

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **CONTENUTI:**

#### **Introduzione allo studio della letteratura. Ripasso. Dal latino ai volgari e dai volgari al volgare illustre**

Come cambia un sistema linguistico: condizionamenti socio-economici, influsso della globalizzazione, influsso delle lingue straniere

La nascita delle letterature europee:

Contesto sociale, culturale, economico e politico dell'Alto Medioevo

Dal latino ai volgari e dai volgari ai volgari illustri. Come cambiano le lingue e quando e perché nasce una nuova attività letteraria

La letteratura in lingua d'oc e in lingua d'oïl e la sua influenza sulla nuova letteratura italiana

#### **La letteratura italiana delle origini. Il Duecento**

Alle origini della letteratura italiana: la poesia religiosa. Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

La letteratura comico-burlesca: Cecco Angiolieri

Marco Polo e il Milione

La scuola siciliana: la filosofia dell'amore

I poeti toscani

Il Dolce Stilnovo: Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri

#### **Dante Alighieri: vita, impegno politico, ideologia, contesto storico-sociale**

La Vita Nuova: il racconto e il simbolo

La trasformazione della figura di Beatrice

La Divina Commedia: struttura, finalità, lingua

L'inferno

#### **Giovanni Boccaccio. La vita e il contesto storico-culturale**

Boccaccio preumanista.

Ammirazione di Dante e differenze significative

Il Decameron: struttura, temi, personaggi, pubblico

#### **Francesco Petrarca. Vita, temi e contesto storico-sociale**

La nuova visione dell'uomo e la riscoperta delle umane lettere.

Il Canzoniere: la scoperta di un'io diviso. Il monolinguisimo petrarchesco e la sua influenza sulla cultura europea dei secoli successivi

Il sonetto petrarchesco

La Memoria, l'amore, la caducità delle cose umane: modernità di Petrarca

### **La cultura e la letteratura umanistico-rimanescente**

La corte medicea tra neoplatonismo e cultura popolare: Lorenzo de' Medici, Marsilio, Poliziano e Luigi Pulci

I Cantari e la trasformazione del genere epico-cavalleresco: da Boiardo e Ludovico Ariosto

**L'Orlando furioso:** temi, struttura, lingua, stile e significato complessivo dell'opera. Sua fortuna

### **Testi studiati**

#### **LIBRO 1**

pag. 18 "L'amore nobilita" di Andrea Cappellano

pag. 56-58 "Il Cantico delle Creature" di Francesco d'Assisi

pag. 67-69 "La perfetta letizia"

pag. 80-81 "Della vera e perfetta letizia" di Francesco d'Assisi

pag. 82-83 "Nella dolcezza della primavera" di Guglielmo d'Aquitania

pag. 85 "Quando il rivolo della sorgente" di Jaufre Rudel

pag. 87 "Amor è un desio che ven da core" di Giacomo da Lentini

pag. 89 "Io m'aggio posto in core a Dio servire" di Giacomo da Lentini

pag. 90-94 "Rosa fresca aulentissima" di Cielo d'Alcamo

pag. 103-105 "Al cor gentil rempaira sempre amore" di Guido Guinizzelli

pag. 109 "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira" di Guido Cavalcanti

pag. 111 "Tu m'hai sì piena di dolor la mente" di Guido Cavalcanti

pag. 112-114 "Perch'i' no spero di tornar giammai" di Guido Cavalcanti

pag. 116 "S'i' fosse foco, ardere' il mondo" di Cecco Angiolieri

pag. 551-552 "Amore e cupidigia" di Ugo di San Vittore

pag. 552-553 "Amore e matrimonio" di Andrea Cappellano

pag. 553-554 "Cogliamo le dolcezze di gioventù" di Carmina Burana

pag. 560 "L'amore dei contadini" di Andrea Cappellano

Dante Alighieri

pag. 204 "Tanto gentile e tanto onesta pare"

pag. 240-242 "Lettera a Cangrande"

pag. 245 "Inferno I canto"

pag. 253-255 "Inferno V canto Paolo e Francesco"

Francesco Petrarca

pag. 348-249 "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

pag. 352-353 "Una funesta malattia dell'animo"

pag. 354-356 "L'amore per Laura"

pag. 358-361 "L'ascesa al Monte Ventoso"

pag. 365 "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

pag. 367 "Movesi il vecchierel canuto e bianco"

pag. 369 "Solo e pensoso i più deserti campi"

pag. 374 "Benedetto sia l'giorno e l'mese e l'anno"

pag. 376 "Padre del ciel, dopo i perduti giorni"

pag. 377 "Chiare fresche e dolci acque"

pag. 398 "I'vo piangendo i miei passati tempi"

LIBRO 2

pag. 15 "La dignità dell'uomo" di Giovanni Pico della Mirandola

pag. 59-61 "Canzona di Bacco" di Lorenzo de' Medici

pag. 75-77 "Morgante incontra Margutte" di Luigi Pulci

ALTRO

Jacopone da Todi "O signor, per cortesia"

Iacopo Mostacci "Sollicitando un poco meo sapere"

Pier della Vigna "Però ch'amore no si pò vedere"

Dante Alighieri "Negli occhi porta la mia donna Amore"

Lettura integrale del "Decameron" di Giovanni Boccaccio

Consigliata: lettura integrale dell'"Orlando furioso" raccontato da Italo Calvino

Orlando Furioso: La follia di Orlando

La luna e le cose perse

Il Castello di Atlante

Bergamo, 3 giugno 2023

F. to Il docente: Ernesto Bianchi

F.to I rappresentanti degli studenti

## **PROGRAMMA DI STORIA**

### **CONTENUTI:**

#### **L'EUROPA TRA IL X E L'XI SECOLO**

Il sistema feudale  
Monarchie feudali e Impero  
Popolazione, agricoltura, città e commerci

#### **LA RINASCITA URBANA E L'ESPERIENZA COMUNALE**

La rinascita delle città  
La formazione del comune  
Il conflitto tra comuni e impero  
Dal comune podestarile al comune di popolo

#### **LA CRISI E LA RIORGANIZZAZIONE DELLA CHIESA**

Lo scontro tra Chiesa e Impero: dalla lotta per le investiture a Innocenzo III  
La Chiesa tra rinnovamento e dissenso: eresie e ordini mendicanti  
Le crociate

#### **Monarchie e Impero: tra Duecento e Trecento**

Il regno di Francia  
Il Regno di Inghilterra  
I regni cristiani della penisola iberica  
Il Regno di Sicilia e l'Impero

#### **LA CRISI DEL TRECENTO E IL DECLINO DEI POTERI UNIVERSALI**

La crisi in Europa: cause e conseguenze  
Conflitti sociali e politiche  
La crisi dei poteri universali: l'Impero e la Chiesa

#### **LA NASCITA DELLE MONARCHIE NAZIONALI**

Le origini dello Stato moderno in Europa  
Francia e Inghilterra e la Guerra dei cent'anni  
La Costruzione della monarchia spagnola

#### **L'ITALIA DELLE SIGNORIE E DEI PRINCIPATI**

Dal comune alle signorie e ai principati  
L'Italia del Nord: Ducato di Milano e Repubblica di Venezia  
La Signoria medicea a Firenze

#### **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

L'Umanesimo  
Il Rinascimento  
La cultura

#### SCOPERTA O CONQUISTA DELL'AMERICA?

Le scoperte geografiche: premesse culturali e ragioni economiche  
Le esplorazioni  
La spedizione di Colombo  
La colonizzazione delle Indie occidentali  
Le conseguenze delle scoperte geografiche  
Lo scambio colombiano  
Il trattato di Tordesillas  
L'idea europea di Civilizzazione  
Bartolomé de las Casas

#### Riforma e Controriforma

La riforma di Lutero  
La diffusione della Riforma  
Il Calvinismo  
Il Protestantismo: aspetti religiosi, filosofici e politici  
La Controriforma

#### CARLO V

L'ultimo progetto di una monarchia universale cattolica  
L'idea di Impero nella storia d'Europa

Bergamo, 5 giugno 2023

F. to Il docente: Ernesto Bianchi

F.to I rappresentanti degli studenti

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
LICEO LINGUISTICO G. FALCONE BERGAMO**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE  
a.s. 2022/2023**

**CLASSE 3L**

**Docente: Silvia Medori**

Libri di testo: *Amazing Minds* vol.1, Pearson  
*Headway Gold*, Oxford University Press  
*New Grammar Files*, Trinity Whitebridge

L'attività didattica è stata centrata in parte sul consolidamento delle conoscenze e abilità linguistiche e in parte alla trattazione di argomenti letterari, principalmente in una prospettiva diacronica, con una puntuale contestualizzazione delle opere nel periodo storico-culturale. L'attività didattica in inglese è stata sensibilmente ridotta durante l'anno per uno scambio effettuato dalla classe con una scuola tedesca e per le numerose festività nel mese di aprile.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Correction of summer homework: the genre of the whodunnit. A BBC podcast about A. Christie's *Murder on the Orient-Express*.

