

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI:

Introduzione allo studio della letteratura. Ripasso. Dal latino ai volgari e dai volgari al volgare illustre

Come cambia un sistema linguistico: condizionamenti socio-economici, influsso della globalizzazione, influsso delle lingue straniere

La nascita delle letterature europee:

-Contesto sociale, culturale, economico e politico dell'Alto Medioevo

-Dal latino ai volgari e dai volgari ai volgari illustri. Come cambiano le lingue e quando e perché nasce una nuova attività letteraria

-La letteratura in lingua d'oc e in lingua d'oïl e la sua influenza sulla nuova letteratura italiana

La letteratura italiana delle origini. Il Duecento: -Alle origini della letteratura italiana: la poesia religiosa. Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

La letteratura comico-burlesca: Cecco Angiolieri

Marco Polo e il Milione

La scuola siciliana: la filosofia dell'amore

I poeti toscani

Il Dolce Stilnovo: Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri

Dante Alighieri: vita, impegno politico, ideologia, contesto storico-sociale

La Vita Nuova: il racconto e il simbolo

La trasformazione della figura di Beatrice

La Divina Commedia: struttura, finalità, lingua
L'inferno

Giovanni Boccaccio. La vita e il contesto storico-culturale

Boccaccio pre-umanista.

Ammirazione di Dante e differenze significative

Il Decameron: struttura, temi, personaggi, pubblico

Francesco Petrarca. Vita, temi e contesto storico-sociale

La nuova visione dell'uomo e la riscoperta delle umane lettere.

Il Canzoniere: la scoperta di un'io diviso. Il monolinguisma petrarchesco e la sua influenza sulla cultura europea dei secoli successivi

Il sonetto petrarchesco

La Memoria, l'amore, la caducità delle cose umane: modernità di Petrarca

La cultura e la letteratura umanistico-rinascimentale

La corte medicea tra neoplatonismo e cultura popolare: Lorenzo de' Medici, Marsilio Ficino e Luigi Pulci

I Cantari e la trasformazione del genere epico-cavalleresco: da Boiardo e Ludovico Ariosto

L'Orlando furioso: temi, struttura, lingua, stile e significato complessivo dell'opera. Sua fortuna

Testi studiati:

1. La lode di Dio attraverso le creature- Il Cantico di frate sole, Francesco d'Assisi
2. Il dialogo macabro tra un vivo e un morto- Quando t'alegri, omo d'altura, Jacopone da Todi
3. La vicenda di un pellegrino a Gerusalemme- Cronache dell'anno mille, Rodolfo di Glabro
4. Documento critico- il significato del pellegrinaggio nel Medioevo, Franco Cardini
5. il pubblico e il metodo della narrazione- Milione, prologo, Marco Polo
6. I favolosi unicorni di Sumatra- Milione, 162, Marco Polo
7. La pericolosa setta dei fumatori di hashish - Milione, 40-41, Marco Polo
8. Due sonetti sulla natura dell'amore- Amor è uno desio che ven da core, Jacopo da Lentini
9. Però che amore no si po' vedere, Pier Della Vigna
10. Io m'aggio posto in core a Dio servire, Jacopo da Lentini
11. S'i fosse foco, arderei lo monno, Cecco Angiolieri
12. Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io, Dante Alighieri
13. Io vidi li occhi dove amor li mise, Guido Cavalcanti
14. Una bestiola ho visto molto fera, Rustico Filippi
15. Amor e il cor gentil sono una cosa, Dante Alighieri
16. Ne li occhi porta la mia donna Amore, Dante Alighieri
17. -La Vita Nuova. I testi - I. Comincia la vita nuova, Dante Alighieri
18. A ciascun alma presa e gentil core- Vita Nuova, III, Dante Alighieri
19. La Vita Nuova. I testi - XXVI Tanto gentile e tanto onesta pare, Dante Alighieri

20. La Vita Nuova. I testi - XVIII Le parole che lodano la donna mia, Dante Alighieri
21. La Vita Nuova. I testi - XIX Donne ch'avete intelletto d'amore, Dante Alighieri
22. lettura integrale Decameron, Boccaccio (La novella di Ser Ciappelletto, Federigo degli Alberighi, Nastagio degli Onesti, Lisabetta da Messina)
23. Canto V dell'Inferno, Dante Alighieri
24. Voi c'ascoltate in rime sparse il suono-Canzoniere, Francesco Petrarca
25. Era il giorno ch'al sol si scoloraro-il Canzoniere Sonetto 3, Francesco Petrarca
26. Benedetto sia 'l giorno, et 'l mese, et l'anno-il Canzoniere Sonetto 61, Francesco Petrarca
27. Padre del ciel, dopo i perduti giorni-il Canzoniere Sonetto 62, Francesco Petrarca
28. Passa la nave mia colma d'oblio-il Canzoniere Sonetto 189, Francesco Petrarca
29. Solo et pensoso- il Canzoniere sonetto 35, Francesco Petrarca
30. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi- il canzoniere sonetto 90, Francesco Petrarca
31. Chiare fresche et dolci acque- il Canzoniere sonetto 126, Francesco Petrarca
32. Confronto del sonetto 272 del canzoniere di Francesco Petrarca "La vita fugge et non s'arresta una hora" con Shakespeare sonetto 19 "Tempo divoratore"
33. Ricompare Angelica... ma è una nuova Angelica- Orlando Furioso XIX, 20-30;33, Ludovico Ariosto
34. E cominciò la gran follia sì orrenda- Orlando furioso XXIII, 100-121; 126-136; XXIV, 1-7, Ludovico Ariosto

