



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"**  
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalconebg.edu.it](http://www.liceofalconebg.edu.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO  
**Prot. 0005428 del 15/05/2023**  
IV-5 (Entrata)

# **DOCUMENTO**

## **DEL 15 MAGGIO 2023**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sezione N**

anno scolastico 2022-2023

**O.M. n. 45 del 9 marzo 2023**

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	MUSCARELLA SERGIO		
Lingua e civiltà straniera INGLESE	TRIONFINI MARIA		
Conversazione Lingua INGLESE	HOLMES SUSAN		
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	BERTINO GIUSEPPINA	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	RIVERA ROBERTO EMILIO		
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	BIGNAMINI MARINA	X	X
Conversazione Lingua TEDESCO	TAMELING PETRA ELISABETH		
Storia	MUSCARELLA SERGIO		
Filosofia	GUALDI GUENDALINA	X	X
Matematica	PROVINZANO GIUSEPPE		
Fisica	PROVINZANO GIUSEPPE		
Scienze naturali	MARINIELLO ROSARIO		
Storia dell'Arte	MAZZAGLIA GIUSEPPE MASSIMO	X	X
Scienze motorie e sportive	OPRANDI GIOVANNA CATERINA	X	X
IRC	ROBERT ANDREA		
Alternativa I	////////////////////		

Bergamo, 15 maggio 2023

*Il Coordinatore di Classe*

Marina Bignamini

*Marina Bignamini*

## INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 5
3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI	p. 7
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 8
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 8
6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 10
7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 10
8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 12

*Allegato 1:* PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

*Allegato 2:* TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE CON DOCUMENTI UTILIZZATI

*Allegato 3:* GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

*Allegato 4:* GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

*Allegato 5*

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta attualmente da 18 studentesse (di cui una inserita nell'anno in corso e proveniente da altra città) e 3 studenti, durante il percorso di studio ha partecipato al dialogo educativo in modo attento, educato e corretto, generalmente con una buona frequenza alle lezioni. In classe si è creato un clima di lavoro disteso e sereno, che ha garantito un adeguato svolgimento delle attività didattiche. Gli studenti hanno mostrato interesse e anche la partecipazione è stata generalmente responsabile, sebbene non attiva in tutte le discipline. Solo per un ristretto gruppo di alunni si è riscontrato uno studio selettivo e uno svolgimento dei compiti non sempre puntuale.

Durante il quinquennio gli studenti hanno colto le opportunità formative offerte dal Consiglio di Classe, dimostrando interesse ed impegno nella partecipazione ai diversi progetti e iniziative, pur tra le difficoltà create dalla pandemia Sars 2 COVID 19. A tal proposito si rileva che l'insegnamento praticato a distanza a causa della pandemia (a partire dalla seconda parte del secondo anno, per buona parte del terzo anno e, per alcuni studenti, parzialmente anche nel quarto anno) ha avuto sulla classe un impatto negativo sull'acquisizione di un metodo di studio più autonomo, di metodi e lessico specifici in alcune discipline e sulla socializzazione, oltre che sullo sviluppo e il raggiungimento delle competenze più alte.

### ➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai risultati di apprendimento del quinto anno, si evidenziano risultati globalmente discreti in quasi tutte le competenze programmate ad inizio d'anno scolastico. La maggior parte degli studenti ha una discreta competenza culturale, sa applicare in modo adeguato le conoscenze e dimostra capacità di comprensione in contesti diversificati, effettuando collegamenti intra- e interdisciplinari in modo abbastanza autonomo. Generalmente discreta, e per un numero limitato di studenti anche più che buona, risulta la competenza comunicativa ed espressiva con registro linguistico adeguato e un livello B1-B2 nelle tre lingue straniere (più sicura nella prima e seconda lingua straniera). Le capacità argomentative risultano raggiunte pienamente da un discreto gruppo di studenti, mentre la maggioranza sa argomentare in modo semplice e su problematiche note. Quanto alle competenze testuali e iconografiche, la maggior parte degli studenti comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e sa motivare le proprie interpretazioni; un gruppo di studenti è in grado di fare inferenze e di valutare autonomamente.

Durante il quinquennio, la classe si è comportata sempre in modo responsabile, mostrando un buon grado di collaborazione nei lavori di gruppo e buona disponibilità a partecipare a diverse iniziative di approfondimento, in particolare per tematiche legate alla cittadinanza attiva (sostenibilità, diritti e valori democratici, salvaguardia del patrimonio naturale e artistico italiano e degli altri Paesi).

La maggioranza degli studenti possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario, facendo uso del pensiero riflessivo e individuando, anche se per alcuni ancora in maniera guidata, le relazioni fra i fenomeni. Alcuni studenti hanno fatto rilevare una buona capacità di autovalutazione.

In tutte le esperienze PCTO realizzate, gli studenti hanno affrontato in modo soddisfacente molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo, utilizzando correttamente le informazioni per espletare l'incarico assegnato e ricorrendo al linguaggio specifico di riferimento.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Nel corso del quinquennio si è registrata una marcata discontinuità didattica, più evidente nel primo biennio e nella classe quinta.

Si è mantenuta la continuità didattica in Tedesco (stessa docente per cinque anni) e in Filosofia, Scienze motorie, Spagnolo e Storia dell'arte nel secondo biennio e in quinta, mentre in altre discipline si sono registrati numerosi cambi di docenti (quattro o cinque cambi nel quinquennio), soprattutto in Italiano, Storia, Matematica, Scienze naturali e nelle ore di conversazione in lingua straniera.

## 2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- attività a distanza in DAD e/o in DDI;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- articoli e/o materiale informativo online;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- Podcast

### ➤ Spazi e tempi del percorso formativo

Nei precedenti anni scolastici spazi e attività sono stati pesantemente condizionati dalla pandemia. Le ore di lezione sono state svolte in DAD o DID, all'interno della classe con banchi distanziati e/o all'esterno (in giardino o al parco, per Scienze motorie), quando possibile.

Nel presente anno scolastico per le attività didattiche la classe ha utilizzato l'aula scolastica, la palestra, il laboratorio di scienze e l'Aula magna.

Come da delibera del Collegio Docenti, l'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre (fino al 22 dicembre 2022) e un pentamestre (fino all'8 giugno 2023). Il periodo di flessibilità didattica si è svolto tra l'11 e il 23 gennaio 2023, a seconda delle discipline: la prima settimana obbligatoria per tutte le materie, l'altra a discrezione del singolo docente.

Il viaggio di istruzione a Berlino ha avuto luogo dal 21 al 25/02/2023

Le attività di PCTO sono state quasi tutte svolte nel terzo e nel quarto anno.

Quest'anno, solo un gruppo di studenti ha svolto attività di completamento delle circa 10 ore mancanti per il completamento delle 90 ore previste.

### ➤ Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche.

### 3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
Macrotema: Capire una realtà in trasformazione (dal XIX secolo ad oggi)	
1. Alla ricerca di nuovi valori e certezze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· scontro tra generazioni</li> <li>· sperimentazione</li> <li>· ricerca di nuovi codici per interpretare la realtà</li> </ul>
2. Il male di vivere	<ul style="list-style-type: none"> <li>· spaesamento dell'uomo moderno</li> <li>· crollo delle certezze</li> <li>· dall'eroe all'anti-eroe</li> </ul>
3. Innovazione scientifica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> <li>· trasformazione delle condizioni di vita e delle modalità di lavoro</li> <li>· influenza su cultura, arte e letteratura</li> <li>· industrializzazione e sfruttamento del lavoro</li> <li>· sviluppo delle città, di nuovi mezzi di trasporto e di comunicazione</li> </ul>
4. Un ambiente in evoluzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>· evoluzione del rapporto tra Uomo e Natura</li> <li>· sfruttamento delle risorse</li> <li>· inquinamento e cambiamento climatico</li> <li>· sviluppo sostenibile e tutela del nostro ambiente di vita</li> </ul>
5. Una società in trasformazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>· vecchie e nuove migrazioni</li> <li>· accettazione del "diverso" e delle minoranze (antisemitismo, razzismo, questione di genere)</li> <li>· emancipazione della donna</li> <li>· ricerca di nuovi equilibri economici e politici</li> </ul>

6. Totalitarismi e guerra come possibile soluzione all'incertezza e alla trasformazione?	<ul style="list-style-type: none"> <li>· rapporto Stato / individuo</li> <li>· concetto di massa</li> <li>· propaganda e manipolazione</li> <li>· Costituzione e democrazia</li> </ul>
--	--

#### 4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Secondo biennio:

- Primo Soccorso (per tre studenti, 6 ore complessive)
- Intervento in streaming (due ore) con avvocati della Camera penale di Bergamo
- Intervento in streaming con il prof. Emanuele Valenti sul conflitto in Ucraina

Quinto anno:

- Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo (educazione alla cultura e al valore del dono e della solidarietà)
- Uscita serale a teatro al Piccolo di Milano, spettacolo "Earthbound" (27/04/2023)

#### 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

##### Classi terze (58 ore)

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:
- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08 per un totale di 8 ore.
- ✓ Attività in orario curricolare da novembre a maggio di PROJECT WORK (ambito culturale - editoriale) presso la Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa per un totale di 50 ore.
- ✓ Attività in orario extracurricolare pomeridiano nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio secondo la convenzione stipulata con i vari soggetti ospitanti ed è stato fornito il progetto formativo a ciascuno studente.

##### Classi quarte (30 ore)



- ✓ Attività in orario curricolare di PROJECT WORK (ambito educativo - formativo) presso IC “Cesare Battisti” per un totale di 30 ore.
- ✓ Attività in orario extracurricolare pomeridiano nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE durante l’anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio secondo la convenzione stipulata con i vari soggetti ospitanti ed è stato fornito il progetto formativo a ciascuno studente.

### **Classi quinte (6/8 ore)**

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all’orientamento dell’UST;
- ✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;
- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni “Alpha test” e “Testbusters” (simulazione dei test d’ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);
- ✓ I Licei “Falcone”, “Sarpi”, “Lussana”, “Mascheroni” con il “Progetto in Rete” hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l’area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

Si precisa altresì che si è al momento in attesa di documentazione relativa ad uno studente.

