

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

CLASSE QUINTA

PREMESSA

(cfr. allegato 1, in particolare da pag. 9 a pag.14: **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, Risultati di apprendimento del Liceo linguistico e il Piano degli studi del Liceo linguistico**)

Area metodologica

- Ricercare e mettere in atto strategie volte a valorizzare le convergenze disciplinari: sarà importante, innanzitutto, stabilire a livello di consiglio di classe le possibili convergenze disciplinari; per quanto riguarda la letteratura si stimoleranno gli studenti attraverso domande e ricerche o approfondimenti anche attraverso i percorsi di ricerca previsti dal POF sia nel secondo biennio che nella classe quinta.
- Aiutare lo studente a riflettere su di sé e sul mondo: gli argomenti di civiltà che si affrontano durante il corso di lingua offrono sempre spunti di riflessione sia sulle abitudini degli studenti che su ciò che succede di uguale o diverso nel paese di cui si studia la lingua. I dibattiti, soprattutto con l'insegnante madrelingua, saranno importanti per imparare a osservare e a riflettere, anche in modo critico, sulla realtà.
- Imparare a valutare e imparare a valutarsi: anche grazie ai test proposti già nel libro di lingua lo studente sarà invitato a lavorare da solo e ad auto valutarsi. Sarà importante per l'insegnante esplicitare gli obiettivi delle prove sia scritte che orali per far comprendere meglio il valore del voto e per aiutarlo a riflettere e a condividere con miglior consapevolezza la valutazione.

Quinto anno

Lo studente:

- acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo
- consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando le altre lingue
- produce testi orali e scritti
- riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.
- approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio
- comprende e analizza testi letterari di diverso genere
- utilizza le TIC
- utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non linguistiche

(cfr. allegato 1, da pag. 15 a pag. 53: **Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Linguistico**)

Obiettivi specifici di apprendimento

- Declinare gli OSA come obiettivi intermedi, in termini di **conoscenze** e **abilità**, da raggiungere nella classe quinta
- Enuclerare le **competenze** richieste per la propria disciplina in uscita dalla classe quinta

CONOSCENZE 5^ anno	COMPETENZE
<p>Gli argomenti saranno scelti liberamente dagli insegnanti, in base a quelli proposti.</p> <p><u>Il XIX secolo: Il Romanticismo</u></p> <p>CONTESTO CULTURALE, STORICO, SOCIALE E ARTISTICO</p> <p>La poesia romantica</p> <p>José de Espronceda</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer</p>	<p>Presentare documenti noti: articoli di giornale, brevi sondaggi, brani letterari.</p> <p>Esprimere il proprio parere in attività di conversazione guidata, formulando frasi articolate in modo semplice, ma in sequenze</p>

<p>La prosa nel Romanticismo Il Romanzo Il Costumbrismo Mariano José de Larra El teatro romantico José Zorrilla <u>Il XIX secolo: Il Realismo e il Naturalismo</u> Il quadro storico, sociale e artistico La prosa realista Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i> <u>Il XX secolo</u> Modernismo y Generación del '98 Il quadro storico, sociale e artistico <u>Il Modernismo</u> Rubén Darío Juan Ramón Jiménez <u>La Generación del '98</u> Miguel de Unamuno Antonio Machado Ramón María del Valle-Inclán</p>	<p>strutturate, con lessico appropriato sia pur con qualche errore formale. Esporre in modo abbastanza strutturato e generalmente corretto argomenti di civiltà e di storia letteraria conosciuti in modo essenziale, opportunamente collegati. Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di tipo espositivo, descrittivo, narrativo e argomentativo, mostrando di aver compreso almeno il 70% di quanto richiesto. Riconoscere, seguendo uno schema dato, le principali caratteristiche formali di testi letterari in prosa e in poesia. Riassumere un testo complesso, rispettando struttura e contenuto, anche se con errori di tipo morfosintattico. L'esposizione deve essere comunque coerente e coesa. Redigere brevi composizioni su argomenti di attualità o di civiltà in modo strutturato e coerente, sia pur con errori di tipo formale e lessicale.</p>
<p><u>Novescentismo-Vanguardias y La Generación del '27</u> CONTESTO CULTURALE, STORICO, SOCIALE E ARTISTICO Federico García Lorca Rafael Alberti Pedro Salinas <u>La narrativa nel dopoguerra</u> Camilo José Cela Miguel Delibes <u>-Letteratura ispanoamericana contemporanea</u> CONTESTO CULTURALE, STORICO, SOCIALE E ARTISTICO. - Pablo Neruda - Jorge Luis Borges - Gabriel García Márquez - Isabel Allende</p> <p>CIVILTÀ ATTUALITÀ CINEMA ARTE Dalla guerra civile alla transizione Lo spagnolo in Sudamerica Un nuovo mondo L'indipendenza americana Civiltà precolombiane Le dittature in America Latina I movimenti "indigenisti" Lavoro su alcuni paesi sudamericani I film riguarderanno soprattutto il contesto storico degli anni della Guerra Civile, della dittatura di Francisco Franco e delle dittature sudamericane o altri temi relazionati con gli argomenti di civiltà.</p>	
ABILITA'	
<ul style="list-style-type: none"> - saper apprendere autonomamente - saper analizzare - saper sintetizzare 	

