



Ministero dell'Istruzione e del Merito

## LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalconebg.edu.it](http://www.liceofalconebg.edu.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO  
Prot. 0005436 del 15/05/2023  
IV-5 (Entrata)

# DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2023

## CLASSE 5<sup>^</sup> sezione M

anno scolastico 2022-2023

O.M. n. 45 del 9 marzo 2023

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Maria Cristina Simeone	-	X
Lingua e civiltà straniera: Inglese	Rossella Ferrito	X	X
Conversazione Lingua: Inglese	Loren Nicole Kathleen Ellison	-	-
Lingua e civiltà straniera: Tedesco	Elena Nuvoloni	-	X
Conversazione Lingua: Tedesco	Andrea Lutz	X	X
Lingua e civiltà straniera: Francese	Patrizia Roina	X	X
Conversazione Lingua: Francese	Nicola Barabani	-	X
Storia	Maria Cristina Simeone	-	X
Filosofia	Stefano Rho	X	X
Matematica	Elvira Barone	-	X
Fisica	Elvira Barone	-	X
Scienze naturali	Cristina Ongaro	X	X
Storia dell'Arte	Roberto Carmine Leardi	-	-
Scienze motorie e sportive	Stefania Gussago	-	-
IRC	Giuditta Carminati	-	-

*Bergamo, 15 maggio 2023*

*Il Coordinatore di Classe*

*Stefano Rho*

## INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 1
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 2
3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI	p. 4
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 6
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 6
6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	p. 9
7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 10
8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 12

*Allegato 1:* PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

*Allegato 2:* TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI

*Allegato 3:* GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

*Allegato 4:* GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5M ha seguito un percorso quinquennale caratterizzato dalla metodologia del Deutsches Sprachdiplom; essa è composta da 20 alunni, tutti provenienti dalla 1M, originariamente costituita da 28 studenti. Il gruppo classe è rimasto sostanzialmente invariato nel corso del triennio, eccezion fatta per una discente respinta al termine della terza e per un'altra che ha frequentato lo scorso anno all'estero. La 5M presenta profili abbastanza eterogenei, tanto dal punto di vista del carattere, quanto da quello degli interessi, cionondimeno gli alunni hanno saputo costruire un equilibrio positivo e un buon affiatamento, soprattutto nel corso degli ultimi 2 anni.

Dal punto di vista strettamente scolastico gli studenti hanno nel complesso mostrato interesse per le diverse discipline e per gli argomenti proposti, seguendo le lezioni con attenzione, anche se parte di loro ha avuto una partecipazione prevalentemente ricettiva, occasionalmente distratta e/o selettiva. Anche per quanto riguarda impegno, efficacia del metodo di studio e risultati conseguiti la situazione è come spesso accade variegata; nel complesso comunque il livello della classe, così come emerge dallo scrutinio del primo periodo valutativo, è discreto; le difficoltà riscontrate sono per lo più ascrivibili a conoscenze di base fragili, spesso riconducibili al frequente avvicendamento dei docenti disciplinari, o a studio discontinuo.

Per quanto concerne l'aspetto disciplinare nel corso dei cinque anni non si è rilevato alcun episodio grave: gli alunni hanno sempre rispettato il regolamento di Istituto e si sono mostrati corretti nelle relazioni coi pari e con i docenti, aperti al dialogo e disponibili a farsi guidare nel superamento delle difficoltà.

### □ **Obiettivi generali** e specifici di apprendimento raggiunti

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe evidenzia quanto segue relativamente agli obiettivi complessivamente raggiunti:

- buone la competenza sociale e relazionale e la capacità di comunicare in modo appropriato al contesto, così come emerso anche nel corso dei PCTO;
- più che discreto il livello delle conoscenze raggiunte;
- discreta la competenza applicativa e progettuale;
- discreta la competenza comunicativa e argomentativa;
- più che sufficiente la competenza testuale e iconografica.

Si sottolinea che la classe si presenta variegata nei profili di apprendimento, soprattutto relativamente alle abilità applicative e alle capacità argomentative, critiche e di rielaborazione. Per quanto riguarda il livello raggiunto nelle discipline di indirizzo, tutti gli alunni hanno conseguito competenze di livello almeno B2 nella prima lingua e di almeno B1 nella seconda e nella terza.

### □ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Come si evince dalla tabella riportata sopra, la classe 5M ha goduto di una relativa continuità didattica nell'ultimo biennio, nel corso degli anni precedenti, però, gli avvicendamenti sono stati diversi. Si sottolineano in particolare i seguenti: in Lingua italiana e Storia gli alunni hanno avuto rispettivamente 3 e 4 differenti docenti e in matematica e fisica hanno cambiato un docente

all'anno fino alla quarta, quando è stata assegnata alla classe l'attuale insegnante. Soprattutto quest'ultima situazione ha avuto un impatto significativo sugli alunni più fragili, che hanno faticato a sviluppare e consolidare le competenze di base e che continuano a manifestare qualche difficoltà nelle suddette discipline. Per quanto riguarda l'anno in corso si sottolineano anche le numerose assenze del docente di filosofia (che ammontano a circa il 20% del monte ore complessivo) e della docente di conversazione in lingua tedesca (3 mesi, di cui 2 e mezzo coperti da due diversi supplenti).

## **2. PERCORSO FORMATIVO**

### **☒ Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline a partire da un documento stimolo;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- attività a distanza in DAD e/o in DDI;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

### **☒ Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni.

## 📌 **Tempi e spazi del percorso formativo**

Il percorso formativo di ciascun anno è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre; all'inizio del secondo periodo valutativo si è sempre collocato un periodo di flessibilità didattica, di uno o due settimane secondo le esigenze degli studenti. In tale periodo gli insegnanti disciplinari hanno organizzato attività di recupero per gli alunni insufficienti e attività di consolidamento e/o approfondimento per il resto della classe.

Nello svolgere l'attività didattica i docenti si sono avvalsi, oltre che della classe, anche dei laboratori linguistico, multimediale, della palestra e degli spazi esterni alla scuola.

La classe ha inoltre svolto le seguenti visite o viaggi di istruzione:

- visita della mostra Dialogo nel buio;
- visita naturalistica in Val Imagna;
- viaggio di istruzione a Parigi.

## 📌 **Criteri e strumenti di valutazione**

Per la verifica degli apprendimenti i docenti si sono avvalsi di prove sia di tipo formativo sia di tipo sommativo, finalizzate a testare conoscenze, abilità e competenze, coerentemente con gli obiettivi deliberati nella progettazione di classe.

Nell'esprimere la valutazione finale i docenti di tutte le discipline si sono attenuti ai criteri di Istituto presenti nel PTOF, tenendo anche in considerazione la partecipazione, l'impegno personale e il percorso di crescita degli studenti.

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali durante le lezioni;
- colloqui/verifiche orali;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità della ricerca.

### 3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
<b>Conflitti</b>	<p>Il ruolo del conflitto nel divenire della storia collettiva e personale</p> <p>Conflitti diplomatici, conflitti armati e conflitti latenti</p> <p>Il conflitto tra ragione e sentimento, possibilità e desiderio, principio di piacere e principio di realtà</p> <p>Conflitti e sopravvivenza interiore: la funzione di arte e poesia</p>
<b>Tempo e spazio tra continuità e rottura</b>	<p>Il problema del senso della storia tra spazio e tempo: storicismo vs antistoricismo, internazionalismo e prospettive nazionali</p> <p>Temporalità ed esistenza umana</p> <p>Il cambiamento del concetto di spazio e di tempo ad inizio '900</p> <p>Il tempo nella narrativa novecentesca</p> <p>La rottura spazio-temporale della Shoah e di Hiroshima</p>
<b>Uomo e natura</b>	<p>La natura come oggetto di contemplazione, ispirazione, studio strumentale, dominio, trasformazione, sfruttamento</p> <p>Tecnica e responsabilità</p> <p>La natura nella rappresentazione di arte e letteratura</p> <p>La natura come dimensione data intorno e nell'uomo</p>
<b>Il dolore</b>	<p>Il dolore è dimensione essenziale o contingente dell'esistenza?</p> <p>Il dolore nella rappresentazione artistica e letteraria</p>

<b>La comunicazione</b>	<p>La comunicazione tra dialettica e retorica</p> <p>Comunicazione e trasformazione della società tra '800 e '900</p> <p>La comunicazione di propaganda</p> <p>La crisi del patto comunicativo nella poesia simbolista e nel romanzo del Novecento</p>
<b>Percorso metodologico multidisciplinare</b>	<p>Saper porre una questione significativa a partire da un documento ed essere in grado di problematizzare i contenuti trattati</p> <p>Saper proporre una tesi personale argomentata operando connessioni tra i dati culturali</p> <p>Esprimersi in modo chiaro, riuscendo ad argomentare in modo critico, coerente ed efficace e a trattare una tematica scientifica con proprietà di linguaggio</p>

<b>PERCORSI CHE HANNO COINVOLTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>PERCORSI</b>	<b>Nuclei Fondanti</b>
<b>Libertà e uguaglianza</b>	<p>Può esistere autentica libertà senza uguaglianza?</p> <p>I movimenti per l'emancipazione della classe operaia</p> <p>La resistenza</p> <p>La parità di genere e la presa di coscienza femminile rispetto alle convenzioni sociali</p>
<b>Energia e risorse</b>	Crisi energetica e sostenibilità
<b>Lavoro</b>	<p>Il lavoro come mezzo di emancipazione e il lavoro alienato</p> <p>Lavoro come trasformazione e distruzione della natura</p> <p>Il lavoro come diritto e come dovere nella Costituzione</p>

#### 4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe nel corso del secondo biennio e del quinto anno ha partecipato ai seguenti progetti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica: .

Terza

- Intervento dell'associazione 'Aiuto donna'.

Quarta

- Webinar sulla Costituzione con il vicepresidente della Corte Costituzionale prof. Giuliano Amato e il giornalista Massimo Rebotti;
- Progetto *Caritas Ora d'Aria*: percorso incentrato sui temi della giustizia retributiva e riparativa;
- Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo sul tema "Principi costituzionali relativi a Giustizia e Processo Penale"
- *cHIVuoleconoscere*: percorso di sensibilizzazione, informazione e formazione sul tema HIV/Aids;
- Progetto 'Una questione di cuore';
- *Exponi le tue idee*: contest di dibattito tra studenti su temi di attualità;
- *Jugend debattiert*: progetto centrato sull'attività di dibattito in lingua tedesca;
- Progetto *Ludwisburg*: percorso in collaborazione con il Comune di Bergamo, che ha promosso un confronto tra pari età di diversi paesi europei sulla situazione post pandemica; e che si è concluso con la partecipazione di 5 alunne all'incontro finale in Germania;
- Visita della mostra *Dialogo nel buio* presso l'Istituto dei ciechi di Milano;

Classe quinta

- Intervento su disabilità e sport.

#### 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

##### Classi terze

- ✓ Attività a scuola, così realizzate: Corsi di Formazione Generale e Formazione Specifica **obbligatori** sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza Scuola/Lavoro- PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.

