

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2023**

**CLASSE 5<sup>A</sup> sezione O** anno scolastico 2022-2023 **O.M. n. 45** del 9 marzo 2023

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	SABBADIN ELENA		X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	BACCHETTA MARGHERITA	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN		
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	SALETTA ESTER	X	X
Conversazione Lingua TEDESCA	KOHL BIRGIT		
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	LORETO LAURA		
Conversazione Lingua SPAGNOLO	TRUQUE PEREZ MARIA DOLORES	X	X
Storia	SABBADIN ELENA		X
Filosofia	MARTELLO GIOVANNI		X
Matematica	ALEMANNI DAVIDE		
Fisica	ALEMANNI DAVIDE		
Scienze naturali Storia dell'Arte Scienze motorie e sportive	FACCHINETTI SILVIA RAGAZZI ALFIO MARCELLO OPRANDI FRANCESCA	X	X X
IRC	CARMINATI GIUDITTA		X

*Bergamo, 15 maggio 2023 Il Coordinatore di Classe Prof.ssa ESTER SALETTA*

## INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 3
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 8
3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI	p. 10
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 15
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 17
6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 20
7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 21
8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 23

*Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE*

*Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE CON DOCUMENTI UTILIZZATI*

*Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO*

*Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE*

*Allegato 5: solo per copia destinata alla Commissione, in busta chiusa, se presenti studenti con PDP; PEI; PFP.*

*Allegato 6: Materiali prodotti dalla classe durante attività di PCTO*

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, comprensiva di 21 alunni, di cui 4 maschi e 17 femmine, ha dimostrato durante il quinquennio di apprendimento di possedere, dal punto di vista relazionale, un discreto affiatamento interpersonale, anche se è prevalsa la modalità di interazione in piccoli gruppi. La relazione con i docenti e con i compagni è stata improntata principalmente al rispetto e alla collaborazione, anche se alcuni alunni hanno dimostrato più di altri una certa difficoltà nel rapportarsi con continuità, seria e responsabile, a tali schemi comportamentali. La classe nel complesso si è mostrata discretamente interessata alle attività didattiche proposte in progettazione annuale. In particolare, alcuni alunni, nonostante le loro fragilità cognitive, hanno saputo manifestare durante l'intero anno scolastico una frequenza assidua, uno studio di base costante e più che discretamente approfondito. Per contro un gruppo di studenti con atteggiamenti meno maturi e responsabili ha dimostrato difficoltà diffuse nel rispettare le scadenze di studio, prevalentemente funzionali al superamento delle verifiche scritte/orali in calendario. Nel gruppo classe si segnalano anche 4 alunne che durante la classe quarta hanno partecipato al progetto dell'anno/semestre all'estero svolgendo attività di apprendimento in Irlanda/Regno Unito e in Spagna. Tutta la classe ha sempre mostrato una certa difficoltà a partecipare spontaneamente alle varie proposte didattiche interattive tanto che è stata sollecitata all'intervento per lo più da parte docente. Il livello delle competenze raggiunte è più che sufficiente/quasi discreto, con anche qualche elemento del gruppo classe che si distingue con un profitto sia discreto nonché anche più che discreto/buono.

### ▣ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Pur nella diversità dei livelli raggiunti, il Consiglio di classe ritiene che tutti gli alunni abbiano conseguito i seguenti risultati di apprendimento evidenziati in grassetto:

#### **Risultati di apprendimento del quinto anno**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b> <b>L'Alunno/a:</b>
-------------------	--------------------------------------

<p><b>COMPETENZA CULTURALE</b> 1. Conoscere e comprendere</p>	<p>a. Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia);</p> <p>b. conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;</p> <p>c. collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;</p> <p>d. opera comparazioni tra le diverse lingue e culture;</p> <p>e. conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e approfondisce alcuni aspetti della Parte II, dedicata all'ordinamento della Repubblica; f. si orienta nell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici;</p>
<p><b>COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE</b> 2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento</p>	<p>g. conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>a. Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline; b. riassume, schematizza e elabora mappe cognitive;</p> <p>c. usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione);</p> <p>d. osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico;</p> <p>e. riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti;</p> <p>f. elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca;</p> <p>g. opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari;</p> <p>h. scopre e propone connessioni inedite tra i dati culturali.</p>

<p><b>COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA</b></p> <p><b>3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle;</li> <li>b. comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze;</li> <li>c. ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui;</li> <li>d. riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria;</li> <li>e. individua i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche;</li> <li>f. riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici;</li> <li>g. problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.</li> </ul>
--	---

<p><b>COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA</b></p> <p><b>4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano con proprietà espressiva, in inglese a livello B2/C1, nella 2a e 3a lingua a livello B1);</li> <li>b. attua mediazioni linguistiche;</li> <li>c. argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi;</li> <li>d. pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo;</li> <li>e. comunica in modo chiaro e corretto, anche in ambito digitale, e contribuisce alla costruzione di comunità democratiche in cui praticare i valori della cittadinanza.</li> </ul>
--	---

<p><b>COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE</b></p> <p><b>5. Collaborare e partecipare in modo responsabile</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro;</li> <li>b. riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività;</li> <li>c. affronta in modo riflessivo i problemi che incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative;</li> <li>d. colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione;</li> <li>e. affronta il lavoro in classe e, soprattutto il lavoro di gruppo, con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra;</li> <li>f. è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo;</li> <li>g. si informa sui principali temi del dibattito pubblico locale, nazionale e internazionale e, in qualche caso, vi partecipa in modo attivo attraverso gli strumenti tradizionali e multimediali;</li> <li>h. si sforza di compiere scelte individuali e di gruppo ispirate ai principi di solidarietà e legalità, concretizzando, attraverso il comportamento quotidiano, i valori di convivenza civile e di contrasto a ogni a ogni forma di illegalità e di atteggiamento criminale e mafioso;</li> <li>i. compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> </ul>
--	--

<p><b>COMPETENZA METACOGNITIVA</b></p> <p><b>6. Sviluppare la capacità di apprendere</b></p>	<p>a. Riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva;</p> <p>b. possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario;</p> <p>c. utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento;</p> <p>d. fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico; e. individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.</p>
<p><b>COMPETENZE DEI PCTO</b></p> <p><b>7. Comunica in modo appropriato al contesto</b></p> <p><b>8. Riconosce in modo competente temi in ambito legislativo, etico, culturale, scientifico ed economico</b></p>	<p>a. Adotta comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie, curando l'acquisizione degli elementi formativi necessari;</p> <p>b. affronta molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo;</p> <p>c. utilizza informazioni per espletare l'incarico assegnato;</p> <p>d. conosce il linguaggio specifico di riferimento;</p> <p>e. conosce il linguaggio specifico in lingua straniera.</p> <p>a. Utilizza i linguaggi propri degli ambiti di riferimento;</p> <p>b. costruisce argomentazioni corrette relativamente all'esperienza vissuta in forma scritta/orale; (prova pratica) oggetto di valutazione da parte dei tutor/docenti interessati/coinvolti;</p> <p>c. conosce il linguaggio e argomentazioni dell'etica;</p> <p>d. conosce le tecniche argomentative e principali forme di deliberazione.</p>

## **☒ Continuità didattica**

Con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

La classe, durante il suo percorso di apprendimento lungo tutto il quinquennio, ha dovuto confrontarsi con vari avvicendamenti didattici, soprattutto nelle discipline di matematica e fisica, di scienze naturali, di italiano e della lingua spagnola (materia professionalizzante per questo indirizzo), che nonostante non abbiano mai comportato sostanziali problemi, in quanto gli alunni hanno saputo sempre adeguarsi senza eccessive difficoltà alle diverse metodologie proposte e ai differenti stili d'insegnamento adottati, stabilendo così buoni rapporti con i nuovi docenti, hanno comunque creato dei momentanei fisiologici rallentamenti nello svolgimento delle varie programmazioni annuali. Si segnala, inoltre, che la classe è stata anche costretta, a seguito della pandemia COVID-19, a sospendere per ovvie ragioni di sicurezza, tutte le attività linguistiche in esterna (soggiorni linguistici, scambi all'estero, attività di PCTO in azienda) nonché tutte le uscite/visite di istruzione anche sullo stesso territorio cittadino di Bergamo. Conseguenza ne è stata l'attivazione della DAD che ha comportato per due anni del triennio (classe terza e quarta) una modalità di studio e di relazione interpersonale con i compagni di classe, ma anche con gli stessi docenti completamente nuova, che ha sicuramente inciso, seppur in maniera non invalidante, anche sul profilo didattico e umano della classe.

## **2. PERCORSO FORMATIVO**

### **☒ Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del Consiglio di Classe durante il secondo biennio e il quinto anno sono le seguenti: lezioni dialogate e frontali, moduli e attività basate su metodologia CLIL; lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti; cooperative learning, flipped-classroom; schematizzazioni, produzione di mappe concettuali; presentazioni con supporti informatici multimediali; attività pratiche e di laboratorio; visione, commento/analisi di film e materiali video; partecipazione a conferenze, spettacoli teatrali e webinar da remoto/in presenza; attività di compresenza e codocenza (tra il docente curricolare ed il docente di madrelingua delle tre lingue straniere, tra docenti curricolari e docenti dell'Organico potenziato).



## ☒ **Mezzi**

Oltre ai testi in adozione nelle singole discipline, sono stati utilizzati i seguenti mezzi: libri consigliati per approfondimenti; materiali fotocopiati; materiale audiovisivo; materiali creati dai docenti e inviati tramite Classroom/e-mail con articoli tratti da periodici italiani e stranieri unitamente a video lezioni e lezioni di didattica a distanza integrata durante i due anni dell'emergenza pandemica COVID-19.

## ☒ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Gli spazi utilizzati all'interno dell'Istituto, oltre all'aula dotata di computer di classe, collegamento ad Internet e LIM, sono stati lungo il quinquennio: il laboratorio di Scienze, la palestra e lo spazio all'aperto di pertinenza all'edificio scolastico.

L'anno scolastico è stato suddiviso in due periodi valutativi: un trimestre (da settembre a dicembre) e un pentamestre (da gennaio a giugno).

Il periodo di flessibilità didattica dedicato all'organizzazione di corsi di recupero e/o attività di approfondimento si è svolto nel mese di gennaio.

Per le attività di PCTO gli studenti, durante il biennio pandemico COVID-19, hanno svolto attività da remoto così strutturate:

- **al terzo anno** progetto "lo coltivo gentilezza" con la produzione di un documento plurilingue di natura multimediale (italiano, tedesco, inglese) dedicato alla filmografia della Principessa Sissi - Imperatrice d'Austria  
URL:<https://sites.google.com/d/1Rug5H8MZcYR05y18JCagbEFGuHYkE-e-/p/1LuTVfft3czWhfsEbVoPXaGl4ZdLmj1Ei/edit?pli=1>
- **al quarto anno** progetto "Vita di Galileo Galilei" in collaborazione con il Teatro Piccolo di Milano con la produzione di un documento scenico che è stato poi oggetto di rappresentazione drammatica tramite una lettura teatrale da parte dello stesso teatro milanese (cfr. ALLEGATO nr. 6)
- **al quinto anno** progetti individuali

## ☒ **Criteri e strumenti di valutazione**

I docenti del Consiglio di Classe hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti durante il quinquennio: interventi e colloqui orali, test strutturati e semi

strutturate, prove scritte, prove pratiche, questionari a risposta aperta, moduli Google, questionari e verifiche online, presentazioni multimediali, analisi e comprensione di testi letterari, artistici e di attualità, esposizione di approfondimenti personali e di gruppo, test di ascolto.

Per quanto concerne i criteri e le griglie di valutazione i docenti del Consiglio di Classe si sono attenuti a quelli di Istituto, approvati dal Collegio dei Docenti.

### 3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI (A) e di EDUCAZIONE CIVICA (B)

I docenti del CdC hanno progettato a inizio anno scolastico di realizzare i seguenti percorsi interdisciplinari di apprendimento strutturandoli, principalmente per macro-aree tematiche. Alcuni risultano anche afferenti alla disciplina di Educazione Civica.

#### A. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

<p>Elenco Percorsi interdisciplinari</p>	<p>Titoli dei percorsi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il viaggio tra realtà e coscienza di sé (Ted., Inglese)</li> <li>2. Il sogno e il motivo del doppio (Ted., Inglese, Storia dell'arte)</li> <li>3. Uomo e Natura (Inglese, Storia dell'arte, Italiano, Fisica)</li> <li>4. La Guerra (Italiano, Inglese, Spagnolo, Fisica)</li> <li>5. La famiglia: ruoli e relazioni (Inglese)</li> <li>6. Il culto della bellezza (Italiano, Inglese, Tedesco)</li> <li>7. Il tempo (Storia dell'arte/Fisica, Inglese)</li> <li>8. Il lavoro (Storia dell'arte, Inglese)</li> <li>9. L'etica della scienza (Ted./edu.civ./Scienze naturali)</li> <li>10. La politica del voto (Ted./inglese/edu.civ.)</li> <li>11. Arte e Letteratura (Ted/Storia dell'arte)</li> </ol>
--	---

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<p><b>Il sogno e il motivo del doppio</b></p>	<p>Tedesco: Analisi del significato del doppio come Altro da Sè - ricerca di una identità - Sigmund Freud "Interpretazione dei sogni"; A.Schnitzler - Traumnovelle+visione film Eyes wide shut di Kubrick; H.Böll - Ansichten eines Clowns</p> <p>Inglese: S.T. Coleridge, R. Stevenson, O.Wilde</p> <p>Storia dell'arte: L'arte surrealista e la sua evoluzione nel Novecento</p>
<p><b>Il viaggio tra realtà e coscienza di sé</b></p>	<p>Tedesco: Analisi della funzione del viaggio e sua declinazione come spostamento geografico fra Oriente&amp;Occidente, e/o fenomeno migratorio+interiore astratta (cfr. F.Kafka); Else Lasker Schüler - viaggio in Palestina; H.Hesse - viaggio in India; E.Canetti - viaggio Marrakesch</p> <p>Inglese: S.T. Coleridge, D.H.Lawrence</p>
<p><b>Uomo e Natura</b></p>	<p>Inglese: W. Wordsworth, D.H Lawrence</p> <p>Spagnolo: Federico García Lorca: La Aurora</p> <p>Storia dell'arte: Uomo e natura dal Romanticismo alla Land art</p> <p>Fisica: I fenomeni elettromagnetici spontanei e le loro riproduzioni artificiali.</p>

<p><b>La guerra</b></p>	<p>Italiano: il Romanticismo, Leopardi, Pascoli</p> <hr/> <p>Scienze Naturali: Crisi alimentare, malnutrizione e denutrizione          Spagnolo: El Guernica de Pablo Picasso</p> <p>Italiano: Ungaretti          Inglese: War Poets</p> <p>Tedesco: Effi Briest di T.Fontane: relazioni parentali fra madre e figlia</p> <p>Fisica: Dalla scoperta dell'esistenza dei neutroni alla bomba atomica.</p> <hr/>
<p><b>La famiglia e i ruoli relazionali</b></p>	<p>Tedesco: Morte a Venezia di T. Mann - tema della bellezza come opera d'arte (l'estetismo omoerotico)//          Visione autonoma del film "Morte a Venezia" di Luchino Visconti URL:  <a href="https://rakuten.tv/it/movies/morte-a-venezias-1971">https://rakuten.tv/it/movies/morte-a-venezias-1971</a></p> <p>Inglese: Jane Austen, D.H. Lawrence</p> <hr/>
<p><b>Il culto della bellezza</b></p>	<p>Italiano: D'Annunzio          Inglese: Oscar Wilde          Storia dell'arte: Secessioni europee e Art Nouveau</p> <hr/>
<p><b>Il tempo</b></p>	<p>Inglese: Stream of Consciousness</p> <p>Storia dell'arte: Concetto e percezione del tempo nelle Avanguardie storiche del primo Novecento.</p> <p>Fisica: simultaneità e dilatazione del tempo nella relatività</p>

<b>Il Lavoro</b>	<p>ristretta.</p> <p>Inglese: C. Dickens</p> <p>Storia dell'arte: Il tema del lavoro nell'arte realista dell'Ottocento</p>
------------------	--

#### B. PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>La politica del voto</b>	<p>Tedesco: analisi del sistema politico tedesco con sue formazioni partitiche e organismi istituzionali previsti dalla Costituzione tedesca</p> <p>Inglese: Il diritto di voto alle donne in Gran Bretagna</p> <p>Spagnolo: La II Repubblica Spagnola: il voto delle donne La guerra civile spagnola - Visione del film in spagnolo "La lingua delle farfalle"</p>
<b>Legalità e diritti</b>	<p>Italiano/Storia: L'ordinamento comunale e il senso e il valore della partecipazione politica Incontro con assessore di Bergamo sul tema come attività di cittadinanza attiva</p> <p>Italiano: Lettura de "Se questo è un uomo" e riflessione condivisa Lettura de "Le ricamatrici" e riflessione condivisa sulla lotta per i diritti</p> <p>Religione: Visione e commento del film <i>Garage Olimpo</i> sui <i>desaparecidos</i> argentini</p> <p>Filosofia: Visione e commento del film su Hannah Arendt</p>

