di Isacco*” del Ghiberti e del Brunelleschi.

⇒ **Umanesimo e Rinascimento:** contesto storico e culturale.

Architettura:

- Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore (innovazioni), Loggiato dello spedale degli Innocenti, Chiesa di San Lorenzo;*
- Leon Battista Alberti: *Il tempio Malatestiano, Basilica di S. Maria Novella, S. Andrea a Mantova.*

Pittura:

- Masaccio: *Madonna col Bambino e Sant'Anna (con Masolino), Vergine col Bambino, Crocifissione, Teofania, Tributo della moneta;*

Scultura:

- Donatello: *Crocifisso (confronto con quello di Brunelleschi), David, San Giorgio, Monumento ad Erasmo da Narni.*

→ L'Italia delle Corti:

- Piero della Francesca: identificazione dell'arte con il sapere, *Battesimo di Cristo, Ritratto di Battista Sforza, Ritratto di Federico da Montefeltro, Sacra Conversione o Pala di Brera, Madonna della misericordia.*
- Sandro Botticelli: rappresentazione del bello ideale, *Primavera, La nascita di Venere.*
- Giorgione: *I tre filosofi; La tempesta, La Venere.*
- Gli anni della supremazia a Roma : Leonardo da Vinci, Bramante, Michelangelo, Raffaello.
- Leonardo : “l’annunciazione”, “La vergine delle rocce”, “L’ultima cena”, “La Gioconda”.
- Michelangelo: “La pietà giovanile”, “La volta della cappella Sistina”. IL “David” Fiorentino.
- Raffaello Sanzio: Le stanze vaticane, “La stanza della signatura”, “La scuola di Atene”, “La stanza di Eliodoro”, “L’incendio di Borgo”. *La Liberazione di S. Pietro.*
- La scuola veneta: Tiziano e Tintoretto . “La scuola grande di S. Rocco” di Tintoretto, “Amor Sacro e Amor profano” di Tiziano.
- Scuola veneta: Tiziano, Tintoretto.

- L'età del Barocco: definizione e periodizzazione, contesto storico, ricerca artistica, artisti, committenti, pubblico.
- Il rinnovamento artistico a Roma tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento.
- Il rinnovamento della pittura.
Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco; La Natura morta
Carracci: l'Annunciazione;
Annibale Carracci: la bottega del macellaio.
- Roma barocca.
Gian Lorenzo Bernini: il baldacchino; "Apollo e Dafne", Il Colonnato in S. Pietro
Pietro da Cortona: il trionfo della divina provvidenza;
Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
- I centri italiani della prima metà del Seicento.

Testo in adozione: Capire l'arte (Vol. 2°) Autore Gillo Dorfles, M. Ragazzi Ed. Atlas

Bergamo, 06/06/2023

Firma del docente

G. M. Mazzaglia- Firmato

Firmato i rappresentanti di classe

Alessi Asia

Veri Carlotta

ISTITUTO LICEO FALCONE

Via Dunant, 3- 24121 Bergamo n. tel. 035.23 93 70 n. fax 035.23 94 82

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PIANO DI LAVORO FINALE

CLASSE 4^N

materia: **FILOSOFIA**

prof.ssa Guendalina Gualdi.

Manuali adottati

AA.VV, Il discorso filosofico, vol.1, Pearson.

N.Abbagnano e G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol.1e2,Pearson

Testi predisposti e fotocopiati dall'insegnante

Premessa metodologica

Il corso si è strutturato prevalentemente sulle lezioni dell'insegnante secondo un metodo storico e teoretico insieme: Il taglio problematico unito a quello storico ha reso possibile una maggiore organicità nello studio, ed anche una riflessione interdisciplinare. E' stato comunque dato spazio alla discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate.(metodo dialogico-problematico) Si è cercato di sollecitare gli allievi ad affrontare l'apprendimento in modo riflessivo e non ripetitivo, attraverso un'adeguata e personale ristrutturazione cognitiva delle problematiche affrontate. I contenuti sono stati affrontati, per quanto possibile, attraverso la lettura dei "testi". La scelta è stata attuata tenendo conto della loro leggibilità, cioè dell'accessibilità del linguaggio e dei contenuti commisurati al grado di conoscenze possedute dagli allievi. Si è favorita la riflessione, nella trattazione degli autori e/o dei temi, sulla portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede anche attraverso percorsi che introducessero connessioni con la contemporaneità e con altre discipline.