- ✓ Attività in orario curricolare nella forma di **PROJECT WORK** con Edoomark presso il Media Center che fa capo alla redazione de L'Eco di Bergamo (ambito culturale -editoriale) dal 1 marzo al 13 marzo 2021 per ore 40.
- ✓ Attività in orario extracurricolare nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE per 1 studentessa presso lo spazio CRE della parrocchia di Loreto (Bg) durante il periodo estivo

### Classi quarte

- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare nella forma di **PROJECT WORK** con ARKETIPOS (ambito amministrativo turistico) dal 5 al 26 settembre.
- ✓ Attività in orario extracurricolare nella forma di **TIROCINIO INDIVIDUALE** di 1/2 settimane durante l'anno scolastico o durante l'estate in aziende private del territorio locale con durata variabile:
  - Procura di Bergamo (3 studentesse);
  - CPIA , Centro provinciale Istruzione Adulti presso l'Ist. Scolastico "Cesare Pesenti" (ambito educativo formativo - 2 studentesse);
  - BGY International presso l'aeroporto "Il Caravaggio" (ambito amministrativo turistico - 3 studentesse);
  - Edoomark-Media Center – Lavorare in redazione (ambito culturale editoriale - 1 studentessa);
  - Progetto di Cittadinanza Bergamo/Ludwigsburg "Cosa fare in città dopo il Coronavirus" (ambito educativo formativo - 5 studentesse) organizzato come segue: 1)Formazione con Comune Bg e docenti UniBg , 2)Viaggio in Germania 4-8/05/2022 , 3)Accoglienza delegazione tedesca 26-28/05/2022 con le proff. Ferrito e Nuvoloni;
  - Fondazione Diakonia/Caritas- Progetto Sarajevo (ambito educativo formativo - 2 studentesse);
  - Cooperativa Sociale "In Cammino" presso Villa Cavagnis, San Giovanni Bianco (tirocinio estivo in ambito educativo formativo- 1 studentessa);
  - Comune di Chignolo (ambito commerciale aziendale - 1 studentessa),
  - Comune/Biblioteca di Terno d'Isola (ambito culturale editoriale - 1 studentessa).

### Classi quinte

- ✓ Iniziative di Orientamento suddivise per aree di interesse, partecipando ad Open Day nelle università sia della regione sia fuori regione
- ✓ partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento dell'UST;
- ✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;
- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni "Alpha test" e "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari:

Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);

- ✓ incontri di Orientamento Universitario organizzati nell'ambito "Progetto in Rete" dai Licei "Falcone", "Sarpi", "Lussana", "Mascheroni" e tenutisi in presenza nei rispettivi Istituti. Gli incontri sono stati suddivisi per ambiti disciplinari e hanno avuto come obiettivo quello di presentare agli studenti l'area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario), offrendo anche la possibilità di interagire con docenti universitari.
- ✓ Attività in orario extracurricolare nella forma di **TIROCINIO INDIVIDUALE** durante l'anno scolastico in aziende private del territorio con durata variabile
  - AZ Energy – Ponte San Pietro (ambito educativo formativo - 1 studentessa);
  - CESVI - Regaliamo un Sorriso (ambito educativo formativo - 2 studenti)
  - Ristorante *Le Chalet* (ambito amministrativo-turistico - 1 studentessa) .

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

## 6. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

### ➤ SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
Martedì 2 maggio 2023	Conforme alla prova d'esame	6 ore

### ➤ SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
Mercoledì 3 maggio 2023	Conforme alla prova d'esame	6 ore

### ➤ SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

DATA	N. ALUNNI PARTECIPANTI E MODALITA' DI INDIVIDUAZIONE
martedì 6 giugno	3 alunni sorteggiati da un gruppo di 8 volontari.

### ARGOMENTI DEL COLLOQUIO

I documenti da proporre agli studenti per dare il via al colloquio verranno individuati dalla commissione prima dello svolgimento dello stesso e saranno consegnati in copia alla commissione d'esame.

La simulazione del colloquio avverrà alla presenza di Commissari e un Presidente, esterni alla Commissione, nominati dal Dirigente Scolastico.

## 7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

### TERZO ANNO DI CORSO

1. Inglese, Filosofia: *Happiness*.

### QUARTO ANNO DI CORSO

1. Inglese, Filosofia: *Hume's empiricism*.
2. Tedesco, Fisica: *Optik; Arbeit und Energie*.

### QUINTO ANNO

#### SCHEDA n. 1

Docente: Andrea Lutz; Elena Nuvoloni

Disciplina coinvolta: Educazione civica in tedesco

Lingua: Tedesco

Testo CLIL utilizzato: AA.VV., *So geht's zum DSD II*, Klett (Il testo si presta ad essere utilizzato in metodologia CLIL)

contenuti disciplinari	<i>Energiekrise und Nachhaltigkeit</i>
modello operativo	Insegnamento in compresenza
metodologia / modalità di lavoro	Lezione dialogata frontale, lavori a coppie.
risorse (materiali, sussidi)	- AA.VV., <i>So geht's zum DSD II</i> , Klett. - Text "Stromfresser Internet: Was unser Digitalkonsum an Energie kostet" aus: <a href="https://www.tagesspiegel.de/wirtschaft/was-unser-digitalkonsum-an-energie-kostet-6868006.html">https://www.tagesspiegel.de/wirtschaft/was-unser-digitalkonsum-an-energie-kostet-6868006.html</a>
modalità e strumenti di verifica	In itinere: Osservazioni sistematiche di interventi in classe, prove orali
	Finale: Test scritto
modalità e strumenti di valutazione	Criteri di valutazione: <i>Inhalt / Aufbau des Textes / Ausdrucksfähigkeit / Korrektheit der Fachsprache</i>

## SCHEDA n. 2

Docente: Maria Cristina Simeone

Discipline coinvolte: Educazione civica e Storia

Lingua: Francese

contenuti disciplinari	<b>Oradour-sur-Glane ou la mémoire qui divise</b>
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	lezione frontale lavoro in piccoli gruppi
risorse	Documenti originali: fotografie d'epoca, testimonianze dei protagonisti, documentari, dossier da "Le figaro"
modalità e strumenti di valutazione	Valutazione della restituzione orale in lingua del lavoro di comprensione e analisi dei documenti proposti e studiati individualmente o a piccoli gruppi; discussione finale in lingua sul tema della divaricazione tra memoria e storia.

## SCHEDA n. 3

Docente: Elvira Barone

Discipline coinvolte: Fisica

Lingua: Tedesco

contenuti disciplinari	Le cariche elettriche; tipi di elettrizzazione; conservazione della carica; conduttori e isolanti; l'elettroscopio; la legge di Coulomb e l'esperimento con la bilancia di torsione; il principio di sovrapposizione; la gabbia di Faraday.
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	frontale, in piccoli gruppi, ricerche individuali, rielaborazione di schede/documenti

risorse (materiali, sussidi)	Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mBYlnkm3gbE&amp;t=8s">https://www.youtube.com/watch?v=mBYlnkm3gbE&amp;t=8s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ioALRqnXOPQ&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=ioALRqnXOPQ&amp;t=2s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vA83RI6eggY">https://www.youtube.com/watch?v=vA83RI6eggY</a> <a href="https://phet.colorado.edu/sims/html/coulombs-law/latest/coulombs-law_de.html">https://phet.colorado.edu/sims/html/coulombs-law/latest/coulombs-law_de.html</a> schede di lavoro rielaborate dalla docente. Uso di PC, dizionari
modalità e strumenti di verifica	in itinere: in itinere: attraverso domande nella lezione partecipata
	finale: test finale scritto
modalità e strumenti di valutazione	Griglia CLIL di Istituto

## 8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Classe terza:

- Intervento dell'associazione *Aiuto donna- centro anti violenza*

Classe quarta:

- Incontro col dott. Ettore Cuni sul tema della disabilità
- *Una questione di cuore*: progetto di prevenzione cardiovascolare proposto dall'Associazione "Cuore batticuore"

Classe quinta

- Percorso metodologico trasversale sulla costruzione di un percorso interdisciplinare a partire da un tema proposto
- Corso di autodifesa personale
- Intervento *Sport, disabilità e incidenti stradali*, tenuto dall'istruttore di sci Bernardi
- Conferenza del prof. Roberto Carmine Leardi, *A piedi e in carrozza. Goethe e il viaggio a Napoli. Il turismo prima del turismo tra pregiudizi e stereotipi*, Lost in art 2022-2023;
- Conferenza *Berlin. Die Stadt und die Architektur* tenuta dal prof. Arsuffi;
- Viaggio di istruzione a Parigi;
- Attività di orientamento scolastico e professionale (cfr. punto 6);
- Intervento dell'associazione AVIS;
- Visione presso il cinema Conca Verde di Bergamo del film in lingua *Illusions Perdues*, di Xavier Giannoli;

- Attività integrative pomeridiane:
  - corso interno *La logica dei test* (6 alunne);
  - corso interno *Potenziamento area Matematica e Fisica* (3 alunne)
  - corso in rete *TOLC MED* tenuto presso il Liceo scientifico Lussana

Nel corso del quinquennio:

- Certificazioni linguistiche:
  - Inglese: 1 studentessa ha ottenuto la certificazione CAE, livello C2;
  - Tedesco: 4 studenti hanno conseguito il diploma DSD I a livello B1, 8 studenti il diploma DSD II a livello B2 e 6 studenti il DSD II a livello C1;
  - Francese: 1 studentessa ha conseguito la certificazione B2 ed un'altra ha in corso, allo stato della stesura del presente documento, le prove per ottenerla.

*Allegato 1*

**PROGRAMMI DISCIPLINARI:  
CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

## **Classe 5 M - A.S. 2022-23 PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**prof.ssa Maria Cristina Simeone**

Manuale: Terrile, Biglia, Terrile, *Una grande esperienza di sé*, Pearson-Paravia, voll. 5 e 6.

Del manuale gli studenti conoscono le parti generali concernenti la vite e la poetica dei seguenti autori: Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale.

