

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 4<sup>A</sup>**  
**DOCENTE: SERGIO MUSCARELLA**

**Testo in adozione:** A. Terrile, P. Briglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, vol. 2 e 3.

**I caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento:** caratteristiche, contesto storico-sociale, concetti chiave, la letteratura cavalleresca, la trattatistica rinascimentale.

**Matteo Maria Boiardo:** la vita e il pensiero, la poetica, l'*Orlando innamorato*.

**Testi:** Proemio dall'*Orlando innamorato*.

**Ludovico Ariosto:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

**Testi:** *Satire*: I, vv. 238-265 La favola dell'asino. *Orlando furioso*: I, 1-4 Proemio, XII, 4-22 Il palazzo di Atlante, XV, 79-88 L'incontro tra Astolfo e Orrilo, XXIII, 102-136 La pazzia di Orlando, XXXIV, 70-87 Astolfo sulla luna.

**Niccolò Machiavelli:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

**Testi:** La lettera a Francesco Vettori. Il *Principe*: Dedicà; cap. I, Quot sint genera principatum et quibus modis acquirantur; cap. VII, De principatibus novis qui alienis armis et fortuna acquiruntur; cap. XV, De his rebus quibus homines et praesertim principes laudantur aut vituperantur; cap. XVIII, Quomodo fides a principibus sit servanda; cap. XXV, Quantum fortuna in rebus humanis possit et quomodo illi sit occurrendum.

*Mandragola*: atto II, scena VI, La persuasione dell'inganno.

**L'età della Controriforma:** caratteristiche, contesto storico-sociale, concetti chiave.

**Torquato Tasso:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

**Testi:** la *Gerusalemme liberata*: I, 1-5, Proemio; XII, 50-61, 64-71, Il duello tra Tancredi e Clorinda.

**Il Barocco:** caratteristiche, contesto storico-culturale, concetti chiave, uno sguardo alle arti: musica, architettura, scultura, la poesia lirica del Seicento e la prosa scientifica.

**Testi:** E. Tesauro, *L'elogio della metafora*.

**Giovanbattista Marino:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

**Testi:** *La trasformazione di Dafne in lauro*.

**Galileo Galilei:** la vita e il pensiero, le opere.

**Testi:** *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: L'incredulità dell'aristotelico; Il gran navilio.

**Il Settecento, l'illuminismo e il Neoclassicismo:** caratteristiche, contesto storico-culturale, concetti chiave, l'Arcadia e il melodramma.

**Carlo Goldoni:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

Visione integrale de *La locandiera*.

**Giuseppe Parini:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

**Testi:** le *Odi*: La salubrità dell'aria. *Il Giorno*: da Il Mattino, vv. 33-100, 125-157, Il risveglio e la colazione, da Il Mezzogiorno, vv. 503-556, La vergine cuccia.

**Il Preromanticismo:** caratteristiche, contesto storico-culturale, concetti chiave, area anglosassone e area germanica.

**Vittorio Alfieri:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

**Testi:** *La vita scritta da esso*: Il secondo viaggio in Europa; *Rime*: Tacito orror di solitaria selva; *Saul*: atto II scena I, vv. 1-56, I rimpianti di Saul; *Mirra*: atto V, scene II, III e IV, vv. 137-221 La confessione di Mirra.

**Ugo Foscolo:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

**Testi:** *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il sacrificio della patria nostra è consumato, Il bacio e le illusioni; le *Odi e i sonetti*: Alla sera, A Zacinto; *Dei sepolcri*: vv. 1-90, 151-197, 226-234, 263-295.

**Il Romanticismo:** caratteristiche, contesto storico-culturale, concetti chiave.

**Testi:** Madame de Staël, *Aprirsi alla letteratura europea*; G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*; G. Leopardi, *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*.

**Dante, *Commedia*:** da *Purgatorio*, canto I e canto II.

**Laboratorio di scrittura:** tipologia A, B, C. Teoria e pratica dell'argomentazione anche attraverso la partecipazione al progetto *Exponi le tue idee!*

**Lecture:** articoli di quotidiani e testi espositivo-argomentativi; Salvatore Lupo, *Potere criminale. Intervista sulla storia della mafia*.

F.to  
Sergio Muscarella

F.to  
Le studentesse rappresentanti di classe

**PROGRAMMA DI STORIA 4<sup>A</sup>**  
**DOCENTE: SERGIO MUSCARELLA**

**Testo in adozione:** G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 1 e 2.

**Politica e religione nel secondo Cinquecento:** la Spagna di Filippo II, l'Inghilterra di Elisabetta I, la Francia delle guerre di religione.

**La crisi del Seicento e la guerra dei Trent'anni.**

**L'Europa delle libertà:** l'Inghilterra nel Seicento, la rivoluzione inglese, la repubblica e il ritorno della monarchia, la Repubblica delle Province Unite.

**Scienza e fede nel Seicento:** la rivoluzione scientifica, la nascita della scienza moderna.

**Fonti e documenti:** Il diavolo, le streghe e altre credenze popolari.

**Antico regime e assolutismo in Europa:** la società divisa per ceti, la monarchia assoluta, l'assolutismo di Luigi XIV e nel resto d'Europa.

**Le alternative all'assolutismo:** monarchia e parlamento in Inghilterra, la riflessione sullo Stato.

**Fonti e documenti:** il *Bill of Rights*.

**La guerra di successione spagnola, le ultime guerre dell'Antico regime.**

**L'Illuminismo:** caratteri generali, i temi, economia e scienza.

**L'assolutismo illuminato:** caratteri generali, le riforme dei sovrani illuminati in Europa e in Italia.

**La Rivoluzione industriale:** commercio internazionale e rivoluzione industriale inglese.

**La Rivoluzione americana:** guerra di indipendenza, i dibattiti sulla Costituzione, l'età federalista.

**Fonti e documenti:** la Dichiarazione di indipendenza, Gli elementi non democratici della Costituzione degli Stati Uniti.