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none">- saper mettere in relazione- saper prevedere- saper valutare criticamente quanto letto, visto o ascoltato | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Per quanto riguarda il programma di letteratura e civiltà si tratta di una programmazione di massima che può subire eventuali modifiche da parte dell'insegnante. Si sono evidenziati gli autori e gli argomenti che si consigliano per mantenere una certa uniformità nel programma delle classi quinte.

Interconnessioni tra discipline:

primo anno del secondo biennio:

La figura del cavaliere e dell'eroe o l'eroe cristiano e l'eroe pagano. Il teatro medievale e la figura del giullare. L'amore cortese, la poesia provenzale. Il cinema come forma di cultura. La qualità della vita in Spagna e negli altri paesi europei. La donna in Spagna e in Latino America a confronto con gli altri paesi europei e in relazione con la giornata internazionale della donna Il rispetto dell'ambiente La nascita delle lingue romanze. L'influenza araba nella civiltà spagnola

secondo anno del secondo biennio:

Il teatro rinascimentale. L'influenza della picaresca. L'illuminismo, la nascita della satira. I cambiamenti nel teatro del XVI e XVII secolo. La nascita del romanzo moderno. Il terrorismo

Ultimo anno:

Il Romanticismo fenomeno europeo. Il tema nella natura nelle opere dal Romanticismo al XX secolo. Il Realismo: crisi della cultura ottocentesca. La figura della donna nel romanzo realista. Le dittature nel primo novecento in Europa. Poeti in esilio. Gli emarginati nelle opere letterarie tra ottocento e novecento. La figura del pirata come simbolo della ribellione nelle opere dei romantici europei. Don Juan.

Metodologia: Presentare con chiarezza il problema o il tema da trattare, proponendo e richiedendo ipotesi di interpretazione da verificare.

Verificare periodicamente il lavoro individuale e collettivo.

Privilegiare, variando a seconda delle esigenze e tipologia della classe:

- lezioni frontali interattive
- ricerche o lavori individuali o di gruppo per l'approfondimento di tematiche o problemi di particolare interesse
- interventi di recupero e sostegno nelle modalità ritenute più opportune
- dibattiti e discussioni in classe
- intervento docente di conversazione
- uso del laboratorio linguistico
- analisi di testi o manuali
- analisi di testi di attualità

Attività:

Si alterneranno i seguenti tipi di attività, che varieranno in base all'argomento da trattare:

- lezione frontale partecipata

- lettura e approfondimento di testi
- dibattiti e discussioni in classe
- lavoro di gruppo o a coppie
- proiezione di audiovisivi
- esercitazioni guidate
- lezioni in compresenza con l'insegnante di conversazione
- preparazione per gli esami di certificazione esterna delle lingue straniere (classi 4[^])
- simulazioni dell'esame di Stato (classi 5[^])

Strumenti:

Si potranno usare a casa o in classe i seguenti strumenti in base al tipo di attività svolta:

- libri di testo e/o materiale aggiuntivo fornito dal docente
- TIC
- dizionario bilingue (3°anno) e monolingue (4° e 5° anno)
- e-book
- materiale autentico
- fotocopie
- edizioni scolastiche di opere di autori stranieri (ad uso didattico).

Tipologie di verifica:

Si potrà scegliere la tipologia di verifica più adeguata a verificare le attività svolte:

- interrogazioni individuale
- interrogazione breve
- lavori individuali
- dialogo e discussioni
- trattazione sintetica di argomenti
- test a risposta multipla o chiusa
- quesiti a risposta aperta su argomenti di letteratura o di civiltà
- esercizi applicativi
- comprensione e interpretazione del testo
- composizione
- presentazione e commento a testi di varia natura
- relazioni su argomenti di civiltà e di storia letteraria
- dibattiti

EDUCAZIONE CIVICA: Proposte

CLASSI QUINTE

Nucleo fondante 1: Costituzioni spagnole a confronto: 1812-1931-1978; la pena di morte; discriminazioni di genere nella lingua; la condizione della donna e i suoi diritti; il primo grido di libertà delle colonie americane; desaparecidos durante le dittature militari in Sudamerica, dittature a confronto (Francisco Franco e dittature centro sudamericane).

Contenuti flessibili: il sistema educativo in Spagna; critica agli usi e costumi spagnoli nella letteratura; l'inclusione gitana; il concetto di unità nazionale; gli intellettuali stranieri e la Guerra Civile; l'impegno civile degli intellettuali, crimini politici; l'emigrazione.

Nucleo fondante 3: visita a musei virtuali.