Comprehension and analysis of the novel *The Age of Innocence* by Edith Warthon: plot, characters and themes.

Oral presentation of BBC podcasts chosen by the students.

**STORIA E LETTERATURA INGLESE**

**From the Origins to the end of the Middle Ages**

Celtic and Roman Britain

Anglo-Saxon Britain

Norman England

Christianity in medieval England

The feudal system

Literature in the Anglo-Saxon Age: the epic and the elegy.

*Beowulf*: the main character, themes.

Literature after the Norman conquest: romances and lyrics, medieval ballads.

*Lord Randal*, comprehension and analysis. Main themes and style.

The rebirth of drama, miracle plays and morality plays.

*Everyman*, main themes.

The fresco *Triumph of Death* in the Oratory of Disciplini, Clusone, Bergamo.

### **The Father of English Literature: Geoffrey Chaucer**

*The Canterbury Tales*, narrative structure, characters, themes.

*The General Prologue*, comprehension

*The Wife of Bath*, analysis

The Wife of Bath's tale: <https://www.youtube.com/watch?v=tz9IAWZSRag&list=RDLVTm2in7KHmjk&index=2>

### **The Renaissance and the Age of Shakespeare**

From the War of the Roses to the Tudor dynasty. Henry VIII and the Act of Supremacy. Bloody Mary. The reign of Elizabeth I. Mary Queen of Scots. The war with Spain.

Video clips from the film *Elizabeth – The Golden Age*

The Armada portrait

Drama in the Golden Age: the role of London, Elizabethan theatres, the audience, the actors, the *mise en scène*.

Shakespeare's life and works, the First Folio. Main characteristics of comedies and tragedies.

*Romeo and Juliet*: plot, themes, characters, dramatic technique.

The *Prologue*, analysis. Features of the sonnet (rhyme scheme, iambic pentameter)

The *Prologue* in Baz Luhrmann's film *Romeo + Juliet*

The *Balcony Scene*, analysis

Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*: plot, theme of the overreacher. Style

*Doctor Faustus' death* (analysis of l.1-13)

### **CONSOLIDAMENTO LINGUISTICO**

Revision of past and future verb tenses.

Wish / If only, had better, would rather, have something done, passive (all tenses)

Collocations and phrasal verbs with make, do, put, take

Compound nouns with home, house, life,

Exercises of word formation and key word transformation

Writing: an informal letter / email, a book/film review

Speaking: FCE task 2, describing and comparing photos

**EDUCAZIONE CIVICA (2° periodo valutativo)**

The Magna Charta and its 800-year's legacy

The Universal Declaration of Human Rights

Women's conditions and struggle for freedom in countries like Iran. The graffiti of the Afghan female artist Shamsia Hassani.

**RACCORDI INTERDISCIPLINARI:**

- La Magna Charta e il suo lascito morale nelle società moderne (inglese e storia)
- La ballata inglese tradizionale e moderna: le lezioni curriculari di inglese sull'argomento sono state integrate con un'ora di lezione tenuta dal prof. Bertuletti, insegnante di musica (racordo interdisciplinare di inglese e musica)

Nelle ore di compresenza con la docente di conversazione, prof.ssa Sally Dibben, è stato utilizzato il testo *Headway Gold*.

Indicazioni per il lavoro estivo su Classroom.

Bergamo, 05/06/2023

Firmato: i rappresentanti degli studenti

Arrigoni Aurora

Mora Sabrina

Firmato: l'insegnante

Silvia Medori

## Conversazione Inglese

Classe 3L

a.s 2022-2023

Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Headway Digital Gold B2 (Soars/Soars/Hancock)  
Ed. Oxford

### Students' book

#### **U1 Home and away**

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| Reading: Saroo's story     | pp14-15 |
| Listening and speaking     | p16     |
| Vocabulary: Compound words | p17     |
| Everyday English           | p18     |

#### **U2 The ends of the earth**

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| Language focus              | pp20-21 |
| Reading: Our plastic planet | pp24-25 |
| Vocabulary: Make and do     | p27     |
| Everyday Conversation       | p28     |

#### **U3 The kindness of strangers**

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| Reading: Book at bedtime          | pp34-35 |
| Vocabulary; Books and films       | p36     |
| Listening and speaking: Interview | p37     |
| Everyday conversation             | p38     |

#### **U4 A pack of lies**

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| Listening                       | pp 42-43 |
| Reading: The post-truth age     | pp44-45  |
| Vocabulary: Saying the opposite | p47      |
| Everyday English                | p48      |

#### **U5 A future perfect**

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| Reading: The boomerang generation | pp54-55 |
| Vocabulary: Take and put          | p57     |

#### **U6 Making it big**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Reading: Scandi Success | pp64-65 |
| Vocabulary              | p66     |
| Listening and speaking  | p67     |

Everyday English p68

**U7 Let there be love**

Reading: From India to Sweden with love pp74-75

Listening and speaking p76

Vocabulary: Get p77

**Listening:** Complete Invalsi B1/B2

Firmato dai rappresentanti degli studenti.....Firmato dal docente  
Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2023

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE" - BERGAMO**

**Anno Scolastico 2022/23**

**Classe 3L**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA**

DOCENTI prof.ssa Patrizia De Vita e prof.ssa Andrea Lutz

**Testi in adozione:** AA.VV., *Ausblick 1 Kursbuch*, Hueber  
FRASSINETTI, *Nicht nur Literatur neu*, Principato  
Motta; *Das 2, Kursbuch e Arbeitsbuch* ed. Loescher.  
MÜLLER-KARPE, OLEJÁROVÁ, *So geht's zum DSD I Übungs- und Testbuch*, Klett.

**Testi consigliati:** DIFINO - FORNACIARI, *Superklar!*, Principato

**Dizionari consigliati:** GIACOMA-KOLB, DIZIONARIO DI TEDESCO (IL) 4<sup>^</sup> ed.  
versione base Dizionario Tedesco-Italiano e Italiano-Tedesco  
ZANICHELLI editore  
AA. VV. DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE - LANGENSCHIEDT

I testi in adozione sono stati integrati anche da altro materiale didattico e da materiale autentico, audiovisivo e on-line, caricato in Google Classroom.