**La Rivoluzione francese:** crisi dell'Antico regime, Rivoluzione del 1789, dalla Costituzione alla caduta della monarchia, dalla Convenzione nazionale alla fine di Robespierre, fine della Rivoluzione.

**Fonti e documenti:** Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino.

**L'età napoleonica:** dal consolato all'Impero, la riorganizzazione dello Stato, le imprese militari e l'affermazione in Europa, il declino.

**Restaurazione e moti:** congresso di Vienna, moto del 1820-1825, moti del 1830-1831, i moti del 1848 e la questione sociale.

**L'indipendenza e l'unità d'Italia:** il Piemonte di Cavour, la seconda guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille e il Regno d'Italia.

F.to

Sergio Muscarella

F.to

Le studentesse rappresentanti di classe

## PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

**Anno scolastico:** 2022/2023

**Classe:** 4A

**Docente:** Michela Ficcadenti

### **Materiali utilizzati:**

#### • **Libri di testo**

- *Headway Digital B2 Upper - Intermediate 4<sup>th</sup> edition*, di Liz and John Soars, edizioni Oxford University Press
- *Performer Heritage volume 1 - From the Origins to the Romantic Age* di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, edizione Zanichelli

### **Metodologia**

L'apprendimento della lingua straniera è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, seguendo principalmente la metodologia della lezione dialogata e interattiva che privilegia il coinvolgimento attivo degli studenti nella costruzione della lezione:

1. Introduzione dell'argomento in modo induttivo attraverso video e letture
2. Presentazione della regola grammaticale, del lessico e delle funzioni linguistiche relative all'unità
3. Svolgimento di esercizi di grammatica e pratica delle funzioni linguistiche

L'apprendimento della letteratura, d'altro canto, è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, tenendo sempre conto di un approccio dialogato e comunicativo:

1. Presentazione del contesto storico-culturale attraverso il riferimento a eventi storici, correnti e generi letterari, riferimenti agli autori principali e alle loro correnti di appartenenza, al fine di fornire agli studenti una chiave di lettura delle tematiche e delle opere degli scrittori oggetto di studio.
2. Presentazione di alcuni autori selezionati attraverso le linee essenziali del profilo biografico (necessarie alla comprensione delle opere), i temi generali, le caratteristiche dello stile, le opere più importanti.
3. Lettura, traduzione, analisi e commento di poesie o brani dell'autore evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le figure retoriche.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi gli studenti sono sempre stati chiamati a rispondere a domande di comprensione, analisi e interpretazione. Sono stati inoltre sempre stimolati a riflettere e a operare collegamenti interdisciplinari con argomenti di studio delle altre discipline.

## **Modalità di valutazione**

Gli alunni sono stati valutati sia con verifiche scritte che con verifiche orali equamente distribuite nel corso dei due periodi valutativi.

Le verifiche scritte proposte riguardanti la lingua sono state prevalentemente semi-strutturate con esercizi di completamento e di rephrasing.

Per quanto riguarda la letteratura le verifiche scritte proposte sono state prevalentemente semi-strutturate con quesiti V/F, testi da completare, tabelle, analisi del testo guidate, presenza di alcune domande aperte.

Le verifiche orali, d'altro canto, si sono concentrate sull'analisi testuale per poi allargarsi alla contestualizzazione di un autore e ai collegamenti tra le differenti tematiche.

Da un lato l'obiettivo è stato verificare la competenza di contestualizzazione storico-letteraria di autori e relativi testi antologici, dall'altro agli studenti è stato richiesto di saper presentare i principali fenomeni storici, sociali, culturali e letterari di un dato periodo storico, cogliendo la specificità di ciascun autore rispetto alla propria epoca.

## **Elenco degli argomenti affrontati sul libro Headway**

- **Unit 6**
  - Grammar → Countable and uncountable nouns; quantifiers
- **Unit 7**
  - Grammar → Modal verbs and related verbs
- **Unit 8**
  - Grammar → Relative clauses; participles; exclamations
- **Unit 9**
  - Grammar → Tenses to express habits (Simple Present; Present Continuous; Future with WILL; used to/ be used to + -ing / get used to + -ing)
- **Unit 10**
  - Grammar → Modal auxiliary verbs in the past; expressions with modals
- **Unit 11**
  - Grammar → making hypotheses (revision of if clauses)
- **Unit 12**
  - Grammar → articles and determiners

Oltre alle pagine proposte dallo Student's Book, gli studenti hanno completato anche tutte le pagine relative al Workbook sia in classe che come compito a casa, poi corretto a lezione.

## Elenco degli argomenti affrontati sul libro Performer Heritage volume 1

- Periodo storico – letterario:

“The Renaissance and the Puritan Age”

- The early Tudors
- Elizabeth I
- Renaissance
- The Early Stuarts
- The Civil War and the Commonwealth
- The sonnet, da Sir Thomas Wyatt a Shakespeare (storia del sonetto)
- Sir Thomas More, Utopia
- C. Marlowe, opere e cenni al Dr. Faustus
- The Shakespearean theatre

“The Restoration and the Augustan Age”

- The Restoration of the monarchy
- From the Glorious Revolution to Queen Anne
- The early Hanoverians
- The Age of Reason
- The rise of the novel

- Autori e opere:

- William Shakespeare – vita, pensiero e opere
  - Sonnets – Shakespeare the poet
    - *Shall I compare thee*
    - *My mistress' eyes*
    - *When I consider anything that grows*
  - Plays – Shakespeare the dramatist
  - Structure of the theatre, ripasso origini teatro inglese
    - Romeo and Juliet – analisi dell'opera e di alcuni estratti
      - ✓ *The Prologue*
      - ✓ *The Masque*
      - ✓ *The Balcony Scene*
    - Hamlet - analisi dell'opera e di un estratto
      - ✓ *To be or not to be*
    - Macbeth – analisi dell'opera e di alcuni estratti
      - ✓ *The dagger scene*
      - ✓ *Duncan's murder*
    - *Othello –analisi dell'opera*
    - *My life upon her faith*
    - *Iago's jealousy*
- Daniel Defoe
  - Robinson Crusoe - analisi dell'opera e di un estratto
    - ✓ *Robinson's first day on the island*
    - ✓ *A journal of the plague year-lettura*

- Jonathan Swift
  - Gulliver's Travels - analisi dell'opera e di un estratto
    - ✓ *The academy of Lagado-lettura*

### **Educazione civica**

- **Primo periodo valutativo:** diritti umani-lavoro sulla Costituzione Americana e francese
- **Secondo periodo valutativo:** the environment-presentazione PPT

Bergamo, 6 giugno 2023

*FIRMATO*

*Gli studenti rappresentanti di classe*

## Conversazione Inglese

Classe 4A

a.s 2022-2023

Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Headway digital Gold B2 (Soars/Soars)

Ed. Oxford

### Students' book

#### **U7 Let there be love**

Listening and speaking	p76
Vocabulary and speaking	p77
Everyday English	p78

#### **U8 Going to extremes**

Reading	pp84-85
Listening and speaking	p86
Vocabulary and pronunciation	p87
Everyday English	p88

#### **U9 The good old days**

Reading	pp94-95
Everyday English	p98

#### **U10 Over my dead body**

Reading	pp104-105
Listening	pp106-107

#### **U11 Just suppose**

Language focus	pp110-112
Reading	pp114-115
Vocabulary and pronunciation	p117

#### **U12 About time**

Reading	pp124-125
Listening and speaking	p126
Vocabulary	p127

#### **CLIL texts**

Conversation conventions	pp260-261
English – a global language	pp264-265
Teenagers at work	pp266-267

**B2 First:** preparation and practice pp278-283

**Listening:** Complete Invalsi B1/B2

**Workbook:** pp222-223, 228-229

Firmato dai rappresentanti degli studenti.....Firmato dal docente  
Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2023

## PROGRAMMA SVOLTO – Francese- Classe 4° A- A.S. 2022/2023

Libro: MC. Jamet; P. Bachas, M. Malherbe ; E. Vicari , *Plumes 1*, Dea Scuola

L'esthétique classique et baroque (pagg.144-145)

Le règne de Louis XIV : fresque historique-

Rationalisme et foi

R. Descartes : Je pense donc je suis ( *Pensées* ,pag. 148)

Blaise Pascal: le paris ( *Pensées*, fot)

Pensée nr. 347 (*Pensées*, pag. 152)

Le Grand Siècle : fresque historique

Le théâtre classique : caractéristiques générales et spécifiques

P. Corneille - Sa vie et son œuvre ; lecture et analyse de:

Médée (analyse graphique)

Je crains l'avenir ( *Le Cid*, pag 158-159)

J. Racine - Sa vie et son œuvre ; lecture et analyse de

Chantage (*Andromaque*, pag. 162)

Confession ( *Phèdre*, pag. 164-165)

Molière - Sa vie et son œuvre ; lecture et analyse de :

Le vol d'un trésor ( *L'avare*, pag. 174)

Madame je ne suis pas un ange (*Le Tartuffe*, pag. 182-183)

Les contes et les fables

La Fontaine : Le corbeau et le renard ( *Fables*, pag. 194)

Le projet de l'Encyclopédie et le combat politique.

Montesquieu : De l'esclavage des nègres (*L'Esprit des lois*, pag. 242)

Voltaire et le conte philosophique :

Le nègre de Surinam ( de *Candide ou de l'optimisme* -pag. 255)

Préromantisme et ses caractéristiques

Rousseau : Promenade sur le lac ( de *La nouvelle Eloise*, pag. 277)

**Enseignement civique** : (documenti e testi su classroom)

La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen 1789 -

Cadre historique et signification

L'image et ses symboles

Le préambule et les articles

Les valeurs de la République française

Vision du film : Croisade et du documentaire qui le précède.

\*\*\*

LANGUE (1h/semaine)

Livre: R. Boutégège , *Exploits B2, Méthode de français*, DEA scuola

Activités de compréhension orale et de production écrite focalisées sur le texte argumentatif:

- Répondre à une question sur plusieurs documents
- Écrire une lettre formelle
- L'écriture de soi
- Rédiger une introduction et une conclusion
- Écrire un texte argumentatif
- Argumenter sa propre opinion et faire un plan pour l'exposition

Outils :

- Règles de rédaction d'une lettre formelle
- Comment répondre à une objection
- Interagir avec son
- Répondre à une demande de précisions

Culture et société :

- L'égalité des droits des personnes handicapées
- Le travail et la vie des femmes
- Le droit à la déconnexion

Structures morphosyntaxiques :

- L'accord du verbe
- L'accord de l'adjectif demi
- Verbes suivis d'un infinitif
- Les adjectifs et les pronoms indéfinis
- La traduction de stare + gerundio au présent
- La traduction de c'è / ci sono
- Article défini ou adjectif possessif ?
- Les valeurs du subjonctif
- L'expression du but et de la conséquence
- La formation des temps du passé -L'emploi des temps du passé -Les expressions de temps-
- Exprimer la concession 5
- La voix passive

Gli aspetti comunicativi sono stati svolti dalla docente **madrelingua** S. Muller ( 1h /settimana) che ha approfondito i seguenti argomenti:

Le portrait chinois

Rédaction du C.V. en italien et en français sur le site europass

Réalisation de podcast par groupes : chroniques ( cinéma, superstition, revue de presse)

Proff. M. Guerinoni - S. Muller FIRMATO

“Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

# PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO LINGUA SPAGNOLA

**Prof.ssa Teresa S. Ortega Nieto**

**Classe: 4A**

**Anno scolastico: 2022-2023**

## Contenuti lingua

- Ripasso delle strutture grammaticali, correzione degli esercizi assegnati per le vacanze e verifica dell'unità 16.
- Funzioni comunicative, grammatica, lessico e cultura delle unità 17, 18, 19 e 20.