## 6. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA e della SECONDA PROVA SCRITTA

#### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
02/05/2023	Tipologia A, B e C della Prima prova scritta ministeriale	6 ore

#### SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
03/05/2023	Parte 1: comprensione ed interpretazione di un testo letterario Parte 2: produzione scritta su traccia Parte 3: comprensione e interpretazione di un articolo di giornale (tema di attualità) Parte 4: produzione scritta su traccia	6 ore

## 7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

### TERZO ANNO DI CORSO

1. Inglese / Storia: The Age of Discovery (le scoperte geografiche)

### QUARTO ANNO DI CORSO

1. Inglese / Educazione civica: La Costituzione americana
2. Spagnolo / Storia dell'Arte: La pittura di Velázquez

### QUINTO ANNO

#### SCHEDA n. 1

Docente: Giuseppina Bertino

Disciplina coinvolta: Educazione Civica

Lingua: Spagnolo

contenuti disciplinari	Las Constituciones en España en los siglos XIX y XX: La Pepa (1812), la Constitución del 1931 y la de 1978. Análisis de algunos artículos de las tres constituciones. Comparación entre Monarquía y República. Figuras femeninas de relieve: Clara Campoamor y Victoria Kent. El sufragio universal, la ley del divorcio, el Referéndum de 1978. La Familia Real en la actualidad. Partidos políticos en España hoy en día.
------------------------	---

modello operativo	Insegnamento gestito dalla docente di Spagnolo
metodologia / modalità di lavoro	Frontale, a coppie, in piccoli gruppi per progetti
risorse (materiali, sussidi)	Materiale di approfondimento fornito dalla docente: Powerpoint, schemi comparativi, video, spezzoni del film in lingua originale: "Clara Campoamor – una mujer olvidada"
modalità e strumenti di verifica	in itinere: condivisione dei contenuti appresi e confronto con modelli di riferimento studiati in altre materie
	finale: questionario scritto a domande aperte/chiose
modalità e strumenti di valutazione	Utilizzo della griglia di valutazione di Istituto
modalità di recupero	Orale

## SCHEDA n. 2

Docente: Giovanna Oprandi

Disciplina coinvolta: Scienze Motorie

Lingua: Tedesco

contenuti disciplinari	Olimpiadi di Berlino 1936
modello operativo	Insegnamento gestito dalla docente di Scienze Motorie con il supporto del docente di lingua nella fase valutativa.
metodologia / modalità di lavoro	Metodologia della ricerca a livello individuale e in piccoli gruppi
risorse (materiali, sussidi)	Materiale di approfondimento fornito dalla docente: lettura e analisi del libro: "L'Ultima estate di Berlino" di Federico Buffa; video-intervista; spezzoni del film-documentario: "Olympia" di Leni Riefenstahl.
modalità e strumenti di verifica	in itinere: condivisione dei contenuti appresi e dei collegamenti all'interno del percorso pluridisciplinare: "Totalitarismi e guerra..."
	finale: elaborazione di un prodotto multimediale ed esposizione in lingua durante il viaggio di istruzione a Berlino.
modalità e strumenti di valutazione	Valutazione sommativa in presenza con la docente di lingua. Utilizzo della griglia di valutazione di Istituto.

## 8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto Dante Day</li> <li>- Progetto "Trova un amico, trova un tesoro" (interscambio digitale), solo per un numero limitato di studenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Incontro con l'autore - Shakespeare' attività in streaming (Mater Lingua)</li> <li>- Conversazione impossibile con Don Quijote (in streaming)</li> <li>- "Una questione di cuore" (progetto di formazione teorica di cardiologia tenuta da medici cardiologi) in streaming</li> <li>- Visita guidata alla mostra "Nulla è perduto" alla GAMeC (12 studenti)</li> <li>- Giornata mondiale della Alimentazione; partecipazione al concorso FAO</li> <li>- Interventi degli avvocati della Camera Penale di Bergamo in presenza</li> <li>- Lezione in diretta streaming con Emanuele Valenti, docente e giornalista, sul conflitto in Ucraina</li> <li>- Visita di istruzione a Milano, con visita della Pinacoteca di Brera</li> <li>- Certificazione B2 in Spagnolo</li> <li>- Primo soccorso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo il 24/11/2023</li> <li>- Progetto Viva! Ti farò battere forte il cuore... con il defibrillatore (due studenti)</li> <li>- Visita pomeridiana della mostra "LA COLLEZIONE IMPERMANENTE #3.0", alla GAMeC di Bergamo il 05/12/2022</li> <li>- Visione del film "Garage Olimpo" e confronto con il regista Marco Bechis, testimone come "Desaparecido" in un Centro di detenzione clandestino durante la Dittatura militare argentina (1976-1983), il 02/02/2023 nell'Auditorium di Piazza della Libertà, Bergamo</li> <li>- Incontro con l'atleta e maestro di sci per disabili Mauro Bernardi (Prevenzione incidenti stradali e disabilità), 18/02/2023 in Aula Magna</li> <li>- Corso di difesa personale</li> <li>- Incontro con il prof. Pierluigi Arsuffi sul tema: "Berlin. Die Stadt und die Architektur" il 01/03/2023 in Aula Magna</li> <li>- Visita di istruzione a Berlino dal 21 al 25/02/2023</li> <li>- Partecipazione serale individuale allo spettacolo teatrale al Piccolo di Milano "Earthbound" 27/04/2023</li> </ul>

		<p>- Partecipazione individuale a diverse giornate di orientamento universitario; Certificazioni in inglese (due studenti)</p>
--	--	--

## Allegato 1

### PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

#### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

**Testo in adozione:** N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura, Principato, vol. 4, Leopardi, 5, 6.*

**I caratteri generali del Romanticismo:** estratto dalla lettera di Madame de Staël, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni.*

**Alessandro Manzoni:** la vita e le idee, la poetica, il romanzo, la questione della lingua.

**Testi:** lettera a Cesare d'Azeglio, lettera a Monsieur Chauvet, Il Cinque Maggio, *Adelchi:* Coro dell'atto III vv. 1- 5, 31-66; Coro dell'atto IV vv. 1-24; atto V scena VIII vv. 336-362, *Promessi sposi:* la conclusione del romanzo, Il sugo di tutta la storia. *Lecture critiche:* A. Gramsci, Un libro di devozione; I. Calvino, Un'aspra teologia; A. Asor Rosa, L'istituzionalizzazione dei Promessi sposi.

**Giacomo Leopardi:** la vita e le idee, il pessimismo storico, la poetica del "vago" e dell'"indefinito", il pessimismo cosmico, dai canti pisano-recanatesi all'ultimo Leopardi.

**Testi:** *Epistolario:* lettera del 30 aprile 1817, lettera del 4 agosto 1823, Lettera di Menaldo a Giacomo del 6 ottobre 1825. *Canti:* L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-16, 32-69, 111-125; 289-317). *Operette morali:* Il Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. *Zibaldone:* Piacere, immaginazione, illusione, poesia, La funzione della poesia, Contraddizione spaventevole. *Lecture critiche:* S. Timpanaro, La battaglia ideologica dell'ultimo Leopardi.

**Naturalismo, simbolismo, estetismo, verismo:** E. e J. De Gouncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*, E. Zola, *Assomoir:* Nanà, protagonista di un mondo degradato, P. Verlaine, *Languore*, V. Baudelaire, *I fiori del male:* Corrispondenze, Al lettore.

**Giovanni Verga:** la vita e le idee, alla ricerca del vero, le dichiarazioni di poetica, le novelle, i romanzi.

**Testi:** Prefazione a *L'amante di Gramigna*. *Vita dei campi:* Fantasticheria, Rosso Malpelo. *Novelle rusticane:* Libertà. *Mastro Don Gesualdo:* I, IV, Il dramma di un vinto. *I Malavoglia:* I, Presentazione della famiglia Toscano, IX Addio alla casa del nespolo, XV Sradicamento.

Percorso Italiano-Storia: il lavoro minorile in Rosso Malpelo e nell'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino.

**Giovanni Pascoli:** la vita e le idee, la poetica, temi e forme della poesia pascoliana.

**Testi:** *Il fanciullino:* I, III, XI con tagli; *Myricae:* X agosto, Temporale, L'assiuolo. *Canti di Castelvecchio:* Il gelsomino notturno, Nebbia. Discorso a Barga, La grande proletaria si è mossa.

**Gabriele D'annunzio:** la vita e le idee, tra estetismo e superomismo, le opere.

**Testi:** *Il piacere:* Libro I, cap. II, Ritratto di un giovin signore italiano del XIX secolo. *Alcyone:* La pioggia nel pineto.

**Le avanguardie, il futurismo:** F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

**Luigi Pirandello:** la vita e le idee, la filosofia pirandelliana, la poetica umoristica, le opere.

**Testi:** *L'umorismo*: Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione, La differenza tra comicità e umorismo. *Novelle per un anno*: La carriola. *Uno, nessuno e centomila*: La scoperta dell'estraneo, La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura. *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta, La filosofia del lantermino. *Sei personaggi in cerca d'autore*: Una scena irrapresentabile, visione estratti.

**Italo Svevo:** la vita e le idee, i riferimenti teorici, le opere.

**Testi:** *La coscienza di Zeno*: III Il fumo come alibi, La scena dello schiaffo, La vita attuale è inquinata alle radici.

**Giuseppe Ungaretti:** la vita e le idee, i rapporti col fascismo, la poetica, le opere.

**Testi:** *L'allegria*: Il porto sepolto, In memoria, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso, Mattina.

**Umberto Saba:** la vita e le idee, la poetica, le opere.

**Testi:** *Storia e cronistoria del Canzoniere*: Poesia vs letteratura. *Canzoniere*: Amai, A mia moglie, Città vecchia, Ritratto della mia bambina.

**La narrativa del secondo Novecento.**

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*. (lettura integrale)

Primo Levi, *I sommersi e i salvati*. (lettura integrale)

**Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:**

**Eugenio Montale:** la vita e le idee, la poetica, le opere.

**Testi:** *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. *Satura, Xenia II, 5*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

**Pierpaolo Pasolini:** lettura di passi scelti da *Scritti corsari* e *Lettere luterane* sui movimenti di protesta e le trasformazioni sociali del secondo Novecento.