Lettura integrale del Decameon nella versione di Aldo Busi

Bergamo, 3 giugno 2023

F. to Il docente: Ernesto Bianchi

F.to I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA DI STORIA

CONTENUTI:

L'EUROPA TRA IL X E L'XI SECOLO

Il sistema feudale
Monarchie feudali e Impero
Popolazione, agricoltura, città e commerci

LA RINASCITA URBANA E L'ESPERIENZA COMUNALE

La rinascita delle città
La formazione del comune
Il conflitto tra comuni e impero
Dal comune podestarile al comune di popolo

LA CRISI E LA RIORGANIZZAZIONE DELLA CHIESA

Lo scontro tra Chiesa e Impero: dalla lotta per le investiture a Innocenzo III
La Chiesa tra rinnovamento e dissenso: eresie e ordini mendicanti
Le crociate

Monarchie e Impero: tra Duecento e Trecento

Il regno di Francia
Il Regno di Inghilterra
I regni cristiani della penisola iberica
Il Regno di Sicilia e l'Impero

LA CRISI DEL TRECENTO E IL DECLINO DEI POTERI UNIVERSALI

La crisi in Europa: cause e conseguenze
Conflitti sociali e politiche
La crisi dei poteri universali: l'Impero e la Chiesa

LA NASCITA DELLE MONARCHIE NAZIONALI

Le origini dello Stato moderno in Europa
Francia e Inghilterra e la Guerra dei cent'anni
La Costruzione della monarchia spagnola

L'ITALIA DELLE SIGNORIE E DEI PRINCIPATI

Dal comune alle signorie e ai principati
L'Italia del Nord: Ducato di Milano e Repubblica di Venezia
La Signoria medicea a Firenze

UMANESIMO E RINASCIMENTO

L'Umanesimo
Il Rinascimento
La cultura

SCOPERTA O CONQUISTA DELL'AMERICA?

Le scoperte geografiche: premesse culturali e ragioni economiche
Le esplorazioni
La spedizione di Colombo
La colonizzazione delle Indie occidentali
Le conseguenze delle scoperte geografiche
Lo scambio colombiano
Il trattato di Tordesillas
L'idea europea di Civilizzazione
Bartolomé de las Casas

Riforma e Controriforma

La riforma di Lutero
La diffusione della Riforma
Il Calvinismo
Il Protestantismo: aspetti religiosi, filosofici e politici
La Controriforma

CARLO V

L'ultimo progetto di una monarchia universale cattolica
L'idea di Impero nella storia d'Europa

Bergamo, 5 giugno 2023

F. to Il docente: Ernesto Bianchi

F.to I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Anno scolastico: 2022/2023

Classe: 3A

Docente: Michela Ficcadenti

Materiali utilizzati:

- **Libri di testo**

- *Headway Digital Gold 5th Edition* di Liz and John Soars, P. Hancock, edizioni Oxford University Press
- *Amazing Minds New Generation*, di M. Spicci, T.A. Shaw with D. Montanari, edizioni Pearson

- **Materiali integrativi**

- presentazioni PPT caricati e condivisi con gli studenti tramite Google Classroom, solo per approfondimento sui codici

Prerequisiti:

Nella prima parte dell'anno sono stati rivisti gli argomenti principali del biennio considerati prerequisiti essenziali per svolgere il programma della classe terza del liceo linguistico:

- Passivo
- Discorso indiretto
- Verbi modali
- Futuro
- Tempi passati

Metodologia

L'apprendimento della lingua straniera è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, seguendo principalmente la metodologia della lezione dialogata e interattiva che privilegia il coinvolgimento attivo degli studenti nella costruzione della lezione:

1. Introduzione dell'argomento in modo induttivo attraverso video e letture
2. Presentazione della regola grammaticale, del lessico e delle funzioni linguistiche relative all'unità
3. Svolgimento di esercizi di grammatica e pratica delle funzioni linguistiche

L'apprendimento della letteratura, d'altro canto, è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, tenendo sempre conto di un approccio dialogato e comunicativo:

1. Presentazione del contesto storico-culturale attraverso il riferimento a eventi storici, correnti e generi letterari, riferimenti agli autori principali e alle loro correnti di appartenenza, al fine

- di fornire agli studenti una chiave di lettura delle tematiche e delle opere degli scrittori oggetto di studio.
2. Presentazione di alcuni autori selezionati attraverso le linee essenziali del profilo biografico (necessarie alla comprensione delle opere), i temi generali, le caratteristiche dello stile, le opere più importanti.
 3. Lettura, traduzione, analisi e commento di poesie o brani dell'autore evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le figure retoriche.
 4. E' stata data particolare rilevanza alla storia della lingua inglese, come da programmazione interdisciplinare.

Modalità di valutazione

Gli alunni sono stati valutati sia con verifiche scritte che con verifiche orali equamente distribuite nel corso dei due periodi valutativi.

Le verifiche scritte proposte riguardanti la lingua sono state prevalentemente semi-strutturate con esercizi di completamento e di rephrasing.