### **Testi noti e padroneggiati**

GIACOMO LEOPARDI

da *Canti*:

*Ultimo canto di Saffo*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto*

da *Zibaldone*:

passi vari sul tema del piacere, della differenza tra *parole* e *termini*, dei danni provocati dalla religione (file pubblicati in Classroom)

da *Operette morali*:

*Dialogo della Moda e della Morte*

*Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*

*Dialogo di Malambruno e Farfarello*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

*Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*

*Cantico del gallo silvestre*

*Dialogo di Plotino e Porfirio*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

GIOVANNI VERGA

*Nedda* (file in Classroom )

Da *Vita dei campi*:

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

*Cavalleria rusticana*

Da *Novelle rusticane*:

*La roba*

*Prefazione a Eva*

*Prefazione a I Malavoglia*

*I Malavoglia, cap. I*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Il piacere*, (i due passi in antologia)

Da *Alcyone, La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

Da *Il fanciullino*: I, IV, XX (passi in antologia)

Da *La grande proletaria s'è mossa*: il passo in antologia

Da *Myricae*:

*Lavandare*

*Arano*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Il lampo*

*Novembre*

Da *Canti di Castelvecchio*:

*La mia sera*

Da *Primi poemetti*

*Italy*

LUIGI PIRANDELLO

*Il fu Mattia Pascal* oppure *Uno, nessuno e centomila*

*Prefazione a Sei personaggi in cerca d'autore*

*Sei personaggi in cerca d'autore*

*Enrico IV*

*I giganti della montagna*

*La carriola*

*L'uomo dal fiore in bocca*

*La mosca*

*Il treno ha fischiato*

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

ITALO SVEVO

Trama di *Una vita*

Trama di *Senilità*

*La coscienza di Zeno*

GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'allegria*:

*Il porto sepolto*

*In memoria*

*Fratelli*

*Sono una creatura*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

*Veglia*

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*:

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Non chiederci la parola*

*Cigola la carrucola del pozzo*

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

EUGENIO MONTALE

Da *Le occasioni*:

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*Non recidere, forbice, quel volto*

*Nuove stanze*

Da *La bufera e altro*:

*La primavera hitleriana*

*L'anguilla*

Da *Satura*:

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

*Piove*

UMBERTO SABA

Da *Canzoniere*:

*A mia moglie*

*La capra*

*Il carretto del gelato*

*Amai*

*Mio padre è stato per me l'assassino*

PRIMO LEVI, *Se questo è un uomo* (già letto dagli studenti)

BEPPE FENOGLIO, *La paga del sabato* (già letto dagli studenti)

ITALO CALVINO, *Se una notte d'inverno un viaggiatore; Le città invisibili*

ELENA FERRANTE

Quadrilogia de *L'amica geniale* (4 romanzi) o, in alternativa,

*L'amica geniale* (primo romanzo) + un altro romanzo a scelta dell'autrice (già letti dagli studenti)

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dal docente

Maria Cristina Simeone

f.to dai rappresentanti di classe

**CLASSE 5M – a.s 2022-2023**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA INGLESE**

**DOCENTE: Prof.ssa Rossella Ferrito**

**Libro di testo:** Time Machine Plus vol.1-2 ed. Dea Scuola/Black Cat

**Educazione Civica:** Per educazione civica gli studenti hanno letto il saggio di Virginia Woolf “ *A Room of one’s own*” in lingua originale/italiano sul tema della parità di genere e la scrittura. Gli studenti si sono divisi in gruppo e hanno approfondito il testo alla luce anche dell’Obiettivo 5 dell’Agenda 2030 dell’ONU.

**Contenuti letterari:**

**THE POETRY and NOVEL IN THE ROMANTIC AGE (1760-1837)**

Contesto letterario: l’età delle rivoluzioni vede lo sviluppo del romanzo con la lineare storia di uno o più personaggi, con vari temi e ambientazioni: present/past, male/female, urban/rural

I poeti Romantici sono stati svolti alla fine della classe quarta, ma alcuni autori e alcuni testi sono stati ripresi all’inizio della quinta per i collegamenti con i nuovi autori:

**William Blake** *SONG OF INNOCENCE and SONGS OF EXPERIENCE* 1.“London” vol.1 pag.239

**William Wordsworth** 1. “Sonnet composed upon Westminster Bridge” vol.1 pag.254

**Samuel T. Coleridge** *THE RIME OF THE ANCIENT MARINER* 1.*There was a ship* vol.1 pag.258-259

2.*The ice was all around* vol.1 pag.260-261

The Gothic Novel

**Mary SHELLY:** *FRANKENSTEIN* 1. “What was I” vol.1 pag.308-309

2.“The creation of the monster” fotocopia

## The Novel of Manners

**Jane AUSTEN :**        **PRIDE AND PREJUDICE**        1. "A truth universally acknowledge" vol.1  
pag.296-297

(Proiezione del film in classe)        2. "Elizabeth's self-realization" fotocopia

## **THE NOVEL IN THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

Contesto storico: Industrial Revolution e le sue conseguenze sul piano politico e sociale; The Chartist Movement, The Suffragettes

Contesto letterario: il romanzo vittoriano e i romanzieri dei vari periodi

**Charles DICKENS:**    **OLIVER TWIST**        1. "Jacob's island"        vol 2 pag 32-33  
2. "Oliver wants more" fotocopia

**HARD TIMES** 1. "A Man of realities"        vol 2 pag.37-38  
2. "Coketown, a town of red brick"        vol 2 pag.40

**Charlotte BRONTE:**    **JANE EYRE**        1. "Punishment"        fotocopia  
3. "The mad woman in the attic"        vol 2 pag.48-49  
4. "I care for myself"        fotocopia

**Robert Louis STEVENSON:**    **THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL & MR HYDE**

1. "Dr Jekyll first experiment" vol 2 pag 66

**Oscar WILDE :**    **THE PICTURE OF DORIAN GRAY**    1. "Basil's study"        fotocopia  
2. "I would give my soul for that!"        vol 2 pag 78-79

## **POETRY and NOVEL IN THE MODERN AGE (1901-1945)**

Contesto storico: il regno di Edward VII; le due Guerre; la trasformazione della società britannica tra le due guerre; Elizabeth II.

Contesto letterario: l'età dell'ansia; l'influenza della psicoanalisi; la poesia di trincea; l'abbandono del modello narrativo tradizionale e della tradizione realistica della narrativa vittoriana; le nuove tecniche narrative: il narratore non intrusivo, la concezione di "tempo" come flusso e durata.

**The War Poets**

**Rupert BROOKE** : *"The Soldier"* fotocopia

**Wilfred OWEN** : *"Dulce et Decorum est"* fotocopia

**Siegfried SASSON** : *"Survivors"* fotocopia

**Isaac ROSENBERG** : *"Break of the day in the trenches"* fotocopia

**James JOYCE: DUBLINERS** 1. *"Eveline"* fotocopia

**ULYSSES** 1. *"I was thinking of so many things"* vol 2 pag.188-189

2. *"The Funeral"* fotocopia

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dagli studenti

f.to dal docente, Rossella Ferrito

## CLASSE 5^M A.S. 2022/2023

### PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Loren Ellison

Materiali e strumenti:

Articoli forniti dall'insegnante, video, PowerPoint, Audio, Canva, tracce seconda prova scritta Esame di Stato MIUR, Flipped Classroom, Internet, BYOD, Poster.

Conversation/Articles:

- Freedom of Speech (Freedom of speech was too hard won to be cavalier now about censorship - What are the limits to freedom of speech, and what should be the consequences of hate speech?)
- The British Education System (Is the British Education System designed to polarise people?)
- Technology (Technology destroys people and places. I'm rejecting it)
- Music and Mental Health (with videos from shows and radios)
- Red Flags in toxic relationships, their experience and understanding of the topic through music.
- Immigration and Discrimination (Hundreds of protesters call for closure of Manston asylum centre in Kent)
- Model UN presentations on different countries and their status on immigration.
- Gun Control in America and Gun Legislation around the world (Gun reformers feel history is on their side despite bleak outlook in Congress)
- Presentations about how technology represents them through memes/vines.
- A funny presentation about the class or the students

Esame di Stato Practice:

- Papers from 2016/17-2018/2019 and 2021/2022 (simulazioni). Reading comprehensions and written production skills.

Bergamo, 15 Maggio 2023.

TO DAL DOCENTE

Loren Ellison

F.TO DAGLI STUDENTI

**A.S. 2022-2023**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA TEDESCO**

CLASSE: 5M

DOCENTE: Elena NUVOLONI

Esperto Conversazione: Andrea LUTZ

LIBRI DI TESTO: Frassinetti Anna, *Nicht nur Literatur. Neu*, Principato.

AA.VV., *So geht's zum DSD II*, Übungsbuch, Klett.

Testi consigliati: AA.VV., *Übungsgrammatik für die Mittelstufe DaF*, Hueber.

Giacoma – Kolb, *Nuovo dizionario di tedesco*, Zanichelli.

*Großwörterbuch Deutsch Als Fremdsprache - Tedesco Dizionari Langenscheidt, 2010.*

**1. Percorsi trasversali interdisciplinari**

**1.1. Percorsi di Educazione civica**

- *Energiekrise und Nachhaltigkeit* con valutazione specifica nel 1° periodo

- *Arbeit und Verantwortung in der technologischen Welt*

Testi: Heinrich Böll, *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*, S. 410

„Stromfresser Internet: Was unser Digitalkonsum an Energie kostet“:

<https://www.tagesspiegel.de/wirtschaft/was-unser-digitalkonsum-an-energie-kostet-6868006.html> (Cfr. Verifica del 7.12.2022 caricata in Drive)

- *Das deutsche Grundgesetz* con valutazione specifica nel 2° periodo

Le prove di verifica di Educazione civica in Tedesco sono state elaborate per valutare i risultati di apprendimento relativi alle seguenti competenze:

Valuta criticamente i valori contenuti nei testi, affrontando in modo riflessivo i problemi di tipo sociale e culturale a cui i testi fanno riferimento e riflettendo sul concetto di “Responsabilità” nell’ambito dell’attuale complessità sociale.

Come criteri di valutazione si sono utilizzate le seguenti voci:

Inhalt und Kenntnisse/ Gedankengang / persönliche Stellungnahme / Fachwortschatz

(Contenuti e conoscenze/ Capacità di ragionamento / Presa di posizione personale / uso del lessico specifico)

**1.2. Uomo e natura**

La natura tra idillio classico/romantico e principio distruttivo. Sua trasfigurazione nel realismo poetico tedesco.

Testi: Johann Wolfgang von Goethe, *Die Leiden des jungen Werthers. Brief am 10. Mai, Brief am 12. Dezember*, S. 92-94

J.W. Goethe, *Mignon*, S. 110  
J. von Eichendorff, *Sehnsucht*, S. 150  
F. Schiller, *Ode an die Freude*, S. 122-123  
H. Heine, *Loreley*, S. 176

### **1.3. Pari opportunità e emancipazione femminile**

Testi: T. Fontane, *Effi Briest*, S.192

*Da affrontare dopo il 15 maggio:* Irene Dische, *Lieber Mom, lieber Dad*, S. 512

### **1.4. Il problema della comunicazione e la Sprachkrise di inizio '900**

- Linguaggio, musicalità e poesia nei primi anni 20 del Novecento. L'influsso di Sigmund Freud.

- Rapporto con il Decadentismo di D'Annunzio.

Testi: Thomas Mann, *Tonio Kröger*, S. 239

Rainer Maria Rilke, *Sonette an Orpheus*, l.9. Fotokopie

### **1.5. La rappresentazione del dolore nel grido espressionista**

Testi: Franz Kafka, *Die Verwandlung*, S.288

August Stramm, *Schwermut*, S. 277

### **1.6. Attraversando i conflitti del '900: scissione dell'io e annientamento**

- Realismo e simbolismo a confronto nel movimento della *Neue Sachlichkeit*.

- Conflitti e sopravvivenza interiore: la funzione della poesia per sopravvivere al terrore.

Testi: M. Remarque, *Im Westen nichts Neues*, S. 318-319

Erich Kästner, *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?* S. 331.