Vorbereitung auf die DSD I Prüfung:

| <u>Themen</u>  | <u>Lernziele</u>   | <u>Grammatik/ Wortschatz</u>   |
|--|--|--|
| <b>SPRACHE</b>   |  |  |
| <b>Aus „Ausblick 1“</b>  |  |  |
| <b>Lektion 1: Kontakte über Grenzen</b>                                      | - Neues aus der Ganzen Welt S. 8, 9<br>- eine E-Mail aus Deutschland S. 11<br>-HV S. 12, 13  |  |
| <b>Aus „Ausblick 1“<br/>Lektion 5: Sport</b>                                 | -HV Fitness und gesunde Ernährung S. 60<br><br>-HV S. 114  | Passiv   |
| <b>Lektion 10: Ferien und Reisen</b>   |  |  |
| <b>So geht's zum DSD I“:<br/>Freizeit</b> (teils in der Konversationsstunde) | -Freizeittipps S. 44<br>-Cheerleading! S. 46<br>-HV S. 47, 48, 49<br>-SK: Formalia und Einleitung S. 51<br>-Sk „Sollte man in den Ferien lernen?“ S. 53<br>- <a href="https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/stadt-leben/ausgehen-unter-18.html">https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/stadt-leben/ausgehen-unter-18.html</a> |  |
| <b>Aus „Ausblick 1“</b>  |  |  |
| <b>Lektion 6: Ausbildung</b>   | - Das deutsche Schulsystem (Vergleich mit dem italienischen) Hauptschule, Realschule oder Gymnasium?<br>Hauptschule, Realschule oder Gymnasium?<br>Berufsinformationszentrum (BIZ)<br>Betriebspraktikum<br>Praktikumserfahrungen   | Konzessivsätze mit obwohl und trotzdem;<br>Temporale Konjunkturen und Temporalsätze;<br>Konjunktiv II, Relativsatz, hypotaktischer Satz. |

|  |  |                                       |
|--|--|---------------------------------------|
| <p><b>Lektion 8: Schule in Deutschland</b></p> <p><b>"So geht's zum DSD I":<br/>"Arbeit und Berufe"</b></p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- über den eigenen Wunschberuf sprechen</li> <li>Ein Interview hören und verstehen</li> <br/> <li>S. 61 bis 71 (Ü. B4b)</li> <br/> <li>HV „Mädchen und Jungen – wie ist das im Unterricht? S. 94</li> <li>-Sollen Jungen und Mädchen deiner Meinung nach im Unterricht getrennt werden?</li> <br/> <li>- übers eigene Praktikum berichten</li> <br/> <li>- Pro und Contra eines Nebenjobs nennen</li> <li>S. 58 bis 67 (mit Hörübung )</li> <li>SK "Nebenjobs"</li> </ul> |                                       |
| <p><b>Aus „Ausblick 1“</b></p> <p><b>Lektion 2 Freunde</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-HV Liebe und so weiter S. 21</li> <li>-Freunde und Clique S. 22, 23</li> </ul>   |                                       |
| <p><b>Aus „Ausblick 1“</b></p> <p><b>Lektion 4:<br/>Aussehen und Kleidung</b><br/>(teils in der Konversationsstunde)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Schönheit und Mode“: Wie wichtig ist das Aussehen für dich?</li> <li>- Hören "Die Entstehungsgeschichte der Jeans"</li> <li>S. 40, 41, 43</li> <br/> <li>-den eigenen Begriff "Mode" bezeichnen</li> <li>-die eigene Beziehung zur Mode beschreiben</li> <li>- SK „Markenklamotten“</li> <br/> <li>Die Reise eines T-Shirts. ZDF "Schnelle Mode".</li> </ul>   | <p>Adjektivdeklinaton;<br/>Passiv</p> |
| <p><b>„Medien“</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-S. 94</li> <li>- Erzähle von deinem Handy S. 95</li> <li>Ü. 3d</li> <li>- Soziale Netzwerke S. 96</li> <li>- Lieblingssendungen im Fernsehen S. 97 Ü. 3a, b, 4c</li> <li>- E- Books S. 99</li> <li>- Apps S. 100</li> <li>- Computerspiele S. 101 Ü.1a, b, S. 102 Ü.1c, d (Wiedergabe).</li> <li>-SK „Handyverbot“</li> </ul>  |                                       |
| <p><b>Aus „Ausblick 1“</b></p> <p><b>Lektion 3: „Jugendliche in Deutschland“</b></p>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freizeit S. 30, 31</li> <br/> <li>- Über die eigene Freizeitgestaltung sprechen können: Hobbys, Lieblingslektüren, Lieblingsfilme, Lieblingssportart</li> </ul>   |                                       |
| <p><b>"So geht's zum DSD I":<br/>"Vielfalt"</b><br/>(in der Konversationsstunde)</p>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bildbeschreibung + Begriff „Vielfalt“ S. 118</li> <li>-Vielfalt in der Ernährung: Über eigene Essgewohnheiten sprechen S. 119</li> <li>-„Vielfalt in eurer Klasse?“ + „Erfindungen“ S. 120, 121</li> </ul>   |                                       |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   |  |
| <p>Modellsätze DSD I: Modellsatz 4, 5, 6, 7 (il Modellsatz 7 è stato svolto durante le lezioni di potenziamento)<br/> DSD II: impostazione generale della SK (materiale pubblicato in Classroom)</p>   |   |  |
| <b>LITERATUR UND GESCHICHTE / SOZIALKUNDE</b>  |   |  |
| <b>Sophie Scholl – die Weiße Rose – CIDEB Verlag</b>   | S. Scholls Figur und der historische Hintergrund.<br>Der Begriff "Zivilcourage"   | Präteritum<br>Textzusammenfassung  |
| <b>aus <u>Nicht nur Literatur</u></b>  | Die Germanen: ihre Geschichte und Kultur<br>Die germanische Dichtung: erste Dokumente und Runenalphabet<br>Althochdeutsche Dichtung: Wulfilas Bibelübersetzung; Das Hildebrandslied;<br>S. 20, 21 + Notizen   | Geschichte und Literatur:<br>Fachwortschatz<br><br>Das Passiv<br>Genitiv           |
| <b>Frühes Mittelalter</b>  |   |  |
| <b>Ursprünge der deutschen Sprache</b>   | Entwicklung der deutschen Sprache: von dem Indoeuropäischen zum Neuhochdeutschen<br>S. 22, 23   | Philologie und Linguistik:<br>Fachwortschatz                                       |
| <b>Mittelalter: Geschichte und Literatur</b>   | Karl der Große, Otto der Große<br>Friedrich I, Friedrich II. S. 24,25<br>Die Sagenkreise<br>Althochdeutsche Literatur:<br>„Heliand“; die Alliteration;<br>Das Ritterepos: W. Von Eschenbach, "Parzival" S. 26, 27, 28.<br>„Parzival“ – CIDEB Verlag (alle Kapitel zusammengefasst und analysiert) | Geschichte und Literatur:<br>Fachwortschatz<br><br>Textzusammenfassung             |
| <b>Der Minnesang: Walther von der Vogelweide</b>   | Der Minnesang;<br>W. von der Vogelweide (Biographie);<br>"Unter der Linden"<br>Eine neue Liebesbeziehung zwischen Ritter und Dame, die neue Rolle der Frau. S. 29, 30,31.   | Textanalyse, -interpretation eines literarischen Textes<br><br>Textzusammenfassung |
| <b>Das Heldenepos</b>  | Das Nibelungenlied S. 32  |  |
| <b>Bürgerliche Literatur</b>   |   |  |
| <b>Romanik und Gotik</b>   |   |  |
| <b>Die Hanse</b>   |   |  |
| <p><b>Folgendes Material hat die Lehrbücher integriert (Link entweder auf Classroom oder im Elektronischen Register veröffentlicht):</b></p> <p>Zum Thema „Nachhaltiges Tourismus“:</p> <p>aus DW: "Venedig drängt Kreuzfahrtschiffe an den Rand" <a href="https://www.dw.com/de/venedig-dr%C3%A4ngt-kreuzfahrtschiffe-an-den-rand/a-57011054">https://www.dw.com/de/venedig-dr%C3%A4ngt-kreuzfahrtschiffe-an-den-rand/a-57011054</a></p> <p>Video „Venedig will keinen Massentourismus mehr“ <a href="https://www.dw.com/de/venedig-will-keinen-massentourismus-mehr/l-54012584">https://www.dw.com/de/venedig-will-keinen-massentourismus-mehr/l-54012584</a></p> <p>Pro und Contra des Massentourismus aus verschiedenen Perspektiven</p> <p>DW: 50 Jahre Interrail: mit dem Zug quer durch Europa (<a href="https://learn german.dw.com/de/50-jahre-interrail-mit-dem-zug-quer-durch-europa/l-62554130/lm">https://learn german.dw.com/de/50-jahre-interrail-mit-dem-zug-quer-durch-europa/l-62554130/lm</a>).</p> |   |  |

Das Deutschland Ticket: <https://www.bahn.de/angebot/regio/deutschland-ticket>

Vorteile und Nachteile des Zugs und des Deutschland Tickets

**Etwas Grammatik:**

Wiederholung: Perfekt, Präteritum, Futur I, Passiv, Temporalsatz (als, wenn).