Per quanto riguarda la letteratura le verifiche scritte proposte sono state prevalentemente semi-strutturate con quesiti V/F, testi da completare, tabelle, analisi del testo guidate, presenza di alcune domande aperte.

Le verifiche orali, d'altro canto, si sono concentrate sull'analisi testuale per poi allargarsi alla contestualizzazione di un autore e ai collegamenti tra le differenti tematiche.

Da un lato l'obiettivo è stato verificare la competenza di contestualizzazione storico-letteraria di autori e relativi testi antologici, dall'altro agli studenti è stato richiesto di saper presentare i principali fenomeni storici, sociali, culturali e letterari di un dato periodo storico, cogliendo la specificità di ciascun autore rispetto alla propria epoca.

Elenco degli argomenti affrontati sul libro Headway

- **Unit 1**
 - Grammar → Tense review (Present, Past and Future tenses)
 - Listening and speaking → Things I miss from home
 - Everyday English → Casual conversations
- **Unit 2**
 - Grammar → Present Perfect Simple vs Present Perfect Continuous
- **Unit 3**
 - Grammar → Past and narrative tenses (Past Continuous, Past Simple, Past Perfect, Past Perfect Continuous)
- **Unit 4**
 - Grammar → formation of interrogative and negative sentences with different tenses

- **Unit 5**

- Grammar → future forms (Present Simple, Present Continuous, Be Going to, Will, Future Continuous, Future Perfect)

Oltre alle pagine proposte dallo Student's Book, gli studenti hanno completato anche tutte le pagine relative al Workbook sia in classe che come compito a casa, poi corretto a lezione.

Le successive 7 unità proposte dal libro verranno affrontate durante il quarto anno.

Elenco degli argomenti affrontati sul libro Amazing Minds

- Introduzione alla microlingua letteraria (poetry, drama, fiction, sound devices and language devices)
- Periodo storico – letterario: “From the Origins to the end of the Middle Ages”
 - Celtic and Roman Britain
 - Anglo-Saxon Britain
 - Norman England
 - Medieval England: religion, conflict and democracy
 - The Anglo-Saxon Age:
 - Anglo-Saxon poetry
 - Translations and Religious Drama
 - Minstrels, Knights and Pilgrims
 - Religious and Allegorical Plays
- Autori e opere:
 - Beowulf – analisi del brano “*Beowulf's funeral*”
 - Geoffrey Chaucer – vita e opere
 - *The Canterbury Tales* - origini, struttura, temi e stile (confronto con il Decameron di Boccaccio)
 - Analisi dei seguenti componimenti:
 - *The General Prologue*
 - *The Wife of Bath*

Educazione civica

- **Secondo periodo valutativo:** attraverso la metodologia del CLIL gli studenti hanno analizzato la tematica della sostenibilità ambientale con la stesura finale di una presentazione.

Bergamo, 6 giugno 2023

FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe

Programma svolto a.s. 2022-2023

CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: 3A

Docente: Susan Remick

→ **Libro di testo:** Headway Gold B2 by Liz and John Soars and Paul Hancock. Ed Oxford.

Sezioni del libro di testo:

Reading, Speaking, Everyday English

→ **Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità.**

DOCENTE

Susan Remick

firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

firmato

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023 – FRANCESE - Classe 3°A:

Libri : P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier, *Miroirs*, Vol. Unico , Zanichelli ed.

Letteratura (1h settimana)

Le Moyen Age : les courants artistiques pagg. 7-8

La littérature française pagg. 9-12

Les premiers documents en français : Le serment de Strasbourg

Les chansons de geste : La chanson de Roland analyse pag. 13

La littérature courtoise . Le roman de Tristan et Yseut analyse pag. 17

Le roman allégorique : Le Roman de la Rose analyse pag. 19

La littérature allégorique : Le Roman de Renart Pagg. 22,23

F. Villon : La ballade des pendus (pagg. 27, 28)

La ballade des dames du temps jadis (pag. 29)

Lingua francese :

Libro di testo : G. Bellano Westphal P. Ghezzi M. Marino, *Café monde 2*, Pearson ed.

Unité 2

Comunicazione e lessico: • Exprimer son état d'âme • Donner, prendre et garder la parole • S'excuser, accepter ou refuser des excuses

Morfosintassi • Les adjectifs • Des interjections • Révision du futur simple • Le futur antérieur • Le pronom relatif dont • L'expression de la cause • Révision de c'est, ce sont; il / elle est, ils / elles sont • Les adverbes en -ment • Les indéfinis chaque et chacun(e) • Le verbe plaire

Culture : Les stéréotypes, non merci!

Unité 3

Comunicazione e lessico : Demander des renseignements ou des services • Au téléphone • Exprimer un désir, un espoir, un souhait • Le voyage • Le billet de train • La chambre d'hôtel

Morfosintassi : • Le conditionnel • Le futur dans le passé • Monsieur, Madame et Mademoiselle • Les indéfinis rien, personne et aucun(e) • Le pronom interrogatif lequel • Les pronoms relatifs composés

Culture • Tourisme, les dernières tendances • Bien communiquer par téléphone (nel digitale)

Unité 4

Comunicazione e lessico : Dire comment on se sent, où on a mal • Donner des conseils • Le corps humain • Des «bobos» grands et petits • Quelques symptômes • Quelques remèdes

Morfosintassi : L'hypothèse • Quelques connecteurs logiques • Les indéfinis tout, toute, tous, toutes • Le verbe suivre

Culture : • J'aime manger, j'aime bouger

Unité 5

Comunicazione e lessico: Raconter la vie de quelqu'un • Fournir des informations sur un sujet d'actualité • Réagir à l'actualité. Les étapes de la vie • La presse • La télévision • L'ordinateur et Internet

Morfosintassi: Les pronoms personnels compléments accouplés • Les pronoms personnels compléments accouplés avec l'impératif • Les conjonctions pendant que, alors que et tandis que • La forme passive • Les prépositions par et pour • Les verbes naître, vivre et mourir

Culture : Qu'est-ce qu'on regarde à la télé ce soir?