Testo in adozione: Todo el mundo habla español 2, DeAgostini.

### - Repaso UNIDAD 16

#### **Gramática**

- Oraciones subordinadas sustantivas (1): indicativo o subjuntivo
- Hipótesis y probabilidad
- Oraciones subordinadas causales. Nexos causales

### - UNIDAD 17

#### **Funciones comunicativas**

- Constatar una afirmación / Negar una afirmación
- Hacer valoraciones

#### **Gramática**

- Oraciones subordinadas sustantivas (2): subjuntivo o infinitivo
- Oraciones subordinadas sustantivas (3): indicativo, subjuntivo o infinitivo
- Correspondencia de los tiempos verbales
- Oraciones subordinadas finales. Nexos finales

#### **Léxico y cultura**

- Sentimientos y sensaciones
- Las artes plásticas
- La prensa
- Géneros literarios y cinematográficos

### - UNIDAD 18

#### **Funciones comunicativas**

- Reprochar, quejarse o arrepentirse
- Expresar condiciones poco probables
- Expresar condiciones probables
- Protestar

#### **Gramática**

- Oraciones subordinadas condicionales
- Otras conjunciones condicionales
- Oraciones subordinadas consecutivas. Nexos consecutivos
- Oraciones subordinadas concesivas. Nexos concesivos

#### **Léxico y cultura**

- Conducta social. Malos modales
- Ley y justicia
- En el hotel

## - **UNIDAD 19**

### ***Funciones comunicativas***

- Hablar de la salud

### ***Gramática***

- Nexos: temporales, modales y comparativos, causales, finales, condicionales, consecutivos, concesivos, adversativos.
- Pero vs sino
- Algunos verbos de cambio
- Otras perífrasis

### ***Léxico y cultura***

- Otras partes del cuerpo. Expresiones relacionadas con las partes del cuerpo
- La salud

## - **UNIDAD 20**

### ***Funciones comunicativas***

- Transmitir una información, una orden o una petición
- Repetir palabras ya dichas. Preguntas en estilo indirecto

### ***Gramática***

- Estilo indirecto
- Peculiaridades del estilo indirecto
- Verbos con preposiciones
- Verbos sin preposiciones

### ***Léxico y cultura***

- Dieta y nutrición. Adjetivos para los alimentos
- Verbos para el discurso indirecto

*(Non è stata effettuata la verifica scritta relativa all'unità 20)*

## **Contenuti Letteratura**

- Studio della letteratura spagnola dal XV secolo fino all'Illuminismo e Neoclassicismo: studio del quadro storico culturale e degli autori più significativi.
- Analisi del testo delle pagine antologiche selezionate.

Testo in adozione: ConTextos literarios (De los orígenes al siglo XVIII), Zanichelli.

### **1) LA EDAD MEDIA**

#### - **El teatro en la Edad Media.**

- ***La Celestina.*** Versiones de la obra y título. Problema de autoría. Género. Finalidades de la obra. El autor: Fernando de Rojas. Lengua y estilo. Obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Argumento. Personajes. Visión y comentario de secuencias de la película "La Celestina", de Gerardo Vera. *La Celestina, Acto I y Acto IV* (Análisis del texto pág. 96-97).

### **2) EL SIGLO DE ORO: EL RENACIMIENTO**

- Introducción del Marco histórico y del Marco social del Renacimiento.
- Marco literario: Rasgos del Renacimiento. Manierismo. La literatura renacentista: Características. Temas. Géneros literarios.
- **LA NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO.**  
La prosa didáctica. Los libros de caballerías. La novela bizantina. La novela pastoril. La novela morisca. La novela picaresca.  
***El Lazarillo de Tormes:*** Texto. Fecha de composición. Autoría. Fuentes. Estructura. Originalidad novelesca. Estilo. Ideas y sentido de la obra. Crítica social. Argumento.  
*El Lazarillo de Tormes: Tratado I. El episodio del toro de piedra. Tratado I. La venganza* (Análisis del texto pág. 120-122-123).

**Miguel de Cervantes:** Vida. Personalidad. Obras: La poesía. El teatro. La novela.

**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha:** Publicación. Estructura y argumento. Diferencias principales entre las dos partes. Don Quijote y Sancho Panza. Personajes. Tiempo y espacio. Tema. Lengua y estilo. El Quijote, novela moderna. Interpretaciones y sentido.

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: Primera parte, capítulo I. Primera parte, capítulo VIII* (Análisis del texto pág. 130-131-132-133).

- **LA POESÍA RENACENTISTA.**

**Garcilaso de la Vega:** Vida y obras. Etapas. Temática. Métrica y estilo.

*Soneto XIII* (Análisis del texto pág. 143).

- **EL TEATRO RENACENTISTA.**

El teatro preloquista. Lope de Rueda. Los corrales de comedias.

**3) EL SIGLO DE ORO: EL BARROCO**

- Introducción del Marco histórico y del Marco social del Barroco.

- Marco literario: Temas y rasgos del Barroco. La poesía: Rasgos generales. El teatro. La prosa.

- **LA POESÍA BARROCA.**

Conceptismo. Culteranismo. Temas de la poesía barroca.

**Luis de Góngora:** Vida. Personalidad. Obras. Estilo de su poesía.

*Mientras por competir con tu cabello* (Análisis del texto pág. 161).