Neues:

Konjunktiv II (einige Übungen aus Lektion 27);

Adjektivdeklination (Lektion 17);

Relativsatz (Lektion 24);

Konzessiv- und Finalsatz (Lektion 25);

Temporalsatz (Lektion 26 – nachdem, bevor, solange, bis, sobald, während, seitdem);

Komparativsatz;

Partizipialkonstruktion.

**Anderes in der Konversationsstunde:** das Leben in der DDR (mit Frau Brüggemann); E. M. Remarque „Im Westen nichts Neues“ (mit Frau Moysich)

Conversazione:

Le lezioni in compresenza con la lettrice madrelingua hanno cercato di consolidare le acquisizioni grammaticali e lessicali degli studenti e di incoraggiarne l'utilizzo pratico in diversi contesti comunicativi. Particolare attenzione è stata poi dedicata ai fenomeni di pronuncia e prosodia. Gran parte delle lezioni del 1<sup>o</sup> periodo ed una parte minore nel 2<sup>o</sup> periodo sono state dedicate alla preparazione della Präsentation DSD I.

Nel periodo di assenza della prof.ssa Lutz si sono avvicendate due docenti: la prof.ssa Christina Brüggemann e la prof.ssa Antje Moysich.

Educazione Civica:

La disciplina ha sviluppato, nel 1<sup>o</sup> periodo, il seguente percorso disciplinare: "L'impegno civile: Sophie Scholl – La Rosa Bianca" (7 ore).

Uscite / progetti didattici:

Progetto DSD: sono state realizzate 6 ore di potenziamento curate dalla prof.ssa Cavallarini nel 1<sup>o</sup> periodo valutativo, durante le quali si sono potenziate le competenze relative alla comprensione sia nell'ascolto che nella lettura.

Progetto Kulturweit: la classe ha collaborato con Meret Hoffmann, una ragazza tedesca diplomata lo scorso anno, che in qualità di volontaria ha affiancato la docente nelle lezioni mediamente una settimana al mese.

Scambio educativo con PCTO: è stato effettuato uno scambio educativo con il Goethe Gymnasium di Karlsruhe, che per i nostri studenti è anche valso come esperienza di PCTO.

Il soggiorno in Germania si è svolto dall' 11 al 18 febbraio 2023.

Il soggiorno in Italia si è svolto dall' 11 al 18 marzo 2023.

Bergamo, 30.05.2023

Le docenti

f.to Gli studenti rappresentanti di classe

f.to prof.ssa Patrizia De Vita

f.to prof.ssa Andrea Lutz

**PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/2023**

DOCENTE: Dolci Silvia

DISCIPLINA: Lingua e cultura cinese

CLASSE: 3L

**Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti**

L'obiettivo che il corso si è posto è il consolidamento nell'acquisizione del *putonghua*. La conoscenza di tale lingua ha lo scopo di attestare, alla fine dell'anno scolastico, il livello A2+: gli studenti sono in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana, e una serie di primi testi complessi; hanno una buona conoscenza delle strategie di apprendimento e comunicative che sanno utilizzare in situazioni guidate; attraverso una comprensione di livello medio delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, hanno acquisito una prospettiva cross culturale e dovrebbero essere in grado di decentrare il proprio punto di vista.

Contenuti linguistici articolati in Unità Didattiche (UD)

Gli argomenti linguistici sono stati articolati in Unità Didattiche (UD) come da libro di testo in adozione "Parla e scrivi in cinese – volume 2": n. 3-4-5-6- e 7.

**Fonetica:**

- Sa comprendere conversazioni di medio livello di difficoltà
- Si esprime correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
- Padroneggia l'andamento tonale della frase cinese ed è in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua cinese.

**Scrittura:**

- produce frasi e riassunti e brevi composizioni originali.
- Ha una padronanza di 500 caratteri

**Lettura:**

- analisi e riconoscimento degli elementi che compongono i caratteri e delle loro combinazioni.
- Studio e riconoscimento dei radicali, apprendimento dell'uso del dizionario.
- Sa comprendere testi di media difficoltà e rispondere a domande di comprensione del testo

**Grammatica**

Nel corso dell'anno, sono stati svolti i seguenti argomenti di grammatica cinese:

- anticipazione dell'oggetto con 把



- avverbi 就 e 才
- verbo ausiliare modale 应该
- utilizzo di 会 per indicare eventualità o possibilità futura
- verbi 让, 叫, 请 e strutture a perno
- futuro imminente con 快要...了
- azione in corso con 在
- 了 modale e aspettuale
- particella 过
- particella aspettuale 着
- struttura V 着 V
- specificativo verbale 次
- complemento di grado
- complemento di risultato
- struttura .....之一
- congiunzione 而
- comparazione di maggioranza, minoranza e uguaglianza
- subordinate temporali con 以前, 以后 e 的时候

## CONTENUTI DI STORIA DEL PENSIERO E LETTERATURA

木兰 Mulan: lettura, spiegazione, comprensione e recitazione del volumetto letto durante le vacanze estive

### ***Dall'epoca pre-imperiale alla dinastia Tang***

- il periodo delle "Primavere ed Autunni" (770-454 a.C.) e il periodo degli "Stati Combattenti" (453-222 a.C.)  
background storico allo sviluppo delle 100 scuole
- la dinastia Tang (618-907)

### ***Letteratura***

Il programma di letteratura è stato trattato principalmente in lingua italiana e in parte in lingua cinese, attraverso poesie, estratti o approfondimenti in *flipped classroom*.

| AMBITO TEMATICO                             | COMPETENZE E FUNZIONI COMUNICATIVE   |
|---|--|
| 1. Le Cento Scuole e le principali dottrine | conoscere le origini e le caratteristiche generali delle principali scuole di epoca Zhou |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 2. Il Confucianesimo               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i fondamenti della dottrina confuciana</li> <li>- saper elencare i testi del Canone Confuciano</li> <li>- conoscere il pensiero dei principali pensatori confuciani</li> </ul>  |
| 3. Scuola Yin yang e Daoismo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i concetti principali del pensiero yin yang e daoista</li> <li>- conoscere le opere di base e i pensatori di riferimento</li> </ul>   |
| 4. Legismo, moismo scuola dei nomi | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i concetti principali del pensiero yin yang e daoista</li> <li>- conoscere le opere di base e i pensatori di riferimento</li> </ul>   |
| 5. 唐诗<br>La poesia Tang            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- delineare le caratteristiche principali della poesia di epoca Tang</li> <li>- conoscere i principali poeti di epoca Tang</li> <li>- saper leggere e tradurre le poesie svolte in classe</li> <li>- saper recitare a memoria le poesia studiate</li> </ul> |
| 6. 佛教<br>Il buddismo               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i fondamenti della dottrina buddista</li> <li>- conoscere il significato di alcuni caratteri</li> <li>- sa parlare brevemente del buddismo</li> </ul>   |

### Orientamenti pedagogico – didattici

L'approccio adottato ha previsto la presentazione, nel corso di ogni lezione, di una o più frasi modello di semplice acquisizione mnemonica e lo stimolo continuo degli studenti al dialogo in lingua.

Data la complessità della scrittura cinese, il metodo didattico prevede la separazione dell'acquisizione della lingua orale da quella scritta.

