

CONTENUTI DISCIPLINARI

EDUCAZIONE LINGUISTICA:

PRODUZIONE TESTUALE

- Le strategie della scrittura
- Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto
- Il commento (analisi ed interpretazione) di un testo poetico
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Il tema (tipologia C)

LETTERATURA ITALIANA

Cultura classica e Medioevo cristiano

Il Medioevo: la concezione della natura, dello spazio e del tempo nella mentalità medievale

Simbolo-allegoria-figura. L'interpretazione figurale

Il "sacro furto". Il sapere enciclopedico: le summae, la Scolastica

I luoghi e le istituzioni culturali

Riflessione sul saggio "L'utilità dell'inutile" di Nuccio Ordine

Dal latino al volgare. le prime testimonianze scritte.

La concezione dell'arte nel Medioevo

I generi letterari: il poema epico, la lirica trobadorica, il romanzo cavalleresco, la novella

La nuova poesia: la Scuola siciliana e lo Stilnovo

Fede e ragione. Il misticismo di Francesco

Dante Alighieri

Francesco Petrarca

Giovanni Boccaccio

Umanesimo e Rinascimento

Il Rinascimento

I cantari cavallereschi: Boiardo

Classicismo-anticlassicismo : Rabelais- Folengo

Il poema cavalleresco: Ariosto

Testi proposti ed analizzati:

Indovinello veronese

Placito di Capua

Iscrizione di San Clemente

Ugo di san Vittore *Il mondo sensibile come manifestazione di Dio*

da "Chanson de Roland" *Orlando è prode e Oliviero è saggio*

dai "Carmina Burana", *Elogio del corpo femminile*

I. da Lentini, *Meravigliosamente*

I. da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
Guglielmo D'Aquitania, *Con la dolce stagione rinnovata*
G. Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
S. Agostino, *La dottrina cristiana*
Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante

da *La Vita Nuova*: I, II, III, IV, XIX, XXIII
Donne che avete intelletto d'amore
Tanto gentile e tanto onesta pare
da *L'Inferno*: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI

F. Petrarca:

De vita solitaria, I, VI
Lettere familiari, I, 1
L'ascesa al Monte Ventoso
Petrarca e Agostino: "Tolle, lege"
Sull'ignoranza sua e di molti. La polemica contro l'aristotelismo e l'esaltazione della filosofia morale
Secretum, III, 5 - III, 14 *Secretum II*,
dal *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno
Padre del ciel, dopo i perduti giorni
Solo et pensoso
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare fresche e dolci acque
G. Boccaccio.

La poetica del Decameron. Il proemio e la dedica alle donne.
Dal Decameron: Introduzione, La peste e il giardino del piacere
La confessione di ser Ciappelletto
La novella delle papere
La badessa e le brache
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Tancredi e Ghismonda
Peronella

La civiltà umanistico-rinascimentale

Poggio Bracciolini da *De avaritia*
G. Manetti, "De dignitate et excellentia hominis," Il piacere, non il dolore, caratterizza la vita umana
L. B. Alberti da "Libri della famiglia", Il valore del tempo
Il tempo e lo spazio degli umanisti.
La grammatica del comportamento: Il Cortegiano di Baldesar Castiglione e il Galateo di Giovanni della Casa
La pedagogia umanistica: Guarino Veronese e Vittorino da Feltre
I caratteri del Classicismo
Il movimento neoplatonico fiorentino.
Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*, Il posto dell'uomo nell'Universo
Classicismo-anticlassicismo. Un poema anticlassicistico: il Baldus di Teofilo Folengo
Un grande modello europeo: Gargantua e Pantagruel di Rabelais
Ariosto e Ferrara

L.Ariosto

Dall'*Orlando furioso*:

Canto I, ott.1-30

Canto XIX, ott.20-33

Canto XXIII,ott.100-121;126-136

Canto XXVII, ott.1-7

Visione e analisi film "Il nome della rosa" di Annaud

Visione e analisi film "In my country" di Boorman

Lettura brani da M.Bettini , "Homo sum", da N. Ordine , "L'utilità dell'inutile"

Lettura integrale di

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Elvio Fassone, *Fine pena ora*

I.Dionigi, *Osa sapere*

Intervento su Giustizia riparativa presso Centro Asteria di Milano

Testo in adozione: N.Gazich, Lo sguardo della letteratura, voll.1-2

Bergamo, 3/6/2023

L'insegnante Filice Patrizia Firmato

Gli alunni Firmato

Programma di Storia

Classe 3I Docente Filice Patrizia

I regni romano-barbarici.

I Franchi

Carlo Magno. Il sistema feudale

La rinascita dell'anno Mille

La rinascita delle città, dei commerci. Le repubbliche marinare

La lotta per le investiture

Le crociate

Francesco d'Assisi, l'Islam e Rumi

Il Comune

Le monarchie feudali. La "Magna Charta Libertatum".

