

STORIA DELL' ARTE

Secondo biennio

CONOSCENZE		COMPETENZE
3° anno	4° anno	
<p>1. Forme di espressione artistica della civiltà greca La civiltà greca e il concetto di classicità Il valore di mimesi tra naturalismo e idealismo</p> <p>2. Arte romana come mediazione tra modelli greci e italici La civiltà romana e la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma</p> <p>3. La dimensione simbolica delle immagini nell'arte dell'oriente cristiano</p> <p>4. Elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale</p> <p>5. Centri di sviluppo e costanti formali dell'arte romanica</p> <p>6. La nuova spazialità gotica e la mistica della luce</p> <p>7. La nascita dell'arte italiana tra Duecento e Trecento nella rivoluzione di Giotto</p>	<p>1. In viaggio per le corti: il Gotico Internazionale</p> <p>2. Il primo Rinascimento e i protagonisti dell'ambiente umanistico fiorentino La scoperta della prospettiva e il recupero del classicismo</p> <p>3. La diffusione nei centri italiani (Venezia, Mantova, Urbino, Firenze e Italia meridionale) del linguaggio artistico rinascimentale</p> <p>4. Rapporti tra arte italiana e fiamminga</p> <p>5. La conquista della "maniera moderna" nelle opere di Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo</p> <p>5. L'arte veneta nel '500 e la pittura tonale</p> <p>6. Tra Manierismo e Controriforma</p> <p>7. Il naturalismo di Caravaggio e il classicismo dei Carracci</p> <p>8. Arte e illusione nella produzione artistica del Barocco</p> <p>9. La pittura di paesaggio tra '600 e '700 e il Vedutismo.</p>	<p>1. Acquisire una terminologia disciplinare appropriata</p> <p>2. Individuare le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate</p> <p>3. Saper analizzare dal punto di vista tecnico, formale, tipologico, le opere oggetto di studio</p> <p>4. Saperle collocare nel loro ambito spazio-temporale, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce</p> <p>5. Saper cogliere, nel corso dei vari fenomeni artistici studiati, persistenze e variazioni</p> <p>6. Essere consapevoli del valore dell'opera d'arte come momento di sintesi tra i vari aspetti della cultura</p> <p>7. Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e del problema della salvaguardia dei beni culturali</p>
ABILITA'		
<p>1. Collocare il manufatto, il movimento artistico, l'artista nel contesto di cui è espressione</p> <p>2. Cogliere le relazioni fra l'opera d'arte e il contesto culturale in cui è stata prodotta</p> <p>3. Elaborare l'intero percorso artistico di un autore</p> <p>4. Confrontare opere, artisti e movimenti</p> <p>5. Riconoscere e spiegare le componenti materiali, formali e tematiche del manufatto artistico</p> <p>6. Saper condurre un percorso semplice di ricerca</p> <p>7. Saper argomentare in maniera corretta utilizzando il linguaggio appropriato e la terminologia specifica</p> <p>8. Leggere l'oggetto artistico come bene culturale, testimonianza di storia, di civiltà e quindi di identità e di diversità</p>		