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dagli studenti

f.to dal docente: Sergio Muscarella

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

TESTI DI RIFERIMENTO: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 1*, ed. Zanichelli  
Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2*, ed. Zanichelli

Premessa: di ogni autore si sono prese in esame la biografia, le tematiche e lo stile. Di seguito si riportano le opere, le poesie e i passi analizzati in modo particolare. Alcuni materiali sono stati forniti su Classroom.

### THE AUGUSTAN AGE

The Augustan Age: cultural background (PPT, Classroom)

The rise of the novel

### THE ROMANTIC AGE:

Historical background: An age of revolutions (PPT, Classroom)

A new sensibility

### Romantic poetry:

**W. Blake** *The Tiger*

*The Lamb*

*London*

**W. Wordsworth** *The Daffodils*

*My Heart Leaps Up*

**S. T. Coleridge** *The Rime of the Ancient Mariner:*

“The killing of the albatross”, “A sadder and wiser man”

### Romantic fiction:

**Jane Austen** “Elinor and Marianne” from *Sense and Sensibility* (Classroom)

Extract from *Northanger Abbey* (Classroom)

### The Gothic Novel

**M. Shelley** *Frankenstein:*

“The creation of the monster”

“An outcast of society” (Classroom)

Jane Austen and Mary Shelley: Two very different lives (Classroom)



## **THE VICTORIAN AGE:**

The dawn of the Victorian Age (PPT, Classroom)

The later years of Queen Victoria's reign (PPT, Classroom)

Cultural background:

The Victorian Compromise

Victorian thinkers and currents of thought

**The Victorian Novel:** main features

**C. Dickens** *A Christmas Carol:*

“Scrooge” (Classroom)

*Oliver Twist:*

“Oliver wants some more”

*Hard Times:*

“Coketown”

**C. Brontë** *Jane Eyre:*

“Women feel just as men feel”

**Aestheticism and Decadence:**

**O. Wilde** *The Picture of Dorian Gray* “I would give my soul” (Classroom)

## **THE MODERN AGE:**

Britain at war (PPT, Classroom)

**The War Poets:**

**R. Brooke** *The Soldier*

**W. Owen** *Dulce et Decorum Est*

The age of anxiety: cultural background

**The modern novel**

Interior monologue

examples of interior monologue: extracts from episode 4 and Molly's monologue in *Ulysses* by J. Joyce (*Performer Heritage 2*, p. 184-185), extract from *Finnegans Wake* by J. Joyce (Classroom)

**V. Woolf** *Mrs Dalloway:*

“Clarissa and Septimus”

*A Room of One's Own* (PPT, Classroom):

extracts from chapter 3 and 6 (Classroom)

**The dystopian novel** (Classroom)

**G. Orwell** 1984:

“Big Brother is watching you”

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

The Theatre of the Absurd:

**S. Beckett** *Waiting for Godot*: “Waiting”

**Programma di Ed. civica:**

**Contenuti:**

Nell’ambito del percorso interdisciplinare “Una società in trasformazione: vecchie e nuove migrazioni; accettazione del “diverso” e delle minoranze (antisemitismo, razzismo, questione di genere); emancipazione della donna; ricerca di nuovi equilibri economici e politici:

lettura di articoli e visione di video sui diritti umani ed in particolare sui diritti delle donne, secondo quanto riportato nel programma della docente madrelingua Susan Holmes.

**Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica:**

-lo studente riflette su dati, fatti e opinioni e contestualizza i dati acquisiti

-lo studente individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dalle rappresentanti di classe

F.to dalla docente: *Maria Trionfini*

## PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

- Talk about the recent political elections in Italy. BBC News headlines on various current affairs topics.
- Comments on the recent election results, possible political scenarios.
- Reading of a news article on large companies that pollute in the world. Talk about the article and the different types of energy sources from fossil fuels to renewable energy.
- Educazione civica: The situation in Iran, women protesting basic human rights. Watch an interview with an Iranian woman journalist resident in the USA talking about events in Iran. Comments in class.
- Agenda 2030 of the United Nations Sustainable Development Goals. What are basic human rights?

### **Educazione civica:**

- The right to vote for Women around the world. The suffragettes in Britain.
- The phenomenon of modern slavery, where it exists. Reading news articles and watch a video about the situation in the UK. Comments in class.

Students choose and talk about various human rights topics from online news sites.

Comments by students on current affairs topics in the news: religious ideas; the use of guns in the US and other topics.

Reading from modern history sites about the events that led up to the Second World War.

Watching and commenting on short documentary videos about the Holocaust, liberation of concentration camps, displacement of people at the end of WW2.

Watching and commenting on a video about the history of the Berlin Wall. Students report on the class trip to Berlin and the places visited.

Watch and talk about videos and readings on successful women: Hillary Clinton and Kamala Harris.

Talking about basic human rights: the right to education; a decent wage. Reading and commenting on articles on human rights violations.

Students give talks on articles on human rights violations around the world.

### **Dopo il 15 maggio:**

After 15th May the class will see and do examples of essay and article writing in preparation for the Maturità exam.

Bergamo, 15/5/2023

F.TO DAGLI STUDENTI

F.TO DAL DOCENTE Susan Holmes

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

### Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Libro di testo: "Contextos literarios" vol. unico "De los orígenes a nuestros días" – ed. Zanichelli

#### Argomenti svolti:

#### IL XIX SECOLO: IL ROMANTICISMO

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

AUTORI:

**José de Espronceda:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale di "La canción del pirata" –*

*Comprensione e analisi testuale di un frammento di "El estudiante de Salamanca" (p.235)*

**Gustavo Adolfo Bécquer:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale Rimas n.XI, XXI, XXIII, XLII, LIII*

**Gustavo Adolfo Bécquer :** Leyendas:

*Comprensione e analisi testuale di un frammento di "Los ojos verdes" (p.262-3)*

Il teatro romantico: principali caratteristiche

**José Zorrilla y Moral:** biografia e opere

Presentazione dell'opera teatrale "Don Juan Tenorio"

*Comprensione e analisi testuale di un frammento tratto da "Don Juan Tenorio"(p.251)*

**Mariano José de Larra:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale di "Vuelva usted mañana" y Un reo de muerte" pp.256-260)*

#### APPROFONDIMENTI:

Francisco Goya: analisi dei quadri: "El 3 de Mayo en Madrid", "La familia de Carlos IV"

L'indipendenza delle colonie americane

Independentistas y revolucionarios (in collaborazione con docente di conversazione spagnola – percorso interdisciplinare)

La Costituzione del 1812 (CLIL e percorso interdisciplinare) (pp. 225-6)

L'Università di Salamanca (p.236-7)

La figura del don Giovanni nella letteratura europea (p.252)

#### IL XIX SECOLO: IL REALISMO E IL NATURALISMO

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

AUTORI

**Benito Pérez Galdós:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti da "Fortunata y Jacinta" (p. 280 e pp.283-4)*

**Emilia Pardo Bazán:** biografia e opere

Lettura e comprensione del testo integrale "El indulto" (fotocopie)

**Leopoldo Alas Clarín:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti da "La Regenta" (pp. 289-291)*

#### APPROFONDIMENTI

Il Naturalismo spagnolo versus il Naturalismo francese (p.275)

Flaubert y Clarín (pp. 294-5)

#### IL MODERNISMO E LA GENERAZIONE DEL '98

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

#### MODERNISMO

#### AUTORI

**Rubén Darío:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Sonatina" e "Lo fatal"*

**Juan Ramón Jiménez:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Río de cristal dormido" e "Vino, primera, pura"*

*Comprensione e analisi testuale di un frammento tratto da "Platero y yo" (p.321)*

#### LA GENERAZIONE DEL '98

Caratteristiche del movimento letterario e principali tematiche (documento)

#### AUTORI:

**Miguel de Unamuno:** biografia e produzione letteraria

*Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti dal romanzo Niebla (pp.330-3)*

**Antonio Machado:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Es una tarde cenicienta y mustia", "Retrato",*

Da "Proverbios y cantares" *comprensione e analisi testuale del poema XXIX (fotocopia)*

Omaggio a García Lorca: *"El crimen fue en Granada"(p.412)*

#### APPROFONDIMENTI

**Joaquín Sorolla:** analisi dei quadri: "Paseo a orillas del mar" "Y aun dicen que el pescado es caro"

**Antoni Gaudí:** biografia e opere dell'artista (presentazione in Power Point)

Visita virtuale di "Casa Batlló" (video)

L'andalusismo di Jiménez e Lorca (p.322)

Unamuno e Pirandello (pp.338-9)

#### LE AVANGUARDIE E LA GENERAZIONE DEL '27

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

La II República

La Constitución del 1931 (documento - modulo CLIL e percorso interdisciplinare)

Clara Campoamor y Victoria Kent: il voto femminile (documento - modulo CLIL e percorso interdisciplinare)

Visione del film: "Clara Campoamor – una mujer olvidada"

La guerra civil (documento)

Gli -ismos

La Generación del 27

#### AUTORI:

**Federico García Lorca:** biografia e produzione letteraria e artistica (documenti)

*Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Romance de la luna luna" e "La Aurora"*

Il teatro di García Lorca

*Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti da: "La casa de Bernarda Alba" (pp.407-410)*

**Rafael Alberti:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Si mi voz mueriera en tierra" "Se equivocó la paloma"*

APPROFONDIMENTI:

Las Sinsombrero (documento, percorso interdisciplinare)

II DOPOGUERRA E LA TRANSIZIONE

Quadro storico e sociale

AUTORI

**Camilo José Cela:** biografia e opere

Il Tremendismo

*Comprensione e analisi testuale di due frammenti dal romanzo "La familia de Pascual Duarte" (pp.474-5)*

DALLA TRANSIZIONE AI NOSTRI GIORNI

Quadro storico e sociale

**Manuel Rivas:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale di due frammenti dal racconto "La lengua de las mariposas" (pp.542-3)*

Visione del film: "La lengua de las mariposas"

APPROFONDIMENTI

La Costituzione Spagnola del 1978 (p. 501) (modulo CLIL)

Confronto tra le Costituzioni del 1931 e del 1978 (modulo CLIL, documento)

Visione del video sul Referendum del 1978

Presidenti del Governo e partiti politici attuali (documento)