Federico II

Il declino dei poteri universali

La guerra dei Cent'anni

L'Italia delle Signorie

Le guerre d'Italia. Carlo VIII

Le grandi scoperte e gli imperi coloniali. La scoperta dell'America

Disputa sugli indios. La Giunta di Valladolid: Il dibattito tra Las Casas e Sepúlveda.

La conquista dell'America. Il problema dell'altro. Riflessione di Todorov Tzvetan

La riforma protestante

Controriforma e Riforma cattolica

L'impero di Carlo V. Il conflitto tra Francia e Impero. Il sacco di Roma

Filippo II e la Spagna assolutista

Le guerre di religione

Programma di lingua e civiltà inglese

Classe 3I, a.s. 2022-23

Docente: Emanuela Pasta

Dal libro 'Headway Gold B2' di Liz and John Soars and Paul Hancock, ed Oxford, sono state svolte le prime sei unità:

- 1 - 'Home and away' p 9
- 2 - 'The ends of the Earth' p 19
- 3 - 'The kindness of strangers' p 29
- 4 - 'A pack of lies' p 39

Dal libro 'Amazing Minds – new generations 1' di Spicci, Shaw, Montanari ed Pearson sono state svolte le seguenti parti:

General introduction to literature (Libro di testo -Toolkit):

Poetry p 4-11

Drama p18-33 (Including p 22, Hamlet's soliloquy)

Prose p 34-36; 38-39; 42; 44

Slide su Classroom: 'Introducing the three genres: drama, poetry, fiction'

Dal libro di testo:

From the origins to the end of the Middle Ages' p 24-32

A world of heroes: Anglo Saxon poetry p 36-37

Translations and religious drama p 37

After the Norman Conquest p 40-42

Beowulf p 46-49

Chaucer and 'the Canterbury Tales' p54-56; 58-66 (incl the general prologue and the wife of Bath)

The Renaissance and the age of Shakespeare p94-102

Sono inoltre stati letti, analizzati e commentati in lingua originale i racconti 'The invisible Japanese gentlemen' di Graham Greene e 'The umbrella man' di Roald Dahl, e le poesie '40-love' di McGough, 'Daffodils' di Wordsworth, 'Suicide in the trenches' by Siegfried Sassoon, 'Loneliness' di e.e.cummings

La classe ha poi svolto un modulo di educazione civica sulla Restorative justice (lessico e parte teorica su Classroom)

Bergamo, 5/6/23

Firmato

I rappresentanti degli studenti

Firmato

La docente

Programma svolto a.s. 2022-2023

CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: 3I

Docente: Susan Remick

→ **Libro di testo:** Headway Gold B2 by Liz and John Soars and Paul Hancock. Ed Oxford.

Sezioni del libro di testo:

Reading, Speaking, Everyday English

→ **Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità.**

DOCENTE

Susan Remick

firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

firmato

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Teresa S. Ortega Nieto

Classe: 3I

Anno scolastico: 2022-2023

Contenuti

- Ripasso delle strutture grammaticali, correzione degli esercizi assegnati per le vacanze e verifica dell'unità 11.
- Funzioni comunicative, grammatica, lessico e cultura delle unità 12, 13, 14, 15 e 16.

Testo in adozione: Todo el mundo habla español 2, DeAgostini.

- Repaso UNIDAD 11

Gramática

- Presente de subjuntivo
- Imperativo afirmativo. Imperativo negativo. Imperativo + pronombres

- UNIDAD 12

Funciones comunicativas

- Identificar personas o cosas
- Valorar en pasado
- Organizar un relato o un texto. Conectores del discurso

Gramática

- Contraste *ser / estar*
- La voz pasiva
- Contraste *muy / mucho; tan / tanto*
- Artículo neutro *lo*
- Pretérito imperfecto de subjuntivo
- Morfología de los tiempos compuestos del subjuntivo: Pretérito perfecto y pretérito pluscuamperfecto

Léxico y cultura

- Expresiones con *ser* o *estar*
- La vida en sociedad: Relaciones sociales. Acontecimientos sociales. Fórmulas sociales

- UNIDAD 13

Funciones comunicativas

- Hablar del tiempo atmosférico
- Expresar la duración

Gramática

- Algunas perífrasis verbales: *llevar + gerundio*, *llevar + sin + infinitivo*, *seguir + gerundio*, *seguir + sin + infinitivo*, *dejar + de + infinitivo*
- Relaciones temporales: pasado / presente: *hace + tiempo + que*, *desde*, *desde hace + tiempo*, *desde que*, *desde cuándo*
- Perífrasis *estar + gerundio* en pasado
- Oraciones independientes: La expresión del deseo
- Contraste del uso de los artículos entre italiano y español