Le lezioni sono state strutturate in spiegazioni di tipo frontale, dialoghi tra insegnante e alunno/a o alunni, conversazione a coppie guidate dall'insegnante, lettura ed esercizi tratti dal libro di testo; riconoscimento delle *flashcard* relative agli ideogrammi in forma di gioco/gara tra gli studenti; laboratori di calligrafia e di pittura in stile cinese, laboratorio di tessitura.

In generale gli argomenti storico-culturali, letterari e filosofici, durante sono affrontati da un punto di vista linguistico utilizzando i metodi di *problem solving* e *cooperative learning*. In particolare l'unità didattica sulle 100 scuole di pensiero è stata affrontata con il metodo della classe ribaltata: ogni studente ha scelto in autonomia quale pensatore approfondire, ha ricercato informazioni e presentato ai compagni quanto scoperto.

### Tipologie di verifica e metodo di valutazione

#### Valutazione scritta



Sono state effettuate verifiche scritte strutturate (comprensione di brevi testi scritti con domande) ma anche esercitazioni pratiche. Sono state valutate la correttezza nell'uso del *pinyin* e nella scrittura dei caratteri, l'appropriatezza sintattica e grammaticale per quanto riguarda le verifiche scritte, la creatività, oltre che la correttezza nella scrittura, nello scrivere i caratteri per quanto riguarda le esercitazioni pratiche, come nel ricamo di un carattere su tessuto durante la flessibilità.

### **Valutazione orale**

Nel corso di ogni lezione gli studenti sono stati interpellati oralmente dall'insegnante, singolarmente e in gruppo, al fine di verificare l'acquisizione di una corretta pronuncia (iniziali, finali e toni) e della capacità di esprimersi chiaramente e correttamente.

L'insegnante ha valutato la partecipazione degli studenti alle lezioni nel rispetto delle regole e nella collaborazione con i compagni e la qualità dello svolgimento del lavoro assegnato in classe e a casa.

### **Valutazione pratica**

E' stata infine valutata anche la capacità pratica di elaborare un progetto e di portarlo a termine tramite la costruzione di un telaio con materiali di riciclo, la progettazione di una "toppa" ricamata con un carattere cinese.

### **Valutazione delle competenze**

Si è valutata inoltre l'acquisizione delle competenze di ricerca e approfondimento autonomo di un argomento e della relativa esposizione alla classe anche tramite la redazione di brevi presentazioni.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento ai criteri di Istituto stabiliti dal Collegio dei Docenti nel PTOF adottando una scala da 1 a 10.

La programmazione è in linea con quanto deciso in sede di Area Disciplinare e di Consiglio di Classe.

**Bergamo, 06/06/2022**

**Gli studenti rappresentanti di classe**

**Il docente**

**FIRMATO**

Silvia Dolci

**FIRMATO**

## Programma disciplinare svolto a.a. 2022-2023

DOCENTE     ZHU Sha  
DISCIPLINA    Conversazione in cinese  
CLASSE        3L

L'obiettivo del corso era la padronanza del *putonghua*, conosciuto come "cinese mandarino", ovvero la lingua standard diffusa nella Repubblica Popolare Cinese.

La conoscenza di tale lingua è giunta entro l'anno scolastico in corso ad un livello A2: lo studente è in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana nonché contenuti letterari; ha una buona conoscenza delle strategie di apprendimento e comunicative che utilizza in situazioni libere; attraverso una comprensione consolidata delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, ha acquisito una prospettiva cross culturale ed è in grado di decentrare il proprio punto di vista.

### Orale:

- Saper comprendere conversazioni di base livello di difficoltà
- Esprimersi abbastanza correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
- Padroneggiare relativamente l'andamento tonale della frase cinese
- Essere in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua cinese

### Contenuti affrontati:

- Completamento dei fondamenti della grammatica cinese
- Esercizi relativi alla grammatica delle lezioni imparate
- Descrivere l'aspetto e il carattere di una persona
- Testi e argomento sulle varie forme del passato in cinese
- Testi e argomento sui verbi risultativi
- Descrivere la propria stanza, o lo stato di una persona, un'immagine, ecc
- Testi e argomento sulla ricetta in cinese usando la particella "ba"

Bergamo, 30-05-20223

L'insegnante

"f.to dai rappresentanti degli studenti"

Zhu Sha

"f.to dal docente"

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"  
anno scolastico 2022/2023  
DISCIPLINA Storia dell'Arte  
Prof. Roberto Carmine Leardi

Classe: 3L

Testo in adozione:

G. DORFLES-M. RAGAZZI, *Capire l'arte. Dalle origini al Trecento*, vol. 1, Bergamo, Atlas, 2016.

Materiale integrativo adoperato:

Appunti; power-point; monografie; cataloghi di mostre; materiale audio-video.

Programma:

Lezione introduttiva:

Concetto di Bene Culturale e lettura dell'articolo 9 della Costituzione Italiana; Beni Culturali materiali ed immateriali (diversi esempi). Come si legge un'opera d'arte? Analisi storico-sociale, iconografica e stilistica.

**ARTE GRECA:**

Periodizzazione dell'arte greca

1) Età protoarcaica e arcaica:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: gli stili

Arte funeraria (Maestro del Dipylon, Anfora del lamento)

Scultura: Kouroi e Korai tra influenze doriche, ioniche e attiche (Polymèdes di Argo; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moskhóphoros)

Scultura templare: Tempio di Artemide a Corfù

Architettura e arti figurative nelle colonie italiote

2) Età Severa

Contesto storico e periodizzazione

Scultura: Kritíos (Efebo); Kritíos-Nesiótes (Tirannicidi); Sòtade di Tèspie (Auriga di Delfi);

Bronzi di Riace; Mirone di Eleutere (Discobolo)

Pittura vascolare attica: a figure nere (Kleitias-Ergotimos, Vaso François) e figure rosse (Sòsias; Pittore dei Niobidi)

3) Età classica

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: Acropoli di Atene, Partenone ed Eretteo

Scultura classica: Policleto di Argo e Fidia

Scultura tardoclassica: Skòpas; Prassitele e Lisippo

4) Età ellenistica:

Contesto storico e periodizzazione

Nascita della ritrattistica e definizione dell'architettura teatrale e del tempio a tholos  
Scultura: Lisippo; Scuola di Rodi e Pergamo  
Pittura e mosaici: Battaglia di Isso

### **ARTE ETRUSCA:**

Contesto storico e periodizzazione  
Architettura: arco e struttura del tempio  
Architettura funeraria: le diverse tipologie di sepoltura  
Scultura: Sarcofago degli sposi; Apollo di Veio; Chimera di Arezzo  
Pittura: Tomba dei Leopardi a Tarquinia

### **ARTE ROMANA:**

Contesto storico e periodizzazione (dal periodo monarchico al tardo impero)  
Urbanistica della città: Foro, Domus e Insulae  
Roma in Età repubblicana (Foro Boario; Tempio di Ercole Vincitore; Ritratto dello pseudo Bruto Capitolino)  
Architettura onorario-celebrativa (archi di trionfo e colonne onorarie); religiosa (santuari, templi e altari); di svago (teatri, anfiteatri e terme)  
Scultura: repubblicana, imperiale e tardo imperiale  
Ritrattistica: repubblicana, imperiale e tardo imperiale  
Pittura: i quattro stili  
Roma in Età imperiale:  
- Età giulio-claudia (Teatro Marcello; Ara Pacis; Oreficeria e toreutica augustea; Togato Barberini; Augusto loricato di Prima Porta)  
- Età flavia (Arco di Tito e Anfiteatro Flavio)  
- Età traiana (Colonna di Traiano)  
- Età adrianea (Pantheon)  
- Età antonina (Colonna di Marco Aurelio; Monumento equestre di Marco Aurelio; Ritratto di Commodo in veste di Ercole vincitore)  
- Età severa (Terme di Caracalla)  
- Età tardoantica (Basilica di Massenzio; Arco di Costantino; Statua colossale di Costantino)