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

**Pablo Neruda:** biografia e produzione letteraria

La dittatura in Cile

*Comprensione e analisi della poesia: "Soneto I" da "Cien sonetos de amor"*

*Comprensione e analisi della poesia: "Explico algunas cosas" (fotocopia)*

Programma svolto di Educazione Civica

L'indipendenza delle colonie americane

Independentistas y revolucionarios (in collaborazione con docente di conversazione spagnola)

La crisis de Cuba y la Guerra Fría (in collaborazione con docente di conversazione spagnola – percorso interdisciplinare)

Las dictaduras de Latinoamérica (Chile, Argentina y Cuba) (in collaborazione con docente di conversazione spagnola – percorso interdisciplinare)

"Garaje Olimpo" visione del film e dibattito con il regista Marco Bechis

Le Costituzioni del 1812, del 1931 e del 1978

Confronto tra le Costituzioni del 1812, del 1931 e del 1978

Visione del video sul Referendum del 1978

Presidenti del Governo e partiti politici attuali

**Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica:**

- lo studente riflette su dati, fatti e opinioni e contestualizza i dati acquisiti
- lo studente conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà
- lo studente collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to dal docente: Giuseppina Bertino

## PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

### Primer cuadrimestre:

- La publicidad
  - Analizar las diferentes publicidades, sea gráficas que audiovisuales
  - Creación y presentación de publicidades a partir de estímulos gráficos
- El proceso de independencia en latinoamérica
  - Causas y consecuencias
  - Visión y análisis de la película “Diario de motocicleta” (2004), de Walter Salles
- Temas de actualidad
  - Presentación de temas de actualidad a partir de un podcast o de un artículo de periodístico
- Visión y análisis del cortometraje “El número”, donde se toca el tema de la solidaridad

### Segundo cuadrimestre:

- La Revolución cubana (1959): causas y consecuencias
- Presentación de una alumna danesa:
  - El sistema escolar y el estilo de vida en Dinamarca. Comparación con el sistema escolar italiano
- La Dictadura militar argentina (1976-1983)
  - Análisis de las causas y consecuencias del Golpe
  - Presentación en capítulos del documental “Il Rumore della memoria”, de Marco Bechis
  - Visión de la película “Garage Olimpo” y conferencia del director Marco Bechis
- Actualidad
  - presentación de las fotos ganadoras del World Press Photo

### Integración de fin de cuadrimestre:

- Visión de la película “Contratiempo” (2016) de Oriol Paulo
- Actividades lúdicas para practicar el léxico e incentivar la conversación de un nivel B2 avanzado

Bergamo, 15/05/23

F.do Representantes de clase

F.do Prof. Roberto Rivera



**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA**  
CLASSE 5N - A.S. 2022/23

TESTI: Nicht nur Literatur neu, ed. Principato  
Das vol.2 e 3, ed. Loescher  
Grammatik richtig, Hoepli

### **1. Presentazione della classe e raggiungimento degli obiettivi disciplinari**

Gli studenti hanno partecipato in modo attento e generalmente attivo al lavoro didattico.

Gli obiettivi disciplinari finali stabiliti in sede di area disciplinare risultano globalmente raggiunti per quanto riguarda le conoscenze, mentre relativamente alle competenze e alle abilità gli obiettivi sono stati raggiunti a livelli diversi, per esempio gli obiettivi più articolati come la rielaborazione autonoma dei contenuti e la valutazione critica di quanto appreso.

Relativamente all'uso della lingua tedesca, in alcuni casi permangono incertezze morfosintattiche e lessicali soprattutto nella produzione scritta, mentre risulta più sicura l'interazione orale.

### **2. Metodologia**

L'insegnante ha utilizzato un approccio di tipo comunicativo, integrando esercitazioni volte a rafforzare le quattro abilità (comprensione orale e scritta, produzione orale e scritta) e l'interazione, tenendo conto anche del quadro comune europeo di riferimento per l'insegnamento delle lingue straniere. E' stata prevista una scansione delle ore curricolari in ore di lingua, di discussione su temi di attualità / Educazione Civica (con madrelingua), di comprensione ed analisi di testi e immagini, di storia, di letteratura ed è stata proposta la visione di brevi filmati, con relativa riflessione e approfondimento.

### **3. Conoscenze**

#### **Ambito linguistico**

Esemplificazione e consolidamento di strategie per comprendere ed interpretare testi di una certa difficoltà (per esempio analizzandone il periodo e le informazioni grammaticali, sottolineando le parole chiave, facendo schemi o diagrammi).

Indicazioni e riflessioni metodologiche specifiche in preparazione alle prove dell'esame di Stato (seconda prova e colloquio). Analisi di testi letterari e di attualità (questionario e produzione su traccia) in preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato.

Acquisizione del lessico specifico relativo all'ambito letterario, storico, politico / giuridico, artistico. Redemittel per la presentazione di un tema (livello B1).

Revisione (anche durante il recupero in itinere, la settimana di flessibilità e la correzione delle verifiche) e approfondimento delle principali strutture morfosintattiche (livello A2+/ B1): i tempi verbali; usi di werden; forma passiva; infinito con e senza "zu"; verbi modali al presente, passato e Konjunktiv II; le frasi secondarie: domanda indiretta (ob), temporali (als / wenn); frasi relative; la

declinazione dell'aggettivo in funzione attributiva; aggettivi sostantivati; declinazione debole del sostantivo; uso del genitivo sassone; uso di casi e preposizioni; verbi con reggenza).

### Ambito culturale / testuale

<p><i>Literatur / Kultur</i> Comprensione, analisi ed interpretazione dei testi, sintesi del contenuto, analisi dei personaggi, contestualizzazione storica, commento personale motivato. Dati biografici significativi degli autori.</p>
<p>Percorso: Una società in trasformazione: vecchie e nuove migrazioni; accettazione del "diverso" e delle minoranze</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- G. Pausewang: <i>Der Makkaronifresser</i> (in classroom): parlare dei pregiudizi: Vorurteile gegen Deutsche / gegen Italiener</li><li>- Fred Uhlman: <i>Der wiedergefundene Freund</i> (lettura integrale in italiano – compito estivo; estratti in tedesco su classroom)</li><li>- Alfred Döblin: <i>Märchen der Technik</i> (in classroom)</li></ul> <p>Video: Gastarbeiter Erinnerung an den Holocaust (video) EDUCAZIONE CIVICA Multiculturalität: Wie "deutsch" ist die deutsche Gesellschaft? DAS 2 p.142 – 143 Contesto da cui scaturisce la Costituzione tedesca (persecuzioni sotto il Nazionalsocialismo). Primi articoli della Costituzione tedesca (video e materiale in classroom). Lavori di gruppo: presentazioni sul tema Grundgesetz / Migranten / Flüchtlinge</p>
<p>Percorso: Innovazione scientifica e tecnologica: trasformazione delle condizioni di vita e delle modalità di lavoro; influenza su cultura / arte / letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alfred Döblin: <i>Märchen der Technik</i> (in classroom)</li></ul> <p>Kirchner: descrizioni di quadri relativi a Berlino (p.292-923): Berlin als bedrohliche Großstadt Die Großstadt (p.262) Film: Metropolis (1927, regia di Fritz Lang; p.300-301): scheda del film; visione e commento di alcune sequenze. Relazione e riflessioni sulla visita d'istruzione a Berlino. Conferenza del prof. Arsuffi: "Berlin. Die Stadt und die Architektur" (01.03.2023). Riflessioni in classe sulla conferenza.</p>
<p>Percorso: Totalitarismi e guerra come possibile soluzione all'incertezza e alla trasformazione? Weimarer Republik und Aufstieg des Nationalsozialismus (in classroom; p. 308-309-310); Literatur in der Hitlerzeit (p.348-349) / Die Bücherverbrennung (video). Funzione dell'arte sotto il Nazionalsocialismo: Propaganda nazionalsocialista (p.360-361; p.346 descrizione di un manifesto propagandistico). Exilliteratur / Innere Emigration. Biografia di Brecht (p.350), Döblin e Uhlman (in classroom) correlate al contesto storico-politico. Mostra „Entartete Kunst“ (materiale in classroom).</p>

<p>Kirchner: „Selbstbildnis als Soldat“ - 1915 (materiale in classroom).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bertolt Brecht: <i>Über die Bezeichnung Emigranten</i> (in classroom)</li> <li style="padding-left: 40px;"><i>Mein Bruder war ein Flieger</i> (p.356 e in classroom)</li> <li style="padding-left: 40px;"><i>Der Krieg, der kommen wird</i> (in classroom)</li> <li style="padding-left: 40px;"><i>Ein neues Gesicht</i> (testo di verifica, analizzato in classe; in classroom)</li> </ul> <p>CLIL (compresenza con Scienze motorie): Olimpiadi di Berlino 1936</p> <p>Leni Riefenstahl: Olympia (cerimonia di apertura delle Olimpiadi del 1936 a Berlino)</p>
<p>Perorso: Alla ricerca di nuovi valori e certezze (sperimentazione, ricerca di nuovi codici per interpretare la realtà)</p> <p>Expressionistische Malerei / Kirchner p.290-291-292-293 (descrizione di quadri).</p> <p>Il film espressionista degli anni '20 (p.298-299-300-301)</p>
<p>Percorso: Un ambiente in evoluzione (rapporto Uomo / Natura; sfruttamento delle risorse, difesa dell'ambiente)</p> <p>Commento dello spettacolo teatrale "Earthbound" (v. anche materiale in classroom).</p> <p>Dopo il 15 maggio:</p> <p>La concezione della natura nel Romanticismo tedesco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eichendorff: <i>Lockung</i> (p.149)</li> </ul> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Umweltschutz, Nachhaltigkeit und Ressourcen (DAS 3 p.46): sondaggio in classe "Wie umweltfreundlich bist du?"</p> <p>Risultati del sondaggio (Das 3 p.46) e lettura DAS 3 p. 51: <i>Strom aus der Sahara</i>. Il problema delle risorse energetiche: possibili soluzioni?</p> <p>Dopo il 15 maggio:</p> <p>Video in classroom sugli Öko-Dörfer in Germania (visione e discussione)</p>
<p>Percorso: Il male di vivere: spaesamento dell'uomo moderno (crollo delle certezze, dall'eroe all'anti-eroe)</p> <p>Dopo il 15 maggio:</p> <p>Franz Kafka (p.278-279)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (p.288-289; materiale in classroom)</li> </ul> <p>Lettura in italiano de "La metamorfosi" (compito estivo)</p>