Léxico y cultura

- El tiempo atmosférico
- De viaje. De vacaciones
- El aseo personal

- **UNIDAD 14**

Funciones comunicativas

- Hablar del futuro incierto
- Referirse a acciones futuras

Gramática

- Morfología del futuro regular e irregular. Futuro compuesto. Usos del futuro
- Expresiones y perífrasis de futuro
- Oraciones subordinadas temporales. Nexos temporales

Léxico y cultura

- Paisaje y accidentes geográficos
- El medio ambiente

- **UNIDAD 15**

Funciones comunicativas

- Hablar por teléfono
- Hablar de las características de algo o alguien conocido / de algo o alguien que buscamos o necesitamos
- Pedir y dar consejo

Gramática

- Morfología del condicional regular e irregular. Condicional compuesto. Usos del condicional
- La probabilidad en el presente y en el pasado
- Los relativos
- Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo
- Oraciones subordinadas modales

Léxico y cultura

- El teléfono
- El ordenador. La Red

- **UNIDAD 16**

Funciones comunicativas

- Hacer promesas publicitarias
- Expresar opiniones
- Formular hipótesis y expresar probabilidad

Gramática

- Oraciones subordinadas sustantivas (1): indicativo o subjuntivo
- Hipótesis y probabilidad
- Oraciones subordinadas causales. Nexos causales

Léxico y cultura

- La publicidad. El mundo de la televisión
- El mundo del espectáculo

(Non è stata effettuata la verifica scritta relativa all'unità 16)

Letteratura

Testo in adozione: ConTextos literarios (De los orígenes al siglo XVIII), Zanichelli.

1) LA COMUNICACIÓN LITERARIA Y SUS GÉNEROS

- **¿Qué es la literatura?** Elementos de la comunicación literaria. Las funciones del lenguaje. Los géneros literarios.
- ¿Qué es la poesía?** La métrica. La medida. La rima. La estrofa.
- Las figuras literarias.**

2) LOS ORÍGENES Y LA EDAD MEDIA

- **Marco histórico:** Los romanos. Los visigodos. Los árabes. Los reinos cristianos. La Reconquista. Los Reyes Católicos. El descubrimiento de América.
- **Marco social:** Los judíos. Los musulmanes. Los cristianos.
- **Marco literario:** Glosas silenses y emilianenses. Literatura popular/culta. Temas. La lírica. La poesía narrativa. La prosa. El teatro.
- **LA LÍRICA.**
La lírica tradicional: Las jarchas. Las cantigas. Los villancicos. Otras formas de lírica castellana.
Jarchas, cantigas y villancicos (Análisis del texto pág. 61-62).
- **LA POESÍA NARRATIVA.**
El Mester de Juglaría. Los Cantares de gesta. Características.
Cantar de Mio Cid: Texto, autoría y fecha de composición. El personaje del Cid. Contenido del poema. Características del poema.
Cantar de Mio Cid: Cantar del destierro (Análisis del texto pág. 66-67).
El Romancero. Características de los romances.
Romance del prisionero (Análisis del texto pág. 73).
El Mester de Clerecía.
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: Vida y obras. *Libro de Buen Amor*.
Historia de Pitas Payas (Análisis del texto pág. 81-82).
- **La lírica culta.**
Jorge Manrique: Vida y obras. *Coplas por la muerte de su padre*.
Copla III. Copla V (Análisis del texto pág. 86).
- **LA NARRATIVA.**
Alfonso X el Sabio. Los Exempla y las sententiae. Las novelas de caballerías.
Don Juan Manuel: Vida y obras. *El Conde Lucanor*.
Exemplum XII. De lo que contesçió a un raposo con un gallo (Análisis del texto pág. 92).

COMPITI ESTIVI

- Dal libro "Repasando Todo 2" (DeAgostini) svolgere gli esercizi relativi all'unità 16: pagine 35, 36 e 37.
- Lettura del libro **Lazarillo de Tormes** (Anónimo) ed. CIDEB 978-88-530-1636-2
Scrivere un breve riassunto in lingua spagnola sul contenuto di ogni capitolo e fare gli esercizi che riguardano la comprensione della lettura e il lessico.

Bergamo, 08 giugno 2023

Gli studenti rappresentanti di classe

La Docente

FIRMATO

FIRMATO Teresa Ortega Nieto

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI
DI LINGUA SPAGNOLA**

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 3I

DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez

LIBRI: “Todo el mundo habla espanol” Volume II (Editoriale De Agostini)

CONTENUTI:

PRIMO QUADRIMESTRE

- Congratulazioni

Identificare cose o persone

La vita in società

Valorizzare in un tempo passato

Organizzare un racconto o un testo

“Rituali matrimoniali nei paesi ispanici”

- I viaggi

Parlare del tempo atmosferico

Raccontare esperienze al passato

Esprimere la durata

“Viaggi speciali”

- Il futuro

Parlare del futuro incerto

Riferire azioni future

“Altre forme di curare il pianeta”