<p><b>L'etica della scienza</b></p>	<p>Tedesco: Mengele und die Verletzung der Kindermenschenrechte beim KZ medizinischen Experimente (8 ore 2 periodo: si affronterà la biografia di Mengele e il suo ruolo ad Auschwitz; si discuterà sul ruolo etico della scienza nel contesto dei diritti umani dei minori)  - visita virtuale al memoriale della Shoah nel KZ di Auschwitz-Birkenau (cfr. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ty4jkjli6O4">https://www.youtube.com/watch?v=ty4jkjli6O4</a>)</p> <p>Scienze Naturali: biotecnologie applicate alla procreazione assistita. Riflessione sulla legge 40/2004 e sulla legge 194/1978</p>
<p><b>Arte, letteratura e comportamenti sociali nei regimi totalitari del Novecento</b></p>	<p>Approfondimento dell'arte e dell'architettura in Germania con particolare riferimento alla città di Berlino nel periodo pre e post hitleriano - Intervento del Prof. Arsuffi con una lectio magistralis dal tema "L'architettura di Berlino nel Novecento" (particolare attenzione verrà data al neoclassicismo e all'architettura di regime)</p> <p>Storia dell'arte: Comportamenti e progetti di propaganda dei regimi totalitari del Novecento in Europa.</p>
<p><b>Gli artisti contemporanei nel dibattito sulla sostenibilità ambientale</b></p>	<p>Storia dell'Arte: Gli artisti e i loro comportamenti, idee, realizzazioni in merito al rapporto uomo-ambiente.</p>

#### 4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA e di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

a.s. 2020-2021

Progetti	Discipline	Contenuti/Attività
Costituzione e organi di rappresentanza.	Filosofia	La Costituente Costituzione: principi e struttura. L'esercizio della sovranità popolare. Gli organi rappresentativi
I social network, un rischio per la democrazia?	Italiano	Attività di sensibilizzazione sull'uso consapevole dei dispositivi elettronici e della comunicazione virtuale dentro e fuori dalla scuola
Salvaguardia dei diritti umani.	Tedesco - IRC - Filosofia -Storia- Storia dell'Arte	La Costituzione italiana alla luce della negazione dei diritti umani nella storia
Lo Stato e le leggi.	Filosofia- Storia	Simboli del potere politico e dei suoi organismi
La Magna Charta e il sistema di governo anglosassone	Inglese- Storia	Analisi del funzionamento del sistema politico inglese con particolare riferimento al suo assetto fondativo
Tolleranza e intolleranza religiosa	Spagnolo - Storia	Processi di convivenza tra mori/cristiani ed espulsione degli ebrei del 1492
La tutela dell'ambiente	Scienze naturali	Metalli pesanti, isotopi radioattivi ed altri possibili inquinanti chimici
Riforma e Controriforma	Storia Tedesco	Studio comparato in ambito storico-sociale, letterario e religioso della figura di Martin Lutero e del protestantesimo con particolare riferimento al mondo germanofono

a.s. 2021-2022 (oltre ai percorsi trasversali interdisciplinari evidenziati con \*)

Progetti	Discipline	Contenuti/Attività
Democrazie e Totalitarismi a confronto: ricordando la Shoah*	Tedesco Filosofia Storia dell'Arte	Descrizione e definizione delle forme politiche (nazismo, fascismo, stalinismo); visione del documento relativo al processo ad Eichmann tenutosi a Gerusalemme; la percezione della Shoah nel tempo di guerra e nelle democrazie occidentali oggi
Los "Quijotes" modernos, eroi dell'attualità	Spagnolo	Visione dell'opera filmica; analisi a fronte testuale e discussione collettiva in classe
Sapersi informare online: fonti affidabili, fake news	Inglese	Il giornalismo nel 18 sec. in Inghilterra; fonti online affidabili vs. fake news
Libertà e dignità dell'uomo	Italiano Storia	Il concetto di libertà. La pena di morte e la tortura nell'ordinamento italiano e il valore rieducativo della pena. Intervento in classe di un educatore esperto in materia di valore rieducativo della pena attraverso lavori socialmente. Intervento di un educatore e di un avvocato penalista in merito alla pena dell'ergastolo: confronto a partire dal libro assegnato, "Fine pena ora" di E. Fassone. Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo sul tema "Principi costituzionali su Giustizia e Processo Penale"

a.s. 2022-2023 (oltre ai percorsi trasversali interdisciplinari evidenziati con \*)

Progetti	Discipline	Contenuti/Attività
La politica del voto	Tedesco  Inglese Spagnolo	Analisi del sistema politico tedesco con sue formazioni partitiche e organismi istituzionali previsti dalla Costituzione tedesca Il diritto di voto alle donne in Gran Bretagna La II Repubblica Spagnola: il voto delle donne. La guerra civile spagnola
Legalità e diritti	Italiano Storia  Italiano	L'ordinamento comunale e il senso e il valore della partecipazione politica Incontro con assessore di Bergamo sul tema come attività di cittadinanza attiva Lettura de "Se questo è un uomo" e riflessione



	Religione Filosofia	condivisa Lettura de "Le ricamatrici" e riflessione condivisa sulla lotta per i diritti Visione e commento del film <i>Garage Olimpo</i> sui <i>desaparecidos</i> argentini Visione e commento del film su Hannah Arendt
L'etica della scienza	Tedesco  Scienze Naturali	Mengele und die Verletzung der Kindermenschenrechte beim KZ medizinischen Experimente. Biografia di Mengele e il suo ruolo ad Auschwitz; ruolo etico della scienza nel contesto dei diritti umani dei minori  Biotecnologie applicate alla procreazione assistita. Riflessione sulla legge 40/2004 e sulla legge 194/1978
Arte, letteratura e comportamenti sociali nei regimi totalitari del 900*	Tedesco  Storia dell'Arte	Si approfondirà l'arte e l'architettura in Germania con particolare riferimento alla città di Berlino nel periodo pre e post hitleriano. Intervento specialistico del Prof. Arsuffi.  Comportamenti e progetti di propaganda dei regimi totalitari del Novecento in Europa.

## 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

**Classi terze (33 ore - tutta la classe - a cui si aggiungono da un minimo di 10 ore a un massimo di 40 ore a alunno per tirocini individuali estivi)**

- Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08. [8 ore]
- Progetto di PCTO "Io coltivo gentilezza" a cura del CSV - Bergamo - Centro Servizi per il Volontariato - ai fini di educare alla cittadinanza e alla coesione sociale con

orientamento alla promozione della cura verso l'altro. Il progetto ha previsto incontri on-line su tematiche a scelta dello studente e la realizzazione di un prodotto educativo digitale interattivo e bilingue inglese/tedesco sul tema della filmografia della Principessa Sissi. [25 ore]

- Tirocini individuali estivi presso strutture private e/o convenzionate con il nostro Istituto

ALUNNO/ALUNNA	ENTE DI LAVORO	ORE SVOLTE
Nr.2	Oteraccordi s.p.a	25 ore - Giugno
Nr.3	Eco di Bergamo	32 ore - Giugno
Nr.5	Avv. Conti Davide	40 ore - Giugno
Nr.7	Spazio Compiti Loreto	10 ore - Giugno
Nr.8	Comune Villa di Serio	32 ore - Agosto/Settembre
Nr.11	CB s.r.l	20 ore - Giugno/Luglio
Nr.14	Dugongo	30 ore - Giugno/Luglio
Nr.17	Eco di Bergamo	32 ore - Giugno

**Classi quarte (20 ore - tutta la classe - a cui si aggiungono da un minimo di 12 ore a un massimo di 90 ore a alunno per tirocini individuali estivi)**

- Tutta la classe ha svolto a distanza un progetto teatrale gestito dal Teatro "Piccolo" di Milano sulla figura dello scienziato nella letteratura, coinvolgendo alcuni autori dell'area tedesca (Brecht). La classe è stata suddivisa in 3 gruppi di lavoro, seguiti da tutor interni al teatro, di cui uno per la regia, uno per la scenografia e uno per il copione e dal tutor di classe. La classe ha così realizzato un prodotto di regia/scenografia che è stato presentato in modalità di lettura scenica online al Teatro "Piccolo" di Milano, ente promotore del progetto. [20 ore]
- Si precisa altresì che a quattro alunne che hanno frequentato un semestre e/o un intero anno all'estero è stato riconosciuto un bonus rispettivamente di 20 e di 35 ore di PCTO.

- Tirocini individuali estivi presso strutture private e/o convenzionate con il nostro Istituto

ALUNNO/ALUNNA	ENTE DI LAVORO	ORE SVOLTE
Nr. 1	Aqua 13	90 ore - Giugno/Luglio
Nr. 2	Libraccio	30 ore - Giugno
Nr. 3	Pingus English	40 ore - Giugno/Luglio
Nr. 4	Procura Repubblica Bg	36 ore - Giugno
Nr. 6	Ag.Viaggi Cento Città	80 ore - Giugno/Luglio
Nr. 7	Ag.Viaggi Cento Città	80 ore - Giugno/Luglio
Nr. 8	PrimoModoEnglish	40 ore - Giugno
Nr. 9	Eredi	40 ore - Giugno
Nr. 10	Libraccio	24 ore - Giugno
Nr. 11	Comune di Bg	12 ore - Agosto
Nr. 12	Libraccio	30 ore - Giugno
Nr. 13	Libraccio	30 ore - Giugno
Nr. 15	Libraccio	30 ore - Giugno
Nr. 17	CRE - Cologno al Serio	90 ore - Giugno/Luglio
Nr. 19	Libraccio	30 ore - Giugno
Nr. 20	Libraccio	30 ore - Giugno
Nr. 21	Diemme	48 ore - Giugno

**Classi quinte (30 ore - tutta la classe - a cui si aggiungono da un minimo di 10 ore a un massimo di 20 ore a alunno per tirocini individuali estivi)**

- Iniziative di Orientamento suddivise per aree di interesse. Sono stati organizzati Open Day nei Licei della città che formano la Rete, della quale siamo capofila, ovvero: Falcone, Lussana, Mascheroni, Sarpi; inoltre gli studenti hanno aderito individualmente

a proposte di università esterne di loro interesse umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario.

- Tirocini individuali estivi presso strutture private e/o convenzionate con il nostro Istituto.

ALUNNO/ALUNNA	ENTE DI LAVORO	ORE SVOLTE
Nr. 14	Extremair	20 ore - Settembre
Nr. 16	Società Sportiva	10 ore - Marzo
Nr. 21	OpenDay Falcone	3 ore - Dicembre

**N.B. Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.**

## 6. SIMULAZIONE DELLA PRIMA e della SECONDA PROVA SCRITTA

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
02/05/2023	Tipologia A,B e C	6 ore

### SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
------------------	-----------	--------

<b>03/05/2023</b>	<b>Comprensione e produzione scritte</b>	<b>6 ore</b>
-------------------	--	--------------

**N.B. Il CdC ha deliberato di non organizzare nessuna simulazione di colloquio**

## **7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL**

***Relativamente ai percorsi CLIL effettuati nelle classi terze e quarte indicare: lingua, disciplina ed argomento.***

### **TERZO ANNO DI CORSO**

- **PRIMO PERCORSO CLIL -**

**Lingua: Inglese; Disciplina: fisica; Argomento: I fluidi**

Docente	Stefano Moroni
Disciplina coinvolta	Fisica
Contenuto	I fluidi
Lingua	Inglese
Ore	6

### **QUARTO ANNO DI CORSO**

- **PRIMO PERCORSO CLIL**

**Lingua: Spagnolo; Disciplina: Storia; Argomento: El imperialismo**

Docente	Elena Sabbadin
Disciplina coinvolta	Storia
Contenuto	El imperialismo

Lingua	Spagnolo
Ore	6

- **SECONDO PERCORSO CLIL**

**Lingua: Inglese; Disciplina: Storia; Argomento: The Empiricism of Locke and Hume**

Docente	Giovanni Martello
Disciplina coinvolta	Storia
Contenuto	The Empiricism of Locke and Hume
Lingua	Inglese
Ore	6

#### QUINTO ANNO

- **Primo Percorso CLIL: Filosofia in lingua inglese - Docente: Giovanni Martello**

contenuti disciplinari	Marx and the criticism of the liberal State
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / durata modalità di lavoro	frontale 6h
risorse (materiali, sussidi)	dispense
modalità e strumenti di verifica	in itinere: testi brevi (200 parole), risposte a domande aperte, risposte a domande chiuse, analisi di documenti. Verifica orale
Modalità di recupero	Non effettuata

**Secondo percorso CLIL: Storia in lingua spagnola - Docente: Elena Sabbadin**

Contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El franquismo: el contexto histórico antes del alzamiento, la guerra civil y la dictadura franquista;</li> <li>● Primo de Rivera, el Bienio rojo y el Bienio negro</li> <li>● El Frente popular y el Alzamiento. La guerra civil</li> <li>● La dictadura franquista: principales rasgos de los Años cuarenta hasta la muerte de Franco</li> </ul>
Modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
Metodologia / durata modalità di lavoro	Frontale e dialogata 6h
Risorse (materiali, sussidi)	Utilizzo di Power Point preparati e forniti dal docente; visione di brevi filmati e lettura di brevi testi con relative domande di comprensione per esercitare l'uso scritto e orale della lingua
Modalità e strumenti di verifica	In itinere: partecipazione attiva e risposta spontanea alle sollecitazioni del docente Sommativa: verifica scritta
Modalità di recupero	Non effettuata

## 8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Attività	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<b>Iniziative culturali e uscite didattiche</b>	Causa pandemia COVID-19 tutte le attività progettate a inizio anno scolastico, tra cui: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Soggiorno Linguistico a Salamanca (Spagna)</li> <li>● Visita guidata a Bergamo Medioevale - Città Alta</li> </ul>	Teatro Sociale Bergamo "La locandiera" di Goldoni	Incontro con assessore del Comune di Bg sull'ordinamento comunale e il valore della partecipazione alla vita politica come attività di cittadinanza attiva ( ha valenza anche di Edu.Civ.)

	non hanno avuto luogo		
		Visita alle gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo	Incontro con l'esperto Prof. Arsuffi: Berlin in der Architektur des Klassizismus und der Nazizeit
		Lettura teatrale a distanza al Piccolo Teatro Strehler di Milano (a completamento attività PCTO)	Seminario in lingua inglese (90min) "Yes we have no Bananas (Surviving the two World Wars in Britain)"
		Progetto "Una questione di cuore" - Uscita selezionata (4 studenti) sul territorio % ATS Bergamo	Incontro sulla disabilità: "Prevenzione incidenti stradali e disabilità"
		Conversaciones con Cervantes - Videolezione sul Cervantes, iniziativa a cura di MaterLingua	Corso di difesa personale
		"Le emergenze ambientali attuali" webinar con Luca Mercalli sull'emergenza ambientale	Visione del film "Garage Olimpo" regista Marco Bechis
<b>Scambi, soggiorni linguistici, viaggi di istruzione</b>	Progetto "Trova un amico Trova un tesoro" di corrispondenza online con partner scuole superiori estere	Progetto di mobilità individuale "anno all'estero": soggiorno di 4 alunne durante un semestre e un intero anno scolastico presso scuole superiori in Spagna, Irlanda e Inghilterra	Viaggio d'istruzione a Berlino (con la classe 5E)

#### **Certificazioni linguistiche della classe:**

Lingua Spagnola: Diploma DELE B2/C1: 3 studenti; C1 (3 studenti)

Lingua Tedesca: Goethe-Zertifikat B1: 13 studenti

Lingua Inglese: First Certificate: B2/C1 (9 studenti); C1 (1 studente)

Alunno/Alunna	Inglese	Spagnolo	Tedesco
Nr. 1	/	/	B1
Nr. 2	B2	B2	B1



Nr. 3	B2	C1	B1
Nr. 4	/	/	/
Nr. 5	B2	/	/
Nr. 6	B2	B2	B1
Nr. 7	B2	B2	B1
Nr. 8	B2	/	B1
Nr. 9	/	/	/
Nr. 10	B2	C1	B1
Nr. 11	C1	C1	B1
Nr. 12	/	/	B1
Nr. 13	/	/	B1
Nr. 14	B2	/	/
Nr. 15	/	/	/
Nr. 16	/	/	/
Nr. 17	B2	/	B1
Nr. 18	/	/	/
Nr. 19	B2	/	B1
Nr. 20	/	/	/
Nr. 21	B2	/	B1

## ***Allegato 1***

### **PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
Lingua e letteratura italiana	SABBADIN ELENA
Lingua e civiltà straniera INGLESE	BACCHETTA MARGHERITA
Conversazione Lingua INGLESE	ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	SALETTA ESTER
Conversazione Lingua TEDESCA	KOHL BIRGIT
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	LORETO LAURA
Conversazione Lingua SPAGNOLO	TRUQUE PEREZ MARIA DOLORES
Storia	SABBADIN ELENA
Filosofia	MARTELLO GIOVANNI
Matematica	ALEMANNI DAVIDE
Fisica	ALEMANNI DAVIDE
Scienze naturali	FACCHINETTI SILVIA
Storia dell'Arte	RAGAZZI ALFIO MARCELLO
Scienze motorie e sportive	OPRANDI FRANCESCA
IRC	CARMINATI GIUDITTA

## **PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA**

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 50

**DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez**

**LIBRO: “Una vuelta por la cultura hispana” (Editoriale Zanichelli)**

### **CONTENUTI :**

#### **PRIMO QUADRIMESTRE**

“Civilizzazioni precolombiane”. Pag: 134,135 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“I conquistatori spagnoli”. Pag: 136, 137 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Il mondo ispano”. Pag: 120, 121 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Vivere in Hispanoamerica”. Pag: 122,123 (Una vuelta por la cultura hispana)

“Feste e balli della America latina”. Pag: 126, 127, 128, 129 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“L’arte in Sudamerica”. Pag: 131, 132 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Indipendentisti e rivoluzionari in America latina”. Pag:138,139,140 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

“Dalla guerra civile spagnola alla transizione”. Pag: 27, 28, (“Una vuelta por la cultura hispana)

“Propaganda franchista”

Film:“La lingua delle farfalle”

#### **SECONDO QUADRIMESTRE**

Cuba

República Dominicana

Chile

México

Colombia

Argentina

**IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO**

***Bergamo, 15 maggio 2023***

<b>F.to dagli studenti</b>	<b>F.to dal docente: Maria Dolores Truque Perez</b>
----------------------------	---

**Classe 5O del Liceo Linguistico Falcone a.s.2022-2023****CONTENUTI DETTAGLIATI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Sept. 22: Vorstellung von Lektorin und Schüler\*innen

Okt. 22: Die politischen Parteien in Deutschland  
Das Wahlsystem in Deutschland (Video)

Nov. 22: Der Ukrainekrieg und die deutsche Politik  
Erklärung des Ukraine Konflikts (Video)  
und die deutsche Energiepolitik in dieser  
Krise (Dokument der dt. Regierung)

Dez. 22: Thema: Multikulturalität  
Einführung mit Video "Berlin in 5 Minuten"  
Vor- und Nachteile von Multikulturalität  
Rassismus und Multikulturalität (Texte)

Thema: Die Goldenen 20er in Berlin  
(Video)

Jan. 23: Holocaust-Gedenktag (2 Videos;  
deutscher Bundestag und bayerischer  
Landtag)

Febr. 23: Die Frau in der Moderne: Frauenrechte;  
Stellung der Frau in der Gesellschaft  
(Texte und Video)

März 23: Marlene Dietrich; Lilli Marleen (Buch)  
Bewerbung und Lebenslauf (online-  
Formulare)  
Studienreise nach Berlin

Apr. 23: Studium in Deutschland; das Leben an der  
Uni in Deutschland; Vergleich mit Italien

Mai 23: Zukunftspläne nach dem Abitur

Le lezioni sono state frontali e con interazione tra l'insegnante e gli alunni (domande – proposte di approfondimento e discorsi su argomenti vari):

I mezzi utilizzati sono stati fotocopie di testi, utilizzo di immagini e video provenienti dalla rete (soprattutto youtube).