### **Programma di Ed. civica:**

#### **Contenuti:**

Nell'ambito del percorso interdisciplinare "Una società in trasformazione: vecchie e nuove migrazioni; accettazione del "diverso" e delle minoranze (antisemitismo, razzismo)": v. sopra

Nell'ambito del percorso interdisciplinare: "Un ambiente in evoluzione (rapporto Uomo / Natura; sfruttamento delle risorse, difesa dell'ambiente)": v. sopra

#### **Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica:**

- lo studente riflette su dati, fatti e opinioni e contestualizza i dati acquisiti
- lo studente conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà
- lo studente collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali
- lo studente si sforza di costruire ipotesi argomentate che esprimano la propria responsabilità nei confronti dell'ambiente.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

La concezione della natura nel Romanticismo tedesco:

- Eichendorff: *Lockung* (p.149)

Video in classroom sugli Öko-Dörfer in Germania (visione e discussione)

Franz Kafka (p.278-279)

- F. Kafka, *Die Verwandlung* (p.288-289; materiale in classroom)

Lettura in italiano de “La metamorfosi” (compito estivo)

Bergamo, 15/05/2023

F.to Rappresentanti di classe

F.to Docente: Marina Bignamini

## PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

### Redemittel und Wortschatzübung

Redemittel zur Bildbeschreibung eines Bildes

Redemittel zur Vorbereitung einer Präsentation (in Anlehnung an das Goethe Zertifikat B1)

Redemittel zur Meinungsäußerung (in Anlehnung an das Goethe Zertifikat B1)

### Diskussionsthemen in der Klasse

- Erziehungsmethoden - Hausarrest
- Tag der deutschen Einheit
- Visione parziale del Filmato "Die deutsche Einheit"
- Der Makkaronifresser von G. Pausewang
- Der wiedergefundene Freund von F. Uhlman
- Typisch deutsch! - typisch italienisch..!  
Vorurteile gegen Deutsche / gegen Italiener  
Wie sind die Deutschen? Wie sind die Italiener?
- Multikulturalität: Wie deutsch ist die deutsche Gesellschaft?  
Grundgesetz / Migranten / Flüchtlinge  
Thema Gastarbeiter
- Die Entstehung des Grundgesetzes  
Erörterung der ersten Artikel
- Deutsche Geschichte  
Weimarer Republik und Aufstieg des Nationalsozialismus  
Nazipropaganda  
Von der Weimarer Republik bis an das Kriegsende

### Bildbeschreibung

Kirchner

Entartete Kunst

Expressionistische Malerei / Kirchner

Berlin als bedrohliche Großstadt

Die Großstadt und ihre Wirkung auf die Menschen in den zwanziger Jahren.

Metropolis F. Lang

### Dopo il 15 maggio:

Video in classroom sugli Öko-Dörfer in Germania (visione e discussione)

Franz Kafka: Die Verwandlung (video)

Bergamo, 15/05/2023

F.to Rappresentanti di classe

F.to Docente Madrelingua: Petra Tameling

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

### Testi in adozione:

- A. M. Banti, *Dinamiche della storia*, vol. 2.

- A. Brancati, T. Pagliarani, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*, vol. 3.

**Il Risorgimento italiano:** le diverse idee di Risorgimento, la seconda guerra d'indipendenza, dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia.

**I primi anni dell'Italia unita:** la Destra storica al potere, il completamento dell'Unità.

**L'Italia della Sinistra storica:** Depretis, Crispi, la crisi di fine secolo.

Percorso Italiano-Storia: il lavoro minorile in Rosso Malpelo e nell'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino.

**La Belle Époque:** caratteristiche principali e segni di crisi.

**L'età giolittiana:** riforme sociali e sviluppo economico, la migrazione, l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

**La Prima guerra mondiale:** le cause, l'inizio del conflitto, l'Italia dalla neutralità alla guerra, la guerra di posizione, verso la fine della guerra, i trattati di pace e la Società delle Nazioni.

**Fonti e documenti:** *Corriere della sera*, L'Italia dichiara guerra all'Austria-Ungheria, Il patto di Londra, I quattordici punti di Wilson.

**La Russia dalla rivoluzione alla dittatura:** la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d'ottobre, il comunismo di guerra, la NEP, la nascita dell'URSS, la costruzione dello stato totalitario di Stalin, il terrore e i gulag.

**Fonti e documenti:** Lenin, *Le Tesi di Aprile*, il Futurismo russo, Il sistema dei gulag.

### La crisi economica del 1929 e il New Deal.

**L'Italia dal dopoguerra al fascismo:** la crisi dello Stato liberale, l'ascesa del fascismo, la costruzione dello Stato fascista, la politica sociale ed economica, la politica estera e le leggi razziali.

**Fonti e documenti:** Il discorso del bivacco, il programma di San Sepolcro, il discorso di Matteotti sui brogli elettorali, il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 (responsabilità delitto Matteotti), i Patti Lateranensi, la donna nel fascismo, la vera storia di Faccetta nera.

**La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich:** Hitler e la nascita del nazionalsocialismo, la costruzione dello Stato totalitario, l'ideologia nazista e l'antisemitismo, la politica estera.

**Fonti e documenti:** il primo programma del nazionalsocialismo (confronto col programma di San Sepolcro, estratti dal Mein Kampf).

**L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo:** la guerra civile spagnola, la repubblica in Cina e l'impero militare del Giappone.

**La Seconda guerra mondiale:** la guerra lampo, la svolta del 1941, la controffensiva alleata, la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia, la vittoria degli alleati, lo sterminio degli ebrei.

**Fonti e documenti:** audio e video dell'epoca.

**Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:**

**La guerra fredda:** Urss e Usa da alleati ad antagonisti, la crisi di Berlino.

**I movimenti di protesta:** dal '68 al movimento no-global.

**Educazione civica:** contesto storico e politico in cui nasce la Costituzione Italiana, la Resistenza, analisi articoli scelti dalla Parte seconda: ordinamento della Repubblica.

**Risultati di apprendimento:**

- lo studente riflette su dati, fatti e opinioni e contestualizza i dati acquisiti;
- lo studente conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;
- lo studente conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e approfondisce alcuni aspetti della Parte II, dedicata all'ordinamento della Repubblica.

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dagli studenti

f.to dal docente: Sergio Muscarella

## PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

Manuali adottati: N.Abbagnano- G.Fornero, *I nodi del pensiero*, vol.2 e 3, Paravia.

### Progettazione didattica-disciplinare

Sulla base di quanto stabilito dal Consiglio di classe e in riferimento alla programmazione di area, le alunne e gli alunni hanno sviluppato le seguenti competenze e abilità:

#### Competenze

- Sanno ragionare con discreto rigore logico, identificando alcuni problemi e prospettando possibili soluzioni.
- Sanno utilizzare un metodo di studio che gli consente di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi con un apprendimento continuo.
- Sono in grado di leggere e comprendere testi semplici di diversa natura, riconoscendone la struttura argomentativa e cogliendo le implicazioni proprie di ciascuno di essi, in relazione alla tipologia e al contesto storico-culturale.
- Sanno riconoscere alcuni presupposti filosofici per relazionarsi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee.

#### Contenuti:

Argomenti	Contenuti	Testi
<b>LA GNOSEOLOGIA (ripasso)</b>	Il criticismo Kantiano La critica del Giudizio Dal Kantismo all'Idealismo	
<b>ROMANTICISMO E IDEALISMO</b>	Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto Il senso dell'infinito, il rapporto finito-infinito Caratteri generali dell'Idealismo <b>Hegel:</b> Scritti teologici e il ruolo di sintesi della religione Filosofia e Assoluto: l'assoluto come processo, l'Aufhebung, l'identità fra reale e razionale, la funzione della filosofia. Filosofia e scienze del sistema: I capisaldi del sistema La filosofia dello Spirito lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità) l'eticità: famiglia, società civile e stato.	



	la filosofia della storia e la realizzazione della libertà, <i>astuzia della Ragione</i> lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia come <i>Nottola di Minerva</i> )	
<b>IL VIAGGIO COME METAFORA DEL CAMBIAMENTO</b> (percorso interdisciplinare)	Hegel e <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> : itinerario della coscienza e storia dello Spirito, l'appetizione hegeliana ( <i>da Begierde a Begheren</i> ), la lotta per il riconoscimento, la dialettica servo-padrone, il valore del lavoro e l'acquisizione dell'autocoscienza. A. Schopenhauer e <i>il mondo come volontà e rappresentazione</i> : le vie di liberazione dal dolore (arte-morale e asceti)	
<b>IL DIRITTO INTERNAZIONALE E LA GUERRA</b> (percorso interdisciplinare e di educazione civica) 1. Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; 2. Conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e art.11 e 52); 3. Riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti.	La federazione di stati in pace (Kant) L'organicismo, Stato e libertà: lo stato di diritto, il diritto internazionale e la guerra (Hegel); La dialettica fra libertà e sicurezza (Bauman e Freud-Einstein)	Lettura integrale: E. Kant, <i>per la pace perpetua</i> , a cura di G. Petrone, <a href="http://www.kantiana.it">www.kantiana.it</a> Art.11 e 52 della Costituzione italiana. <i>Perchè la guerra?</i> Carteggio fra Einstein e Freud, Lettera di Einstein a Freud - Gaputh (Potsdam), 30 luglio 1932
<b>LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO: LA FILOSOFIA DEL PESSIMISMO</b>	Schopenhauer e le fonti della filosofia di Schopenhauer L'eredità Kantiana Il mondo come rappresentazione (tempo, spazio e causalità) il mondo della rappresentazione come velo di Maya il corpo: la via d'accesso alla cosa in sé, Il corpo come <i>Volontà di vivere (Wille zum Leben)</i> il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni Il pessimismo. Dolore, piacere e noia	Da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , testo T 3, pp.37-38, vol.3A, Il pessimismo cosmico.