SECONDO QUADRIMESTRE

- I mezzi di comunicazione

Parlare per telefono

Parlare delle caratteristiche di oggetti o persone

Chiedere e dare consigli

“la tecnologia alla mano di tutti”

- La pubblicità

Fare promesse pubblicitarie

Esprimere opinioni

Formulare ipotesi ed esprimere probabilità

“Programmi spagnoli di successo internazionale”

Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE (livello B1)

Fdo dal docente:

M. Dolores Truque Perez

Fdo dagli alunni:

LICEO STATALE "G. FALCONE"
A.S. 2022-23
CLASSE 3a I
LINGUA E CIVILTÀ ARABA PROGRAMMA SVOLTO

Area comunicativa

espressioni ricorrenti per l'interazione in classe: "Può ripetere, per favore?"; "A chi tocca?"
richieste di informazioni su numeri di telefono, indirizzi, modulistica
Collocare gli oggetti nello spazio
Parlare della propria ed altrui giornata-tipo nel dettaglio, dal mattino alla sera

Area grammaticale

le particelle avversative ولكنّ و لكن
le cifre arabe e quelle indiane;
le diverse grafie (stampata e manuale) del 2 e del 3;
I numeri cardinali sino a oltre i milioni
Il rapporto numerale-numerato sino a oltre i milioni
I numeri ordinali sino al 12
la collocazione degli oggetti nello spazio
nomi terminanti in ى e loro comportamento quando aggiunti ad un pronome suffisso
il pronome suffisso ى per la 1a p.sing.
la doppia negazione (لا...ولا);
كثيرا و قليلا;
La coniugazione de المضارع المرفوع del verbo forte trilittero

Area culturale

proverbio sulla malattia e la cura
riflessione sulle influenze/imposizioni culturali da una civiltà all'altra
la suddivisione del tempo: i calendari in uso nel mondo arabo;
riflessioni sull'importanza dei nomi nelle culture umane
il verbo ولا e riflessione sul suo significato e i suoi usi
Origine e storia del caffè, come esempio di un elemento culturale e linguistico italiano di origine araba
Accenni al sufismo
Le crociate viste dalla prospettiva storiografica islamica
L'apporto arabo-islamico alla scienza moderna (in particolare: matematica, astronomia, fisica, chimica e medicina)
il movimento delle traduzioni nella Baghdad abbaside
accenni all'arte calligrafica araba, alle ragioni della sua nascita e sviluppo e della caratteristica aniconica dell'Islam
Visione e commento di un documentario sull'arte e l'architettura islamiche

Il docente (FIRMATO)

Gli studenti rappresentanti di classe (FIRMATO)

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORINATA CON IL DOCENTE DI LINGUA ARABA

A.S.2022-2023

Classe 3-I

DOCENTE : HABACHI NAJET

L'insegnante di conversazione arabo si è attenuto al programma svolto dal docente di lingua e letteratura araba collaborando e pianificando in precedenza le attività da svolgere in supporto al programma. Alcune attività sono state verificate e valutate in collaborazione con il docente, utilizzando materiale vario (libri di testo, argomenti di attualità e letteratura presi da vari testi).

L'insegnante di madrelingua araba ha fornito la propria competenza linguistica, agevolando gli studenti nell'acquisizione di una maggiore scioltezza e padronanza della lingua parlata.

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Come si dice :posso andare in bagno
- Posso andare a prendere l'acqua,posso andare al bar , puo ripetere per favore la parola ,puo spiegare di nuovo , non capisco , scusami , per favore.
- Leggere l'ora.
- I giorni della settimana , ieri ,domani,l'altro ieri , dopo domani.
- Cosa studiate alla prima ora ? e quando?
- Cosa avete studiato ieri , l'altro ieri ,cosa studiate domani e dopo domani.
- Approfondimento sulle crociate
- Descrizione delle azioni mattutine.
- Dove trovo o metto certi alimenti in cucina.
- I membri della famiglia.
- Conversazione sulla famiglia allargata.
- L'età dei parenti.
- Descrivere il clima nei diversi paesi.
- Indicazioni stradali come indirizzo una persona in strada

Fto dal docente

Fto dagli alunni

Najet Habachi

LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE”, BERGAMO

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 sez. I

Storia dell'arte -Ed. Civica -Prof. Giancarlo Gula

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE

La funzione, le figure del sistema dell'arte, i luoghi di fruizione dell'opera d'arte, i generi artistici, il linguaggio della pittura, della scultura e dell'architettura, griglia di lettura di un'opera d'arte

ARTE GRECA

Il lento processo di formazione della civiltà ellenica: il declino della civiltà micenea, il Medioevo ellenico

Età della formazione

Stile geometrico: Anfora del lamento funebre

Età arcaica

Morfologie architettoniche: le origini del tempio; gli ordini architettonici; piante dei principali templi; le correzioni ottiche