**Francisco de Quevedo:** Vida. Obras. Temas de su poesía. Estilo.

*Es hielo abrasador, es fuego helado* (Análisis del texto pág. 164).

- **EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO.**

Los géneros teatrales del siglo XVII. Los temas y sus personajes. La renovación teatral de Lope de Vega.

**Lope de Vega:** Vida. Obras. *Fuente Ovejuna*.

*Fuente Ovejuna: Acto III, versos 1714-1773. Acto III, versos 2213-2452* (Análisis del texto pág. 175-176-177).

**Tirso de Molina:** Vida y obras. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*.

**Pedro Calderón de la Barca:** Vida y obras. El teatro de Calderón de la Barca. *La vida es sueño:* Trama y escenario. Personajes. Temas. Estilo.

*La vida es sueño: Jornada II, versos 2148-2187* (Análisis del texto pág. 183).

- **LA NARRATIVA DEL SIGLO XVII.**

La novela alegórico-filosófica. La novela cortesana. La novela picaresca.

**4) EL SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN**

- Marco literario: La Ilustración: La poesía. La prosa. El teatro.

- **EL TEATRO DEL SIGLO XVIII.**

**Leandro Fernández de Moratín:** Vida. Obras. *El sí de las niñas*.

- Attività in preparazione alle varie tipologie di prove per ottenere il **Diploma DELE Livello B2:** Comprensión de la lectura. Comprensión auditiva. Pruebas de expresión e interacción escritas: carta de presentación o de candidatura; carta de denuncia o queja.

Testo in adozione: ¡Consigue el DELE! B2-Avanzado, Zanichelli.

**COMPITI ESTIVI**

Actividades sobre la novela realista española:

➤ *Visión de la serie "Fortunata y Jacinta", basada en la novela del mismo nombre del escritor Benito Pérez Galdós.*

➤ *Visión de la serie "La Regenta", basada en la novela del mismo nombre del escritor Leopoldo Alas, "Clarín".*  
(ver pdf con indicaciones publicado en Classroom).

Bergamo, 07 giugno 2023

Gli studenti rappresentanti di classe  
FIRMATO

La Docente  
FIRMATO *Teresa Ortega Nieto*

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA**

**Anno Scolastico 2022- 2023**

**Classe 4 A**

**DOCENTE: Maria Dolores Truque Pérez**

**LIBRI:**

**“Todo el mundo habla español”(Editoriale De Agostini)**

**“Consigue el DELE, nivel B2” ( Editoriale Zanichelli)**

**CONTENUTI:**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**Le arti plastiche**

Costatare un'affermazione

Fare valorizzazioni

“Premi di cinema, stampa e letteratura”

**Condotte sociali**

Rimproveri, lamentele e pentimenti

Esprimere condizioni poco probabili

Esprimere condizioni probabili

Nel albergo

Fare una proposta

“Diversi tipi di alberghi”

**SECONDO QUADRIMESTRE**

**Il corpo e la salute**

Altre parti del corpo

La salute

“Medicina alternativa”

“Altre forme di curarsi”

**Dieta e nutrizione**

Ripetere parole già dette

Trasmettere un'informazione

Discorso diretto ed indiretto

“Piatti tipici sudamericani”

**Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE (livello B2)**

Fto dal docente:

M. Dolores Truque Perez

Fto dagli alunni:

Liceo Linguistico di Stato G. Falcone-Bergamo  
anno 2022/'23

LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE  
Programma svolto nella classe 4<sup>A</sup>

**La pittura del XIII sec. Giotto:** I Cicli assisiani e Gli Affreschi nella cappella degli Scrovegni a Padova.

⇒ **La polemica contro il gotico:** il concorso del 1401: confronto tra le formelle “*Il sacrificio di Isacco*” del Ghiberti e del Brunelleschi.

⇒ **Umanesimo e Rinascimento:** contesto storico e culturale.

Architettura:

- Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore (innovazioni), Loggiato dello spedale degli Innocenti, Chiesa di San Lorenzo;*
- Leon Battista Alberti: *Il tempio Malatestiano, Basilica di S. Maria Novella, S. Andrea a Mantova.*

Pittura:

- Masaccio: *Madonna col Bambino e Sant'Anna (con Masolino), Vergine col Bambino, Crocifissione, Teofania, Tributo della moneta;*

Scultura:

- Donatello: *Crocifisso (confronto con quello di Brunelleschi), David, San Giorgio, Monumento ad Erasmo da Narni.*

→ L'Italia delle Corti:

- Piero della Francesca: identificazione dell'arte con il sapere, *Battesimo di Cristo, Ritratto di Battista Sforza, Ritratto di Federico da Montefeltro, Sacra Conversione o Pala di Brera, Madonna della misericordia.*
- Sandro Botticelli: rappresentazione del bello ideale, *Primavera, La nascita di Venere.*
- Giorgione: *I tre filosofi; La tempesta, La Venere.*
- Gli anni della supremazia a Roma : Leonardo da Vinci, Bramante, Michelangelo, Raffaello.
- Leonardo : “l'annunciazione”, “La vergine delle rocce”, “L'ultima cena”, “La Gioconda”.
- Michelangelo: “La pietà giovanile”, “La volta della cappella Sistina”. IL “David” Fiorentino.
- Raffaello Sanzio: Le stanze vaticane, “La stanza della signature”, “La scuola di Atene”, “La stanza di Eliodoro”, “L'incendio di Borgo”. *La Liberazione di S. Pietro.*
- La scuola veneta: Tiziano e Tintoretto . “La scuola grande di S. Rocco” di Tintoretto, “Amor Sacro e Amor profano” di Tiziano.
- Scuola veneta: Tiziano, Tintoretto.