*Da affrontare dopo il 15 maggio:* Dietrich Bonhoeffer, *Wer bin ich?* Fotokopie

Paul Celan, *Todesfuge*, S. 393-396

### **1.7. L'influsso delle teorie scientifiche in letteratura Thomas Mann e lo spazio-tempo; il ruolo dello scienziato come istanza morale/extramorale in Brecht e Dürrenmatt**

- La presentazione del metodo scientifico in Bertold Brecht; Brecht e il teatro epico.

- L'influsso di Albert Einstein sulla letteratura.

Testi: Thomas Mann, *Der Zauberberg*. Fotokopie

Bertolt Brecht, *Leben des Galilei*, S. 352-353

F.Dürrenmatt, *Die Physiker*, S. 426-430

### **1.8. Berlino nella storia del Novecento e come icona della modernità dopo la caduta del muro**

Testi: Wladimir Kaminer, *Schönhauser Allee im Regen*, S. 515

Jenny Erpenbeck, *Gehen ging gegangen*, S. 521

## **2. Geschichte**

- Der Anfang des Nationalsozialismus: Hitlerzeit

- Die Bücherverbrennung

- Die Nationalsozialistische Kunst

- Assegnati a casa: visione del film *Werk ohne Autor* e dei Video

<https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/plus-schule-themenpaket-nationalsozialismus-100.html>

<https://www.zdf.de/dokumentation/zdinfo-doku/krieg-und-holocaust-der-deutsche-abgr-und-rassisten-an-der-macht-1933-1934-100.html>

<https://www.zdf.de/dokumentation/zdinfo-doku/krieg-und-holocaust-der-deutsche-abgrund-demokratie-ohne-demokrate-1929-1933-100.html>

- Die Nachkriegszeit: Deutschland am Nullpunkt
- Zwei deutsche Staaten
- *Da affrontare dopo il 15 maggio*: Deutschland Multikulti

### 3. Methode

- Die eigene DSD II-Präsentation
- Temi DSD II: Consumo e sostenibilità; Cultura e formazione; Turismo:

Testi: *Müssen wir weniger arbeiten, um die Welt zu retten?*

aus:

<https://www.dw.com/de/m%C3%BCssen-wir-weniger-arbeiten-um-die-welt-zu-retten/a-53825840>

Testi da „So geht’s zum DSD II“

*Generationskonflikt im Hörsaal*, S. 110

*Regionen, Sprachen, Dialekte*, S. 116-117

*Zauberhafter "Krabat"*, S. 118-119

*Das Sorbische - eine Sprache, die sich lohnt zu lernen*, S. 121

*Exodus der Musterschüler*, S.86-87

### 4. Sprachanalyse

- Präpositionalpronomen, S. 62-63. Fakten und Folgen analysieren
- Verben mit Präpositionen
- Modalverben 114-115: Konjugation S. 216. (Doppelter Infinitiv / Ersatzinfinitiv)
- Indirekte Rede, S. 142-143

Bergamo, 15 maggio 2023

f.to dagli studenti

f.to dal docente

*Elena Nuvoloni*

**A.S. 2022– 2023**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI TEDESCO CONVERSAZIONE**

Classe: 5M

Risultati di apprendimento:

La classe , a livelli diversi , possiede un registro formale - informale di elementi linguistici a livello B2/C1.

La classe partecipa alle conversazioni e interagisce nella discussione in maniera quasi sempre adeguata al contesto. Esprime la propria opinione su argomenti noti in attività di conversazione guidata. Comprende in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti

### **1.Periodo Valutativo**

Preparazione all'esame orale DSD 2

Le lezioni di Conversazione sono in genere state dedicate alla preparazione del Kurzvortrag e del Vortrag DSD II, nonché ad alcuni approfondimenti delle tematiche trattate nelle lezioni di Storia e Letteratura: ad esempio si è prestata particolare attenzione al periodo della divisione della Germania, nonché agli aspetti storico-culturali del fenomeno migratorio in Germania a partire dal dopoguerra.

Eine Präsentation vorbereiten

Kurzvorträge

Der Nationalsozialismus 1933/1934 Video Nicht nur Literatur S.342 -344

### **2. Periodo Valutativo**

Hitler- Zeit \*

Bücherverbrennung \* Nicht nur Literatur S. 346 -348

E.Kästner “ Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?” \*

### **Deutschland nach dem 2. Weltkrieg ·**

Die ersten vier Nachkriegsjahre \*

Die zwei deutschen Staaten im Vergleich (BRD/DDR)

Der Bau der Mauer

Der Fall der Mauer und die Wiedervereinigung ( dopo il 15.5.)

Film : “ Werk ohne Autor”

Das Grundgesetz \*

### **-Migration und Integration**

Gründe und Folgen der Migration

\* argomenti svolti dalla prof.ssa Moysich

Dopo il 15 maggio

Der Fall der Mauer und die Wiedervereinigung

Bergamo, 15.5.2023,

firmato dal docente

Andrea Lutz

firmato dai rappresentanti degli studenti

FRANCESE

LE XIX<sup>ème</sup> SIECLE

Les thèmes:

- **L'ère romantique :**

- F.R. de Chateaubriand, le précurseur du Romantisme
- Un combat littéraire : Mme de Staël
- Le Romantisme français : Romantisme et Classicisme ; les grands thèmes romantiques ; les différentes expressions littéraires
- La poésie lyrique : A. de Lamartine
- La poésie philosophique : A. de Vigny
- La souffrance comme source d'inspiration : A. de Musset
- Un génie des Lettres : V. Hugo
- La création d'un univers : H. de Balzac et sa Comédie *Humaine*
- La chronique de la société et le *beylisme* : Stendhal.

- **Entre Réalisme et Symbolisme :**

- L'Art pour l'art : l'expérience du *Parnasse*
- La modernité romanesque : G. Flaubert
- Du Réalisme au Naturalisme : les principes et les doctrines.
- Le roman et la peinture des *basses classes* : les frères de Goncourt
- Le roman expérimentale : E. Zola
- L'itinéraire spirituel de C. Baudelaire
- Musique et visions : P. Verlaine
- Le poète se fait *voyant* : A. Rimbaud
- La littérature symboliste : la Décadence et le Symbolisme
- Le maître : S. Mallarmé

Textes analysés :

F. R. de Chateaubriand

- René: «L'étrange blessure » (pag.331)
- Le Génie du Christianisme, « Vague à l'âme » (pag. 332)
- Mémoires d'Outre-Tombe: Préface testamentaire aux *Mémoires* (pag. 328)  
« Une rencontre »

Mme de Staël

- De l'Allemagne: La poésie classique et la poésie romantique (pag. 322)

A. de Lamartine

- Méditations Poétiques: « Le Lac » (pag. 342)

A. de Vigny

- Les Destinés: « La mort du loup »

A. de Musset

- Les Nuits: « La Nuit de Mai » (pag.352)

V. Hugo

- Les Misérables: « La mort de Gavroche » (pag.380)
- Notre-Dame de Paris: « Une larme pour une goutte d'eau » (pag.376)
- Préface de Cromwell: « Critique des trois unités »
- Les Orientales: « Clair de lune » (pag.371)
- Les Contemplations: « Demain, dès l'aube » (pag.372)  
Livre III, « Melancholia » (pag.339)
- Les Rayons et les ombres: « Fonction du poète » (pag.368)

H. de Balzac

- Le Père Goriot: « La soif de parvenir » (pag.390)

G. Flaubert

- Madame Bovary: « Maternité » (pag.38)  
« Charles et Rodolphe » (pag.40)

E. et J. de Goncourt

- Germinie Lacerteux: La Préface (un extrait)

E. Zola

- Germinal: « Une masse affamée » (pag.64)
- J'accuse ! (pag. 54)

C. Baudelaire

- Les Fleurs du mal: « Spleen » (pag.83)  
« Correspondances » (pag.90)  
« L'Albatros » (pag.84)

P. Verlaine

- Poèmes saturniens: « Chanson d'automne » (pag.98)
- Sagesse: « Le ciel est, par-dessus le toit » (pag.100)

- Jadis et Naguère : « Art Poétique » (pag.108)

S. Mallarmé

- Le Parnasse contemporain: “Brise Marine”

## LE XXème SIECLE

### Les thèmes:

- La Poésie : Apollinaire ou l'esprit nouveau
- Deux tendances nouvelles : le Dadaïsme et le Surréalisme
- Le roman : Marcel Proust et le temps retrouvé
- L'Existentialisme français
- L'engagement : J.P. Sartre et Simone de Beauvoir
- De l'absurde à l'humanisme : A. Camus
- Le Théâtre de l'absurde : Eugène Ionesco
- Le nouveau roman

### Textes analysés :

G. Apollinaire

- Alcools : « Le pont Mirabeau » (pag.140)  
« Zone » (pag.142)
- Calligrammes : « Et combien j'en ai vu »

A. Breton

- Le Manifeste du Surréalisme (1924) : « L'écriture automatique » (pag.164)

M. Proust

- A la recherche du temps perdu : « La petite madeleine »  
« La vraie vie » (pag.185)

J.P. Sartre

- La Nausée : « La nausée c'est moi »

Simone de Beauvoir

- Le Deuxième Sexe : « La condition de la femme » (pag.258)

A. Camus

- L'étranger : « Un homme étrange et étranger »
- La Peste : « Héroïsme ou honnêteté ? » (pag.268)

E. Ionesco

- Rhinocéros: « Invasion » (pag.292)

A. Robbe-Grillet

- Pour un nouveau roman: « Le récit impossible » (pag.313)
- Le Voyeur: « Une dispute » (pag.315)

N.B. Per quanto riguarda i testi antologici indicati in questo programma mancanti del numero della pagina, questi sono stati pubblicati sul gruppo *Classroom* dalla docente.

Per quel che riguarda i contenuti linguistico-comunicativi, questi sono stati svolti prevalentemente durante le ore di conversazione, facendo esercitare le competenze orali di livello B2 (comprensione orale, presentazione di documenti, argomentazione).

I contenuti specifici sono oggetto del programma svolto dal prof. Nicola Barabani, che è compreso nel documento della classe pubblicato il 15 maggio 2023.

**Dopo il 15 maggio 2023 verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

- L'Existentialisme français : J.P. Sartre et A. Camus
- Le Théâtre de l'absurde : Eugène Ionesco
- Le nouveau roman

### **Percorso di Educazione Civica**

*L'émancipation féminine à partir des années '70 et à travers la législation : « En France et en Italie : on vit mieux chez qui ? »*

La prova di verifica di Educazione Civica in Francese è stata elaborata per valutare i risultati di apprendimento qui di seguito declinati:

- L'alunno/a dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia);
- conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;
- riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti;
- elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca;
- collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;
- argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi;

- comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (livello B2);

Come criteri di valutazione, si è fatto specifico riferimento a:

- Contenuti/conoscenze/competenze di comunicazione
- Capacità di analizzare gli avvenimenti, coglierne la valenza, sintetizzare gli aspetti più importanti
- Presa di posizione personale
- Uso del lessico specifico

**Libro di testo:** M.C. Jamet, Plumes, Lettres, Arts et Cultures, vol.1 e 2, Ediz. Valmartina

F.to dai rappresentanti degli studenti

F.to dalla docente

Prof.ssa Patrizia Roina

Bergamo, 15 maggio 2023

*classe 5M Anno scolastico 2022/23*

**PROGRAMMA CONVERSAZIONE FRANCESE**

**1 L'arte e il ruolo dell'arte:** riflessione sul ruolo dell'arte, saper esporre la propria visione dell'arte attraverso una forma artistica.