La Magna Grecia: l'architettura delle colonie e il nuovo sistema urbanistico

La scultura arcaica: La scultura dorica (Kleobi e Biton) , ionica (Hera di Samo), attica (Moskhophoros)

La ceramica attica: la tecnica. Figure nere e a figure rosse

Età classica

La scultura tra arcaismo ed età classica: lo stile severo (Auriga di Delfi); Mirone (Discobolo; Atena e Marsia); i Bronzi di Riace

Policleto (Doriforo e Diadumeno); Fidia (i rilievi del Partenone); Il Partenone

La definizione del teatro

Tardo-classicismo

Prassitele (Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino); Skopas (Menade danzante); Lisippo (Apoxyomenos)

Età ellenistica

Il nuovo volto della città

La scultura: Venere di Milo, Laocoonte, Nike di Samotraccia

Approfondimenti: tra passato e presente- dalla Venere callipigia alla Venere degli stracci

ARTE ETRUSCA

Morfologie architettoniche (pianta del tempio etrusco e decorazioni, l'ordine tuscanico; schema dell'arco; la città, l'architettura funeraria)
Opere: la Tomba dei rilievi Dipinti; la Tomba dei Leopardi

ARTE ROMANA

I caratteri dell'architettura romana; il rapporto con l'arte; l'organizzazione della città; le tecniche di costruzione
età repubblicana (il Foro romano); età giulio-claudia (Ara Pacis); età Flavia (Colosseo); da Traiano all'età degli Antonini (Colonna Traiana; Pantheon); la crisi del III secolo e l'Oriente

I linguaggi dell'arte: architettura (domus, insula, villa; terme, teatri, anfiteatri; archi trionfali; basilica; ponti; strade); scultura (monumento equestre; rilievi onorari); pittura (i quattro stili)

TRA TARDOANTICO, PALEOCRISTIANO E BIZANTINO

L'iconografia cristiana; l'architettura cristiana; la decorazione musiva
Morfologie architettoniche: dalla basilica civile alla basilica cristiana; le piante centrali e i modelli orientali; la concezione spaziale; la luce
Milano: la Basilica di S. Lorenzo
L'arte a Bisanzio: Basilica di S. Sofia
Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Basilica di San Vitale

L'ARTE DEL PERIODO LONGOBARDO

Cenni sulle arti figurative e l'eleganza dell'oreficeria

L'ALTO MEDIEOVO

Cenni sulla rinascenza carolingia e ottoniana; il ruolo dei monasteri
L'altare d'oro di S. Ambrogio

IL ROMANICO: FEDE, ARTE, TECNICA

Area geografica, cronologia, significato del termine; caratteri regionali
Le origini dell'architettura romanica; il rinnovamento spirituale; la rinascita delle città; la riforma monastica e la fondazione di Cluny; la mentalità religiosa; le vie di pellegrinaggio
Le morfologie architettoniche: elementi e principi strutturali; la ripartizione dello spazio in pianta e alzata
La Basilica di S. Ambrogio a Milano; la Cattedrale di Modena; la Basilica di S. Marco a Venezia; la Basilica di S. Miniato al Monte a Firenze; Cattedrale, Battistero e Campanile di Pisa; l'architettura arabo-normanna in Sicilia (il Duomo di Monreale)
La scultura romanica, un catechismo per immagini: rapporto con l'architettura, tematiche ricorrenti, elementi formali
Wiligelmo: le Storie della Genesi

IL GOTICO: VERTICALITA' E LUCE

Area geografica, cronologia, significato del termine

Le due anime del gotico: dall'Ile-de-France ai cistercensi

Le morfologie architettoniche: soluzioni strutturali; novità rispetto al Romanico; il valore simbolico della luce

I palazzi pubblici: Siena e Firenze

La scultura: Benedetto Antelami (Deposizione di Cristo); Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa); Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia)

La pittura tra Firenze e Siena:

Cimabue: Madonna di Santa Trinita; Maestà del Louvre

Giotto: Basilica Superiore di Assisi; Cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti

Duccio da Buoninsegna: Madonna Rucellai; Maestà del duomo di Siena

Simone Martini: Maestà; Annunciazione; San Ludovico da Tolosa

Ambrogio Lorenzetti: Allegorie ed effetti del Buono e del Cattivo governo in città e nel contado

Approfondimenti: Bergamo-Brescia capitale della cultura

Ed. Civica:

I beni culturali e paesaggistici

Il codice dei beni culturali

I problemi della gestione dei beni culturali

L'Unesco

Bergamo, 8 giugno 2023

F. to Il docente:
Giancarlo Gula

F.to I rappresentanti degli studenti

Liceo Linguistico di Stato "G.Falcone" - Bergamo
A.S. 2022/23

Filosofia
Professoressa Fernanda Maria Snaiderbaur

Classe III I

Strumenti Utilizzati

Libro di testo
Articoli di giornale e approfondimenti da settimanali e mensili di cultura