Unité 6

Comunicazione e lessico : • Exprimer la nécessité, l'obligation • Exprimer le but • Dire ce qui est permis et ce qui est défendu. Le patrimoine naturel • L'environnement et la pollution • La citoyenneté • Les panneaux

Morfosintassi: Le subjonctif présent • Le subjonctif irrégulier • Quelques emplois du subjonctif présent (1) • Le but • Les verbes en -uire

Culture: l'écocitoyenneté au lycée

Unité 7

Comunicazione e lessico: • Présenter un film ou un livre • Évaluer un film ou un livre- le lexique autour du film • Autour du livre • Un roman... • Un film... • Pour décrire...

Morfosintassi: • Le discours indirect • Les indicateurs de temps et d'espace dans le discours indirect • Les pronoms interrogatifs • L'interrogation indirecte • Les adverbes de lieu • Les verbes en -indre

Rédiger une fiche de lecture.

Le parti linguistico-comunicative sono state svolte in collaborazione con la docente **madrelingua** S. Muller con i seguenti approfondimenti:

Chanson tirée du spectacle Maître Môme : Angèle « Balance ton porc »

Inscription à MLOL : consulter la presse française (Le Figaro, Libération, Le Parisien, Le Nouvel Observateur)

Analyse de dessins de presse tirés du site Cartooning for peace

Enseignement civique : L'écocitoyenneté- Définition- Les gestes quotidiens

Sondage en classe et analyse des données

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b1-intermediaire/mesurer-son-empreinte>

<https://www.wwf.fr/agir-au-quotidien/eau>

L'étiquette énergie :

<https://particulier.hellio.com/blog/conseils/classe-energetique-electromenager-2021>

Vision du film : Croisade et du documentaire qui le précède

Prof. M. Guerinoni – S. Muller FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

LICEO LINGUISTICO STATALE "G.FALCONE" DI BERGAMO

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA SPAGNOLO

Classe III^A a.s.2022/2023

Libro di letteratura: "Contextos literarios" vol.1.

Libro di morfosintassi: "Todo el mundo habla español" vol.2.

Programma di morfosintassi

Studio delle regole morfosintattiche. Uso dei tempi e modi verbali. Gli accordi temporali (Schede)

LIBRO DI TESTO: "TODO EL MUNDO HABLA ESPAÑOL", vol.2- Ed. De Agostini (U.D.12-16)

Unidad 12 "Enhorabuena"

Grammatica

- Contrasto fra "ser" e "estar"
- Il passivo
- Contrasto fra "muy/mucho"
- L'articolo neutro "lo"
- Il "pretérito imperfecto" del congiuntivo
- Morfologia dei tempi composti del congiuntivo

Lessico

- Espressioni con "ser" o "estar"
- La vita sociale

Lettura: Ritos matrimoniales

Unidad 13 "De viaje"

Grammatica

- Alcune perifrasi verbali
- Relazioni temporali passato/presente
- La perifrasi "estar + gerundio" al passato
- Proposizioni indipendenti

- Contrasti dell'uso degli articoli in italiano e spagnolo

Lessico

- Il tempo atmosferico
- Il viaggio e le vacanze
- Oggetti personali

Lettura: Viajes especiales

Unidad 14 “Qué pasará”

Grammatica

- Morfologia del futuro regolare
- Usi del futuro
- Esprimere il futuro
- Le proposizioni temporali
- Nessi temporali

Lessico

- Paesaggi e elementi geografici
- Altri animali
- L'ambiente

Lettura: Otras formas de cuidar el planeta

Unidad 15 “Yo en tu lugar”

Grammatica

- Il condizionale e i suoi usi
- La probabilità (Scheda: uso futuro e condizionale)
- I relativi
- Proposizioni relative
- Proposizioni modali

Lessico

- Il telefono
- Il computer
- La rete
- La posta

Lettura: La tecnología al alcance de todos

Unidad 16 “Yo creo que sí”

Grammatica

- Proposizioni sostantivali (I): indicativo o congiuntivo
- Ipotesi e probabilità
- Proposizioni subordinate causali

Lessico

- La pubblicità
- La televisione
- Lo spettacolo

Lettura: Series españolas de éxito internacional

Programma di letteratura: Dalle Origini al XV Secolo

Approccio allo studio della letteratura e all’analisi testuale.

-Quadro storico-culturale del Medioevo. Le prime popolazioni. La Romanizzazione e La latinizzazione. Al-Andalus; la Reconquista.

Excursus storico-linguistico dalla Romanizzazione alla nascita delle lingue romanze e del castellano. Fernán III el Santo, Alfonso X el Sabio. La storia dell’ Apostolo Santiago. La lirica tradizionale: le prime manifestazioni poetiche nei vari dialetti: jarchas, cantigas, villancicos.