**2 Realizzazione di un video per l'open day**

**3 Conversazione sul natale:** Natale festa troppo commerciale? Natale è ancora una festa religiosa o è diventata laica?

**4 Il bilancio dell'anno 2022:** Valutazione dell'anno 2022 a livello personale e mondiale (ritorno sulle notizie e i fatti avvenuti nel 2022)

**5 Riflessione sulla giornata della memoria:** Visualizzazione di un video del telegiornale di France 2.

**6 Differenza tra joie et bonheur**

**7 Percorso di educazione civica paragone tra le leggi riguardanti le donne in Francia e in Italia, chi è più femminista?**

f.to Il docente  
Nicola Barabani

f.to le rappresentanti di classe

## A.S. 2022-23 PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

### Classe 5 M

Manuale: Alberto Mario Banti, *Tempi e culture*, voll. 2 e 3, Laterza

Dal vol. 2

- La seconda rivoluzione industriale
- Gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento
- I socialismi e i razzismi
- L'unificazione della Germania e Bismarck
- La Cina dalle guerre dell'oppio alla caduta dell'impero
- L'imperialismo

Dal vol. 3

- Le origini della società di massa
- Ambizioni imperialistiche e alleanze internazionali
- L'età giolittiana
- La Grande guerra
- La Russia rivoluzionaria
- La crisi del '29 e il *New Deal*
- La cultura americana dagli anni ruggenti al dopoguerra
- Fascismo, nazismo, stalinismo: totalitarismi a confronto
- Dall'*Anschluss* al Patto di Monaco
- La Seconda guerra mondiale e la Resistenza
- Dopo la guerra (1945-50)
- La guerra fredda e la decolonizzazione

CLIL-Educazione Civica: *Oradour-sur-Glane ou la mémoire qui divise*

Dopo il 15 maggio si tratterà presumibilmente il seguente argomento:

- Politiche neoliberiste dagli Anni Ottanta a oggi e le nuove sfide dell'umanità

15 maggio 2023

f.to dal docente

Maria Cristina Simeone

f.to dagli studenti

## A.S. 2022-23 - Classe 5M - PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

### □ Kant

- *Critica della ragion pratica*: la legge morale, l' imperativo categorico, formalità e autonomia dell'etica, la rivoluzione copernicana in ambito morale, la libertà come certezza pratica, immortalità dell'anima ed esistenza di Dio come ragionevoli speranze.
- Critica del giudizio: il giudizio teleologico; il sentimento del bello e del sublime.

### LA RAGIONE OTTOCENTESCA : L'IDEALISMO

### □ Il Romanticismo

- I tratti salienti: la polemica contro la ragione illuminista e la '*nostalgia dell'Assoluto*'
- Fede, sentimento e ragion dialettica
- Le critiche al concetto di *cosa in sé* e la nascita dell'idealismo.

### □ Hegel

- Le tesi fondamentali della filosofia hegeliana:
  - la risoluzione del finito nell'infinito
  - l'Assoluto come soggetto
  - il vero come l'intero
  - l'identità di realtà e razionalità
  - la filosofia come '*nottola di Minerva*'
  - la dialettica come legge del divenire della realtà e come metodo della conoscenza: il ruolo della contraddizione e il senso dell'*aufhebung*
- La *Fenomenologia dello spirito*
  - Il senso della *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso dell'Assoluto e quello della coscienza
  - Definizione di Coscienza, Autocoscienza e Ragione
  - Le figure dell'*autocoscienza*:
    - appetito
    - dialettica servo/padrone
    - stoicismo e scetticismo
    - coscienza infelice
- Il *Sistema*
  - Il senso del Sistema e i concetti di Idea, Natura e Spirito
  - L'oggetto della *Logica* e la sua identità con l'ontologia
  - L'oggetto della filosofia dello Spirito
    - La nozione di spirito oggettivo: l'*eticità* come moralità oggettiva e la teoria dello stato

Testi letti: brevi passi tratti dall'introduzione della '*Fenomenologia dello Spirito*' e dai '*Lineamenti di filosofia del diritto*'.

## □ L'eredità di Hegel.

- Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia
- Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo

### LA SOCIETÀ COME ORIZZONTE DELLA FILOSOFIA

## □ Marx

- Il rapporto tra conoscenza e prassi
- Il concetto di *Ideologia*
- Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; le basi scientifiche della rivoluzione
- *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista
- La prospettiva comunista: il comunismo come modo di produzione; la rivoluzione come *levatrice della storia*, il percorso verso la società comunista

## □ Il Positivismo.

- Caratteri generali

### LA CRITICA ALLA RAZIONALITÀ OTTOCENTESCA

## □ Schopenhauer

- Il mondo come *rappresentazione*: la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno
- Il mondo come volontà: l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; la vita come dolore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi

Testi letti: diversi passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

## □ Nietzsche

- La prima fase del pensiero nietzschiano: la metafisica dell'artista e la critica dello storicismo
  - *La Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza
  - *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica allo storicismo; la storia monumentale, la storia antiquaria e la storia critica
- La fase illuminista
  - *L'ottica della scienza come ottica critica*
  - *Chimica delle idee e metodo genealogico*
  - *L'annuncio della morte di Dio*

Testi letti: un passo da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*; aforismi 125 e 343 da *La gaia scienza*; 'Delle tre metamorfosi', da *Così parlò Zarathustra*.

- *La filosofia del meriggio*
  - Il problema del nichilismo e del suo superamento
  - *Così parlò Zarathustra*:
    - il superuomo come oltreuomo e la *fedeltà alla terra*
    - La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale*

Testi letti: aforisma 343 da *La gaia scienza*; 'La visione e l'enigma' e altri passi tratti da *Così parlò Zarathustra*; un brano tratto da *Ecce Homo*, brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

- L'ultimo Nietzsche (cenni)
  - Il prospettivismo
  - La filosofia col martello: la critica della religione e della morale

## □ Freud

- La nascita della psicoanalisi
- La teoria della sessualità

***N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:***

- **Freud**
  - La metapsicologia: prima topica, eros e thanatos, seconda topica
  - La teoria della civiltà

□ **The problem of ethical responsibility**

- H. Jonas: il principio responsabilità e l'euristica della paura

Bergamo, li 15 maggio 2023

F.to dall docente

*Stefano Rho*

F.to dagli studenti rappresentanti di classe

# Programma svolto di MATEMATICA

A.S. 2022/2023

Classe 5M

Prof.ssa Elvira Barone

## **FUNZIONI**

Definizione e classificazione delle funzioni. Funzioni inverse, composte, pari e dispari. Funzioni definite per casi.

**Studio delle proprietà di una funzione** (con relativa rappresentazione grafica)

Ricerca del dominio; studio degli zeri e del segno. Ricerca di eventuali simmetrie.

### **Esercizi svolti:**

Determinazione del C.E.; degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi. Ricerca delle caratteristiche di una funzione attraverso l'analisi di semplici grafici (C.E., codominio, zeri, segno, crescita-decrescenza, simmetrie).

## **LIMITI**

Intorni e punti di accumulazione; definizione di limite infinito per una funzione all'infinito; definizione di limite infinito per una funzione in un punto; definizione di limite finito per una funzione all'infinito; definizione di limite finito per una funzione in un punto; definizione di limite destro e sinistro.

### **Esercizi**

Verifica di limiti attraverso la definizione

### **Teoremi sui limiti**

Teorema di unicità del limite; teorema del confronto; teorema della permanenza del segno; teoremi sulle operazioni con i limiti

## **CONTINUITA'**

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri. Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.

Forme di indeterminazione:  $\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$ ;  $\infty \cdot 0$  e relative modalità di risoluzione.

Singularità di prima specie o a salto; singularità di seconda specie; singularità di terza specie o eliminabile.

### **Esercizi**

Verifica della continuità di una funzione in un punto applicando la definizione. Calcolo dei limiti e delle forme indeterminate; studio della continuità e analisi dei punti singolari di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi.

## **ASINTOTI**

Asintoti orizzontali. Asintoti verticali. Asintoti obliqui

### **Esercizi**

Ricerca degli asintoti di una funzione

## **DERIVATA**

Rapporto incrementale e suo significato geometrico; definizione di derivata; interpretazione geometrica della derivata in un punto. Funzione derivata; derivata destra e sinistra.

Determinazione della retta tangente alla curva in un punto. Punti stazionari; punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi. Continuità e derivabilità. Regole di derivazione ad esclusione delle derivate di funzioni goniometriche. Calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore al primo

### **Esercizi**

Calcolo del rapporto incrementale, calcolo della derivata in un punto applicando la definizione, della derivata destra e sinistra applicando la definizione, calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione, determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, analisi di punti di non derivabilità.

## **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Fermat; teorema di Lagrange; teorema di Rolle. Regola di De L'Hopital. Criterio di derivabilità. Conseguenze del teorema di Lagrange, in relazione a funzioni costanti, a funzioni che differiscono per una costante, alla crescita e decrescita di funzioni.

### **Esercizi**

Verifica delle ipotesi del teorema di Lagrange e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema. Verifica delle ipotesi del teorema di Rolle e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema. Ricerca degli intervalli di crescita e di decrescita di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima

## **Teoremi sull'uso delle derivate nello studio di funzione**

Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi. Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata. Funzioni concave e convesse, punti di flesso

Criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte. Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.

**Esercizi**

Ricerca dei massimi e minimi relativi; ricerca dei massimi e minimi assoluti; studio delle concavità e ricerca dei flessi.

**Studio di funzione**

Studio completo di funzioni razionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali.

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Leonardo Sasso – LA matematica a colori - vol. 5 Petrini

Bergamo 15 maggio 2023

Firmato dagli studenti

Firmato dalla docente: Prof.ssa Elvira Barone

## **A.S. 2022/2023 - classe 5M- PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

### **Cariche e campi elettrici**

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; i conduttori e gli isolanti; la carica elettrica; conservazione e quantizzazione della carica; la legge di Coulomb; il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il principio di sovrapposizione per più campi. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Il condensatore piano. La gabbia di Faraday. Il moto di una particella carica in un campo elettrico. Esperienza di Millikan. Clil: Historische Einführung in die Elektrostatik. Wichtige Phänomene in dem Bereich der Elektrostatik. Das Coulombsche Gesetz. Das elektrische Feld. Feldlinienmodell. Vergleich von Gravitationsfeld und elektrischem Feld.