### **Criteria, strumenti di valutazione adottati**

**Interrogazioni orali**, partendo di norma da considerazioni fatte sui testi analizzati, tenendo conto particolarmente del contesto socio politico culturale dell'ambientazione in questione

### **Valutazione**

- **OBIETTIVI E COMPETENZE:**

Il raggiungimento degli obiettivi sotto indicati dipende dalle capacità e dall'impegno di ciascun alunno, ferma restando un'acquisizione minima da parte di tutta la classe

<b>1.Conoscenze</b>	Ampliamento del repertorio comunicativo in campo lessicale, grammaticale, strutturale, con riferimento ai diversi registri linguistici.
<b>2.Abilità</b>	Produzione sia scritta che orale autonoma e critica
<b>3.Competenze</b>	Analisi di testi su vari temi che spaziano da temi storici, geografici, culturali e artistici fino all'attualità per creare anche una comprensione più profonda del mondo e della nostra epoca

### **Attività di recupero e di sviluppo**

Spiegazioni ed assegnazioni di lavori vari; Altri eventuali elementi ritenuti significativi ai fini dello svolgimento degli esami

**Bergamo, 15 maggio 2023**

<b>F.to dagli studenti</b>	<b>F.to dal docente: Birgit Kohl</b>
----------------------------	--------------------------------------

PROGRAMMAZIONE SVOLTA IN LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

CLASSE 5° - ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROF.SSA: LAURA LORETO

TESTO DI ADOZIONE

CONTEXTOS LITERARIOS – Liliana Garzillo – Rachele Ciccotti – Ed. Zanichelli

El siglo XIX: el Romanticismo

- Marco històric – social – artístic – literari
- La poesia
- Josè de Espronceda: Canciòn del pirata – El estudiante de Salamanca
- Gustavo Adolfo Becquèr: Rima XI – Rima LIII
- Rosalía de Castro: Los unos altísimos
- Josè Zorrilla y Moral: Don Juan Tenorio
- La prosa
- Mariano Josè Larra

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

- Marco històric – social – artístic
- La prosa: Juan Valera: Pepita Jiménez
- Benito Pèrez Galdòs
- Emilia Pardo Bazàn: Los pazos de Ulloa
- Leopoldo Alas “Clarín”: La Regenta

Modernismo y Generaciòn del 98

- Marco històric – social – artístic
- El Modernismo: Venus – Lo fatal
- Juan Ramòn Jimènez: Domingo de primavera - Vino, primero, pura - Platero y yo
- La Generaciòn del 98
- Miguel de Unamuno: Niebla
- Ramòn Valle Inclàn: Sonata de primavera
- Antonio Machado: El limonero, lènguido suspende - Es una tarde cenicienta y mustia – Allà en las tierras altas

Las vanguardias y la Generaciòn del 27

- Marco històric – social - artístic
- Las vanguardias
- Ramòn Gòmez de la Serna: Gregurís
- La Generaciòn del 27

- Pedro Salinas: Para vivir no quiero
- Federico García Lorca: Canción del jinete – Romance de la luna, luna – La auro
- El teatro de García Lorca

De la posguerra a la transición

- Marco histórico – social – artístico
- La poesía
- El teatro
- La prosa
- Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte – La colmena
- Miguel Delibes: Cinco horas con Mario

De la transición a nuestros días

- Marco histórico – social – artístico
- El teatro
- La prosa

Literatura hispanoamericana contemporánea

- Marco histórico – social – artístico - literario

**Bergamo, 15 maggio 2023**

F.to dagli studenti	F.to dal docente: Laura Loreto
---------------------	--------------------------------

# LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalcone.bg.gov.it](http://www.liceofalcone.bg.gov.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

## Programma di filosofia

Professor Martello Giovanni

Classe **50** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Abbagnano- Fornero, *I nodi del pensare*, ed. Paravia, voll. 2 e 3.

***Le lezioni di filosofia sono state proposte seguendo un percorso cronologico e presentando per ogni modulo il contesto storico e sociale del periodo.***

***Gli obiettivi previsti dalla programmazione di area sono stati raggiunti, seppur con livelli diversi, dall'intera classe.***

- 1) **Hegel:** i capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello spirito.
- 2) **Schopenhauer:** rappresentazione e volontà; il mondo come volontà; le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.
- 3) **Kierkegaard:** esistenza e singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; la disperazione e la fede.
- 4) **Feuerbach:** una personalità anticonformista; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.
- 5) **Marx:** l'analisi della religione; l'alienazione; il superamento dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; i rapporti fra struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; la critica all'economia politica classica; l'analisi della merce; il concetto di plusvalore; la critica dello stato borghese; la rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.
- 6) **Il positivismo: caratteri generali;**



- 7) **Comte:** la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.
- 8) **Darwin:** la lotta per l'esistenza; il problema dell'adattamento all'ambiente; il meccanismo della selezione naturale; le conseguenze filosofiche del darwinismo.
- 9) **Nietzsche:** lo sguardo critico verso la società del tempo; lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; apollineo e dionisiaco; la critica a Socrate; la filosofia del mattino; la "morte di Dio"; la decostruzione della morale occidentale; il nichilismo come vuoto e possibilità; l'oltreuomo tra l'eterno ritorno e la volontà di potenza.
- 10) **Freud:** l'enorme rilevanza della psicoanalisi; lo studio sull'isteria; i meccanismi di difesa del soggetto; la scoperta dell'inconscio; il significato dei sogni; le topiche freudiane; il metodo delle libere associazioni; la teoria della sessualità; il complesso di Edipo; la civiltà e il suo fine.

**Bergamo, 15 maggio 2023**

<b>F.to dagli studenti</b>	<b>F.to dal docente: Giovanni Martello</b>
----------------------------	--

## PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**DISCIPLINA:** Italiano

**DOCENTE:** prof.ssa Elena Sabbadin

**Manuale utilizzato:** N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura, edizione aggiornata al nuovo esame di stato*, vol. Leopardi, 5 e 6

### **Programma effettivamente svolto al 15 maggio 2023**

**1. Giacomo Leopardi:** episodi significativi della vita, dall'“erudizione al bello”, la scoperta del “vero”, il pessimismo storico, la “teoria del piacere” e la contrapposizione fra natura e ragione; la poetica dell'“indefinito”; il primo ciclo dei *Canti*; gli *Idilli*; la ricerca del vero; le *Operette morali*; il ritorno alla poesia; la poetica del vago e dell'indefinito; i rapporti con il Romanticismo; dai *Canti pisano-recanatesi* all'ultimo Leopardi; lo *Zibaldone*.

#### **Letture e commento dei seguenti testi:**

- *Epistolario, Un impietoso ritratto di Recanati*, vol. Leopardi, pag. 29
- *Epistolario, Dopo l'esperienza romana, la presa di coscienza dell'incapacità di vivere*, vol. Leopardi, pag. 29-30
- *Lettera di Monaldo Leopardi, Neppure mi dispiace di sentirvi non pienamente contento*, vol. Leopardi, pag. 31
- *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica, Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi*, vol. Leopardi, pag. 39
- *Zibaldone, Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno*, vol. Leopardi, pag. 40
- *Zibaldone, Le parole della poesia/i termini della scienza e della filosofia*, vol. Leopardi, pag. 42
- *Zibaldone, Parole poetiche*, vol. Leopardi, pag. 42
- *Zibaldone, Sensazioni visive e uditive indefinite*, vol. Leopardi, pag. 43
- *Zibaldone, Immagini indefinite e ricordi infantili*, vol. Leopardi, pag. 44
- *Ad Angelo Mai* (contenuto e analisi dei versi più significativi), vol. Leopardi, pag. 48
- *L'infinito*, vol. Leopardi, pag. 54
- *La sera del dì di festa*, vol. Leopardi, pag. 58
- *A Silvia*, vol. Leopardi, pag. 97
- *La quiete dopo la tempesta*, vol. Leopardi, pag. 111
- *Il sabato del villaggio*, vol. Leopardi, pag. 114
- *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*, vol. Leopardi, pag. 119

- *A se stesso*, vol. Leopardi, pag. 131
- *La ginestra* (contenuto e analisi dei versi più significativi), vol. Leopardi, pag. 142
- *Operette morali, Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, vol. Leopardi, pag. 66
- *Operette morali, Il Copernico (prima scena)*, vol. Leopardi, pag. 70
- *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*, vol. Leopardi, pag. 76
- *Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, vol. Leopardi, pag. 85
- *Operette morali, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*, vol. Leopardi, pag. 87
- *Operette morali, Dialogo di Tristano e di un amico*, vol. Leopardi, pag. 137

Visione del film “Il giovane favoloso” e commento in classe

**1. Dal secondo Ottocento al primo Novecento.** Società e cultura nell’Italia postunitaria; modelli educativi per una giovane nazione. Due romanzi di formazione “Cuore” e “Pinocchio” (caratteristiche e valori). Il progresso e la modernità, il rapporto fra gli intellettuali e il mercato editoriale moderno

**Letture e commento dei seguenti testi:**

- Baudelaire, *Spleen di Parigi, L’aureola perduta*, vol. 5, pag. 99
- Zola, *Il romanzo sperimentale, Il denaro ha creato la letteratura moderna*, vol. 5, pag. 100

**2. La poesia nella seconda metà dell’Ottocento:** Carducci poeta ufficiale, fra classicismo e sentimenti privati. La nascita della poesia moderna e il simbolismo; la poesia degli scapigliati.

**Letture e commento dei seguenti testi:**

- Arrighi, *La scapigliatura e il 6 febbraio, Una casta sui generis distinta da tutte le altre*, vol. 5, pag. 109
- Praga, *Preludio*, vol. 5, pag. 110

**3. Charles Baudelaire:** il padre della poesia moderna; la vita bohemien; *I fiori del male*

**Letture e commento dei seguenti testi:**

- *Corrispondenze IV, Corrispondenze*, vol. 5, pag. 152
- *Spleen e ideale, Al lettore*, vol. 5, pag. 215
- *Spleen e ideale II, L’albatro*, vol. 5, pag. 217
- *Spleen e ideale, Spleen LXXVIII*, vol. 5, pag. 219

**1. La narrativa nell’età del naturalismo:** realismo, positivismo e determinismo; il naturalismo francese – caratteri generali; la narrativa in Italia: il verismo. La figura di Capuana.

**Letture e commento del seguente testo:**

- Zola, *Il romanzo sperimentale, Progresso scientifico e romanzo sperimentale*, vol. 5, pag. 141

**2. Giovanni Verga:** la vita e le prime esperienze letterarie (patriottismo e amore passionale). Il controverso rapporto con Firenze e Milano e l’adozione della poetica verista; da *Nedda* a *Vita dei campi*; le *Novelle rusticane*; il ciclo dei vinti; i *Malavoglia*; *Mastro- don Gesualdo*; Verga e i suoi lettori.

**Letture e commento dei seguenti testi:**

- *Lettera a Luigi Capuana, Per essere veri bisogna guardare da “una certa distanza”*, vol. 5, pag. 260

- *Prefazione a L'amante di Gramigna, L'eclissi dell'autore*, vol. 5, pag. 266
- *Vita nei campi, Fantasticheria*, vol. 5, pag. 268
- *Vita nei campi, Rosso Malpelo*, vol. 5, pag. 277
- *Malavoglia, Presentazione della famiglia Toscano, cap. I*, vol. 5, pag. 327
- *Malavoglia, L'amore alla finestra, cap. II*, vol. 5, pag. 329
- *Malavoglia, Ragioni economiche prevalgono sui sentimenti: Alfio e Mena, cap. V*, vol. 5, pag. 331
- *Malavoglia, Addio alla casa del nespolo, cap. XI*, vol. 5, pag. 334
- *Malavoglia, Sradicamento ('Ntoni)*, cap. XV, vol. 5, pag. 336
- *Novelle rusticane, La roba*, non presente sul libro di testo
- *Mastro don Gesualdo, Il dramma interiore di un "vinto", libro I, cap. IV*, vol. 5, pag. 309

**1. Società e cultura fra Ottocento e Novecento:** l'origine della parola Decadentismo; la visione del mondo decadente; la poetica del decadentismo; l'estetismo; la *femme fatale*;

**Lettura e commento del seguente testo:**

- Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray, Il tema del doppio e la filosofia dell'estetismo, cap. XI*, vol. 5, pag. 167

**2. Giovanni Pascoli:** la vita e le idee: l'oratore nazionalista e la poetica del fanciullino; l'ideologia sociale e politica; i temi della poesia pascoliana; lo stile e lo sperimentalismo metrico; *Myicae*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi conviviali*; l'inquieto classicismo e l'attualizzazione dell'antico; Pascoli e il suo tempo.

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- *Il fanciullino, E' dentro di noi un fanciullino, parti dei cap. I, III, XI*, vol. 5., pag. 391
- *Myrica, X agosto*, vol. 5, pag. 385
- *Myrica, Temporale*, vol. 5, pag. 417
- *Myrica, L'assiuolo*, vol. 5, pag. 419
- *Primi poemetti, Il libro*, vol. 5, pag. 388
- *Primi poemetti, La siepe*, vol. 5, pag. 399
- *Primi poemetti, Italy, prime cinque strofe*, vol. 5, pag. p. 401
- *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*, vol. 5, pag. 421
- *Canti di Castelvecchio, La mia sera*, vol. 5, pag. 426
- *Discorso a Barga, La grande proletaria si è mossa*, vol. 5, pag. 405

**3. Gabriele D'Annunzio:** la vita inimitabile; l'ideologia nazionalista; tra estetismo e superomismo; i romanzi del superuomo; racconto intimistico del *Notturmo*; le opere drammatiche; Il poema paradisiaco; *le Laudi*; *Maia*: l'epica della modernità; *Alcyone*: il panismo; D'Annunzio e i suoi lettori.

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- *Lettera a Matteo Sciarra, Il bisogno del superfluo di un esteta raffinato*, vol. 5, pag. 449
- *Orazione per la sagra dei Mille, "Beati quelli che hanno vent'anni"*, vol. 5, pag. 450
- *Il Piacere, Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo", libro I, cap. II*, vol. 5, pag. 464

- *Il Piacere, Il compito dei poeti, libro II, cap. I*, vol. 5, pag. 458
- *Le vergini delle rocce, "Il verso è tutto", libro II, cap. I*, vol. 5, pag. 454
- *La figlia di Iorio, Il parricidio, atto II, scene VII-VIII*, vol. 5, pag. 480
- *Maia, Laus vitae*, vv. 1-21 e 43-84, vol. 5, pag. 456
- *Maia, L'alba di un nuovo mondo nelle città terribili*, vv. 295-315, vol. 5, pag. 490
- *Alcyone, La pioggia nel pineto*, vol. 5, pag. 497
- *Alcyone, Stabat nuda Aestas*, vol. 5, pag. 501
- *Alcyone, Meriggio*, vol. 5, pag. 503

**1. La narrativa della prima metà del Novecento.** Caratteristiche e tematiche; l'emergere dell'interiorità e il tema della crisi.