Metodo di lavoro

Lezione frontale, peer to peer

Cos'è la filosofia
Introduzione alla filosofia
Rapporto Filosofia-Mito
Verità in senso greco e latino
Verità, Conoscenza, Opinione.
Coordinate spazio-tempo-storia. Caratteri e sviluppo della filosofia in Grecia
Testo: Aristotele, Metafisica - Origine della filosofia

Filosofi pre-socratici

La Scuola Jonica di Mileto
Lettura critica di Vernant (Dal mito alla ragione)
Testo: I presocratici. Testimonianze e frammenti - Talete

Parmenide
Ontologia e nascita della logica, Odifreddi su Parmenide
Concetto di 'thauma' in Parmenide da Emanuele Severino

Eraclito
Fisici pluralisti
Democrito

Sofisti

Protagora e Gorgia
lettura commentata parte de L'Encomio di Elena- Gorgia
lettura commentata parte de Stronzate - Harry Frankfurt

Socrate

Contesto, fonti, pensiero
La maieutica socratica - Teeteto 148e-150b
Il problema della scrittura - Fedro 275a-277a
Banalità del Male, Origini del totalitarismo. Hannah Arendt
Socrate: polis e diritto. Origine pattizia della società
Critone: dal XI al XVI cap. Testo originale ed. Garzanti Lettura Fedone: 115-118

Platone

Una introduzione alla vita e politica: Lettera VII (Lettura testo)

Dialoghi socratici: Apologia, Critone, Protagora, Eutidemo, Gorgia

Cratilo con analisi del 'Sofista' per problema del linguaggio 257c-258e Laterza
Prospettiva orfico pitagorica nella teoria delle idee di Platone: Menone (pag 277-279 vol5 Laterza, Bari)

ED CIVICA : carcere e rapporto cittadini-legge in Platone, vita Socrate e Riforma della Giustizia e Cartabia pre Giustizia riparativa

I dialoghi della maturità :

Menone: reincarnazione e reminiscenza -prospettiva orfico pitagorica

FOCUS: Amore in filosofia - Il Simposio: Contesto storico, rilevanza filosofica, lettura ed approfondimento (brani scelti: mito androgini, Diotima e nascita di Eros)

Fedro: tripartizione dell'anima e inclinazione degli uomini

Repubblica: forme di stato, giustizia, degenerazione dello stato, gradi di educazione e gradi di conoscenza, mito della Caverna, il ruolo dell'arte

Lettura testi Repubblica sulla Giustizia come equilibrio ed armonia e del Mito della Caverna

I dialoghi della Vecchiaia:

Sofista: oltre Parmenide

Le leggi: dopo la Repubblica

Timeo: il mito del Demiurgo

Aristotele

Vita e Opere. Rapporto con Platone. Impianto opere e suddivisioni delle scienze

Nascita della filosofo dalla meraviglia: Metafisica I,2,983b

Metafisica: Categorie, Sostanza ed Essere, Divenire e cause, Dio e Motore immobile

Fisica: essere in movimento, concezione del mondo e dell'universo (VS Galileo e Democrito)
concezione dell'anima in Psicologia

La concezione finalistica della natura: Fisica, 198b-199b

Bergamo, il 8/06/23

Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato

Insegnante

Firmato

MATEMATICA

CLASSE 3[^]I

A.S. 2022/2023

PROFESSORE: Davide Alemanno

TESTI IN ADOZIONE:

Matematica Titolo: MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE
AZZURRA VOLUME 3 + EBOOK - SECONDO
BIENNIO E QUINTO ANNO.
Autore: Leonardo Sasso.
Casa Editrice: Petrini.

- Goniometria:
Circonferenza goniometrica, definizione di radiante, definizione di seno, coseno e tangente, operatori arcseno, arcocoseno, arcotangente.
- Trigonometria:
Legame tra lati e angoli nei triangoli rettangoli, teorema della corda, teorema dei seni, teorema dei coseni.
- Equazioni di secondo grado:
Risoluzione di equazioni di secondo grado per scomposizione, calcolo del delta e conseguente calcolo delle soluzioni, scomposizione di polinomi di secondo grado tramite il calcolo del delta, relazione tra i coefficienti delle equazioni di secondo grado e le soluzioni delle equazioni, equazioni parametriche.
- Parabola:
Definizione di parabola, equazione della parabola, calcolo di asse, vertice e direttrice di una parabola, intersezione tra parabole e tra rette e parabole.
- Disequazioni di secondo grado:
Soluzione di disequazioni di secondo grado tramite scomposizione, soluzione grafica di disequazioni di secondo grado, soluzione di disequazioni di secondo grado con metodo della parabola, legame tra il delta e le soluzioni delle disequazioni, sistemi di disequazioni.
- Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo:
Legame tra grado di un'equazione e numero di soluzioni, risoluzione di equazioni e disequazioni per scomposizione, risoluzione di equazioni e disequazioni per sostituzione.
- Circonferenza (clil in lingua spagnola):

Definizione di circonferenza, ripasso del calcolo della distanza nel piano cartesiano, equazione della circonferenza nel piano cartesiano, legame tra i parametri dell'equazione della circonferenza e centro, raggio della circonferenza, calcolo dell'equazione di una circonferenza conoscendo: centro e raggio, centro e un punto, tre punti.