L'identità culturale di ogni alunno, le modalità cognitive e affettive che lo caratterizzano sono diverse da individuo ad individuo. Si è cercato di valorizzare questa diversità in tutti i suoi aspetti attraverso una proposta didattica il più possibile personalizzata, volte a consentire la piena esplicazione delle "eccellenze" individuali e il recupero delle abilità carenti.

Argomenti	Contenuti	Testi
RIPASSO DI ARISTOTELE	La metafisica	
LA FISICA e LA PSICOLOGIA ARISTOTELICA	I movimenti e i luoghi naturali. La concezione finalistica della natura. Gli attributi dell'Universo. La Fisica aristotelica nella storia della scienza. La psicologia e la teoria gnoseologica.	
ARISTOTELE: LE STRUTTURE DEL PENSIERO	La logica e la sua funzione la logica dei concetti, delle proposizioni e del sillogismo.	
LA NUOVA SCIENZA E GALILEO	I caratteri generali della scienza moderna Bacone e la riforma del metodo Galilei e il metodo Matematico-sperimentale Il rapporto fra scienza e potere	F. Bacon, <i>Novum Organon</i> , I,XXXVIII-XXXIX, XLI-XLIV .Da <i>Il pensiero di F. Bacon</i> , a cura di P. Rossi, Loescher, Torino, 1974, pagg. 114-117(Materiale fotocopiato).
IL RAPPORTO FRA SCIENZA E POTERE(percorso	Bacone, sapere è potere Galilei e l'autonomia della scienza La ricerca scientifica nella	Testo di attivazione: dialogo tratto da Jurassic park, Spielberg, USA, 1993.

interdisciplinare di educazione civica)	costituzione italiana La colnazione animale e umana	
LA QUESTIONE GNOSEOLOGICA NELLA FILOSOFIA MODERNA	Il razionalismo di Cartesio Il problema del metodo(le regole del metodo , il dubbio metodico) La nuova metafisica Psicologia e gnoseologia Il meccanicismo universale L'empirismo di Locke La critica all'innatismo La teoria delle idee La critica alla metafisica la teoria della conoscenza	Cartesio, Meditazioni metafisiche, Prima Meditazione(8-16); Seconda Meditazione(16-18). Locke, testo T1, p.324, L'origine delle idee
IL MONDO DEI LUMI E KANT	L'illuminismo e Kant Il criticismo kantiano e la Critica della ragion pura: La centralità del soggetto(Rivoluzione Copernicana) I giudizi analitici e sintetici Estetica trascendentale(intuizione sensibile e forme apriori) Analitica trascendentale Dialettica trascendentale la Critica della Ragion Pratica La realtà e l'assolutezza della legge morale I principi della ragion Pratica La teoria dei postulati pratici e la fede morale Il primato della ragion pratica	Testo t2, pag. 510-511, La rivoluzione copernicana.
EDUCAZIONE CIVICA: QUAL'E' L'ORIGINE DEL POTERE(percorso di Educazione civica)	Filosofia politica di Locke e Hobbes La funzione della Costituzione.	

Strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Fotocopie/Dispense
- Slide/PowerPoint
- Testi di approfondimento
- Sussidi audiovisivi
- Articoli di giornale
- Audiolezioni e videolezioni

Modalità di recupero e potenziamento

Settimana di sospensione delle lezioni, in itinere su bisogno con possibilità di attività di apprendimento cooperativo

Strumenti di verifica formativa e sommativa

Prove di verifica formative e sommativa, orali e scritte:.