**1. Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo; la "filosofia pirandelliana": dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza; la poetica umoristica; le novelle; i romanzi; *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*; gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"; il "teatro nel teatro" e il "teatro sul teatro"; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*; l'ultima produzione teatrale: dal pirandellismo al teatro dei miti.

**Letture e commento dei seguenti testi:**

- *Umorismo, Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione*, vol. 5, pag. 690
- *Umorismo, La differenza tra comicità e umorismo*, vol. 5, pag. 690 (online)
- *Umorismo, Caratteri dell'arte umoristica: antidealismo e antiromanticismo*, vol. 5, pag. 691
- *Novelle per un anno, La patente*, non presente sul libro di testo
- *Novelle per un anno, Una giornata*, vol. 5, pag. 707
- *Il fu Mattia Pascal, Mattia Pascal cambia treno, cap. VII*, vol. 5, pag. 728
- *Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel cielo di carta, cap. XII*, vol. 5, pag. 739
- *Il fu Mattia Pascal, La filosofia del lanterino, cap. XIII*, vol. 5, pag. 741
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Contro la civiltà delle macchine, Quaderno I, cap. II*, vol. 5, pag. 717
- *Uno, nessuno e centomila*, lettura integrale
- *Sei personaggi in cerca d'autore, Una scena irrepresentabile*, vol. 5, pag. 757

**2. Italo Svevo:** la vita, la cultura mitteleuropea; la scrittura come conoscenza di sé e i modelli culturali; i romanzi e il tema dell'inefficienza; *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*. Il ruolo del narratore; l'ironia; il "tempo misto"; il rapporto con la psicoanalisi; l'inversione del rapporto tra salute e malattia; una lingua antiletteraria. La vecchiaia e l'esclusione dalla vita.

**Letture e commento dei seguenti testi:**

- *Lettere, Psicoanalisi e letteratura, Freud serve più ai romanzieri che agli ammalati*, vol. 5, pag. 778
- *Lettere, Psicoanalisi e letteratura, Perché curare la malattia che ci rende più umani?*, vol. 5, pag. 778
- *Una vita, Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il "lottatore", cap. VIII*, vol. 5, pag. 782
- *Senilità, Il ritratto di Emilio Brentani, cap. I*, vol. 5, pag. 788

- *Senilità, Wagner-Shopenauer: la musica come linguaggio del dolore universale, cap. IX*, vol. 5, pag. 791
- *Senilità, L'epilogo del romanzo, cap. XIV*, vol. 5, pag. 793
- *La coscienza di Zeno, Prefazione, cap. I*, vol. 5, pag. 806
- *La coscienza di Zeno, Il fumo come alibi, cap. III*, vol. 5, pag. 807
- *La coscienza di Zeno, Zeno e il padre: la scena dello schiaffo, cap. IV*, vol. 5, pag. 810
- *La coscienza di Zeno, Salute e malattia: Zeno e Augusta, cap. VI*, vol. 5, pag. 813
- *La coscienza di Zeno, "La vita attuale è inquinata alle radici": un finale inquietante, cap. VIII*, vol. 5, pag. 819

**1. La poesia nel primo Novecento in Italia (1901 -1918):** la stagione delle avanguardie, rottura e sperimentazione; il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; i crepuscolari: una poesia con la "p" minuscola e l'uso dell'ironia (Gozzano); i vociani: la poesia come vocazione

**1. Giuseppe Ungaretti:** la vita e le idee; la poetica: tra biografia e rivelazione, il culto della parola; la parola come evocazione e il dovere del poeta "artigiano"; *L'Allegria*: le ragioni di una rivoluzione formale; *il Sentimento del tempo*: ritorno alla "tradizione" e modello per gli ermetici; *Il dolore* e le ultime raccolte

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- *Scritti letterari, Il compito della poesia*, vol. 6, pag. 299
- *L'allegria, I fiumi*, vol. 6, pag. 288
- *L'allegria, Il porto sepolto*, vol. 6, pag. 296
- *L'allegria, Commiato*, vol. 6, pag. 297
- *L'allegria, In memoria*, vol. 6, pag. 307
- *L'allegria, Fratelli*, vol. 6, pag. 487
- *L'allegria, Soldati*, vol. 6, pag. 308
- *L'allegria, San Martino del Carso*, vol. 6, pag. 311
- *L'allegria, Veglia*, non presente sul libro di testo
- *L'allegria, Mattina*, vol. 6, pag. 314
- *Il dolore, Non gridate più*, vol. 6, pag. 322

**2. Umberto Saba:** la vita; la poetica: la conoscenza del profondo; *il Canzoniere*: la poetica dell'onestà; il rapporto con la psicoanalisi e la funzione terapeutica della poesia; i temi del quotidiano e l'apparente tradizionalismo stilistico; *Storia e cronistoria del Canzoniere*;

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- *Autobiografia, Mio padre è stato per me l'"assassino"*, vol. 6, pag. 336
- *Il piccolo Berto, Una poesia per la balia*, vol. 6, pag. 343
- *Quel che resta da fare ai poeti, Il compito morale del poeta*, vol. 6, pag. 351
- *Preludio e canzonette, Finale*, vol. 6, pag. 354
- *Mediterranee, Amai*, vol. 6, pag. 355
- *Casa e campagna, A mia moglie*, vol. 6, pag. 363
- *Trieste e una donna, Città vecchia*, vol. 6, pag. 370
- *Cose leggere e vaganti, Ritratto della mia bambina*, vol. 6, pag. 372

• *L'amorosa spina, In riva al mare*, vol. 6, pag. 373

**3. Eugenio Montale:** la vita, ispirata alla "decenza" quotidiana; le scelte ideologiche e politiche; la visione del mondo e della poesia; *Ossi di seppia*

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

• *Confessioni di scrittori (Interviste con se stessi), La percezione di una totale disarmonia*, vol. 6, pag. 386

• *Stile e tradizione, Auto da fé, "Semplicità" e "chiarezza"*, vol. 6 pag. 392

**1. Dante, Divina Commedia, Paradiso:** geografia del Paradiso e tratti fondamentali; analisi passi della *Epistola XIII a Cangrande della Scala*: fine, soggetto, interpretazione e spiegazione del titolo della *Comedia*; lettura e analisi canto I; canto III; canto VI; canto XI, vv. 28-139; canto XVII; canto XXVII, vv. 10-66 e 121- 141; canto XXX, vv. 28-33 e 133-148; canto XXXI; canto XXXIII.

**1. Il testo scritto:** tipologia A, B, C dell'esame di Stato

**2. Simulazione di una prova Invalsi**

**1. Testi di lettura domestica assegnati durante l'anno e commentati poi in classe:**

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*

Ester Rizzo, *Le ricamatrici* (la lotta per i diritti sociali)

**Programma da svolgersi dopo il 15 maggio:**

**3. Eugenio Montale:** la maturità poetica: da *Le occasioni* a *La bufera e altro*; un nuovo Montale: da *Satura* alle ultime raccolte

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

• *Ossi di seppia, I limoni*, vol. 6, pag. 394

• *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*, vol. 6, pag. 397

• *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere*, vol. 6, pag. 404

• *Ossi di seppia, Forse un mattino andando*, vol. 6, pag. 405

• *Occasioni, Non recidere, forbice, quel volto*, vol. 6, pag. 415

• *La bufera, La primavera hitleriana*, vol. 6, pag. 424

• *Satura, Xenia II, 5, Ho sceso, dandoti il braccio*, vol. 6, pag. 433

**1. La letteratura tra autonomia e impegno:** l'ermetismo e la parola "assoluta"

**2. Alla ricerca del "reale":** il realismo degli anni Trenta; neorealismo; i temi e i personaggi; il rapporto con la guerra e il fascismo: Fenoglio, il narratore della Resistenza "com'era"; Cesare Pavese: il tema della solitudine e la problematica scelta dell'inazione; Primo Levi: la testimonianza sulla Shoah; *La storia* di Elsa Morante: una riproposta del romanzo neorealista? il rapporto con la società:

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

• Italo Calvino, Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno, Il neorealismo non fu una scuola*, vol. 6, pag. 189

- Beppe Fenoglio, *Lettere 1940-62, Tarzan, il buon partigiano che seppe perché*, vol. 6, pag. 616

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*, lettura integrale

**3. Il rapporto con la società:** Leonardo Sciascia, *l'intellettuale come voce critica e civile*

**Letture e commento del seguente testo:**

- *Il giorno della civetta, La mafia, "...Una voce nell'aria..."*, vol. 6, pag. 160

**Bergamo, 15 maggio 2023**

F.to dagli studenti	F.to dal docente: Elena Sabbadin
---------------------	----------------------------------



**DISCIPLINA: Storia**

**DOCENTE: prof.ssa Elena Sabbadin**

**Manuale utilizzato:** Brancati, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità, vol. 3*

**Programma effettivamente svolto al 15 maggio 2023**

**1. Ripasso degli avvenimenti principali di fine '800**

- Unità d'Italia, Francia, Russia e Prussia a fine '800
- Imperialismo, seconda rivoluzione industriale e grande depressione
- Gli Stati Uniti, guerra di secessione e guerre indiane
- Le fasi fondamentali dell'Unità d'Italia

**2. I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto**

- La Destra storica
- La Sinistra storica: la politica di Agostino Depretis. Crispi e l'impresa coloniale
- Primo e secondo governo Crispi. Primo governo Giolitti
- L'affermarsi del movimento socialista (Turati e il PSI)
- *Rerum novarum* (Leone XIII), modernismo e sua condanna (Pio X)

**3. Lo scenario mondiale**

- La *Belle Époque*: progressi scientifici, tecnologici. Il taylorismo, trust e cartelli. L'organizzazione del movimento operaio (bolscevichi di Lenin e menscevichi)
- Le inquietudini della *Belle Époque*: il risorgere dei nazionalismi (panslavismo e pangermanesimo), l'imperialismo europeo e l'imperialismo informale americano, il movimento dei giovani Turchi e le guerre balcaniche
- Russia: la domenica di sangue (1905) e le riforme mancate. Affermazione dei kulaki e autocrazia zarista
- La Triplice Intesa

**4. L'età giolittiana**

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico; la grande migrazione: 1900 – 1915; la politica interna tra socialisti e cattolici; nazionalismo e impresa di Libia; la caduta di Giolitti
- Il ritorno della Destra: eccidio di Milano e regicidio di Umberto I

**5. La Prima guerra mondiale e i trattati di pace**

- La rottura degli equilibri
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra – lampo; 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: la guerra di posizione. Gli scontri decisivi sui fronti occidentale e italiano, lo scontro dello Jutland e l'attacco a Gallipoli. Genocidio degli Armeni. Il fronte interno: Rosa Luxemburg e l'economia di guerra; i progressi tecnologici in campo bellico
- 1917-1918: verso la fine della guerra; l'uscita della Russia e l'ingresso degli Stati Uniti
- I quattordici punti di Wilson, la Società delle Nazioni e i trattati di pace.

- Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo. Le conseguenze delle trattative di pace: l'impresa fiumana, la repubblica turca di Atatürk e la spartizione del Medio Oriente

**Letture e commenti fonti:**

- *Il patto di Londra*, pag. 86
- *I "Quattordici punti" del presidente Wilson*, pag. 105

**6. La Russia dalla rivoluzione alla dittatura**

- Il 1917 in Russia: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
- La svolta autoritaria di Lenin e il Comintern; guerra civile e comunismo di guerra; propaganda e repressione rivolte; l'URSS e la Costituzione.
- L'affermazione di Stalin e l'eliminazione delle opposizioni di sinistra e di destra: i gulag (confronto con i lager). Costruzione dello Stato totalitario. Terrore e propaganda stalinista: dekulakizzazione e culto della personalità. Rapporto con la Chiesa ortodossa. Primo e secondo piano quinquennale e Settima Internazionale. Rapporti con la Società delle Nazioni, i fronti popolari e il patto Molotov-Ribbentrop

**Letture e commenti fonti:**

- *Le risoluzioni di Kronstadt*, pag. 153
- *A proposito di Stalin*, pag. 157

**7. Dopo la guerra: sviluppo e crisi**

- Gli anni Venti: crisi umanitaria, economica e finanziaria europea. Trasformazioni sociali e ideologiche. Conferenza di Genova e segreto trattato di Rapallo
- Gli USA dall'isolazionismo al patto Dawes. Proibizionismo, gangsterismo xenofobia. Dagli anni "ruggenti" alla Grande Depressione del '29. Roosevelt: *New Deal* e abolizione del proibizionismo e del Ku Klux Klan

**8. L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

- Il 1919 in Italia: partito popolare, questione fiumana e il programma di San sepolcro dei Fasci di combattimento. Il biennio rosso, il Partito Comunista, il biennio nero e la crisi del governo liberale
- L'ascesa del fascismo: il Partito Nazionale Fascista e la marcia su Roma. La Riforma Gentile e il delitto Matteotti
- La costruzione dello Stato fascista: le leggi fascistissime. Il totalitarismo, tra propaganda, censura e opposizione clandestina. L'inquadramento della società e i due *Manifesti degli Intellettuali*. Politica economica e sociale e politica estera; le leggi razziali

**Letture e commenti fonti:**

- *Il programma dei Fasci di combattimento*, pag. 199
- *Il discorso di Matteotti del 30/05/1924 e quello di Mussolini del 3/01/1925*, pag. 214 e 215
- *La forma della propaganda*, pag. 223

**9. La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich**

- La repubblica di Weimar e la contemporanea formazione del Partito Nazionalsocialista; il programma e il fallimento del putsch di Monaco
- La costruzione dello Stato totalitario, tra propaganda e terrore; l'ideologia nazista e l'antisemitismo; l'aggressiva politica estera di Hitler e la politica economica del Reich

### **Letture e commento fonti:**

- *La Costituzione di Weimar*, pag. 269
- *Il primo programma del nazionalsocialismo*, pag. 250
- *Mein Kampf, La superiorità della "razza ariana"*, pag. 259
- *Le immagini della propaganda antisemita*, pag. 261
- *Dalle leggi di Norimberga*, pag. 273
- *Il Patto d'Acciaio*, pag. 264

### **10. La seconda guerra mondiale**

- Le alleanze e lo scoppio della guerra-lampo. Le varie campagne del 1940: Paesi scandinavi, battaglia di Inghilterra e Francia di Vichy, Italia in Jugoslavia e Libia
- La guerra diventa mondiale. Le operazioni militari tra il 1941 e il '43: dall'offensiva dell'Asse alla vincente controffensiva alleata; la conferenza di Wannsee e lo sterminio degli ebrei
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia dopo l'8 settembre 1943. L'avanzata alleata: la linea Gustav e la linea Gotica. Attacchi partigiani e rappresaglie naziste. Il governo di Unità Nazionale
- Lo sbarco in Normandia; gli accordi di Bretton Woods e la conferenza di Yalta
- La vittoria degli Alleati e la conferenza di Postdam; il processo di Norimberga; la nascita dell'ONU

**Visione dell'inizio del film *Salvate il soldato Ryan*: lo sbarco in Normandia**

### **11. Il Secondo dopoguerra**

- Le due superpotenze, da alleati ad antagonisti; la guerra fredda e il bipolarismo; la "coesistenza pacifica" e le sue crisi
- La Cina di Mao, nuova protagonista internazionale

### **12. L'Italia repubblicana**

- Gli anni del dopoguerra; la Costituzione italiana; l'egemonia democristiana e il centrismo; il miracolo economico; l'epoca del centrosinistra e il Concilio Vaticano II; gli anni della contestazione e del terrorismo

### **Modulo CLIL in spagnolo: la guerra civile spagnola e la dittatura franchista (cfr.scheda CLIL)**

#### **Programma da svolgersi dopo il 15 maggio:**

##### **1. Il mondo verso il tramonto del bipolarismo**

- Gli anni Sessanta e Settanta; la società dei consumi e la contestazione giovanile per i diritti civili
- L'Africa dalla decolonizzazione al neocolonialismo e l'America Latina dalla decolonizzazione alla democratizzazione
- La seconda guerra fredda e la fine del bipolarismo
- La nascita dell'Unione Europea

**Bergamo, 15 maggio 2023**

F.to dagli studenti	F.to dal docente: Elena Sabbadin
---------------------	----------------------------------

**DISCIPLINA:** Educazione Civica

**DOCENTE COORDINATRICE:** prof.ssa Elena Sabbadin

**Programma effettivamente svolto al 15 maggio 2023**

**Percorso sulla Costituzione**

**Tedesco:** Wie wählt man in Deutschland? Sistema politico: Come si vota in Germania?

**Tedesco:** L'etica della scienza nel Terzo Reich

**Filosofia:** Visione e commento del film su Hannah Arendt

**Inglese:** Il diritto di voto alle donne in Gran Bretagna

**Spagnolo:** La II Repubblica Spagnola: il voto delle donne. La guerra civile spagnola.

Visione e commento del film *La lengua de las mariposas*

**Religione:** Visione e commento del film *Garage Olimpo* sui *desaparecidos* argentini

**Italiano e Storia:** Incontro con un assessore di Bergamo sull'ordinamento comunale e sul valore e il senso della partecipazione politica come attività di cittadinanza attiva

**Scienze Naturali:** biotecnologie applicate alla procreazione assistita. Riflessione sulla legge 40/2004 e sulla legge 194/1978

**Programma da svolgersi dopo il 15 maggio**

**Percorso sullo Sviluppo Sostenibile**

**Storia dell'arte:** Gli artisti contemporanei nel dibattito sulla sostenibilità ambientale

**Bergamo, 15 maggio 2023**

F.to dagli studenti	F.to dal docente: Elena Sabbadin
---------------------	----------------------------------

## PROGRAMMA SVOLTO

### SCIENZE NATURALI

CLASSE 5<sup>^</sup>O  
A.S. 2022/2023

PROFESSORESSE: Silvia Facchinetti; Giacomina Manerchia Maserà.