Bergamo, 7 giugno 2023.

| | |
|----------------------------|--|
| F.to dagli studenti | F.to dal docente: Davide Alemanno |
|----------------------------|--|

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2022/2023**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Fisica**

CLASSE: **3° I**

LE GRANDEZZE FISICHE

Proporzionalità diretta ed inversa. Le grandezze fisiche. Sistema internazionale di misura. La notazione scientifica. Le grandezze fondamentali (massa, tempo, lunghezza). Grandezze derivate. Ordini di grandezza.

LA MISURA DELLE GRANDEZZE FISICHE

Stumenti di misura. Caratteristiche degli strumenti. Errori di misura. Errore assoluto, relativo, percentuale. Misure dirette e misure indirette. Scarto quadratico medio.

I VETTORI E LE FORZE

Grandezze scalari e grandezze vettoriali. Operazioni con i vettori. Le forze. Forza peso. Differenza tra massa e peso. Legge di Hooke. Forze d'attrito. Equilibrio di un corpo. Equilibrio su un piano inclinato. Momento di una forza. Corpo rigido.

EQUILIBRIO DEI FLUIDI

La pressione. Legge di Pascal. Legge di Stevino. Legge di Pascal.

LA VELOCITA'

Punto materiale in movimento. Concetto di traiettoria. Sistemi di riferimento. Intervallo di tempo e spostamento. Velocità media. Grafico spazio - tempo. Grafico velocità - tempo. Moto rettilineo uniforme. Legge oraria. Definizione di accelerazione.

Bergamo, 01 Giugno 2023

FIRMATO gli studenti

Meriyam Messaoud

Giada Romano

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano

PROGRAMMA DISCIPLINARE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(anno scolastico 2022/2023)

Prof.ssa **ROTA SABRINA**

Disciplina **SCIENZE NATURALI**

Classe **3^A**

CHIMICA

Il sistema periodico

La tavola periodica di Mendeleev e la tavola periodica moderna.

La struttura della tavola periodica. I simboli di Lewis.

Gli andamenti periodici delle proprietà atomiche: raggio atomico, energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività.

Modelli atomici

La natura elettrica della materia.

Le particelle fondamentali dell'atomo: elettroni, protoni e neutroni.

I modelli atomici di Thompson e Rutherford.

Il numero atomico, numero di massa e isotopi.

Le trasformazioni del nucleo: il decadimento radioattivo.

La struttura dell'atomo

La doppia natura della luce.

Lo spettro continuo e lo spettro a righe.

L'atomo di idrogeno secondo Bohr.

L'energia di ionizzazione.

Livelli e sottolivelli di energia in un atomo.

La configurazione elettronica degli elementi.

Gli orbitali e la configurazione elettronica secondo il modello a orbitali.

I legami chimici

La formazione dei legami chimici.

Il gas nobili e la regola dell'ottetto.

Il legame ionico e i composti ionici.

Il legame metallico, i solidi metallici e le leghe.

Il legame covalente. I legami covalenti multipli. Il legame dativo.

Rappresentazione dei legami nelle varie sostanze.

La scala dell'elettronegatività: legame covalente puro e polare, legame ionico.

La forma delle molecole

La teoria della repulsione delle coppie di elettroni del guscio di valenza (teoria VSEPR).

Le molecole polari e non polari.

Le forze intermolecolari: le forze dipolo-dipolo e di London, il legame a idrogeno.

Le proprietà intensive dallo stato liquido: tensione di vapore, tensione superficiale, capillarità e viscosità.

La classificazione e la nomenclatura dei composti

La valenza e il numero di ossidazione.

La nomenclatura tradizionale e la nomenclatura IUPAC dei principali composti.

Composti binari: ossidi, idruri, idracidi, sali binari.

Composti ternari idrossidi, ossiacidi, sali ternari.

Aspetti quantitativi delle trasformazioni chimiche: stechiometria

Equazioni di reazione e bilanciamento.

I calcoli stechiometrici.

Il reagente limitante e la resa di una reazione.

SCIENZE DELLA TERRA

Elementi di mineralogia e petrologia

I materiali della terra solida.

Minerali e rocce.

I principali minerali. Le proprietà dei minerali.

Bergamo, 06 giugno 2023

Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO

La docente

FIRMATO Sabrina Rota

CLASSE: 3^A

DOCENTE: GIULIANA GIOVAGNETTI

Modulo 1- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive

Corsa a ritmo costante e in steady-state. Corsa con variazione di ritmo.