Prove scritte di tipologia A (trattazione sintetica di argomenti)

Produzioni scritte di schemi, mappe concettuali, di relazioni e argomentazioni, di analisi e interpretazione di testi/fonti/tabelle.

Relazioni multimediali di gruppo, su temi di ricerca, compiti di realtà.

Criteri di valutazione e di verifica

Per i criteri di valutazione fare riferimento ai criteri di Istituto stabiliti dal Collegio dei Docenti nel PTOF e dalle Aree disciplinari con relative rubriche di valutazione

Data, 8 giugno 2023

Firma (docente)

Firm.to Guendalina Gualdi

Firma (alunni/e rappresentanti)

Firm.to rappresentanti di classe

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2022/2023**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Matematica**

CLASSE: **4° N**

COMPLEMENTI DI ALGEBRA

Richiami sulle disequazioni di 2° grado intere e fratte. Richiami sulla parabola. Richiami sui sistemi di disequazioni di 2° grado. Equazioni irrazionali. Disequazioni irrazionali. Equazioni con i valori assoluti. Disequazioni con i valori assoluti.

FUNZIONI ESPONENZIALI

Richiami sul concetto di funzione.. Funzione suriettiva, iniettiva, biunivoca. Dominio e codominio di una funzione. Funzione esponenziale. Numero "e". Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali.

FUNZIONI LOGARITMICHE

Funzione logaritmica. Prime proprietà dei logaritmi. Logaritmo di un prodotto, di un quoziente, di una potenza. Cambiamento di base. Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Disequazioni logaritmiche.

ELLISSE

Ellisse come luogo. Equazione dell'ellisse. Eccentricità dell'ellisse. Ellisse con i fuochi sull'asse x e sull'asse y.

Bergamo, 01 Giugno 2023

FIRMATO gli studenti :

Asia Alessi

Carlotta Veri

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2022/2023**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Fisica**

CLASSE: **4° N**

EQUILIBRIO DEI FLUIDI

Concetto di pressione. Unità di misura della pressione. Pressione nei liquidi. Vasi comunicanti. Spinta di Archimede. Pressione atmosferica.

I PRINCIPI DELLA DINAMICA

Metodo sperimentale. Principio di inerzia. Sistemi di riferimento. Legge di Newton. Massa inerziale.. Forze apparenti. Terzo principio della dinamica.. Moto su un piano inclinato. Moto di un proiettile (lancio orizzontale). Moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Forza centrifuga. Legge di isocronismo del pendolo.

LE LEGGI DI CONSERVAZIONE

Lavoro di una forza costante. Prodotto scalare. Potenza. Energia potenziale ed energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Teorema dell'impulso. Urti elastici ed anelastici.

LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero. Misura della costante universale. Legge della gravitazione universale. Velocità dei satelliti.

TEMPERATURA

Il termometro. Equilibrio termico. Dilatazione termica. Le trasformazioni di un gas. Legge di Boyle e leggi di Gay-Lussac.

ONDE

Onde longitudinali e trasversali. Onde periodiche. Lunghezza d'onda, ampiezza, periodo e frequenza di un onda. Velocità di propagazione. Onde sonore. L'intensità di un onda sonora. L'eco.

Bergamo, 01 Giugno 2023

FIRMATO gli studenti :

Asia Alessi

Carlotta Veri. .

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2022/23

4N

PROF. MARINIELLO ROSARIO

Libri di testo: Lineamenti di chimica. Biologia concetti e collegamenti.

Argomenti svolti:

La solubilità e le soluzioni: soluzioni solvente e soluto, gli elettroliti, la solubilità, le concentrazioni in percentuale e in ppm, molarità e molalità, le proprietà colligative, l'osmosi.

Acidi e basi: teorie sugli acidi e basi, la teoria di Arrhenius, la teoria di Bronsted e Lowry, la teoria di Lewis, la ionizzazione dell'acqua, il pH, acidi e basi forti e deboli, calcolo del pH all'interno di soluzioni acide e basiche, la neutralizzazione.