#### TESTI IN ADOZIONE:

Biologia                      Titolo: IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI.  
   Autrice: Simonetta Klein.  
   Casa Editrice: Zanichelli.

**FONTI E MATERIALI DI STUDIO AGGIUNTIVI:** utilizzo di internet per effettuare approfondimenti e ricerche; proiezione di video esplicativi degli argomenti trattati; condivisione di materiali, slides e link utili allo studio su Classroom.

#### ARGOMENTI TRATTATI

##### Basi di chimica organica:

- I composti del carbonio: proprietà chimiche del carbonio e ibridazione del carbonio.
- Caratteristiche delle molecole organiche: geometria e angoli di legame; composti saturi e insaturi; molecole polari e apolari, idrofile, idrofobe e anfipatiche.
- Le basi della nomenclatura dei composti organici (alcani, alcheni, alchini, alcoli).
- Le formule in chimica organica: formula grezza, di struttura, razionale, condensata, topologica, il modello ball and stick, il modello space filling e la proiezione a cunei e tratteggi.
- L'isomeria: isomeri di struttura e stereoisomeri (enantiomeri e diastereoisomeri). Approfondimento sul talidomide. Differenza tra isomeri e conformeri.
- Gli idrocarburi: caratteristiche e classificazione in idrocarburi alifatici (alcani, alcheni, alchini) e idrocarburi aromatici.
- Il benzene, i suoi derivati e la lavorazione del petrolio.
- I gruppi funzionali e i composti organici che li contengono: alogenoderivati, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi e molecole contenenti il gruppo fosfato.

##### Le biomolecole:

- Gli elementi e le sostanze negli organismi viventi: caratteristiche generali di composti organici e inorganici. Le proprietà dell'acqua.

- I carboidrati e le loro caratteristiche: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Esperienza laboratoriale di rilevamento dell'amido negli alimenti.
- I lipidi e le loro caratteristiche: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi (con approfondimento sui contraccettivi ormonali), vitamine liposolubili.
- Le proteine, le loro caratteristiche e l'organizzazione strutturale.
- Gli acidi nucleici e le loro caratteristiche: DNA, RNA, ATP e coenzimi ossidoriduttivi. Rosalind Franklin e la scoperta della struttura a doppia elica del DNA.
- Focus su malnutrizione e denutrizione e i loro effetti sull'organismo: l'obiettivo 2 dell'Agenda 2030, il marasma e il kwashiorkor; il MUAC e il cibo terapeutico (RUTF).

### **Il metabolismo cellulare:**

- Anabolismo e catabolismo: definizioni e caratteristiche.
- L'entropia nei processi metabolici e l'energia libera di reazione.
- La velocità nei processi biologici: gli enzimi, il controllo dell'attività enzimatica e le caratteristiche delle vie metaboliche. Esperimento sulla reazione della catalasi di lievito.
- Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazioni, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- La fotosintesi clorofilliana: fase luce-dipendente e fase luce-indipendente.

### **Educazione civica: (da svolgere)**

- Lavoro e salute: il goal 3 e il goal 8 dell'Agenda 2030. Il disastro di Seveso e i danni causati dalla diossina.
- L'amianto: agente fortemente cancerogeno.

### **La biologia molecolare e le biotecnologie (da svolgere dopo il 15 maggio)**

- Ripasso del ruolo e della struttura degli acidi nucleici.
- La trascrizione: dal DNA all'mRNA, la traduzione: dall'RNA alle proteine.
- Le biotecnologie moderne: gli enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, la tecnologia del DNA ricombinante, la PCR.

***Bergamo, 15 maggio 2023***

<b>F.to dagli studenti</b>	<b>F.to dal docente: Silvia Facchinetti</b>
----------------------------	---

### **Storia dell'Arte**

#### **> Neoclassicismo e Romanticismo**

Caratteri teorici del Neoclassicismo. La nuova critica dell'arte: Winckelmann. Gli interpreti: J. L. David, Antonio Canova. L'architettura: la ricerca di nuove tipologie per la città.

L'estetica preromantica o romantica. Francisco Goya. Pittresco e sublime. Idea di Storia e di Natura.

Gli artisti: Friedrich, Géricault, Delacroix, Hayez.

L'architettura romantica: Viollet-le-Duc e l'idea del restauro.

#### **> Il Realismo pittorico in Francia**

Le tematiche della pittura realista in Francia. Gli interpreti: Millet, Courbet, Daumier.

La Fotografia e i suoi esiti nell'arte.

#### **> Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento**

L'architettura dei nuovi materiali: il ferro e il vetro. Un caso-studio: la Tour Eiffel.

La sistemazione urbanistica nelle grandi città europee. Parigi, Barcellona, Vienna

#### **> La pittura impressionista**

Caratteri stilistici ed espressivi della pittura impressionista

I protagonisti: Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

#### **> Il Postimpressionismo**

Il Neoimpressionismo o Pointillisme; Paul Gauguin; Vincent van Gogh; Paul Cézanne; Edvard Munch. Il Divisionismo simbolista in Italia.

#### **> Secessioni e Art Nouveau**

La Secessione di Vienna; Gustav Klimt. L'Art Nouveau: aspetti stilistici; l'unità tra le arti e la rivalutazione delle arti minori. Il Modernismo in Catalogna: Antoni Gaudí.

**> Le Avanguardie storiche.** Definizione e aspetti teorici.

**> Le linee dell'Espressionismo** europeo e i principi estetici. La Francia: il gruppo dei **Fauves**; Henri Matisse. La Germania: **Die Brücke** tra Dresda e Berlino; Ernst Ludwig Kirchner. **Der Blaue Reiter**. L'Espressionismo e il cinema.

**> Il Cubismo.** Aspetti teorici generali e le fasi del Cubismo. **Pablo Picasso** (periodo precubista, il sodalizio con Georges Braque; oltre il Cubismo: l'esempio di *Guernica*).

**> Il Futurismo** I principi del Futurismo secondo Marinetti; aspetti teorici della pittura e della scultura. Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia.

**> Correnti dell'Astrattismo.** Sviluppo e caratteri dell'arte astratta. Vasilij Kandinskij e l'*Astrattismo lirico*. Piet Mondrian, il percorso verso l'astrazione (serie degli *Alberi*) e il *Neoplasticismo*.

**> Il Dadaismo.** I principi estetici del movimento. Il *Ready made*. Marcel Duchamp; Man Ray

**> Tra architettura e design: il Bauhaus.**

> Il **Surrealismo**. Caratteri generali della pittura. Le tecniche e le attività del gruppo surrealista. I protagonisti: Max Ernst; Salvador Dalí; René Magritte.

> **La pittura metafisica**. I principi estetici del movimento. Giorgio de Chirico

> **L'architettura razionalista** Il calcestruzzo armato e le basi teoriche dell'Architettura razionalista.

I protagonisti: Le Corbusier; Walter Gropius; Ludwig Mies van der Rohe. **Architettura organica** di F. Ll. Wright.

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO:

> **L'arte del secondo dopoguerra**

**Espressionismo astratto americano. Action Painting:** Jackson Pollock. **Color Field:** Mark Rothko

L'Informale europeo: J. Fautrier.

Aspetti dell'arte negli anni '60: **Happening**.

> **Pop art**. Il rapporto tra arte e mass-media. Andy Warhol.

> L'arte e il territorio: **Land Art**.

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti	F.to dal docente: <b>Marcello Alfio Ragazzi</b>
---------------------	---



## **PROGRAMMA DISCIPLINARE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

1. *Coordinazione dinamica generale:*
  - cordagame
  - attività oculo-manuale
  - attività oculo-podale
2. *Pallavolo (ripasso):*
  - la battuta dall'alto
  - la schiacciata
  - il muro
3. *Il badminton:*
  - la racchetta, le impugnature
  - la battuta, i tiri, i passaggi
  - le regole base
4. *La pallamano:*
  - il palleggio, il passaggio ed il tiro in porta
  - le azioni di attacco e difesa
  - la partita: regole base
5. *L'acrosport:*
  - le figure a coppie, a trio ed a quartetto
  - elaborazione di una coreografia in piccoli gruppi
6. *Il go-back:*
  - la pallina e la paletta
  - i tiri
  - le regole base e la partita
7. *L'autodifesa:*
  - corso di autodifesa con esperto esterno (5 ore)

*Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:*

1. *termine corso di autodifesa con esperto esterno*
2. *tornei sportivi (sport trattati nel corso del quarto e quinto anno)*

<b>F.to dagli studenti</b>	<b>F.to dal docente: Francesca Oprandi</b>
----------------------------	--

ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE" BERGAMO  
LICEO LINGUISTICO  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

CLASSE QUINTA O

Docente: Giuditta Carminati

Il lavoro è stato svolto con lezione frontale, discussione guidata, analisi di brani, ricerca, visione e commento di video-documentari, al fine di sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, allo scopo di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni; per confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Risultati di apprendimento conseguiti:

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo.

Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo

Conoscere concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, NON-VIOLENZA

Conoscere l'opera di alcuni testimoni di pace del presente e del passato.

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza.

Riflette sui valori fondamentali che portano alla pace.

Capacità di interpretare un testo biblico.

Capacità di valutare le ragioni e le speranze dei nuovi movimenti religiosi.

Conoscere le nuove proposte religiose del nostro tempo.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo, articoli, libri, internet, video-documentari e films.

CONOSCENZE

MOVIMENTI RELIGIOSI DEL NOSTRO TEMPO

I testimoni di Geova  
I Mormoni  
Gli Hare Krisna  
Chiesa di Scientology  
OPERATORI DI PACE  
Visione, analisi e commento del film "Il figlio dell'altra".

Ricerche e relazioni in classe relative agli Operatori di Pace dei nostri giorni.

AVSI, Squadra antimafia, Malala, Medici senza frontiere, WWF, Telethon, Master Sri Akarshana, Papa Francesco, don Matteo missionario in Bolivia, Save the children, Oncologia Pediatrica, Pax Christy, Croce rossa, SERMIG e Ernesto Olivero, Medici senza frontiere, Amnesty International, AIRC, Lega del filo d'oro.

***Bergamo, 15 maggio 2023***

<b>F.to dagli studenti</b>	<b>F.to dal docente: Giuditta Carminati</b>
----------------------------	---

Dal 15 Maggio all'8 Giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

MARTIN LUTHER KING

La non violenza e il boicottaggio degli autobus.

"Voglio essere pastore"

GIOVANNI XXIII

La vita e la vocazione. Il Concilio Vaticano II.

IL LIBRO BIBLICO DI GIOBBE

Lingua e Autore. Genere letterario Il Principio di retribuzione.

***Bergamo, 15 maggio 2023***

<b>F.to dagli studenti</b>	<b>F.to dal docente: Giuditta Carminati</b>
----------------------------	---

## **MATEMATICA**

CLASSE

5<sup>^</sup>O

A.S. 2022/2023

PROFESSORE: Davide Alemanno

### **TESTI IN ADOZIONE:**

Matematica                      Titolo: MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE  
AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK - SECONDO  
BIENNIO E QUINTO ANNO.  
Autrice: Leonardo Sasso.  
Casa Editrice: Petrini.

### **ARGOMENTI TRATTATI**

#### **Funzioni reali:**

- Definizione di funzione, dominio e codominio.
- Proprietà base delle funzioni: iniettività, suriettività e biiettività.
- Composizione di funzioni e funzione inversa.
- Simmetrie: funzioni pari e dispari.

#### **Limite di funzione e continuità:**

- Definizione di limite in un intorno di un numero finito e agli estremi dei numeri reali.
- L'algebra dei limiti e le forme di indecisione.
- Risoluzione di forme di indecisione con raccoglimenti e asintotici, ordine degli infiniti.
- Definizione di continuità in un punto e globale.
- Punti di discontinuità.

#### **Derivate:**

- Definizione di derivata e calcolo di semplici derivate tramite limite.
- Algebra delle derivate e dimostrazione di alcune regole.
- Derivate delle funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.
- Teorema di De l'Hopital.

#### **Integrali:**

- Integrale definito, funzione integrale e sua derivata(cenni).

- Integrale indefinito.
- Algebra degli integrali.
- Calcolo dell'integrale definito con il teorema fondamentale del calcolo integrale.

Bergamo, 15 maggio 2023.

<b>F.to dagli studenti</b>	<b>F.to dal docente: Davide Alemanno</b>
----------------------------	--

## FISICA

CLASSE

5<sup>^</sup>O

A.S. 2022/2023

PROFESSORE: Davide Alemanno

### TESTI IN ADOZIONE:

Fisica                      Titolo: TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO 2ED.  
(LE) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) -  
ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI.  
Autrice: Ugo Amaldi.  
Casa Editrice: Zanichelli.

### ARGOMENTI TRATTATI

#### Elettrostatica:

- Le cariche elettriche, la forza di Coulomb e l'elettroscopio.
- I materiali isolanti e conduttori, i metodi per elettrificare un materiale.
- Concetto di campo vettoriale, il campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Calcolo del campo elettrico di una lamina uniformemente carica con il teorema di Gauss.

#### L'energia potenziale elettrica:

- Calcolo del lavoro per spostare le cariche all'interno di un campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica di una carica all'interno di un campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica di una distribuzione finita di cariche.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico.
- Il condensatore: il campo elettrico, la differenza di potenziale, le proprietà geometriche e la capacità elettrica.

#### Circuiti elettrici:

- Corrente elettrica: il moto delle cariche reale/convenzionale.
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.
- I circuiti resistivi, definizione di collegamenti in serie e in parallelo e resistenza equivalente.
- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule e la dissipazione di energia di un circuito resistivo.

- Circuiti capacitivi e capacità equivalente di condensatori in serie e in parallelo.

### **Magnetismo:**

- Poli magnetici, analogie e differenze tra poli magnetici e cariche elettriche.
- Campo magnetico: campo magnetico terrestre, linee di campo magnetico.
- Forza di Lorentz: regola della mano destra, forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
- Forza tra fili percorsi da corrente, il campo magnetico generato da un filo, il campo magnetico generato da una spira o da un solenoide.
- Motori elettrici, induzione elettromagnetica e generatori elettrici.

### **Cenni di fisica moderna:**

Dispense fornite dal docente, studiate individualmente e ridiscusse in aula.

- Relatività ristretta: dagli esperimenti sulla luce (doppia fenditura e interferometro) all'intuizione della relatività ristretta.
- Fisica quantistica: gli atomi e le particelle che li compongono, il dualismo onda-particella, il principio di indeterminazione di Heisenberg e la funzione d'onda.
- Fisica nucleare: cenni storici, dalla scoperta dei neutroni alla bomba atomica.

Bergamo, 15 maggio 2023.

<b>F.to dagli studenti</b>	<b>F.to dal docente: Davide Alemanno</b>
----------------------------	--

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

CLASSE: 5O

MATERIA: LINGUA TEDESCA

DOCENTI: ESTER SALETTA

### MODULO GRAMMATICA

#### CONTENUTI di WIEDERHOLUNG

Revisione degli argomenti grammaticali svolti l'anno precedente al fine di un potenziamento linguistico e lessicale delle quattro abilità di *Lesen, Schreiben, Sprechen, Hören* propedeutico alla preparazione del Goethe Deutsches Zertifikat B1/B2. L'attività è stata svolta con la collaborazione della collega madrelingua.