I primi documenti: Le “Glosas”. Analisi delle jarchas “Gar qué fareyo?”, “Tanto amare”; analisi di un villancico “Dime robadora”; analisi di una cantiga “Ondas do mar de Vigo”.

Mester de Juglaría e i Cantares de gesta (temi, caratteristiche). I cicli di poemi. Cantar de mio Cid: trama, temi, struttura. Analisi dei frammenti “Cantar del destierro”, “Cantar de las bodas”.

Mester de Clerecía: temi, caratteristiche e opere principali. Strofa: la cuaderna vía “Mester traigo...”.

Gonzalo de Berceo: la produzione letteraria e finalità di essa.

Arcipreste de Hita: “El libro de Buen amor”. Analisi di “Historia de Pitas Payas”

El Romancero: temi e caratteristiche. Analisi di "Romance de Abenàmar".

La poesia culta e Jorge Manrique "Coplas por la muerte de su padre", Analisi Copla III, Copla v, Copla VII.

Introduzione a "La Celestina", la tragicommedia di Calisto e Melibea, di cui si assegna la lettura estiva.

Compiti per le vacanze estive:

-Lettura "La Celestina" di Fernando de Rojas. Riassumi con 3-4 frasi ogni atto (informazioni principali). Descrivi con le tue parole Celestina, Calisto e Melibea. Esercizi selezionati dell'opera, in classroom.

-Schede esercizi di ripasso delle principali regole morfosintattiche in classroom. Ripasso attento dei tempi e modi verbali studiati.

Bergamo 5 Giugno 2023

Firmato da: Prof.ssa Maria Impollonia

Gli studenti rappresentanti della classe III^A

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI
DI LINGUA SPAGNOLA**

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 3A

DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez

LIBRI: “Todo el mundo habla español” Volume II (EditorialeDe Agostini)

CONTENUTI:

PRIMO QUADRIMESTRE

- Congratulazioni

Identificare cose o persone

La vita in società

Valorizzare in un tempo passato

Organizzare un racconto o un testo

“Rituali matrimoniali nei paesi hispani”

- I viaggi

Parlare del tempo atmosferico

Raccontare esperienze al passato

Esprimere la durata

“Viaggi speciali”

- Il futuro

Parlare del futuro incerto

Riferire azioni future

“Altre forme di curare il pianeta”

SECONDO QUADRIMESTRE

- I mezzi di comunicazione

Parlare per telefono

Parlare delle caratteristiche di oggetti o persone

Chiedere e dare consigli

“La tecnologia alla mano di tutti

- La pubblicità

Fare promesse pubblicitarie

Esprimere opinioni

Formulare ipotesi ed esprimere probabilità

“Programmi spagnoli di successo internazionale”

Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE (livello B1)

Fto dal docente:

Fto dagli alunni:

M.Dolores Truque Perez

LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE”, BERGAMO

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 sez. A

Storia dell'arte -Ed. Civica -Prof. Giancarlo Gula

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE

La funzione, le figure del sistema dell'arte, i luoghi di fruizione dell'opera d'arte, i generi artistici, il linguaggio della pittura, della scultura e dell'architettura, griglia di lettura di un'opera d'arte

ARTE GRECA

Il lento processo di formazione della civiltà ellenica: il declino della civiltà micenea, il Medioevo ellenico

Età della formazione

Stile geometrico: Anfora del lamento funebre

Età arcaica

Morfologie architettoniche: le origini del tempio; gli ordini architettonici; piante dei principali templi; le correzioni ottiche

La Magna Grecia: l'architettura delle colonie e il nuovo sistema urbanistico

La scultura arcaica: La scultura dorica (Kleobi e Biton) , ionica (Hera di Samo), attica (Moskhophoros)

La ceramica attica: la tecnica. Figure nere e a figure rosse

Età classica

La scultura tra arcaismo ed età classica: lo stile severo (Auriga di Delfi); Mirone (Discobolo; Atena e Marsia); i Bronzi di Riace

Policleto (Doriforo e Diadumeno); Fidia (i rilievi del Partenone); Il Partenone

La definizione del teatro

Tardo-classicismo

Prassitele (Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino); Skopas (Menade danzante); Lisippo (Apoxyomenos)

Età ellenistica

Il nuovo volto della città

La scultura: Venere di Milo, Laocoonte, Nike di Samotraccia

Approfondimenti: tra passato e presente- dalla Venere callipigia alla Venere degli stracci

ARTE ETRUSCA

Morfologie architettoniche (pianta del tempio etrusco e decorazioni, l'ordine tuscanico; schema dell'arco; la città, l'architettura funeraria)
Opere: la Tomba dei rilievi Dipinti; la Tomba dei Leopardi

ARTE ROMANA

I caratteri dell'architettura romana; il rapporto con l'arte; l'organizzazione della città; le tecniche di costruzione
età repubblicana (il Foro romano); età giulio-claudia (Ara Pacis); età Flavia (Colosseo); da Traiano all'età degli Antonini (Colonna Traiana; Pantheon); la crisi del III secolo e l'Oriente

I linguaggi dell'arte: architettura (domus, insula, villa; terme, teatri, anfiteatri; archi trionfali; basilica; ponti; strade); scultura (monumento equestre; rilievi onorari); pittura (i quattro stili)