Le ossido riduzioni: ossidazione e riduzione, bilanciamento di reazioni redox.

Struttura e funzione degli animali: struttura funzione e organizzazione dei tessuti animali, tessuto epiteliale, tessuto connettivo. Il sistema tegumentario.

L'alimentazione e la digestione: alimentazione e digestione del cibo, il sistema digerente umano, alimentazione e salute.

Il sangue e il sistema circolatorio: il sistema circolatorio e gli scambi con i tessuti, sistema cardiovascolare umano, il cuore, regolazione del battito cardiaco, struttura e funzione dei vasi sanguigni, scambio di sostanze attraverso i capillari.

Gli scambi gassosi: il sistema respiratorio, inquinamento e sistema respiratorio, respirazione involontaria, trasporto dei gas nel corpo umano, emoglobina struttura.

Il sistema escretore: struttura dei reni e nefrone, filtrazione assorbimento riassorbimento e secrezione nel nefrone renale.

Bergamo, 05/06/23

Prof. Rosario Mariniello

Rappresentanti degli studenti

FIRMATO

FIRMATO

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 4^N

a.s. 2022/23

Docente: OPRANDI GIOVANNA

PRIMO PERIODO VALUTATIVO
<p>UDA n. 1 - Condizionamento organico generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • camminata a passo medio e svelto, controllo dell'assetto posturale e della coordinazione • attività all'aperto di Fit-Walking.
<p>UDA n. 2 – Gioco sportivo baseball</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivazione motoria specifica • analisi tecnica del lancio-presa • analisi tecnica della battuta • analisi tecnica lancio softball • regolamento e arbitraggio • valutazione: osservazione del gioco.
<p>UDA n. 3 – Gioco sportivo pallacanestro</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivazione motoria specifica • fondamentali individuali: tecnica del tiro piazzato, in elevazione, in sospensione • il contropiede a 3 giocatori • 3c2 continuato • difesa a uomo e a "L" • valutazione: 3c2 continuato con arbitraggio.
<p>UDA n. 4 – Attività di classe con esperto esterno: “Sport e disabilità”</p> <ul style="list-style-type: none"> • tiro con l'arco con l'atleta paralimpico Gianpaolo Cancelli.
SECONDO PERIODO VALUTATIVO
<p>UDA n. 5 – Ginnastica artistica: Acrosport</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivazione motoria specifica • analisi tecnica di figure a due, tre, quattro, cinque e sei allievi • combinazione di figure su base musicale • valutazione: verifica pratica, combinazione di sei figure su base musicale.
<p>UDA n. 6 – Attività di approfondimento: l'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • apprendimento naturale • apprendimento naturale e scolastico a confronto • apprendimento motorio • apprendimento e gioco senso-motorio • apprendimento e gioco simbolico. • Valutazione: verifica orale per due alunne con esonero temporaneo.
<p>UDA n. 7 – Gioco sportivo Pallavolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivazione motoria specifica

- analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, bagher, battua, schiacciata, muro
- analisi tecnico-tattica dei fondamentali di squadra: schema di ricezione RWA3 – RWA2 schemi di difesa D.(3-1-2);(3-2-1).
- gioco 4c4
- gioco 6c6 con arbitraggio
- valutazione: verifica pratica del gioco a 5 giocatori sui 5 fondamentali individuali.

UDA n. 8 – Attrezzistica: trampolino elastico

- attivazione motoria specifica
- analisi tecnica dell'attrezzo
- analisi tecnica dei salti artistici
- valutazione: verifica pratica, combinazione individuale di cinque salti artistici.

UDA n. 9 – Corso di TAIJQUAN

- attivazione motoria specifica
- figure base dell'arte marziale: YIN YANG
- combinazioni di figure
- valutazione: verifica pratica di una combinazione individuale.