- L'età del Barocco: definizione e periodizzazione, contesto storico, ricerca artistica, artisti, committenti, pubblico.
- Il rinnovamento artistico a Roma tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento.
- Il rinnovamento della pittura.  
Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco; La Natura morta  
Carracci: l'Annunciazione;  
Annibale Carracci: la bottega del macellaio.
- Roma barocca.  
Gian Lorenzo Bernini: il baldacchino; "Apollo e Dafne", Il Colonnato in S. Pietro  
Pietro da Cortona: il trionfo della divina provvidenza;  
Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
- I centri italiani della prima metà del Seicento.
- L'ideale classico nei paesaggi di Canaletto a Venezia.

**Testo in adozione: Capire l'arte (Vol. 2°) Autore Gillo Dorfles, M. Ragazzi Ed. Atlas**

**Bergamo, 06/06/2023**

**Firma del docente**

G. M. Mazzaglia- Firmato

**Firmato i rappresentanti di classe**

**Lumassi Matilde**

**Diana viola**

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2022/2023

DOCENTE ELENA BIANCHI

DISCIPLINA FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO : LIBRO DI TESTO "VIVERE LA FILOSOFIA " ABBAGNANO FORNERO

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA CLASSE 4A**

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso :

Lezioni frontali dialogate per l'impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l' esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati .

Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

#### **Contenuti disciplinari e trasversali :**

##### **Settembre**

- La cosmologia e la fisica Aristotelica , elementi di fondo , Il realismo filosofico
- Autori e temi della filosofia medievale . il rapporto fede-ragione . Letture da S.Agostino , S.Tommaso
- Contesto filosofico culturale del '500
- Schema concettuale della rivoluzione scientifica . Il problema del rapporto tra scienza, società , potere
- Giordano Bruno " Inno alla libertà "

##### **Ottobre**

##### **Galilei**

-Commento lettera Cristina di Lorena

-Scoperte fisiche astronomiche , la funzione dello strumento nell'esperimento , scienza e tecnica ( letture da Sidereus Nuncius )

-Lettura da Dialogo sopra massimi sistemi , confutazione argomenti contro moto terrestre

-Il metodo della scienza : sensate esperienze, certe dimostrazioni , induzione deduzione, osservazione e verifica , qualità oggettive e soggettive

-l' implicazione di induzione e deduzione nel metodo scientifico. Confronto tra : osservazione naturale e osservazione sperimentale , verifica naturale e verifica sperimentale . La base filosofica della matematizzazione della realtà

confronto conoscere di Dio e Uomo : la certezza della verità scientifica. Qualità oggettive e soggettive.

**Bacone** : scienza e tecnica. Il dominio dell'uomo sulla natura

**Novembre /dicembre**

**Mappa filosofica del 600/700 : autori, impostazione del problema gnoseologico**

Dal realismo della filosofia antica al soggettivismo dell' età moderna . il cambio di prospettiva , empirismo -razionalismo e e dibattito sull'origine delle idee

**Cartesio**

-letture da "meditazioni metafisiche"

metodo della matematica

Dubbio metodico , iperbolico, cogito, idee innate

Dio come giustificazione metafisica delle certezze

Le prove dell'esistenza di Dio , Dio come garante , il dualismo cartesiano, il problema della relazione mente-corpo.

risvolti etici del dualismo cartesiano , attualizzazione : il modello bio-psico-sociale oms

**Gennaio**

**Sospensione lezioni**

Lavori di ricerca per preparazione debate

**Febbraio**

**Approfondimento Cittadinanze a Costituzione quale è il RAPPORTO SCIENZA POTERE ?**

**Spinoza**

lettura da "introduzione al trattato sull'emendazione dell'intelletto" e da "Etica dimostrata con metodo geometrico"

dalla teoria metafisica (metodo e indagine sostanza ) alla pratica (esistenza come ricerca sommo bene )

Il concetto di sostanza, la realtà necessaria come principio auto-evidente, il metodo geometrico per dedurre gli attributi

La triade sostanza attributo modo

La sostanza come nesso finito-infinito ( natura-Dio\ Natura causa e natura prodotta )

necessità contro libertà

Clil : La Question philosophique, Méthode (coeur- esprit) , Une condition humaine paradoxale : Grandeur et Misère de l'homme, Le divertissement.

Commentaires sur les pensées .Lavoro in piccoli gruppi

### **Marzo \aprile**

#### **Kant**

Lettura da "Critica ragion pura "

Il criticismo , Kant come sintesi di empirismo e razionalismo : la legittimazione delle scienza : di fatto \ di diritto

Teoria dei giudizi

La rivoluzione copernicana in ambito gnoseologico e l'io legislatore della natura

La spaccatura della realtà : fenomeno\noumeno

La facoltà dell'intuizione sensibile e le forme a -priori spazio e tempo

La facoltà dell'intelletto e le categorie

#### **Maggio**

ed civica : Modulo etica politica : qual è il fondamento dell'autorità dello stato ? Origine , natura, limiti del potere . I modelli politici della modernità . Hobbes assolutismo. Fondamenti dell'autorità dello stato : Locke il contratto tra sudditi e sovrano , modello liberalismo

DATA 8\06\2020

FIRMATO DOCENTE

Elena Bianchi

FIRMATO

Rappresentanti di classe

## A.S 2022/23 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO

### Matematica: programma svolto nella CLASSE 4°A

#### COMPLEMENTI DI ALGEBRA:

- Equazioni e disequazioni irrazionali
- Equazioni in cui compaiono un valore assoluto di espressioni contenenti l'incognita
- Equazioni in cui compaiono due valori assoluti di espressioni contenenti l'incognita
- Disequazioni in cui compare un valore assoluto di espressioni contenenti l'incognita

#### L'ELLISSE

- La definizione di ellisse come luogo geometrico dei punti del piano
- L'equazione dell'ellisse con assi coincidenti con gli assi cartesiani e centrata nell'origine
- le caratteristiche dell'ellisse: coordinate dei fuochi e dei vertici , assi, eccentricità