Esercizi preatletici, andature preatletiche e coordinative (skipp singolo e alternato, corsa incrociata laterale con combinazione arti superiori, corsa balzata, doppio impulso,).Esercizi a carico naturale per potenziare e tonificare i diversi distretti muscolari (arti superiori e inferiori , addominali, dorsali, glutei)

Esercizi di stretching e Indicazioni tecniche sulla corretta esecuzione dello stretching.

Modulo 2- Coordinazione, schemi motori , equilibrio, orientamento

Esercizi di coordinazione generale, dinamica generale, oculo-manuale e propriocettiva.

Esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi, esercizi finalizzati allo sviluppo della capacità di reazione .

Esercizi di combinazione di schemi motori e posturali in successione omologa e incrociata. Esercizi di

Combinazione di schemi motori e posturali con l'uso di piccoli attrezzi (step e manubri)

Combinazioni di gruppo con l'uso dello step : ideazione di una sequenza motoria e relativa coreografia

Modulo 3- Lo sport , le regole e il fair play

Il basket: i fondamentali individuali: il cambio di direzione, il cambio di velocità, il tiro libero, il tiro in corsa e il terzo tempo; percorsi ed esercizi specifici sui fondamentali individuali: il palleggio, il tiro ; Gioco 2vs2, 3vs3 e 4vs4. Avvio al gioco della pallavolo: i fondamentali individuali (palleggio, bagher e battuta).

Il Badminton: le regole di gioco; i fondamentali: il servizio e i colpi clear, drop e smash.

Lo sport e la disabilità: intervento dott. Cuni; biografia della ballerina Simona Atzori, riflessioni

sull'importanza dello sport per le persone con disabilità. Lavoro individuale di approfondimento sul tema: sport e disabilità. Progetto scherma in inglese

Baseballfive: cenni regolamento e gioco di squadra

Ginnastica acrobatica: l'acrospport

Le piramidi di coppia, le sospensioni, il top verticale, gli equilibri contrapposti Ideazione sequenza motoria in coppia.

Modulo 4 - Salute , benessere , sicurezza e prevenzione

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie (abbigliamento idoneo, scarpe con suola pulita e stringhe allacciate)

Informazioni sui comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra. Riflessioni e considerazioni sull'importanza del riscaldamento motorio ai fini della prevenzione degli infortuni

Alimentazione: gli alimenti nutrienti, il fabbisogno energetico, plastico rigenerativo e bioregolatore. Il metabolismo energetico, la dieta equilibrata.

Libro di testo : "Più Movimento" Marietti Scuola G. Fiorini S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa.

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

F.to i rappresentanti degli studenti

F.to Giuliana Giovagnetti

BERGAMO, 8 Giugno 2023

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGRAMMA DI ED.CIVICA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CLASSE: 3[^] I

DOCENTE coordinatrice ed.civica: Patrizia Filice

Storia

Riflessioni di A. Barbero sulle crociate : il concetto di "guerra santa".

Il problema della guerra "santa" a partire dalle crociate.

Il problema della "guerra giusta" e della "guerra santa"

La "guerra legittima" e la Carta delle Nazioni Unite

Italiano

Preparazione -introduzione al concetto di Giustizia riparativa

Visione film "In my country" di J. Boorman

Accenni al contesto storico degli "anni di piombo"

Incontro con Asteria per Giustizia riparativa

Storia – Diritto

Il manifesto di Ventotene

L'Unione europea

Intervento del Prof. Interrante sull'UE

La storia dell'Unione Europea

Le Istituzioni e gli organi dell'UE.

Lecture per ricordare l'attentato di Capaci

Scienze motorie e sportive

Lezione del dottor Cuni sulla disabilità.

Intervento dott. Cuni: Sport e disabilità

Arabo

Approfondimento: le crociate viste dalla prospettiva storiografica arabo-islamica

Filosofia

Il 'carcere' Il senso di Socrate per il male. Scienza, virtù e bene lettera VII e dialoghi socratici

Verso il Gorgia ed il tema del carcere.

Il tema del bene:

Il 'carcere' tra Socrate, Platone e la Cartabia

Storia dell'arte

I beni culturali e paesaggistici

Siena: il Palazzo Pubblico e l'esaltazione dell'identità civile attraverso gli affreschi di Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti

Scienze naturali.

L'economia circolare e i minerali.

I quattro pilastri dell'economia circolare:

- riduzione dell'uso delle risorse;
- allungamento della vita del prodotto;
- utilizzo di materie prime rigenerative;
- riutilizzo delle risorse.

I minerali dello smartphone.

Fisica

Concetto di moto.

Tempo di reazione.

Concetto di accelerazione. Scienze naturali Letture per ricordare l'attentato di Capaci.

Inglese

Restorative justice

Bergamo, 8/6/2023

La coordinatrice

Patrizia Filice