- *Perfekt* verbi deboli e forti
- *Nebensätze* (causali, temporali, concessive, finali, interrogative indirette)
  - *Modalverben* (con Umschreibungen)
  - *Futur I*
  - Declinazione dell'aggettivo qualificativo preceduto da art.det/art. indet.
  - Compartivo di uguaglianza/maggioranza/minoranza
  - Verbi posizionali in accusativo/dativo e verbi con reggenza
  - Il genitivo; declinazione debole del sostantivo (N-Deklination)
  - Il *Praeteritum* dei verbi deboli e forti
  - Il *Konjunktiv II* (periodo ipotetico)
  - *Relativpronomen/Relativsaetze*
  - Il passivo; uso di "werden"
  - Verbi riflessivi con il pronome al dativo e con reggenza preposizionale
  - Partizip I e II; uso di "Es" e "Man"
  - Indirekte Rede – Konjunktiv I
  - Gerundio (normale+forma progressiva)

### MODULO LETTERATURA 1: VOM BIEDERMEIER DURCH REALISMUS BIS ZUR MODERNE

Aspetti storici e sociali del Biedermeier e del Realismus con riferimento alla Junge



Deutschland: Heinrich Heine - analisi e commento dei testi "In der Fremde", "Das Fräulein stand am Meer", "Die Loreley"; Georg Büchner - analisi e commento di "Woyzeck"; Der Vormärz und Der Realismus (con comparazione nelle diverse nazioni); Theodor Fontane - analisi e commento di "Effi Briest";

Aspetti storico-sociali e culturali della Moderne Zeit in Germania e in Austria con riferimento alla Donau Monarchie, alla cultura della Jahrhundertwende in Berlin vs Wien e alla nascita della Großstadt futurista (cfr. analisi e commento con visione del film "Metropolis" di Fritz Lang): Arthur Schnitzler - analisi e commento comparato di "Die Traumnovelle" vs "Eyes Wide Shut"; Robert Musil - analisi e commento di "Der Mann ohne Eigenschaft"; Joseph Roth - analisi e commento di "Die Kaiserbüste"; Thomas Mann - analisi e commento di "Mario und der Zauberer"; Rainer Maria Rilke - analisi e commento comparato bilingue di "Der Panther" vs "The Tiger" (William Blake); analisi e commento di "Herbsttag" e "Der Schutzengel"

## **MODULO LETTERATURA 2: DER EXPRESSIONISMUS**

Aspetti storico sociali dell'espressionismo nelle sue due fasi evolutive marca prevalentemente giudaica: Georg Trakl - analisi e commento di "Abendland", "Grodok"; Else Lasker Schüler - analisi e commento di "Ein Lied", "Ein Liebeslied"; Franz Kafka - analisi e commento di "Die Verwandlung", "Vor dem Gesetz", "Gibs auf"; Bertolt Brecht - "Das epische Theater" con analisi e commento di "Das Leben von Galilei" (cfr. lavoro PCTO); "Mein Bruder war ein Flieger", "Die Oberen", "Deutschland 1933"

## **MODULO LETTERATURA 3: DER DEUTSCHE NULLPUNKT**

Aspetti storico sociali dal 1945 al 1970 con particolare riferimento alla "Trümmerliteratur": Christa Wolf – analisi e commento "Der geteilte Himmel"; Heinrich Böll – analisi e commento di "Ansichten eines Clowns"

## MODULO di CULTURA INTERDISCIPLINARE CON RACCORDO di EDUCAZIONE CIVICA

### *Die Deutschen Parteien und die Deutsche Politik:*

Struktur und Funktion der deutschen Politik

Protagonisten der deutschen Politik und deren operative Organe

Wahlsystem in Deutschland

Themen der deutschen Parteien – Der Umweltschutz

*Holocaust - Modul: Ethik und Wissenschaft in der Nazizeit - Joseph Mengele und seine "extreme" Experimente*

<https://slideplayer.it/slide/954259/>

<https://trasparenza.unica.it/files/2018/04/Slides-Etica-Del-Zompo.pdf>

<https://scuola.repubblica.it/sicilia-caltanissetta-itimottura/2017/02/16/oltre-i-limiti-della-scienza/>

<https://www.ilgiornale.it/news/politica/anche-ricerca-bisogna-dare-dei-limiti-1607717.html>

### **JOSEPH MENGELE**

<https://www.slideshare.net/diana.koscik/josef-mengele>

[https://www.powershow.com/view/2aa973-ZmVjN/Josef\\_Mengele\\_powerpoint\\_ppt\\_presentation](https://www.powershow.com/view/2aa973-ZmVjN/Josef_Mengele_powerpoint_ppt_presentation)

<http://www.itismajo.it/coalova/ebook/approfondimenti/at023bis.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=eRtn9UPXAgg>

<https://www.youtube.com/watch?v=t8CYWZ2P8I8>

<https://www.youtube.com/watch?v=ty4jkjli6O4>

<https://youtu.be/pNdKqasHHcE>

<https://prezi.com/guvlzbcs3w2/die-nurnberger-prozesse/>

### *Die Deutsche Gesellschaft und Wirtschaft*

Die Europäische Zentralbank

Stunde Null - Geschichte Deutschlands Nach dem zweiten Weltkrieg

Was ist eine Gesellschaft

Die 6 Menschentypen in der Gesellschaft

Was ist Kultur?

Die Familie

Soziale Diskriminierung

Testi in adozione:

Grammatica: Tipps Neu, Ed. Principato 2016

Letteratura: Nicht nur Literatur, Ed. Principato 2016

Cultura: 60 Stunden Deutschland, Klett Verlag 2013

***Bergamo, 15 maggio 2023***

**F.to dagli studenti**

**F.to dal docente: Ester Saletta**

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

CLASSE 5^O

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Loren Ellison

Materiali e strumenti:

Articoli forniti dall'insegnante, video, PowerPoint, Audio, Canva, tracce seconda prova scritta  
Esame di Stato MIUR, Flipped Classroom, Internet, BYOD, Poster.

Conversation/Articles:

- Freedom of Speech (Freedom of speech was too hard won to be cavalier now about censorship - What are the limits to freedom of speech, and what should be the consequences of hate speech?)
- The British Education System (Is the British Education System designed to polarise people?)
- Technology (Technology destroys people and places. I'm rejecting it)
- Music and Metal Health (with videos from shows and radios)
- Immigration and Discrimination (Hundreds of protesters call for closure of Manston asylum centre in Kent)
- Model UN presentations on different countries and their status on immigration.

Esame di Stato Practice:

- Papers from 2016/17 - 2018/2019 and 2021/2022 (simulazioni). Reading comprehensions and written production skills.

Educazione Civica:

- The Suffragette Movement (Video and Text - BBC)
- How Women Fought for the right to vote (Video and Text – BBC)
- Presentation on People who had to fight for the rights of people around the world.

***Bergamo, 15 maggio 2023***

<b>F.to dagli studenti</b>	<b>F.to dal docente: Loren Ellison</b>
----------------------------	--

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"  
Via Dunant,1 – 24128 Bergamo

**PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. O**  
**A.S. 2022/2023**

Docente: Bacchetta Margherita

L'insegnante curricolare di inglese ha seguito gli studenti nel corso dell'intero quinquennio. Il rapporto con l'insegnante è sempre stato positivo ed il clima durante le lezioni sereno.

Il limitato numero di ore settimanali previste nella classe quinta (tre ore, inclusa l'ora di conversazione) non ha sempre consentito alla docente di approfondire gli argomenti svolti con la scrupolosità e la precisione auspiccate, né ha permesso agli studenti di esercitare con la necessaria frequenza le abilità linguistiche. La maggior parte della classe ha comunque raggiunto i risultati di apprendimento previsti dalla progettazione di area in modo sufficiente e/o discreto; alcuni studenti hanno ottenuto, anche grazie ad un impegno particolarmente responsabile e ad uno studio serio ed autonomo, risultati più che buoni. Permangono, in un ristretto numero di studenti, alcune difficoltà nel controllo della morfo-sintassi ed una certa fragilità nell'uso della lingua, soprattutto nell'ambito della produzione scritta.

**CONTENUTI**

**The Romantic Age**

Historical and Social Background (pp. 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249 e materiale insegnante)

Early Romantic literature (pp. 250, 251, 252 e materiale insegnante)

Romantic poetry (pp. 259, 260, 262, 263 e materiale insegnante)

**William Wordsworth** (pp. 280, 281 e materiale insegnante)

- From the *Preface to Lyrical Ballads* (pp. 281, 282, 283)
- *I Wandered Lonely as a Cloud* (pp. 286, 287)
- *The Solitary Reaper* (materiale insegnante)
- *My Heart Leaps Up* (p. 261)
- *Composed Upon Westminster Bridge* (pp. 284, 285)

**Samuel Taylor Coleridge** (pp. 288 e materiale insegnante)

*The Rime of the Ancient Mariner* (pp. 289, 290 e materiale insegnante)

- *The Killing of the Albatross* (pp. 291, 292, 293, 294)
- *The Water Snakes* (materiale insegnante)
- *A Sadder and Wiser Man* (p. 295)

Gustave Doré's illustrations to *The Rime of the Ancient Mariner* (materiale insegnante)

- *Biographia literaria*: from Chapter 14, *Occasion of the Lyrical Ballads* (materiale insegnante)
- *Kubla Khan* (materiale insegnante)

The Gothic Novel (p. 253 e materiale insegnante)

**Mary Shelley** (p. 273 e materiale insegnante)

*Frankenstein, or the Modern Prometheus* (pp. 274, 275 e materiale insegnante)

- *The Creation of a Monster* (pp. 276, 277)
- Article "What is Bioethics?" (adapted from <https://www.britannica.com/topic/bioethics>)

**Jane Austen** (pp.314, 315 e materiale insegnante)

*Pride and Prejudice* (p. 316)

- *Mr and Mrs Bennet* (pp. 317, 318)
- *Darcy proposes to Elizabeth* (pp. 319, 320, 321, 323)
- Visione del film in lingua originale, di Joe Wright, 2005

## The Victorian Age

Historical and Social Background (pp. 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13 e materiale insegnante)

The Victorian novel (pp. 24, 25)

**Charles Dickens** (pp. 37, 38 e materiale insegnante)

*Oliver Twist* (p. 39)

- *The Workhouse* (pp.40, 41, 42)
- *Oliver Wants Some More* (pp. 42, 43, 44)

*Hard Times* (p. 46)

- *Coketown* (pp. 49, 50, 51)

**Robert Louis Stevenson** (p. 110 e materiale insegnante)

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 110, 111 e materiale insegnante)

- *Story of the Door* (pp. 112, 113, 114)
- *Jekyll's Experiment* (pp. 115, 116)

**Oscar Wilde** (p. 124, 125 e materiale insegnante)

*The Picture of Dorian Gray* (pp. 126 e materiale insegnante);

- lettura integrale del romanzo nel corso dell'estate 2022
- *The Preface* (p. 127, 128)
- *The Painter's Studio* (pp. 129, 130)
- *Dorian's Death* (pp. 131, 132, 133, 134)

*The Ballad of Reading Gaol* (materiale insegnante)

*The Importance of Being Earnest* (pp. 136, 137)

- *The Interview* (pp.137, 138, 139)

### **The Modern Age**

Historical and Social background (pp. 156, 157, 158, 159, 161, 162, 166, 167 e materiale insegnante)

Modernism (p. 176)

War Poets (p. 188 e materiale insegnante)

**Rupert Brooke** (p. 188 e materiale insegnante)

- *The Soldier* (p. 189)

**Wilfred Owen** (p. 190 e materiale insegnante)

- *Dulce et Decorum est* (p. 191)

The Stream-of-consciousness technique (p.182, 183 e materiale insegnante)

**James Joyce** (pp. 248, 249, 250 e materiale insegnante)

*Dubliners* (pp. 251, 252 e materiale insegnante)

- *Eveline* (pp. 253, 254, 255, 256)

*Ulysses* (materiale insegnante)

- From *Episode 4* (p. 184)
- From *Episode 18* (p. 185)

**David Herbert Lawrence** (pp.227, 228 e materiale insegnante)

*Sons and Lovers* (p. 229 e materiale insegnante)

- *Mr and Mrs Morel* (pp. 230, 231)

*Sea and Sardinia* (materiale insegnante)

- *To Nuoro* (materiale insegnante)

Si precisa che:

- dei suddetti autori sono stati presentati i temi generali, le caratteristiche dello stile, le opere più importanti, il profilo biografico (in quest'ultimo caso nelle linee essenziali, a meno che fosse particolarmente significativo per la comprensione dell'opera e del pensiero dell'autore);
- le poesie/brani sono stati letti, tradotti e commentati, anche attraverso lo svolgimento degli esercizi proposti dal testo;
- i quadri storico-socio-economici sono stati affrontati in modo generale, al fine di fornire agli studenti una chiave di lettura delle tematiche e delle opere degli scrittori oggetto di studio.

### **Educazione Civica**

E' stato affrontato il seguente argomento:

*Women's right to vote in Great Britain; the Suffragettes* (materiale insegnante).

Nel corso dell'anno sono inoltre state svolte esercitazioni di **reading comprehension** e di **writing**, al fine di potenziare le abilità di comprensione e produzione necessarie per affrontare la seconda prova d'esame.

In data 27 marzo 2023, la classe ha assistito al talk in lingua inglese "Yes, We have no bananas (Surviving the Two World Wars in Britain)" tenuto da Seàn Madden dell'Apron Stage.

Strumenti utilizzati:

- i testi:

Performer Heritage 1, Spiazzi – Tavella - Layton, Lingue Zanichelli (per The Romantic Age)

Performer Heritage 2, Spiazzi – Tavella - Layton, Lingue Zanichelli (per The Victorian Age and The Modern Age);

- fotocopie e slides fornite dall' insegnante.

***Bergamo, 15 maggio 2023***

<b>F.to dagli studenti</b>	<b>F.to dal docente: Margherita Bacchetta</b>
----------------------------	---





# Ministero dell'Istruzione

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
 ultima vana, contro terra cela  
 la faccia, a non veder l'amara luce.  
 Il compagno in ginocchio che l'induce,  
 on parole e con mano, a rilevarsi,  
 copre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
 nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
 al suo collo si gettano i fratelli.  
 Pochi momenti come questo belli,  
 a quanti l'odio consuma e l'amore,  
 è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
 – l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
 con la persona vi è rimasta sola.  
 La sua gioia si fa una capriola,  
 si fa baci che manda di lontano.  
 Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

##### **Interpretazione**

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

##### **PROPOSTA A2**



## Ministero dell'Istruzione

**Natalia Ginzburg**, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

### Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



## Ministero dell'Istruzione

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

#### **La Conferenza di Genova del 1922**

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

#### **Produzione**

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

#### **La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

#### **Produzione**

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverossia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverossia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



## Ministero dell'Istruzione

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### PROPOSTA C2

*Il Manifesto della comunicazione non ostile* ([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))

#### **1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

#### **2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

#### **3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

#### **4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

#### **5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

#### **6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

#### **7. Condividere è una responsabilità**



## Ministero dell'Istruzione

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA INGLESE a.s. 2022-2023

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

*Read the text for Question A and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

#### Question A

The first simple fact was that Mrs. Poulteney had never set eyes on Ware Commons, even from a distance, since it was out of sight of any carriage road. The second simple fact is that she was an opium-addict-but before you think I am wildly sacrificing plausibility to sensation, let me quickly add that she did not know it. What we call opium she called laudanum. A shrewd, if blasphemous, doctor of the time called it Our-  
5 Lordanum, since many a nineteenth-century lady-and less, for the medicine was cheap enough (in the form of Godfrey's Cordial) to help all classes get through that black night of womankind-sipped it a good deal more frequently than Communion wine. It was, in short, a very near equivalent of our own age's sedative pills. Why Mrs. Poulteney should have been an inhabitant of the Victorian valley of the dolls we need not inquire, but it is to the point that laudanum, as Coleridge once discovered, gives vivid dreams.

10 I cannot imagine what Bosch-like picture of Ware Commons Mrs. Poulteney had built up over the years; what satanic orgies she divined behind every tree, what French abominations under every leaf. But I think we may safely say that it had become the objective correlative of all that went on in her own subconscious. Her outburst reduced both herself and Sarah to silence. Having discharged, Mrs. Poulteney began to change her tack. "You have distressed me deeply."

15 "But how was I to tell? I am not to go to the sea. Very well, I don't go to the sea. I wish for solitude. That is all. That is not a sin. I will not be called a sinner for that." "Have you never heard speak of Ware Commons?"  
"As a place of the kind you imply--never."

Mrs. Poulteney looked somewhat abashed then before the girl's indignation. She recalled that Sarah had not lived in Lyme until recently; and that she could therefore, just conceivably, be ignorant of the obloquy she  
20 was inviting.

"Very well. But let it be plainly understood. I permit no one in my employ to go or to be seen near that place. You will confine your walks to where it is seemly. Do I make myself clear?" "Yes. I am to walk in the paths of righteousness." For one appalling moment Mrs. Poulteney thought she had been the subject of a sarcasm; but Sarah's eyes were solemnly down, as if she had been pronouncing sentence on herself; and  
25 righteousness were synonymous with suffering.

"Then let us hear no more of this foolishness. I do this for your own good."

Sarah murmured, "I know." Then, "I thank you, ma'm."

No more was said. She turned to the Bible and read the passage Mrs. Poulteney had marked. It was the same one as she had chosen for that first interview-- Psalm 119: "Blessed are the undefiled in the way, who



30 walk in the law of the Lord." Sarah read in a very subdued voice, seemingly without emotion. The old woman sat facing the dark shadows at the far end of the room; like some pagan idol she looked, oblivious of the blood sacrifice her pitiless stone face demanded.

Later that night Sarah might have been seen--though I cannot think by whom, unless a passing owl-- standing at the open window of her unlit bedroom. The house was silent, and the town as well, for people  
35 went to bed by nine in those days before electricity and television. It was now one o'clock. Sarah was in her nightgown, with her hair loose; and she was staring out to sea. A distant lantern winked faintly on the black waters out towards Portland Bill, where some ship sailed towards Bridport. Sarah had seen the tiny point of light; and not given it a second thought.

If you had gone closer still, you would have seen that her face was wet with silent tears. She was not  
40 standing at her window as part of her mysterious vigil for Satan's sails; but as a preliminary to jumping from it.

I will not make her teeter on the windowsill; or sway forward, and then collapse sobbing back onto the worn carpet of her room. We know she was alive a fortnight after this incident, and therefore she did not jump. Nor were hers the sobbing, hysterical sort of tears that presage violent action; but those produced by a profound conditional, rather than emotional, misery--slow-welling, unstoppable, creeping like blood through a  
45 bandage.

Who is Sarah?

Out of what shadows does she come?