**Esercizi:** Semplici esercizi applicativi della forza di Coulomb; determinazione del campo elettrico generato in un punto di un segmento congiungente due cariche elettriche; calcolo del lavoro svolto dalle forze di un campo elettrico uniforme per spostare una carica; determinazione della capacità di un condensatore piano; semplici esercizi relativi al moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Semplici esercizi applicativi in lingua tedesca nell'ambito del progetto CLIL (vedi scheda allegata).

### **La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Collegamento di resistori in serie e in parallelo. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro. La potenza elettrica e la legge di Joule. La forza elettromotrice di un generatore: generatore ideale e generatore reale. La guerra delle correnti: Edison e Tesla.

**Esercizi:** determinazione della resistenza equivalente in un circuito in cui sono presenti resistenze collegate in serie e in parallelo; semplici esercizi applicativi delle due leggi di Ohm; semplici esercizi applicativi della legge di Joule e della definizione di potenza elettrica.

### **Il campo magnetico**

Il campo magnetico e le linee del campo magnetico. Esperienza di Oersted. La legge di Biot - Savart L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère. La forza di Lorentz e le sue applicazioni: il ciclotrone, il selettore di velocità e lo spettrografo di massa. Il campo magnetico in un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. Il motore elettrico. Il teorema di Ampere. Effetto Hall. Esperienza di Thomson sulla determinazione del rapporto  $e/m$ .

**Esercizi:** semplici esercizi applicativi della legge di Biot – Savart, della forza di Lorentz, della legge di Ampere e della forza a cui è sottoposto un tratto di filo percorso da corrente.

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta: la legge di Lenz. Il principio di funzionamento dell'alternatore; valori efficaci della tensione e della corrente. Il trasformatore.

### **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettromagnetico. Le equazioni di Maxwell e il campo magnetico indotto. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Guglielmo Marconi e la nascita della radio. Il radar.

**Teoria della Relatività Ristretta:** I postulati di Einstein; dilatazione del tempo; contrazione delle lunghezze; concetto di simultaneità; verifica sperimentale della vita media del muone; la massa relativistica; conservazione della massa- energia; verifica sperimentale: la vita media del muone. Biografia di Einstein e l'impegno politico - civile. La figura di Mileva Maric. Documenti utilizzati: Il Manifesto dei 93; Appello agli Europei; lettera di Einstein al ministro Rocco; lettera di Einstein-Szilard al presidente Roosevelt; il Manifesto Einstein- Russell.

**La fisica nucleare:** Le origini della fisica nucleare italiana: biografia di Enrico Fermi nel contesto storico-scientifico. Costituzione dei nuclei atomici. Marie Curie e la scoperta della radioattività. La fissione nucleare. Il ruolo di Lise Meitner nella scoperta della fissione nucleare. Principio di funzionamento del reattore nucleare. Il progetto Manhattan.

### TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica. azzurro – Elettromagnetismo Relatività e quanti- Zanichelli

Bergamo, 15 maggio 2023

FIRMATO: Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO Prof.ssa Elvira Barone

## **A.S. 2022/2023 - CLASSE 5M- PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI**

TESTI IN USO: "Elementi di Scienze della Terra" Fantini- Monesi- Piazzini Ed. Zanichelli  
"Il racconto delle Scienze naturali : chimica organica, biochimica, biotecnologie"  
S. Klein Ed. Zanichelli

### **MODULO 1: Scienze della Terra**

1. Vulcanesimo  
I vulcani e la formazione dei magmi. Eruzioni vulcaniche. I prodotti dell'eruzione vulcanica. Gli edifici vulcanici. L'attività vulcanica esplosiva e l'attività effusiva. La differente dislocazione sul pianeta dei vulcani esplosivi e di quelli effusivi. L'attività vulcanica in Italia. Terremoti  
I fenomeni sismici e la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. I sismografi. L'energia dei terremoti. La sua misura con la scala Richter o quella Mercalli. Maremoti. Il rischio sismico in Italia. La difesa dai terremoti.
2. Composizione del pianeta Terra .  
Conoscenze dirette e indirette relative alla composizione del pianeta. La variazione di densità e di temperatura alle diverse profondità. Campo magnetico terrestre. Studio della propagazione delle onde sismiche per identificare la struttura interna della Terra. Superfici di discontinuità che separano crosta, mantello e nucleo; litosfera e astenosfera. Il principio dell'isostasia.
3. La dinamica della litosfera  
Composizione disomogenea della crosta; orogeni e cratoni. Dorsali e fosse oceaniche. L'espansione dei fondali oceanici e le prove del fenomeno: tipologia ed età delle rocce; paleomagnetismo. Le faglie trasformi. La teoria della tettonica delle placche. Margini trascorrenti; margini divergenti; margini convergenti . La subduzione e l'orogenesi. Il motore delle placche.

### **MODULO 2 : Chimica organica.**

1. L'atomo del Carbonio e le sue proprietà. I legami semplici, doppi e tripli. Le isomerie: isomeri di catena, di posizione, isomeri geometrici.
2. I principali gruppi funzionali e le famiglie di composti organici differenti derivati dagli idrocarburi. Riconoscimento, sulla base del riconoscimento del gruppo funzionale presente, dell'appartenenza di una molecola alla famiglia degli alcoli e del polialcol

glicerolo; di aldeidi; di chetoni; di eteri; di esteri; di acidi organici; di ammine primarie, secondarie, terziarie.

### **MODULO 3: Le Biomolecole e alcune reazioni del metabolismo cellulare.**

Le reazioni di condensazione di monomeri e di idrolisi di polimeri.

1. *I carboidrati*: monosaccaridi pentosi ed esosi, aldeidici o chetonici. La reazione di condensazione dei monosaccaridi. I disaccaridi più diffusi e le loro funzioni. Polisaccaridi animali e vegetali, loro composizione e principali funzioni biologiche.
2. *I lipidi* semplici e complessi: trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati; le loro principali funzioni biologiche.
3. *Le proteine*: gli amminoacidi, monomeri delle proteine; le caratteristiche generali della loro molecola. La reazione di polimerizzazione, la formazione della proteina e i quattro livelli strutturali di tali molecole con assunzione di forma precisa nello spazio; le principali funzioni delle proteine, in particolare degli enzimi.
4. *Gli acidi nucleici*: la struttura del nucleotide e i diversi nucleotidi esistenti in natura; struttura e funzioni di DNA ed RNA.  
La replicazione del DNA; la DNA polimerasi e il suo verso di trascrizione; i frammenti di Okazaki nel DNA di eucarioti.  
La trascrizione dell'RNA.  
Le diverse molecole di RNA e le loro funzioni.  
Il codice genetico.  
La sintesi proteica sul ribosoma.
5. Scambi di energia nelle reazioni metaboliche. Le molecole dell'ATP e dell'ADP e il loro ruolo nelle reazioni anaboliche e cataboliche.
6. Le principali catene di reazioni di degradazione del glucosio per ottenere energia chimica. La glicolisi, le reazioni di fermentazione, la respirazione cellulare.

### **MODULO 4: Biotecnologie**

1. Definizione di biotecnologie: biotecnologie tradizionali e moderne. Possibili campi di applicazione delle biotecnologie.

*Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente svolti i seguenti argomenti:*

2. La tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione . I plasmidi: inserimento di frammenti di DNA esogeno tramite enzimi di restrizione e DNA ligasi attive su estremità coesive.

La PCR.

Le cellule staminali umane e il loro possibile impiego per terapia genica umana.

Applicazione delle biotecnologie in ambito medico-.sanitario: editing genetico grazie all'impiego di CRISPER/ Cas9 per la cura di malattie monogeniche.

Produzione di farmaci con clonaggio genico; produzione di vaccini biotecnologici.

Bergamo, 15 Maggio 2023

f.to dal docente CRISTINA ONGARO

f.to dagli studenti

**anno scolastico 2022/2023 - CLASSE V M**

**DISCIPLINA Storia dell'Arte**

Prof. Roberto Carmine Leardi

Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Bergamo, Atlas, 2016;

Materiale integrativo: Appunti; power-point; cataloghi di mostre; testi critici; materiale audio-video;

Approfondimenti:

- 1) Conferenza del prof. Roberto Carmine Leardi, *A piedi e in carrozza. Goethe e il viaggio a Napoli. Il turismo prima del turismo tra pregiudizi e stereotipi*, Lost in art 2022-2023, progetto a cura del Dipartimento delle Arti del Liceo Linguistico di Stato "G. Falcone" di Bergamo, 15 febbraio 2023;
- 2) Flessibilità didattica. Approfondimento di Storia dell'arte in compresenza con la prof.ssa A. Gusmini. Teoria del colore (primari, secondari, terziari e complementari). Esperienza immersiva con la tecnica dell'olio;

Programmazione svolta fino al 15 maggio 2023:

### **ROCOCÒ TRA FRANCIA E ITALIA**

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura in Francia:

A.-J. Watteau, *Les Fêtes vénitiennes*

J.-H. Fragonard, *L'Altalena*

Ritrattistica in Italia:

R. Carriera, *Ritratto di Felicità Sartori in vestito turco*

Vedutismo in Italia:

Canaletto, *Il Canal Grande di Venezia da Campo San Vio*

Pittura di costume in Inghilterra:

W. Hogarth, *Il Contratto di matrimonio*

### **NEOCLASSICISMO TRA ITALIA E FRANCIA**

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura neoclassica in Italia:

A. R. Mengs, *Parnaso*

Pittura neoclassica in Francia:

J.-M. Vien, *La venditrice di amorini*

Pittura neoclassica tra Italia e Francia

J.-L. David, *Madonna con il Bambino e San Rocco; Giuramento degli Orazi; La morte di Marat;*

*Intervento delle Sabine; Napoleone nello studio; Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo il 20 maggio 1800*

Scultura neoclassica

A. Canova, *Teseo e il Minotauro; Perseo; Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice; Tre Grazie*

B. Thorvaldsen, *Tre Grazie; Giasone*

Architettura neoclassica in Italia e Francia, *Napoli, Foro Murat e Foro Ferdinando con la chiesa di San Francesco di Paola; Parigi, Arco di Trionfo; Milano, Teatro alla Scala*

### **TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA**

J.-A.-D. Ingres, *Edipo e la sfinge a Tebe; La bagnante di Valpinçon; Grande Odalisca; Bagno turco; Sogno di Ossian; Ritratto di Napoleone in trono; L'Apoteosi di Omero;*

F. Goya, *Carlo IV di Borbone con la sua famiglia; Sabba; Saturno che divora un figlio; Maya desnuda; Maya vestita; 3 maggio 1808. Fucilazione alla montagna del Principe Pio; El quitasol*

### **ROMANTICISMO IN FRANCIA E ITALIA**

Contesto storico e peculiarità linguistiche

T. Géricault, *L'ufficiale dei cavalleggeri della Guardia Imperiale alla carica; La zattera della medusa; Serie dei ritratti degli alienati (monomanie)*

E. Delacroix, *La barca di Dante; La morte di Sardanapalo; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri*

F. Hayez, *Laocoonte; Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio*

Architettura romantica in Italia, *Londra, Parlamento; Francia, Fortificazioni di Carcassonne; Milano, Castello Sforzesco, Firenze, Facciata di Santa Maria del Fiore e Santa Croce*