TRA TARDOANTICO, PALEOCRISTIANO E BIZANTINO

L'iconografia cristiana; l'architettura cristiana; la decorazione musiva
Morfologie architettoniche: dalla basilica civile alla basilica cristiana; le piante centrali e i modelli orientali; la concezione spaziale; la luce
Milano: la Basilica di S. Lorenzo
L'arte a Bisanzio: Basilica di S. Sofia
Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Basilica di San Vitale

L'ARTE DEL PERIODO LONGOBARDO

Cenni sulle arti figurative e l'eleganza dell'oreficeria

L'ALTO MEDIEOVO

Cenni sulla rinascenza carolingia e ottoniana; il ruolo dei monasteri
L'altare d'oro di S. Ambrogio

IL ROMANICO: FEDE, ARTE, TECNICA

Area geografica, cronologia, significato del termine; caratteri regionali
Le origini dell'architettura romanica; il rinnovamento spirituale; la rinascita delle città; la riforma monastica e la fondazione di Cluny; la mentalità religiosa; le vie di pellegrinaggio
Le morfologie architettoniche: elementi e principi strutturali; la ripartizione dello spazio in pianta e alzato
La Basilica di S. Ambrogio a Milano; la Cattedrale di Modena; la Basilica di S. Marco a Venezia; la Basilica di S. Miniato al Monte a Firenze; Cattedrale, Battistero e Campanile di Pisa; l'architettura arabo-normanna in Sicilia (il Duomo di Monreale)
La scultura romanica, un catechismo per immagini: rapporto con l'architettura, tematiche ricorrenti, elementi formali

Wiligelmo: le Storie della Genesi

IL GOTICO: VERTICALITA' E LUCE

Area geografica, cronologia, significato del termine

Le due anime del gotico: dall'Ile-de-France ai cistercensi

Le morfologie architettoniche: soluzioni strutturali; novità rispetto al Romanico; il valore simbolico della luce

I palazzi pubblici: Siena e Firenze

La scultura: Benedetto Antelami (Deposizione di Cristo); Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa); Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia)

La pittura tra Firenze e Siena:

Cimabue: Madonna di Santa Trinita; Maestà del Louvre

Giotto: Basilica Superiore di Assisi; Cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti

Duccio da Buoninsegna: Madonna Rucellai; Maestà del duomo di Siena

Simone Martini: Maestà; Annunciazione; San Ludovico da Tolosa

Lorenzetti: Allegorie ed effetti del Buono e del Cattivo governo in città e nel contado

Ed. Civica:

I beni culturali e paesaggistici

Il codice dei beni culturali

I problemi della gestione dei beni culturali

L'Unesco

Bergamo, 8 giugno 2023

F. to Il docente:
Giancarlo Gula

F.to I rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2022/2023

DOCENTE ELENA BIANCHI

DISCIPLINA FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO : LIBRO DI TESTO "VIVERE LA FILOSOFIA 1 " ABBAGNANO FORNERO

PROGRAMMAZIONE SVOLTA CLASSE 3A

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso :

Lezioni frontali dialogate per l'impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l' esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati .

Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

Contenuti disciplinari e trasversali :

Settembre

Introduzione alla filosofia : le domande filosofiche, il 'thauma' Aristotelico , riflessione sul paradigma- discorso mitico\ filosofico

Il linguaggio scritto e la nascita del discorso filosofico

Severino : analisi e commento articolo "La nascita delle filosofia "

filosofia della natura : I luoghi , il periodo , la domanda cosmologica ,la ricerca del principio, i filosofi monisti e pluralisti.

Lettura estratti : **Talete , Anassimandro , Pitagora , Eraclito** . Struttura argomentativa , ragionamento induttivo -deduttivo. Gli elementi del discorso razionale

La filosofia del divenire

Ottobre

Parmenide : La filosofia dell'essere

attributi essere e identità pensiero essere linguaggio

Metodo della riduzione all'assurdo , analisi paradossi di Zenone,

Novembre

Raccordo interdisciplinare (Carlo Rovelli) : La realtà non è come ci appare . La struttura elementare delle cose. Democrito atomismo

Da Democrito , alla chimica , alla fisica . il movimento degli atomi

Materialismo , qualità oggettive e soggettive della materia

Dicembre

L'indagine sull'uomo asse etico-politico : i sofisti

Protagora dottrina uomo misura, il relativismo culturale e morale

Febbraio Gorgia : tesi scetticismo , legame tra essere, pensiero, linguaggio , analisi struttura dimostrativa

pausa didattica : approfondimento Simposio e Apologia.

Socrate :conosci te stesso , il non sapere, il dialogo , ironia e maieutica,

definizione e ragionamento induttivo

Marzo/Aprile

Platone

Lettura integrale Simposio \Apologia (a scelta)

Il problema Socrate genesi e finalità dell'idealismo

teoria ontologica : cosa sono le idee, dove stanno, come si vedono (Fedone La seconda navigazione)

dualismo ontologico e gnoseologico

I rapporto tra idee e cose, la trama logica gerarchica tra le idee, conoscere è ricordare (lettura estratti Menone)

Immortalità anima (prove) come postulato della reminiscenza.