Libro di testo: “Più movimento” - G. Fiorini – Marietti scuola

Bergamo, 8 giugno 2023

firma del docente

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to Giovanna Oprandi

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

DOCENTE: ROBERT ANDREA

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 4N

- Introduzione alla bioetica: legge, coscienza, medicina
- Politica e bioetica in Italia
- Nascita, morte e sofferenza: le dimensioni della passività umana
- L'aborto: lettura articoli di giornale; il concetto di persona; la legge 194/78
- Fecondazione assistita e clonazione umana
- Progetto Caritas "Ora d'aria": giustizia riparativa e carcere
- Eutanasia e chiesa
- Eutanasia e stato italiano: la legge sul consenso informato e le DAT
- Vari argomenti di attualità

Bergamo, 08/6/2021

F.to

Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO

Andrea Robert

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO NELLA CLASSE 4N

a.s. '22-'23

TUTOR: Prof.ssa DANIELA VALSECCHI

PERCORSI PROPOSTI E CONTENUTI SVOLTI

1. LA COSTITUZIONE E L'ORDINAMENTO DELLO STATO

Storia

La Costituzione: la struttura, l'ordinamento dello Stato e gli organi costituzionali.

Il Parlamento: struttura e sistema elettorale. Le garanzie e le prerogative dei parlamentari. Le funzioni del parlamento. Approfondimento "La crisi della rappresentatività tra derive populiste e e-democracy" (lettura e analisi da "Chiasmo", Treccani): il ruolo dell'insegnamento dell'educazione civica.

Storia dell'arte

La Costituzione, art. 9: il museo e la sua funzione civica

Tedesco

Costituzione tedesca: art.1 (concetto di Menschenwürde); art.3 (*Alle Menschen sind gleich*)

2. LA GIUSTIZIA

Storia/italiano

La tortura e la pena di morte nella Costituzione e nella legislazione italiana: artt. 13 e 27. La Legge sul reato di tortura (2017).

Cesare Beccaria , Lettura e analisi del capitolo XVI ("la tortura è una pratica barbara") e del capitolo XXVIII (" contro la pena di morte")

La "giustizia riparativa" : il caso del Sud africa- Visione del film " In my country"

La "giustizia riparativa": Conferenza in streaming con il Centro Asteria "Giustizia e riconciliazione"

Spettacolo teatrale: "Fine pena: ora" tratto dal libro di Fassone (Progetto Promozione salute, legalità, cittadinanza)

Interventi Caritas "Ora d'aria"

Spagnolo

Proyecto: "Los Quijotes modernos"

Inglese

Debate activity: Capital punishment/ the death penalty. Pros and cons.

3. I DIRITTI UMANI

Storia: History CLIL

What human rights are?

“The Declaration of the Rights of man and citizen”

“The Universal Declaration of Human Rights”

Tedesco

Zivilcourage

Inglese

Human rights and discrimination. The situation about human rights and women in Iran

Spagnolo

La discriminazione sociale dei gitani

4. IL RAPPORTO TRA SCIENZA E POTERE. SCIENZA ED ETICA.

Italiano

La ricerca scientifica nella Costituzione italiana: artt. 9 e 13

Lettura e analisi del testo di B.Brecht “ Vita di Galileo”: le responsabilità dello scienziato

Filosofia

Bacone: il potere della scienza. Gli “idola”. L’orientamento pratico del sapere scientifico.

Galilei: la rivendicazione dell’autonomia della scienza.

Legislazione internazionale sulla clonazione

Locke vs Hobbes: qual è l’origine del potere?

Matematica/ Fisica

Visione del film su Giordano Bruno

IRC

Scienza ed etica: il caso dell’eugenetica

Tedesco

I limiti della scienza e la bioetica: Faust e la ricerca della verità (tra scienza e magia)

Il concetto di bioetica e alcuni ambiti di discussione (Tierethik, Pflanzenethik, Medizinethik, Genethik)

Inglese

Debate activity: *Euthanasia*

Debate activity: *Light Drugs Legalization*

8 giugno 2023

Le rappresentanti

La docente tutor

F.To

F.to