### **ARTE PALEOCRISTIANA:**

Contesto storico e periodizzazione  
Cristianesimo: diffusione e prime manifestazioni artistiche  
Catacombe e basiliche cimiteriali (Dizionario della simbologia cristiana)  
Architettura: le basiliche (San Giovanni in Laterano e San Pietro in Vaticano)  
Mosaici: Catino absidale di Santa Pudenziana a Roma

### **ARTE RAVENNATE:**

Contesto storico e periodizzazione  
Mausoleo di Galla Placidia  
Mausoleo di Teodorico  
Basilica di Sant'Apollinare Nuovo  
Basilica di San Vitale  
Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli

### **ARTE LONGOBARDA:**

Contesto storico e periodizzazione

Oreficeria longobarda (Croce di Gisulfo; Lamina e Croce di Agilulfo I)

Scultura: Rinascenza liutprandea (Altare del Duca Ratchis di Cividale del Friuli)

### **RINASCENZA CAROLINGIA:**

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: Cappella di Aquisgrana di Carlo Magno

Scultura-oreficeria: Vuolvinio (Altare di Sant' Ambrogio a Milano)

### **ARTE ROMANICA:**

Contesto storico e periodizzazione

Architettura in Padania (Sant' Ambrogio a Milano e San Michele a Pavia), Italia del Nord (Duomo di Modena) e Centrale (Campo dei Miracoli a Pisa)

Architettura insulare: percorsi arabo-normanni in Sicilia (Cattedrale di Cefalù e Monreale)

Scultura romanica in Italia: Wiligelmo a Modena e Benedetto Antelami a Parma tra Romanico e Gotico

Pittura e mosaici: Sant' Angelo in Formis e la Sicilia

### **ARTE GOTICA:**

Contesto storico e periodizzazione

Architettura gotica tra Francia (Abbazia di Saint-Denis; Notre-Dame a Parigi, Amiens e Reims; Sante Chapelle a Parigi) e Italia (Duomo di Siena e Orvieto; Basilica di San Francesco ad Assisi)

Architettura cistercense in Italia: Abbazia di Fossanova (Latina)

Architettura civile in Italia: Palazzo vecchio a Firenze e Torre degli Asinelli a Bologna

Pittura e iconografia tra Duecento e Trecento in Italia: dossali e croci dipinte (Bonaventura Berlinghieri, Coppo di Marcovaldo e Giunta Pisano)

Pittura tra Duecento e Trecento in Italia: Cimabue, Duccio di Buoninsegna e Giotto di Bondone

### Approfondimenti:

- Conferenza del prof. Roberto Carmine Leardi, *A piedi e in carrozza. Goethe e il viaggio a Napoli. Il turismo prima del turismo tra pregiudizi e stereotipi*, Lost in art 2022-2023, progetto a cura del Dipartimento delle Arti del Liceo Linguistico di Stato "G. Falcone" di Bergamo, 15 febbraio 2023;

- Conferenza del prof. Roberto Carmine Leardi, *All'ombra di Lepanto. L'iconografia della Madonna del Rosario in terra orobica*, Bergamo, Centro Culturale Domenicano San Bartolomeo, 25/10/2022

- Flessibilità didattica. Approfondimento: "Dentro la materia". Storia delle tecniche artistiche (pigmenti minerali e animali; supporti pittorici; olio; affresco; reazione di carbonatazione e solfatazione).

Bergamo, 01/06/2023

F.to dal docente  
Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to i rappresentanti degli studenti

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G.  
FALCONE"** a.s. 2022/2023

**CLASSE III L  
PROF. ALESSANDRO MORELLI**

**FILOSOFIA: CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

***LA NASCITA DELLA FILOSOFIA E LE FILOSOFIE PRESOCRATICHE***

- Il mondo dell'oralità pre-razionale. La parola del *mythos*.
- La rivoluzione della scrittura alfabetica: la parola del *logos* e la nascita del sapere logico, critico, razionale
- I filosofi della *Physis*: Talete, Anassimandro e Anassimene (ricerca dell'*arché* e ordinamento del *chaos*)
- I Pitagorici: i numeri e l'armonia del cosmo
- Eraclito e Parmenide: la verità razionale (essere e divenire tra *logos* e l'*aletheia*)
- Zenone e la logica
- Empedocle: il pluralismo dei principi
- Democrito: atomismo e meccanicismo

***LA SOFISTICA E SOCRATE***

- La rivoluzione dei sofisti: l'indagine sull'uomo, il relativismo la virtù come *téchne*
- Protagora: l'umano come soglia di rivelazione dell'essere, la scelta, il criterio dell'utile, l'educazione, la perfettibilità pratica e politica dell'uomo.
- Socrate: una vita filosofica, la filosofia come ricerca e dialogo, la virtù come sapere; ironia e maieutica; la definizione; i paradossi dell'etica socratica; la filosofia come *cura di sé*. Lettura integrale dell'*Apologia di Socrate*.

***PLATONE***

- L'eredità di Socrate: la filosofia come dialogo e la scrittura come compromesso
- Il progetto filosofico-politico
- Il confronto critico con i sofisti
- La definizione della sfera ideale; il rapporto visibile-invisibile
- Dualismo gnoseologico e ontologico
- Il simposio
- L'anima
- La *Repubblica*: progetto politico ed elaborazione dell'impianto conoscitivo della razionalità occidentale
- I dialoghi della vecchiaia: il *Parmenide*, il *Sofista* e il *Timeo*

***ARISTOTELE***

- Il progetto filosofico e l'eredità platonica
- La metafisica e la struttura del reale: la dottrina dell'essere e della sostanza, le cause, il divenire tra potenza e atto.

Bergamo, 08/06/2023

Il professore *Alessandro Morelli* -Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe studenti - Firmato



**A.S. 2022-2023**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**Classe 3<sup>^</sup> - Sezione L**

**prof.ssa Angelina Di Marzo**

### **Libro di testo**

Leonardo Sasso, "La matematica a colori. Edizione azzurra", Vol. 2 e Vol. 3, Petrini

### **Contenuti tematici affrontati**

#### **RIPASSO SISTEMI DI EQUAZIONI LINEARI**

Risoluzione di sistemi di equazioni lineari. Problemi che hanno come modello sistemi di equazioni.

#### **RETTE NEL PIANO CARTESIANO**

Richiami sul piano cartesiano; distanza tra due punti; punto medio di un segmento. Punto simmetrico di un punto rispetto agli assi e all'origine.

L'equazione generale della retta nel piano cartesiano in forma esplicita e implicita; significato di m coefficiente angolare e di q intercetta all'origine; relazione tra a, b - m; relazione tra b, c - q.

Equazione del fascio proprio e improprio.

Equazione della retta passante per due punti o per un punto con assegnato coefficiente angolare.

Equazioni degli assi cartesiani; equazioni delle rette in posizioni particolari.

Rette parallele e posizione reciproca di due rette (sistemi determinati, indeterminati e impossibili); rette perpendicolari.

Distanza di un punto da una retta; calcolo di aree.

#### **EQUAZIONI DI SECONDO GRADO**

Equazioni di secondo grado incomplete e complete. Equazioni di secondo grado intere, fratte. Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado. Scomposizioni di un trinomio di secondo grado. Condizioni sulle soluzioni di un'equazione parametrica. Sezione aurea di un segmento e sua costruzione grafica.

#### **PARABOLA**

Equazione cartesiana di una parabola. Saper rappresentare una parabola data l'equazione. Saper trovare l'equazione di una parabola dalla definizione come luogo geometrico. Data l'equazione della parabola individuare il vertice e le intersezioni con gli assi cartesiani. Interpretare graficamente un'equazione di secondo grado. Problemi semplici che hanno come modello un'equazione di 2° grado.

#### **DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO**

Interpretazione grafica di disequazioni di secondo grado: il segno della parabola. Risolvere disequazioni di secondo grado intere e fratte. Sistemi di disequazioni.

#### **SISTEMI DI EQUAZIONI SECONDO GRADO**

Metodo della sostituzione per risolvere sistemi di equazioni intere e frazionarie. Problemi risolvibili tramite sistemi di equazioni.