<b>LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO:LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA E DELLA FEDE</b>	<p>L' esistenza come possibilità: dalla Ragione al singolo (critica all'hegelismo)</p> <p>Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa)</p> <p>L'angoscia e la disperazione</p>	<p>Attivazione:M.Abramovic, performance: The artist is present( video)</p>
<b>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</b>	<p>Le divisioni della scuola Hegeliana</p> <p>Feuerbach: religione e antropologia</p> <p>La critica alla religione. Dio come proiezione dell'uomo</p> <p>L'alienazione, l'ateismo come compito etico</p>	
<b>IL LAVORO (percorso interdisciplinare)</b>	<p>Il valore del lavoro nella concezione hegeliana.</p> <p>Alienazione e lavoro (K.Marx)</p>	
<b>LA SINISTRA HEGELIANA: K.MARX</b>	<p>Marx, la filosofia come prassi.</p> <p>La critica al “misticismo logico di Hegel”</p> <p>La critica della civiltà moderna e del liberalismo</p> <p>La critica all’economia borghese: lavoro e l’alienazione</p> <p>Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave “sociale”</p> <p>La concezione materialistica della storia, Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali.</p> <p>La sintesi del manifesto: proletariato e lotta di classe</p> <p>Il Capitale: merce (valore d’uso e valore di scambio; la merce feticcio) il lavoro e l’origine del plusvalore (relativo e assoluto); saggio di plusvalore e saggio di profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo.</p> <p>La società comunista, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, estinzione dello Stato.</p>	<p>Video, il caffè filosofico, <i>Umberto Curi racconta Marx e la Rivoluzione.</i></p>
<b>IL POSITIVISMO</b>	<p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo;</p> <p>Il concetto di “positivo” (A.Comte)</p>	<p>Da A. Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i>, p.11, I significati del termine positivo (copia online)</p>

<p><b>LA FILOSOFIA NELL'ETA' DELLA CRISI del Soggetto</b> (percorso interdisciplinare)</p>	<p>La crisi del soggetto nel '900 i maestri del sospetto (P.Ricouer) : Marx, Nietzsche e Freud</p> <p><b>Marx</b></p> <p>Individuale e sociale: relazione</p> <p>Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali;</p> <p>Il materialismo storico.</p> <p><b>Nietzsche</b> e il senso tragico del mondo: tragedia e filosofia, l'influenza di Schopenhauer, <i>apollineo</i> e <i>dionisiaco</i> come categorie interpretative del mondo greco e della realtà in generale, Socrate e la morte della tragedia, dall'uomo tragico all'uomo teoretico</p> <p>Il metodo genealogico e la filosofia del mattino</p> <p>La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche</p> <p>La filosofia del meriggio</p> <p>Il superuomo (<i>Übermensch</i>)</p> <p>L'eterno ritorno</p> <p>Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la transvalutazione dei valori</p> <p>La volontà di potenza (<i>Wille zur Macht</i>)</p> <p>Il nichilismo e il prospettivismo.</p>	<p>P. Ricoeur, <i>De l'interprétation. Essai sur Freud</i>, Paris, 1965, trad. it. <i>Dell'interpretazione. Saggio su Freud</i>, di E. Renzi, Il Saggiatore, Milano, 1967, pagg. 46-48(copia online)</p> <p>Materiale inviato online, da manuale,<i>Il discorso filosofico</i>, vol.3:</p> <p>Aforisma 125 (Gaia scienza)</p> <p>Da <i>Così parlò Zarathustra</i>: Prefazione</p> <p>Le tre metamorfosi</p> <p>La visione e l'enigma.</p>
<p>Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:</p>		
<p><b>L'ETA' DELL'INCONSCIO</b> (percorso interdisciplinare)</p>	<p><b>Freud</b> e la psicoanalisi (come metodo, teoria della psiche, paradigma interpretativo della realtà)</p> <p>Il significato filosofico delle ricerche di Freud.</p> <p>La ridefinizione del soggetto e del significato di verità. Concetti di normalità e anormalità, il metodo clinico.</p> <p>Le origini della psicologia dinamica</p> <p>Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi</p> <p>Metapsicologia: punto di vista dinamico, topologico ed economico della psiche.</p> <p>La scomposizione psicoanalitica della personalità: seconda topica.</p>	<p>Freud, <i>Dalla mente alla società</i>, testo T2 dal manuale, <i>Il disagio della civiltà</i>, vol.10, pp. 602-603.</p>

	<p><i>Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos. Eros e Thanatos nel carteggio Freud-Einstein sulla guerra</i></p> <p><i>Il disagio della civiltà: la nevrosi della civiltà</i></p>	
<p><b>ETICA DELLA RESPONSABILITA'(per corso di educazione civica)</b></p> <p>1.Collegare le conoscenze con il proprio vissuto e utilizzarle per elaborare riflessioni personali;</p> <p>2.Informarsi sui principali temi del dibattito pubblico sulle implicazioni della società tecnologica;</p> <p>3Sforzarsi di costruire ipotesi argomentate che esprimano la propria responsabilità nei confronti dell'ambiente.</p>	<p>Un'etica per la società tecnologica</p> <p>La responsabilità verso le generazioni future</p>	<p>Prefazione a “Il principio di responsabilità.Ricerca di un'etica per la civiltà tecnologica a cura di P.P.Portinaro, cit. pp.XXVII-XXIX</p>

Bergamo, 15 Maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to Docente: Guendalina Gualdi

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**  
CLASSE 5N - A.S. 2022/23

Libro di testo: “**La Matematica a colori** “ (Edizione azzurra per il 5° anno)

**INSIEME R: RICHIAMI E COMPLEMENTI.**

Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore. Maggiorante e minorante. Intervallo limitato ed intervallo illimitato. Intervallo chiuso ed intervallo aperto..Intorno di un punto. Funzioni reali di variabile reale. Funzioni algebriche intere ( razionali ed irrazionali ), funzioni algebriche frazionarie ( razionali ed irrazionali). Funzioni trascendenti (  $y=\ln x$  e  $y= e^x$ ). Dominio, studio del segno ed intersezione con gli assi cartesiani. Funzione valore assoluto.

**Definizioni:** funzione crescente, funzione decrescente, funzione non crescente, funzione non decrescente, funzione pari, funzione dispari.

**LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.**

Definizione generale di limite. Limite finito ed infinito per  $x$  che tende ad un valore finito ed infinito. Limite destro e limite sinistro. Asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo. Teorema del confronto (senza dimostrazione). Algebra dei limiti. Forme di indecisione : (  $0/0$  ;  $\infty/\infty$  )

**FUNZIONI CONTINUE.**

Definizione di funzione continua in un punto. Funzione continua in un intervallo. Punti di discontinuità. Classificazione dei punti di discontinuità. Teorema degli zeri ( senza dimostrazione). Teorema di Weierstrass ( senza dimostrazione). Grafico probabile di una funzione.

**CALCOLO DIFFERENZIALE**

Concetto di derivata. Derivata di una funzione in un punto. Rapporto incrementale. Continuità e derivabilità. Derivate di alcune funzioni elementari. Algebra delle derivate ( somma algebrica, prodotto, quoziente). Derivata di alcune funzioni composte. Derivate successive. Punti di Massimo e di minimo relativo. Classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile.

**Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:**

Funzione convessa, funzione concava, punti di flesso. Teorema di de l’Hopital

Bergamo, 15/05/23

f.to dagli studenti

f.to dal docente: Giuseppe Provinzano

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**  
CLASSE 5N - A.S. 2022/23

Libro di testo: “ **Le traiettorie della fisica.** ” ( Elettromagnetismo, relatività e quanti )

**Cariche elettriche.**

La natura dell'elettricità. Elettrizzazione per Strofinio. Conduttori ed isolanti. Induzione elettrostatica. Forza di Coulomb nel vuoto e nella materia.

**Il campo elettrico.**

Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forze. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Il condensatore piano. **Attività di laboratorio.** Elettrizzazione per strofinio, elettroscopio a foglie, funzionamento della macchina elettrostatica.

**La corrente elettrica.**

Intensità di corrente elettrica. Circuiti elettrici. Generatore di tensione. Potenza elettrica. Leggi di Ohm. Effetto Joule. Resistenze in serie e resistenze in parallelo. Risoluzione di un circuito. Amperometro e Voltmetro. **Attività di laboratorio** Verifica delle leggi di Ohm.

**Il campo magnetico.**

Calamite e fenomeni magnetici. Campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz. Moto di una particella in un campo magnetico uniforme. Esperimento di Oersted. Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Flusso di un campo magnetico. Proprietà magnetiche della materia. Legge di Biot- Savart. Teorema di Ampere.

**Induzione e onde elettromagnetiche.**

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. Esperienze di Faraday. Legge di Faraday – Neumann-Lenz. Verso della corrente indotta. Equazioni di Maxwell. (Caso Statico) Trasformatore.

**Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:** Onde elettromagnetiche. Fisica classica e relatività. Postulati della relatività ristretta. Simultaneità. Dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze.

**Attività di Laboratorio:** Linee di forza di un campo magnetico. Esperienza di Oerste. Forze tra fili percorsi da corrente.

Bergamo, 15/05/23

f.to dagli studenti

f.to dal docente: Giuseppe Provinzano

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

L'interno della terra: Gli strati della terra, crosta mantello e nucleo, Il campo magnetico terrestre, Onde sismiche e studio degli strati della terra.

La dinamica della litosfera: Dorsali e fosse oceaniche, Fondali in espansione, Paleomagnetismo, Faglie e Margini, Tettonica delle placche, Deriva dei continenti.

Le biomolecole: L'acqua, I Carboidrati, I Lipidi, Le Proteine, Gli Acidi Nucleici. Percorso interdisciplinare: Rosalind Franklin, foto 51 e struttura del DNA.

Il Metabolismo cellulare: Il metabolismo cellulare, Il metabolismo del glucosio, Glicolisi, Respirazione cellulare, Fermentazione lattica ed alcolica, La fotosintesi, fase luminosa ed oscura. Biologia Molecolare e Biotecnologie: DNA funzione e struttura, Replicazione del DNA, Trascrizione e Traduzione, Mutazioni geniche e genomiche, caratteristiche e patologie correlate, Elettroforesi, DNA Ricombinante.