Teoria idee come antidoto a relativismo, Eros come rapporto tra uomo e idee , teoria dell'amore mito androgini e il racconto di Diotima (letture da Simposio , Fedro)

Teoria politica , mito Caverna (lettura da Repubblica)

Maggio

Aristotele

distacco da Platone , critica alla teoria delle idee , trascendente\immanente, la conoscenza possibile nel mondo sensibile. l'argomento del terzo uomo .

metafisica , le strutture dell'essere , dal linguaggio (grammatica) al pensiero (categorie) alla realtà (cose

La sostanza e le categorie

educazione civica : a partire dall'incontro con associazione "Io donna "

discriminazioni di genere (origini nell'antica Grecia , Eva Cantarella "Gli inganni di Pandora ") Lavoro piccoli gruppi : presentazione del libro

Articoli Costituzione della Repubblica Italiana libertà fondamentali Artt. 3 – 29 – 37 – 51

DATA 07\06\2023

FIRMATO DOCENTE

Elena Bianchi

FIRMATO

Rappresentanti di classe

A.S 2022/23- LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO
Matematica: programma svolto nella CLASSE 3ªA

LA RETTA

revisione dei contenuti presentati in seconda:

L'equazione generale della retta in forma implicita ed esplicita

Il coefficiente angolare

Le condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra rette

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI II GRADO E PARABOLA

- Risoluzione dell'equazione di secondo grado incompleta (pura e spuria)
- Risoluzione dell'equazione di secondo grado completa(con discriminante)
- Relazione fra i coefficienti e la soluzione dell'equazione di secondo grado
- La scomposizione del trinomio di secondo grado
- La parabola associata alla equazione e disequazione di secondo grado
- Interpretazione grafica delle soluzioni di un'equazione di secondo grado: gli zeri della parabola
- Sistemi di secondo grado

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL II

- equazioni e disequazioni risolubili mediante scomposizione
- il teorema di Ruffini

LA CIRCONFERENZA

- La circonferenza nel piano cartesiano
- L'equazione e il grafico di una circonferenza
- il significato geometrico dei parametri dell'equazione della circonferenza in forma normale
- la posizione reciproca di retta e circonferenza studiata con i sistemi di secondo grado

GONIOMETRIA

- La misura degli angoli in gradi sessadecimali e radianti
- Le funzioni seno, coseno, tangente
- I grafici delle funzioni goniometriche seno e coseno
- Le relazioni fondamentali della goniometria

TRIGONOMETRIA

- Risoluzione di triangoli rettangoli tramite la definizione di seno, coseno e tangente
- Risoluzione di triangoli qualunque tramite il teorema dei seni e del coseno

il docente
Livia Noris

i rappresentanti di classe

A.S 2022/23 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO
Fisica: programma svolto nella CLASSE 3^oA

introduzione: la fisica e il metodo scientifico:

Galilei e la nascita del metodo sperimentale.
Le misure e il risultato della misurazione
Definizione di grandezza fisica
Il sistema internazionale di unità
gli errori di misura e la propagazione degli errori

I moti

La traiettoria
Il punto materiale
La velocità media e istantanea.
Il grafico del moto rettilineo uniforme
La legge oraria del moto rettilineo uniforme
La legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato
Il grafico spazio-tempo del moto uniformemente accelerato

I vettori

Definizione: direzione verso e modulo
La somma di vettori. metodo punta coda, metodo del parallelogramma
Altre operazioni tra vettori: prodotto scalare , prodotto vettoriale
Scomposizione nelle componenti cartesiane

Le forze

la natura vettoriale delle forze
la forza peso
la forza elastica
la forza di attrito

L'equilibrio

L'equilibrio sul piano inclinato

La dinamica

Il primo principio della dinamica
Il secondo principio della dinamica
Il terzo principio della dinamica

il docente i rappresentanti di classe
Livia Noris

Liceo linguistico di Stato "G. Falcone"- Bergamo

Anno scolastico 2022/2023

Programma svolto di CHIMICA

Classe **3^A**

Docente: Prof.ssa Ongaro Cristina

Ripasso di: grandezze fondamentali e grandezze derivate; le unità di misura nel S.I nel S.I.
Differenze tre trasformazioni chimiche e trasformazioni fisiche della materia. I passaggi di stato.

Gli stati fisici della materia.

Sostanze pure e miscugli. Miscugli omogenei ed eterogenei. Principali metodi di separazione delle fasi di un miscuglio. Passaggi di stato.

Le trasformazioni chimiche della materia.

Le leggi fondamentali della chimica: legge di Lavoisier, legge di Proust, legge di Dalton. Teoria atomica di Dalton. Unità di massa atomica. Massa atomica assoluta e relativa; massa molecolare assoluta e relativa; loro calcolo. Il concetto di mole; la massa molare e il suo calcolo. Calcolo del n. di moli di un composto data la massa, e viceversa. Il numero di Avogadro. Il volume molare. Risoluzione di semplici esercizi. La scrittura simbolica di molecole chimiche.

I modelli atomici.

I neutroni, i protoni, gli elettroni e le loro caratteristiche fisiche. Molecole neutre e ioni. Numero atomico e numero di massa. Isotopi.

Il modello atomico di Bhor; l'energia di ionizzazione; i numeri quantici; orbite presenti nei livelli e sottolivelli energetici. Il principio dell'indeterminazione di Heisenberg. Il modello atomico di Schrodinger e il concetto di orbitale.

La configurazione elettronica degli elementi. Risoluzione di semplici esercizi.