## SCOMPOSIZIONI - RUFFINI - EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO

Divisione tra polinomi. Divisione tra polinomi con Ruffini. Teorema del resto di Ruffini. Equazioni monomie, binomie e trinomie. Gli zeri di un polinomio. La regola di Ruffini per la scomposizione di polinomi. Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori. Disequazioni intere e fratte risolvibili mediante scomposizioni in fattori di 1° e 2° grado e relativo studio del segno.

Bergamo, 30/05/2023

Letto e approvato dai rappresentanti degli studenti

L'insegnante

*Angelo Di Muro*



## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

A. S. 2022 - 2023

**Classe 3<sup>^</sup> - Sezione L**

**prof.ssa Angelina Di Marzo**

### **Libro di testo**

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. azzurro. Meccanica, Termodinamica, Onde", Zanichelli

### **LE GRANDEZZE FISICHE E LA MISURA**

Metodo scientifico. Grandezze fisiche. Il S.I. Grandezze fondamentali e derivate. Analisi dimensionale. Ordini di grandezza. Multipli e sottomultipli. Notazione scientifica. Equivalenze. Misure dirette e indirette; incertezza di una misura singola e ripetuta, incertezza relativa e percentuale; incertezza di misura indiretta. Le cifre significative. Proporzionalità diretta, inversa, funzione lineare e proporzionalità quadratica. Rappresentazione in un grafico. Esercizi e problemi.

### **LA CINEMATICA: IL MOTO RETTILINEO**

Sistema di riferimento. Punto materiale. Traiettoria. Moto rettilineo: posizione, spostamento, intervallo di tempo, velocità, accelerazione. Diagramma spazio-tempo. Diagramma velocità-tempo. Diagramma accelerazione-tempo. Moto rettilineo uniforme: legge oraria e rappresentazione nei diagrammi. Moto uniformemente accelerato: legge velocità-tempo, legge oraria, legge velocità-spostamento, rappresentazione. Il moto di caduta libera e l'accelerazione di gravità. Il moto di un corpo verso l'alto. Il paradosso di Zenone: Achille e la tartaruga. Esercizi e problemi.

### **LE GRANDEZZE VETTORIALI**

Grandezze scalari e vettoriali. Rappresentazione di un vettore. Vettore opposto. Somma e differenza di vettori: metodo del parallelogramma e metodo punta-coda. Moltiplicazione di un vettore per uno scalare. Scomposizione di un vettore secondo due direzioni assegnate. Triangoli rettangoli. Componenti cartesiane di un vettore. Componenti cartesiane del vettore risultante. Esercizi.

### **LA CINEMATICA: I MOTI NEL PIANO**

I moti nel piano: vettore posizione, vettore spostamento, vettore velocità, vettore accelerazione. Moto circolare uniforme; velocità tangenziale e angolare; accelerazione centripeta; frequenza e periodo. Moto armonico. Esercizi.

### **LE FORZE E L'EQUILIBRIO**

Concetto scientifico di forza; le forze; la forza peso e la massa; le forze di attrito statico e dinamico; la forza elastica. Il concetto di equilibrio in meccanica; l'equilibrio del punto materiale. Il momento di una forza. L'equilibrio del corpo rigido. Le leve. Esercizi e problemi.

Bergamo 30/05/2023

Letto e approvato dai rappresentanti di classe

L'insegnante

*Angelina Di Marzo*

## PROGRAMMA SVOLTO

## SCIENZE NATURALI

CLASSE 3<sup>L</sup>

A.S. 2022/23

**CHIMICA****LE PROPRIETA FISICHE DELLA MATERIA**

Gli stati fisici della materia. I sistemi omogenei ed eterogenei. Le sostanze pure e i miscugli. Metodi di separazione dei miscugli.  
trasformazioni fisiche e chimiche , elementi e composti

**LE LEGGI PONDERALI-TEORIA ATOMICA.**

La legge della conservazione della massa.  
La legge delle proporzioni definite e costanti.  
La legge delle proporzioni multiple.  
Il modello atomico di Dalton.  
Elementi e atomi.  
Composti, molecole e ioni.  
Le formule chimiche.

**LE PARTICELLE DELL'ATOMO.**

La scoperta delle particelle subatomiche; carica e massa relativa delle particelle dell'atomo.  
Modelli atomici di Thomson e Rutherford.  
Numero atomico e numero di massa, gli isotopi.  
Simboli atomici, gli ioni.  
Le trasformazioni del nucleo e il decadimento radioattivo, le radiazioni ionizzanti.

**Approfondimento:** La datazione con il radiocarbonio, la serie di disintegrazione dell'uranio, gli effetti biologici delle radiazioni ionizzanti.

**LA STRUTTURA DELL'ATOMO**

La doppia natura della luce.  
Lo spettro elettromagnetico della luce.  
La formulazione della natura elettromagnetica della luce e la formulazione della natura corpuscolare della luce.  
Lo spettro a righe dell'idrogeno.  
L'atomo di Bohr: orbite stazionarie, livelli energetici.  
Modello atomico a strati.  
La configurazione elettronica degli elementi.  
L'ordine di riempimento dei sottolivelli energetici.

**Approfondimento:** Lo spettro di emissione dei gas incandescenti. La luce delle stelle: come analizzare la composizione di una stella. Video sui saggi alla fiamma di alcuni sali: la transizione elettronica.

Modello ad orbitali, l'ipotesi di De Broglie. Principio di indeterminazione. L'equazione d'onda descrive gli orbitali.

I numeri quantici.

Rappresentazione della configurazione elettronica secondo il modello a orbitali: il principio di esclusione di Pauli, il principio della costruzione progressiva di Aufbau, la regola della massima molteplicità di Hund.

### **IL SISTEMA PERIODICO.**

La moderna tavola periodica, strato di valenza.

Le proprietà periodiche: raggio atomico e variazione periodica del volume atomico, energia di prima ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività.

Le classi degli elementi nella tavola periodica.

Metalli, non metalli, semimetalli.

**Laboratorio**=le proprietà chimiche e fisiche dei minerali

**Approfondimento:** l'uso del Si nei transistor, la corrosione del Fe.

### **I LEGAMI CHIMICI.**

La valenza, regola dell'ottetto. Simboli di Lewis. Formule di struttura.

Il legame covalente semplice e multiplo.

Il legame covalente dativo.

La scala dell'elettronegatività, legame covalente puro e legame covalente polare, i dipoli.

Legame ionico, solidi ionici.

Il legame metallico.

Solidi metallici e leghe metalliche.

I solidi covalenti.

Le forze intermolecolari: dipolo-dipolo, forze di London, il legame idrogeno.

Energia di legame a confronto.

**Approfondimento:** Gli elementi più abbondanti nella crosta terrestre e nell'intero pianeta. Il reticolo cristallino tetraedrico dei silicati. Come si formano i minerali.

**Approfondimento:** La forma delle molecole. Sistema VSEPR, esempi di molecole lineari, trigonali planari, tetraedriche, piegate, piramidali triangolari.

### **I COMPOSTI.**

Numero di ossidazione. Calcolo del numero di ossidazione.

Classificazione dei composti binari e ternari.

La nomenclatura chimica Tradizionale e IUPAC: sali binari, composti binari dell'ossigeno (ossidi, anidridi, perossidi) composti binari dell'idrogeno (idruri, idracidi), gli idrossidi.

La nomenclatura chimica Tradizionale degli ossiacidi, dei Sali ternari neutri.

## **LE REAZIONI CHIMICHE**

Reazioni chimiche, equazioni chimiche e tipo di reazioni. Bilanciamento equazioni chimiche.

Reazioni per la produzione di idrossidi e ossiacidi.

Reazione di dissociazione in soluzione dei sali binari e ternari. Ionizzazione di acidi binari e ternari.

Reazione di neutralizzazione.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Le radiazioni ionizzanti, uso nel trattamento degli alimenti e nella diagnostica.