Chimica Organica: Ibridazione Carbonio, Molecole polari e apolari, Nomenclatura dei composti organici, alcani, alcheni, alchini, Isomeria, geometrica e ottica, Principali gruppi funzionali, Alogenoderivati, gruppo ossidrilico, eteri, gruppo carbonilico, gruppo carbossilico, gruppo estereo, gruppo amminico, gruppo fosfato, numero di ossidazione del carbonio.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti di Scienze Naturali: I Vulcani. Sismi.

**Educazione civica:** Inquinamento ambientale derivato da allevamenti e agricoltura. Impatto della dieta sull'ambiente e sul clima. Strategie di miglioramento applicabili.

### **Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica:**

- Lo studente collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali.
- Lo studente si sforza di costruire ipotesi argomentate che esprimano la propria responsabilità nei confronti dell'ambiente.

Bergamo, 15/05/23

f.to dagli studenti

f.to dal docente: Rosario Mariniello

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

### L'ETÀ NEOCLASSICA

- Un'epoca di rinnovamento: i lumi della ragione
- Francisco Goya: "3 maggio 1808"
- Antonio Canova: "Amore e Psiche", "Monumento funerario a M.Cristina d'Austria"
- Jacques-Louis David: "La morte di Marat" / "Il giuramento degli Orazi"

### ROMANTICISMI IN EUROPA

- Il pittoresco e il sublime
- Joseph Mallord William Turner: "Bufera di neve" / "Incendio alla camera dei Lords"
- Caspar David Friedrich: "Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia"
- La scuola di Barbizon
- Gericault: "La Zattera della medusa".
- Delacroix: "La libertà che guida il popolo"
- Millet: "Le spigolatrici"

### REALISMO E IMPRESSIONISMO

- Édouard Manet: "La colazione sull'erba"
- Claude Monet: "Impressione: levar del sole"
- Edgar Degas: "Classe di danza"
- Pierre-Auguste Renoir: "Il ballo al Moulin de la Galette"
- Courbet: "Un seppellimento a Ornans"

### POSTIMPRESSIONISMI E AVANGUARDIE STORICHE

- Paul Gauguin: "Il Cristo Giallo" e "Da dove veniamo chi siamo e dove andiamo"
- Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate", "La Camera da letto ad Arles", "Campo di grano con corvi"
- Paul Cézanne: "Natura morta con tenda e brocca a fiori", "I giocatori di carte", "Tavolo di cucina", "Le grandi bagnanti"
- Seurat: "Una domenica a la Grande-Jatte".
- Tecnica del Pointillisme, Paul Signac

### ART NOUVEAU E LIBERTY IN EUROPA

- Antoni Gaudì: "Casa Milà a Barcellona", cenni alla Sagrada familia, "Casa Battlò"

### AVANGUARDIE PITTORICHE '900

- Edvard Munch: "Il grido o L'Urlo", "La bambina malata"
- Henri Matisse: "Lo studio rosso", "La danza" e "Gioia di Vivere"
- Pablo Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Daniel-Henry"  
"Bicchieri, chitarra e bottiglia".



- Georges Braque: “Violino e tavolozza” , il tema della natura morta.
- Umberto Boccioni: “La città che sale o il lavoro”  
“Forme uniche nella continuità dello spazio”
- Giacomo Balla: “Bambina che corre sul balcone”
- Kirchner: “Cinque donne sulla strada”
- Schiele: “La morte e la fanciulla”
- **L'ARTE FRA LE DUE GUERRE:**
- Vasilij Kandinskij: “Vecchia Russia”, “Il cavaliere azzurro”, “Primo acquarello astratto”  
“Punte nell'arco”
- P. Klee “Strade principali e secondarie” e “Ad Parnassum”
- Piet Mondrian: “L'albero grigio”, “Broadway Boogie Woogie”

### **I Sottostanti argomenti verranno affrontati dopo il 15/05/'23**

- **IL SURREALISMO**
- Salvador Dalì: “La persistenza della memoria” e “ Il Sonno”
- Joan Miró: “Paesaggio Catalano”,  
René Magritte: “La condizione umana I”, “L’usage de la parole”

### **IL RAZIONALISMO**

- Walter Gropius: “L'edificio del Bauhaus a Dessau”
- Le Corbusier: “Ville Savoye” / “Nottre Dame du –Haut”
- L.Wrighth: “La casa sulla cascata”

TESTO IN ADOZIONE: Capire l'Arte, Gillo Dorfles Volumi 3° Ed. Scolastiche, Atlas.

Bergamo, 15 Maggio 2023

F.to dagli studenti

F.to Docente: Massimo Mazzaglia

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

I criteri utilizzati per la scelta dei contenuti hanno voluto sottolineare l'importanza dell'attività pratica come elemento distintivo e irrinunciabile della materia, l'alunno, soggetto attivo del processo formativo e di apprendimento, ha affrontato situazioni nelle quali viene messa in luce la sua intelligenza motoria con le attività chiamate "Problem solving"; la sua creatività con attività di ginnastica artistica, acrosport e attrezzistica; la sua socialità con le attività di gioco sportivo che predispongono naturalmente al rispetto delle regole arbitrali e comportamentali.

I criteri metodologici sono stati i seguenti:

- Metodo della comunicazione verbale giustificata da motivazioni educative, scientifiche, tecniche;
- Gradualità della proposta;
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante;
- Alternanza di fasi in cui si dà spazio alla creatività spontanea e fasi in cui si danno indicazioni precise;
- Azioni di controllo, guida, e correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere agli allievi un autocontrollo psicomotorio;
- Suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo.

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto i risultati di apprendimento prefissati nella programmazione disciplinare in consonanza con le finalità del Consiglio di classe e del PTOF anche se in modo non omogeneo all'interno della classe.

La classe ha partecipato attivamente all'attività didattica, dimostrando un interesse ed un impegno soddisfacente; la preparazione complessiva della classe risulta molto buona.

### Percorsi e contenuti disciplinari per competenze

UDA	COMPETENZE	CONTENUTI/ATTIVITA'
UDA 1 movimento	Attività in ambiente naturale, il corpo e la sua conoscenza, la resistenza e l'adattamento allo spazio e al tempo.	Camminata a passo medio e svelto, controllo dell'assetto posturale e della coordinazione
		Attività all'aperto di Fit-Walking
UDA 2 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Baseball: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: battuta, lancio softball, lancio-presa. Fondamentali di squadra: Fondamentali di squadra: analisi tattica dell'attacco e della difesa.
		Verifica pratica: osservazione del gioco.
UDA 3 Sport,	aspetti cognitivi, partecipativi	Pallacanestro: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica

regole, fair play	e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Fondamentali individuali: il palleggio, il tiro, il terzo tempo, i passaggi.
		Fondamentali di squadra: il contropiede, dai e vai, dai e segui, dai e cambia, difesa a uomo, difesa a "L".
		Gioco: 3c2 continuato con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco; verifica scritta sugli schemi di gioco.
UDA 4 Movimento	il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo.	Corso di difesa personale con esperto esterno
		Prevenire un'aggressione o difendersi
		Riconoscere un rischio, analizzare il territorio
		Prendere decisioni rapide, conoscere i propri limiti
Verifica pratica: le tecniche di difesa personale		
UDA 5	Imparare a imparare	CLIL in lingua tedesca: Olimpiadi di Berlino 1936
		lettura e analisi del libro: "L'Ultima estate di Berlino" di Federico Buffa; video-intervista; spezzoni del film-documentario: "Olympia" di Leni Riefenstahl.
		condivisione dei contenuti appresi e dei collegamenti all'interno del percorso pluridisciplinare: "Totalitarismi e guerra..."
		Verifica finale: elaborazione di un prodotto multimediale ed esposizione in lingua durante il viaggio di istruzione a Berlino. Link: <a href="https://www.canva.com/design/DAFeJLYbhNQ/Ehq9BLZ7xoz4SmG4feEiZw/view?utm_content=DAFeJLYbhNQ&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=homepage_design_men_u">https://www.canva.com/design/DAFeJLYbhNQ/Ehq9BLZ7xoz4SmG4feEiZw/view?utm_content=DAFeJLYbhNQ&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=homepage_design_men_u</a>
		Valutazione sommativa in presenza con la docente di lingua. Utilizzo della griglia di valutazione di Istituto.
UDA 6	linguaggio del corpo	Acrosport
		Analisi delle figure a 2,3,4,5,6,8, allievi/e
		Controllo posturale, cadute in sicurezza, equilibrio con prese e appoggi
		Combinazione di figure e sincronizzazione dei movimenti sulla struttura ritmica data
		Verifica pratica di valutazione creativity
UDA 7	aspetti cognitivi,	Pallavolo: regolamento, arbitraggio

Sport, regole, fair play	partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Attivazione motoria specifica
		Fondamentali di squadra: analisi tattica degli schemi di attacco, di ricezione, di difesa
		Gioco: 6vs6, RWA2, A(2A+4U), D(3-1-2);(3-2-1) con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco
UDA 8	imparare a imparare	Educazione civica: prevenzione incidenti stradali e disabilità
		Incontro con l'atleta e maestro di sci per disabili, Mauro Bernardi
Libro di testo: "Più movimento" - G. Fiorini – Marietti scuola		

*Bergamo, 15 maggio 2023*  
*f.to dagli studenti della classe*

*firma del docente*  
*f.to Giovanna Oprandi*

## **PROGRAMMA SVOLTO DI IRC**

CLASSE 5N - A.S. 2022/23

L'insegnamento della disciplina è stato impartito, il più possibile, attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si è fatto quotidianamente ricorso a slide per supportare il più possibile le studentesse nel processo di apprendimento.

Contenuti:

- Religione e cultura: confronto tra Oriana Fallaci e Tiziano Terzani ("La rabbia e l'orgoglio"; "Lettere contro la guerra")
- Il 27 gennaio: visione e commento documentari "La notte e la nebbia", "L'ebreo errante"
- Vari momenti di confronto su tematiche di attualità: teorie della razza, Europa e migrazioni, università ed esame di maturità
- Discussioni libere con la classe

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Riepilogo del percorso svolto

### **Percorso di Educazione Civica**

#### **Elezioni politiche 2022.**

In vista delle elezioni politiche del settembre 2022, è sembrato opportuno fornire alle studentesse e allo studente, che avrebbero votato per la prima volta, gli strumenti utili per esercitare il loro diritto con una maggiore consapevolezza (Competenza culturale: conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e approfondisce alcuni aspetti della Parte II, dedicata all'ordinamento della Repubblica; si orienta nell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici).