#### L'IPERBOLE

- La definizione di iperbole come luogo geometrico dei punti del piano
- L'equazione dell'iperbole centrata nell'origine
- Le caratteristiche dell'iperbole: coordinate dei fuochi e dei vertici, equazioni degli asintoti , eccentricità, assi
- L'iperbole equilatera

#### ESPONENZIALI E LOGARITMI

- Funzione esponenziale: dominio, codominio, andamento all'infinito
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione di logaritmo e sue proprietà
- Funzione logaritmica: dominio, codominio, andamento all'infinito
- Proprietà dei logaritmi
- La formula del cambio di base
- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Modelli di crescita e decrescita esponenziale

il docente                    i rappresentanti di classe ( firmato in originale)

Livia Noris

A.S 2022/23 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO  
**Fisica: programma svolto nella CLASSE 4°A**

La gravitazione universale:

- la legge di gravitazione universale
- approfondimento: buchi neri

L'energia

- La trasformazione dell'energia
- Il lavoro
- La potenza
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale gravitazionale
- La conservazione dell'energia meccanica
- La conservazione dell'energia totale

La temperatura e calore

- Il termometro
- La dilatazione lineare e volumica dei solidi
- Le trasformazioni dei gas
- Le leggi di Boyle e di Gay Lussac
- Il gas perfetto
- Il calore e il lavoro
- La capacità termica e il calore specifico
- I metodi di trasmissione del calore

Il suono

- Le onde trasversali e longitudinali
- Le onde periodiche : frequenza, periodo e lunghezza d'onda
- Le onde sonore
- Caratteristiche del suono
- L'eco

Ottica

Cenni storici: la natura ondulatoria e corpuscolare delle luce

La propagazione della luce

Riflessione e rifrazione

luce e visione: i colori

il docente                    i rappresentanti di classe ( firmato in originale)

Livia Noris

# **Liceo linguistico di Stato "G. Falcone"- Bergamo**

Anno scolastico 2022/2023

Programma svolto di scienze naturali.

Classe 4<sup>A</sup>

Docente: Prof.ssa Ongaro Cristina

## **CHIMICA**

### **1. I composti inorganici.**

**Ripasso** delle famiglie di composti inorganici: composti binari (ossidi basici, ossidi acidi, idracidi, sali binari). I composti ternari (idrossidi) con correzione degli esercizi assegnati come compito estivo.

**Presentazione** e studio di: sali ternari.

**2. Le soluzioni acquose.** Definizione, caratteristiche e proprietà. L'espressione della concentrazione delle soluzioni: la molarità e il suo calcolo.

**3. Cinetica chimica.** La velocità della reazione chimica e i fattori che la influenzano. La teoria degli urti efficaci e dello stato di transizione. La legge della velocità. I catalizzatori.

**4. L'equilibrio chimico.** Reazioni chimiche irreversibili e reazioni reversibile. Il raggiungimento dell'equilibrio dinamico per una reazione reversibile; la legge d'azione e di massa. Lo spostamento dall'equilibrio dinamico: principio di Le Chatelier.

**5. La dissociazione ionica** dell'acqua e la scala del pH e la scala del pOH. Gli acidi secondo Arrhenius e secondo Bronsted. La forza di acidi e basi.  $K_a$  e  $K_b$  e loro significato. Calcolo di pH e di pOH per soluzioni di acidi forti e deboli.

## **BIOLOGIA**

**Anatomia e fisiologia umana.** L'organizzazione del corpo umani e i sistemi di organi.

I tessuti (epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso)

Alcuni sistemi d'organi sono stati oggetto di studio da parte di singoli studenti o di gruppi poco numerosi, e presentati alla classe. Le loro diapositive sono state pubblicate in una cartella in drive e sono state oggetto di studio per tutta la classe per una verifica finale. (4 apparati scelti e indicati in precedenza)

### ***Apparato cardiovascolare***

Anatomia e fisiologia del cuore: atri, ventricoli, valvole cardiache.

Anatomia e fisiologia dei vasi sanguigni.

Contrazioni del cuore e ciclo cardiaco.

Il sangue e le sue funzioni; plasma e componente corpuscolare.

I meccanismi della coagulazione. Le patologie della coagulazione.

### ***Il sistema immunitario***

La risposta aspecifica all'ingresso di patogeni; la risposta infiammatoria.

La risposta immunitaria specifica mediata dai linfociti B

La risposta immunitaria mediata dai linfociti T

### ***Apparato respiratorio***

Anatomia e fisiologia delle vie aeree superiori e di quelle inferiori.

Scambio e trasporto dei gas respiratori.

La ventilazione polmonare. Alcune diffuse patologie dell'apparato respiratorio.

### ***Apparato digerente.***

Anatomia e fisiologia dei vari tratti dell'apparato digerente (bocca, esofago, stomaco, intestino tenue, intestino crasso) .

Le ghiandole minori dell'apparato digerente e le ghiandole maggiori (fegato e pancreas): le loro principali funzioni.

Principi di corretta alimentazione (la piramide degli alimenti nella dieta mediterranea) e i principali errori alimentari.

***I trapianti d'organo .*** Necessità degli stessi come interventi salvavita. Trapianti da vivente e da cadavere. L'istocompatibilità tra donatore e ricevente. La compilazione e revisione delle liste d'attesa

### ***L' apparato escretore***

Funzione dei reni. Anatomia e fisiologia dei vari organi che lo compongono.

Fisiologia del nefrone e degli altri organi.

### ***Sistema osteo artro muscolare.***

Lo scheletro dei vertebrati : struttura e funzione. Il tessuto osseo. Le principali articolazioni (mobili, immobili, semimobili) . I tre tipi di tessuto muscolare. La struttura del sarcomero e la modalità di contrazione.