Prepararsi al futuro: Il lato nascosto dei videogiochi. Chi comanderà domani?

Inquinamento dell'aria e delle acque.

### **Testi:**

| titolo  | autori                                  | casa editrice |
|---|---|---------------|
| LINEAMENTI DI CHIMICA   | G. Valitutti, M.Falasca, P. Amadio      | Zanichelli    |
| TERRA seconda edizione. La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere. | Elvidio Lupia Palmieri-Maurizio Parotto | Zanichelli    |

Bergamo, 3/6/2023

Alunni

Docente

FIRMATO:  
gli alunni rappresentanti di classe

FIRMATO:  
Carmela Scifo

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE**

Docente: Pasini Monica

### **Condizionamento organico:**

1. Corsa con variazione di ritmo
1. Resistenza
2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata
3. Esercizi di potenziamento generale e localizzato
4. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali.

### **Atletica leggera:**

1. Corsa
2. Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
3. Esercitazioni sulle andature di base: skip, calcio etc. nelle loro combinazioni coordinative.

### **Giochi pre-sportivi e sportivi**

1. Cicoball
2. Pallavolo
3. Pallacanestro

### **Pallavolo:**

1. Fondamentali individuali (esercitazioni su palleggio, bagher, servizio)
2. Esercitazioni nei diversi fondamentali
3. Posizioni in campo e zone di copertura
4. Gioco di squadra su campo normale.

### **Pallacanestro**

1. Ripasso su un fondamentale individuale il palleggio
2. Didattica del tiro libero e del tiro in corsa
3. Didattica del passaggio
4. Gioco: 1vs1

### **Ballo country in linea**

1. Ballo "Elettric stomp"
2. Ballo "Tractor's bell"
3. Ballo "Cheyenne"
4. Ideazione ed esecuzione di una sequenza (con musica) nelle 4 direzioni.

## **Corso di scherma in lingua inglese:**

1. Le tre armi: spada, sciabola e fioretto con relative caratteristiche
2. Posizione di base, guardia, affondo
3. Saluto e prove di assalto
4. Esercizi di gamba- affondo, difesa di misura e di ferro
5. Parate, regole di arbitraggio

## **Teoria:**

1. L'allenamento sportivo
2. I momenti dell'allenamento
3. L'allenamento al femminile
4. La resistenza
5. Alimentazione: alimenti nutrienti; i fabbisogni energetico, plastico rigenerativo, bioregolatore, idrico, composizione corporea, dieta equilibrata, alimentazione e sport

## **Sport e disabilità**

Incontro con un esperto che ha spiegato il significato di disabilità, cosa comporta a livello neuronale, le connessioni nervose tra il cervello e gli arti superiori e inferiori. Problemi di quotidiana autonomia per un disabile, costi di alcuni ausili protesici.

## **Visione filmica:**

Tematica: lo sport come strumento di realizzazione personale e di gruppo "Coach Carter".

Tematica: educazione alla salute visione del doc film sul cibo spazzatura: "Super size me"

## **Metodologia:**

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità personali fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

## **Mezzi e strumenti:**

Libro di testo, articoli di giornale, video, documenti video, link motori, presentazioni in Power Point.

## **Spazi utilizzati:**

Palestra, spazi esterni alla scuola, campo di calcetto dell'oratorio di Longuelo, parco di Loreto e di Longuelo.

## **Verifiche e valutazioni:**

Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

6.

7.

8. Alimentazione.

**Visione filmica:**

Educazione alimentare: visione del doc film "Super size me".

**Metodologia:**

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

**Mezzi e strumenti:**

Libro di testo, articoli di giornale, video, link motori, presentazioni in Power Point.

**Spazi utilizzati:**

Palestra, spazi all'aperto, campo di calcio di Loreto, parco di Loreto e parco Goisis

**Verifiche e valutazioni:**

Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo 31/05/2022

La docente

f.to: prof.ssa Monica Pasini  
classe

f.to: Gli studenti rappresentanti di

#### PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

#### 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.  
Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo  
Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme  
Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita  
Approfondire la conoscenza del valore della vita  
Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

#### 2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

> **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.

Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?

*(commento al primo comandamento)*

> **La bestemmia.**

**La mentalità magica e superstiziosa sostituisce il bisogno di Dio:** origini e spiegazione delle principali superstizioni; l'ambito del magico e del misterioso; origini e diffusione degli oroscopi; contrasto di tali atteggiamenti con la visione cristiana di libertà, responsabilità e fede.

*(commento al secondo comandamento)*

> **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni:** origini, riti, significati.

Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.

Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito e per coltivare le relazioni...

Cibi caratteristici di alcune feste nelle diverse religioni

*(commento al terzo comandamento)*

> **Visione, analisi e commenti sul film "Genitori e figli: agitare prima dell'uso"** (rapporti tra genitori e figli)

> **Genitori e figli : quale rapporto oggi?** Role play "Intervista ai genitori"

*(commento al quarto comandamento)*

> **L'immagine della donna nella nostra società**

Visione, analisi e commenti del documentario "Il corpo delle donne"

Donne, società, ruoli, lavoro

La violenza contro le donne: materiali dalla web serie "#cosedauomini"

Visione e commenti sul cortometraggio "Piccole cose di valore non quantificabile"

*(commento al quinto Comandamento)*

> **L'orientamento alla verità come stile dei rapporti tra le persone.**

Visione, analisi e commenti del film "The Truman show" (la verità, la libertà, le scelte)

*(commento all'ottavo comandamento)*

> **Il ruolo dei Santi nella Chiesa Cattolica:** esempi di vita buona, punti di riferimento per i credenti

Ricerca individuale su "Il Santo di cui porto il nome" (vita, aneddoti e tradizioni, attributi iconografici tradizionali, santuari; come e perché della scelta del proprio nome).

BERGAMO, 8 GIUGNO 2023.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G.FALCONE" a.s. 2022/2023**  
**CLASSE III L**

**Educazione Civica contenuti effettivamente svolti**

| <i>Tematica</i>                | <i>1°<br/>Periodo</i> | <i>2°<br/>periodo</i> | <i>Materie coinvolte e contenuti</i>  | <i>n. ore</i>   |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|---|---|
| CITTADINANZA E COSTITUZIONE    |                       | <b>x</b>              | <b>Filosofia:</b> Libertà di parola e diritto all'istruzione a partire dai Sofisti e Socrate (con verifica)   | <b>5</b>  |
|                                | <b>X</b>              |                       | Tedesco: l'impegno civile - Sophie Scholl – La Rosa Bianca (con verifica)   | <b>7</b>  |
|                                | <b>X</b>              |                       | Italiano: La giustizia e la pena a partire dalla Divina Commedia (con verifica)   | <b>5</b>  |
|                                |                       | <b>X</b>              | Storia: razzismo e rapporto con l'altro a partire dalla conquista dell'America  | <b>3</b>  |
|                                |                       | <b>X</b>              | Inglese e storia: La Magna Charta (con verifica)  | <b>5</b>  |
|                                | <b>X</b>              | <b>x</b>              | Cinese: feste nazionali nella Rep. Popolare, La Costituzione, l'educazione e l'organizzazione scolastica, i simboli dello stato   | <b>1+2</b>  |
| SVILUPPO SOSTENIBILE           |                       | <b>X</b>              | Scienze: inquinamento chimico dell'aria e delle acque (con verifica)  | <b>3</b>  |
|                                |                       | <b>x</b>              | Fisica: Agenda 2030   | <b>2</b>  |
| CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE |                       |                       | Utilizzo degli strumenti multimediali per lo studio e la ricerca (reperimento critico e consapevole e utilizzo di informazioni in internet).<br>Utilizzo degli strumenti multimediali per la preparazione e la presentazione di lavori. | A supporto delle attività didattiche delle discipline coinvolte |
| <b>Totale ore</b>              | <b>13</b>             | <b>22</b>             |   |   |

Bergamo, 08/06/2023

Il coordinatore *Alessandro Morelli* -Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe studenti - Firmato