Sono stati affrontati pertanto i seguenti contenuti:

- La legge elettorale in Italia e le modalità di voto

Bergamo, 15/5/2023

F.TO DAGLI STUDENTI

F.TO DAL DOCENTE Andrea Robert

*Allegato 2:*

**TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI** (v. n.2 PDF allegati)

*Allegato 3:*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO**

*Allegato 4:*

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE** (v. n.7 PDF allegati)

*Allegato 5* (in busta chiusa in segreteria)



# Ministero dell'Istruzione

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
ultima vana, contro terra cela  
la faccia, a non veder l'amara luce.  
Il compagno in ginocchio che l'induce,  
on parole e con mano, a rilevarsi,  
copre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
al suo collo si gettano i fratelli.  
Pochi momenti come questo belli,  
a quanti l'odio consuma e l'amore,  
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
con la persona vi è rimasta sola.  
La sua gioia si fa una capriola,  
si fa baci che manda di lontano.  
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

##### **Interpretazione**

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

##### **PROPOSTA A2**



## Ministero dell'Istruzione

**Natalia Ginzburg**, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

### Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.





## Ministero dell'Istruzione

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

#### **La Conferenza di Genova del 1922**

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova '*non è però una città pacificata*'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

#### **Produzione**

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

#### **La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

#### **Produzione**

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverossia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverossia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



# Ministero dell'Istruzione

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile* ([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))

#### **1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

#### **2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

#### **3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

#### **4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

#### **5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

#### **6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

#### **7. Condividere è una responsabilità**



## Ministero dell'Istruzione

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA INGLESE a.s. 2022-2023

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

*Read the text for Question A and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

#### Question A

The first simple fact was that Mrs. Poulteney had never set eyes on Ware Commons, even from a distance, since it was out of sight of any carriage road. The second simple fact is that she was an opium-addict-but before you think I am wildly sacrificing plausibility to sensation, let me quickly add that she did not know it. What we call opium she called laudanum. A shrewd, if blasphemous, doctor of the time called it Our-  
5 Lordanum, since many a nineteenth-century lady-and less, for the medicine was cheap enough (in the form of Godfrey's Cordial) to help all classes get through that black night of womankind-sipped it a good deal more frequently than Communion wine. It was, in short, a very near equivalent of our own age's sedative pills. Why Mrs. Poulteney should have been an inhabitant of the Victorian valley of the dolls we need not inquire, but it is to the point that laudanum, as Coleridge once discovered, gives vivid dreams.

10 I cannot imagine what Bosch-like picture of Ware Commons Mrs. Poulteney had built up over the years; what satanic orgies she divined behind every tree, what French abominations under every leaf. But I think we may safely say that it had become the objective correlative of all that went on in her own subconscious. Her outburst reduced both herself and Sarah to silence. Having discharged, Mrs. Poulteney began to change her tack. "You have distressed me deeply."

15 "But how was I to tell? I am not to go to the sea. Very well, I don't go to the sea. I wish for solitude. That is all. That is not a sin. I will not be called a sinner for that." "Have you never heard speak of Ware Commons?"  
"As a place of the kind you imply--never."

Mrs. Poulteney looked somewhat abashed then before the girl's indignation. She recalled that Sarah had not lived in Lyme until recently; and that she could therefore, just conceivably, be ignorant of the obloquy she  
20 was inviting.

"Very well. But let it be plainly understood. I permit no one in my employ to go or to be seen near that place. You will confine your walks to where it is seemly. Do I make myself clear?" "Yes. I am to walk in the paths of righteousness." For one appalling moment Mrs. Poulteney thought she had been the subject of a sarcasm; but Sarah's eyes were solemnly down, as if she had been pronouncing sentence on herself; and  
25 righteousness were synonymous with suffering.

"Then let us hear no more of this foolishness. I do this for your own good."

Sarah murmured, "I know." Then, "I thank you, ma'm."

No more was said. She turned to the Bible and read the passage Mrs. Poulteney had marked. It was the same one as she had chosen for that first interview-- Psalm 119: "Blessed are the undefiled in the way, who

30 walk in the law of the Lord." Sarah read in a very subdued voice, seemingly without emotion. The old woman sat facing the dark shadows at the far end of the room; like some pagan idol she looked, oblivious of the blood sacrifice her pitiless stone face demanded.

Later that night Sarah might have been seen--though I cannot think by whom, unless a passing owl-- standing at the open window of her unlit bedroom. The house was silent, and the town as well, for people  
35 went to bed by nine in those days before electricity and television. It was now one o'clock. Sarah was in her nightgown, with her hair loose; and she was staring out to sea. A distant lantern winked faintly on the black waters out towards Portland Bill, where some ship sailed towards Bridport. Sarah had seen the tiny point of light; and not given it a second thought.

If you had gone closer still, you would have seen that her face was wet with silent tears. She was not  
40 standing at her window as part of her mysterious vigil for Satan's sails; but as a preliminary to jumping from it.

I will not make her teeter on the windowsill; or sway forward, and then collapse sobbing back onto the worn carpet of her room. We know she was alive a fortnight after this incident, and therefore she did not jump. Nor were hers the sobbing, hysterical sort of tears that presage violent action; but those produced by a profound conditional, rather than emotional, misery--slow-welling, unstoppable, creeping like blood through a  
45 bandage.

Who is Sarah?

Out of what shadows does she come?

*John Fowles (1926-2005) 'The French Lieutenant's Woman' (1969)*

[759 words]

## Question A

*Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)*

- |  |    |   |   |    |
|--|----|---|---|----|
| 1. In the 19 <sup>th</sup> century laudanum was used as a tranquilliser. | 1. | T | F | NG |
| 2. Mrs Poulteney is an artist.   | 2. | T | F | NG |
| 3. Sarah has lived in Lyme all her life.                                 | 3. | T | F | NG |
| 4. Mrs Poulteney and Sarah are relatives.                                | 4. | T | F | NG |
| 5. Sarah appears to accept Mrs Poulteney's authority.                    | 5. | T | F | NG |
| 6. Mrs Poulteney is used to reading the Bible every day.                 | 6. | T | F | NG |
| 7. Sarah's tears are the result of deep unhappiness.                     | 7. | T | F | NG |

*Answer the following questions:*

8. What does Ware Commons represent for Mrs. Poulteney?
9. What do we learn about Mrs Poulteney and Sarah from the text? How does the narrator depict their relationship?
10. What are the narrator's speculations about Sarah's course of actions and destiny?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

*'Literature is about telling stories. Now, the gift of literature is that, in some lucky cases, reading a novel or a story makes the reader more curious, more open-minded.'* (Amos Oz).

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your personal experience with literature and reading books.



## PART 3 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

### Question B

**Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...**

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

5 This has not been without its problems, and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids.

10 Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures  
15 taken [...].

In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So, we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

20

[314 words]

*The Guardian, 2 January 2022*

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## Question B

**Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)**

1. According to the journalists of the article, the pandemic has brought about the need to learn some difficult lessons when analysing statistics. 1. T F NG
2. The pandemic didn't affect the job of statisticians 2. T F NG
3. The phrase "*to be sparing with numbers*" (Line 10) means that statisticians had to limit the information they published. 3. T F NG

**Answer the questions below:**

4. What do the journalists mean when they say that a particular challenge "*is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy*" (Lines 12-13)?
5. According to the journalists, what should the statisticians' task be in times of crisis?

## PART 4 – WRITTEN PRODUCTION

### Task B

**The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success. Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure. How did it affect you, and what did you learn from the experience?**

Write a 300-word composition about this topic; include relevant examples from your own life and experience.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-4</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
<b>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	<b>31-40</b>	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	<b>21-30</b>	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	<b>11-20</b>	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b>	_____

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


TIPOLOGIA A - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Timbro

**Il presidente**

\_\_\_\_\_

Commissone \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-4</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
<b>Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	<b>31-40</b>	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	<b>21-30</b>	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	<b>11-20</b>	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b> _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari




TIPOLOGIA B - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Timbro

**Il presidente**

\_\_\_\_\_

Commissione \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-4</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una paragrafazione/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	<b>31-40</b>	
	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la paragrafazione nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	<b>21-30</b>	
	Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcuni parti e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	<b>11-20</b>	
	Il testo non è sviluppato in tutte parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b>	_____

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


TIPOLOGIA C - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Timbro

**Il presidente**

\_\_\_\_\_

Commissione \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>*BES grammaticale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>6</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>5</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprendibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>26-30</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-25</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>16.20</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>11-15</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>6-10</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-5</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
<b>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	<b>31-40</b>	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	<b>21-30</b>	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	<b>11-20</b>	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b> _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																														
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	57	58	62	63	67	68	72	73	77	78	82	83	87	88	92	93	97	98	100	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>											

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


TIPOLOGIA A - Cognome e nome del candidato\* \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Timbro

**Il presidente**

---

Commissione \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuale un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>*BES Grammaticale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>6</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>5</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>26-30</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-25</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>16.20</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>11-15</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>6-10</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-5</b>	



INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
<b>Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	<b>31-40</b>	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	<b>21-30</b>	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	<b>11-20</b>	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b>	_____

### TABELLA DI CONVERSIONE

1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


TIPOLOGIA B - Cognome e nome del candidato\* \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Timbro

**Il presidente**

\_\_\_\_\_

Commissione \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>*BES Grammaticale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>6</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>5</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>26-30</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-25</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>16.20</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>11-15</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>6-10</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-5</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una paragrafazione/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	<b>31-40</b>	
	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la paragrafazione nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	<b>21-30</b>	
	Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcuni parti e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	<b>11-20</b>	
	Il testo non è sviluppato in tutte parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b> _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


TIPOLOGIA C - Cognome e nome del candidato\* \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Timbro

**Il presidente**

\_\_\_\_\_

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
<b>COMPRESION E DEL TESTO</b>	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO (1^ LINGUA)</b>	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative, personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	___/20
				<b>PUNTEGGIO</b> _____ : 2	<b>VOTO</b> _____ IN DECIMI	