### **NAZARENI, PURISTI E PRERAFFAELLITI IN EUROPA**

P. Veit, *Casino di Villa Massimo a Roma*

L. Mussini, *Musica sacra*

L. Bartolini, *Fiducia in Dio*

D. G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*

### **REALISMO IN FRANCIA**

Contesto storico e peculiarità linguistiche

G. Courbet, *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans*

J.-F. Millet, *L'Angelus; Il seminatore; Le spigolatrici*

H. Daumier, *Il vagone di terza classe; Caricature in creta cruda; Gargantua*

### **LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI**

Contesto storico e peculiarità linguistiche

G. Fattori, *La rotonda dei Bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta (o il muro bianco)*

S. Lega, *Trilogia degli affetti: La visita; Il pergolato (Tardo pomeriggio); Canto dello Stornello*

## **TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO IN FRANCIA**

É. Manet, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*

## **IMPRESSIONISMO IN FRANCIA**

Contesto storico e peculiarità linguistiche

C. Monet, *Colazione sull'erba; Impressione sole nascente; Cattedrale di Rouen al mattino; Covone effetto neve al mattino; Lo stagno delle ninfee (armonia verde); Ciclo delle Ninfee*

P. Cézanne, *La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise*

## **NEOIMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO**

G. Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

P. Cézanne, *Natura morta con mele e arance*

V. Van Gogh, *I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Il seminatore; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi neri; La chiesa di Auvers-sur-Oise*

P. Gauguin, *Cristo giallo; Orana Maria (Ave maria)*

## **DIVISIONISMO IN ITALIA**

G. Previati, *Madonna dei gigli; Maternità*

G. Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*

## **ART NOUVEAU IN EUROPA**

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Art Nouveau in Francia: H. Guimard, *Pensiline della Metropolitana di Parigi*

Modernismo in Catalogna: A. Gaudì, *Casa Battló e Milà di Barcellona*

Secessione in Austria: G. Klimt, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio*

## **ETÀ DELLE AVANGUARDIE**

Contesto storico, peculiarità linguistiche e lettura del testo di P. Bürger, *Teoria dell'Avanguardia*

## **ESPRESSIONISMO IN EUROPA**

Fauves in Francia: H. Matisse, *Ritratto di Donna con cappello; La stanza rossa; La danza*

Espressionismo in Germania e Die Brücke: E. L. Kirchner, *Marcella; Potsdamer Platz;*

Cinematografia espressionista, R. Wiene, *Il gabinetto del dottor Caligari;* F. Lang, *Metropolis*

## **CUBISMO**

G. Braque, *Paesaggio con case a L'Estaque*

P. Picasso, *Prima Comunione della sorella Lola; Poveri in riva al mare; Famigli di acrobati con scimmia; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia*

## **FUTURISMO**

F. T. Marinetti, *Bombardamento di Adrianopoli*

C. Govoni, *Il Palombaro*

U. Boccioni, *La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio*

C. Carrà, *Manifestazione interventista*

L. Russolo, *Dinamismo di un'automobile*

G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

**Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti**

**ASTRATTISMO E DER BLAUE REITER**

V. Kandinskij, *Primo acquerello astratto; Composizione VIII*

**DADAISMO**

M. Duchamp, *Nudo che scende le scale; Fontana; Ruota di bicicletta*

Bergamo, 15 maggio 2023

F.TO DAGLI STUDENTI

F.TO DAL DOCENTE

Prof. Roberto Carmine Leardi

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE CLASSE 5M**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE:** Prof.ssa Gussago Stefania

### **ARGOMENTI TEORICI:**

- capacità condizionali: la resistenza (definizione, classificazione, fattori fisiologici-tecnici-psicologici, metodi di allenamento, effetti sull'organismo dell'allenamento di resistenza)
- pallacanestro (regolamento)
- emancipazione femminile nello sport (argomento trattato nella disciplina di educazione civica)
- primo soccorso (codice comportamentale, classificazione degli infortuni, trattamento dei traumi più comuni, rianimazione cardio-polmonare, manovra di Heimlich) ● sport e disabilità: intervento di un esperto esterno sul tema prevenzione incidenti stradali e disabilità

### **ARGOMENTI PRATICI:**

- esercizi di coordinazione generale e specifica, andature di corsa
- modalità di allenamento della resistenza: fartlek, circuit training
- pallapugno
- dodgeball
- pallavolo: l'attacco
- pallacanestro
- atletica: salto in lungo e getto del peso
- corso di difesa personale a cura di un istruttore esterno

Li 15/05/2023, Bergamo

f.to dagli studenti

f.to dal docente  
Stefania Gussago

## ANNO SCOLASTICO 2022-2023 - CLASSE QUINTA M

### PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

Docente: Giuditta Carminati

Il lavoro è stato svolto con lezione frontale, discussione guidata, analisi di brani, ricerca, visione e commento video-documentari, al fine di sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, allo scopo di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; per confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Risultati di apprendimento conseguiti:

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo.

Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo

Conoscere concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, NON-VIOLENZA

Conoscere l'opera di alcuni testimoni di pace del presente e del passato.

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza.

Riflette sui valori fondamentali che portano alla pace.

Capacità di interpretare un testo biblico.

Capacità di valutare le ragioni e le speranze dei nuovi movimenti religiosi.

Conoscere le nuove proposte religiose del nostro tempo.

### MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo, articoli, libri, internet, video-documentari e films.

### CONOSCENZE

#### MOVIMENTI RELIGIOSI DEL NOSTRO TEMPO

I testimoni di Geova

I Mormoni

Gli Hare Krisna

Chiesa di Scientology

## OPERATORI DI PACE

Visione, analisi e commento del film “Il figlio dell'altra”.  
Il Sionismo e lo Stato d'Israele. La questione Palestinese.

Ricerche e relazioni in classe relative agli Operatori di Pace dei nostri giorni.

Emergency, Tawakkul Karman, Ellen Johnson Sirleaf, ONU, I CAN , Emma Watson, CARITAS, Leyma Gbowee, Brian Stevenson, Vera Vigevani, Edith Yia Brout, ICBN .

## MARTIN LUTHER KING

La non violenza e il boicottaggio degli autobus.  
“Voglio essere pastore”

Bergamo, 15 maggio 2023

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante  
Giuditta Carminati

Dal 15 Maggio all'8 Giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

## GIOVANNI XXIII

La vita e la vocazione. Il Concilio Vaticano II.

## IL LIBRO BIBLICO DI GIOBBE

Lingua e Autore. Genere letterario Il Principio di retribuzione.

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante  
Giuditta Carminati

*Allegato 2:*

**TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

## PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
ultima vana, contro terra cela  
la faccia, a non veder l'amara luce.  
Il compagno in ginocchio che l'induce,  
on parole e con mano, a rilevarsi,  
copre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
al suo collo si gettano i fratelli.  
Pochi momenti come questo belli,  
a quanti l'odio consuma e l'amore,  
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
con la persona vi è rimasta sola.  
La sua gioia si fa una capriola,  
si fa baci che manda di lontano.  
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

#### **Interpretazione**

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

## **PROPOSTA A2**

**Natalia Ginzburg**, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...]. La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

### **Interpretazione**

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

**La Conferenza di Genova del 1922**

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...] Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...] Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...] L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi. L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova. 2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova '*non è però una città pacificata*'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

**Produzione**

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

### **La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

### **Produzione**

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)*

**1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

**2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

**3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

**4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura..

**5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri..

## **6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

## **7. Condividere è una responsabilità**

## **8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

## **9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

## **10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA INGLESE**

a.s. 2022-2023

### **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*Read the text for Question A and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

#### **Question A**

The first simple fact was that Mrs. Poulteney had never set eyes on Ware Commons, even from a distance, since it was out of sight of any carriage road. The second simple fact is that she was an opium-addict-but before you think I am wildly sacrificing plausibility to sensation, let me quickly add that she did not know it. What we call opium she called laudanum. A shrewd, if blasphemous, doctor of the time called it Our-Lordanum, since many a nineteenth-century lady-and less, for the medicine was cheap enough (in the form of Godfrey's Cordial) to help all classes get through that black night of womankind-sipped it a good deal more frequently than Communion wine. It was, in short, a very near equivalent of our own age's sedative pills. Why Mrs. Poulteney should have been an inhabitant of the Victorian valley of the dolls we need not inquire, but it is to the point that laudanum, as Coleridge once discovered, gives vivid dreams.

I cannot imagine what Bosch-like picture of Ware Commons Mrs. Poulteney had built up over the years; what satanic orgies she divined behind every tree, what French abominations under every leaf. But I think we may safely say that it had become the objective correlative of all that went on in her own subconscious. Her outburst reduced both herself and Sarah to silence. Having discharged, Mrs. Poulteney began to change her tack. "You have distressed me deeply."

"But how was I to tell? I am not to go to the sea. Very well, I don't go to the sea. I wish for solitude. That is all. That is not a sin. I will not be called a sinner for that." "Have you never heard speak of Ware Commons?"

"As a place of the kind you imply--never."

Mrs. Poulteney looked somewhat abashed then before the girl's indignation. She recalled that Sarah had not lived in Lyme until recently; and that she could therefore, just conceivably, be ignorant of the obloquy she was inviting.

"Very well. But let it be plainly understood. I permit no one in my employ to go or to be seen near that place. You will confine your walks to where it is seemly. Do I make myself clear?" "Yes. I am to walk in the paths of righteousness." For one appalling moment Mrs. Poulteney thought she had been the subject of a sarcasm;

but Sarah's eyes were solemnly down, as if she had been pronouncing sentence on herself; and righteousness were synonymous with suffering.

"Then let us hear no more of this foolishness. I do this for your own good."

Sarah murmured, "I know." Then, "I thank you, ma'm."

No more was said. She turned to the Bible and read the passage Mrs. Poulteney had marked. It was the same one as she had chosen for that first interview-- Psalm 119: "Blessed are the undefiled in the way, who walk in the law of the Lord." Sarah read in a very subdued voice, seemingly without emotion. The old woman sat facing the dark shadows at the far end of the room; like some pagan idol she looked, oblivious of the blood sacrifice her pitiless stone face demanded.

Later that night Sarah might have been seen--though I cannot think by whom, unless a passing owl--standing at the open window of her unlit bedroom. The house was silent, and the town as well, for people went to bed by nine in those days before electricity and television. It was now one o'clock. Sarah was in her nightgown, with her hair loose; and she was staring out to sea. A distant lantern winked faintly on the black waters out towards Portland Bill, where some ship sailed towards Bridport. Sarah had seen the tiny point of light; and not given it a second thought.

If you had gone closer still, you would have seen that her face was wet with silent tears. She was not standing at her window as part of her mysterious vigil for Satan's sails; but as a preliminary to jumping from it.

I will not make her teeter on the windowsill; or sway forward, and then collapse sobbing back onto the worn carpet of her room. We know she was alive a fortnight after this incident, and therefore she did not jump. Nor were hers the sobbing, hysterical sort of tears that presage violent action; but those produced by a profound conditional, rather than emotional, misery--slow-welling, unstoppable, creeping like blood through a bandage.