*John Fowles (1926-2005) 'The French Lieutenant's Woman' (1969)*

[759 words]

## Question A

*Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)*

- |  |    |   |   |    |
|--|----|---|---|----|
| 1. In the 19 <sup>th</sup> century laudanum was used as a tranquilliser. | 1. | T | F | NG |
| 2. Mrs Poulteney is an artist.   | 2. | T | F | NG |
| 3. Sarah has lived in Lyme all her life.                                 | 3. | T | F | NG |
| 4. Mrs Poulteney and Sarah are relatives.                                | 4. | T | F | NG |
| 5. Sarah appears to accept Mrs Poulteney's authority.                    | 5. | T | F | NG |
| 6. Mrs Poulteney is used to reading the Bible every day.                 | 6. | T | F | NG |
| 7. Sarah's tears are the result of deep unhappiness.                     | 7. | T | F | NG |

*Answer the following questions:*

8. What does Ware Commons represent for Mrs. Poulteney?
9. What do we learn about Mrs Poulteney and Sarah from the text? How does the narrator depict their relationship?
10. What are the narrator's speculations about Sarah's course of actions and destiny?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

*'Literature is about telling stories. Now, the gift of literature is that, in some lucky cases, reading a novel or a story makes the reader more curious, more open-minded.'* (Amos Oz).

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your personal experience with literature and reading books.

### PART 3 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

#### Question B

**Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...**

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

5 This has not been without its problems, and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids.

10 Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures  
15 taken [...].

In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So, we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

20

[314 words]

*The Guardian, 2 January 2022*

## Question B

**Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)**

- |  |    |   |   |    |
|--|----|---|---|----|
| 1. According to the journalists of the article, the pandemic has brought about the need to learn some difficult lessons when analysing statistics. | 1. | T | F | NG |
| 2. The pandemic didn't affect the job of statisticians   | 2. | T | F | NG |
| 3. The phrase " <i>to be sparing with numbers</i> " (Line 10) means that statisticians had to limit the information they published.                | 3. | T | F | NG |

**Answer the questions below:**

4. What do the journalists mean when they say that a particular challenge "*is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy*" (Lines 12-13)?
5. According to the journalists, what should the statisticians' task be in times of crisis?

## PART 4 – WRITTEN PRODUCTION

### Task B

**The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success. Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure. How did it affect you, and what did you learn from the experience?**

Write a 300-word composition about this topic; include relevant examples from your own life and experience.

Allegato 2:

## TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

📄 Simulazione Prima prova 2 maggio.pdf

Simulazione Seconda prova 3 maggio

📄 Seconda prova simulazione 2022-2023 con nuova intestazione.pdf

Allegato 3:

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

📄 Ordinanza ministeriale 45 del 9 marzo 2023 - Allegato A Griglia di valutazione della prov...

Allegato 4:

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

### PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punt
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	

<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	<p>L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.</p>	<b>10-12</b>	
	<p>L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.</p>	<b>7-9</b>	
	<p>L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.</p>	<b>4-6</b>	
	<p>Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.</p>	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<p>Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.</p>	<b>21-24</b>	
	<p>Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.</p>	<b>17-20</b>	
	<p>Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.</p>	<b>13-16</b>	
	<p>Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.</p>	<b>9-12</b>	
	<p>Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.</p>	<b>5-8</b>	
<p>Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.</p>	<b>1-4</b>		

TIPOLOGIA A - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
<b>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del</b>	<p>I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.</p>	<b>31-40</b>	

<b>testo.</b>	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	<b>21-30</b>
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	<b>11-20</b>
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	<b>1-10</b>
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi _____/100</b>	<b>Punteggio in 20mi _____</b>

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Firme dei commissari


Timbro **Il presidente**

\_\_\_\_\_

TIPOLOGIA B - Cognome e nome del  
candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punt
<p><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b></p>	<p>Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.</p> <p>Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.</p> <p>Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.</p> <p>Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.</p> <p>Il testo è progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.</p> <p>Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.</p>	<p><b>21-24</b></p> <p><b>17-20</b></p> <p><b>13-16</b></p> <p><b>9-12</b></p> <p><b>5-8</b></p> <p><b>1-4</b></p>	
<p><b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b></p>	<p>L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.</p> <p>L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.</p> <p>L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.</p> <p>Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.</p>	<p><b>10-12</b></p> <p><b>7-9</b></p> <p><b>4-6</b></p> <p><b>1-3</b></p>	



<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<p>Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.</p>	<b>21-24</b>	
	<p>Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.</p>	<b>17-20</b>	
	<p>Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.</p>	<b>13-16</b>	
	<p>Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.</p>	<b>9-12</b>	
	<p>Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.</p>	<b>5-8</b>	
	<p>Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.</p>	<b>1-4</b>	

TIPOLOGIA B - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
<b>Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<p>La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.</p>	<b>31-40</b>	
	<p>La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.</p>	<b>21-30</b>	
	<p>La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.</p>	<b>11-20</b>	
	<p>La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.</p>	<b>1-10</b>	

	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi ____/100</b>	<b>Punteggio in 20mi _____</b>
--	---	------------------------------------

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


Timbro **Il presidente**

TIPOLOGIA C - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punt
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace, e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
		<b>1-4</b>	

	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.		
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>5-8</b>	
Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-4</b>		

TIPOLOGIA C - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi; sviluppo ordinato e</b>	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una parafrasi/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	<b>31-40</b>	

<b>lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la paragrafazione nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara, ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	<b>21-30</b>	
	Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcuni parti, e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	<b>11-20</b>	
	Il testo non è sviluppato in tutte parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi ____/100</b>	<b>Punteggio in 20mi _____</b>	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


Timbro Il presidente

\_\_\_\_\_

**GRIGLIA VALUTAZIONE: SECONDA PROVA**

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> LINGUA)</b>	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
<b>ANALISI DEL TESTO (3<sup>a</sup> LINGUA)</b>	Approfondita e personale	Accurata	Semplice ma sostanzialmente corretta	Molto parziale e non sempre corretta	Molto lacunosa o assente	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente e alle richieste della traccia	Solo parzialmente e legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTA LINGUISTICA</b>	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico,	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	

		coesione del testo	lessico talvolta impreciso e/o generico.	improprietà lessicali, che rendono problematica a la lettura		
<b>Punteggio</b>	5	4	<b>3</b>	2	1	
						<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO ____ / 20</b>

Il punteggio è stato assegnato  all'unanimità  a maggioranza.

**N.B.** “Le griglie si riferiscono alla valutazione **COMPLESSIVA** dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova” (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).

*Allegato 5:* solo per copia destinata alla Commissione, in busta chiusa, se presenti studenti con PFP. (CFR. Nr.21) -

**N.B. si precisa che l'alunna dotata di PFP NON necessita di nessuna misura compensativa e/o dispensativa**

*Allegato 6: Materiali prodotti dalla classe durante attività di PCTO*

- **Materiali per il PCTO del QUARTO ANNO**

[https://sites.google.com/liceofalcone.it/kaiserin-sissi-verfilmungen?usp=share\\_link](https://sites.google.com/liceofalcone.it/kaiserin-sissi-verfilmungen?usp=share_link)

- **Materiali per il PCTO del QUINTO ANNO**

 **la vita di galileo (1).pdf**

**Bergamo, 15 maggio 2023**

F.to dal CdC della Classe 50	F.to dal Coordinatore: Ester Saletta
------------------------------	--------------------------------------

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Opera teatrale di Bertolt Brecht

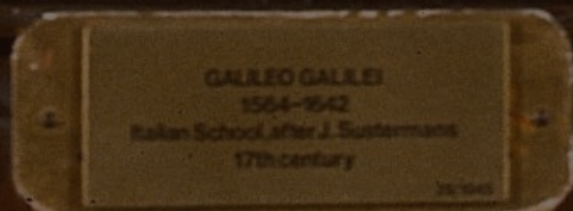
# La vita di Galileo

*Realizzato da classe 40*

---

Progetto teatrale con il teatro Il Piccolo di Milano

Tutor : Prof.ssa Traina Roberta e Prof.ssa Saletta Ester





# Progetto PCTO: Teatro e Scienza

A cura di Atzei Sofia, Califfo Chiara, Fornara Sofia, Gussago  
Anna Cristina,  
Gullotto Asia, Mauri Chiara, Rossi Beatrice e Valtulini Elisa  
Tutor: Prof. sse Saletta Ester e Traina Roberta  
In collaborazione con Il Piccolo Teatro di Milano

# Tema assegnato (tema 1)

“Galileo gioisce per i suoi studi scientifici e per la divulgazione della scienza attraverso la lingua volgare. Il primo monologo deve mostrare Galileo in un suo momento di soddisfazione personale. Indicate il luogo e la data in cui avviene. Dopo aver approfondito la sua vita personale potete inserire nel contenuto del monologo il rapporto con altri personaggi.”

# Ambientazione

Il monologo da noi scritto è ambientato nella casa dello scienziato, a Padova e siamo ad ottobre dell'anno 1609.

Egli è seduto su una sedia di fronte alla sua casa e sorseggia tranquillamente una bevanda, contemplando la natura che lo circonda.

È a piedi nudi, indossa un farsetto bianco al di sotto del lungo abito nero (abbellito da un collarino di pizzo), porta gli occhiali.



Scenografia

# Indicazioni per l'abbigliamento

Galilei indossa un farsetto  
bianco al di sotto del lungo  
abito nero, abbellito da un  
collarino di pizzo



Occhiali

# Il monologo

Padova, 25 ottobre 1609

(scuotendo la testa)

“E pensare che mio padre avrebbe voluto che io studiassi medicina... ah, al diavolo lui e la sua medicina. Se avessi dato retta a quel consiglio, probabilmente in questo momento mi troverei in una piccola clinica medica di Pisa a ricevere pazienti e suggerire cure per una veloce guarigione.

(sorridente compiaciuto)

E invece no! Mi trovo qui, nella mia amata Padova, in qualità di docente di matematica, mentre sorseggio questa squisita bevanda e tranquillamente ammiro il sole che riflette i suoi potenti raggi nelle pozze d'acqua.



# Il monologo

In fin dei conti, sin dalla mia prima scoperta, quella dell'isocronismo delle oscillazioni del pendolo, l'osservazione è stata parte fondamentale del mio metodo di studio. E poi, dopo essere riuscito a perfezionare il cannocchiale e averlo utilizzato per scrutare il cielo, il numero delle nuove scoperte astronomiche è andato alle stelle: la scoperta dell'esistenza dei quattro maggiori satelliti di Giove è solo una delle tante.

(guarda il cielo con sguardo trasognato)

Ma l'unica cosa che riuscirebbe a farmi sentire realizzato appieno sarebbe la pubblicazione di un libro in volgare che possa rendere le tante complicate nozioni scientifiche accessibili anche alle classi più umili. Ne sarei così orgoglioso!

Ma ora basta fantasticare, bisogna mettersi al lavoro e rimboccarsi le maniche perché questo libro non si scrive da solo!"



# Progetto PCTO: Teatro e Scienza

A cura di Gozzi Marco, Mirabelli Anna, Moretto Swami,  
Nazzaro Asia,  
Paganelli Veronica, Pistone Manuel  
Tutor: Prof. sse Saletta Ester e Traina Roberta  
In collaborazione con Il Piccolo Teatro di Milano

# Tema assegnato (tema 2)

“Galileo è nell’imminenza dell’abiura o appena dopo. Quali domande lo tormentano? Quali riflessioni? Quali timori? L’idea o la vista delle macchine da tortura hanno sicuramente un effetto su di lui. In Brecht era evidente che ne avesse umanamente paura. Scegliere di abiurare gli permette di restare in vita ma significa rinnegare le proprie idealità, le proprie ricerche scientifiche”.



# Ambientazione

Il nostro monologo è ambientato nel giugno del 1633.  
Galileo si trova nel luogo da lui prediletto: una  
meravigliosa radura lontana dai centri abitati.

Lo scienziato siede nel prato verde, ammirando il cielo  
ricoperto di stelle.

Indossa una lunga pettorina accompagnata da una giacca  
blu scuro con dettagli in oro.

Nella sua mano destra stringe il suo fidato cannocchiale.



Scenografia

# Indicazioni per l'abbigliamento



Ha con sé  
l'inseparabile  
cannocchiale

Galileo indossa una  
lunga pettorina  
accompagnata da una  
giacca blu con dettagli in  
oro



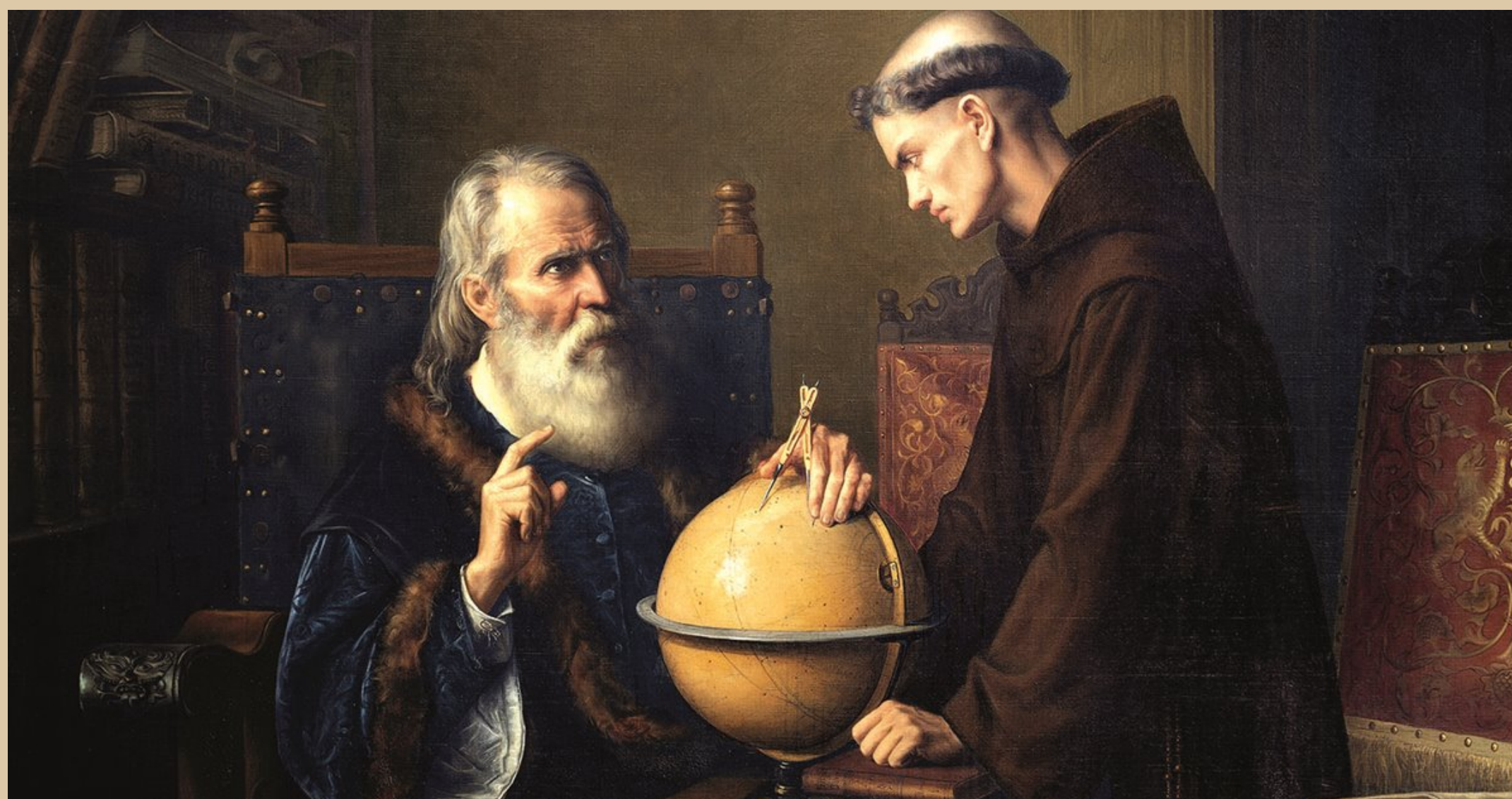
# Il monologo

Radura isolata, 15 giugno 1633 (una settimana prima dell'abiura)

(guardando il cielo)

“Ho sempre avuto un grande timore di andare contro quelle che erano le credenze ecclesiastiche e, quindi, contro la teoria geocentrica. Sapevo che se avessi portato avanti queste idee avrei rischiato la condanna a morte, perciò ho esitato a presentare la mia teoria, l'eliocentrismo. Ho cercato dentro di me il coraggio necessario per andare contro la Chiesa in modo forte e decisa, ma ho sempre avuto l'impressione che, nonostante io potessi portare delle prove valide ed inconfutabili, gli ecclesiastici non si sarebbero mai allontanati dalla loro convinzione basata su semplici credenze religiose.

Ma, ahimè, neppure presentando le mie scoperte come semplici ipotesi, riceverei l'ascolto e la comprensione che mi spettano”



# Il monologo

Questa situazione genera in me un forte senso di impotenza; mi crogiolo nello sconforto, mentre rifletto sulle migliorie che apporterebbero le mie ricerche alle nostre vite.

Potrei facilitare l'evoluzione della scienza e accrescere le conoscenze dell'intera umanità.

Scienza e fede, in fondo, non sono poi così diverse. Si narra che Dio ispirò due libri: la Bibbia, scritto nella lingua degli uomini, e la Natura, scritto nel linguaggio della matematica.