La tavola periodica degli elementi.

Gruppi, periodi e blocchi della Tavola Periodica. La posizione degli elementi nella tavola periodica in funzione della loro configurazione elettronica. Le proprietà periodiche: l'elettronegatività e la sua variazione nei gruppi e nei periodi.

Legami chimici

I legami chimici intramolecolari: legame covalente puro, legame covalente polare, legame covalente dativo, legame ionico.

I legami intermolecolari: legami dipolo-dipolo, legame a idrogeno. Rappresentazione della formula di struttura (o formula di Lewis) di semplice molecole e studio dei tipi di legami presenti in esse.

Bergamo, 8 giugno 2023

Firmato da:

I rappresentanti di classe

Firmato da:

Il docente

Cristina Ongaro

Testo usato:

Lineamenti di chimica

di Valitutti- Tifi-Gentile Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 3^A

a.s. 2022/23

Docente: OPRANDI GIOVANNA

PRIMO PERIODO VALUTATIVO
<p>UDA n. 1 - Condizionamento organico generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • camminata a passo medio e svelto, controllo dell'assetto posturale e della coordinazione • attività all'aperto di Fit-Walking.
<p>UDA n. 2 – Gioco sportivo pallacanestro</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivazione motoria specifica • analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, passaggi a due e ad una mano, tiro in corsa, terzo tempo con partenza coordinata e corrispondente, scivolamento difensivo • analisi tecnica dei fondamentali di squadra: dai e vai ad un appoggio, difesa a uomo, contropiede • gioco 3c3 con arbitraggio • valutazione: verifica pratica sul terzo tempo dx. e sx.
<p>UDA n. 3 – Gioco sportivo baseball</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivazione motoria specifica • analisi tecnica del lancio-presca • analisi tecnica della battuta • regole principali del gioco.
<p>UDA n. 4 – Atletica leggera</p> <ul style="list-style-type: none"> • attivazione motoria specifica • analisi tecnica del salto in lungo: rincorsa, stacco, fase di volo, atterraggio • analisi tecnica del salto a raccolta • regolamento tecnico • valutazione: osservazione del gesto tecnico.
SECONDO PERIODO VALUTATIVO
<p>UDA n. 5 – PCTO - Project Work</p> <ul style="list-style-type: none"> • NOGAP PEER IN GIOCO • formazione sul gioco d'azzardo • realizzazione di materiale digitale per l'attività di peer education con gli alunni della scuola media di primo grado • guide nella mostra interattiva "No gap peer in gioco". • LAB.80 "IL CORPO ESPANSO" • formazione in collaborazione con il Liceo Artistico Manzù • attività di cineforum con esperti • realizzazione di un prodotto grafico e digitale "Il corpo espanso" • Valutazione dei lavori realizzati.
<p>UDA n. 6 – Gioco sportivo Pallavolo</p>

- attivazione motoria specifica
- analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, bagher, schiacciata
- analisi tecnico-tattica dei fondamentali di squadra: schema di ricezione RWA3 - RWA2
- gioco 4c4
- gioco 6c6 con arbitraggio
- valutazione: verifica pratica sulla schiacciata.

UDA n. 7 – CLIL in lingua inglese

- corso di scherma
- analisi tecnico-tattica del fioretto
- regolamento e arbitraggio
- torneo di classe
- valutazione: verifica pratica, classificazione del torneo; verifica scritta, Fencing multiple choice.

Libro di testo: “Più movimento” - G. Fiorini – Marietti scuola

Bergamo, 8 giugno 2023

firma del docente

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to Giovanna Oprandi

Tabella sintetica Educazione Civica

Titolo	1° Periodo ore previste	2° periodo ore previste	Materie coinvolte e argomenti
1 Cittadinanza digitale			
	2-ITA		La rete e la sicurezza
	1-ITA		Comunicare in maniera efficace e la comunicazione non ostile (art.21)
	2-STO		Lo sviluppo dei Social Network
	2 IRC		Privacy e internet
		4-SPA	La tecnología al alcance de todos: ventajas y desventajas de la red.
2.SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio			
	3 h		SEVERINO E IL PENSIERO TECNICO SCIENTIFICO , DOMINIO SULLA NATURA
		4-FRA	FRANCESE: L'écoresponsabilité et les comportements écologique

		3 ore -SPA	Diferentes formas de cuidar el planeta
		3 ore ST ARTE	BENI CULTURALI
	3 ORE		sostenibilità AMBIENTale (intervento 3b meteo)
3. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà			
		4 filo	discriminazioni di genere (origini nell'antica Grecia , Eva Cantarella "Gli inganni di Pandora ") Articoli Costituzione della Repubblica Italiana libertà fondamentali
	2h		spettacolo Earthbound(da 27 a 30 aprile) \ associazione IO donna (2 ore il 21 novembre)
ORE TOTALI	15 ORE	18 ORE	

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

DOCENTE: ROBERT ANDREA

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 3A

- Introduzione alla morale (test corriere.it "avances o molestie")
- Legge, morale e religione. Morale deontologica e teleologica. I dilemmi morali
- Libertà e responsabilità. Il ruolo della coscienza. "Libertà di"
- Il caso Eichmann
- Il cristianesimo e le regole. Gesù e la legge
- Vari argomenti di attualità

Bergamo, 08/6/2022

F.to

Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO

Andrea Robert