Who is Sarah?

Out of what shadows does she come?

*John Fowles (1926-2005) 'The French Lieutenant's Woman' (1969)*

[759 words]

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## Question A

*Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)*

- |  |    |   |   |    |
|--|----|---|---|----|
| 1. In the 19 <sup>th</sup> century laudanum was used as a tranquilliser. | 1. | T | F | NG |
| 2. Mrs Poulteney is an artist.   | 2. | T | F | NG |
| 3. Sarah has lived in Lyme all her life.                                 | 3. | T | F | NG |
| 4. Mrs Poulteney and Sarah are relatives.                                | 4. | T | F | NG |
| 5. Sarah appears to accept Mrs Poulteney's authority.                    | 5. | T | F | NG |
| 6. Mrs Poulteney is used to reading the Bible every day.                 | 6. | T | F | NG |
| 7. Sarah's tears are the result of deep unhappiness.                     | 7. | T | F | NG |

*Answer the following questions:*

8. What does Ware Commons represent for Mrs. Poulteney?
9. What do we learn about Mrs Poulteney and Sarah from the text? How does the narrator depict their relationship?
10. What are the narrator's speculations about Sarah's course of actions and destiny?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

*'Literature is about telling stories. Now, the gift of literature is that, in some lucky cases, reading a novel or a story makes the reader more curious, more open-minded.'* (Amos Oz).

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your personal experience with literature and reading books.

## PART 3 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text for Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

### Question B

**Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...**

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

This has not been without its problems, and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids.

Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures taken [...].

In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So, we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

*The Guardian, 2 January 2022*

[314 words]

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## Question B

**Are the following statements true or false? Circle or cross the correct answer (T=true, F=false, NG=not given)**

1. According to the journalists of the article, the pandemic has brought about the need to learn some difficult lessons when analysing statistics. **1.** T F NG
2. The pandemic didn't affect the job of statisticians **2.** T F NG
3. The phrase "*to be sparing with numbers*" (Line 10) means that statisticians had to limit the information they published. **3.** T F NG

**Answer the questions below:**

4. What do the journalists mean when they say that a particular challenge "*is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy*" (Lines 12-13)?
5. According to the journalists, what should the statisticians' task be in times of crisis?

## PART 4 – WRITTEN PRODUCTION

### Task B

**The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success. Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure. How did it affect you, and what did you learn from the experience?**

Write a 300-word composition about this topic; include relevant examples from your own life and experience.

*Allegato 3:*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO**

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

*Allegato 4:*

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE**

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprendibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-4</b>	

TIPOLOGIA A - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		
<b>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	I vincoli sono stati completamente rispettati. La comprensione è approfondita. L'analisi è completa, corretta, dettagliata ed adeguata. L'interpretazione del testo è corretta, articolata e i collegamenti extra-testuali sono precisi e chiaramente esposti.	<b>31-40</b>	
	I vincoli sono stati per lo più rispettati. La comprensione globale è corretta e a tratti approfondita. L'analisi è quasi in tutti gli aspetti completa, corretta e adeguata. L'interpretazione del testo è quasi sempre corretta e articolata e i collegamenti extra-testuali sono chiaramente esposti.	<b>21-30</b>	
	I vincoli sono stati rispettati parzialmente. La comprensione è adeguata ma non sufficientemente ricca o approfondita. L'analisi non è sufficientemente corretta e adeguata o contiene gravi imprecisioni, L'interpretazione e i collegamenti extra-testuali sono inadeguati, o esposti in modo vago e impreciso quando non forzati.	<b>11-20</b>	
	Vincoli essenzialmente non compresi o rispettati. Comprensione del testo fortemente lacunosa o scorretta o imprecisa. Analisi errata, gravemente imprecisa o gravemente lacunosa. Interpretazione e contestualizzazione quasi del tutto errate oppure parziali e imprecise.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b>	_____

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


Timbro

**Il presidente**

\_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-4</b>	

TIPOLOGIA B - Cognome e nome del candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		
<b>Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	La tesi è correttamente individuata, anche negli aspetti più profondi; le argomentazioni sono chiare, coerenti e approfondite. Il testo è sviluppato in modo rigoroso, funzionale e convincente, utilizzando i connettivi in modo appropriato e diversificato. I riferimenti a sostegno della tesi sono significativi, congruenti e anche originali.	<b>31-40</b>	
	La tesi è correttamente individuata nei suoi nuclei essenziali. Le argomentazioni sono sviluppate in modo funzionale, logico, coerente e ben articolato, utilizzando i connettivi in modo corretto e pertinente. I riferimenti a sostegno sono corretti e congruenti.	<b>21-30</b>	
	La tesi è individuata solo nelle sue parti fondamentali; le argomentazioni sono sviluppate in modo essenziale e quasi sempre chiaro, a volte non sono del tutto pertinenti. L'uso dei connettivi è per lo più adeguato, con qualche imprecisione. I riferimenti culturali presenti a sostegno della tesi sono sufficientemente articolati anche se a volte non sono chiari o non sono motivati.	<b>11-20</b>	
	La tesi non è individuata nelle sue parti fondamentali. Il testo non presenta argomentazioni valide e/o pertinenti, o ne presenta poche mal sviluppate. I connettivi sono usati in modo fuorviante o impreciso. I riferimenti a sostegno della tesi sono errati oppure non congruenti oppure solo accennati e non motivati.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b>	_____

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


Timbro

**Il presidente**

\_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI I PROVA		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è efficace, ben pianificato; le sue parti sono collegate tra loro, coerenti e coese.	<b>21-24</b>	
	Il testo è pianificato in modo adeguato e funzionale, con qualche incongruenza o qualche elemento disomogeneo o inutile.	<b>17-20</b>	
	Il testo è per buona parte organizzato ed è individuabile un filo logico, anche se alcune parti non sono ben collegate o sono incoerenti.	<b>13-16</b>	
	Il testo è parzialmente organizzato in modo efficace e non è possibile individuare un filo logico chiaro. Alcune parti sono incoerenti o non coese.	<b>9-12</b>	
	Il testo è progettato in modo inefficace e le sue parti non sono organizzate in modo comprensibile, oppure sono solo a tratti coese e spesso mancano di coerenza.	<b>5-8</b>	
	Il testo non è ideato, pianificato e risulta disorganizzato. Non è coeso e non è coerente nelle sue parti.	<b>1-4</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'ortografia è sempre corretta; la sintassi articolata, anche complessa ma sempre precisa; lo stile adottato consapevolmente è coerente e adeguato; ottima proprietà di linguaggio; la punteggiatura è usata in modo efficace sia logicamente sia espressivamente.	<b>10-12</b>	
	L'ortografia è corretta, le scelte stilistiche puntuali; la sintassi è corretta anche se non particolarmente complessa o articolata; il lessico è preciso e coerente con lo stile adottato; la punteggiatura è efficace logicamente.	<b>7-9</b>	
	L'ortografia è quasi sempre corretta; la sintassi è semplice, ma per lo più corretta. Il lessico presenta alcune imprecisioni, che non rendono il testo però incomprensibile. La punteggiatura è essenziale o usata in modo approssimativo o talvolta improprio.	<b>4-6</b>	
	Gli errori formali, relativi ad ortografia, sintassi e punteggiatura oppure al lessico improprio o approssimato, sono tali da rendere di difficile o impossibile comprensione il testo.	<b>1-3</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Le conoscenze sono ricche, pertinenti ed approfondite, i riferimenti culturali molteplici e significativi, la rielaborazione personale è ben espressa, originale e convincente.	<b>21-24</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti e i riferimenti culturali significativi, la rielaborazione critica personale è corretta e a tratti originale.	<b>17-20</b>	
	Le conoscenze sono buone e pertinenti, con qualche elemento non sempre sviluppato. La rielaborazione personale rivela buoni spunti non sempre sviluppati pienamente.	<b>13-16</b>	
	Le conoscenze sono quasi sempre buone ma non sempre pertinenti. A tratti l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi.	<b>9-12</b>	
	Le conoscenze sono solo parzialmente corrette e precise oppure spesso non pertinenti. Spesso l'esposizione è superficiale. La rielaborazione personale è povera o appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, quando non è assente.	<b>5-8</b>	
	Le conoscenze sono povere o scorrette, oppure per lo più non pertinenti. L'esposizione è superficiale o inefficace. La rielaborazione personale è povera, appare ripetizione di giudizi appresi ma non compresi, oppure è mancante.	<b>1-4</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Il testo sviluppa in modo completo ed esaustivo la traccia, con una formulazione coerente e originale del titolo e utilizzando una paragrafazione/suddivisione funzionale alla comprensione. L'esposizione è chiara ed efficace e si avvale di un lessico preciso. L'argomento è ben padroneggiato e i riferimenti utilizzati sono corretti, congruenti e ben collegati. Le riflessioni personali rivelano buone capacità critiche e spaziano in vari ambiti.	<b>31-40</b>	
	Il testo sviluppa la traccia nei suoi punti fondamentali, la scelta del titolo è coerente con il testo e la paragrafazione nel complesso funzionale alla comprensione. L'esposizione risulta chiara ed efficace, con piccole e non gravi imprecisioni. I riferimenti sono per lo più corretti, congruenti e ben inseriti nel testo.	<b>21-30</b>	
	Il testo sviluppa quasi tutti gli elementi essenziali richiesti dalla traccia e il titolo è formulato abbastanza correttamente. L'esposizione è chiara e lineare solo in alcuni parti e ciò rende il testo in alcuni punti di difficile comprensione; il lessico non è sempre preciso o non è usato in modo appropriato. I riferimenti sono sufficientemente corretti, con qualche imprecisione e in alcuni casi non ben inseriti o articolati.	<b>11-20</b>	
	Il testo non è sviluppato in tutte parti fondamentali richieste dalla traccia. Lo svolgimento risulta povero, oppure centrato su elementi estranei al tema proposto o inessenziali. Il lessico è inadeguato o usato impropriamente. I riferimenti culturali sono poveri oppure sono incoerenti con l'argomento quando non sono riportati in modo scorretto.	<b>1-10</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE in centesimi</b> _____/100	<b>Punteggio in 20mi</b> _____	

TABELLA DI CONVERSIONE																			
1	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
6	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Bergamo, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Firme dei commissari


Timbro

**Il presidente**

\_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA:

COMPETENZE	Avanzate	Intermedie	Di base	Non raggiunte		Punti
LIVELLI	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	<b>Punti</b>
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	Apprezzabili apporti critici con considerazioni significative personali e pertinenti	Apporti critici con spunti personali	Apporti personali anche semplici ma coerenti con il significato complessivo del testo	Interpretazione del testo molto parziale e priva di apporti critici	Interpretazione del testo molto lacunosa e/o incoerente	<b>Punti</b>
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	<b>Punti</b>
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato.	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo.	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura.	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura.	<b>Punti</b>
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
					<b>Punteggio complessivo</b>	<b>...../20</b>