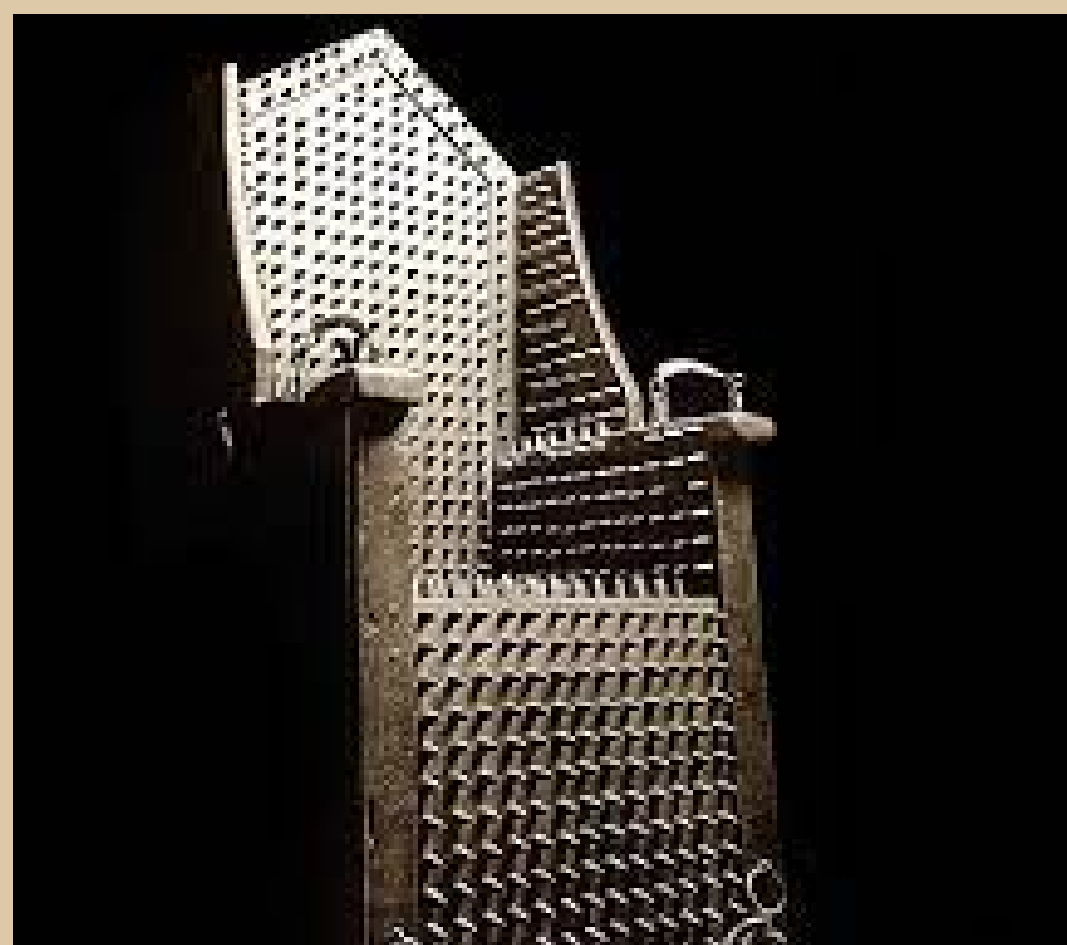
Tuttavia, per i miei contemporanei quest'affermazione equivale a un'eresia.

Un miscredente: questo sono diventato agli occhi della Santa Inquisizione di Roma! La fede che io sento non solo non conta nulla, ma non basterà a salvarmi dal rogo, né tanto meno dalla tortura.

(elenca le varie torture contandole sulle dita)

Argano della strega, Culla di Giuda, Disco di Norimberga, fruste: sono questi gli strumenti che, dopo avermi inflitto atroci dolori, mi costringeranno a dire il falso.

Sono un uomo di scienza e ho fatto della mia intelligenza la mia più fidata alleata; ma d'altro canto, nemmeno la ragione potrà lenire le mie sofferenze quando sarò obbligato a sedermi sulla sedia inquisitoria.



# Il monologo

Sostengo fortemente le mie teorie, ma ciò non fa di me un uomo presuntuoso.

Temo il rogo come temo la tortura, seppur ammetterlo susciti in me un'immensa vergogna.

La mia mente comincia a mostrare i primi segni di cedimento, posso percepire la forza scivolarvi via dalle dita.

Sono stanco di lottare, ma se, al contrario, abiurassi non potrei continuare a sostenere queste ricerche scientifiche che tanto coinvolgono la mia esistenza.

Mi sento coinvolto in una battaglia contro mostri invisibili che mi pugnolano in ogni mio punto vulnerabile. Non posso vincere questa guerra. La strada della resa mi appare luminosa, e io ne sono attratto come una mosca dalla lampada ad olio. La mia sopravvivenza dipende solo e soltanto da una decisione: la scelta tra ciò che è giusto e ciò che è facile.

Purtroppo sono stato definito un reo, e poiché la Chiesa ha un ruolo decisivo nella società odierna, non posso evitare la punizione che mi spetta per aver trasgredito le sue regole: sono costretto ad inginocchiarmi davanti ai cardinali inquisitori e ad abiurare pubblicamente.

Bizzarro il modo in cui la paura possa indurre l'uomo a rinnegare le ricerche di un'intera vita...

# Il monologo

(si alza in piedi)

Sarò quel tipo di uomo? O avrò il coraggio di morire nel giusto?

Sono travolto da un'enorme vastità di pensieri che mi privano della mia lucidità. Ho bisogno di tregua. Non mi resta che ritirarmi a riflettere nell'unico posto dove la mia mente può trovare pace: la mia residenza fiorentina. E che Dio possa assistermi in questa difficile decisione!



# Progetto PCTO: Teatro e Scienza

A cura di Bonacina Sara, Cerri Emma, Giani Greta, Pelucchi  
Marco, Scribani Giovanni

Tutor: Prof. sse Saletta Ester e Traina Roberta  
In collaborazione con Il Piccolo Teatro di Milano

# Il monologo

[È sera. Galileo si trova nel suo studio al buio, con solo una candela ad illuminare la stanza, è seduto alla sua scrivania, pronto per coricarsi prima riflette così]

Ho perso la cognizione del tempo; sono esausto, mi sembra siano già le 10 di sera, ma il sole è ancora alto: sarà forse primo pomeriggio.

Anche oggi ho mangiato un paio di mele e un pezzetto di pane; lo stomaco mi si contorce dalla fame, ma i miei pensieri la sovrastano.

Vedo sempre meno, ormai la vecchiaia è alle porte e con fatica raggiungo lo studio per fare le mie ultime ricerche.

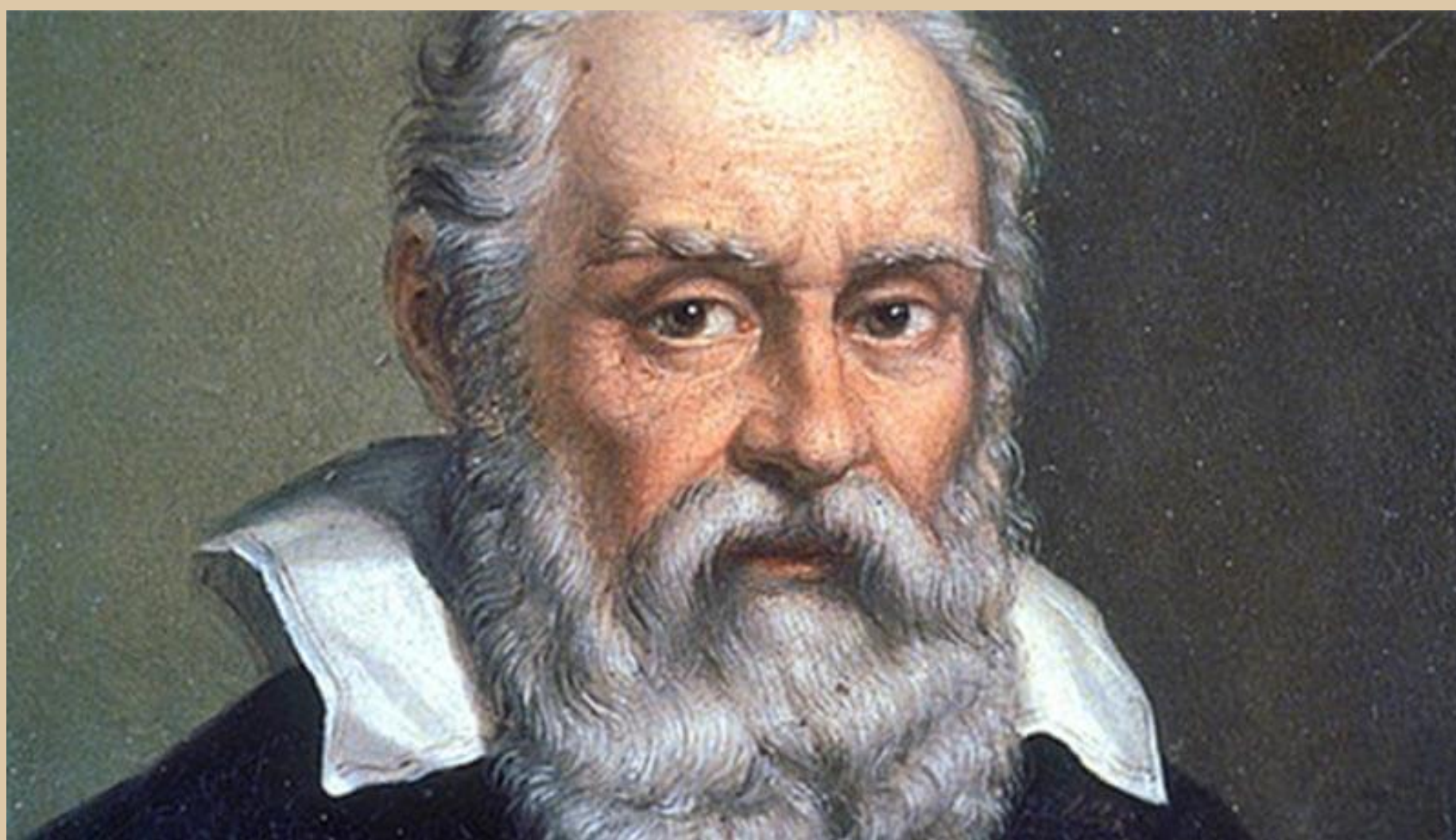
A proposito, sto concludendo una delle mie opere “Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze”, qui nella mia casa ad Arcetri.



# Il monologo

Sento come la sensazione che debba portare a termine ancora qualcosa, forse ho bisogno di qualche certezza in più: che realmente a qualcuno serva ciò che scrivo, che venga messo in pratica, che si lotti per questi ideali così come ho fatto io. Alcuni studenti a Pisa e Padova li vedevo assetati di sapere, con gli occhi spalancati, attenti a ricevere nuove e utili informazioni, pronti a diffonderle come veri discepoli. Ora sono questi pochi studenti desiderosi di conoscenza che mi donano un poco di sollievo; mi turba il solo pensiero di non riuscire più a vedere nulla.

Qualche volta la troppa stanchezza vince sul mio corpo e mi addormento, anche se per pochissimo. Poche volte mi riesce di dormire e così continuo a fare lo stesso sogno. Sono io che una mattina mi alzo, completamente cieco, e mi dispero per ore e ore sapendo di non poter continuare a dare il massimo in questi miei esperimenti. Ogni volta che mi sveglio da questo incubo, mi vengono i brividi e mi pongo sempre la stessa domanda: come posso portare avanti i miei studi se non riesco a vedere gli astri?



# Il monologo

La luminosità della stella che per anni ho osservato ha condotto i miei occhi nelle tenebre ed ora sono costretto a vivere nell'ombra, all'oscuro di tutto e tutti a causa della mia quasi totale cecità.

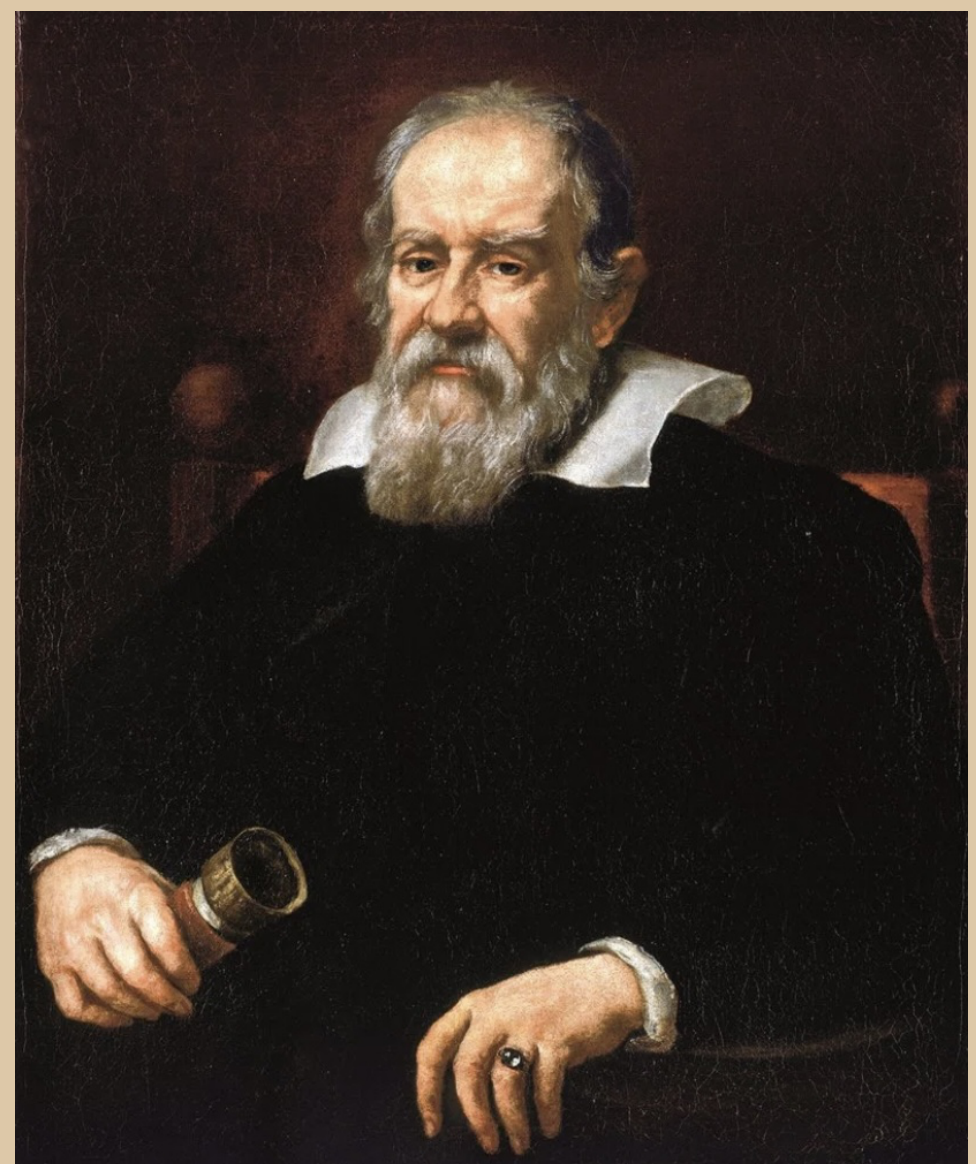
Quale ironia!

La mia fortuna è stata anche la mia condanna.

Ultimamente trascorro molti momenti nel mio studio ma mi sono accorto che, data la mia condizione, spreco solo tempo prezioso che scorre inesorabilmente: fra poco arriverà anche la mia ora, me lo sento.

Che ne sarà di me e del mio sapere?

Consegno la mia eredità nelle mani dei miei allievi, che sono così fondamentali per me in questi ultimi attimi difficili. Sono loro infatti i miei occhi, le mie più recenti opere sono state possibili solo grazie a loro . che sono uomini di scienza del prossimo futuro. Sí, saranno proprio loro a diffondere il mio sapere, i miei insegnamenti, le mie scoperte. Con loro la mia fiamma non si spegnerà mai.



# Bibliografia sitografica

URL : <https://www.youtube.com/watch?v=I7hPcV7YaGs> [15.09.2022]

URL : <https://www.youtube.com/watch?v=NeN8g5IvFwo> [23.09.2022]

URL : <https://www.youtube.com/watch?v=XH4SIGgNEc> [15.09.2022]

URL : [https://it.wikisource.org/wiki/Racconto\\_istorico\\_della\\_vita\\_di\\_Galileo](https://it.wikisource.org/wiki/Racconto_istorico_della_vita_di_Galileo)

[23.09.2022]

# Bibliografia immagini

URL : <https://images.app.goo.gl/qVqC3K3cK6LbGP8b8> [23.09.2022]

URL : <https://images.app.goo.gl/thet4QkrhDTDsWDd9> [23.09.2022]

URL : <https://images.app.goo.gl/xWbR78sV5chqbiFi7> [15.09.2022]

URL : <https://images.app.goo.gl/mv7VjUpmdfR6RZ3u5> [15.09.2022]

URL : [https://www.storicang.it/a/galileo-scientziato-contro-hiesa\\_15067/amp](https://www.storicang.it/a/galileo-scientziato-contro-hiesa_15067/amp)

[23.09.2022]