

STORIA DELL'ARTE

Classe Quinta

CONOSCENZE	COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none">1. La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico del Neoclassicismo2. I Romanticismi tra realtà e immaginazione3. I riflessi del clima politico e sociale del II Ottocento: la pittura della realtà e l'adesione al "vero"4. La rivoluzione Impressionista5. La ricerca artistica dal Post-impressionismo all'avvento delle Avanguardie storiche6. Le Avanguardie Storiche del '9007. L'arte tra le due guerre e il clima artistico europeo del "Ritorno all'ordine"8. Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea	<ol style="list-style-type: none">1. Potenziare l'uso della terminologia disciplinare specifica2. Saper analizzare dal punto di vista tecnico, formale, tipologico, le opere oggetto di studio3. Saperle collocare nel loro ambito spazio-temporale, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce4. Saper cogliere, nel corso dei vari fenomeni artistici studiati, persistenze e variazioni di valori/contenuti5. Essere consapevoli del valore dell'opera d'arte come momento di sintesi tra i vari aspetti della cultura6. Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico mondiale e del problema della salvaguardia dei beni culturali7. Rielaborare ed esprimere giudizi estetici dalla lettura di opere d'arte
ABILITA'	
<ol style="list-style-type: none">1. Collocare il manufatto, il movimento artistico, l'artista nel contesto di cui è espressione2. Cogliere le relazioni fra l'opera d'arte e il contesto culturale in cui è stata prodotta3. Riconoscere e spiegare le componenti materiali, formali e tematiche del manufatto artistico4. Saper condurre un percorso di ricerca5. Saper argomentare in maniera corretta utilizzando il linguaggio appropriato e la terminologia specifica6. Leggere l'oggetto artistico come bene culturale, testimonianza di storia, di civiltà e quindi di identità e di diversità	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: oggetto del **triennio** è lo studio della storia dell'arte dalle origini in Grecia alle manifestazioni artistiche della contemporaneità.

INTERCONNESSIONI TRA DISCIPLINE:

Relazioni interdisciplinari interessanti potranno realizzarsi con le discipline di Storia, Italiano, Filosofia, le Lingue Straniere, ma anche con l'area scientifica.

METODOLOGIA:

Lezione frontale e in forma dialogata, apprendimento cooperativo e interazione sperimentale, creazione di mappe concettuali e lettura iconografica e iconologica dell'opera d'arte.

ATTIVITA':

Lavori individuali, lavori di gruppo, visite a città d'arte, a mostre e a musei italiani e stranieri, PCTO e progetti specifici attuati sul territorio.

STRUMENTI:

Libro di testo, riviste di settore, sussidi audiovisivi e multimediali. Sarà utilizzato qualsiasi strumento digitale e cartaceo in grado di fornire una migliore e sempre più approfondita conoscenza dell'immagine oggetto di studio.

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

Verifiche orali, con colloqui individuali, confronti dialogati e debate. Prove scritte: test, relazioni, prove semi-strutturate, analisi dell'opera d'arte e produzione di saggi critici.

VALUTAZIONE:

Si baserà sul grado di raggiungimento degli obiettivi specifici programmati, utilizzando la tabella dei criteri di valutazione stabilita dall'Area disciplinare. Si terrà conto inoltre dell'impegno, della partecipazione dello studente e del progresso nel processo d'apprendimento che si riscontra nel tempo.