Bergamo, 8 giugno 2023

Firmato:

L'insegnante

Cristina Ongaro

Firmato:

I rappresentanti di classe

Testi usati:

**Biologia: concetti e collegamenti PLUS – corpo umano** di Campbell e aa. vv. Ed. Linx

**Lineamenti di chimica** di Valitutti- Tifi-Gentile Ed. Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE**

Docente: Pasini Monica

### **Condizionamento organico:**

1. Corsa con variazione di ritmo
2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata
3. Esercizi di potenziamento generale e localizzato
4. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali.

### **Atletica leggera:**

1. Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
2. Esercitazioni sulle andature di base: skip, calciato ed altri esercizi nelle loro combinazioni coordinative.
3. Getto del peso tecnica "O'Brien"

### **Giochi pre-sportivi e sportivi :**

1. Netball
2. Cicoball
3. Foosball
4. Pallavolo
5. Pallacanestro.

### **Pallavolo:**

1. Fondamentali individuali (esercitazioni su palleggio, bagher, schiacciata e battuta)
2. Esercitazioni nei diversi fondamentali
3. Gioco di squadra con alzatore in zona 3.

### **Pallacanestro:**

### **Esercizi di coordinazione generale:**

1. Esercizi di coordinazione generale con la funicella
2. Esercizi di coordinazione intersegmentaria, esercizi di coordinazione oculo-manuale
3. Combinazione di movimenti e creazione di una sequenza con l'elastico e la musica

### **Ballo come forma espressiva**

1. Ballo country in linea "Electric stomp"
2. "Cheyenne"
3. Esecuzione di una coreografia di gruppo con movimenti e musica scelti dai ragazzi.

### **Acrosport**

1. Attività sportiva di tipo acrobatico e collaborativo
2. Prese, suddivisione in portatori e volteggiatori.

3. Costruzione di un esercizio con posizioni a specchio, a catena, a piramide

### **Corso di Taiji Chi**

Esecuzione di alcune forme base di questa disciplina.

#### **Teoria:**

1. Il linguaggio del corpo, le forme del linguaggio, la comunicazione sociale, il comportamento comunicativo.
2. Doping: sostanze e metodi proibiti, conseguenze sull'utilizzo di sostanze dopanti, legislazione relativa al doping, Wada.
3. Materiale relativo al corso di Taiji Chi

Bergamo 29/05/2023

FIRMATO: Monica Pasini.

FIRMATO: Gli studenti rappresentanti di classe

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA 4^A**  
**COEDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA: SERGIO MUSCARELLA**

**Discipline coinvolte:** Italiano, Inglese, Francese, Filosofia, Matematica/Fisica, Spagnolo, Religione, Arte, Scienze Motorie.

**Contenuti effettivamente svolti:**

Italiano: argomentazione e dibattito (*debate*) su temi di attualità: guerra e diritto alla difesa, cambiamento climatico, parità di genere e quote rosa.

Inglese: i diritti dell'uomo.

Environment, exploitation and pollution con metodologia CLIL.

Francese: Costituzione e diritti dell'uomo.

Filosofia: rapporto scienza-potere.

La fondazione dei diritti nel pensiero politico moderno.

Matematica/Fisica: copyright e le licenze creative commons.

Spagnolo: il lavoro minorile.

Religione: il fenomeno mafioso.

Arte: la funzione sociale del museo.

Scienze motorie: sport e disabilità.

**Progetti curricolari ed extracurricolari svolti:**

- *Exponi le tue idee!* Fase d'istituto, provinciale e nazionale.
- Intervento-testimoniaza dell'associazione LIBERA - Associazioni, nomi e numeri contro le mafie
- Incontro con l'atleta paralimpico Paolo Cancelli.

## PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ascolto di testimonianze dal vivo sui temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

## 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i concetti fondamentali della morale.

Approfondire la conoscenza del valore della vita

Valutare positivamente la conoscenza scientifica

Riflettere sulla necessità di un codice etico nella ricerca scientifica e tecnologica

Capacità di interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme

Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita

Riflettere sul valore della giustizia per assumere uno stile improntato al rispetto della legalità

## 2. PROGRAMMA SVOLTO

- INTRODUZIONE ALLA MORALE:

Liberi o condizionati? Originali o conformisti? Tutti vanno nello stesso senso...che senso c'è?

Buoni o cattivi? Etica oggi: cosa pensano i giovani? Analisi di alcuni comportamenti diffusi. Valutazioni etiche. Confronto e dibattiti.

Dilemmi morali: analisi di alcune situazioni concrete.

Attività: "Piccoli e grandi dilemmi morali"; "Per provare a riflettere e prendere una decisione"; "Il dilemma del carrello ferroviario"

Visione, analisi e commenti sul film "L'onda" (conformismo vs autonomia; scelte libere, consapevoli e responsabili; autocrazia e dittatura)

- IL FENOMENO MAFIOSO (in collegamento con il "viaggio della legalità" in Calabria, deliberato, programmato e organizzato per la classe, ma non svolto)

Vittime delle mafie: il valore della memoria. Role play sul raccontare e ascoltare storie

Lavori di gruppo su "Vittime innocenti di mafia"

Mafia: il riciclaggio di denaro sporco

Intervento di rappresentanti dell'associazione "Agende Rosse" sul tema della mafia

Visione, analisi e commenti sul film "Lea": la storia di Lea Garofalo, testimone di giustizia e vittima innocente di mafia.

- EDUCAZIONE CIVICA:

La mafia: glossario essenziale.

I reati di associazione a delinquere e di associazione di tipo mafioso (416bis cod. pen.)

Mafie: testimoni e collaboratori di giustizia

Il regime carcerario del 41bis.

BERGAMO, 8 GIUGNO 2023

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone